

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

মধ্যলীলা ।

শ্রীশ্রীপূজ্যপাদ কৃষ্ণদাস কবিরাজ

গেহবাসি প্রণীত ।



শ্রীজগন্নাথ দাস বিরচিত

বৈষ্ণবপ্রিয়া টীকা সহ

শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন কৃত

প্রতিপয়ার ও শ্লোকের বঙ্গানুবাদ

সম্বলিত ।



মুর্শিদাবাদ

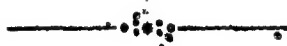
বহরমপুরস্থ, — রাধারমণ যন্ত্রে

উল্লিখিত বিদ্যারত্ন দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

—:~::~:~—
শ্রীচৈতন্যাব্দ ৪০২ ১ ৮ মাঘ ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যলীলার সূচীপত্র



বিষয় ।

পৃষ্ঠা ।

অথ গ্রন্থকারের প্রৌক্তিকমতে নমস্কাররূপ মঙ্গলাচরণ	১
শ্রীগোরাঙ্গপ্রভুর মধ্যলীলার মুখবন্ধন হৃদ্যবর্ণন	২
প্রথমপরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ	৪৫
শ্রীগোরাঙ্গপ্রভুর অন্তঃলীলার প্রেমোন্মাদপ্রলাপবর্ণন হৃদ্যকথন	৪৬
দ্বিতীয়পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ	৮৩
গোরাঙ্গপ্রভুর সন্ন্যাস, শ্রীকৃষ্ণাবনযাত্রা তন্মধ্যে শান্তিপুরে শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর ঘরে ভোজনবিলাসবর্ণন	৮৪
তৃতীয়পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ	১১৪
মাধবপুরীর চরিত্রান্বাদন, গোপাল সংস্থাপন এবং কারচুরকথন	১১৫
চতুর্থপরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ	১৪৫
সাক্ষীগোপাল ত্রিবরণ, শ্রীগোরাঙ্গপ্রভুর কপোতেশ্বরদর্শন, এবং দণ্ডভঙ্গকথন	১৪৬
পঞ্চমপরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ	১৬৭
শ্রীগোরাঙ্গপ্রভুর সার্কভৌমপণ্ডিত সহ সন্নিগন, সার্কভৌম ভট্টাচার্যের কৃতকথন, সার্কভৌমকে আশ্বারামমোকের অষ্টাদশপ্রকার অর্থ প্রবণ করান, এবং তাঁহাকে তগরক্ষকিরস প্রেমোদয়কথন	১৬৯
ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ	২২৫
শ্রীগোরাঙ্গপ্রভুর দক্ষিণদেশ গমন, তথায় অনেককে বৈষ্ণবকরণ এবং কৃষ্ণনামসঙ্কীৰ্ত্তন-প্রবর্তন, কৃষ্ণব্রাহ্মণের আলয়ে মহাপ্রভুর ঐকজনবিলাস, কৃষ্ণাঙ্কিত বাহুদেবব্রাহ্মণের কৃষ্ণব্যাধি হইতে মোচন এবং তাঁহাকে প্রভুর কৃষ্ণনাম উপদেশকরণ বিবরণ	২২৭
সপ্তমপরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ	২৪৮
শ্রীগোরাঙ্গপ্রভুর সিরডুকেজে নৃসিংহদেব দর্শন, গোদাবরীতীর্থে গমন, তথায় রামানন্দ রায়ের সহ সন্নিগন এবং রায়ের সহিত প্রভুর সাংখ্যানির্ণয়, প্রমোক্তর বিস্তারবর্ণন	২৪৯
অষ্টমপরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ	৩৫২
শ্রীগোরাঙ্গপ্রভুর দক্ষিণদেশে তীর্থপর্যটন, তদ্রূপে স্বকীয় জ্ঞানী, পাব্ধী এবং তদ্বাদী প্রভৃতিকে বৈষ্ণবকরণ এবং প্রভুর কৃষ্ণনাম গওয়ান, বৃদ্ধকেশীতীর্থে যাত্রা এবং	

বিষয় ।

পৃষ্ঠা ।

হৃদয়:পাতি এক গ্রামস্থ বহুসংখ্যকব্রাহ্মণ, তার্কিক, নীমাংসক, মায়াবাদী, সাংখ্যিক, পাতঞ্জলিক, শ্রুতি, এবং পৌরাণিক প্রভৃতির সহিত প্রভুর বিচার ও সিদ্ধান্ত সংস্থাপন এবং সকলকে বৈষ্ণবকরণ, বুদ্ধের গর্কনাশ, শ্রীকৃষ্ণক্রেত্রে প্রভুর গমন, তথা কৃষ্ণনাম বিতরণ করণ এবং অন্যান্য তীর্থবিবরণ বিস্তারকথন ৩৫৩

- অথ নবমপরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ ৪১৩
- “ শ্রীগোবিন্দপ্রভুর দক্ষিণতীর্থ হইতে, প্রত্যাগমন, শ্রীজগন্নাথদেব দর্শন এবং বৈষ্ণবগণ সহ মিলন ৪১৪
- “ দশমপরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ ৪৪১
- “ শ্রীগোবিন্দপ্রভুর সমক্ষে সার্কভোম ভট্টাচার্য্যের প্রতাপকুন্তরাজার ইচ্ছা, প্রভুর সহ মিলন নিমিত্ত নিবেদন, শ্রীমন্দিরে প্রভুর বৈষ্ণবগণ সংমিলিত হইয়া বেদা সর্কীর্জন ৪৪২
- “ একাদশ পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ ৪৮০
- “ প্রতাপকুন্তরের পুত্রকে মহাপ্রভু প্রেমালিঙ্গন দেন এবং সেই পুত্রের আলিঙ্গন রাজা লয়েন এবং বৈষ্ণবগণ সহ শুভিচাগৃহমার্জন ৪৮১
- “ দ্বাদশপরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ ৫০৯
- “ শ্রীগোবিন্দপ্রভু ভক্তগণ সমভিব্যাহারে শ্রীজগন্নাথদেবের রথাগ্রে নর্তন কীর্জন প্রেমোন্মাদ প্রলাপবর্ণন ৫১০
- “ ত্রয়োদশপরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ ৫৬৫
- “ হোরাপঞ্চমীষাদ্রাদর্শন এবং ব্রহ্মদেবীর ভাব শ্রবণ ৫৪৬
- “ চতুর্দশপরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ ৫৯০
- “ শ্রীগোবিন্দপ্রভু ভক্তগণ গোঁড়ে বিদ্যা সার্কভোম ভট্টাচার্য্যের গৃহে ভোজন এবং তাহার আগাতা বাটীর স্বামী অমোঘ নামক ব্রাহ্মণ মহাপ্রভুর নিন্দনার্থ বিহুস্তিকা ব্যাধি গ্রস্ত এবং তাহাকে প্রভুর কৃপা করণ বিবরণ ৫৯১
- “ পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ ৬৩৪
- “ শ্রীগোবিন্দপ্রভুর বৃন্দাবনযাত্রা এবং নীলাচলে পুনরাগমনকথন ৬
- “ ষোড়শ পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ ৬
- “ শ্রীগোবিন্দপ্রভু বলভদ্র সহিত বনপথে শ্রীবৃন্দাবনযাত্রা ব্যাঘ্রসমূহকে প্রভু হবিন বলান এবং শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীরাধাকৃষ্ণনীলা মাধুরী সন্দর্শন বিবরণ ৬
- “ সপ্তদশ পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ ৭
- “ শ্রীগোবিন্দ প্রভুর শ্রীবৃন্দাবন ধাগ পারক্রমা এবং বৃন্দাবনবিহার বর্ণন ৭
- “ অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ ৭

বিষয় ।

পৃষ্ঠা ।

অথ ত্রীগোরাঙ্গ প্রভু মথুরা হইতে প্রয়াগতীর্থে আগমন, ত্রীকূপ এবং ত্রীসনাতনের বাদ- সাহের উজ্জীরি কৰ্ম্ম পরিত্যাগ পুরঃসর ত্রীকূপ গোস্থামী তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা ত্রীমহ- পমকে সমভিষাহারে করিয়া মহাপ্রভুর সহিত প্রয়াগে মিলন, ত্রীগোরাঙ্গ প্রভু ত্রীমহ- পকে ত্রীসনাতনের বিষয়চাতি জিজ্ঞাসা করণ এবং ত্রীকূপের মহাপ্রভুর শক্তি সন্ধান এবং তাঁহাকে শির্কা দেন, ত্রীকূপকে বুদ্ধাবনগমনাদেশ এবং তিনি ও তাহার কনিষ্ঠ সমভিষাহারে বুদ্ধাবনে গমন, ত্রীগোরাঙ্গ প্রভুর দ্বারাণসী আগমন এবং তথায় চতুশে- খরের আলয়ে প্রভুর স্থিতি বিবরণ	৭৪৬
উনবিংশতি পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ	৮০৫
ত্রীসনাতনগোস্থামী ত্রীকূপের পত্নী প্রাপ্তে পরমাত্মাদে বাদসাহের উজ্জীরি কৰ্ম্ম পরি- ত্যাগ পুরঃসর প্ৰধান ভৃত্য সহিত পাতড়া পরিত পথ গমন, তন্মধ্যে ভূঞা সহ মিলন এবং হাজিপুরে তাঁহার ভগিনীপতি ত্রীকান্ত সহ সাক্ষাৎ করতঃ বারাণসী গমন এবং ত্রীগোরাঙ্গ প্রভু ত্রীসনাতনকে প্রেমালিঙ্গন দিয়া নিগড় বন্ধন মোচন প্রশ্ন করণ, ত্রীস- নাতন গোস্থামিকে মহাপ্রভু স্বরূপতত্ত্বরূপ ত্রীভাবঃ স্বরূপ ভেদ উপদেশ কহেন	৮০৬
বিংশতি পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ	৮৮৮
ত্রীসনাতন গোস্থামি সহ মহাপ্রভুর সঙ্কটস্থ বিচার ত্রীকৃষ্ণৈক্য মাধুর্য্য বর্ণন কথন	৮৮৯
একবিংশতি পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ	৯২৪
ত্রীসনাতন গোস্থামিকে মহাপ্রভু বিবিধ অভিধেয় সাধন ভক্তিতত্ত্ব বিবরণ কথন	৯২৫
দ্বাবিংশতি পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ	৯৮৯
ত্রীসনাতন গোস্থামিকে মহাপ্রভু প্রেমভক্তি কথন	৯৯০
ত্রয়োবিংশতি পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ	১০২৭
ত্রীসনাতন গোস্থামিকে মহাপ্রভু আশ্চর্য্যাম নৌকের একবটি প্রকার অর্থ বর্ণন এবং ত্রীসনাতনানুগ্রহ কথন	১০২৮
চতুর্বিংশতি পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ	১১২২
ত্রীগোরাঙ্গ প্রভু কাশীবাসি সমস্ত বৈষ্ণব করণ তথা হইতে নীলাচলে পুনরাগমন, ত্রীসনাতনের ত্রীবুদ্ধাবন গমন এবং ত্রীকূপের সহ মিলন কথন ও ১০ প্রথমাবধি পঞ্চ- বিংশতি পরিচ্ছেদের সমুদায় কথন	১১২৩
পঞ্চবিংশতিতম পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ	১১২৩

॥ • ॥ ইতি ত্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যলীলার স্তোত্রপত্র সম্পূর্ণ ॥ • ॥

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত ।

মধ্যলীলা ।

প্রথম পরিচ্ছেদ

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চক্রে জয়তি ॥

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যাম্বন্দো সহোদিতো ।

গৌড়োদয়ে পুষ্পবন্তো চিত্রো শব্দো তমোহুদ্যো

যস্য প্রসাদা দজ্জোহপি সদ্যঃ সর্বজ্ঞতাং ব্রজেৎ ।

স শ্রীচৈতন্যদেবো মে ভগবান্ সংপ্রসীদতু ॥ ২ ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রাম নমঃ ।

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোতি । গৌড়োদয়ে গৌড়এব উদয় উদয়াচল স্তম্বিন্ সহ একদা উদিতো উদয় প্রাপ্তো কিস্তুতো পুষ্পবন্তো । ঐক্যোক্ত্যা পুষ্পবন্তো দিবাকর নিশাকর-
বিত্যত্র তু.৩ গৌণীবৃত্তিঃ । কোটিচক্রে স্বর্ঘ্যসমুপ্রভা ইতি দর্শনাৎ । অতএব চিত্রো আশ্চর্য্যো ।
পুনঃ কিস্তুতো শব্দ কল্যাণ দত্তো যৌ তো শব্দো । পুনঃ কিস্তুতো তমোহুদ্যো হৃদ ষণ্ডমে
অর্থাৎ অজ্ঞানতমোনাশকো তাবহং বৃন্দে ইতি ॥ ১ ॥

যস্য প্রসাদাদিতি । যস্য প্রসাদাৎ অজ্ঞঃ সদ্যঃ সর্বজ্ঞতাং ব্রজেৎ প্রাপ্নুয়াৎ ।
স ভগবান্ শ্রীচৈতন্যদেবো মে ভগবান্ সংপ্রসীদতু সম্যক্ প্রসন্নো ভবতু ইতি ॥ ২ ॥

গৌড়দেশ রূপ উদয় পর্বতে এককালীন দিবাকর নিশাকর স্বরূপ
অতএব অশ্চর্য্যরূপে উদিত, কল্যাণ দাতা এবং অজ্ঞান তমোনাশক
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দকে আমি বন্দনা করি ॥ ১ ॥

যাঁহার প্রসন্নতায় অজ্ঞব্যক্তিও সর্বজ্ঞত্ব প্রাপ্ত হয়, সেই শ্রীচৈতন্য-
দেব ভগবান্ আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ২ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় দীনবন্ধু । জয় জয় শচীসুত জয় কৃপা
সিন্ধু ॥ জয় জয় নিত্যানন্দ জয়দ্বৈতচন্দ্র । জয় শ্রীবাসাদি জয়
গৌর ভক্তবৃন্দ ॥ ৩ ॥ পূর্বের কহিল আদি লীলার সূত্রগণ । যাহা
বিস্তারিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ॥ অতএব তার আমি সূত্র মাত্র কৈল ।
যে কিছু বিশেষ সূত্রমধ্যেই কহিল ॥ ৪ ॥ এবে কহি শেষ লীলার মুখ্য
সূত্রগণ । প্রভুর অসংখ্য লীলা না যায় বর্ণন ॥ ৫ ॥ তার মধ্যে যেই
ভাগ দাস বৃন্দাবন । চৈতন্যমঙ্গলে বিস্তারি করিল বর্ণন ॥ সেই ভাগের
এইহা সূত্র মাত্র যে লিখিব । ইহা যে বিশেষ কিছু তাহা বিস্তারিব ॥ ৬ ॥
চৈতন্যলীলার ব্যাস দাস বৃন্দাবন । তাঁর আজ্ঞায় করি তাঁর উচ্ছিক্ত

শ্রীগৌরচন্দ্রের জয় হউক জয় হউক, দীনবন্ধু জয় যুক্ত হউন,
শচীসুতের জয় হউক জয় হউক, কৃপাসিন্ধু জয় যুক্ত হউন, শ্রীনিত্যা-
নন্দের জয় হউক জয় হউক, শ্রীবাসাদি জয় যুক্ত হউন, শ্রীগৌর ভক্ত-
বৃন্দের জয় হউক ॥ ৩ ॥

আমি পূর্বের যে আদি লীলার সূত্র সকল বর্ণন করিয়াছি, শ্রীবৃন্দা-
বন দাস ঠাকুর যাহা বিস্তার রূপে বর্ণন করিয়াছেন, আমি তাহার সূত্র
মাত্র বর্ণন করিলাম । যে কিছু তাহার শেষ, তাহা সূত্র মধ্যেই
বলা হইয়াছে ॥ ৪ ॥

এক্ষণে শেষ লীলার সূত্র সকল কহিতেছি, শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর অসংখ্য
লীলা সমুদায় বর্ণন করা দুঃসাধ্য ॥ ৫ ॥

শ্রীবৃন্দাবন দাস ঠাকুর স্বরচিত শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে শ্রীচৈতন্য-
লীলার মধ্যে যে ভাগ বিস্তার রূপে বর্ণন করিয়াছেন, আমি এই
শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থে সেই ভাগের সূত্র মাত্র লিখিব কিন্তু ইহার
মধ্যে যাহা বিশেষ হইবে তাহা বিস্তার করিয়া বর্ণন করিব ॥ ৬ ॥

শ্রীবৃন্দাবন দাস ঠাকুর শ্রীচৈতন্যলীলায় ব্যাস স্বরূপ, তাহার
অনুমতি ক্রমে তদীয় উচ্ছিক্ত চর্কণ করিতেছি ॥ ৭ ॥

মধ্য । ১পরিচ্ছেদ । শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত ।

চর্বণ ॥ ৭ ॥ ভক্তি করি শিরে ধরি তাঁহার চরণ । শেষ লীলার সূত্র
কিছু করিয়ে বর্ণন ॥ ৮ ॥ চব্বিশ বৎসর প্রভুর গৃহে অবস্থান । তাহা যে
করিল লীলা আদি লীলা নাম ॥ ৯ ॥ চব্বিশ বৎসর শেষে যেই মাঘ
মাস । তার গুরুপক্ষে প্রভু করিল সন্ন্যাস ॥ ১০ ॥ সন্ন্যাস করি চব্বিশ
বৎসর অবস্থান । তাহা যে যে লীলা তার শেষ লীলা নাম ॥ শেষ
লীলার মধ্য অন্ত্য দুই নাম হয় । লীলা ভেদে বৈষ্ণবগণ নাম ভেদ
কয় ॥ ১১ ॥ তার মধ্যে ছয় বৎসর গমনাগমন । নীলাচল গোড় সেতু-
বন্ধ বন্দাবন । তাহা যেই লীলা তার মধ্যলীলা নাম । তার পাছে
লীলা অন্ত্য লীলা অভিধান ॥ ১২ ॥ আদিলীলা মধ্য লীলা অন্ত্যলীলা

ভক্তি পূর্বক ইহার চরণ অন্তকে ধারণ করিয়া কিঞ্চিৎ শেষ
লীলার সূত্র বর্ণন করি ॥ ৮ ॥

শ্রীমম্বহাপ্রভু চব্বিশ বৎসর গৃহে থাকিয়া যে লীলা করিয়াছেন
তাহার নাম আদিলীলা ॥ ৯ ॥

চব্বিশ বৎসরের শেষে যে মাঘমাস তাহার গুরুপক্ষে শ্রীমম্বহাপ্রভু
সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন করেন ॥ ১০ ॥

সন্ন্যাস করিয়া ইহার যে চব্বিশ বৎসর অবস্থান তৎকালীন যে যে
লীলা করেন তাহার নাম শেষ লীলা । শেষ লীলার অন্ত্য ও মধ্য
এই দুইটা নাম হয়, বৈষ্ণবগণ লীলাভেদে ইহার দুই নাম ভেদ
করেন ॥ ১১ ॥

এই শেষ লীলার মধ্যে প্রথম ছয় বৎসর শ্রীমম্বহাপ্রভুর নীলাচল,
গোড়, সেতুবন্ধ ও বন্দাবন প্রভৃতি স্থানে গমনাগমন হয় । ইহার
মধ্যে যে সকল লীলা হয় তাহার নাম মধ্যলীলা, তৎপর দ্বাদশ বৎসর
যে সকল লীলা করেন তাহার নাম অন্ত্যলীলা ॥ ১২ ॥

শ্রীমম্বহাপ্রভুর আদি, মধ্য ও অন্ত্য ভেদে লীলা তিন প্রকার হয়,

আর । ইবে মধ্যলীলার কিছু করিয়ে বিস্তার ॥ ১৩ ॥ অষ্টাদশ বর্ষ কৈল
নীলাচলে স্থিতি । আপনে আচরি লোকে শিক্ষাইল ভক্তি ॥ ১৪ ॥
তার মধ্যে ছয় বৎসর ভক্তগণ সঙ্গে । প্রেমভক্তি প্রবর্তাইল নৃত্য গীত
রঙ্গে ॥ ১৫ ॥ নিত্যানন্দ প্রভুরে পাঠাইল গোড়দেশে । তিহোঁ গোড়-
দেশ ভাসাইল প্রেমরসে ॥ ১৬ ॥ সহজেই নিত্যানন্দ কৃষ্ণপ্রেমোদ্দাম ।
প্রভু আজ্ঞায় প্রেম কৈল যাহা তাহা দান ॥ ১৭ ॥ তাঁহার চরণে মোর
কোটি নমস্কার । চৈতন্যের ভক্তি য়েহে নওয়াইলা সংসার ॥ ১৮ ॥
চৈতন্যগোসাঞি যাকর বলে বড় ভাই । তেঁহো কহে মোর প্রভু চৈতন্য
গোসাঞি ॥ ১৯ ॥ যদ্যপি অতপনে হয়েন প্রভু বলরাম । তথাপি চৈত-
এক্ষণে মধ্যলীলার কিঞ্চিৎ বিস্তার করিতেছি ॥ ১৩ ॥

শ্রীগৌরানন্দেব অষ্টাদশ বৎসর নীলাচলে অবস্থিতি করেন, এই
কালে তিনি স্বয়ং ভক্তি আচরণ করিয়া লোক সকলকে ভক্তি শিক্ষা
প্রদান করেন ॥ ১৪ ॥

শেষ দ্বাদশ বৎসর মধ্যে প্রথম ছয় বৎসর ভক্তগণ সমভিষাহারে
নৃত্য গীত রঙ্গে প্রেমভক্তি প্রবর্তিত করেন ॥ ১৫ ॥

তৎকালীন শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে গোড়দেশে প্রেরণ করেন, তিনি
আসিয়া প্রেমরসে গোড়দেশকে ভাসাইয়া দেন ॥ ১৬ ॥

স্বভাবতই শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীকৃষ্ণের প্রেমাত্মক স্বরূপ, তিনি মহা-
প্রভুর আজ্ঞায় যথা তথা প্রেম বিতরণ করেন ॥ ১৭ ॥

আমি ঐ শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর চরণে কোটি কোটি নমস্কার করি,
উনিই সংসারস্থ সমস্ত লোককে শ্রীচৈতন্য দেবের ভক্তি গ্রহণ করাই-
য়াছেন ॥ ১৮ ॥

শ্রীচৈতন্য গোস্বামী শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে বড় ভ্রাতা বলিতেন,
তিনিও শ্রীচৈতন্যদেবকে আপনার প্রভু কহিতেন ॥ ১৯ ॥

যদিচ শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু স্বয়ং বলদেয় হয়েন, তথাপি শ্রীচৈতন্য-

ন্যের করে দাস অভিমান ॥ ২০ ॥ চৈতন্য সেব চৈতন্য গাহ লহ চৈতন্য নাম । চৈতন্যে যে ভক্তি করে সেই মোর প্রাণ ॥ ২১ ॥ এই মত লোকে চৈতন্য ভক্তি লওয়াইল । দীন হীন নিন্দকাদি সব নিস্তারিল ॥ ২২ ॥ তবে ব্রজে পাঠাইল রূপসনাতন । প্রভু আজ্ঞায় দুই ভাই আইলা বৃন্দাবন ॥ ২৩ ॥ ভক্তি প্রকাশিয়া সর্বতীর্থ প্রচারিল । মদনগোপাল গোবিন্দের সেবা প্রকাশিল ॥ ২৪ ॥ নানা শাস্ত্র আনি ভক্তিগ্রন্থ কৈল সার । যুগাধম জনের যে করিল নিস্তার ॥ ২৫ ॥ প্রভু আজ্ঞায় কৈল রস শাস্ত্রের বিচার । ব্রজের নিগূঢ় রস করিলা প্রচার ॥ হরিভক্তিবিলাস আর ভাগবতামৃত । দশম টীপনী আর দশমচরিত ॥

দেবের আমি দাস এই অভিমান করিতেন ॥ ২০ ॥

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু কহিতেন, চৈতন্য সেবা কর, চৈতন্য নাম গান কর এবং চৈতন্য নাম গ্রহণ কর, যে ব্যক্তি চৈতন্যচন্দ্রে ভক্তি করে সেই ব্যক্তি আমার প্রাণ হয় ॥ ২১ ॥

প্রভুর নিত্যানন্দ এইরূপে চৈতন্য ভক্তি গ্রহণ করাইয়া দীনহীন নিন্দকগণকে নিস্তার করিলেন ॥ ২২ ॥

অনন্তর শ্রীগৌরানন্দেব শ্রীরূপ ও সনাতন এই দুইজনকে শ্রীবৃন্দাবনে প্রেরণ করেন, ইহারা প্রভুর আজ্ঞায় বৃন্দাবনে আগমন করেন ॥ ২৩ ॥ এবং দুইজনে বৃন্দাবনে ভক্তি প্রকাশ পূর্বক তীর্থ সকল প্রচার এবং মদন গোপাল ও শ্রীগোবিন্দের সেবা প্রকাশ করেন ॥ ২৪ ॥

(আহা! ইহাদের কি আশ্চর্য্য মহিমা) ইহারা নানাশাস্ত্র আনয়ন পূর্বক ভক্তিগ্রন্থ সার করত যুগ ও অধম জন সকলকে নিস্তার করিলেন ॥ ২৫ ॥

অনন্তর প্রভুর আজ্ঞায় রসশাস্ত্র বিচার করিয়া, ব্রজের নিগূঢ় রস প্রচার করেন ॥ ২৬ ॥

শ্রীসনাতন গোস্বামী হরিভক্তিবিলাস, ভাগবতামৃত, দশম টীপনী ও

এই সব গ্রন্থ কৈল গোসাঞি সনাতন । রূপ গোসাঞি কৈল যত কে
করে গণন ॥ প্রধান প্রধান কিছু করিয়ে গণন । লক্ষ গ্রন্থ কৈল ব্রজবি-
লাস বর্ণন ॥ ২৭ ॥

রসামৃতসিন্ধু আর বিদগ্ধমাধব । উজ্জ্বলনীলমণি আর ললিতমাধব ॥ দান-
কৈলিকৌমুদী আর বহু স্তবাবলী । অষ্টাদশ লীলাছন্দ আর পদ্যাবলী ॥
গোবিন্দ বিরুদাবলি তাহার লক্ষণ । মথুরামাহাত্ম্য আর নাটক লক্ষণ ॥
লঘুভাগবতামৃতাদি কে'করু গণন । সর্বত্র করিল ব্রজবিলাস বর্ণন ॥ ২৮
তার ভ্রাতৃপুত্র নাম শ্রীজীবগোসাঞি । যত ভক্তিগ্রন্থ কৈল তার অন্ত
নাঞি ॥ ২৯ ॥ শ্রীভাগবত সন্দর্ভ নাম গ্রন্থ বিস্তার । ভক্তি সিদ্ধান্তের
তাতে দেখাইল পার ॥ ৩০ ॥ গোপালচম্পু নাম তার গ্রন্থ মহাসুর ।

দশমচরিত ইত্যাদি গ্রন্থ সকল প্রকাশ করেন । আর শ্রীরূপ গোস্বামী যে
কত গ্রন্থ করেন তাহার সংখ্যা নাই, যাহা হউক তন্মধ্যে কিঞ্চিৎ প্রধান
প্রধান গ্রন্থের গণনা করি, তিনি ব্রজবিলাস বিষয়ক লক্ষ গ্রন্থ বর্ণন
করেন ॥ ২৭ ॥

গ্রন্থ সকলের নাম যথা—রসামৃতসিন্ধু, বিদগ্ধমাধব, উজ্জ্বলনীলমণি,
ললিতমাধব, দানকৈলি কৌমুদী, বহু স্তবাবলী, অষ্টাদশ লীলাছন্দ,
পদ্যাবলী, গোবিন্দ বিরুদাবলী তথা তাহার লক্ষণ, মথুরামাহাত্ম্য,
নাটক লক্ষণ ও লঘুভাগবতামৃত প্রভৃতি অসংখ্য গ্রন্থ প্রকাশ করেন,
এমন কোন ব্যক্তি নাই যে তাহার গণনা করিতে সমর্থ হয়, কিন্তু ঐ
সকল গ্রন্থের সর্বস্বত্বে ব্রজবিলাস বর্ণন করিয়াছেন ॥ ২৮ ॥

অপর উঁহার ভ্রাতৃপুত্র শ্রীজীব গোস্বামী যত গ্রন্থ করিয়াছেন
তাহার অন্ত নাই ॥ ২৯ ॥

তন্মধ্যে শ্রীভাগবতসন্দর্ভ নামক গ্রন্থ অতি বিস্তৃত, ইহাতে তিনি
ভক্তিসিদ্ধান্তের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছেন ॥ ৩০ ॥

নিত্যলীলা স্থাপন যাহে ব্রজরসপূর ॥ ৩১ ॥ প্রথম বৎসরে অষ্টৈতাদি
ভক্তগণ । প্রভুরে দেখিতে কৈল নীলাদ্রি গমন ॥ ৩২ ॥ রথযাত্রা দেখি
তঁাহা রহি চারি মাস । প্রভু সঙ্গে নৃত্য গীত পরম উল্লাস ॥ ৩৩ ॥
বিদায় সময়ে প্রভু কহিল। সবারে । প্রত্যক আসিবে সবে গুণ্ডিচা
দেখিবারে ॥ ৩৪ ॥ প্রভু আজ্ঞায় ভক্তগণ প্রত্যক আসিয়া । গোসাঞি
মিলিয়া যায় গুণ্ডিচা দেখিয়া ॥ ৩৫ ॥ চতুর্বিংশ বর্ষ এছে করে গতাগতি ।
অন্যোন্ম্যে দৌহার দৌহ বিনা নাহি স্থিতি ॥ ৩৬ ॥ শেষ আর যেই রহে
দ্বাদশবৎসর । কৃষ্ণের বিরহ স্মৃতি প্রভুর অন্তর ॥ ৩৭ ॥ নিরন্তর রাতি দিনে

অপর তাঁহার রচিত ত্রীগোপালচম্পু নামক যে গ্রন্থ তাহা অতি
মহৎ, তাহাতে ব্রজরস সমূহ বর্ণনপূর্বক নিত্য লীলা স্থাপন করিয়া-
ছেন ॥ ৩১ ॥

সে যাহা হউক, মহাপ্রভুর সম্যাসের প্রথম বৎসরে অষ্টৈতাদি
ভক্তগণ প্রভুকে দর্শন করিবার নিমিত্ত নীলাচলে গমন করেন ॥ ৩২ ॥

এবং তথায় তাঁহারা চারিমাস অবস্থিতি করত মহাপ্রভুর সঙ্গে নৃত্য
গীতে উল্লাস প্রকাশ করেন ॥ ৩৩ ॥

ইহারা যখন বিদায় গ্রহণ করেন তৎকালীন মহাপ্রভু তাঁহাদিগকে
কহিলেন আপনারা সকলে প্রতি বৎসর গুণ্ডিচা দর্শনে আগমন করি-
বেন ॥ ৩৪ ॥

মহাপ্রভুর আজ্ঞানুসারে ভক্তগণ প্রতি বৎসর নীলাচলে আগমন
পূর্বক গুণ্ডিচা দর্শন ও মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হইয়া স্বদেশে গমন
করেন ॥ ৩৫ ॥

এইরূপ চতুর্বিংশতি বৎসর গমনাগমন করেন, পরস্পর দুই ব্যতি-
রেকে দুইয়ের অবস্থিতি হয় না ॥ ৩৬ ॥

অপর সম্যাসের পর যে দ্বাদশ বৎসর অবশিষ্ট থাকে তাহাতে
নিরন্তর মহাপ্রভুর কৃষ্ণবিরহ স্মৃতি হয় ॥ ৩৭ ॥

বিরহ উন্মাদে । হাঁসে কান্দে নাচে গায় পড়েন বিষাদে ॥ ৩৮ ॥ যে
কালে করেন জগন্নাথ দরশন । মনে ভাবে কুরুক্ষেত্রে হইল মিলন ॥ ৩৯ ॥
রথযাত্রা আগে যবে করেন নর্তন । তাহা এই পদমাত্র করয়ে গায়ন ॥ ৪০ ॥

তথাহি পদং ॥

সেই ত পরাণনাথ পাইলু ।

যাহা লাগি মদন দহনেন বুরি গেলু ॥ ৪০ ॥ ধ্রু ॥

এই ধূয়া গানে নাচেন ছুই ত প্রহর । কৃষ্ণ লইয়া ব্রজে যাই এ ভাব
অন্তর ॥ ৪২ ॥ এই ভাবে নৃত্য মধ্যে পড়ে এক শ্লোক । সেই শ্লোকের
অর্থ কেহ নাহি বুঝে লোক ॥

মহাপ্রভু সর্বদা দিবারাত্র বিরহ উন্মাদে কখন হাসেন, কখন কাঁদেন
এবং কখনও বা বিষাদাঘিত হইয়া ভূমিতলে লুণ্ঠিত হয়েন ॥ ৩৮ ॥

মহাপ্রভু যৎকালীন শ্রীজগন্নাথদেবের দর্শন করেন, তখন মনে
ভাবেন আমি কুরুক্ষেত্রে আসিয়া মিলিত হইলাম ॥ ৩৯ ॥

আর যখন রথযাত্রার অগ্রে নর্তন করেন তথায় এই একটা মাত্র পদ
গান করিয়া থাকেন ॥ ৪০ ॥

পদ যথাং ॥

আমি যাহার জন্য কন্দর্পানলে দগ্ধ হইতেছিলাম, সেই প্রাণ-
নাথকে প্রাপ্ত হইলাম ॥ ৪১ ॥

মহাপ্রভু এই ধূয়া গান করিয়া দুইপ্রহর কাল নৃত্য করেন; তৎকালীন
তাহার অন্তরে এই ভাবোদয় হইয়াছিল যে, শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া বৃন্দাবনে
গমন করি ॥ ৪২ ॥

মহাপ্রভু এই ভাবাক্রান্ত হইয়া নৃত্য মধ্যে একটা শ্লোক পাঠ
করেন, সেই শ্লোকের অর্থ অন্য কোন লোক বুঝিতে পারে নাই ॥

মধ্য । ১পরিচ্ছেদ । শ্রীচৈতন্য চরিতায়ত ।

তথাহি কাব্যপ্রকাশে প্রথমোল্লাসে ৪অঙ্ক-

ধৃতং তথা পদ্যাবল্যাং ৩৮৬ শ্লোকে ।

কস্যাশ্চিৎ নায়িকায় বচনং ॥

যঃ কোমারহরঃ স এব হি বর স্তা এব চৈত্র ক্ষপা

স্তে চোন্মীলিত মালতীস্বরভয়ঃ প্রোঢ়াঃ কদম্বানিলাঃ ।

সাচৈবান্মি তথাপি তত্র স্বরত ব্যাপার লীলাবিধৌ

এবং শ্রীকৃষ্ণেন কৃত সমুচিতানুসঙ্গা বিরহোল্লাসাপি শ্রীরাধা ব্রজং বিনা তেন সহ সঙ্গমেহপি তাদৃশ সুখাভাবং সূচয়ন্তী ঋটিতি শ্রীকৃষ্ণস্ত ব্রজাগমনং প্রার্থয়মানী স্বস্যা অভিপ্রায়সাধকং অন্যোদিতং পদ্যং শ্রীকৃষ্ণস্যাগ্রে স্বসখীং প্রতি যদাহ তৎ কস্যাচিৎ পদ্যেনানুবর্ণয়তি য ইতি । মম যঃ কোমারং বৌবনরাজ্যং হরতীতি স এব হি নিশ্চিতং ময়া বরো বৃত এব নান্যঃ । সা কোমারাবস্থা চাহমস্মি স্বরতলীলায়াঃ কালাদি বৈশিষ্ট্যে বৈশিষ্ট্যান্তং সূচয়ন্ত্যাহ তা জেম্বল্ল-বত্যশ্চৈত্রস্য ক্ষপা রাত্রয়ঃ তল্ল উন্মীলিতানাং প্রকুল্লিতানাং স্বরভয়ঃ স্নগন্ধাস্তেচ, তথা তেচ প্রোঢ়াঃ কদম্বপুষ্পসম্বন্ধিনো বায়বঃ বিদ্যাস্তে ইতি সর্বত্রাধ্যাহারঃ । তদেতৎ কালস্থানাং স্বরূপত একাসম্ভবাদভেদ তাৎপর্যেণ তচ্ছব্দ প্রয়োগঃ । যদ্যেবং পাত্র কাল বৈশিষ্ট্যমস্তি তথাপি দেশ বৈশিষ্ট্যভাবেন তাদৃশ সুখোদয়াভাবাদাহ তত্র বেকা নায়ী নদী তস্তাস্তীরে বেত-

“ যথা কাব্যপ্রকাশে প্রথমোল্লাসে ৪ অঙ্ক ধৃত

এবং পদ্যাবলীধৃত ৩৮৬ শ্লোক ॥

কুরুক্ষেত্রে সখীর প্রতি শ্রীরাধার উক্তি ॥

শ্রীকৃষ্ণ কৃত সমুচিত অনুসঙ্গে বিরহ পীড়ার উপশম হইলেও শ্রীরাধা ব্রজ ব্যতিরেকে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গমেতেও তাদৃশ সুখের অভাব সূচনা-পূর্বক শীত্রঃ শ্রীকৃষ্ণের ব্রজাগমন প্রার্থনা করত স্বীয় অভিপ্রায় সাধক অন্য কথিত পদ্য শ্রীকৃষ্ণাগ্রে আপুনার সখীর প্রতি কহিতেছেন যথা—

হে সখি ! যিনি আমার কোমার কালহরণ করিয়াছিলেন সম্প্রতি তিনিই আমার বর, সেই সকল চৈত্রমাসের রাত্রি, সেই সকল বিক-সিত মালতীর গন্ধ, সেই সকল বিকসিত কদম্ব বনস্বন্ধীয় বায়ু এবং

রেবারোধসি বেতসীতরুতলে চেতঃ সমুৎকণ্ঠতে ইতি ॥ ৪৩ ॥

এই শ্লোকের অর্থ জানে একলে স্বরূপ । দৈবে সে বৎসর তাহা
গিয়াছেন রূপ ॥ ৪৪ ॥ প্রভু মুখে শ্লোক শুনি শ্রীরূপ গোসাঞি ।
সেই শ্লোকের অর্থে শ্লোক করিল তথাই ॥ ৪৫ ॥ শ্লোক করি এক
তাল পত্রেতে লিখিয়া । আপনার বাসাচালে রাখিল গুঁজিয়া ॥ ৪৬ ॥
শ্লোক রাখি গেলা সমুদ্রে স্নান করিতে । হেন কালে আইলা প্রভু
তাহারে মিলিতে ॥ ৪৭ ॥ হরিদাস ঠাকুর আর রূপ সনাতন । জগন্নাথ
মন্দিরে নাহি যায় তিন জন ॥ ৪৮ ॥ প্রাতে প্রভু জগন্নাথের উপর

সী তরোরশোক বৃক্ষস্য তলএব যঃ স্মরতব্যাপারস্তস্য লীলায়াঃ ক্রীড়ায়া বিধিবিধানং তস্মিন
মম চেতঃ সমুৎকণ্ঠতে সম্যগুৎকণ্ঠং প্রাপ্নোতি । রেবা রোধসীত্যত্র যমুনাকূলে ইতি শ্রীরা-
ধায়া ভক্তিপ্রায়ঃ ॥ ৪৩ ॥ অবধি ৬০ পর্য্যন্তং ॥

আমিও সেই আছি, তথাপি রেবা নদীতটে অশোক তরুতলে যে স্মরত
ব্যাপার হইয়াছিল তাহাতেই আমার চিত্ত উৎকণ্ঠিত হইতেছে ॥ ৪৩ ॥

এই শ্লোকের অর্থ কেবল একমাত্র স্বরূপ গোস্বামী অবগত আছেন,
দৈবক্রমে ঐ বৎসর শ্রীরূপগোস্বামী নীলাচলে গমন করিয়াছিলেন ॥ ৪৪
মহাপ্রভুর মুখে শ্রীরূপ গোস্বামী ঐ শ্লোক শ্রবণ করিয়া সেই স্থানে
ঐ শ্লোকের অর্থানুরূপ আর একটা শ্লোক রচনা করিলেন ॥ ৪৫ ॥

কিন্তু শ্লোকটী এক তালপত্রে লিখিয়া আপনার বাসার চালে
গুঁজিয়া রাখিয়াছিলেন ॥ ৪৬ ॥

পরন্তু, রূপগোস্বামী যখন শ্লোক রাখিয়া সমুদ্রে স্নান করিতে যান
এমন সময় মহাপ্রভু তাঁহার সহিত মিলিত হইবার জন্য আগমন
করিলেন ॥ ৪৭ ॥

হরিদাস ঠাকুর, রূপ ও সনাতন এই তিন জন জগন্নাথদেবের
মন্দিরে গমন করিতেন না ॥ ৪৮ ॥

ভোগ দেখিয়া । নিজগৃহে যান প্রভু এ তিনে মিলিয়া ॥ ৪৯ ॥ এই তিন মধ্যে যবে থাকে যেই জন । তারে আসি আপনে মিলে প্রভুর নিয়ম ॥ ৫০ ॥ দৈবে প্রভু আসি যবে উদ্ধেহিত চাহিলা । ছালে গৌজা তালপত্রে সেই শ্লোক পাইলা ॥ ৫১ ॥ শ্লোক পড়ি প্রভু আছেন আবিষ্কৃত হইঞা । রূপগোস্বামিঞা আসি পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ॥ ৫২ ॥ উঠি মহাপ্রভু তাঁরে চাপড় মারিয়া । কহিতে লাগিলা কিছু কোলেতে করিয়া ॥ মোর শ্লোকের অভিপ্রায় কেহো নাহি জানে । মোর মনের কথা তুঞি জানিলি কেমনে ॥ ৫৪ ॥ এত বলি তারে লুহ প্রসাদ করিঞা । স্বরূপগোস্বামিঞারে শ্লোক দেখাইল লৈঞা ॥ ৫৫ ॥ স্বরূপে পুছেন প্রভু হইয়া

প্রাতঃকালে মহাপ্রভু জগন্নাথের উপলভোগ (প্রান্তর্ভোগ) দর্শনপূর্বক এই তিন জনের সঙ্গে মিলিত হইয়া নিজ গৃহে গমন করিতেন ॥ ৪৯ ॥

এই তিন জনের মধ্যে যখন যিনি উপস্থিত থাকিতেন, মহাপ্রভুর এই নিয়ম ছিল যে তিনি আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইতেন ॥ ৫০ ॥

অকস্মাৎ মহাপ্রভু আসিয়া যখন উদ্ধেহিত চালের প্রতি দৃষ্টিপাত করেন, তখন চালে গৌজা তালপত্রে সেই শ্লোকটি প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৫১ ॥

শ্লোক পাঠ করিয়া মহাপ্রভু যখন ভাবাবিষ্ট চিত্তে অবস্থিত আছেন এমন সময়ে শ্রীরূপগোস্বামী আসিয়া তদীয়চরণে দণ্ডকং প্রণাম করিলেন ॥ ৫২ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু গাত্রোথান পূর্বক রূপগোস্বামিকে এক চাপড় মারিলেন এবং ক্রোড়ে উঠাইয়া লইয়া কিছু কহিতে লাগিলেন ॥ ৫৩ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন রূপ ! আমার অভিপ্রায় কেহই অবগত নহে, তুই আমার মনের কথা কি রূপে জানিতে পারিলি ? ॥ ৫৪ ॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু রূপের প্রতি সদয় হওত ঐ শ্লোকটি লইয়া গিয়া স্বরূপ গোস্বামিকে দেখিতে দিলেন ॥ ৫৫ ॥

বিস্মিতে । মোর মন কথা রূপ জানিল কেমনে ॥ ৫৬ ॥ স্বরূপ কহিল
যাতে জানিল তোমার মন । তাথে জানি হয় তোমার কৃপার ভাজন ॥ ৫৭
গোসাঞি কহে আমি তারে সন্তুষ্ট হইঞা । আলিঙ্গন কৈল সর্ব শক্তি
সঞ্চারিঞা ॥ ৫৮ ॥ যোগ্য পাত্র হয় গুড় রস বিবেচনে । তুমি কহিও
তারে গুড় রসাখ্যানে ॥ এই সব কথা আগে কহিব বিস্তারিয়া ।
সংক্ষেপে উদ্দেশ্য কহি প্রস্তাব পাইয়া ।

তথাহি ত্ৰীরূপগোস্বামি, চরণৈরুক্তোহয়ং শ্লোকঃ ॥

‘প্রিয়ঃ সৌহৃদ্যং কৃষ্ণঃ সহচরি কুরুক্ষেত্রে মিলিত-

কেনচিৎ কৃতং সামান্য বিষয়কং পদ্যং স্বাভিপ্রেত সিদ্ধার্থমুদাহৃত্য কষ্টার্থ কল্পন বিষয়ত্বাৎ

এবং বিস্ময়ান্বিত হইয়া স্বরূপকে জিজ্ঞাসা করিলেন, রূপ আমার
মনের কথা কি প্রকারে জানিতে পারিল ? ॥ ৫৬ ॥

স্বরূপ গোস্বামী কহিলেন রূপ যাহাতে আপনার মন জানিতে
পারিয়াছেন, ইহাতে জানিলাম তিনি আপনার কৃপাপাত্র হইয়া-
ছেন ॥ ৫৭ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন আমি তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া যখন তাহাকে
আলিঙ্গন করিয়াছি, তখনই তাহার প্রতি আমার সর্ব প্রকার শক্তি
সঞ্চার করা হইয়াছে ॥ ৫৮ ॥

রূপ গুড় রস বিবেচনে যোগ্য পাত্র হয়, তুমি তাহাকে কহিও সে
যেন গুড় রস আখ্যান করে ॥ ৫৯ ॥

এই সকল বিষয় অগ্রে বিস্তার করিয়া বর্ণন করিব, এ স্থলে প্রস্তাব
পাইয়া সংক্ষেপে কিছু বর্ণন করিলাম ॥ ৬০ ॥

ত্ৰীরূপগোস্বামি কৃত শ্লোক

পদ্যাবলীস্থত ৩৮৭ শ্লোকে যথা ॥

কোন ব্যক্তির কৃত সামান্য বিষয়ক শ্লোক স্বীয় অভিপ্রেত সিদ্ধির

স্তথাহং সা রাধা তদিদ মুভয়োঃ সঙ্গমসুখং ।

তথাপ্যন্তঃ খেলন্যধুর মুরলীপঞ্চমজুষে

মনো মে কালিন্দীপুলিন বিপিনায় স্পৃহয়তি ॥ ৬১ ॥

এই শ্লোকের সংক্ষেপার্থ শুন ভক্তগণ । জগন্নাথ দেখিয়া যৈছে
প্রভুর ভাবন ॥ শ্রীরাধিকা কুরুক্ষেত্রে কৃষ্ণের দর্শন । যদ্যপি পায়েন
তভু ভাবেন ঐছন ॥ রাজবেশ হাতী ষোড়ামুখ্য গহন । কাঁহা গোপ

তত্রাত্মানং সমাহতাত্মমেবার্থং বর্ণয়তি শ্রিয় ইতি । সা রাধাহং কুরুক্ষেত্রমিলিতা উভয়ো রাবয়োঃ
সঙ্গমেন পরস্পর মিলনেই সুখং জাতং যদ্যপ্যেবং তথাপি মে মনঃ কালিন্দীয়া যমুনায়াঃ পুলিনে
তটে যদ্বিপিভ্যং বন মস্তি তস্মৈ স্পৃহয়তি । বিপিনং বিশিষ্টাং অস্তবিপিনস্য মধ্যে খেলনং মধুরো
যো মুরল্যাঃ পঞ্চমঃ স্বরো রাগবিশেষ স্তং জ্যোষতি সেবতে তস্মৈ । তাদৃশ মুরলীগানস্যান্যাত্মা-
সম্ভবতঃ সূচনাত্মনস্কোংকর্ষো ধ্বনিতঃ । কালিন্দীপুলিনবিপিনায়ৈত্বাপলক্ষণং ব্রজসুবিহার
স্থানানাং জ্ঞেয়ং । মুরলীবদনঃ প্রিয়োহয়মস্মাভিঃ সহ বৃন্দাবন এব বিহার্যতি ভক্ত্যা স্বাভি-
প্রায় নিবেদনং ॥ ৬১ ॥ ৬২ ॥ ৬৩

নিমিত্ত উদাহরণ করিয়া কর্ত্তার্থ কল্পন বিক্ষয় প্রযুক্ত তাহাতে অপরিভুক্ত
হইয়া শ্রীরূপগোস্বামী পূর্বোক্ত শ্লোকার্থ বর্ণন করিতেছেন ॥

শ্রীরাধা কহিলেন হে সহচরি ! সেই এই শ্রীকৃষ্ণ কুরুক্ষেত্রে
মিলিত হইয়াছেন, আমিও সেই রাধা, উভয়ের সেই সঙ্গম সুখও বটে,
তথাপি বনमध्ये খেলিত মুরলীর পঞ্চম অর্থাৎ কোকিল স্বরভুল্য স্বর-
বিশিষ্ট সেই কালিন্দীপুলিনস্থ বনের প্রতি আমার মন স্পৃহা করি-
তেছে ॥ ৬১ ॥

হে ভক্তগণ ! সংক্ষেপে এই শ্লোকার্থ বর্ণন করি শ্রবণ করুন, জগ-
ন্নাথ দর্শনে মহাপ্রভুর যে রূপ ভাবোদয় হইয়াছিল শ্রীরূপগোস্বামী
উল্লিখিত শ্লোকে প্রকাশ করিয়াছেন ॥ ৬২ ॥

যদিচ শ্রীরাধা কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণের দর্শন প্রাপ্ত হইলেন, তথাপি
এইরূপ চিন্তা করিলেন, এখন শ্রীকৃষ্ণের রাজবেশ এবং হস্তি অশ্ব

বেশ কাঁহ। নির্জন বৃন্দাবন ॥ সেই ভাব সেই কৃষ্ণ সেই বৃন্দাবন । যবে
পাই তবে হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥

তদুক্তং শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ৮-২ অধ্যায়ে

৩৫ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি গোপীবাক্যং ॥

আহুশ্চ তে নলিননাভ পদারবিন্দং

যোগেশ্বরৈ হৃদি বিচিস্ত্যমগাধবোধৈঃ ।

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ১০। ৮২। ৩৫ ॥

এবং প্রাপ্তোহপি শ্রীকৃষ্ণঃ পুনর্গৃহ্যাসক্তেন মাপবাস্তিতি তচ্চরণ স্মরণং প্রার্থয়ামাসু-
রিত্যাহ আহুশ্চেতি । হে নলিননাভ তে পদারবিন্দং গেহং জুবাং গৃহসেবিনীনাংমপি মনসি
সদা উদ্ভিয়াৎ আবির্ভবেৎ ॥ দশম টিপন্যাং । যদ্যপি পরোকবাদায় দৃষ্টান্তায় বাধ্যত্বভঙ্গ্যো-
ক্তমপি তাদৃগর্থ মনাদৃত্য তদ্বচনেনৈব তং প্রাপ্তবাং জ্ঞাত্বা পরম সন্তোষা বভূবু স্তথাপি
পরমোৎসুক্যেন প্রার্থয়ামাসুরিত্যাহ আহুশ্চেতি । হে নলিননাভেতি পদ্মাকার নাভিহাং
পরম সৌন্দর্য্যমুদ্ভিঃ অতো হরবিন্দরূপকেণ শ্রীপদস্য পরম মধুরত্বং তাংপহরহাদিকং চ
ধ্বনিতং । অতএব যোগো ভক্তিযোগ স্তদীশ্বরৈ বশীকৃত ভক্তিযোগৈরিত্যর্থঃ । হৃদ্যেব বিশে-
ষণ সর্বোৎকৃষ্টতয়া ভাব্যং চিস্ত্যং । অগাধবোধ জ্ঞানিভিন্নুক্তৈরপি পরম পুঙ্খার্হ তয়া
ভাব্যং । কিঞ্চ সংসারেতি । এবং ভক্ত যুক্ত বিষয়িণাং ত্রয়াণাং সেব্যত্বেন সাধ্যত্বং সাধনত্বং
চোক্তং । সদা মনসি জুবাং ত্বং রূপয়া ত্বৎসেবমানান্নামপি নো হৃদ্যাকং গেহং প্রতি সক্রদপ্যু-
দ্ভিয়াৎ একটং ভবতুঃ । যদ্বা প্রথমতো হে নলিননাভেতি সম্বোধ্য স্বপরিচয় বিশেষ্য জ্ঞাপ-
য়িত্বা তাবতা বিরহস্যানোচিত্যং হ্রঃসহস্রঞ্চ জ্ঞাপিতং । ব্যাক্যার্থশ্চায়াং । অস্ত্যং তাবদুর্বিধি

ও মনুষ্যের সমারোহই দেখিতেছি, গোপবেশ কই, নির্জন বৃন্দাবন
কই, যখন সেই ভাব ও সেই বৃন্দাবন প্রাপ্ত হইব, তখন আমার বাঞ্ছিত
বিষয় পূর্ণ হইবে ॥ ৬৩ ॥

এই বিষয় দশমস্কন্ধের ৮-২ অধ্যায়ে ৩৫ শ্লোকে যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণের অধ্যাত্ম শিক্ষায় গোপীগণ কহিতেলাগিলেন, অগাধ বোধ
যোগেশ্বরদিগের হৃদয়ে চিস্তনীয় ও সংসার-কূপে পতিত ব্যক্তিদিগের

সংসার কূপপতিভোক্তরণাবলম্ব্য

গেহং জুযামপি মনস্বাদিয়াৎ সদা নঃ ॥ ৬৪

তএবং লোকনাথেন পরিপৃষ্ঠাঃ স্তসংকৃতাঃ ।

প্রভূচু হৃষ্টমনস স্তংপাদেকা হতাংহসঃ ॥ ৬৫ ॥

হতানামস্মাকং স্বদর্শন গন্ধবার্তাপি হে নলিননাভ তব পদারবিন্দং ত্রুপদেশানুসারেণাস্মাকং মনস্যপ্যাদিয়াৎ । নম্র কিমিবাভ্রাসম্ভাব্যং । তত্রাহঃ । যোগেশ্বরৈ রেব হৃদিবিচিত্র্যং নম্র-
শ্রাতি স্বৎস্বরণারম্ভ এব মুচ্ছগামিনী বুদ্ধিভিঃ । চরণস্মারবিন্দরূপকং তৎস্পর্শেনৈব দাহ-
শাস্তি ভবতি নতু স্বরণেনেতি জ্ঞাপনায় । নম্র তথা নিমিধ্যাসম্মেব যোগেশ্বরাণাং সংসার-
দুঃখমিব জ্বলন্তীনাং বিরহ দুঃখং দূরীকৃত্য তদুদয়ং করিষ্যতীত্যশঙ্ক্যাহঃ । সংসারকূপ-
পতিতানা মেবোক্তরণাবলম্ব্য নম্রস্মাকং বিরহসিদ্ধ নিময়ানাং । তচ্চিস্তনে দুঃখবৃদ্ধে মেবানুভব-
মানবাদিতি ভাবঃ । নম্রজৈবাগত্য মুহ মর্গং সাক্ষাদনুভবত । তত্রাহঃ । গেহং জুযাং পর-
গৃহিণীনামস্বাদীনানামিত্যর্থঃ । যথা গেহং জুযামিতি তব মজ্জতিষ্ঠ স্বৎপূর্বসকল বিলাস-
ধাম্নি তত্তদস্বং কামজ্ব স্বাভাবিকাস্বংপ্রীতি নির্লয়ে নিজগৃহে গোকুল এব ভবতু নতু স্বার-
কাদাবিতি স্বমনোরথ বিশেষণ তস্মিন্নেব শ্রীতিমতীনামিত্যর্থঃ । যঃ কোমারুহরঃ স এব হি
বর ইত্যাদির্বৎ । তস্মাৎ অস্মাকং মনসি ভবচ্চরণ চিস্তন সামর্থ্যাভাবাৎ স্বয়মাগমনস্যাসামর্থ্যা-
দনভিক্রচে বর্গ সাক্ষাদেব শ্রীবৃন্দাবনং এব স্বদ্যাগচ্ছতি তদেব নিস্তার ইতি ভাবঃ । অত্র
শ্রীদামাদি গোপানাং শ্রীমদ্রুব বান দর্শিত সিদ্ধান্তরীত্যা বিরহ এব ন জাতো হস্তীত্যানাগমনাৎ
কিস্ত গোরক্ষায়ামেব স্থিতস্বাম্মিলনাদিক্ বর্ণনং জ্ঞেয়ং ॥ ৬৪ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ১০ ॥ ৮৩ ॥ ২ ॥ তৎ পাদেকুয়া হত মংহো বেষাং তে ॥ দশম
টিপ্পণাং ॥ এবং ক্রমরীত্যা লোকনাথেন সর্বলোকেশ্বরেণাপি পরি সর্বতঃ পৃষ্ঠাঃ স্তষ্টু নানোপ-
হারাদিনা সং কৃতাঃ । অতস্তৎ প্রসাদ দৃশ্যেনৈব হৃষ্টমনসঃ সন্তস্তং পাদেকুয়ৈব তু হতাংহসো
গতজ্ঞশান্তে যুধিষ্ঠিরাদয়ঃ প্রভূচুঃ ॥ ৬৫ ॥ ৬৬ ॥

উত্তরণের অবলম্বন রূপে পদ্যনাভের পাদপদ্ম দ্বয় গ্রহণ হইলেও আমা-
দিগের মনে সর্বদা উদিত হউক ॥ ৬৪ ॥

তাহারা সকলে এইরূপ লোকনাথ কর্তৃক সংকার পূর্বক জিজ্ঞা-
সিত হইয়া পরে শ্রীকৃষ্ণ পাদপদ্ম দর্শনে হতপাপ হইত হৃষ্টমনে
প্রভূভক্ত দিতে লাগিলেন ॥ ৬৫ ॥

তোমার চরণ মোর ব্রজপুর ঘরে । উদয় করয়ে যবে তবে বাহ্মা
পুরে ॥ ভাগবত শ্লোকার্থ বিশদ করিঞা । রূপগোসাঞি শ্লোক কৈল
শ্লোক বুকাইয়া ॥ ৬৬ ॥

তথাহি ললিতমাধবে ১০ অঙ্কে ৩৬ শ্লোকে

শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণং প্রত্যাহ ॥

যা তে লীলা রস পরিমলোদগারি বন্যা পরীতা

ধন্যা কোণী বিলসতি বৃত্তা মাধুরী মাধুরীভিঃ ।

তত্রাস্মান্তি চটুল পশুপী ভাব মুদাস্তরাভিঃ

সংবীতস্ত্বং কলয় বদনোল্লাসি বেণু বিহারং । ইতি ॥ ৬৭ ॥

লোচন রোচন্যাং । তত্র মাধুরীভিঃ । মধুরা পূর্য্য অদূর ভবেত্যর্থঃ । অদূর ভবশ্চেতি চাতুর-
ধিক্ স্তম্ভিতঃ । সা কোণী বৃন্দাবনভূমিতি ব্যাখ্যেয়ঃ । ইত্যেবা । যা তে লীলেতি । যা কোণী
তে তব লীলা রস পরিমলোদগারিণী বন্যা বনসমূহ স্তম্ভা পরীতা ব্যাপ্তা সতী যা কোণী মাধু-
রীভিঃ বৃত্তা আবৃত্তা ছাদিতা সতী বিলসতি তত্র কোণ্যাং অস্মান্তিঃ সহ সংবীতঃ মিলিতঃ
সন্ বদনোল্লাসিবেণু স্বং বিহারং কলয় কুর্ক । হে চটুল । অস্মান্তিঃ কথন্তু ভাষ্যে পশুপীভাব
মুদাস্তরাভিঃ গোপীভাবেন মোহিতান্তঃ করণাভিরিতি ভাবঃ ॥ ৬৭ ॥ অুবধি ১৪৮ পর্য্যন্তং ॥

শ্রীরাধা কহিলেন কৃষ্ণ ! যখন ব্রজপুর গৃহে তোমার চরণারবিন্দ
উদিত হইবে, তখনই আমার বাহ্মা পূর্ণ হইবে ॥

শ্রীরূপ গোস্বামী ভাগবত শ্লোকার্থ পরিষ্কার পূর্বক শ্লোক সক-
লকে বুকাইয়া কহিয়াছেন ॥ ৬৬ ॥

ললিতমাধব নাটকের ১০ অঙ্ক ধৃত ৩৬ শ্লোক যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে অভীষ্ট প্রার্থনা করিতে কহিলে শ্রীরাধা কহিলেন,
হে স্বন্দর ! যে, মাধুর্য্যময়ী ধন্য রূপা মধুরাভূমি তোমার লীলাস্থান
সকলের সৌরভ প্রকাশকারি বন সমূহে পরিবৃত্তা হইয়া শোভা পাই-
তেছে, সেই স্থানে গোপীভাবে লুকচিত্ত মাদৃশ জনের সহিত মিলিত
হইয়া প্রকুল বদনে রেণুধারণ পূর্বক বিহার অঙ্গীকার কর ॥ ৬৭ ॥

এই রূপ মহাপ্রভু দেখি জগন্নাথ । হৃভদ্রা সহিত দেখে বংশী নাহি
হাত ॥ ত্রিভঙ্গ হৃন্দর ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন । কাঁহা পাই এই বাঁহা বাঁচে
অনুক্ষণ ॥ ৬৮ ॥ শ্রীরাধিকার উদ্গাদ যৈছে * উদ্ধব দর্শনে । উদ্গুণা
প্রলাপ তৈছে হয় রাত্রি দিনে ॥ ষোড়শ বৎসর শেষ ঐছে গোড়াইল ।
এই মত শেষ লীলা ত্রিবিধানে কৈল ॥ ৭০ ॥ সম্যাস করি চব্বিশ বৎ-

এইরূপে মহাপ্রভু হৃভদ্রা সহিত জগন্নাথকে দর্শন করিয়া দেখিতে
পাইলেন, হস্তে বংশী নাই, ব্রজে ত্রিভঙ্গ হৃন্দর ব্রজেন্দ্র নন্দন কোথা
প্রাপ্ত হইব, মহাপ্রভুর এই বাঁহা নিরন্তর রুদ্ধি পাইতে লাগিল ॥ ৬৮ ॥

উদ্ধব দর্শনে শ্রীরাধার যে রূপ উদ্গাদ * হইয়াছিল তক্রপ মহা-
প্রভুর দিবারাত্র উদ্গুণা † ও প্রলাপ ‡ হইতে লাগিল ॥ ৬৯ ॥

মহাপ্রভু শেষ ষোড়শ বৎসর ঐ রূপে যাপন করিলেন, এই মত
তাঁহার শেষ লীলা ত্রিবিধ রূপে অতিবাহিত হয় ॥ ৭০ ॥

ইনি সম্যাসাত্ম্য অবলম্বন করিয়া চব্বিশ বৎসর যে যে কৰ্ম করি-

* ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির দক্ষিণবিভাগের ৪ লহরীতে

৩৯ অঙ্ক ধৃত উদ্গাদ লক্ষণ যথা ॥

উদ্গাদো হৃদভ্রমঃ প্রৌঢ়ানক্ষাপধিরহাদিজঃ ।

অত্রোষ্ট্রহাসো নটন্যঙ্গীতং ব্যর্থ্য চেষ্টিতং ।

প্রলাপ ধাবন ক্রোশ বিপরীত ক্রিয়াদয়ঃ ॥

অস্যার্থঃ । অতিশয় আনন্দ আপদ *এবং বিরহাদি জনিত হৃদভ্রমকে উদ্গাদ বলে । এই
উদ্গাদে অট্টহাস, নটন, সঙ্গীত, ব্যর্থ্যচেষ্টা, প্রলাপ, ধাবন, চীৎকার এবং বিপরীত ক্রিয়াদি
হইয়া থাকে ॥

† উজ্জ্বলনীলমণির হারিভাব প্রকরণে ১৩৭ অঙ্কে ।

ত্ৰাখিলক্ষণ মূদুগুণা নানা বৈবশ্য চেষ্টিতং ॥

অস্যার্থঃ । নানা প্রকার বিসমূহ বিবশতা চেষ্টাকেই উদ্গুণা বলে ॥

‡ উজ্জ্বলনীলমণির উদ্ভাষর প্রকরণে ৭৭ অঙ্কে ॥

ব্যর্থ্যলাপঃ প্রলাপঃ স্যাৎ ॥

প্রাং ব্যর্থ্য আলাপেতু নাম প্রলাপ ॥

সর কৈল যে যে কর্ম । অনন্ত অপার তার কে জানিবে কর্ম ॥ ৭১ ॥
 উদ্দেশ্য করিতে করি দিগ্ দর্শন । মুখ্য মুখ্য লীলার করি সূত্র
 গণন ॥ ৭২ ॥ প্রথম সূত্র প্রভুর সম্যাস করণ । তবে ত চলিলা প্রভু
 শ্রীকৃন্দাবন ॥ প্রেমোতে বিহ্বল বাহু নাহিক স্মরণ । তিন দিন কৈল রাঢ়
 দেশেতে ভ্রমণ ॥ ৭৩ ॥ নিত্যানন্দ প্রভু মহাপ্রভু ভুলাইয়া । গঙ্গাতীর
 লইয়া আইলা যমুনা বলিয়া ॥ ৭৪ ॥ শান্তিপুরে আচার্য্যের গৃহে আগ-
 মন । প্রথম ভিক্ষা কৈল তাহা রাঢ়ে সঙ্কীর্তন ॥ ৭৫ ॥ মাতা ভক্তগণের
 তাহা করিল মিলন । সর্ব সমাধান করি কৈল নীলাচলে গমন ॥ ৭৬ ॥
 পথে নানা লীলা করে দেব দর্শন । মাধবপুরীর কথা গোপাল স্থাপন ॥
 কীরচুরি কথা সাক্ষি গোপাল বিবরণ । নিত্যানন্দ কৈল প্রভুর দণ্ড-
 রাহের, তাহা অনন্ত ও অপার, তাহার তাৎপর্য্য কেহই অবগত হইতে
 পারে না ॥ ৭১ ॥

হে ভক্তগণ । আমি এই সকল লীলার অনুসন্ধান করিবার নিমিত্ত
 দিগদর্শন করি, ইহাতে মুখ্য ২ লীলার সূত্র গণনা করিতেছি ॥ ৭২ ॥

মহাপ্রভুর প্রথম লীলার সূত্র সম্যাস করণ, তদনন্তর শ্রীকৃন্দাবন
 যাত্রা, ইহাতে প্রেম বিহ্বল হওয়াতে বাহু জ্ঞান না থাকায় তিন দিবস
 রাঢ় দেশে ভ্রমণ করেন ॥ ৭৩ ॥

নিত্যানন্দপ্রভু মহাপ্রভুকে ভুলাইয়া যমুনা বলিয়া গঙ্গাতীরে লইয়া
 আইসেন ॥ ৭৪ ॥

অতঃপর শান্তিপুরে শ্রীঅষ্টৈতাচার্য্যের গৃহে আগমন করিয়া প্রথম
 ভিক্ষা এবং তথায় রাঢ়িতে সঙ্কীর্তন করেন ॥ ৭৫ ॥

তৎপরে মাতা ও ভক্তগণের সহিত তথায় মিলিত হইয়া সর্ব সমা-
 ধানান্তর নীলাচলে গমন করেন ॥ ৭৬ ॥

নীলাচলে যাইবার সময় পথে সমস্ত দেবদর্শন, মাধবেন্দ্র পুরীর কথা,
 গোপাল স্থাপন, কীরচুরির কথা, সাক্ষি গোপালের বিবরণ এবং নিত্যা-

ভঞ্জন ॥ ৭৭ ॥ ক্রোধ করি একা গেলা জগন্নাথ দেখিতে । দেখিয়া
মুচ্ছিত হঞা পড়িল ভূমিতে ॥ ৭৮ ॥ সার্বভৌম লৈয়া আইলা আপন
ভবন । তৃতীয় প্রহরে হৈল প্রভুর চৈতন ॥ ৭৯ ॥ নিত্যানন্দ জগদানন্দ
দামোদর মুকুন্দ । পাছে আসি মিলি সব পাইলা আনন্দ ॥ ৮০ ॥ তবে
সার্বভৌমে প্রভু প্রসাদ করিল । আপন ঈশ্বর মূর্তি তারে দেখাইল ॥ ৮১ ॥
তবে ত করিল প্রভু দক্ষিণ গমন । কুশ্মক্লেত্রে কৈল বাহুদেব বিশো-
চন ॥ জীয়ড় নৃসিংহে কৈল নৃসিংহ স্তবন । পথে পথে গ্রামে ২ নাম
প্রবর্তন ॥ ৮২ ॥ গোদাবরী তীর বনে বৃন্দাবন ভ্রম । রামানন্দ রায় সহ
তাহাই মিলন ॥ ৮৩ ॥ ত্রিমল ত্রিপদী স্থান কৈল দর্শন । সর্বত্র করিল

নন্দপ্রভু মহাপ্রভুর যে দণ্ড ভঙ্গ করেন ॥ ৭৭ ॥

তাহাতে মহাপ্রভু ক্রোধভরে একাকী জগন্নাথ দর্শনে গমন করেন,
এবং জগন্নাথ দর্শন করিয়া ভূমিতে মুচ্ছিত হইয়া পতিত হয়েন ॥ ৭৮ ॥

তদর্শনে সার্বভৌম আপনার আলয়ে আনয়ন করিলে তিন প্রহ-
রের পর মহাপ্রভুর চৈতন হয় ॥ ৭৯ ॥

শ্রীনিত্যানন্দ, জগদানন্দ, দামোদর ও মুকুন্দ, ইহারা সকল পশ্চাৎ
আসিয়া মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত হওত আনন্দ লাভ করেন ॥ ৮০ ॥

তৎকালীন মহাপ্রভু সার্বভৌমের প্রতি প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে
আপনার ঈশ্বর মূর্তি দর্শন দেন ॥ ৮১ ॥

তাহার পর মহাপ্রভু দক্ষিণ দেশ গমন করিয়া কুশ্মক্লেত্রে বাহু-
দেবের বিশোচন এবং জীয়ড় নৃসিংহে গিয়া নৃসিংহ দেবের স্তব তথা
পথে পথে গ্রামে গ্রামে নামসঙ্কীৰ্ত্তন প্রবর্তন করান ॥ ৮২ ॥

গোদাবরী তীরে বনে বৃন্দাবনে গিয়া ভ্রম এবং সেই স্থানেই
রামানন্দ রায়ের সহিত মহাপ্রভুর মিলন হয় ॥ ৮৩ ॥

তৎপরে মহাপ্রভু ত্রিমল ও ত্রিপদী স্থান দর্শন এবং সর্বত্র কৃষ্ণ-

কৃষ্ণ নাম প্রচারণ ॥ ৮৪ ॥ তবে ত পাবণ্ডি গণের করিল দমন । অহোবল
নৃসিংহের করিল দর্শন ॥ শ্রীরঙ্গক্ষেত্র আইলা কাবেরীর তীর । শ্রীরঙ্গ
দেখিয়া প্রেমে হইলা অস্থির ॥ ৮৫ ॥ ত্রিমল্লভট্টের গৃহে কৈল প্রভু
বাস । তাহাই রহিল। প্রভু বর্ষা চতুর্দশ ॥ ৮৬ ॥ শ্রীবৈষ্ণব ত্রিমল্লভট্ট
পরম পণ্ডিত । গোসাঞির পাণ্ডিত্য প্রেমে হইলা বিস্মিত ॥ চাতুর্দশ
তাঁহা প্রভু শ্রীবৈষ্ণব সনে । গোড়াইলা নৃত্য গীত কৃষ্ণ সংকীর্তনে ॥ ৮৭ ॥
চাতুর্দশ্য অন্তে পুন দক্ষিণ গমন । পরমানন্দপুরী সনে তাঁহাই মিলন
॥ ৮৯ ॥ তবে ভট্টমারি হৈতে কৃষ্ণদাসের উদ্ধার । রামজুপি বিপ্রমুখে
কৃষ্ণ নাম প্রচার ॥ শ্রীরঙ্গপুরীর সঙ্গে হৈল দর্শন । রামদাস বিপ্রের
দুঃখ কৈল বিমোচন ॥ তত্ত্ববাদী সনে কৈল তত্ত্বের বিচার । আপনাকে
নামের প্রচার করেন ॥ ৮৪ ॥

তদনন্তর পাবণ্ডিগণের দমন, অহোবল নৃসিংহের দর্শন, কাবেরী
তীরে শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে আগমন এবং তথায় শ্রীরঙ্গ দর্শন করিয়া প্রেমে
অস্থির হয়েন ॥ ৮৫ ॥

তদনন্তর ত্রিমল্ল ভট্টের গৃহে মহাপ্রভু বাস করিয়া বর্ষা চারিদশ
তথায় অবস্থিতি করেন ॥ ৮৬ ॥

ত্রিমল্লভট্টঃ শ্রীবৈষ্ণব অর্থাৎ রামানুজ সম্প্রদায়ি বৈষ্ণব, ইনি মহা-
প্রভুর পাণ্ডিত্য ও প্রেমে বিস্মিত হয়েন ॥ ৮৭ ॥

মহাপ্রভু তথায় শ্রীবৈষ্ণব সঙ্গে নৃত্য, গীত ও কৃষ্ণ সংকীর্তনে চাতু-
র্দশ্য ব্রত যাপন করেন ॥ ৮৮ ॥

অনন্তর চাতুর্দশ্যের অবসানে মহাপ্রভুর পুনর্বার দক্ষিণ গমন এবং
পরমানন্দ পুরীর সহিত তথায় তাঁহার মিলন ॥ ৮৯ ॥

তাঁহার পর ভট্টমারি হইতে কৃষ্ণদাসের উদ্ধার, রামদাস আপক
ব্রাহ্মণের মুখে কৃষ্ণনাম প্রচার, শ্রীরঙ্গপুরীর সঙ্গে দর্শন, রামদাস বিপ্রের
দুঃখ বিমোচন ও তত্ত্ববাদির সহিত তত্ত্ববিচার, ঐ তত্ত্ববিচারে তাঁহাদের

হীন বুদ্ধি হৈল তা সবার ॥১০॥ অনন্ত পুরুষোত্তম শ্রীজনার্দন । পদ্ম-
নাভ বাহুদেব কৈল দরশন ॥ ১১ ॥ তবে প্রভু কৈল সগুতাল বিমোচন ।
সেতুবন্ধে স্নান রামেশ্বর দরশন ॥ তাহাই করিল কুর্মপুরাণ শ্রবণ ।
মায়া সীতা নিল রাবণ তাহাতে লিখন ॥ ১২ ॥ শুনিঞ প্রভুর হৈল
আনন্দিত মন । রামদাস বিপ্রের কথা হুইল শ্রবণ ॥ সেই পুরাতন
পত্র আদ্রাহ করি লৈল । রামদাস বিপ্রের দিঞা দুঃখ খণ্ডাইল ॥ ১৩ ॥
ব্রহ্মসংহিতা কণায়ত দুই পুস্তক লিখিঞা । দুই পুস্তক লঞা আইলা
উত্তম জানিঞা ॥ ১৪ ॥ পুন নীলাচলে প্রভু গমন করিল । ভক্তগণে
মিলি স্নানযাত্রা দেখিল ॥ ১৫ ॥ অবসরে জগন্নাথের না পাঞা দর্শন ।
আপনাকে হীন বুদ্ধি হয় ॥ ১৬ ॥

তদনন্তর মহাপ্রভু অনন্ত, পুরুষোত্তম, জনার্দন, পদ্মনাভ ও বাহু-
দেবের দর্শন করেন ॥ ১১ ॥

তাহার পর মহাপ্রভু সগুতাল বিমোচন, সেতুবন্ধে স্নান, রামেশ্বর
দর্শন এবং তথায় কুর্মপুরাণ শ্রবণ করেন, ঐ পুরাণে রাবণ মায়া-
সীতা হরণ করে, ইহাই লিখিত ছিল ॥ ১২ ॥

তৎপরে মহাপ্রভুর চিত্ত অতিশয় আনন্দিত হয়, তৎকালে
তাহার রামদাস বিপ্রের কথা শ্রবণ হওয়ায় কুর্মপুরাণের সেই পুরাতন
পত্রটি লইয়া রামদাস বিপ্রকে প্রদান পূর্বক তাহার দুঃখ খণ্ডন
করেন ॥ ১৩ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু ব্রহ্মসংহিতা ও কণায়ত এই দুই খানি পুস্তক
দেখিয়া উত্তম জ্ঞানে ঐ দুই খানি পুস্তক লইয়া আগমন করেন ॥ ১৪ ॥

মহাপ্রভু পুনরায় নীলাচলে আগমন করত ভক্তগণের সহিত
মিলিত হইয়া শ্রীজগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা দর্শন করেন ॥ ১৫ ॥

তদনন্তর চিজিত করণ রূপ অঙ্গসেবার শ্রীজগন্নাথদেবের দর্শনের
অবসরে দর্শন প্রাপ্ত না হওয়ায় বিরহ জন্য আলালনাথে গমন

বিরহে আলাল নাথ করিলা গমন ॥ ৯৬ ॥ ভক্তসঙ্গে দিন কথো তাঁহাই
 রহিলা । গোড়ের ভক্ত আইসে সমাচার পাইলা ॥ ৯৭ ॥ মিত্যানন্দ
 সার্বভৌম আগ্রহ করিয়া । নীলাচল আইলা মহাপ্রভুকে লইয়া ॥ ৯৮ ॥
 বিরহে বিহ্বল প্রভু না জানে রাত্রি দিনে । ছেলকালে গোড় হৈতে
 আইলা ভক্তগণে ॥ ৯৯ ॥ সবে যুক্তি করি তবে কীর্তন আরম্ভিল ।
 কীর্তন আবেশে প্রভু কিছু স্থির হৈল ॥ ১০০ ॥ পূর্বে যদি প্রভু রামা
 নন্দে মিলিলা । নীলাচলে আসিবারে তারে আজ্ঞা দিলা ॥ ১০১ ॥
 রাজ আজ্ঞা লৈয়া তিঁহো আইলা কথো দিনে । রাত্রি দিনে কৃষ্ণকথা
 রামানন্দ সনে ॥ ১০২ ॥ কাশীমিশ্রে কৃপা প্রহ্লাদ মিত্রাদি মিলন ।

করেন ॥ ৯৬ ॥

ভক্ত সঙ্গে কতিপয় দ্বিবস তথায় অবস্থিতি করিতেছিলেন, সেই
 সময় গোড়ের ভক্তগণ আগমন করিয়াছেন এই সমাচার তাঁহার কর্ণ-
 গোচর হয় ॥ ৯৭ ॥

তৎপরে শ্রীমিত্যানন্দ ও সার্বভৌম তথায় যাইয়া অতিশয় আগ্রহ
 সহকারে মহাপ্রভুকে নীলাচলে লইয়া আইসেন ॥ ৯৮ ॥

যৎকালে মহাপ্রভু বিরহ বিহ্বল হইয়াছিলেন, তাঁহার দিবারাত্র
 জ্ঞান ছিল না; এমন সময়ে গোড় হইতে ভক্তগণ আসিয়া উপস্থিত
 হইলেন ॥ ৯৯ ॥

তাঁহারা মহাপ্রভুকে তদবস্থ দর্শন করিয়া সকলে যুক্তি করত সঙ্কী-
 র্তন আরম্ভ করায় কীর্তন আবেশে মহাপ্রভু কিছু স্থির হইলেন ॥ ১০০ ॥

পূর্বে যখন মহাপ্রভু রামানন্দের সহিত মিলিত হইলেন; সেই সময়ে
 তাঁহাকে নীলাচলে আসিতে আজ্ঞা দিয়াছিলেন ॥ ১০১ ॥

কিছু দিন পরে রামানন্দ রাজ আজ্ঞা গ্রহণ পূর্বক নীলাচলে আসিলে
 মহাপ্রভু তাঁহার সহিত দিবারাত্র কৃষ্ণকথার আলাপন করেন ॥ ১০২ ॥

এ সময় কাশীমিশ্রের প্রতি কৃপা, প্রহ্লাদ মিত্রাদির সহিত মিলন,

পরমানন্দপুরী গোবিন্দ কাশীশ্বর আগমন ॥ দামোদর স্বরূপ মিলন পরম-
আনন্দ । শিখিমাহিতী মিলন রায় ভবানন্দ ॥ ১০৩ ॥ গোড়দেশ হৈতে
সব বৈষ্ণবাগমন । কুলীনগ্রাম বাসী সঙ্গে প্রথম মিলন ॥ ১০৪ ॥ নরহরি
মুকুন্দাদি যত ঋণবাসী । শিবানন্দ সেন সঙ্গে মিলিল আসি ॥ ১০৫ ॥
স্নানযাত্রা দেখি প্রভুর সঙ্গে ভক্তগণ । সকা লঞা কৈলা প্রভু গুণিচা-
মার্জন ॥ ১০৬ ॥ সবা সঙ্গে রথযাত্রা কৈল দরশন । রথ আগে নৃত্য
করি উদ্যান গমন ॥ ১০৭ ॥ প্রতাপরুদ্রে কৃপা কৈল সেই স্থানে ।
গোড়িয়া ভক্তেরে আজ্ঞা দিল বিদায়ের দিনে ॥ প্রত্যক্ষ আসিবে রথ-
যাত্রা দরশনে । এই ছলে চাহে ভক্তগণের মিলনে ॥ ১০৮ ॥ সার্বভৌম

পরমানন্দ পুরী, গোবিন্দ ও কাশীশ্বরের আগমন তথা দামোদর, স্বরূপ,
শিখিমাহিতী ও ভবানন্দের সহিত পরমানন্দে মিলন ॥ ১০৩ ॥

তৎপরে গোড়দেশ হইতে বৈষ্ণব সকলের আগমন এবং কুলীন-
গ্রাম বাসির সঙ্গে মহাপ্রভুর প্রথম মিলন হয় ॥ ১০৪ ॥

নরহরি ও মুকুন্দাদি যত ঋণবাসী ভক্তগণ, তাঁহারা সকল শিবানন্দ
সেনকে সঙ্গে করত আসিয়া মিলিত হয়েন ॥ ১০৫ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে স্নানযাত্রা দর্শন করিয়া তাঁহাদিগের
সহিত গুণিচা গৃহ মার্জন করেন ॥ ১০৬ ॥

তৎপরে ভক্ত সকলের সঙ্গে রথযাত্রা দর্শন ও রথাত্রে নৃত্য করিয়া
উদ্যানে গমন করেন ॥ ১০৭ ॥

এবং ঐ স্থানে প্রতাপরুদ্রকে কৃপা করিয়া গোড়িয়া ভক্তদিগকে
বিদায়ের দিনে আজ্ঞা করেন যে, তোমরা প্রতি বৎসর রথযাত্রা দর্শনে
আগমন করিবা, এই ছলে মহাপ্রভু ভক্তগণের সঙ্গে মিলনেচ্ছা প্রকাশ
করেন ॥ ১০৮ ॥

গৃহে প্রভুর ভিক্ষা পরিপাটি । যাঠীর মাতা কহে যাতে রাণী হউক
 যাঠী ॥ ১০৯ ॥ বর্ষান্তরে অষ্টৈতাদি ভক্ত আগমন । প্রভুরে দেখিতে
 সবে করিলা গমন ॥ ১১০ ॥ আনন্দে সবারে নিঞা দেন বাসাস্থান ।
 শিবানন্দ সেন করে সবার পালন ॥ ১১ ॥ শিবানন্দ সঙ্গে আইলা কুকুর
 ভাগ্যবান্ । প্রভুর চরণ দেখি হৈলা অন্তর্দ্বান ॥ ১১১ ॥ পথে সার্ব-
 ভৌম সহ সবার মিলন । সার্বভৌম ভট্টাচার্যের কাশীকে গমন ॥ ১১৩ ॥
 প্রভুরে মিলিলা সর্ব বৈষ্ণব আসিয়া । জলক্ৰীড়া কৈল প্রভু সবাকৈ
 লইঞা ॥ সব লঞা কৈল প্রভু গুণ্ডিচা মার্জন । রথযাত্রা দর্শনে
 প্রভুর নর্তন ॥ ১১৪ ॥ উপবনে কৈল প্রভু বিবিধ বিলাস । প্রভুর অভি-

তদনন্তর সার্বভৌম গৃহে মহাপ্রভুর ভিক্ষা পরিপাটি, এই ভিক্ষায়
 যাঠীর মাতা যাঠীকে বিধবা হইতে কহেন ॥ ১০৯ ॥

তৎপরে বৎসরান্তে অষ্টৈতাদি ভক্তগণের আগমন এবং তাঁহারা
 মহাপ্রভুকে সন্দর্শন করিতে গমন করেন ॥ ১১০ ॥

মহাপ্রভু ঐ সকল ভক্তগণকে লইয়া বাস স্থান দেন এবং শিবানন্দ
 সেন ঐ সকলের রক্ষণাবেক্ষণ করেন ॥ ১১১ ॥

শিবানন্দের সঙ্গে একটি ভাগ্যবান্ কুকুর আসিয়াছিল, কিন্তু সে
 প্রভুর চরণ সন্দর্শন করিয়াই লোকান্তরিত হয় ॥ ১১২ ॥

অনন্তর পথ মধ্যে সার্বভৌমের সঙ্গে সকলের মিলন এবং সার্বভৌম
 ভট্টাচার্যের কাশীযাত্রা বর্ণন ॥ ১১৩ ॥

তৎপরে বৈষ্ণব সকল আসিয়া মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত হইলেন,
 মহাপ্রভু ঐ সকল বৈষ্ণবদিগকে লইয়া জলক্ৰীড়া, গুণ্ডিচা মার্জন এবং
 রথযাত্রা দর্শনে নৃত্য করেন ॥ ১১৪ ॥

তদনন্তর মহাপ্রভুর উপবনে বিবিধ বিলাস এবং বিপ্রবর কৃষ্ণদাস
 মহাপ্রভুর অভিষেক করেন ॥ ১১৫ ॥

ষেক কৈল বিপ্র কৃষ্ণদাস ॥ ১১৫ ॥ গুণ্ডিচাতে নৃত্য অন্তে কৈল জল-
কৈলি । হোরা পঞ্চমীতে দেখে লক্ষ্মীদেবীর কৈলি ॥ কৃষ্ণজন্মযাত্রাতে
প্রভু গোপবেশ হৈলা । দধিভার বহি তবে লগুড় ফিরাইলা ॥ ১১৬ ॥
গোড়ের ভক্তগণে তষে করিল বিদায় । সঙ্গের ভক্ত লঞা করেন কীর্তন
দায় ॥ ১১৭ ॥ বৃন্দাবন যাইতে কৈল গোঁড়েরে গমন । প্রতাপরুদ্র
কৈল পথে বিবিধ সেবন ॥ পুরী গোসাঞি সঙ্গে বস্ত্র প্রদান প্রসঙ্গ ।
রামানন্দ রায় আইলা ভদ্রক পর্য্যন্ত ॥ আসি বিদ্যাবাচস্পতি গৃহেতে
হিলা । গোসাঞি দেখিতে লোক সংঘট্ট হইলা ॥ ১১৮ ॥ পঞ্চদিন
দেখে লোক নাহিক বিশ্রাম । লোকভয়ে রাত্রিতে আইলা কুলীয়া
গ্রাম ॥ ১১৯ ॥ কুলিয়া গ্রামেতে প্রভুর শুনি আগমন । কোটি কোটি
লোক আসি কৈলা দর্শন ॥ ১২০ ॥ কুলিয়া গ্রামে কৈল দেবানন্দে

অতঃপর গুণ্ডিচাতে নৃত্য করিয়া পরিশেষে জলকৈলি, হোরা পঞ্চ-
মীতে লক্ষ্মীদেবীর ক্রীড়া দর্শন, ত্রীকৃষ্ণের জন্মযাত্রায় গোপবেশ ধারণ
এবং দধিভার লইয়া লগুড় ফিরাণ প্রভৃতি বহু ২ কার্য্য করেন ॥ ১১৬ ॥

তদনন্তর মহাপ্রভু গোড়ের ভক্তগণকে বিদায় দিয়া সর্বদা সঙ্গি
ভক্তগণের সহিত কীর্তন করেন ॥ ১১৭ ॥

তাহার পরে মহাপ্রভুর বৃন্দাবন গমনকালীন গোড়দেশে গমন, পথ
ধ্যে প্রতাপরুদ্র রাজা কর্তৃক মহাপ্রভুর বিবিধ সেবন, পুরী গোস্বামির
সঙ্গে বস্ত্রদান প্রসঙ্গ, রামানন্দ রায়ের ভদ্রক পর্য্যন্ত আগমন এবং রামা-
নন্দের বিদ্যাবাচস্পতির গৃহে অবস্থান, তথা মহাপ্রভুকে দেখিতে লোক
জট্টন বর্ণন ॥ ১১৮ ॥

ঐ স্থানে মহাপ্রভু পাঁচ দিন নিশ্রাম করিলে লোক সকল অবিশ্রাম
র্শন করিতে আসায়; তিনি ভয়ে কুলিয়াগ্রামে আগমন করেন ॥ ১১৯ ॥

অনন্তর কুলিয়াগ্রামে প্রভুর আগমন বার্তা শ্রবণ করিয়া কোটি
কোটি লোক আসিয়া প্রভুকে দর্শন করে ॥ ১২০ ॥

প্রসাদ । গোপাল বিপ্রের ক্ষমাইলা শ্রীবাসাপরাধ ॥ ১২১ ॥ পাষণ্ডী
 নিন্দুক আসি পড়িল চরণে । অপরাধ ক্ষমি তারে দিল কৃষ্ণপ্রেমে ॥ ১২২
 বৃন্দাবন বাবেন প্রভু শুনি নৃসিংহানন্দ । পথ সাজাইল মনে করিয়া
 আনন্দ ॥ কুলিয়া নগর হৈতে পথ রহে বাস্কাইল । নিরন্ত পুষ্পের শয্যা
 উপরে পাতিল ॥ ১২৩ ॥ পথ দুই দিকে পুষ্প বকুলের শ্রেণী । মধ্যে
 মধ্যে দুই পার্শ্বে দুই পুষ্করিণী ॥ রত্নবাস্কী ঘাট তাতে প্রফুল্ল কমল ।
 নানা পক্ষি কোলাহুল স্বধা সমঞ্জল ॥ শীতল সমীর বহে নানা গন্ধ
 লঞা । কানাইর নাটশালা পর্যন্ত লৈল বাঙ্কিয়া ॥ ১২৪ ॥ আগে মন
 নাহি চলে না পারে বাঙ্কিতে । পথ বাঙ্কা না যায় নৃসিংহ হইলা

মহাপ্রভু কুলিয়াগ্রামে দেবানন্দের প্রতি প্রসন্নতা এবং গোপাল
 ব্রাহ্মণের শ্রীবাসাপরাধ ক্ষমা করেন ॥ ১২১ ॥

এ সময়ে একজন নিন্দুক পাষণ্ডী আসিয়া মহাপ্রভুর চরণে পতিত
 হওয়ায়, তিনি তাহার অপরাধ ক্ষমা করিয়া তাহাকে কৃষ্ণপ্রেম প্রদান
 করেন ॥ ১২২ ॥

মহাপ্রভু বৃন্দাবন যাইবেন নৃসিংহানন্দ এই কথা শুনিয়া আনন্দ
 মনে এইরূপে পথ সজ্জিত করিলেন যে, কুলিয়া নগর হইতে পথ রহে
 বাস্কাইলেন এবং তাহার উপরে নিরন্ত অর্থাৎ বোঁটা শূন্য করিয়া
 পুষ্পের শয্যা পাতিয়া দিলেন ॥ ১২৩ ॥

অপর পথের দুই দিকে বকুলপুষ্পের শ্রেণী, মধ্যে দুই পার্শ্বে
 দুইটা পুষ্করিণী এ পুষ্করিণীতে রত্নবাস্কী ঘাট, তাহাতে প্রফুল্ল কমল,
 নানা পক্ষির কোলাহল এবং তাহাতে অমৃততুল্য জল ও তথায় নানাগন্ধ
 বহন করিয়া, শীতল সমীরণ প্রবাহিত, এইরূপ করিয়া কানাইর নাট-
 শালা পর্যন্ত পথ বাঙ্কিয়া লয়েন ॥ ১২৪ ॥

ইহার পর নৃসিংহানন্দের মন অগ্রগামী হয় না এবং পথও বাঙ্কিতে



বিস্মিতে ॥ ১২৫ ॥ নিশ্চয় করিয়া কহি শুন সর্বজন । এবার না যাবেন
প্রভু শ্রীবৃন্দাবন ॥ কানাইর নাটশালা হৈতে আসিব ফিরিয়া । জানিবে
পশ্চাৎ কহিলু নিশ্চয় করিয়া ॥ ১২৬ ॥ গোসাঁঞি কুলিয়া হৈতে চলিলা
বৃন্দাবন । সঙ্গে সহস্রেক লোক যত ভক্তগণ ॥ ১২৭ ॥ যাঁহা যাঁহা যাঁহা
তাঁহা কোটি সংখ্য লোক । দেখিতে আইসে দেখি খণ্ডে দুঃখ
শোক ॥ ১২৮ ॥ যাঁহা যাঁহা প্রভুর চরণ পড়য়ে চলিতে । সেই যৃত্তিকা
লয় লোক গর্ত হয় পথে ॥ ১২৯ ॥ এঁছে চলি আইলা প্রভু রাম-
কেলি গ্রাম । গোঁড়ের নিকটে গ্রাম অতি অনুপম ॥ ১৩০ ॥ তাহা নৃত্য

পারেন না, তাহাতে তিনি অতিশয় বিস্ময়াপন্ন হইলেন ॥ ১২৫ ॥

এবং কহিলেন, অহে ভক্ত সকল ! আমি নিশ্চয় বলিতেছি, মহাপ্রভু
এবার বৃন্দাবন গমন করিবেন না, কানাইর নাটশালা হইতেই ফিরিয়া
আসিবেন, আপনারা পশ্চাৎ এ বিষয় জানিতে পারিবেন ॥ ১২৬ ॥

সে যাঁহা হউক, তদনন্তর মহাপ্রভু কুলিয়াগ্রাম হইতে বৃন্দাবন
যাত্রা করিলে, তাঁহার সঙ্গে এক সহস্র ভক্ত গমন করিতে লাগি-
লেন ॥ ১২৭ ॥

পুরে মহাপ্রভু যে ২ স্থানে গমন করেন তথায় একাট্টি ২ লোক
আসিয়া মহাপ্রভুর সন্দর্শন করায় তাহাদের দুঃখ ও শোক সকল খণ্ডিত
হইয়াগেল ॥ ১২৮ ॥

গমন করিবার সময় মহাপ্রভুর চরণ যে ২ স্থানে পতিত হয়, লোক
সকল সেই সেই স্থানের যৃত্তিকা গ্রহণ করায় পথে গর্ত হইতে
লাগিল ॥ ১২৯ ॥

এইরূপে মহাপ্রভু চলিয়া আসিতে ২ রামকেলিগ্রামে আসিয়া
উপস্থিত হইলেন, এই গ্রাম অতি উত্তম, ইহা গোঁড়রাজধানীর নিকট-
বর্তি ॥ ১৩০ ॥



করে প্রভু প্রেমে অচেতন । কোটি কোটি লোক আইল দেখিতে
 চরণ ॥ ১৩১ ॥ গোঁড়েশ্বর যবন রাজা প্রভাব শুনিঞা । কহিতে লাগিল
 কিছু বিস্মিত হইয়া ॥ ১৩২ ॥ বিনা দানে এত লোক যার পাছে ধায় ।
 সেই ত গোসাক্ষি ইহা জানিহ নিশ্চয় ॥ ১৩৩ ॥ কাজি যবন কেহো
 ঐহার না কর হিংসন । আপন ইচ্ছায় বলুন যাহা ইহার মন ॥ ১৩৪ ॥
 কেশব ছত্রিরে রাজা বার্তা যে পুছিল । প্রভুর মহিমা ছত্রী উড়াইয়া
 দিল ॥ ভিক্ষারি সম্মাসি করে তীর্থপর্যটন । তারে দেখিবারে আইসে
 দুই চারিজন ॥ যবনে তোমার ঠাই করয়ে লাগানি । তার হিংসায় লাভ
 নাহি হয় মাত্র হানি ॥ ১৩৫ ॥ রাজারে প্রবোধি ছত্রী ব্রাহ্মণ পাঠাইয়া ।
 চলিবার তরে প্রভুরে পাঠাইল কহিয়া ॥ ১৩৬ ॥ দবীর খাসেরে রাজা

এই খানে মহাপ্রভু প্রেমে অচেতন হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলে
 কোটি ২ লোক তাঁহার চরণ দর্শন করিতে আগমন করিল ॥ ১৩১ ॥

এই সময় গোঁড়েশ্বর যবনরাজ মহাপ্রভুর প্রভাব শুনিয়া বিস্ময় চিত্তে
 কিছু কহিতে লাগিলেন ॥ ১৩২ ॥

দান ব্যতিরেকে এতলোক যাহার পুশ্চাৎ ২ ধাবমান হয়, তিনিই
 গোসাক্ষি, ইহা নিশ্চয় জানিও ॥ ১৩৩ ॥

অহে কাজি যবন ! ইহার মনে যাহা হয় তাহাই বলুন, কেহ
 ইহার হিংসা করিও না ॥ ১৩৪ ॥

তৎপরে রাজা কেশব ছত্রিকে এই বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে, কেশব
 ছত্রী প্রভুর মহিমা উড়াইয়া দিয়া কহিল, এ ভিক্ষুক সম্মাসী, তীর্থ
 পর্যটন করিতেছে, ইহাকে দেখিতে দুই চারিজন আসিয়া থাকে,
 যবন সকল আপনার নিকট ইহার লাগানি অর্থাৎ দোষ কীর্তন করি-
 তেছে, ইহার হিংসায় কোন লাভ নাই, কেবলমাত্র হানি হইবে ॥ ১৩৫ ॥

ছত্রী এইরূপে রাজাকে প্রবোধ দিয়া ব্রাহ্মণ প্রেরণ করত প্রভুকে
 বলিয়া পাঠাইল যে আপনি এস্থান হইতে গমন করুন ॥ ১৩৬ ॥



পুছিল নিভূতে । গোসাঞির মহিমা তিঁহো লাগিলা কহিতে ॥ ১৩৭ ॥
 যে তোমারে রাজ্য দিল তোমার গোসাঞা । তোমার ভাগ্যে তোমার
 দেশে জন্মিল আসিঞা ॥ ১৩৮ ॥ তোমার মঙ্গল বাঞ্ছে বাক্য সিদ্ধ হয় ।
 ইহার আশীর্ব্বাদে তোমার সর্ব্বত্র জয় ॥ ১৩৯ ॥ মোরে কেনে পুছ
 তুমি পুছ আপন মন । তুমি নরাধিপ হও বিষ্ণু অংশ সম ॥ তোমার
 চিত্তে চৈতন্যেরে কৈছে হয় জ্ঞান । তোমার চিত্তে যেই লয়ে সেই ত
 প্রমাণ ॥ ১৪০ ॥ রাজা কহে শুন মোর চিত্তে যেই লয় । সাক্ষাৎ
 ঈশ্বর ইহঁতে নাহিকু সংশয় ॥ ১৪১ ॥ এত কহি রাজা গেলা নিজ অভ্য-
 ন্তর । দবীর খাস আইলা তবে আপনার ঘর ॥ ১৪২ ॥ ঘরে আসি ছুই

অনন্তর রাজা নির্জনে দবীর খাসকে জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি মহা-
 প্রভুর মহিমা কহিতে লাগিলেন ॥ ১৩৭ ॥

মহারাজ ! আপনার যে গোসাঞি আপনারকে রাজ্য দিয়াছেন, তিনি
 আপনার ভাগ্যে আপনার দেশে অর্থাৎ গোঁড়দেশে আসিয়া জন্মগ্রহণ
 করিলেন ॥ ১৩৮ ॥

ইনি আপনার মঙ্গলার্থী, ইহার বাক্য সিদ্ধ হয়, ইহার আশীর্ব্বাদে
 আপনার সর্ব্বত্র জয় হইবে ॥ ১৩৯ ॥

হে রাজন্ ! আমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন কেন, আপনি নরাধিপ,
 বিষ্ণুর অংশ, আপনার মনকে জিজ্ঞাসা করুন, আপনার চিত্তে চৈতন্যকে
 কি রূপ জ্ঞান হইতেছে, আপনার চিত্তে যাহা বোধ হয়, তাহাই প্রমাণ
 স্বরূপ ॥ ১৪০ ॥

রাজা কহিলেন আমার মনে যাহা হয় বলি শ্রবণ কর, ইনি সাক্ষাৎ
 ঈশ্বর, ইহাতে কোন সংশয় নাই ॥ ১৪১ ॥

এই বলিয়া রাজা নিজ অন্তঃপুরে গমন করিলে, দবীর খাস আপনার
 গৃহে আগমন করিলেন ॥ ১৪২ ॥



ভাই যুক্তি করিয়া । প্রভু দেখিবারে চলে বেশ লুকাইয়া ॥ ১৪৩ ॥
 অন্ধরাতে দুই ভাই আইলা প্রভু স্থানে । প্রথমে মিলিলা হরিদাস
 নিত্যানন্দ সনে ॥ ১৪৪ ॥ তারা দুই জন তবে জানাইল প্রভুরে ।
 রূপ সাকর মল্লিক আইলা তোমা দেখিবারে ॥ ১৪৫ ॥ দুই গুচ্ছ তৃণ
 দৌহে দশনে ধরিয়া । গলে বস্ত্র বান্ধি পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ॥ দৈন্য
 রোদন করে আনন্দে বিহ্বল । প্রভু কহে উঠ উঠ হইল মঙ্গল ॥ ১৪৬ ॥
 উঠি দুই ভাই তবে দৃষ্টে তৃণ ধরি । দৈন্য করি স্তুতি করে যোড়হাত
 করি ॥ ১৪৭ ॥ জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াময় । পতিতপাবন, জয় জয়

দবীরখাস গৃহে আসিয়া দুই ভ্রাতায় যুক্তি করত বেশ লুকায়িত
 করিয়া প্রভুর দর্শনে আগমন করিলেন ॥ ১৪৩ ॥

দুই ভাই অন্ধরাতে প্রভুর স্থানে আগমন করিয়া প্রথমে হরিদাস
 ও নিত্যানন্দের সহিত মিলিত হইলেন ॥ ১৪৪ ॥

অনন্তর ইহারা দুই জন প্রভুর নিকট গিয়া নিবেদন করিলেন,
 প্রভো ! আপনাকে দর্শন করিবার জন্য রূপ ও সাকর মল্লিক আসিয়া-
 ছেন ॥ ১৪৫ ॥

এই কথা নিবেদন করিলে ঐ দুই জন দণ্ডে দুই গুচ্ছ তৃণ ও গলে
 বস্ত্র বান্ধিয়া দণ্ডবৎ প্রভুর চরণে পতিত হইলেন এবং আনন্দ সহকারে
 দৈন্যে বিহ্বল হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন, তখন মহাপ্রভু কহি-
 লেন উঠ ২. তোমাদের মঙ্গল হইবে ॥ ১৪৬ ॥

অনন্তর ঐ দুই জন দণ্ডে দুই গুচ্ছ তৃণ ধারণ করিয়া যোড় হস্তে
 দৈন্য সহকারে এই বলিয়া স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ১৪৭ ॥

হে কৃষ্ণচৈতন্য ! হে দয়াময় ! আপনার জয় হউক, জয় হউক,
 হে পতিতপাবন ! আপনার জয় হউক আপনার জয় হউক, হে

মহাশয় ॥ নীচ জাতি নীচ সঙ্গী করি নীচ কাজ । তোমার অগ্রেতে
প্রভু কহিতে বাসি লাজ ॥ ১৪৮ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে দ্বিতীয় সাধন-
ভক্তি লহর্যাং ৬১ অঙ্কে পদ্মপুরাণীয় দৈন্যবোধিকা যথা ॥
মুখিধো নাস্তি পাপাত্মা নাপরাধীচ কশ্চন ।

পরিহারেহপি লজ্জা মে কিং ক্রবে পুরুষোত্তম ॥ ১৪৯ ॥

পতিত তারিতে প্রভু তোমার অন্তর । আমা বহি জগতে পতিত
নাহি আর ॥ ১৫০ ॥ জগাই মাধাই দুই করিলে উদ্ধার । তাহা উদ্ধা-
রিতে শ্রম নহিল তোমার ॥ ব্রাহ্মণ জাতি তারা নবদ্বীপে ঘর । নীচ
সেবা না করে নহে নীচের কুপ্পর ॥ সবে এক দৌষ তার হয় পাপা-

হে পুরুষোত্তম ভগবন্শতুল্যো পাপাত্মা নাস্তি কশ্চন অপরাধী নাস্তি পরিহারে কথনে
মে মম লজ্জা অতএব অহং কিংক্রবে কিঞ্চিদন্তুং সমর্থো ন ভবামীত্যর্থঃ ॥ ১৪৯ ॥ অবধি ১৫৮ ॥

ভগবন্ আমি নীচ জাতি, নীচ সঙ্গী এবং নীচ কার্য্য করিয়া থাকি, হে
প্রভো ! আপনার অগ্রে বলিতে লজ্জা বোধ হইতেছে ॥ ১৪৮ ॥

তথাচ ভক্তিরসামৃতসিদ্ধুর পূর্ব বিভাগে ২ দ্বিতীয় সাধন

ভক্তিলহরীতে ৬১ অঙ্কে পদ্মপুরাণীয় দৈন্যবোধিকা যথা ॥

হে পুরুষোত্তম ! আমার তুল্য পাপাত্মা ও অপরাধী কেইই নাই,
বলিব কি পাপ পরিহারের ক্ষমিত তোমার নিকট দৈন্য জানাইতে
আমার লজ্জা হইতেছে ॥ ১৪৯ ॥

হে প্রভো ! পতিত উদ্ধার করিতে তোমার অবতারণা, আমা ভিন্ন
জগতে আর পতিত নাই ॥ ১৫০ ॥

আপনি যে জগাই মাধাই উদ্ধার করিয়াছেন তাহাতে আপনার
কোন শ্রম হয় নাই, যে হেতু তাঁহারা ব্রাহ্মণ জাতি এবং তাহাদের
নবদ্বীপে গৃহ ছিল, তাহারা কখন নীচসেবা করে নাই । এবং কখন
নীচের কুপ্পর অর্থাৎ অধীনও হয় নাই, তাহাদের একমাত্র পাপা-

চার । পাপরাশি দহে নামাভাসেতে তোমার ॥ ১৫১ ॥ তোমার নাম
লঞা করে তোমার নিন্দন । সেই নাম হৈল তার মুক্তির কারণ ॥ ১৫২
জগাই মাধাই হৈতে কোটি কোটি গুণে । অধম পতিত পাপী আমরা
ছুই জনে ॥ স্নেহ জাতি স্নেহ সেবী করি স্নেহ কর্ম । গোত্রাক্ষণ
দ্রোহি সঙ্গে আমার সঙ্গম ॥ ১৫৩ ॥ মোর কর্ম মোর হইতে গলায়ে

চার দোষ ছিল, তোমার নামাভাসে পাপরাশি দহ হইয়া যায় ॥ ১৫১ ॥

ঐ জগাই মাধাই তোমার নাম লইয়া তোমার নিন্দা করে, (অথচ
নিন্দা করা সত্ত্বেও) সেই নাম তাহার মুক্তির কারণ হইয়াছে ॥ ১৫২ ॥

আমরা ছুই জন জগাই মাধাই অপেক্ষা কোটি কোটি গুণে অধম,
পতিত ও পাপী । আমরা স্নেহ জাতি, * স্নেহ সেবী ও স্নেহের কর্ম
করি এবং গোত্রাক্ষণ দ্রোহির সঙ্গে আমাদের সঙ্গম ॥ ১৫৩ ॥

* স্নেহের কর্ম করাতে এবং স্নেহের বেতন গ্রহণ করাতে আপনাকে স্নেহ বলিয়া
মানিতেন ॥

বৈকবতোষণী ধৃত ৯০ অধ্যায়ে সমাপনীতে

শ্রীরূপ ও সনাতনগোস্বামির দ্বিজক বিষয়ের প্রমাণ যথা ॥

জাতস্তত্ত্ব মুকুন্দতো দ্বিজবরঃ শ্রীমান্ কুমারাভিধঃ কিঞ্চিদ্রোহমবাপ্য সৎ কুলজনি বন্ধা-
লয়ং সঙ্গতঃ । তং পুত্রেষু মহিষ্ঠ বৈকবগণ প্রোষ্ঠা স্ত্রয়ো জজিরে যে স্বঃ গোত্র মনুত চেহ চ
পুন শক্রস্তরা মর্জিতং ॥

আদি শ্রীল সনাতন স্তদমুজঃ শ্রীরূপনামা ততঃ শ্রীমদ্বল্লভ নামধেয় বলিতো নির্বিদ্য বে
রাজ্যতঃ । আসাদ্যতি রূপাং ততো ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যতঃ সাম্রাজ্যং খলু ভৈজিরে মুরহর-
প্রেমাখ্য ভক্তিপ্রিয়ি ॥

অন্যার্থঃ । তদ্বোধে মুকুন্দ হইতে দ্বিজবর শ্রীমান্ কুমার জন্মিয়াছিলেন, তাঁহার পুত্রের
মধ্যে শ্রেষ্ঠবৈকবগণের প্রিয়তম তিন জন মহাশয় জন্মিয়া স্বীয় গোত্রকে সমুজ্জল করিয়া-
ছিলেন, তদ্বোধে প্রথম শ্রীসনাতন, তদীয় কনিষ্ঠ শ্রীরূপ ও তৎ কনিষ্ঠ বল্লভ, ইহারা ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের রূপায় শ্রীকৃষ্ণের প্রেমভক্তি সম্পত্তিতে সাম্রাজ্য বৃদ্ধি অমুভব করিয়াছিলেন ॥

বান্ধিয়া । কুবিসয় বিষ্ঠাগর্ভে দিয়াছে ডারিঞা ॥ ১৫৪ ॥ আমা উদ্ধা-
রিতে বলী নাহি ত্রিভুবনে । পতিতপাবন তুমি সবে তোমা বিনে ॥ ১৫৫ ॥
আমা উদ্ধারিয়া যদি দেখাও নিজ বল । পতিতপাবন নাম তবে সে
সফল ॥ ১৫৬ ॥ সত্য এক বাত কহোঁ শুন দয়াময় । মো বিহু দয়ার
পাত্র জগতে না হয় ॥ ১৫৭ ॥ মোরে দয়া করি কর স্বদয়া সফল ।
অখিল ব্রহ্মাণ্ড দেখুক তোমার দয়া বল ॥ ১৫৮ ॥

তথাহি গোস্বামিপাদোক্তঃ শ্লোকঃ ॥

ন যুষা পরমার্থম্বেব মে, শৃণু বিজ্ঞাপন মৈক মগ্ধতঃ ।

ন যুষেতি । হে নাথ হে ভগবন্ অগ্রে প্রথমে মম একং কেবলং বিজ্ঞাপনং শৃণু কথন্তু তং
পরমার্থ ম্বেব যথার্থ স্বরূপং ন যুষা ন মিথ্যা ইত্যর্থঃ । তং কিং বিজ্ঞাপনমিত্যত আহু যদি মে
মম ন দয়িষ্যসে ন দয়াং করিষ্যসি তদা তস্মিন্ কালে তব দয়নীয়ঃ দয়াযোগ্যঃ হুস্তভো

আমরা । যে সকল কৰ্ম্ম করিয়াছি সেই সকল কৰ্ম্ম আমাদিগকে
হাতে গলায় বান্ধিয়া কুৎসিত বিষ্ঠাগর্ভে নিক্ষেপ করিয়াছে ॥ ১৫৪ ॥

আমি বলিতেছি আমাদিগকে । উদ্ধার করিতে পতিতপাবন তোমা
ব্যতিরেকে আর কেহই নাই ॥ ১৫৫ ॥

হে প্রভো ! আমাদিগকে উদ্ধার করিয়া যদি আপনার বল দেখাও,
তবেই তোমার পতিতপাবন নামের সার্থকতা হয় ॥ ১৫৬ ॥

হে দয়াময় ! আমি সত্য করিয়া একটা কথা বলিতেছি, আমা
ব্যতিরেকে জগৎ মধ্যে আপনার আর দয়ার পাত্র কেহই নাই ॥ ১৫৭ ॥

অন্মাক্কে দয়া করিয়া আপনার স্বীয় দয়া সফল করুন, অখিল
ব্রহ্মাণ্ড আপনার দয়ার বল অবলোকন করুক ॥ ১৫৮ ॥

গোস্বামিপাদের কথিত শ্লোক যথা ॥

হে ভগবন্ । মিথ্যা নহে, যথার্থ বলিতেছি, অগ্রে আমার একটা
বিজ্ঞাপন শ্রবণ করুন, আপনি যদি আমার প্রতি দয়া না করেন, হে-

যদি মে ন দয়িম্যসে তদা, দয়নীয় স্তব নাথ দুর্লভঃ ॥ ইতি ॥ ১৫৯ ॥
 আপন অযোগ্য দেখি মনে পাই ক্ষোভ ॥ তথাপি তোমার গুণে
 উপজয়ে লোভ ॥ বামন যেহে চাঁদ ধরিতে চাহে করে । তৈছে এই
 বাহ্মা মোর উঠয়ে অন্তরে ॥ ১৬০ ॥

তথাহি গোস্বামি পাদোক্তঃ শ্লোকঃ ॥

ভবন্তমেবানুচরমিস্তরঃ

প্রশান্ত নিঃশেষ মনোরথাস্তরঃ ।

কদাহ মৈকান্তিক নিত্য কিঙ্করঃ ॥

প্রহর্ষয়িম্যামি স নাথ জীবিতমিতি ॥ ১৬১ ॥

ইপ্রাপ্যো ভবিষ্যতীতি ॥ ১৫৯ ॥ ১৬০ ॥

ভবন্তমেবেতি । অহং কদা তব ঐকান্তিক নিত্য কিঙ্করঃ সন্ স নাথ জীবিতং যথাস্যা-
 তথা প্রহর্ষয়িম্যামি কিং কুর্কন্ ভবন্তমেব অনুচরন্ আজ্ঞাবর্তী নন্ পুনঃ কথন্তু তঃ নিরন্তরেণ
 প্রশান্ত নিঃশেষ মনোরথাস্তরো যস্য তথাভূতঃ সন্নিত্যর্থঃ । যদা হে নাথ সোহহং ভবন্তং
 অনুচরন্ জীবিতং প্রহর্ষয়িম্যামি । অন্যঃ পূর্ববদিতি ॥ ৬১ ॥

নাথ । তবে আপনার দয়ার পাত্র অতি দুর্লভ ॥ ১৫৯ ॥

আমি আপনাকে অযোগ্য দেখিয়া মনে ক্ষোভ পাইতেছি, তথাপি
 আপনকার গুণে আমার লোভ জন্মিতেছে । বামন যেমন হস্ত দ্বারা
 চন্দ্র ধরিতে ইচ্ছা করে, তদ্রূপ আমার এই বাহ্মা অন্তরে উদিত
 হইতেছে ॥ ১৬০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ গোস্বামি পাদোক্ত শ্লোক যথা ॥

হে নাথ । কবে আমি আপনার ঐকান্তিক নিত্য কিঙ্কর হইয়া
 সমুদায় বাসনা পরিত্যাগ পূর্বক আপনকার আজ্ঞানুবর্তী হওত জীবিত
 কাল পর্যন্ত স্বীয় আত্মাকে হর্ষিত করিব ? ॥ ১৬১ ॥

শুনি প্রভু কহেন শুন রূপ দবীরখাস । তুমি দুই ভাই মোর পুরা-
তন দাস ॥ আজি হৈতে দৌহার নাম রূপ সনাতন । দৈন্য ছাড়
তোমার দৈন্যে ফাটে মোর মন ॥ ১৬২ ॥ দৈন্য পত্নী লিখি মোরে
পাঠাইলে বার বার । সেই পত্নীতে জানিঞাছি তোমার ব্যবহার ॥
তোমার হৃদয় ইচ্ছা জানি পত্নী দ্বারে । শিক্ষাইতে শ্লোক লিখি পাঠা-
ইল তোমারে ॥ ১৬৩ ॥

তথাহি শিক্ষাশ্লোকো বাসিষ্ঠরামায়ণে যথা ॥

পরব্যসিনি নারী ব্যগ্রাপি গৃহকর্মসু ।

তদেবাস্বাদয়ত্যন্ত নবসঙ্গ রসায়নমিতি ॥ ১৬৪ ॥

গোড় নিকট আসি আমার নাহি প্রয়োজন । তোমা দোহা

পর ব্যসিনি নীতি । পরব্যসিনি নারী পরাধীনা নারী গৃহকর্মসু ব্যগ্রাপি তৎ নবসঙ্গ-
রসায়নং অস্ত র্ননসি আস্বাদয়তীত্যর্থঃ ॥ ১৬৪ ॥

মহাপ্রভু এই কথা শুনিয়া অহে রূপ ! হে দবীরখাস ! শ্রবণ কর,
তোমরা দুই জন আমার পুরাতন দাস, অদ্য হইতে তোমাদের নাম
রূপ সনাতন হইল, দৈন্য ত্যাগ কর, তোমাদের দৈন্যে আমার হৃদয়
বিদীর্ণ হইতেছে ॥ ১৬২ ॥

তোমরা আমার নিকট বার বার দৈন্য লিখিয়া পত্নী প্রেরণ করিয়া-
ছিলে, সেই সকল পত্নীতে তোমাদের ব্যবহার জানিয়াছি, তোমাদের
অন্তঃকরণ জানিয়া তোমাদিগকে শিক্ষাদিবার নিমিত্ত পত্নী দ্বারা শ্লোক
লিখিয়া পাঠাইয়াছিলাম ॥ ১৬৩ ॥

শিক্ষাশ্লোক বাসিষ্ঠরামায়ণে যথা ॥

পরাদীনা কুলবধু গৃহ কর্মে ব্যগ্রা থাকিলেও সেই নব সঙ্গের
রসকে ননোমধ্যে আস্বাদন করিয়া থাকে ॥ ১৬৪ ॥

গোড় নিকটে আসিয়া আমার কোন প্রয়োজন নাই, কেবল তোমা-

দেখিতে মোর ইহা আগমন ॥ এই মোর মনকথা কেহো নাহি
জানে । সবে কহে কেন আইলা রামকেলি গ্রামে ॥ ১৬৫ ॥ ভাল হৈল
দুই ভাই আইলা মোর স্থানে । ঘর বাহু ভয় কিছু না করিহ মনে ॥ ১৬৬
জন্মে জন্মে তুমি দুই কিস্কর আমার । অচিরাতে কৃষ্ণ তোমার করিব
উদ্ধার ॥ ১৬৭ ॥ এত বলি দু'হার শিরে ধরি নিজ হাতে । দুই ভাই ধরি
প্রভুর পদ নিল মাথে ॥ ১৬৮ ॥ দৌহা আলিঙ্গিয়া প্রভু কহিল ভক্ত-
গণে । সবে কৃপা করি উদ্ধারহ দুইজনে ॥ ১৬৯ ॥ দুইজনে প্রভু কৃপা দেখি
ভক্তগণে । হরি হরি বোলে সবে আনন্দিত মনে ॥ ১৭০ ॥ নিত্যানন্দ
শ্রীবাস হরিদাস গদাধর । মুকুন্দ জগদানন্দ মুরারি বক্রেশ্বর ॥ সবার

দেহ দুইজনকে দেখিতে এখানে আগমন, আমার এই মনের কথা অন্য
কোন ব্যক্তি জানে না, সকলে কহিতেছে, কেন, রামকেলি গ্রামে
আগমন করিলেন ॥ ১৬৫ ॥

ভাল হৈল তোমরা দুই ভাই আমার নিকট আসিলে, এক্ষণে গৃহে
যাও মনোমধ্যে কোন ভয় করিও না ॥ ১৬৬ ॥

প্রতি জন্মে তোমরা দুই জন আমার কিস্কর, শীঘ্র শ্রীকৃষ্ণ তোমাদি-
গকে উদ্ধার করিবেন ॥ ১৬৭ ॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু দুই জনের মস্তকে হস্ত দিলে দুই জনেই
প্রভুর চরণ মস্তকে ধারণ করিলেন ॥ ১৬৮ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু শ্রীরূপ ও সনাতনকে আলিঙ্গন করিয়া ভক্তগণকে
কহিলেন, তোমরা সকলে এই দুই জনকে কৃপা কর ॥ ১৬৯ ॥

তখন ভক্তবর্গ দুই জনের প্রতি মহাপ্রভুর কৃপা সন্দর্শন করিয়া
সকলে আনন্দিত মনে হরিধ্বনি করিতে লাগিলেন ॥ ১৭০ ॥

অনন্তর শ্রীরূপ সনাতন দুই ভাই, শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীবাস, হরিদাস,
গদাধর, মুকুন্দ, মুরারি ও বক্রেশ্বর, ইহাদিগের চরণ ধারণ করিয়া

চরণ ধরি পড়ে দুই ভাই । সবে কহে ধন্য তুমি পাইলে গোসাক্ষি ॥ ১৭১ ॥
 সব পাশ আজ্ঞা লঞা চলন সময় । প্রভু পদে কহে কিছু করিয়া
 বিনয় ॥ ১৭২ ॥ ঐহা হৈতে চল প্রভু ঐহা নাহি কাজ । যদ্যপি
 তোমারে ভক্তি করে গোড়রাজ ॥ তথাপি যবন জাতি না করি
 প্রতীত । তীর্থযাত্রায় এত সংঘট ভাল নহে রীত ॥ ১৭৩ ॥ যার সঙ্গে
 চলে এই লোক লক্ষ কোটি । বৃন্দাবন যাত্রার এই নহে পরিপাটী ॥
 যদ্যপি বস্তুতঃ প্রভুর কিছু নাহি ভয় । তথাপি লৌকিক লীলা লোক
 চেষ্টায় ॥ ১৭৪ ॥ এত কহি চরণ বন্দি গেলা দুই জন । প্রভুর সে
 গ্রাম হৈতে চলিতে হৈল মন ॥ ১৭৫ ॥ প্রাতে চলি আইলা প্রভু
 কানাইর নাটশালা । দেখিল সকল তাহা কৃষ্ণচরিত লীলা ॥ ১৭৬ ॥

পতিত হইলে সকলে কহিলেন তোমরা দুই ভাই ধন্য, যে হেতু
 গোস্বামিকে প্রাপ্ত হইলে ॥ ১৭১ ॥

তখন শ্রীরূপ ও সনাতন সকলের নিকট আজ্ঞা গ্রহণ করিয়া যাই-
 বার সময় বিনয় সহকারে কিঞ্চিৎ নিবেদন করিয়া কহিলেন ॥ ১৭২ ॥

প্রভো! আপনি এই স্থান হইতে গমন করুন, এখানে থাকায়
 কোন প্রয়োজন নাই, যদিচ গোড়রাজ আপনাকে ভক্তি করিতেছে,
 তথাপি এ যবন জাতি ইহাকে বিশ্বাস করি না, তীর্থযাত্রায় এত সংঘ-
 টন করা ভাল রীতি নহে ॥ ১৭৩ ॥

লক্ষকোটি লোক যাহার সঙ্গে গমন করে, বৃন্দাবন যাত্রার ইহা
 পরিপাটী হয় না । যদিচ বাস্তবিক আপনার কোন ভয় নাই, তথাপি
 ইহা লৌকিক লীলা ও লোক চেষ্টা স্বরূপ ॥ ১৭৪ ॥

এই বলিয়া দুইজনে মহাপ্রভুর চরণ বন্দনা করিয়া গমন করিলে
 ঐ গ্রাম হইতে মহাপ্রভুর যাইতে ইচ্ছা হইল ॥ ১৭৫ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু প্রাতঃকালে যাত্রা করিয়া কানাইর নাটশালা
 পর্য্যন্ত আগমন করত তথায় কৃষ্ণচরিতলীলা সকল দর্শন করিলেন ॥ ১৭৬ ॥

সেই রাত্রে প্রভু তাহা চিন্তে মনে মন । সঙ্গে সংঘট্ট ভাল নহে কৈল
 সনাতন ॥ মথুরা যাইব আমি এত লোক সঙ্গে । কিছু স্ত্রী না পাইব
 হবে রস ভঙ্গে ॥ একাকী যাইব কিবা সঙ্গে এক জন । তবে সে
 শোভয়ে বৃন্দাবনের গমন ॥ ১৭৭ ॥ এত চিন্তি প্রাতঃকালে গঙ্গান্নান
 করি । নীলাচল যাব বলি চলিল গৌরহরি ॥ ১৭৮ ॥ এই মত প্রভু চলি
 আইলা শান্তিপুরে । দিন পাঁচ সাত রহিল আচার্য্যের ঘরে ॥ ১৭৯ ॥ শচী
 দেবী আনি তাঁরে কৈল নমস্কার । সাত দিন তাঁর ঠাঞি ভিক্ষা ব্যব-
 হার ॥ ১৮০ ॥ তাঁর ঠাঞি আজ্ঞা লঞা করিল গমনে । বিনয় করিয়া
 বিদায় দিল ভক্তগণে ॥ ১৮১ ॥ জন দুই সঙ্গে আমি যাব নীলাচলে ।

মহাপ্রভু ঐ রাত্রি ঐ স্থানে অবস্থান করিয়া মনে মনে চিন্তা করি-
 লেন, সনাতন বলিয়াছে সঙ্গে এত সংঘট্ট ভাল নহে, আমি এত লোক
 সঙ্গে করিয়া মথুরা গমন করিব, ইহাতে কোন স্ত্রী হইবে না, রসভঙ্গ
 হইবে ॥

একাকী অথবা একজন সঙ্গে করিয়া গমন করিব, তাহা হইলেই
 বৃন্দাবন যাত্রা উত্তম হইবে ॥ ১৭৭ ॥

গৌরহরি এই চিন্তা করিয়া প্রাতঃকালে গঙ্গান্নান পূর্বক নীলা-
 চলে গমন করিব বলিয়া যাত্রা করিলেন ॥ ১৭৮ ॥

এই রূপে প্রভু যাত্রা করিয়া শান্তিপুরে উপস্থিত হওত শ্রীঅদ্বৈ-
 তাচার্য্যের গৃহে পাঁচ সাত দিবস অবস্থিতি করিলেন ॥ ১৭৯ ॥

অনন্তর তথায় শচীদেবীকে আনয়ন করাইয়া তাঁহাকে নমস্কার
 এবং তাঁহার নিকট সাত দিন ভিক্ষা ব্যবহার করিলেন ॥ ১৮০ ॥

তৎপরে গমন বিষয়ে তাঁহার নিকট আজ্ঞা গ্রহণ করিয়া বিনয়-
 সহকারে ভক্তগণকে বিদায় দিলেন ॥ ১৮১ ॥

এবং কহিলেন আমি দুই জনকে সঙ্গে লইয়া নীলাচলে গমন



মধ্য । ১১ পরিচ্ছেদ ।

ত্রিচৈতন্য চরিতামৃত ।

৩৯

আমা মিলিতে আসিহ সব রথযাত্রা কালে ॥ ১৮২ ॥ বলভদ্র ভট্টা-
চার্য পণ্ডিত দামোদর । দুই জন সঙ্গে প্রভু আইলা নীলাচল ॥ ১৮৩ ॥
দিন কথো তাহা রহি চলিলা বৃন্দাবন । লুকাইয়া চলিলা রাত্রে না
জানে কোন জন ॥ ১৮৪ ॥ বলভদ্র ভট্টাচার্য রহে মাত্র সঙ্গে । বারি-
খণ্ড পথে কাশী আইলা নান্ন রঙ্গে ॥ ১৮৫ ॥ দিন চারি কাশীতে
রহি গেলা বৃন্দাবন । মথুরা দেখিয়া দেখে দ্বাদশ কানন ॥ লীলাস্থল
দেখি প্রেমে হইলা অস্থির । বলভদ্র কৈল তাঁরে মথুরা বাহির ॥ ১৮৬ ॥
গঙ্গাতীর পথে লঞা প্রয়াগে আইলা । ত্রীরূপ আসি প্রভুকে তাঁহাই
মিলিলা ॥ ১৮৭ ॥ দণ্ডবৎ করি রূপ ভূমিতে পড়িলা । পরম আনন্দে প্রভু

করিব, তোমরা সকল রথযাত্রা সময়ে আমার সহিত আসিয়া মিলিত
হইবা ॥ ১৮২ ॥

এই বলিয়া বলভদ্র ভট্টাচার্য ও দামোদর পণ্ডিতকে সঙ্গে করিয়া
নীলাচলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ১৮৩ ॥

অনন্তর কিছুদিন তথায় অবস্থিতি করিয়া গোপনভাবে রাজ্যিতে
বৃন্দাবন যাত্রা করিলেন কিন্তু ইহা কাহারও বিদিত হয় নাই ॥ ১৮৪ ॥

সঙ্গে কেবল বলভদ্র ভট্টাচার্য মাত্র ছিলেন, মহাপ্রভু বিবিধ রঙ্গে বারি-
খণ্ড অর্থাৎ পূর্বাত্য বনপথে কাশীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ১৮৫ ॥

তথায় চারি দিন অবস্থিতি করিয়া বৃন্দাবন যাত্রা করেন, বৃন্দাবন
গিয়া প্রথমতঃ মথুরা দর্শন, তৎপরে দ্বাদশ বন, তাহার পর লীলা স্থান
সকল দেখিয়া প্রেমে অধৈর্য্য হইলে বলভদ্র তাঁহাকে মথুরা হইতে
বাহির করিলেন ॥ ১৮৬ ॥

এবং গঙ্গাতীর পথে লইয়া প্রয়াগে উপস্থিত হইলেন, ঐ স্থানে ত্রীরূপ
গোস্বামী আসিয়া মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত হইলেন ॥ ১৮৭ ॥

মহাপ্রভুর অত্রো রূপগোস্বামী ভূমিতে পতিত হইয়া দণ্ডবৎ প্রণাম



আলিঙ্গন দিলা ॥ শ্রীরূপকে শিক্ষা করি পাঠাইলা বৃন্দাবন । আপনে
করিলা বারাণসী আগমন ॥ ১৮৮ ॥ কাশীতে প্রভুকে আসি মিলিলা
সনাতন । দুই মাস রহি তারে করাইল শিক্ষণ ॥ মথুরা পাঠাইল তাঁরে
দিয়া ভক্তি বল । সম্যাসিরে কৃপা করি গেলা নীলাচল ॥ ১৮৯ ॥ ছয়বর্ষ
এছে প্রভু করিলা বিলাস । কছু ইতি উতি গতি কছু ক্ষেত্রে বাস ॥
আনন্দে ভক্ত সঙ্গে সদা কীর্তন বিলাস । জগন্নাথ দরশন প্রেমের
বিলাস ॥ ১৯০ ॥ মধ্য লীলার করিল এই সূত্রে গণন । অন্ত্যলীলার সূত্রে এবে
শুন ভক্তগণ ॥ ১৯১ ॥ বৃন্দাবন হৈতে যদি নীলাচল আইলা । আঠার বর্ষ
তঁাহা বাস কাঁহো নাহি গেলা ॥ ১৯২ ॥ প্রতি বর্ষ আইসেন গোড়ের

করিলে মহাপ্রভু তঁাহাকে পরমানন্দে আলিঙ্গন প্রদান পূর্বক শিক্ষা
দিয়া বৃন্দাবন প্রেরণ করত আপনি কাশীতে আগমন করেন ॥ ১৮৮ ॥

ঐ সময় সনাতন গোস্বামী কাশীতে আসিয়া মহাপ্রভুর সহিত মিলিত
হয়েন, মহাপ্রভু তথায় দুই মাস অবস্থিতি পূর্বক তঁাহাকে শিক্ষা এবং
ভক্তি বল প্রদান পুরঃসর মথুরায় প্রেরণ করিয়া সম্যাসিদিগকে কৃপা
করত স্বয়ং নীলাচলে যাত্রা করেন ॥ ১৮৯ ॥

এই প্রকারে মহাপ্রভু ছয় বৎসর কাল বিলাস করেন, ইহার মধ্যে
কখন ২ ইত্যন্ততঃ ভ্রমণ, কখন বা ক্ষেত্রে বাস করিয়া আনন্দে ভক্তগণের
সঙ্গে সর্বদা কীর্তন বিলাস, জগন্নাথ দরশন এবং প্রেম বিলাস করি-
তেন ॥ ১৯০ ॥

হে ভক্তগণ ! এইত মধ্যলীলার সূত্রে বর্ণনা করিলাম এক্ষণে অন্ত্য-
লীলার সূত্রে বর্ণন করি অবগত করুন ॥ ১৯১ ॥

মহাপ্রভু বৃন্দাবন হইতে নীলাচলে আগমন করিয়া অষ্টাদশ বৎসর
কাল আর কোন স্থানে গমন করেন নাই ॥ ১৯২ ॥

গোড়ের ভক্তগণ প্রতি বৎসর নীলাচলে আগমন করিয়া মহাপ্রভুর

ভক্তগণ । চারিমাংস রহে প্রভুর সঙ্গে সন্মিলন ॥ ১৯৩ ॥ নিরন্তর নৃত্য
গীত কীর্তন বিলাস । আচাণ্ডালে প্রেমভক্তি করিলা প্রকাশ ॥ ১৯৪ ॥
পণ্ডিত গোসাঞি কৈল নীলাচলে বাস । বক্রেশ্বর দামোদর শঙ্কর হরি-
দাস ॥ জগদানন্দ ভবানন্দ গোবিন্দ কালীশ্বর । পরমানন্দপুরী আর
স্বরূপ দামোদর ॥ ক্ষেত্রবাসী রামানন্দ রায় প্রভৃতি । প্রভু সঙ্গে এই
সব কৈল নিত্য স্থিতি ॥ ১৯৫ ॥ শ্রীঅদ্বৈত নিত্যানন্দ মুকুন্দ শ্রীবাস ।
বিদ্যানিধি বাহুদেব মুরারি যত দাস ॥ প্রতিবর্ষ আইসে সঙ্গে রহে চারি
মাস । তাহা সবা লঞা প্রভুর বিবিধ বিলাসে ॥ ১৯৬ ॥ হরিদাসের সিকি
প্রাপ্তি অদ্বৈত সে সব । আপনে মহাপ্রভু ঘাঁর কৈল মহোৎসব ॥ ১৯৭ ॥
তবে রূপগোসাঞির পুনরাগমন । তার হৃদয়ে কৈল প্রভু শক্তি
সঙ্গে মিলিত হইয়া চারি মাস অবস্থিতি করিতেন ॥ ১৯৮ ॥

মহাপ্রভু এই কালে নিরন্তর নৃত্য গীত ও কীর্তন বিলাস এবং
আচাণ্ডালের প্রতি প্রেমভক্তি প্রকাশ করেন ॥ ১৯৪ ॥

এই সময় পণ্ডিতগোস্বামী নীলাচলে বাস করেন । আর বক্রেশ্বর,
দামোদর, শঙ্কর, হরিদাস, জগদানন্দ, ভবানন্দ, গোবিন্দ, কালীশ্বর, পর-
মানন্দপুরী, স্বরূপ, দামোদর এবং ক্ষেত্রবাসী রামানন্দ রায় প্রভৃতি,
ক্ষেত্রে মহাপ্রভুর সঙ্গে ইহাদের নিত্য অবস্থিতি হয় ॥ ১৯৫ ॥

অপর শ্রীঅদ্বৈত, নিত্যানন্দ, মুকুন্দ, শ্রীবাস, বিদ্যানিধি, বাহুদেব,
ও মুরারি প্রভৃতি যত দাস ইহারা সকল প্রতি বৎসর পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে
আগমন করিয়া মহাপ্রভুর সঙ্গে চারি মাস বাস করিতেন, সেই সক-
লকে সঙ্গে লইয়া মহাপ্রভু ক্ষেত্রে বিবিধ প্রকার বিলাস করেন ॥ ১৯৬ ॥

এই সময়ে হরিদাসের যে সিকি প্রাপ্তি হয় তাহা অতি অদ্বৈত, মহা-
প্রভু ও হরিদাসের স্বয়ং মহোৎসব করেন ॥ ১৯৭ ॥

এ কালে শ্রীরূপগোস্বামী পুনর্ব্বার ক্ষেত্রে আগমন করিলে, মহা-
প্রভু তাহার হৃদয়ে শক্তি লঙ্কার করেন ॥ ১৯৮ ॥

সঞ্চারণ ॥ ১৯৮ ॥ তবে ছোট হরিদাসে প্রভু কৈল দণ্ড । দামোদর
পণ্ডিত কৈল প্রভুকে বাক্য দণ্ড ॥ ১৯৯ ॥ তবে সনাতন গোস্বামির
পুনরাগমন । জ্যৈষ্ঠমাসে প্রভু তারে কৈল পরীক্ষণ ॥ ২০০ ॥ তুষ্ট হঞা
প্রভু তারে পাঠাইল বৃন্দাবন । অষ্টমৈত্রের হাতে প্রভুর অদ্ভুত ভোজন ॥
১০১ ॥ নিত্যানন্দ সঙ্গে যুক্তি করিয়া নিভূতে । তাহারে পাঠাইল গোঁড়ে
প্রেম প্রচারিতে ॥ ২০২ ॥ তবে ত বল্লভ ভট্ট প্রভুরে মিলিল । কৃষ্ণ
নামের অর্থ প্রভু তাহারে কহিল ॥ প্রহ্লাদ মিশ্রেরে প্রভু রামানন্দ
স্থানে । কৃষ্ণ কথা শুনাইল কহি তার গুণে ॥ ২০৩ ॥ গোপীনাথ পট্ট
নায়ক রামানন্দ ভ্রাতা । রাজা মারিতেছিল প্রভু হৈল ভ্রাতা ॥ রাম-
চন্দ্রপুরী ভয়ে ভিক্ষা ঘাটাইল । বৈষ্ণবের দুঃখ দেখি অর্দ্ধেক রাখিল

অনন্তর মহাপ্রভু ছোট হরিদাসকে দণ্ড দেন এবং দামোদর পণ্ডিত
মহাপ্রভুকে বাক্য দণ্ড করেন ॥ ১৯৯ ॥

তৎপরে বৃন্দাবন হইতে সনাতনগোস্বামির পুনরায় মহাপ্রভুর
নিকট আগমন, মহাপ্রভু জ্যৈষ্ঠ মাসে তাঁহার পরীক্ষা করেন ॥ ২০০ ॥

তৎপর মহাপ্রভু তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বৃন্দাবন পাঠাইয়া দেন,
তৎপরে অষ্টমৈত্রের হস্তে মহাপ্রভুর অদ্ভুত ভোজন সম্পন্ন হয় ॥ ২০১ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু নির্জনে নিত্যানন্দের সহিত যুক্তি করিয়া তাঁহাকে
প্রেম প্রচার করিতে গোঁড়দেশে প্রেরণ করেন ॥ ২০২ ॥

তদনন্তর বল্লভ ভট্ট মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হইলে মহাপ্রভু
তাঁহাকে কৃষ্ণ নামের অর্থ কহেন এবং রামানন্দ রায়ের গুণকীর্তন করিয়া
কৃষ্ণ কথা তাঁহার নিকট প্রহ্লাদ মিশ্রকে শ্রবণ করান ॥ ২০৩ ॥

রামানন্দের ভ্রাতা গোপীনাথ পট্টনায়ককে রাজা মারিতে ছিলেন
তাঁহাতে প্রভু তাঁহাকে পরিত্রাণ করেন, এবং রামচন্দ্রপুরীর ভয়ে ভিক্ষা
দান করিয়া বৈষ্ণবের দুঃখ দর্শনে ঐ ভিক্ষার অর্দ্ধেক রাখেন ॥ ২০৪ ॥



॥ ২০৪ ॥ ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে হয় চৌদ্দ ভুবন । চতুর্দশ ভুবনে বৈসে যত
জীবগণ ॥ মনুষ্যের বেশ ধরি যাত্রিকের ছলে । মহাপ্রভু দর্শন
করে আসি নীলাচলে ॥ ২০৫ ॥ একদিন শ্রীবাসাদি যত ভক্তগণ । মহা-
প্রভুর গুণ গাঞা করেন কীর্তন ॥ ২০৬ ॥ শুনি উক্তগণে প্রভু কহে
ক্রোধ মনে । কৃষ্ণনাম গুণ ছাড়ি কি কর, কীর্তনে ॥ উদ্ধত্য করিতে
জানি হৈল সবার মন । স্বতন্ত্র হইয়া, সব নাশালে ভুবন ॥ ২০৭ ॥
দশ দিকে কোটি কোটি লোক ছেন কালে । জয় কৃষ্ণচৈতন্য বলি
করে কোলাহলে ॥ জয় জয় মহাপ্রভু ব্রজেন্দ্রকুমার । জগৎ তারিতে
প্রভু তোমার অবতার ॥ ২০৮ ॥ বহুদূর হৈতে আইলাও হঞা বড় আর্ত ।
দর্শন দিয়া প্রভু করহ কৃতার্থ ॥ ২০৯ ॥ শুনিয়া লোকের দৈন্য আর্ত

ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে চতুর্দশ ভুবন, এই চতুর্দশ ভুবনে যত জীবগণ বাস
করে, তাহারা সকলে মনুষ্যের বেশ ধারণ করিয়া যাত্রীর ছলে
নীলাচলে আসিয়া মহাপ্রভুর দর্শন করে ॥ ২০৫ ॥

এক দিবস শ্রীবাসাদি ভক্তগণ মহাপ্রভুর গুণ গানকরিয়া কীর্তন
করিতেছিলেন ॥ ২০৬ ॥

তদ্বিবশে মহাপ্রভু ক্রোধ মনে কহিলেন, তোমরা কৃষ্ণ নাম গুণ
ছাড়ি কি কীর্তন করিতেছে, জানিলাম উদ্ধত্য করিতে তোমাদের মন
হইয়াছে, তোমরা সকল স্বতন্ত্র হইয়া ভুবন বিনাশ করিতে উপস্থিত
হইলা ॥ ২০৭ ॥

এমন সময় দশদিকে কোটি ২ লোক “জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য” বলিয়া
কোলাহল করিতে লাগিল এবং আরও বলিল, জয় জয় মহাপ্রভু, তুমি
ব্রজেন্দ্রকুমার, হে প্রভো ! জগৎ উদ্ধার করিতে আপনায় এই অবতার
হইয়াছে ॥ ২০৮ ॥

প্রভো ! আমরা বহু দূর হইতে বড় কাতর হইয়া আসিয়াছি,
আপনি দর্শন দানে আমাদের কৃতার্থ করুন ॥ ২০৯ ॥



হৈল হৃদয় । বাহিরে আসি দরশন দিলা দয়াময় ॥ ২১০ ॥ বাহু তুলি
বলে প্রভু বোল হরি হরি । উঠিল শ্রীহরি ধ্বনি চতুর্দিক ভরি ॥ ২১১ ॥
প্রভু দেখি প্রেমে লোকের আনন্দিত মন । প্রভুকে ঈশ্বর জানি করয়ে
স্তবন ॥ ২১২ ॥ স্তব শুনি প্রভুকে কহয়ে শ্রীনিবাস । ঘরে শুণ্ড হও
কেনে বাহিরে প্রকাশ ॥ কে শিখাইল এ লোকে কহে হেন বাত ।
ইহা সবার মুখ ঢাক দিয়া নিজ হাত ॥ ২১৩ ॥ সূর্য্য যৈছে উদয় করি
চাহে লুকাইতে । বৃষ্টিতে না পারি তৈছে তোমার চরিতে ॥ ২১৪ ॥
প্রভু কহেন শ্রীবাস ছাড় বিড়ম্বনা । সেই সব কর বাতে আমার যাতনা
॥ ২১৫ ॥ এত বলি লোকে করি শুভদৃষ্টি দান । অভ্যস্তর গেলা লোকের

দয়াময় গৌরহরি লোক সকলের দৈন্য অবশে আশ্রয় হইয়া
বাহিরে আগমন পূর্ব্বক দর্শন দান করিলেন ॥ ২১০ ॥

এবং দুই বাহু উত্তোলন করিয়া কহিলেন তোমরা সকল হরি বল,
হরি বল, ইহাতে একেবারে চতুর্দিক হরিধ্বনিতে পরিপূর্ণ হইয়া
উঠিল ॥ ২১১ ॥

প্রভুকে দর্শন করিয়া লোক সকলের মন প্রেমে আনন্দিত হইল
এবং প্রভুকে ঈশ্বর জানিয়া স্তব করিতে লাগিল ॥ ২১২ ॥

স্তব শুনিয়া শ্রীনিবাস মহাপ্রভুকে কহিলেন, এভো ! আপনি কেন
গৃহে লুকায়িত হইতেছেন, বাহিরে আসিয়া প্রকাশ হউন । এই সকল
লোককে কে শিক্ষা দিল, আপনি নির্জ হস্ত দিয়া ইহাদের মুখ আচ্ছা-
দন করুন ॥ ২১৩ ॥

সূর্য্যদেহ যেমন উদিত হইয়া লুকাইত হইতে ইচ্ছা করেন তদ্রূপ
আপনার চরিত্রে বৃষ্টিতে পারিতেছি না ॥ ২১৪ ॥

প্রভু কহেন শ্রীবাস এ বিড়ম্বনা পরিত্যাগ কর, তুমি সেই সকল
কার্য করিতেই বাহাতে আমার যাতনা উপস্থিত হয় ॥ ২১৫ ॥

এই বলিয়া লোক সকলের প্রতি শুভদৃষ্টি দান করত গৃহাভ্যন্তরে

পূর্ণ হৈল কাম ॥ ২১৬ ॥ রঘুনাথ দাস নিত্যানন্দ পাশ গেলা । চিড়া দধি মহোৎসব তাঁহাই করিলা ॥ ২১৭ ॥ তারু আজ্ঞা লঞা গেলা প্রভুর চরণে । প্রভু তারে সমর্পিল স্বরূপের স্থানে ॥ ২১৮ ॥ ব্রহ্মানন্দ ভারতীর ঘুচাইল চন্দ্রাস্বর । এই মত লীলা কৈল ছয় বৎসর ॥ ২১৯ ॥ এই ত করিল মধ্য লীলার সূত্রগণ । অন্তলীলা সূত্রের করি বিস্তার বর্ণন ॥ ২২০ ॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ । চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২২১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যমখণ্ডে মধ্যলীলা সূত্র বর্ণনং নাম প্রথমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১ ॥ * ॥

॥ * ইতি মধ্যখণ্ডে সংগ্রহ টীকায়াং প্রথমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১ ॥ * ॥

গমন করিলেন, তখন ব্লোক সকলের কামনা পরিপূর্ণ হইল ॥ ২১৬ ॥

তনুস্তর রঘুনাথদাস নিত্যানন্দ প্রভুর নিকট গমন করিয়া তথায় চিড়া দধির মহোৎসব করিলেন ॥ ২১৭ ॥

এবং তাঁহার আজ্ঞা গ্রহণ পূর্বক মহাপ্রভুর চরণ সমীপে গমন করিলে, তিনি তাঁহাকে স্বরূপের স্থানে সমর্পণ করিলেন ॥ ২১৮ ॥

তৎপরে মহাপ্রভু ব্রহ্মানন্দ ভারতীর চন্দ্রাস্বর পরিত্যাগ করান, এ রূপে তিনি ছয় বৎসর কাল লীলা করেন ॥ ২১৯ ॥

ভক্তগণ ! এইত মধ্যলীলার সূত্র সকল বর্ণন করিলাম, ইহা অন্ত্যলীলার সূত্রের নিমিত্ত বিস্তার রূপে বর্ণিত হইল ॥ ২২০ ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী এই শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত কহিতেছেন ॥ ২২১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নানুবাদিতে চৈতন্যচরিতামৃত শ্রীমদ্যান্য মধ্যলীলা সূত্র বর্ণনং নাম প্রথমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদঃ ।

বিচ্ছেদে হস্মিন্ প্রভোরন্ত্যলীলা সূত্রানুবর্ণনে ।

গৌরস্য কৃষ্ণবিচ্ছেদ প্রলাপাদ্যনুবর্ণ্যতে ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয়, নিত্যানন্দ । জয় ঐতচন্দ্র জয়, গৌরভক্ত
বৃন্দ ॥ ২ ॥ শেষ যে রহিল প্রভুর দ্বাদশ বৎসর । কৃষ্ণের বিরহ স্মৃতি
হয় নিরন্তর ॥ ৩ ॥ শ্রীরাধিকার চেষ্টা যৈছে উদ্ধব দর্শনে । এইমত
দশা প্রভুর হয় রাত্রি দিনে ॥ নিরন্তর হয় প্রভুর বিরহ উন্মাদ । ভ্রমময়

বিচ্ছেদে হস্মিরিতি । অস্মিন্ বিচ্ছেদে মধ্যখণ্ডস্য দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে অন্ত্যলীলায়াঃ
সূত্রানুবর্ণনে প্রভো গৌরস্য কৃষ্ণবিরহ জন্ম প্রলাপাদি অনুবর্ণ্যতে অর্থাৎ ময়া ইতি শেষঃ ॥ ১

এই বিচ্ছেদে অর্থাৎ মধ্যলীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে অন্ত্যলীলার
সূত্র বর্ণন বিষয়ে গৌরাঙ্গ মহাপ্রভুর কৃষ্ণবিরহ জন্ম প্রলাপাদি বর্ণিত
হইতেছে ॥ ১ ॥

গৌরচন্দ্রের জয় হউক গৌরচন্দ্রের জয় হউক, নিত্যানন্দ জয়যুক্ত
হউন, ঐতচন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দের জয় হউক ॥ ২ ॥

মহাপ্রভুর সম্যাসের পর যে দ্বাদশ বৎসর অবশিষ্ট রহিল, ইহাতে
তাঁহার নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণের বিরহ স্মৃতি হয় ॥ ৩ ॥

উদ্ধবকে অবলোকন করিয়া শ্রীরাধার যে প্রকার চেষ্টা অর্থাৎ
স্মৃতি হইয়াছিল, মহাপ্রভুরও দিবারাত্রি সেই প্রকার দশা প্রকাশ
পাইয়াছিল ॥ ৪ ॥

এই অবস্থায় মহাপ্রভুর নিরন্তর বিরহ, উন্মাদ * ভ্রমময় চেষ্টা,

* ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির দক্ষিণবিভাগের ৪ লহরীতে

৩৯ অঙ্ক যত উন্মাদ লক্ষণ বধা ॥

উন্মাদো হৃদভ্রমঃ প্রৌঢ়ানন্দাপবিরহাদিজঃ ।

চেকা সদা প্রলাপময় বাদ ॥ রোমকূপে রক্তোদগম দন্ত সব হালে ।
 কণে অঙ্গ কীর্ণ হয় কণে অঙ্গ ফুলে ॥ ৫ ॥ গম্ভীর ভিতরে রাত্রে নাহি
 নিদ্রা লব । ভিতে মুখ শির ঘষে ক্ষত হয় সব ॥ তিন দ্বারে কপাট প্রভু
 যাতেন বাহিরে । কতু সিংহদ্বারে পড়ে কতু সিন্ধুনীরে ॥ ৭ ॥ চটক পর্বত
 দেখি গোবর্দ্ধন ভাণে । ধাইয়া চলে আর্ভ নামে করিয়া ক্রন্দনে ॥ ৮ ॥

সর্বদা প্রলাপময় † বাক্য, রোমকূপে রক্তোদগম, দন্ত সকলের কম্পন,
 কণকালে অঙ্গের কীর্ণতা ও কণকালে অঙ্গ ফুলিত হইতে লাগিল ॥ ৫ ॥

মহাপ্রভু রাজিতে গম্ভীরার (গৃহ বিশেষের) মধ্যে অবস্থিতি করেন,
 নিদ্রার লেশ মাত্র নাই, ভিতে অর্থাৎ ভিত্তিতে মুখ ও মস্তক ঘর্ষণ
 করাতে ঐ সমুদায় অঙ্গ ক্ষত হইয়া গেল ॥ ৬ ॥

উক্ত গম্ভীরার তিন দ্বারে কপাট তথাপি গৃহের বহির্গত হইয়া কখন
 জগন্নাথ দেবের সিংহ দ্বারে এবং কখনও বা সমুদ্রের তীরে গিয়া পতিত
 হইয়েন ॥ ৭ ॥

চটক নামক পর্বত দেখিয়া গোবর্দ্ধন জানে আর্ভস্বরে ক্রন্দন
 করিতে করিতে ধাবমান হইয়া গমন করেন ॥ ৮ ॥

অত্রাষ্ট্রহাসো নটনং সঙ্গীতং ব্যর্থ চেষ্টিতং ।

প্রলাপ ধাবন ক্রোশ বিপরীত ক্রিয়াদয়ঃ ॥

অসার্থ্যঃ । † অতিশয় আনন্দ আপদ এবং বিরহাদি জনিত ক্ষুদ্রমকে উদ্ভাদ বলে । এই
 উদ্ভাদে অট্টহাস, নটন, সঙ্গীত, ব্যর্থচেষ্টা, প্রলাপ, ধাবন, চীৎকার এবং বিপরীত ক্রিয়াদি
 হইয়া থাকে ॥

† উজ্জলনীলমণির স্থায়িতাব প্রকল্পণে ১৩৭ লক্ষণে ।

ব্যর্থপ্রলাপঃ প্রলাপঃ স্যাৎ ॥

অর্থ্যং ব্যর্থ প্রলাপের নাম প্রলাপ ॥

উপবনোদ্যান দেখি বৃন্দাবন জ্ঞান । তাঁহা যাই নাচে গায় ক্ষণে মুচ্ছা
 যান ॥ ৯ ॥ কাঁহা নাহি শুনি যেই ভাবের বিকার । সেই ভাব হয়
 প্রভুর শরীরে প্রচার ॥ ১০ ॥ হস্তপাদ সন্ধি যত বিস্তৃতি প্রমাণে ।
 সন্ধি ছাড়ি ভিন্ন হয় চক্ষু রহে স্থানে ॥ হস্তপাদ শির সব শরীর ভিতরে ।
 প্রবিষ্ট হয়, কূর্ম্মরূপ দেখিয়ে প্রভুরে ॥ ১১ ॥ এই মত অদ্ভুত ভাব
 শরীরে প্রকাশ । মনেতে শূন্যতা বাক্য হা হা হতাশ ॥ ১২ ॥ কাঁহা
 কঁরো কাঁহা পাণ্ড ব্রজেন্দ্রনন্দন । কাঁহা মোর প্রাণনাথ মুরলীবদন ॥
 কাহারে কহিব কথা কেবা জানে দুঃখ । ব্রজেন্দ্রনন্দন বিনু কাটে মোর

উপবন ও উদ্যান অবলোকন করিয়া বৃন্দাবন জ্ঞানে তথায় গমন
 করত ক্ষণকাল নৃত্য, গীত করেন ও ক্ষণকাল মুচ্ছিত হইয়া পতিত
 হয়েন ॥ ৯ ॥

কোন স্থানেও যে ভাবের বিকার ক্ষত হওয়া যায় না, মহাপ্রভুর
 শরীরে সেই ভাবের প্রকাশ হইতে লাগিল ॥ ১০ ॥

আহা ! মহাপ্রভুর আশ্চর্য্য ভাবের বিকার আর কত বলিব, হস্ত-
 পাদেয় যে সকল সন্ধি স্থান তৎসমুদায় সন্ধি ছাড়িয়া বিস্তৃতি প্রমাণ
 ভিন্ন হয়; কেবল চক্ষু আচ্ছাদন থাকে এবং কখন কখন হস্ত, পাদ ও
 মস্তক শরীরভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হওয়ায় মহাপ্রভু কূর্ম্ম রূপে দৃষ্ট হয়েন ॥ ১১ ॥

মহাপ্রভুর শরীরে এইরূপ অদ্ভুত ভাবের প্রকাশ হইতে লাগিল
 যে, তাহাতে কখন মনে শূন্যতা ও কখন হা হা বাক্যেতে হতাশ করি-
 তেলাগিলেন ॥ ১২ ॥

এবং কখন ২ বলিতেন কি করি, কোথায় ব্রজেন্দ্রনন্দকে প্রাপ্ত
 হইব, আমার প্রাণনাথ মুরলী বদন কোথায়, একথা কাহাকে বলিব,
 কে আমার দুঃখ জানে, ব্রজেন্দ্রনন্দন ব্যতিরেকে আমার বন্ধুহীন
 বিদীর্ণ হইতেছে ॥ ১৩ ॥

বুক ॥ ১৩ ॥ এই মত বিলাপ করি বিহ্বল অন্তর । রায়ের নাটক শ্লোক
পড়ে নিরন্তর ॥ ১৪ ॥

তথাহি শ্রীজগন্নাথবল্লভ নাটকে তৃতীয়াঙ্কে ৯ শ্লোকে ।

মদনিকাং প্রতি শ্রীরাধায়। উক্তিঃ ॥

প্রেমচ্ছেদরুজোঃ বগচ্ছতি হরিঃ ন্যায়ং নচ প্রেম বা

স্থানাস্থান মবৈতি নাপি মদনো জ্ঞানতি নো দুর্বলাঃ ।

প্রেমচ্ছেদ ইতি । অরং হরিঃ প্রেমবিচ্ছেদজন্য রুজঃ পীড়িতঃ নাবগচ্ছতি ন জানাতি ।
প্রেম স্থানাস্থানং ন অবৈতি ন জানাতি । মদনো নোস্থান দুর্বলাঃ ন জানাতি । অন্যস্য

মহাপ্রভু নিরন্তর এইরূপ বিলাপ করিতে করিতে রামানন্দ রায়
কৃত নাটকের একটী শ্লোক পাঠ করিতে লাগিলেন ॥ ১৪ ॥

জগন্নাথবল্লভ নাটকের ৩ অঙ্কে ৯ শ্লোকে যথা ॥

মদনিকা সখীর প্রতি শ্রীরাধায় উক্তি ॥

* হরিত প্রেমবিচ্ছেদের বেদনা অবগত নহেন, প্রেমও স্থানী স্থান
বোঝে না; মদনও আবার আমাদিগকে দুর্বলা বলিয়া জানিতেছে না,
হা কষ্ট ! অন্যে কি কখন অন্যের দুঃখ সকল জানিতে পারে ? জীবনও

..* গোচনদাস ঠাকুরের পদ ॥

হুঃখ বরাড়ী রাগ ॥

সুখি হে কি কহর সে সব দুখ । আমার অন্তর, হয় জর জর, বিদারিয়া যায় বুক ॥ ৭ ॥
প্রেমের বেদন না জানে কখন, নিদ্র নিষ্ঠুর হরি । কুলিশ সমান, তাহার পরাণ, বধিতে অবলা
নারী ॥ প্রেম ছুরাচার, না করে বিচার, স্থানাস্থান নাহি জানে । সে শঠ লম্পট, কুটিল
কপট, নিশি দিশি পড়ে মনে ॥ হাম কুলবতী, নবীনা যুবতি, কাছুর পিরিতি কাল । তাহাতে
মদন, হইয়া দাক্ষণ, ক্ষদ্রে হানয়ে শাল ॥ আনের বেদন, আন নাহি জানে, শুনলো পরাণ লখি ।
মোর মনো দুখ, তুমি নাহি দেখ, আন জনে কাঁছা লিখি ॥ কি দোষ তোমার, পরাণ আমার,
সেহ মোর বশ নয় । কাছুর বিরহেতে, বলিলে বাইতে, তথাপি প্রাণ না যায় ॥ নারীর

অন্যো বেদ ন চান্য দুঃখমখিলং নো জীবনং বাশ্রবং

ষিভ্রাণ্যেব দিনানি যৌবন মিদং হাহা বিধেঃ কা গতিঃ ॥ ইতি ॥

অস্যার্থঃ । যথা রাগ—উপজিল. প্রেমানুর, ভাঙ্গিল যে দুঃখ পূর, কৃষ্ণ তাহা নাহি করে পান । বাহিরে নাগররাজ, ভিতরে শঠের কাজ, পর নারী বধে সাবধান ॥ ১ ॥ । সখি হে না বুঝিয়ে বিধির সিধান । স্নখ লাগি কৈল প্রীতি, হৈল বিপরীত গতি, এবে যায় না রহে পরাণ ॥ ৫ ॥ কুটিল প্রেমা অগেআন, নাহি জানে স্থানাস্থান, ভাল মন্দ নারে বিচা-

অখিলং দুঃখং অন্যো ন বেদ ন জানাতি । জীবনং আশ্রবং অস্থিরং । ইদং যৌবনং ষিভ্রাণি দিনানি হা হা ইতি কঠে । বিধে বিধাতুঃ কা গতিঃ সৃষ্টিঃ ॥ ১৫ ॥

আবার আমার বশীভূত নয়, যৌবন ত দুই তিন দিন মাত্র, হরি হরি ! বিধাতার কি গতি ? ॥ ১৫ ॥

শ্রীকবিরাজগোস্বামিকৃত প্রলাপগীতের ব্যাখ্যা যথা ॥

আমার প্রেমানুর উৎপন্ন হওয়ায় দুঃখ সমূহ বিনষ্ট হইল, কৃষ্ণ ঐ প্রেমানুর পান অর্থাৎ আশ্বাদন করিতেছেন না, ইহার বাহিরে নাগর রাজের ন্যায় সরল ব্যবহার, কিন্তু অন্তরে শঠের তুল্য কার্য্য, ইনি পরনারীর বধ বিষয়ে সাবধান ॥ ১ ॥

সখি হে ! স্নখের জন্য প্রীত করিয়াছিলান, কিন্তু তাহার কল বিপরীত হইল, এখন আমার প্রাণ মাইষ্টছে ॥ ৫ ॥

প্রেম * কুটিল + অজ্ঞান এবং স্থানাস্থান বোধ শূন্য, তাহার যৌবন, দিন দুই তিন, যেন পদ্ম পত্রের জল । বিধি মোরে বাম, না হেরিল, শ্যাম, আমার করম কল ॥ সখীর সদন, করি বিলপন, সজল নরন রমী । ছেরিয়া লোচন, আশাস বচন, কহে যুড়ি দুই পাণি ॥ ১৫ ॥

উজ্জলনীলমণি স্থায়ী ভাব প্রকরণে ৪৩ লক্ষণে ॥

* সূর্য্যবা স্বপ্নরহিতং সত্যপি স্বপ্ন কারণে ।

বস্তাব বস্তুনং বুনোঃ ন প্রেমা পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥

রিতে । জুর শঠের গুণ ডোরে, হাতে গলে বান্ধি মোরে, রাখিয়াছে
নারি উকসিতে ॥ ২ ॥ যে মদন তনু হীন, পর দ্রোহে পরবীণ, পাঁচ
বাণ সঙ্গে অনুক্ষণ । অবলার শরীরে, বিদ্ধি করে জরজরে, দুঃখ দেয়
না লয় জীবন ॥ ৩ ॥ অন্যের যে দুঃখ মনে, অন্যে তাহা নাহি জানে,
সত্য এই শাস্ত্রের প্রচারে । অন্য জন কাঁহা লিখি, নাহি জানে প্রাণ
সখী, যাতে কহে ধৈর্য্য করিবারে ॥ ৪ ॥ কৃষ্ণকৃপা পান্নাবার, কছু

ভাল মন্দ বিচারে শক্তি নাই; ঐ প্রেম জুর শঠের গুণ রজ্জুতে আমার
হস্ত গলে বন্ধন করিয়া রাখিয়াছে, আমি উঠিতে পারিতেছি না ॥ ২ ॥

যে মদন অর্থাৎ কন্দর্প, তনু হীন ইইয়াও পরহিংসায় প্রবীণ, সে
নিরন্তর আপনার মোহন, শোষণ, উদ্দীপন, তাপন ও মোদন এই পাঁচ
বাণ নিক্ষেপ পূর্বক অক্লার (নারীর) শরীর ভেদ করিয়া জর্জরিত
করিতেছে কিন্তু দুঃখ দেয় অথচ জীবন-হরণ করে না ॥ ৩ ॥

∴ অতঃপর মনোমধ্যে যে দুঃখ তাহা অপর ব্যক্তি জানিতে পারে না
শাস্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে, অন্যের কথা কি লিখিব? যিনি আমার
প্রাণসখী তিনিও আমার বেদনা জানিতে পারিতেছেন না, নতুবা
আমাকে ধৈর্য্য ধারণ করিতে কহিবেন কেন? ॥ ৪ ॥

অস্যার্থঃ । ধ্বংসের কারণ সঙ্গেও যে ভাব বন্ধনের ধ্বংস হয় না, এমন যুবক ও যুবতির
ভাববন্ধনকে প্রেম কহে ॥

ঐ উজ্জলনীলমণির বিপ্রলম্ব প্রকরণে ৪২ অঙ্কে ॥

প্রাচীনের উক্তি ॥

† অহে যিব গতি প্রেমঃ স্বভাব কুটীলা ভবেৎ ।

অতো হেতো রহেতোচ্চ নুনো বান উদকতি ॥

অস্যার্থঃ । সর্পের যেমন স্বভাবতই কুটীলা গতি, তদ্রূপ প্রেমেরও গতি জানিবে । অতঃ
এব কারণ সঙ্গে অর্থাৎ কারণের অভাবেও যুবক যুবত্রিরের মনের উদয় হয় ॥

করিবে অঙ্গীকার, সখি তোরা ব্যর্থ এ বচন । জীবের জীবন চঞ্চল, যেন
 পদ্মপত্রের জল, তত দিন জীবের কোন জন ॥ ৫ ॥ শত বৎসর পর্য্যন্ত,
 জীবের জীবন অন্ত, এই বাক্য কহ না বিচারি ॥ নারীর যৌবন ধন,
 যারে কৃষ্ণ করে মন, সে যৌবন দিন দুই চারি ॥ ৬ ॥ অগ্নি যেন নিজ
 ধাম, দেখাইয়া অভিরাম, পতঙ্গেরে আকর্ষিয়া মারে । কৃষ্ণ ঐছে নিজ
 গুণ, দেখাইয়া হরে মন, পাছে দুঃখ সমুদ্রেতে ডারে ॥ ৭ ॥ এতক
 বিলাপ করি, বিধানে শ্রীগৌরহরি, উঘাড়িঞা দুঃখের কপাট । ভাবের
 তরঙ্গ বলে, নানা রূপে মন চলে, আর এক শ্লোক কৈল পাঠ ॥ ৮ ॥

তথাহি গোস্বামি পাদোক্তঃ শ্লোকঃ ॥

হে সখি ! তুমি যে কহিয়াছিলে শ্রীকৃষ্ণের কৃপা পারাবার অর্থাৎ
 সমুদ্র স্বরূপ, কখনও সে অঙ্গীকার করিবে, তোমার এই বাক্য ব্যর্থ
 হইল, যেমন পদ্মপত্রস্থ জল চঞ্চল তদ্রূপ জীবের জীবনের স্থিরতা নাই,
 কৃষ্ণকৃপা প্রাপ্তির আশায় তত দিন কোন ব্যক্তি জীবিত থাকিবে ॥ ৫ ॥

শতবৎসর পর্য্যন্ত জীবের জীবনের অন্ত সীমা, এই বাক্য বিচার
 করিয়া বলিতেছ না ? কেবল নারীর যৌবন মাত্রই ধন, যাহা দেখিয়া
 শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছা হয়, সে যৌবনও ত দুই চারি দিন মাত্র ॥ ৬ ॥

অগ্নি যেমন স্বীয় মনোহর রূপ সন্দর্শন করাইয়া পতঙ্গকে আকর্ষণ
 করিয়া বধ করে, তদ্রূপ কৃষ্ণ আপন গুণ দেখাইয়া মন হরণ করত
 পশ্চাৎ দুঃখ সমুদ্রে নিক্ষেপ করেন ॥ ৭ ॥

শ্রীগৌরহরি বিবাদে এই সকল বিলাপ করিয়া দুঃখরূপ কপাট
 উঘাটন করত, ভাবের তরঙ্গ বলে নানা রূপে মন বিচলিত হওয়ায়
 আর একটা শ্লোক পাঠ করিলেন ॥ ৮ ॥

গোস্বামি পাদোক্ত শ্লোক যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণরূপাদি নিষেবণং বিনা

ব্যর্থানি মেহহান্যখিলেন্দ্রিয়াণ্যলং ।

পাষণ শুক্লেন্ধন ভারকাণ্যহো

রিভস্মি বা তানি কথং হতব্রপঃ ॥ ইতি ॥

যথা রাগঃ ॥

বংশীগঙ্গায়ুতধাম, লাবণ্যায়ুত জন্মস্থান, যে আ দেখে সে চান্দবদন ।
সে নয়নে কিবা কাজ, পড়ু তার মাথে বাজ, সে নয়নু রহে কি কারণ ॥১
সখি হে ! শুন মোর হত বিধি বল । মোর বপু চিত্ত মন, সকল ইন্দ্রিয়

শ্রীকৃষ্ণরূপাদীতি ॥ রূপাদি ইত্যাদি পদেন রূপ রস গন্ধ স্পর্শাদিকং । নিষেবণং বিনা
দর্শনাদি বিনা মে মম সম্বন্ধে অহানি দিনানি ব্যর্থানি ভবন্তি । অখিলেন্দ্রিয়াণি চক্ষুঃ রসনা
নাসা কর্ণ স্বগাদীনি হতব্রপঃ বিগত লজ্জাঃ সন্তানি ইন্দ্রিয়াণি কথং কেন প্রকারেণ বিভস্মি
ধারয়ামি । পাষণবৎ শুক্লেন্ধনং শুক কাষ্ঠবৎ ভারকাণি । বা চার্ধে । ইতি খেদে ॥ ১৬ ॥

হে সখি ! শ্রীকৃষ্ণের রূপাদি স্তূর্থাৎ রূপ রস গন্ধ স্পর্শ ও শব্দাদি
নিষেবণ স্তূর্থাৎ দর্শনাদি ব্যতিরেকে আমার সম্বন্ধে এই দিন সকল ব্যর্থ
হইতেছে এবং অখিল ইন্দ্রিয় অর্থাৎ চক্ষুঃ, জিহ্বা, নাসা, কর্ণ ও স্বক
প্রভৃতি ইন্দ্রিয় সকল পাষণ ও শুক কাষ্ঠতুল্য ভার স্বরূপ হইয়াছে, হা
কষ্ট ! আমি নিলজ্জ হইয়া এ সকল কি প্রকারে ধারণ করিব ॥ ১৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণের বদন চন্দ্র যাহা বংশীগঙ্গা রূপ অমৃতের আধার এবং
সৌন্দর্য্যায়ুতের জন্মস্থান স্বরূপ, তাহা যে চক্ষু দর্শন না করিল, সে
চক্ষুতে প্রয়োজন কি এবং সে কি জন্য থাকে, যে ব্যক্তি ঐ রূপ চক্ষু
ধারণ করে, তাহার মস্তকে বজ্রপাত হইক ॥ ১ ॥

অহে সখি ! আমার পোড়া বিধাতার বল শুন, ঐ পোড়া বিধাতা
আমার শরীর ও মন প্রভৃতি যত ইন্দ্রিয় আছে কল্পসেবা ব্যতিরেকে ঐ

গণ, কৃষ্ণ বিধু সকল বিফল ॥ ৬ ॥ কৃষ্ণের মধুর বাণী, অমৃতের তর-
 স্রিণী, তার প্রবেশ নাহি যে অবশে । কাণা কড়ি ছিদ্রসম, জানিহ সেই
 অবশ, তার জন্ম হৈল অকারণে ॥ ২ ॥ যুগমদ নীলোৎপল, মিলনে যে
 পরিমল, যেই হরে তার গর্ভ মান । হেন কৃষ্ণ অঙ্গ গন্ধ, যার নাহি সে
 সম্বন্ধ, সেই নাসা ভদ্রার সমান ॥ ৩ ॥ কৃষ্ণের অধরামৃত, কৃষ্ণগুণ সূচরিত,
 সুধাসার স্বাদু বিনিম্বন । তার স্বাদু যে না জানে, জন্মিঞা না মৈল
 কৈনে, সে রসনা তেক জিহ্বা সর্ম ॥ ৪ ॥ কৃষ্ণ কর পদতল, কোটিচন্দ্র
 হ্রদীতল, তার স্পর্শ যেন স্পর্শমণি । তার স্পর্শ নাহি যার, মাউ সেই
 ছারখার, সেই বপু লোহ সম জানি ॥ ৫ ॥ করি এত বিলপন, প্রভু-

সকলকে বিফল করিল ॥ ৬ ॥

আহা ! শ্রীকৃষ্ণের মধুর বাক্য অমৃতের তরঙ্গ স্বরূপ, উহা যাহার
 কর্ণরন্ধ্রে প্রবেশ না করিল, তাহার সেই কর্ণকে কাণা কড়ির ছিদ্র তুল্য
 জানিও, অকারণ তাহার জন্ম হইয়াছিল ॥ ২ ॥

হে সখি ! যুগমদ কস্তুরী ও নীলোৎপল এই দুইয়ের মিলন সম্ভূত
 গর্ভ ও মানকে যে হরণ করে এমত শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ গন্ধের সহিত যাহার
 সম্বন্ধ নাই, সেই নাসাকে ভদ্রার সমান জানিতে হইবে ॥ ৩ ॥

অপর হে সখি ! অমৃত রসস্বাদু বিনিম্ব শ্রীকৃষ্ণের অধরামৃত এবং
 শ্রীকৃষ্ণের গুণ চরিত্র যে না জানিতে পারিল, সে জন্মমাত্র মরিল না
 কেন ? তাহার জিহ্বা ভেক জিহ্বা তুল্য ॥ ৪ ॥

আহা ! শ্রীকৃষ্ণের কর ও পদতল কোটি চন্দ্র অপেক্ষাও হ্রদীতল,
 এই দুইয়ের স্পর্শ যেন স্পর্শমণি সমূল, এই দুইয়ের স্পর্শ সুখ যে
 দেহ জানিতে পারিল না সে দেহ ছারখারে যাউক, তাহাকে লোহ-
 তুল্য জানিতে হইবে ॥ ৫ ॥



মধ্য । ২পরিচ্ছেদ ! ক্রীচৈতন্য চরিতামৃত ।

৫৫

শচীনন্দন, উষাড়িঞা হৃদয়ের শোক । দৈন্য নির্বেদ বিবাদে, হৃদয়ের
অবসাদে, পুনরপি পড়ে এক শ্লোক ॥ ৬ ॥

প্রভু শচীনন্দন এইরূপ বিলাপ করিয়া হৃদয়ের শোক উদ্ঘাটন
পূর্বক * দৈন্য, নির্বেদ ও বিবাদে হৃদয়ের গ্রানি সহকারে, পুনর্ব্বার
একটি শ্লোক পাঠ করিলেন ॥ ৬ ॥

* দৈন্যং ॥

ভক্তিরসামৃতসিঙ্গুর দক্ষিণবিভাগে ৪ লঙ্কায় ১৩ অঙ্কে যথা ॥

হুঃখ ত্রাসাপরাধাদ্যৈ রনোজ্জিত্যন্তু দীনতা ।

চাটু জন্মান্য মালিন্য চিন্তাঙ্গ জড়িমা দিকৃৎ ॥

অস্যার্থঃ । হুঃখ, ত্রাস ও অপরাধাদি হইতে যে দৌর্ব্বল্য হয় তাহার নাম দৈন্য । এই
দৈন্যে, চাটু, হৃদয়ের ক্ষুণ্ণতা, মল্লিনতা, চিন্তা এবং অঙ্গের জড়তা হয় ॥

অথ নির্বেদঃ ॥

উল্লিখিত প্রকরণের ৩ অঙ্কে যথা ॥

মহাস্তি বিপ্রয়োগেৰ্ঘ্যা সম্বিবেকাদি কল্পিতং ।

স্বাবমানন মেবাত্র নির্বেদ ইতি কথ্যতে ।

অত্র চিন্তাঙ্গ বৈবৰ্ণ্য দৈন্য নিম্বসিতাদয়ঃ ॥

অস্যার্থঃ । মহাহুঃখ, বিপ্রয়োগ অর্থাৎ বিচ্ছেদ, জর্ঘ্যা, সম্বিবেকাদি কল্পিত অর্থাৎ
অকর্তব্যের করণ এবং কর্তব্যের অকরণ নিমিত্ত শোচনা এবং নিজ অপমান এই সকলেতে
নির্বেদ উৎপন্ন হয় । এই নির্বেদে চিন্তা, অঙ্গ, বৈবৰ্ণ্য, দৈন্য এবং দীর্ঘ নিম্বাসাদি হইয়া
থাকে ॥

অথ বিষাদঃ ॥

উল্লিখিত প্রকরণের ৮ অঙ্কে ॥

ইষ্টানবাশ্চি প্রারক কার্যমুসিক্চি বিপত্তিতঃ ।

অপরাধাদিতো হপি স্যাদহুতাপো বিষন্নতা ।

ভূত্ৰোপায় সহায়ামুসিক্চি চিন্তা চ রোদনং ।

বিলাপ স্বাস বৈবৰ্ণ্য মুখশোবাদয়োহপি চ ॥



তথাহি শ্রীজগন্নাথবল্লভ নাটকে ৩ অঙ্কে ১১ শ্লোকঃ ॥

যদা যাতো দৈবান্মধুরিপুরসৌ লোচনপথং

তদাস্মাকং চেতো মদনহতকেনাহত মভূৎ ।

পুন যস্মিন্নেষ ক্ষণমপি দৃশো রেতি পদবীং

বিধাস্যাম স্তস্মিন্নখিলঘটিকা রত্নখচিতা ইতি ॥ ১৭ ॥

যে কালে বা স্বপনে, দেখিল বংশীবদনে, সেই কালে আইলা ছুই বৈরী । আনন্দ আর মদন, হরি, নিল, মোর মন, দেখিতে না পাইলু নেত্র ভরি ॥ ৭ ॥ পুন যদি কোন ক্ষণ; করায় কৃষ্ণ দরশন, তবে সে

যদেতি । যদা বস্মিন্ কালে দৈবাৎ ভাগ্যবশাৎ অসৌ মধুরিপুঃ শ্রীকৃষ্ণো লোচনপথং যাতঃ প্রাপ্তঃ তদা তস্মিন্ ফালে মদন হতকেন অস্মাকং চেতঃ আহতং অভূৎ । হতকেনেতি আক্ষেপোক্তিঃ । পুন যস্মিন্ কালে এব শ্রীকৃষ্ণো দৃশোঃ পদবীং এতি আগচ্ছতি তস্মিন্ অখিলঃ ঘটিকা, সমগ্রঘটিকা রত্নখচিতা বিধাস্যামো বিধানং করবাম ইত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

শ্রীজগন্নাথবল্লভ নাটকের ৩ অঙ্কে ১১ শ্লোকে যথা ॥

শ্রীরাধা ধৈর্য্যাবলম্বন পূর্বক মদনিকাকে কহিলেন দেখি ! আমার কোন অপরাধ নাই, কেননা, অকস্মাৎ যখন মধুরিপু আমার নয়ন গোচর হইয়াছিলেন, তখনই পোড়া মদন আমার চিত্তহরণ করিয়াছিল, অনন্তর (স্তব্ধ হইয়া দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক) কহিলেন দেবি ! পুনরায় যে সময়ে ঐ মধুরিপু আমার নয়ন পথ গত হইবেন, তদগুণেই সেই সকল দণ্ড, লক্ষণ ও পদকে রত্ন দিয়া খচিত করির ॥ ১৭ ॥

কবিরাজগোস্বামির ব্যাখ্যার্থ ॥

যে কালে অথবা স্বপ্নে বংশীবদনকে দেখিয়াছিলাম, সেই কালে আনন্দ ও মদন এই দুই বৈরী শীঘ্র আসিয়া আমার মন হরণ করিয়া লইল, নেত্র পূর্ণ করিয়া দেখিতে পাইলাম না ॥ ৭ ॥

অস্যার্থঃ । ইষ্টবস্তুর অপ্রাপ্তি, প্রারব্ধ কার্যের অসিদ্ধি, বিপদ এবং অপরাধাদি হইতে যে অহুতাশ জন্মে তাহার নাম বিবাদ । এই বিবাদে উপায় ও সহায়ের অহুসন্ধান, চিন্তা, রোদন, বিলাপ, শ্বাস, বৈবর্ণ্য ও মুখশোবাদি হইয়া থাকে ॥



ঘটি ক্ষণ পল । দিয়া মালা চন্দন, নানা রত্ন আভরণ, অলঙ্কৃত করিব সকল ॥ ৮ ॥ ক্ষণে বাহু হৈল মন, আগে দেখে ছুই জন, তারে পুছে আমি না চৈতন্য । স্বপ্ন প্রায় কি দেখিলু, কিবা আমি প্রলাপিলু, তোমরা কিছু শুনিয়াছ দৈন্য ॥ ৯ ॥ শুন মোর প্রাণের বাক্য । নাহি কৃষ্ণপ্রেম ধন, দরিদ্র মোর জীবন, দেহেন্দ্রিয় বৃথা মোর সব ॥ ১০ ॥ পুনঃ কহে হায় হায়, শুন স্বরূপ রামরায়, এই মোর হৃদয় নিশ্চয় । শুন করহ বিচার, হয় নয় কহ সার, এত কহি শ্লোক উচ্চারণ ॥ ১০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একত্রিংশ অধ্যায়ে

জয়তি তে ইত্যন্য তোষণীকৃত ব্যাখ্যায়া ধৃতো ন্যায়ঃ ॥

পুনর্বার যদি কোন ক্ষণ অর্থাৎ কালের অবয়ব আমাকে কৃষ্ণ দর্শন করায় তবে সেই ঘটিকা, ক্ষণ ও পল সকলকে মালা, চন্দন ও নানা রত্নালঙ্কার দিয়া অলঙ্কৃত করিব ॥ ৮ ॥

অনন্তর ক্ষণকাল পরে মহাপ্রভুর মনে বাহু জ্ঞান হইলে তিনি আগে স্বরূপ ও রামানন্দরায়কে দেখিয়া তাহাদিগকে কহিলেন আমি চৈতন্য নহি, স্বপ্ন তুল্য কি দেখিলাম, কিবা আমি প্রলাপ করিলাম, তোমরা কি কহে আমার দীনতা শুনিয়াছ ? ॥ ৯ ॥

অহে আগার প্রাণবাক্য ! শ্রবণ কর, আমার কৃষ্ণপ্রেম রূপ ধন নাই, আমার জীবন দরিদ্র, আমার দেহ ও ইন্দ্রিয় সমুদায় বৃথা ॥ ১০ ॥

পুনর্বার কহিলেন হায় হায় ! স্বরূপ ও রামরায় শ্রবণ কর, আমার হৃদয়ের এই নিশ্চয় শুনিয়া হয় না হয় বিচার করিয়া সার বল; এই বলিয়া আর একটা শ্লোক উচ্চারণ করিলেন ॥

দশমস্কন্ধের ৩১ অধ্যায়ের “জয়তি তে ইধিকং”

এই শ্লোকের বৈষ্ণবতোষণী কৃত ব্যাখ্যা

ধৃত ন্যায় যথা ॥



কেঅব রহিঅং পেন্মো নহি হোই মাণুসে লোএ ।

জই হোই কস্ম বিরহো বিরহে হোন্তসি ণ কো জীঅই ॥ ১৮

অকৈতব কৃষ্ণপ্রেম, যেন জাম্বুনদ হেম, সেই প্রেম নুলোকে না হয় । যদি হয় তার যোগ, না হয় তার বিয়োগ, বিয়োগ হৈলে কেহো না জীয় ॥ ১১ ॥ এত কহি শচীসূত, শ্লোক পড়ে অদভুত, শুন দৌহে এক মন হঞা । আপন হৃদয় কাজ, কহিতে বাসিয়ে লাজ, তছু কহি লাজ বীজ খাঞা ॥ ১২ ॥

তথাহি মহাপ্রভু পাদোক্তঃ শ্লোকঃ ॥

ন প্রেমগন্ধো হস্তি দরাপি মে হরৌ

ক্রন্দামি সৌভাগ্যভিরং প্রকাশিতুং ।

কেঅব রহিঅমিতি । কৈতবরহিতং প্রেম মনুষ্য লোকে ন ভবতি । যদি কস্য ভবতি তদা বিরহো ন ভবতি । বিরহে সতি কো হপি ন জীবতি ॥ ১৮ ॥

ন প্রেমগন্ধো হস্তীতি । হরৌ শ্রীকৃষ্ণে মে মম প্রেমগন্ধো দরাপি ঈষদপি নাস্তি তথাপি

কৈতব রহিত প্রেম-মনুষ্য লোকে হয় না, যদি তাহার যোগ হয়, তবে আর তাহার বিয়োগ হয় না, বিয়োগ হইলে কেহই জীবিত থাকিতে পারে না ॥ ১৮ ॥

কবিরাজ গোস্বামির ব্যাখ্যার্থ ॥

অকৈতব, যেন কৃষ্ণপ্রেম তাহা জাম্বুনদ কাঞ্চন তুল্য, সেই প্রেম মনুষ্য লোকে হইবার নহে, যদি তাহার যোগ হয়, তবে তাহার আর বিয়োগ হয় না, বিয়োগ হইলে কেহই জীবনধারণ করিতে পারে না ॥ ১১

এই বলিয়া শচীনন্দন আর একটা অদ্ভুত শ্লোক পাঠ করিয়া কহিলেন, অহে স্বরূপ ! ও রামরায় ! তোমরা দুই জন একমনে শ্রবণ কর, স্বীয় হৃদয়ের কার্য বলিতে লজ্জা বোধ করি, তথাপি লজ্জার মূল খাইয়া বলিতেছি ॥ ১২ ॥

শ্রীমহাপ্রভু পাদোক্ত শ্লোক যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণে আমার ঈষৎ প্রেম গন্ধও নাই তথাপি আমি লোক মধ্যে অতিশয় সৌভাগ্য প্রকাশ করিবার নিমিত্ত রোদন করিতেছি, হায় !



বংশীবীলাসাননলোকনং বিনা

বিভস্মি যৎ প্রাণপতঙ্গকান্ বৃথা । ইতি ॥ ১৯ ॥

দূরে শুদ্ধপ্রেম গন্ধ, কপট প্রেমের বন্ধ, সেহ মোর নাহি কৃষ্ণ পায় ।
তবে যে করি ক্রন্দন, সসৌভাগ্য প্রখ্যাপন, কহি ইহা জানিহ নিশ্চয় ॥ ১৩
যাতে বংশীধ্বনি স্রুথ, না দেখি সে চান্দমুখ, যদিপি মাহিক আলস্বন ।
নিজ দেহে করি প্রীতি, কেবল কামের রীতি, প্রাণকীটের করিয়ে
ধারণ ॥ ১৪ ॥ কৃষ্ণপ্রেম স্নানিস্মল, যেন শুদ্ধ গঙ্গাজল, সেই প্রেমা অম্ব-

লোকে সৌভাগ্যভরং প্রকাশিতুং ক্রন্দামি । শ্রীকৃষ্ণমুখবলোকনং বিনা যৎ প্রাণপতঙ্গকান্
বিভস্মি তৎ বৃথা নিরর্থকমিত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

বংশীবীলাসি শ্রীকৃষ্ণের মুখারবিন্দ অবলোকন ব্যতিরেকে যে পতঙ্গ
তুল্য প্রাণ সকলকে ধারণ করিতেছি তাহা নিরর্থক ॥

যাহার সম্বন্ধে শুদ্ধ প্রেম গন্ধ দূরকর্তী এবং যাহার প্রেম বন্ধ কপট,
সে ব্যক্তিও আমার কৃষ্ণকে প্রাপ্ত হয় না । তবে যে আমি ক্রন্দন
করিতেছি, ইহা কেবল স্বীয় সৌভাগ্যের বিস্তার করা হইতেছে ইহা
নিশ্চয় জানিও ॥ ১৩ ॥

যাহাতে বংশীধ্বনি স্রুথ, সে চান্দ মুখ দেখিতেছি না, যদিচ ইহাতে
আলস্বন *অর্থাৎ আশ্রয় নাই, তথাচ যে নিজ দেহে প্রীত করিতেছি,
ইহা কেবল কামেরই রীতি ও প্রাণ কীটের ধারণ করা মাত্র ॥ ১৪ ॥

যেমন বিশুদ্ধ গঙ্গাজল তদ্রূপ কৃষ্ণপ্রেম স্নানিস্মল, সেই প্রেম অম্ব-

* আলস্বনঃ ॥

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির ক্ষণিকবিভাগের ১ লহরীর ৭ অঙ্ক ধৃত লক্ষণং যথা ॥

কৃষ্ণচ কৃষ্ণভক্তচ বৃধৈরালম্বনান্নতাঃ ।

রত্যাংদে বিষয়ত্বেন তথাধারভয়াপি চ ॥

অস্যার্থঃ । রত্যাংদির বিষয়ত্বরূপে ও আধারতারূপে কৃষ্ণ এবং ভক্ত এই দুইকে পণ্ডিতগণ
আলস্বনরূপে কীর্তন করেন অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ রত্যাংদির বিষয়তারূপে ও ভক্ত আধারতা রূপে
আলস্বন ইয়েন ॥



তের সিদ্ধ । নিশ্চল সে অনুরাগে, না লুকাই অন্য দাগে, গুরুবস্ত্রে
যেছে মসিবিন্দু ॥ ১৫ ॥ শুদ্ধপ্রেম সুখসিদ্ধ, পাই তার এক বিন্দু, সেই
বিন্দু জগত ডুবায়ে । কহিবার যোগ্য নহে, তথাপি বাউলে কহে,
কহিলে বা কেবা পাতিয়ায় ॥ ১৬ ॥ এই মত দিনে দিনে, স্বরূপ
রামানন্দ সনে, নিজ ভাব করেন বিদিত-। বাহ্যে বিষ জ্বালা হয়, ভিতরে
অমৃতময়, কৃষ্ণপ্রেমের অদ্ভুত চরিত ॥ ১৭ ॥ এই প্রেম আশ্বাদন, তপ্ত
ইক্ষু চর্ষণ, মুখ জ্বলে না জায় ত্যজন । সেই প্রেমা বার মনে, তার
বিক্রম সেই জানে, বিষায়ুতে একত্র মিলন ॥ ১৮ ॥

তথাহি বিদগ্ধমাধবে ২ অঙ্কে ৩৭ শ্লোকে
নান্দীমুখীং প্রতি পৌর্ণমাসীবাধ্যং ॥

তের সমুদ্র । যেমন গুরু বস্ত্রে মসিবিন্দু অর্থাৎ কালীর দাগ গোপন
হয় না, তেমনি সুনিশ্চল অনুরাগ অন্য দাগ লুকায়িত হয় না ॥ ১৫ ॥

বিশুদ্ধ প্রেম সুখসমুদ্র স্বরূপ, তাহার যদি এক বিন্দু প্রাপ্ত হওয়া
যায় তাহা হইলে সেই বিন্দুতে জগৎ পরিতৃপ্ত হয় । এ সকল বিষয়
বলিবার যোগ্য নহে, তথাপি উন্নত ব্যক্তি কহিতেছে, কহিলেই বা
কোন জন প্রত্যয় করে ॥ ১৬ ॥

এই মত মহাপ্রভু প্রতিদিন স্বরূপ ও রামানন্দের নিকট স্থায়ী ভাব
প্রকটন করেন । কৃষ্ণপ্রেমের অতি অদ্ভুত চরিত্র ইহা বাহ্যে বিষজ্বালা
সদৃশ ও অন্তরে অমৃত স্বরূপ ॥ ১৭ ॥

এই বিশুদ্ধ প্রেমের আশ্বাদন অগ্নিতপ্ত ইক্ষুর চর্ষণের ন্যায়, মুখ-
জ্বলিয়া যায় তথাপি ত্যাগ করা যায় না । এই প্রেম যাহার অন্তরে
উদয় হয়, সেই তাহার বিক্রম জানে ইহা বিষ ও অমৃতে একত্র মিলন
স্বরূপ ॥ ১৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ বিদগ্ধমাধবের
২ অঙ্কে ৩০ শ্লোকে যথা ॥



মধ্য । ২পবিচ্ছেদ . শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত ।

৬১

পীড়াভি ম'বকালকূট কটুতা গৰ্বস্য নির্বাপনো

নিঃস্যান্দেন মুদাং সুধা মধুরিমাহঙ্কার সঙ্কোচনঃ ।

প্রেমা সুন্দরি নন্দ নন্দন পরো জাগর্তি বস্যান্তরে

জায়ন্তে ক্ষুটমস্য বক্র মধুরা স্তেনৈব বিক্রান্তয় ইতি ॥২০॥

যে কালে দেখে জগন্নাথ, শ্রীরাম সুভদ্রা সাঁথ, তবে জানি আইলাও
কুরুক্ষেত্রে । সফল হৈল জীবন, দেখিলু পদ্মলোচন, যুড়াইল তনু মন
নেত্র ॥ ১৯ ॥ গরুড়ের সমিধানে, রহি'স্করে দরশনে, সে আনন্দের কি

পীড়াভিরিতি জাগর্ভাতি স্বরূপ লক্ষণ কখনং জাগ্রদেব সদা তিষ্ঠতি নতু প্রেয়ঃ স্বাপঃ
সম্ভবতীত্যর্থঃ । তেনাপি জায়ন্তে কেবলমহুভুয়ন্তে মাত্রং নতু বক্রং শক্যন্তে তদ্ব্যচক শঙ্কা-
ভাবাদিতি ভাবঃ । বক্র মধুরাঃ অস্য মাধুর্যস্য বক্র এব মার্গঃ কশিচিদাদৃশ জনামুরাগ ভরৈক-
মাত্র গোচর ইত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

পৌর্ণমাসী নান্দীমুখীকে কহিলেন বৎসে ! মৃত্য বলিয়াছ, এ প্রগাঢ়
অনু রাগের বিকার বুঝিতে পারা যায় না, অতএব শ্রবণ কর ॥

সুন্দরি ! নন্দনন্দন বিষয়ক প্রেমের কি আশ্চর্য্য শক্তি, এই প্রেম
যাহার হৃদয়ে জাগরুক রহিয়াছে সেই ব্যক্তিই ইহার বক্রতা ও মাধুর্য্য
রূপ পরাক্রম জানিতে সমর্থ হয়, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের অদর্শন নিমিত্ত যে
সকল পীড়া উপস্থিত হয় তদ্বারা অভিনব কালকূটের তীব্রতা রূপ গর্ব্ব
খর্ব্ব হইতে থাকে এবং শ্রীকৃষ্ণ দর্শনে যে আনন্দের ক্ষরণ হয়, তাহাতে
অমৃত মাধুর্য্যের অহঙ্কার একবারেই সঙ্কুচিত হইয়া যায় অতএব
বৎসে ! বিষমুত মিশ্রিত কৃষ্ণপ্রেমের মহিমা আরম্ভকি বর্ণন করিব ॥২০

মহাপ্রভু যে কালে বলরাম ও সুভদ্রার সঙ্গে জগন্নাথ দর্শন করেন,
তখন মনে করেন আমি কুরুক্ষেত্রে আসিলাম, আমার জীবন সফল
হইল, পদ্মলোচন দেখিলাম, তনু মন ও নেত্র পরিতৃপ্ত হইল ॥ ১৯ ॥

মহাপ্রভু গরুড় স্তম্ভের সমিধানে অবস্থিত হইয়া জগন্নাথ দর্শন



কহিব বলে। গরুড় স্তম্ভের তলে, আছে এক নিম্নখালে, সেই খাল
তরে অশ্রুজলে ॥২০॥ তাঁহা হৈতে ঘরে আসি, মাটির উপরে বসি, নখে
করে পৃথিবী লিখন। হা হা কাঁহা রুদ্দাবন, কাঁহা গোপেন্দ্রনন্দন, কাঁহা
সেই বংশীবদন ॥২১॥ কাঁহা সে ত্রিভঙ্গ্যাম, কাঁহা সেই বংশীগান, কাঁহা
সেই যমুনাপুলিন। কাঁহা রাসবিলাস, কাঁহা নৃত্য গীত হাস, কাঁহা
প্রভু মদনমোহন ॥ ২২ ॥ উঠিল নানা ভাবাবেগ, মনে হৈল উদ্বেগ,
ক্ৰণমাত্র নারে গোড়াইতে। প্রবল বিহরানলে, ধৈর্য্য হৈল টলমলে,
নানা শ্লোক নাগিলা পড়িতে ॥ ২৩ ॥

করেম তাহাতে তাঁহার যে আনন্দ উৎপন্ন হয়, তাহার বিক্রম বলিবার
সাধ্য নাই। গরুড় স্তম্ভের নিকট এক নিম্ন গর্ত আছে, সেই গর্ত মহা-
প্রভুর অশ্রুজলে পরিপূর্ণ হয় ॥ ২০ ॥

অনন্তর তিনি গরুড় স্তম্ভের নিকট হইতে গৃহে আগমন পূর্বক
মৃত্তিকার উপর উপবেশন করিয়া নখদ্বারা পৃথিবীতে লিখন করেন এবং
কহেন, হাহা কোন্ স্থানে রুদ্দাবন, কোথা গোপেন্দ্রনন্দন, কোথা সেই
বংশীবদন ॥ ২১ ॥

কোথা সেই ত্রিভঙ্গ ভঙ্গী, কোথায় সেই বংশীগান, কোনস্থানে
সেই যমুনা পুলিন। কোথা রাস বিলাস, কোথা নৃত্য, গীত, হাস এবং
কোথায় বা সেই প্রভু মদনমোহন অবস্থিত আছেন ॥ ২২ ॥

এইরূপে মহাপ্রভুর নানাবিধ ভাবের আবেগ * ও মনে উদ্বেগ †
হইল ক্রণমাত্র যাপন করিতে পারিতেছেন না। প্রবল বিহরানলে
ধৈর্য্য বিচলিত হওয়ায় মহাপ্রভু বিবিধ শ্লোক পাঠ করিতে লাগি-
লেন ॥ ২৩ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণবিভাগের ৪ লহরীর ২৮ অঙ্কে ॥

* আবেগঃ।

চিন্তন্য সংগ্রহো যঃ স্যাদাকৈগোহয়ং সচাষ্টধা।



মধ্য । ২পরিচ্ছেদ । শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত ।

৬৩

তথাহি কৃষ্ণকর্ণামৃতে ৪১ শ্লোকে বিদ্বন্মঙ্গলবাক্যং যথা—
অমুন্যধন্যানি দিনান্তরাণি, হরে স্বদ্যালোকন মস্তুরেণ ।

সারস্বতদ্বন্দ্বাঃ । অথ পুন বিব্রহবহি আলোচ্ছলিতোষেগায়াঃ কণ মপ্যাহর্গণান্ মধ্য
সবৈক্যং প্রলপন্ত্য বচো হুত্বদমাহ । অমুনীতি । হে হরে অমুনি দিনানি অস্য অহো-
রাত্রম্য অন্তরাণি মধ্যগতানি কণবন্দানীতি শেষঃ । অমুনি কোটিকল্প তুল্যত্বেনাতি নির্বা-
হিতুমশক্যানীতি বা । হা খেদে হস্ত বিম্বাদে তয়োরতিশয়ে বীজ্য স্বদ্যালোকনং বিনা কথং
নয়াম্যতিষাপয়ামি তৎ স্বমেবোপদেশেত্যর্থঃ । তদ্ধেতো রেবাধন্যানি নহু বদ্যানন্তত্থাসি তদা
পতয়ন্ত কে বিচিষত্তীতি দিশা স্বমেব গচ্ছেতুত্ৰৈক্য পতিভুতাদিতি রাষ্ট্রিদৈঃ কিমিতি বদাহ ।
হে অনাথবন্ধো অনাথানাং ত্যক্তপতীনাং বল্লবীনাং ন স্বমেব বহুরসি তে তু হুঃখদা স্ত্যক্তা
এবেত্যর্থঃ । নহু ভর্তৃঃ শুশ্রূষণং বো ধর্ম ইদমযোগ্যমিত্যত্র চিন্তং স্মথেন ভবতাপহৃতুমিতি
বদাহ । হে হরে চিত্তেজিয়াদি হারিন্ সোহয়ং তবৈব দোষ ইত্যর্থঃ । নহু কামিন্যো যুয়ং
চপলা এব ময়া কথং ধর্মন্ত্যাজ্য স্তুত্র তন্নঃ প্রসীদ ইতিবৎ সদৈন্যমাহ । হে করুণৈকসিক্ধো

কৃষ্ণকর্ণামৃতে ৪১ শ্লোকে বিদ্বন্মঙ্গল বাক্য যথা ॥

হে হরে ! হে অনাথবন্ধো ! হে করুণৈকসিক্ধো ! তোমার দর্শন
ব্যতিরেকে এই সকল দিন অধন্য, হা কষ্ট হা কষ্ট ! এই সমুদায় কণ

প্রিয়াপ্রিয়ানুল মরুৎসোৎপাত গজান্নিতঃ ॥

অস্যার্থঃ । চিত্তের যে সঙ্গম অর্থাৎ জ্ঞাদি জনিত ঘরা, তাহার নাম আবেগ । এই
আবেগ প্রিয়, অপ্রিয়, অগ্নি, বায়ু, বর্ষা, উৎপাত, গজ এবং শত্রু হইতে উৎপন্ন হইয়া
আট প্রকার হয় ॥

অথ উদ্বেষ্টঃ ।

উচ্ছলনীলমগ্নির বিপ্রসক্ত প্রকরণে ১৩ অঙ্কে ॥

উদ্বেষ্টো মনসঃ কল্প স্তুত্র লিখাস চাপলে ।

স্তম্ভ চিন্তাশ্র বৈবর্য্য স্বৈদাদয় উল্লীড়িতাঃ ॥

অস্যার্থঃ । মনের চঞ্চলতার নাম উদ্বেষ্ট, এই উদ্বেষ্টে দীর্ঘনিখাস চাঞ্চল্য, স্তম্ভতা, চিন্তা,
অশ্র, বৈবর্য্য ও ধর্ম প্রভৃতি হইরা থাকে ॥



অনাথবন্ধো করুণৈকসিকো, হা হস্ত হা হস্ত কথং নয়ামি ॥২১

তোমার দর্শন বিনে, অধন্য এই রাত্রি দিনে, এই কাল না যায়
কাটন । তুমি অনাথের বন্ধু, অপার করুণা সিন্ধু, কৃপা করি দেহ দর-

কৃপাসিন্ধুহাং ধর্মপুণ্ড্রজ্য দীনান্নো হুগৃহাণেত্যর্থঃ । স্বাস্তদৃশায়ামনয়া তথা ক্রীড়ত-
স্তব দর্শনং বিনা । অন্যৎ সমং । বার্থার্থঃ স্পষ্টঃ ॥ ৮ ॥

মুহূর্তাদিকে আমি কি রূপে যাপন করিব ॥ ২১ ॥

† কবিরাজ গোস্বামিকৃত ব্যাখ্যার্থ ।

হে কৃষ্ণ ! তোমার দর্শন ব্যতিরেকে এই দিন রাত্রি বিফল হই-
তেছে, এই সকল সময় কি রূপে যাপন করিব । তুমি অনাথের বন্ধু,
তোমার করুণার পার নাই, কৃপা করিয়া আমাকে দর্শন দাও ॥ ২৪ ॥

† যত্নন্দন ঠাকুরের পদ ॥

অহে কৃষ্ণ তোমা না দেখিয়া । এই রাত্রি দিবা মাঝে, যতক্ষণ সন্ধি আছে, কৈছে আমি
রহিব কাটিয়া ॥ ১ ॥ 'কোটি কল্প তুল্য মনে, হৈল মোর এক ক্ষণে, তোমা বিনা নারি গোড়া-
ইতে । হা হা তোমা দরশন, বিনা আমি ক্ষণগণ, তুমি বল গোড়াই সে রূপে ॥ ১ ॥ অধর্ত্ত
সকল ক্ষণ, বিনা তোমা বিলোকন, এই কাল কাটা নাহি যায় । কেমনে কাটাব কাল, তুমি
কহ সে বিচার, বিচারিয়া কহ সে উপায় ॥ ২ ॥ যদি বল কাম তাপে, তাপিত হইল সবে,
তবে বাহ নিজ পতি ঠাই । সেহ অধেষয়ে তোমা, আমা প্রীতি দিয়া কমা, পতি সঙ্গে বিলা-
সহ যাই ॥ ৩ ॥ তবে শুন তার বাণী, পতি ছাড়াইলা তুমি, সে লাগি অনাথা গণ মোরা । তুমি
অনাথের বন্ধু, অপার করুণা সিন্ধু, দরশন দেহ আসি স্বরা ॥ ৪ ॥ যদি বল পতিসেবা, ধর্ম কেনে
উপেক্ষিবা, যোগ্য নহে সে সেবা ছাড়িতে । তাতে দোষ নাই মোর, সে দোষ হইবে তোমার,
মনেক্রিয় হুরিয়াছ যাতে ॥ ৫ ॥ তবে যদি বল হেন, আসিয়া তোমার কেন, ধর্ম ছাড়াইব মন
হরি । চপলা কামিনী তোরা, আপনি হইয়া খোরা, ধর্ম ছাড়ি ফিরে মোহে হেরি ॥ ৬ ॥ তবে
শুন তার বাণী, ধর্ম ত্যাগি যদি আমি, তবে উদ্ধারিবে কেবা আর । করুণা সমুজ্জ্বল তুমি,
দেখ ধর্ম ছাড়া আমি, কৃপা করি করহ উদ্ধার ॥ ৭ ॥ উষেগেতে প্রাবল্য, হৈল ভাব শাবল্য,
তাতে ধনী করয়ে প্রলাপ । সেই ভাব বিভারিত, লীলা শুক কহে রীত, এ যত্নন্দন হিয়ে
তাপ ॥ ৮ ॥

শন ॥ ২৪ ॥ উঠিল ভাব চাপল, মন হইল চঞ্চল, ভাবের গতি বুঝন না যায় । অদর্শনে পোড়ে মন, কেমনে পাব দর্শন, কৃষ্ণ চাঞি পুছেন উপায় ॥ ২৫ ॥

তথাহি তত্রৈব ৩২ শ্লোকে ॥

ত্রৈলোক্যং ত্রিভুবনাত্মতমিত্যবেহি

মচ্চাপলঞ্চ তব বা মম বাধিগম্যং ।

তত্রৈব । অথ উদ্বৃণু দশায়াং শ্রীকৃষ্ণদর্শনং তত্রৈবোদেগুদুশা চতুর্ভিত্তত্র প্রবলং । নহু ভবতু নেত্রচাপলং কাপ্যন্যোতাদৃক্ বিকলা ন দৃশ্যতে স্বং সাধ্বীপ্রবরাসি তদন্তীরা ভব সখ্যোহপি এবং জ্ঞাং বোধয়ন্তীতি । তস্য নম্রোপাদিস্তং মনস্ব্যট্টক্য তং প্রতি সোধেগং প্রলপন্ত্য বচোহম্ববদম্নাহ ত্রৈলোক্যবমিতি । তত্রৈলোক্যং তব কৈশোরং মাধুর্যাদিভি-
র্মাদকত্বাং কর্ণকাদিভিচ্চ ত্রিভুবনেহুতং অবৈহি জানীহি স্মরৈত্যর্থঃ মচ্চাপলঞ্চ ত্রিভুবনা-
ত্মতমবেহি । এতদ্ব্যং মমবাধি গম্যং জ্ঞেয়ং তব বা । যদা মচ্চাপলঞ্চ স্বহৃৎপাদিস্তাব বা
স্বীয়ত্বান্মম বাধিগম্যং । অন্যো বেদ নচান্য হৃৎখমুখিলং ইত্যাদি ন্যায়াং সখ্যোহপি সম্যক্
নজানন্তি । যত এবং বদন্তীতি ভাবঃ । পুনঃ প্রোচ্ছলিতোদেগা সর্দৈন্যমাহ তদিত্তি তত্তম্যং
স্বখ্যোহপি জ্ঞানীকর্ণাভ্যামুচৈ রীক্ষিতুং কিং করোমি । যৎকৃতে তদুৎ স্যাৎ তৎ স্বমেবোপাদিশ
ইত্যর্থঃ । নহু নু দৃষ্টং তন্তেন কিং তত্রাহ মুঞ্চং মনোহরং তদদর্শনাত্তং বিকলাহাপন্তেঃ ।

এই প্রকার খেদ করিতে ২-ভাব চাপল্য উদয় হওয়ায় মহাপ্রভুর মন চঞ্চল হইল, ভাবের গতি কিছু বুঝা যায় না, অদর্শনে মন দগ্ধ হইতেছে কিরূপে দর্শন পাইব, মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণের নিকট উপায় জিজ্ঞাসা করত পুনর্ব্বার আর একটি শ্লোক পাঠ করিলেন ॥ ২৫ ॥

ঐ কর্ণামুতে ৩২ শ্লোকে যথা ॥

হে কৃষ্ণ ! তোমার শৈশব অর্থাৎ কৈশোর উন্মাদক হওয়ায় ত্রিভুবনে আশ্চর্য্য জানিও এবং আমার চাপল্যও ত্রিভুবনে অদ্ভুত ইহা অবগত হও, এই দুই তোমার এবং আমার জ্ঞাতব্য । অতএব আমি তোমার বিরল অর্থাৎ স্তম্ভদর্শন, মুরলীমলাসি ও মনোহর

অথ অমৰ্ষঃ ॥

উক্ত প্রকরণের ৮০ অঙ্কে যথা ॥

অধিকোপাপমানদেঃ শ্রীদমৰ্ষো হসহিষ্ণুতা ।

তত্র শ্বেদঃ শিরঃকম্পো বিবৰ্ণত্বং বিচিন্তনং ।

উপায়াবেষণাক্রোধ বৈমুখ্যোত্তাড়না দমঃ ॥

অস্বার্থঃ । তিরস্কার এবং অপমানাদি জন্ম অসহিষ্ণুতার নাম অমৰ্ষ । ইহাতে ঘৰ্ষ, শিরঃ কম্পন, বিবৰ্ণতা, চিন্তা, উপায়াবেষণ, আক্রোশ, বিমুখ ও তাড়না প্রভৃতি হইয়া থাকে ॥

অথ উদ্ভাদঃ ॥

উক্ত প্রকরণের ৪০ অঙ্কে যথা ॥

উদ্ভাদো হৃদভ্রমঃ প্রৌঢ়ানন্দাপদ্বিরহাদিজঃ ।

অত্রাট্টহাসো নটনং সঙ্গীতং ব্যর্থচেষ্টিতং ।

প্রেলাপ ধাবন ক্রোশ বিপরীত ক্রিয়াদয়ঃ ॥

অস্বার্থঃ । অতিশয় আনন্দ, আপদ এবং বিরহাদি জনিত হৃদভ্রমকে উদ্ভাদ বলে । এই উদ্ভাদে অট্টহাস, নটন, সঙ্গীত, ব্যর্থচেষ্টা, প্রেলাপ, ধাবন, চীৎকার এবং বিপরীত ক্রিয়াদি হইয়া থাকে ॥

শ্রীধ্বনন্দন ঠাকুরের পদ ॥

নাগরেন্দ্র ! শুন মোর এই সত্যবাণী । তোমার কৈশোর সার, মাধুর্য্য মাদকতার, মোর চিত্ত সদা আকর্ষিণী ॥ ১ ॥ এ তিন ভুবনে যে, অদ্ভুত না জানে কই, সেই ছুমি জানি নিজ মনে । তোমার্তে আমার মন, অদ্ভুত চাপল্য গণ, ইহা তুমি করহ স্বরণে ॥ ১ ॥ কিশোর মাধুর্য্য তোমার, মনের চাপল্য মোর, এই ছুই তুমি আমি জানি । অস্ত্রের বেদনা মনে, অস্ত্রে তাহা নাহি জানে, সখীহ না জানে এই বাণী ॥ ২ ॥ যাতে কৈর্য্য ধরিবারে, কহে মোরে নিরন্তরে, তেঞি নাহি জানে মন ব্যথা । কহিতেই আঁতশর, বাঢ়িল উদ্বেগময়, সঁদৈন্তে কহয়ে ধনী কথা ॥ ৩ ॥ তোমা মুখাধুজ লাগি, মোর নৈত্র অশ্রুবাণী, দেখিবারে করে বহু আশ । আমি কি করিব তাতে, দেখিতে পাইয়ে যাতে, তুমি তার বল উপদেশ ॥ ৪ ॥ যদি বল না দেখিল, তবে তাতে কিবা হইল, তবে আর শুন বিবরণ । না দেখি সে চান্দমুখ, না মিটয়ে যার স্নেহ, বিকলতা হয় সে ময়ন ॥ ৫ ॥ তোমার মধুর বাণী, শ্রুতি মর্শ্ব রসায়নী, না তুলিল সে কানে কি কাজ । মনোহর মুখছন্দ, চানদের লহরী বটা, না দেখিল আঁখি মুণ্ডে বাজ ॥ ৬ ॥ তবে যদি বল এবে, না দেখিলে কিবা হবে, বিলম্ব করিহ দরশন । তবে তার কথা শুন, না কহিও হেন পুন, মোরা অস্তি কুলধনু গণ ॥ ৭ ॥ বিবল নহিলে তোমা,

সবার কারণ ॥ ২৭ ॥ মত্তগজ ভাবগণ, প্রভুর দেহ ইক্ষুবণ, গজযুদ্ধে বনের দলন । প্রভুর হৈল দিব্যোন্মাদ, তনু মনে অবসাদ, ভাবাবেশে করে সম্বোধন ॥ ২৮ ॥

তথাহি তত্রৈব ৪০ শ্লোকে ॥

ভার সকল মত্তগজ তুল্য এবং প্রভুর দেহ ইক্ষুবণ সদৃশ, গজযুদ্ধে ঐ ইক্ষুবণ বিদলিত হইতে লাগিল । মহাভাব দিব্যোন্মাদ † উপস্থিত হইলে দেহ ও মনে অবসাদ বিশিষ্ট হইয়া, ভাবাবেশে সম্বোধন পূর্বক কহিতে লাগিলেন ॥ ২৮ ॥

কৃষ্ণকর্ণামৃতে ৪০ শ্লোকে যথা ॥

দরশনে নাহি ক্ষমা, ব্রজ মাঝে মূলভ না হয় । এইত বিরল স্থান, দরশন দেহ শ্রাম, নহে অতি নিষ্ঠুরতা হয় ॥ ৮ ॥ পুন যদি বল আন, দেখ মুখ তুল্য ঠাম, মুখ তুল্য আর কিছু নাই । মুরলী বিলাস যাতে, আর কেবা সাম্য তাতে, তুল্য দিতে না দেখি ফেঁটাই ॥ ৯ ॥ এতেক কহিতে মনে, পূর্ব যাহা কৃষ্ণ সনে, হইয়াছে চাতুর্য্য আলাপন । নিজ সখীগণ সনে, পুষ্প-আদি আহরণে, দানযাট পথের বর্জ্জন ॥ ১০ ॥ সনর্থ কলহ তাতে, ক্ষুণ্ণ হইল নিজ চিতে, সেই ভাব হইল মনেতে । বাঢ়িল উদ্বেগ অতি, হইল বিবাদমতি, নানা ভাব উপজিল তাতে ॥ ১১ ॥ তাহাতে বিবাদ করি, কহে যাহ সুনাগরী, সেই ভাবে মগ্ন লীলাভক । তেমতি বিবাদ করি, কহে এক শ্লোক পড়ি, শুনিতে শ্রবণে লাগে সুখ ॥ ১২ ॥

অথ দিব্যোন্মাদঃ ॥

† উজ্জলনীলমণির স্থায়িতাব প্রকরণে ১৩৭ অঙ্কে যথা ॥

এতস্ত মোহনাথস্ত গতিং কামপ্যপেয়ুঃ ।

ব্রমাতা কাপি বৈচিত্রী দিব্যোন্মাদ ইতীৰ্য্যতে ।

উল্লুপা চিত্র জ্ঞানদ্য শুভ্রদা বহবো মতাঃ ॥

অন্তর্গতঃ । কোন অনির্লচনীয় বৃত্তি বিশেষ প্রাপ্ত এই মোহন ভাবের প্রেম সদৃশ বৈচিত্রী দশ লাভ হইলে পণ্ডিতগণ তাহাকেই দিব্যোন্মাদ বলিয়া থাকেন । এই দিব্যোন্মাদে উল্লুপা ও চিত্র জ্ঞান (আশ্চর্য্য বাক্যজ্ঞান) প্রভৃতি বহু ২ তেদ হইয়া থাকে ॥

হে দেব হে দয়িত হে ভুবনৈকবন্ধো
হে কৃষ্ণ হে চপল হে করুণৈকসিক্তো ।

হে নাথ হে রমণ হে নয়নাভিরাম
হা হা কদানু ভবিতাসি পদং দৃশো মে ॥ ২৯ ॥

উন্মাদের লক্ষণ, করায় কৃষ্ণ ক্ষুরণ, ভাবাবেশে উঠে প্রণয়মান ।

ভক্তৈব । হে সর্বোধয়তি । দেব স্বমতভক্তৈব গচ্ছেত্যর্থঃ । হে দয়িত স্বস্ত মে প্রাণ-
দয়িতোহসি কথং ত্যক্ত্যসে তদর্শনং দেহীত্যর্থঃ । হৈ ভুবনৈকবন্ধো তবাত্র কো দোষঃ ন
কেবলং মমৈব, সৰ্ব্ব গোপীনামপি ।-কিমূত তাসামেব বেগুনাদাকৃষ্টানাং ভুবনানাং তদগত
জীণামপি বজুরসি তং সৰ্ব্ব সমাধানার্থং গচ্ছেত্যর্থঃ । হে কৃষ্ণ হে শ্যামসুন্দর হে চিত্তাকর্ষক
চিত্তং ত্বয়া হৃতং কিং মে মানেন, তং সৰ্ব্বদপি দর্শনং দেহীত্যর্থঃ । হে চপল বল্লবীন্দ্র ভূজ
পরজীচোর গচ্ছ গচ্ছেত্যর্থঃ । হে করুণৈকসিক্তো বদ্যাপ্যহমপরাধিনী তথাপি ত্বং স্বস্য
করুণা কোমলত্বাৎ দর্শনং দেহীত্যর্থঃ । হে নাথ স্বস্ত ব্রজবাসিনাং নো রক্তিতাসি কা নাম
হতবী ত্বাং ন সম্ভাবতে । হে রমণ সর্দা মাং রময়সীতি রমণ স্বমিদানীমপ্যাগত্য তথা কুর্কি-
ত্যর্থঃ । হে নয়নাভিরাম নয়নানন্দ কদা হু মে দৃশোঃ পদং গোচরো ভবিতাসি । হা ইতি
খেদে । স্বাস্তদর্শনাত্ত জীরাধা সঙ্গমার্থমাত্মানমমুনয়ন্তমিবা তং মত্বা তং প্রত্যমবোধয়ঃ ।
গতমিবা মত্বা তয়া সঙ্গমনারোহন্তুকাং অন্যৎ যথাযোগ্যং জ্ঞেয়ং । আকৃষ্টানুরাগ দশায়াং ভক্তস্য
সাধক শরীরেহপি তত্তত্তাবোধন্যাং বাহ্যে যথাযথং সর্বোধিনেবু দৈন্যোহন্তুক্যাং ভাবা জ্ঞেয়াঃ ॥ ২৯

হে দেব ! হে দয়িত ! হে ভুবনের একমাত্র বন্ধো ! হে কৃষ্ণ ! হে
চপল ! হে কুরুণার একমাত্র সিন্ধুস্বরূপ ! হে নাথ ! হে রমণ ! হে নয়-
নের অভিরাম ! হা কষ্ট হা কষ্ট ! কবে তুমি আমার নেত্র পথের
গোচর হইবা ? ॥ ২৯ ॥

কবিরাজগোস্বামির ব্যাখ্যার্থ ॥

উন্মাদের লক্ষণ এই যে উন্মাদ কৃষ্ণ ক্ষুণ্ণ করায় । মহাপ্রভুর
ভাবাবেশে প্রণয় মান উপস্থিত হইল । সেই প্রণয় মানে সোমুখ

সোল্লু*বচন রীতি, নিন্দাগর্ভ ব্যাজস্ততি, কভু নিন্দা কভূত সম্মান ॥২ঃ
তুমি দেব ক্রীড়া রত, ভুবনের নারী যত, যাই কর অভীষ্ট ক্রীড়ন
তুমি আমার দয়িত, মোতে বৈসে তোমার চিত, মোর ভাগ্যে কৈলে
আগমন ॥ ৩০ ॥ ভুবনের নারীগণ, সবা কর আকর্ষণ, যাই কর সব

বচনের পরিপাটি এই যে ইহাতে নিন্দাগর্ভ ব্যাজস্ততি অর্থাৎ কখন
নিন্দা ও কখন সম্মান প্রকাশ হয় ॥ ২৯ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন তুমি দেব, স্তরাং ক্রীড়া রত, জগতে যত নারী
আছে তুমি গিয়া তাহাদের সহিত আপনার মনোমত ক্রীড়া কর । কিন্তু
তুমি আমার দয়িত (প্রিয়তম) আমাতে তোমার চিত্ত সম্বিষ্ট রহি-
য়াছে, যা হউক বড় সৌভাগ্যের বিষয় যে তুমি আগমন করিলে ॥ ৩০ ॥

ত্রিভুবনে যত নারী আছে তুমি সেই সকলকে আকর্ষণ করিয়া থাক
এবং তাহাদের নিকট গিয়া সমুদায় কার্য্য সমাধান কর । যে হেতু তুমি
কৃষ্ণ † তোমার নামের অর্থ এই যে, তুমি চিত্ত হরণ কর, অতএব

* সোল্লুঠের লক্ষণ যথা ॥

শব্দকল্পদ্রুম দ্বত জটীধর বাক্য ॥

হুর্বাদঃ শ্রা হুর্পালস্ত স্তত্র যঃ স্ততি পূর্বকঃ ।

সোল্লুঠনং সনিন্দস্ত য স্তত্র পরিভাষণং ॥

অন্তার্থঃ । হুর্বাদের নাম উপালম্ব, ইহা যদি স্ততি পূর্বক নিন্দা বাক্য হয়, তাহা হইলে
তাহাকে সোল্লুঠন বলে ॥

‡ বৃহদগৌতমীর তত্ত্বে ॥

অথবা কর্ষয়েৎ সর্বং জগৎ স্থাবর জঙ্গমং ।

কালরূপেণ ভগবান্ ত্রেনাশ্রয় কৃষ্ণ উচ্যতে ॥

কলয়তি নিয়ময়তি ইতি কালশব্দসার্থঃ ।

অন্তার্থঃ । যিনি স্থাবর জঙ্গম প্রভৃতি সমুদায় আকর্ষণ করেন এবং যিনি কালরূপী ভগ-
বান্ সেই হেতু ইনি কৃষ্ণ নামে অভিহিত হয়েন ॥

সমাধান । তুমি কৃষ্ণ চিত্ত হর, এইছে কোন পামর, তোমায়ে বা কেনা করে মান ॥ ৩১ ॥ তোমার চপল মতি, না হয় একত্র স্থিতি, তাতে তোমার নাহি কিছু দোষ । তুমি ত করুণাসিদ্ধ, আমার প্রাণের বন্ধু, তোমায় মোর নাহি কভু রোষ ॥ ৩২ ॥ তুমি নাথ ব্রজপ্রাণ, ব্রজের কর পরিত্রাণ, বহু কার্যে নাহি অবকাশ । তুমি আমার রমণ, সুখদিতে আগমন, এ তোমার বৈদম্ব্য বিলাস ॥ ৩৩ ॥ মোর বাক্য নিন্দামানি, কৃষ্ণ ছাড়ি গেলা জানি, শুন মোর এ স্তুতি বচন । নয়নের অভিরাম, তুমি মোর ধনপ্রাণ, হা হা পুন দেহ দর্শন ॥ ৩৪ ॥ স্তম্ভ কম্প প্রস্বেদ, জগতে এমন কোন্ পামর আছে যে, সে তোমাকে মান বিধান করে না ? ॥ ৩১ ॥

তোমার বুদ্ধি চপল একত্র স্থিত হয় না, তাহাতে আমার কোন দোষ নাই, তুমি ত করুণার সাগর, আমার প্রাণবন্ধু, কিন্তু তোমার প্রতি আমার কখনও ক্রোধ নাই ॥ ৩২ ॥

হে নাথ ! তুমি ব্রজের প্রাণ, ব্রজের পরিত্রাণ করিয়া থাক, তোমাকে অনেক কার্য্য করিতে হয়, সুতরাং তোমার অবকাশ নাই । কিন্তু তুমি আমার রমণ, আমাকে যে সুখ দিতে আগমন করিয়াছ, ইহা তোমার বিদম্বতার (রসিকতার) বিলাস মাত্র ॥ ৩৩ ॥

হে কৃষ্ণ ! তুমি আমার বাক্যকে নিন্দা বোধ করিয়া কি ছাড়িয়া গেলে ? আমার স্তব বাক্য শ্রবণ কর, তুমি আমার নয়নের অভিরাম, তুমি আমার প্রাণ রূপ ধন, হা কষ্ট হা কষ্ট ! আমাকে পুনর্ব্বার দর্শন দাও ॥ ৩৪ ॥

এই বলিতে বলিতে মহাপ্রভুর স্তম্ভ ১ কম্প ২ প্রস্বেদ ৩ বৈবর্ণ্য ৪

১ অথ স্তম্ভঃ ।

ভক্তিসামুদ্রতলসিদ্ধর দক্ষিণ বিভাগের ৩ লহরীর ১০ অঙ্কে বখা ।

স্তম্ভ হর্ষ ভয়াশ্চর্য্য বিধাদামর্ষ্য সম্ভবঃ ।

বৈবর্ণ্যাশ্র স্বরভেদ, দেহ হৈল পুলকে ব্যাপিত । হাসে কান্দে নাচে গায়, উঠি ইতি উত্তি ধায়, ক্ষণে ভূমে পড়িঞা মুচ্ছিত ॥ ৩৫ ॥ মুচ্ছায় হৈল সাক্ষাৎকার, উঠি করে ছুঁকার, কহে এই আইলা মহাশয় । কৃষ্ণের মাধুরী শুণে, নানা ভ্রম হয় মনে, শ্লোক পড়ি করয়ে নিশ্চয় ॥ ৩৬ ॥

অশ্রু ৫ স্বরভেদ ৬ এবং দেহ পুলকে ৭ পরিব্যাপ্ত হইল । তথা ক্ষণ-কাল হাশু, ক্ষণকাল রোদন, ক্ষণকাল নৃত্য, ক্ষণকাল গান, ক্ষণকাল চতুর্দিকে ধাবন করিতে লাগিলেন এবং ক্ষণকাল*বা ভূমিতে পড়িয়া মুচ্ছিত হইয়া রহিলেন ॥ ৩৫ ॥

অনন্তর মুচ্ছায় ত্রিকৃষ্ণের সাক্ষাৎ প্রাপ্ত হইয়া গাত্রোথান পূর্বক ছুঁকার করিয়া কহিলেন, মহাশয় (কৃষ্ণ) এই আগমন করিলেন । এই-রূপে মনো মধ্যে নানা ভ্রম হওয়ায়, শ্লোক পাঠ করত নিশ্চয় করিয়া কহিলেন ॥ ৩৬ ॥

অত্র রাগাদি রাহিত্যং নিশ্চল্যং শূন্যতাদয়ঃ ॥

অন্তার্থঃ । হর্ষ, ভয়, বিষাদ এবং অমর্ষ অর্থাৎ ক্রোধ হইতে তন্ত উৎপন্ন হয়, তন্ত হইলে বাক্যাদি রহিত, নিশ্চলতা এবং শূন্যতাদি অর্থাৎ অভাবাদি প্রকাশ পায় ॥

২ বেপথু অর্থাৎ কল্প ।

উক্ত প্রকরণের ২৪ অঙ্কে যথা ॥

বিজ্ঞাসামর্ষ হর্ষাদ্যে বেপথুর্গাত্র লৌল্যকৃৎ ॥

অন্তার্থঃ । বিজ্ঞাস, ক্রোধ ও হর্ষাদি দ্বারা যে গাত্রের চাক্ষুণ্য হয়, তাহার নাম বেপথু অর্থাৎ কল্প ॥

৩ অঞ্চ শ্বেদ ।

উক্ত প্রকরণের ১৪ অঙ্কে যথা ॥

শ্বেদো হর্ষ ভয় ক্রোধাদিভ্যঃ ক্লেদ কর্ত্তনোঃ ॥

অন্তার্থঃ । হর্ষ, ভয় ও ক্রোধাদি অনিষ্ট শরীরের ক্লেদ অর্থাৎ আর্দ্রতা করণকে শ্বেদ বলে ॥

৪ অথ বৈবৰ্ণ্য ॥

উক্ত প্রকরণের ২৬ অঙ্কে যথা ॥

বিবাদ রোষ ভীত্যাং বৈবৰ্ণ্যং বর্ণবিক্রিয়া ।

ভাবজ্ঞে রত্ন মালিন্য কাশ্যাদ্যাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥

অন্তার্থঃ । বিবাদ, ক্রোধ ও ভয়াদি হইতে বর্ণ বিকারের নাম বৈবৰ্ণ্য, ভাবজ্ঞ ব্যক্তি সকল কহেন যে, ইহাতে মলিনতা ও ক্লেশাদি হইয়া থাকে ॥

৫ অথ অশ্রু ॥

উক্ত প্রকরণের ৩১ অঙ্কে যথা ॥

হর্ষ রোষ বিবাদাত্যৈ রশ্রং নেত্রৈ জলোদগমঃ ।

হর্ষজে হশ্রুণি শীতলং মৌক্ষ্যং রোষাদি সম্ভবে ।

সর্বত্র নয়নকোভ রাগ সংমার্জনাদয়ঃ ॥

অন্তার্থঃ । হর্ষ, ক্রোধ ও বিবাদাদি দ্বারা যত্র ব্যতিরেকে নেত্রে যে জলোদগম হয়, তাহার নাম অশ্রু । হর্ষজনিত অশ্রুতে শীতলত্ব এবং ক্রোধাদি জনিত অশ্রুতে উষ্ণত্ব সম্ভব হয়, কিন্তু সর্বপ্রকার অশ্রুতে নয়নের কোভ অর্থাৎ চাক্ষুশ্য, রক্তিমতা এবং সম্মার্জনাदि ঘটিয়া থাকে ॥

৬ অথ স্বরভেদ ॥

উক্ত প্রকরণের ২০ অঙ্কে যথা ॥

বিবাদ বিষয়ামর্ষ হর্ষভীত্যাদি সম্ভবং ।

বৈস্বৰ্য্যঃ স্বরভেদঃ শ্রাদেব গদগদিকাদিকৃৎ ॥

অন্তার্থঃ । বিবাদ, বিষয়, ক্রোধ, আনন্দ ও ভয়াদি হইতে স্বরভেদ হয়, ইহাতে গদগদ বাক্যাদি হইয়া থাকে ॥

৭ অথ রোমাঞ্চ ॥

উক্ত প্রকরণের ১৭ অঙ্কে ॥

রোমাঞ্চে হয়ৎ কিলার্শচর্য্য হর্ষোৎসাহ ভয়াদিকঃ ।

রোমান্ভূতগম স্তত্র গাত্র সংস্পর্শনাদয়ঃ ॥

অন্তার্থঃ । আশ্চর্য্য দর্শন, হর্ষ, উৎসাহ ও ভয়াদি হইতে রোমাঞ্চ উৎপন্ন হয়, রোমাঞ্চ হইলে রোম সকলের উল্লগম এবং গাত্র সংস্পর্শনাদি হইয়া থাকে ॥



শ্রীমদ্বন্দ্বন ঠাকুরের পদ যথা ॥

শুন দেব এথা কেন তুমি । গোপালনার ক্রীড়া যত, সেই তোমার অভিমত, তথা যাঞা
বিলস আপনি ॥ ৫ ॥ এই মত বক্র কথা, বাস্পনেত্রে বক্রিমতা, শুনি যেন অবজ্ঞা বচন ।
পুন যেন কৃষ্ণ গেলা, তাতে তাপ উপজ্বলা, দরশনে ঔৎসুক্যাগমন ॥ ৬ ॥ প্রাণের দয়িত তুমি,
অদর্শনে মরি আমি, পুনর্বার দেহ দরশন । ইহা শুনি কৃষ্ণ যেন, পুন স্নিলা দরশন, অমুনয়
করে অমুনয় ॥ ৭ ॥ দেখিয়া অমরবারী, অমুনয়ানন্দ, রাগা, সোল্লু কহয়ে বক্রবাণী ।
ধীর মধ্যা সমাশ্রয়, তার মতে কথা কয়, অহে ভুবনের বন্ধু তুমি ॥ ৮ ॥

কেবল আমার নও, সর্ব সমাধান চাও, যাঞা কর সর্ব সমাধান । ভুবনের নারীগণ,
আর যত গোপীজন, বেণু গানে কর আকর্ষণ ॥ ৯ ॥ পুন যেন গেল কৃষ্ণ, মন হৈল সতৃষ্ণ,
ঔৎসুক্য অমুনয় মৃত্যুদয় । সেই মতি ভাব বশে, কহে ধনী সবিশেষে, তাতে এই সম্বোধন
দ্রব ॥ ১০ ॥ হে কৃষ্ণ হে শ্রামরায়, চিত্ত আকর্ষহ যাম্, তাতে মোর মান কিবা কায । তৎকাল
আসিয়া যবে, অন্ন দেখা দেহ তবে, তাপ নষ্ট হয়ত অব্যাজ ॥ ১১ ॥ পুন যেন কৃষ্ণচক্র, হাসি-
কহে মৃদুন্দ, প্রিয়ে আমি ছিলাম এথাই । আমারে প্রসন্ন হও, হাসি এক বাণী কও, তবে
আমি মনে সুখ পাই ॥ ১২ ॥ মন ইহা বিচারিতে, তারে করি আচ্ছাদিতে, ওগ্র ভাব হইল
উদয় । অধীর মধ্যা গুণ লৈয়া, কহে অতি ক্রোধী হৈয়া, তার বশে এই সম্বোধন ॥ ১৩ ॥ শুনহ
চপল রাজ, বন্ধবী ভুজঙ্গ সাজ, পরনারী চোর ধৃতরাজ । যাও যাও এখ হৈতে, চিনিলাম
সঙরিতে, বুঝিলাম যত তুণ্ড কাজ ॥ ১৪ ॥ অবজ্ঞা জানিয়া যেন, কৃষ্ণ পুন গেলা হেন, মনে
মনে করেন বিচার । কহিতেই সেই কাল, উপজ্বল দৈন্ত জাল, তাতে কহে সম্বোধন
সার ॥ ১৫ ॥ অহে করুণার সিন্ধু, হৃৎখিত জনার বন্ধু, যদ্যপিহ অপরাধী আমি । নিজ করু-
ণার বল, সদা তুমি অকোমল, কৃপা করি দেখা দেহ তুমি ॥ ১৬ ॥ পুন যেন কৃষ্ণ আসি,
দেখা দিয়া কহে হাসি, প্রিয়ে কেনে মিছা মান করি । কদর্থ আমারে অতি, কঠিন তোমার
মতি, স্প্রসন্ন হও মান ছাড়ি ॥ ১৭ ॥ এই অমুনয় শুনি, অমরী অমুনয় ভনি, অবহিখা উপজ্বল
আসি । ধীর প্রগল্ভ গুণাশ্রয়ী, তাতে উদাসিনী ময়ী, মৌন করি ঠারে কহে হাসি ॥ ১৮ ॥
অহে নাথ ব্রজবাসী, আমরা তোমার দাসী, কত বা বিপদে না রাখিলা । কে বা হত বাক্য
হেন, না সম্ভাষি তুয়া মৌন, কিন্তু জ্ঞানি ব্রজাঙ্গী কহিলা ॥ ১৯ ॥ তা সবার বাণী মানি, মৌন
ব্রতে আছি আমি, এই লাগি কথা না হইল । এই অপরাধ তুমি, না লবে কহিল আমি,
ঠারে সেরে ইহা জানাইল ॥ ২০ ॥ পুনর্বার ব্রজমণি, গেলা হেন মানি ধনী, মনে মনে করিয়ে
বিচার । বারে ২ আইলা হরি, এবে গেলা ক্রোধ করি, বুঝি এথা না আসিবা আর ॥ ২১ ॥
এতক চিন্তিতে মনে, চাপল উদয় করি, তাতে কহে যদি পুনর্বার । কৃপাকরি আইসে হরি,



তথাহি শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে ৬৮ শ্লোকঃ ॥

মারঃ স্বয়ং নু মধুর ছ্যতিমণ্ডলং নু
মাধুর্য্য মেব নু মনো নয়নামৃতং নু ।

তত্রৈব । শ্রীকৃষ্ণঃ তাসা মাঝিরভূদিতি বং তাসাং মধ্যে আবিভূতঃ । মার ইতি ।
প্রথমং দর্শনাদেব বিরহ বিক্লবাং কন্দর্প ভ্রান্ত্যা সভয়মাংহ । যস্তাবদদৃশ্য এব জগন্মারয়তি
স মারঃ স্বয়মাগতঃ । কিং নু বিতর্কে । পুন মাধুর্য্য মনুভূয় সান্ধর্য্যমাংহ । স তারং ঐদৃশ্যধুরো
ন ভবতি তদিদং মধুর ছ্যতীনাং মণ্ডলং নু কিং পুনরত্যাশ্চর্য্যমাংহ । ন তদেতৎ কিন্তু মাধুর্য্য
মেব নু তদর্শ্য এব পরিণতঃ সন্নাগতঃ কিং পুন মনো নয়নয়োরতি হৃষ্ট্যা সন্তোষমাংহ । মনো
নয়নয়োরমৃতং তদ্রূপমিদং কিং পুন রধয়বমনুভূয় সসম্মনমাংহ । বেণীমুজো নু বেণীং মাষ্টি উন্মো-
চয়তীতি বেণীমূহঃ প্রোক্ষ্যাগতঃ কান্তঃ স এবায়ং কিং পুনঃ সমাগবলোক্য-সানন্দমাংহ নু ভো

কৃষ্ণকর্ণামৃতে ৬৮ শ্লোক ॥

হে মখি ! ইনি কি স্বয়ং কন্দর্প আগমন করিলেন না মধুর ছ্যতি-
মণ্ডল চন্দ্র আসিলেন, অথবা মাধুর্য্যই কি রূপবান হইয়া আগমন
করিলেন, কি আমার বেণী উন্মোচনকারী প্রবাসাগত কান্তই বা আগমন

তবে সব মান ছাড়ি, পাঁজা কণ্ঠ ধরিব তাহার ॥ ১৭ ॥ এত কহি দৈন্য সঙ্গে, কহে চাঁপল্যের
রঙ্গে হে রমণ এই কুঞ্জে আসি । রমহু আমার সঙ্গে, তুমি কৃপানিধি রঙ্গে, পূর্বে যৈছে বিহ-
রিলা হাসি ॥ ১৮ ॥ পুনর্বার আইলা হরি, মনে মনে স্নানাগরী, আগন্তুকামর্ষে তিরস্করি ।
সহজ ঔৎসুক্যে ভাব, মহাবলী পরতাপ, তাতে চিত্ত আকর্ষয়ে ধরি ॥ ১৯ ॥ ছুই বাহু পশা-
রিয়া, আলিঙ্গনে যার পাঁজা, যবে কৃষ্ণ লাগ না পাইলা । বাহু ক্ষুণ্ণি পাঁজা রাই, কহেন
বিক্লব পাই, এই রূপে তুমি কোথা গেলা ॥ ২০ ॥ অহে নয়নাভিরাম, নয়ন আনন্দ ধাম,
কবে হবে নয়ন গোচরে । হাহা কৃষ্ণ দীনবন্ধু, অপার কল্লণাসিক, দরশন দেই কৃপা ভরে ॥ ২১ ॥
কহিতে কহিতে পুন বিচ্ছেদাঘি আলা হেন, হইতে উদ্বিগ্ন উছলিলা । যাতে সব কণ গণ, মানে
সুগম লম, বৈকুণ্ঠ প্রলাপ উপজিলা ॥ ২২ ॥ তাহাতে বে কহে রাই, চিন্তে আসোয়াছ
নাই, সেই ভাব লীলান্তক কহে । কৃষ্ণকর্ণামৃত কথা, অমৃত হইতে পরামৃত, এ যদুনন্দন দাস
কহে ॥ ২৩ ॥

বেণীমুজো নু মম জীবিতবল্লভো নু

বালো হয় মভ্যুদয়তে মম লোচনায় ॥ ৩০ ॥

কিবা এই সাক্ষাৎ কাম, কিবা ছ্যুতি মূর্তিমান্, কি মাধুর্য স্বয়ং
মূর্তিমন্ত । কিবা মনো নেত্রোৎসব, কিবা প্রাণের বল্লভ, সত্য কৃষ্ণ
আইলা নেত্রানন্দ ॥ ৩৭ ॥ গুরু নানা ভাবগণ, শিষ্য প্রভুর তনু মন,
নানা রীতে সতত নাচায় । নির্বেদ বিষাদ দৈন্য, চাপল্য হর্ব ধৈর্য
মন্যু, এই নৃত্যে প্রভুর কাল যায় ॥ ৩৮ ॥ চণ্ডিদাস, বিদ্যাপতি, রায়ের

সখ্যঃ মম জীবিতবল্লভোহয়ং বালো নবকিশোরঃ মম লোচনায় তদানন্দমিতুগভ্যুদয়তে । যুগ
পশ্যতেতি শেষঃ । স্বাস্তদশায়াস্ত তদনুগত্যৈব ব্যাখ্যেয়ং । বাহেহপি স এবার্থঃ । নিশ্চয়ান্তঃ
সন্দেহ নামায়মলঙ্কারঃ ॥ ৩০ ॥

করিলেন না, আমার জীবিত বল্লভ নবকিশোর কৃষ্ণ মদীয় লোচনের
আনন্দ প্রদান করিতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তোমরা অবলোকন
কর ॥ ৩০ ॥

কবিরাজ গোস্বামির ব্যাখ্যার্থ যথা ॥

ইনি কি সাক্ষাৎ কাম, কি মূর্তিমান্ ছ্যুতিমণ্ডল, কি স্বয়ং মূর্তিমান্
মাধুর্য, কি আমার মনোনেত্রোৎসব, কি আমার প্রাণবল্লভ, নিশ্চয়
বোধ হইল আমার নেত্রের আনন্দপ্রদ কৃষ্ণ আগমন করিলেন ॥ ৩৭ ॥

বিবিধ প্রকার ভাব সকল গুরুবর্গ, মহাপ্রভুর তনু ও মনোরূপ শিষ্য
গণকে সর্বদা নানা প্রকারে নৃত্য করায় । সে যাহা হউক নির্বেদ,
বিষাদ, দৈন্য, চাপল্য, হর্ব * ধৈর্য ও ক্রোধ ইত্যাদির নৃত্যে মহাপ্রভুর
কালক্ষেপণ ইহাতে লাগিল ॥ ৩৮ ॥

* অথ হর্ব ।*

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির দক্ষিণবিভাগে ৪ লহরীতে ৭৮ অঙ্কে যথা ॥

অভীষ্টেক্ষণ লাভাদি জাতা চেতঃ প্রসন্নতা ।

হর্বঃ জাদিহ রোমাঞ্চঃ স্বেদোহত্র মুখমুগ্ধতা ।

নাটক গীতি, কর্ণায়ুত শ্রীগীতগোবিন্দে । স্বরূপ, রামানন্দ সনে, মহা-
 প্রভু রাত্রি দিনে, গায় শুনে পরম আনন্দে ॥ ৩৯ ॥ পুরীর বাৎসল্য মুখ্য,
 রামানন্দের শুদ্ধ সখ্য, গোবিন্দাদ্যের শুদ্ধ দাস্য রস । গদাধর, জগদানন্দ,
 স্বরূপের মুখ্য রসানন্দ, এই চারি ভাবে প্রভু বশ ॥ ৪০ ॥ লীলাশুক মর্ত্যজন,
 তার হয় ভাবোদ্যম, ঈশ্বরে সে কি ইহা বিস্ময় । তাহে মুখ্য রসাত্ম্য,
 হইয়াছেন মহাশয়, তাতে হয় সর্ব ভাবোদয় ॥ ৪১ ॥ পূর্বে ব্রজবিলাসে,
 এই তিন অভিলাসে, যত্নেহো আশ্বাদ না হইল । শ্রীরাধার ভাব সার,

মহাপ্রভু পরম আনন্দ সহকারে স্বরূপ ও রামানন্দরাঘের সঙ্গে
 দিবা রাত্র চণ্ডিদাস, বিদ্যাপতি, রামানন্দরাঘের জগন্নাথবল্লভনাটক,
 কৃষ্ণকর্ণায়ুত এবং গীতগোবিন্দ অর্থাৎ জয়দেব এই পাঁচ খানি গ্রন্থ গান
 এবং শ্রবণ করেন ॥ ৩৯ ॥

ঈশ্বরপুরী গোস্বামির বাৎসল্য রস প্রধান, রামানন্দের বিশুদ্ধ সখ্য-
 রস, গোবিন্দাদির বিশুদ্ধ দাস্য রস এবং গদাধর, জগদানন্দ ও স্বরূপ-
 গোস্বামির মধুর রস, মহাপ্রভু এই চারিভাবে বশীভূত হয়েন ॥ ৪০ ॥

লীলাশুক অর্থাৎ বিষ্ণুমঙ্গল ঠাকুর ইনি মনুষ্য, ইহার যখন ভাবো-
 দ্যম হইয়াছিল, তখন যে ঈশ্বরের ভাবোদ্যম হইবে ইহা আশ্চর্য্য কি ?
 যে হেতু মহাপ্রভু মুখ্যরসের আশ্রয়, স্তবরাং তাঁহাতে সমুদায়ভাবের
 উদয় হইয়া থাকে ॥ ৪১ ॥

এই মহাপ্রভু পূর্বে যখন ব্রজবিলাস করিয়াছিলেন সেই কালে
 যত্ন করিয়াও যে তিনটী ভাব * আশ্বাদন করিতে পারেন নাই এ জন্য

আবেগোন্মাদ জড়তা স্থখা, মোহোদ্যোগো হপিচ ॥

অন্তর্ভাঃ । স্তম্ভীকরণ ও লাভাদি জনিত চিন্তের প্রসন্নতার নাম হর্ষ, ইহাতে
 রোমাঞ্চ, ঘর্ষ, অশ্রু, মুখের প্রকম্পতা, স্বরা, উন্মাদ, জড়তা এবং মোহ প্রভৃতি হইয়া থাকে ॥

* আদিলীলার প্রথম পরিচ্ছেদ বর্ষ শ্লোকে বখা ॥

আপনে করি অঙ্গীকার, সেই তিন বস্তু আশ্বাদিল ॥ ৪২ ॥ আপনে
করি আশ্বাদনে, শিখাইল ভক্তগণে, প্রেম চিন্তামণির প্রভু ধনী । নাহি
জানে স্থানাস্থান, যারে তারে কৈল দান, মহাপ্রভু দাতাশিরোমণি ॥ ৪৩ ॥
এই গুণুভাব সিদ্ধ, ব্রহ্মা না পায় যার বিন্দু, হেন ধন বিলাইল
সংসারে ॥ হেন দয়ালু অবতার, হেন দাঁতা নাহি আর, গুণ কেহো
নারে করিবারে ॥ ৪৪ ॥ কহিবার কথা নহে, কহিলে কেহো না

তিনি স্বয়ং শ্রীরাধার মুখ্যভাব অঙ্গীকার করিয়া সেই তিন বস্তু আশ্বাদন
করিলেন ॥ ৪২ ॥

মহাপ্রভু প্রেম রূপ চিন্তামণির ধনী এবং দাতার শিরোমণি, আপনি
আশ্বাদন করিয়া ভক্ত সকলকে শিক্ষা প্রদান করিলেন, তথা স্থানাস্থান
বিবেচনা না করিয়া যাহাকে তাহাকে দান করিলেন ॥ ৪৩ ॥

এই গুণুভাব সিদ্ধস্বরূপ, ব্রহ্মা যাহার বিন্দু প্রাপ্ত হইতে পারেন
নাই, এমন ধন যিনি সংসারে বিতরণ করিলেন, স্ততরাং ইহার তুল্য
আর দাতা কেহই নাই, ইহার গুণ, কে বর্ণনা করিবে অর্থাৎ কাহারও
সাধ্য নাই ॥ ৪৪ ॥

গৌরাক্ষের যে রূপ আশ্চর্য্য লীলা তাহা বলিবার কথা নহে,
বলিলেও কেহ বুঝিতে পারে না, তবে শ্রীচৈতন্যদেব যাহার প্রতি

শ্রীরাধায়াঃ প্রণয় মহিমা কীদৃশো বানয়েবা

স্বাদ্যো বেনাদুতমধুরিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ ।

সৌখ্যং চাস্যামদহুভবতঃ কীদৃশং বেতি লোভা

ভক্তাবাচ্যঃ সমজনি শচীগর্ভসিকৌ হরীন্দুঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীরাধার প্রণয়ের মহিমা অর্থাৎ মাহাত্ম্য কিরূপও আমার অদুত মধুরিমা অর্থাৎ মাধুর্য্যা-
তিশয় শ্রীরাধা যাহা প্রেম দ্বারা আশ্বাদন করেন সেই মাধুর্য্যাতিশয়ই বা কিরূপ এবং আমার
অদুতব হেতু শ্রীরাধার যে সুখোদর হয় সেই সুখই বা কেমন, এই তিন বিষয়ের লোভ হেতু
শ্রীরাধার ভাব যুক্ত হইয়া শচীগর্ভ সমুদ্রে ককরূপ চন্দ্র আবির্ভূত হইলেন ॥ ৬ ॥

বুঝয়ে, হৈন চিত্র চৈতন্যের রঙ্গ । সেই সে বুঝিতে পারে, চৈতন্যের
কৃপা যারে, হয় তার দাসদাসের সঙ্গ ॥ ৪৫ ॥ চৈতন্য লীলা রত্নসার,
স্বরূপের ভাণ্ডার, তিঁহো খুইলা রঘুনাথের কণ্ঠে । তাহা কিছু যে
শুনিল, তাহা এই বিবরিল, ভক্তগণে দিল এই ভেটে ॥ ৪৬ ॥ যদি
কেহ হেন কহে, গ্রন্থ কৈল শ্লোকময়ে, ইতর জন নারিবে বুঝিতে ।
প্রভুর যেই আচরণ, সেই করি বর্ণন, সর্ব চিত্ত নারি আরাধিতে ॥ ৪৭ ॥
নাহি কারো অবিরোধ, নাহি কারো অনুরোধ, সহজ বস্তু করি বিব-
রণ । যদি হয় রাগ দ্বেষ, তাহা হয় আবেশ, সহজ বস্তু না যায়
লিখন ॥ ৪৮ ॥ যে বা নাহি বুঝে কেহো, শুনিতে শুনিতে সেহো,

কৃপা করেন তিনি মাত্র বুঝিতে পারেন এবং তাঁহার চৈতন্যদাসের
দাসের সঙ্গ লাভ হয় ॥ ৪৫ ॥

চৈতন্যলীলা রত্নের সারস্বরূপ ইহা স্বরূপ গোস্বামির ভাণ্ডার, এই
স্বরূপ গোস্বামী শ্রীরঘুনাথদাস গোস্বামির কণ্ঠে রাখিয়াছেন, আমি সেই
শ্রীরঘুনাথের নিকট যাহা শুনিলাম তাহার এই বিবরণ করিলাম, ভক্ত
গণের নিকট ইহাই উপহার স্বরূপ প্রদান করিতেছি ॥ ৪৬ ॥

যদি কোন ব্যক্তি এরূপ কহেন, গ্রন্থ শ্লোকময় হইল, ইতর লোকের
বোধগম্য হইবে না, কিন্তু মহাপ্রভুর যাহা আচরণ আমি তাহাই লিখি-
লাম, সকলের চিত্ত আকর্ষণ করিতে আমার সাধ্য নাই ॥ ৪৭ ॥

কোন স্থানে আমার বিরোধ নাই, আমি কাহারও অধীন নহি, সহজ
বস্তু অর্থাৎ অনায়াসে বোধগম্য বিষয়ের বিবরণ কহিতেছি । যদি
ইহাতে আমার রাগ অথবা দ্বেষ হয়, তাহা হইলে তাহাতেই আবেশ
হইবে, সুতরাং সহজ বস্তু লিখিতে আমি সমর্থ হইব না ॥ ৪৮ ॥

যে ব্যক্তি বুঝিতে পারে না সেও যদি অদ্ভুত চৈতন্য চরিত্র এবং

কি অদ্ভুত চৈতন্য চরিত । কৃষ্ণ উপজিবে প্রীতি, জানিবে রসের রীতি,
শুনিলে হইবে বড় হিত ॥ ৪৯ ॥ ভাগবত শ্লোকময়, টীকা তার সংস্কৃত
হয়, তবু কৈছে বুঝে ত্রিভুবন । ইহা শ্লোক দুই চারি, তার ব্যাখ্যা
ভাষা করি, কেননা বুঝিব সর্বজন ॥ ৫০ ॥ শেষলীলার সূত্রগণ, কৈল
কিছু বিবরণ, ইহা বিস্তারিতে চিত্ত হয় । থাকে যদি আয়ু শেষ, বিস্তা-
রিব লীলা শেষ, যদি মহাপ্রভুর কৃপা হয় না ৫১ ॥ আমি বৃদ্ধ জরাতুর,
লিখিতে কাঁপয়ে কর, মনে কিছু স্মরণ না হয় । না দেখিয়ে নয়নে,
না শুনিয়ে শ্রবণে, তবু লিখি এবড় বিস্ময় ॥ ৫২ ॥ এই অন্ত্যলীলা
সার, সূত্র মধ্যে বিস্তার, করি কিছু করিল বর্ণন । ইহা মধ্যে মরি যবে,
করে, তাহা হইলে তাহার শ্রীকৃষ্ণ প্রীতি উৎপন্ন হয় এবং সে ব্যক্তি
রসের রীতি জানিতে পারিবে ও তাহার চৈতন্যচরিত শ্রবণে স্নাতিশয়
হিত হইবে ॥ ৪৯ ॥

যদিচ শ্রীমদ্ভাগবত শ্লোকময় এবং তাহার টীকাও সংস্কৃত হয়, তথাপি
ত্রিভুবনের জন কিরূপে বুঝিতেছে ? আমার এই গ্রন্থে দুই চারিটা মাত্র
শ্লোক, তাহার ব্যাখ্যা আবার ভাষাতে করিতেছি, সমুদায় লোক কেন
না বুঝিতে পারিবে অর্থাৎ অবশ্যই সকলের বোধ গম্য হইবে ॥ ৫০ ॥

মহাপ্রভুর শেষ লীলার যে কিছু সূত্র বর্ণন করিয়াছি, এখানে
তাহার বিস্তার করিতে অভিলাষ হইতেছে । যদি আমার কিছু শেষ
আয়ু থাকে এবং যদি মহাপ্রভু আমার প্রতি কৃপা করেন, তাহা হইলে
শেষ লীলা বিস্তার রূপে বর্ণন করিব ॥ ৫১ ॥

আমি বৃদ্ধ এবং জরায় (বৃদ্ধক্যে) অতিশয় কাতর, আমার মনে কিছু
স্মরণ হইতেছেন । আমি চক্ষুতে দেখিতে পাইতেছি না এবং কর্ণেও
কিছু শুনিতে পাই না, তথাপি যে লিখিতেছি, ইহা অতি আশ্চর্য্য ॥ ৫২ ॥

মহাপ্রভুর এই অন্ত্যলীলা অতি মধুর এবং ইহা উক্তগণের ধন
স্বরূপ, ইহার মধ্যে যদি আমার মৃত্যু হয়, তাহা হইলে আর বর্ণন করিতে

বর্ণিতে নারিব তবে, এই লীলা ভক্তগণ ধন ॥ ৫৩ ॥ সংক্ষেপে এই সূত্র
কৈল, যেই ইহা না লেখিল, আগে তাহা করিব বিচার । যদি তত
দিন জীয়ে, মহাপ্রভুর কৃপা হয়ে, ইচ্ছা ভরি করিব বিস্তার ॥ ৫৪ ॥
ছোট বড় ভক্তগণ, বন্দো সবার শ্রীচরণ, সবে মোর করহ সন্তোষ ।
স্বরূপ গোসাঁঞের মত, রূপ রঘুনাথ জানে যত, তাহা লিখি নাহি মোর
দোষ ॥ ৫৫ ॥ শ্রীচৈতন্য, নিত্যানন্দ, অষ্টৈতাদি ভক্তবৃন্দ, শিরে ধরি
সবার চরণ । স্বরূপ রূপ সনাতন, রঘুনাথের শ্রীচরণ, ধূলি করি মস্তক
ভূষণ ॥ ৫৬ ॥ পাঞা যার আঞ্জা ধন, ত্রজের বৈষ্ণবগণ, বন্দো তাঁর
মুখ্য হরিদাস । চৈতন্য বিলাস সিন্ধু, কল্লোলের এক বিন্দু, তার কণা
কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৫৭ ॥

পারিব না, এজন্য সূত্র মধ্যে কিঞ্চিৎ বিস্তার করিয়া, বর্ণন করিয়াছি ॥ ৫৩

আমি সংক্ষেপে অন্ত্য লীলার সূত্র করিয়াছি, ইহার মধ্যে যাহা
যাহা লিখিত হয় নাই, পরে তাহার বিস্তার করিব । যদি আমার তত
দিন জীবন থাকে, আর যদি আমার প্রতি মহাপ্রভুর কৃপা হয়, তাহা
হইলে এই অন্ত্য লীলা ইচ্ছা পূর্ণ করিয়া বিস্তার করিব ॥ ৫৪ ॥

ছোট বড় যত ভক্তগণ আছেন, আমি তাঁহাদিগের চরণ বন্দনা করি,
তাঁহারা সকলে আমার প্রতি সন্তুষ্ট হউন, শ্রীরূপগোস্বামী ও রঘুনাথদাস
গোস্বামী যত অবগত আছেন, আমি তাহাই লিখিতেছি, ইহাতে
আমার কোন দোষ নাই ॥ ৫৫ ॥

শ্রীচৈতন্য, শ্রীনিত্যানন্দ এবং শ্রীঅষ্টৈতাদি যত ভক্তগণ আছেন
আমি ইহাদিগের চরণ মস্তকে ধারণ করি এবং স্বরূপ, রূপ, সনাতন ও
রঘুনাথ ইহাদিগের শ্রীচরণের ধূলী মস্তকে ভূষণ করি ॥ ৫৬ ॥

আমি যাহাদের আঞ্জারূপ ধন প্রাপ্ত হইয়াছি, সেই সকল বৃন্দাব-
নের বৈষ্ণবগণ এবং তাঁহাদিগের মধ্যে প্রধান হরিদাস এই সকলকে
বন্দনা করিয়া চৈতন্যবিলাসরূপ সমুদ্রের তরঙ্গের যে এক বিন্দু, কৃষ্ণ-
দাস তাহারই কণাতন্ত্র কহিতেছে ॥ ৫৭ ॥

মধ্য । ২পরিচ্ছেদ । শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত ।

৮৩

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্য খণ্ডে অন্ত্যলীলা সূত্র
বর্ণনে প্রেমোন্মাদ প্রলাপ বর্ণনং নাম দ্বিতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি মধ্যখণ্ডে সংগ্রহ টীকায়াং প্রথমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ২ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন
কৃতং চৈতন্যচরিতামৃত টীপ্নন্যাং অন্ত্যলীলা সূত্র বর্ণনে প্রেমোন্মাদ
প্রলাপ বর্ণনং নাম দ্বিতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

তৃতীয় পরিচ্ছেদঃ ।

—:~::~~:—

ন্যাসং বিধায়াং প্রণয়োহথ গোঁরো, বৃন্দাবনং গন্তুমনা ভ্রমাদযঃ ।
রাঢ়ে ভ্রমন্ শান্তিপুৰী ময়িত্বা, ললাস ভক্তৈরিহ তং নতোহস্মি ॥১
জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দং । জয়া দ্বৈতচন্দ্রে জয় গোঁরভক্ত-
বৃন্দ ॥২॥ চব্বিশবৎসর শেষ যেই মাঘমাস । তার শুক্লপক্ষে প্রভু করিলা
সন্ন্যাস ॥ ৩ ॥ সন্ন্যাস করি প্রেমাবেশে চলিলা বৃন্দাবন । রাঢ়দেশে

ন্যাসং বিধায়েতি । যঃ শান্তিপুৰীং অয়িত্বা গন্ত্বা ইহ শান্তিপুৰীয়াং ভক্তৈঃ সহ ললাস বিলসি-
তবান্ তং গোঁরং নতোহস্মীত্যযঃ । স কথং ভূতঃ সন্ শান্তিপুৰীং গন্ত্বা ললাস তত্রাহ ন্যাসং
বিধায়েতি । ন্যাসং বিধায় সন্ন্যাসং কৃত্বা উৎপ্রণয়ঃ সন্ বৃন্দাবনং গন্তুমনা ভ্রমাৎ প্রেমাবেশ্যা-
ক্কতোঃ রাঢ়ে রাঢ়দেশে ভ্রমন্ সন্ তথা ॥ ১ ॥

যিনি সন্ন্যাস বিধান পূর্বক অতিশয়, প্রণয় পরতন্ত্র হইয়া বৃন্দাবন
গমন করিতে, ইচ্ছুক হওত ভ্রম অর্থাৎ প্রেমবিবশতা হেতু রাঢ়দেশে
ভ্রমণ করিতে করিতে শান্তিপুৰে আগমন করিয়া তথায় ভক্তগণের
সহিত বিলাস করিতেছেন, সেই শ্রীগোঁরাক্স দেবকে আমি নমস্কার
করি ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দের জয়, হউক এবং
শ্রীদ্বৈতচন্দ্রে ও গোঁর ভক্তবৃন্দের জয় হউক ॥ ২ ॥

মহাপ্রভুর বয়সের চব্বিশ বৎসরের শেষ যে মাঘ মাস তাহার শুক্ল
পক্ষে মহাপ্রভু সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন করেন ॥ ৩ ॥

মহাপ্রভু সন্ন্যাস আশ্রম অবলম্বন করিয়া প্রেমাবেশে যখন বৃন্দা-

তিন দিন করিলা ভ্রমণ ॥ এই শ্লোক পড়ি প্রভু আবেশে ।
ভ্রমিতে পবিত্র কৈল সব রাঢ়দেশে ॥ ৪ ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে একাদশস্কন্ধে ২৩ অধ্যায়ে ৫৩ শ্লোকে ॥

উদ্ধবঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণোক্তং ভিক্ষুকবচনং ।

এতাং সমাস্থায় পরাঅনিষ্ঠা মুপাসিতাং পূর্বতমৈর্মহন্তিঃ ।

অহং তরিষ্যামি দুঃস্তুং পারং তমো মুকুন্দাঙ্ঘ্রি নিষেবয়েব ইতি ॥৫॥

প্রভু কহে সাধু এই ভিক্ষুর বচন । মুকুন্দসেবায় রতি কৈল নির্দ্বা-
রণ ॥ পরাঅনিষ্ঠামাত্র বেশ হয় ধারণ । মুকুন্দসেবায় হয় সংসারতারণ ॥ ৬

ভাবার্থদীপিকায়ঃ ॥১১ ॥ ২৩ ॥ ৫৩ ॥ অতোহহমপানয়েব পরমাস্থ্য নিষ্ঠয়া তরিষ্যামীত্যাহ
এতামিতি । সোহহমিত্যশ্বয়ঃ । নশ্বিয়ং নির্ঠেব কথং ভবেত্তত্রাহ মুকুন্দেতি ॥ ক্রমসঙ্গর্ভে ।
তদেবাহ মম পরাঅনিষ্ঠা শ্রীমুকুন্দাঙ্ঘ্রি নিষেবণং বিনা সোপদ্রবৈর জাতা । যদীদৃশো নানা
বিচারোহপি তন্নিষ্ঠায়ামুপদ্রব একৈত্যন্তে তন্নিষেবামবলম্ব্যেব ব্যনক্তি । এতামিতি তস্মাদ্ভবতা
সাধ্বৈবোক্তং ঋতে স্বদ্বন্দ্বনিরতানিতি শ্রীভগবতো ভাবঃ ॥ ৫ ॥

রন যাত্রা করিয়া তিন দিবস রাঢ়দেশে ভ্রমণ করেন । তখন মহাপ্রভু
এই শ্লোকটী পাঠ করিয়া ভ্রমণ করিতে করিতে সমস্ত রাঢ়দেশকে
পবিত্র করেন ॥ ৪ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধে ২৩ অধ্যায় ৫৩ শ্লোকে ॥

উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ভিক্ষকের বাক্য যথা ॥

পূর্বতন মহর্ষিগণ কর্তৃক উপদিষ্ট এই রূপ পরাঅনিষ্ঠা অবলম্বন
করত মুকুন্দ চরণাম্বুজ সেবা দ্বারা আমি ঘোর তমো রূপ সংসার
হইতে উত্তীর্ণ হইব ॥ ৫ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন ভিক্ষকের এই বাক্য সাধু অর্থাৎ উত্তম, যতি-
দিগের মুকুন্দ সেবাই নির্দ্বারণ করিয়াছেন, পরাঅনিষ্ঠার নিমিত্তই
কেবল মাত্র বেশ ধারণ, কিন্তু মুকুন্দ সেবাতেই সংসার উত্তীর্ণ হইয়া
থাকে ॥ ৬ ॥

সেই বেশ কৈল এবং বৃন্দাবন গিঞা । কৃষ্ণনিবেশ করি নিভুতে
বসিঞা ॥ ৭ ॥ এত বলি চলে প্রভু প্রেমোন্মাদেয় চিহ্ন । দিগ্ বিদগ্
জ্ঞান নাহি কিবা, রাত্রি দিন ॥ নিত্যানন্দ আচার্য্যরত্ন মুকুন্দ তিন জন ।
প্রভু পাছে পাছে তিনে করেন গমন ॥ ৮ ॥ যেই যেই প্রভু দেখে সেই
সেই লোক । প্রেমাবেশে হরি বলে খণ্ডে দুঃখ শোক ॥ ৯ ॥ গোপ
বালক সব প্রভুকে দেখিঞা । হরি হরি বলি উঠে উচ্চ করিয়া ॥
শুনি তাসুবার নিকট গেলা গৌরহরি । বোল বোল বলে সবার
শিরে হস্ত ধরি ॥ তা সবারে স্তুতি করে তোমরা ভাগ্যবান্ ! কৃতার্থ
করিলে মোরে শুনাঞা হরিনাম ॥ ১০ ॥ শুণ্ডে তা সবারে আনি ঠাকুর

আমি সেই পরাঅনিষ্ঠায় বেশ ধারণ করিয়াছি এক্ষণে বৃন্দাবন
গিয়া নির্জনে উপবেশন করত কৃষ্ণসেবা করি ॥ ৭ ॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু প্রেমোন্মাদে গমন করিতে লাগিলেন, তৎ-
কালীন তাঁহার দিক্ বিদিক্, কি দিবা কি রাত্রি, কিছুই জ্ঞান ছিল না,
নিত্যানন্দ, আচার্য্যরত্ন এবং মুকুন্দ এই তিন জন মহাপ্রভুর পশ্চাৎ
পশ্চাৎ বাইতে লাগিলেন ॥ ৮ ॥

ঐ সময়ে যে যে লোক মহাপ্রভুর দর্শন করিল তাঁহাদের দুঃখ
সকল খণ্ডিল এবং তাঁহারা হরিবোল হরিবোল বলিতে লাগিল ॥ ৯ ॥

অনন্তর গোপবালক সকল মহাপ্রভুকে দর্শন করিয়া উচ্চসরে
হরি হরি বলিতে লাগিলে, গৌরহরি হরিশ্রবণে তাঁহাদের
নিকট গমন পূর্বক তাঁহাদের মস্তকে হস্ত ধারণ করিয়া কহিলেন,
তোমরা হরি বল হরি বল এবং তাঁহাদিগকে স্তব করত কহিলেন,
তোমরা ভাগ্যবান্ আমাকে হরিনাম শুনাইয়া কৃতার্থ করিলা ॥ ১০ ॥

অনন্তর নিত্যানন্দ প্রভু গোপনভাবে ঐ সকল বালককে আনিয়া



নিত্যানন্দ । শিখাইল সবাকারে করয়া প্রবন্ধ ॥ বৃন্দাবন পথ প্রভু
পুছেন তোমারে । গঙ্গাতীর পথ তবে দেখাইহ তাঁরে ॥ ১১ ॥ তবে
প্রভু পুছিলেন শুন শিশুগণ । কহ দেখি কোন পথে যাব বৃন্দাবন ॥
শিশুসব গঙ্গাতীর পথ দেখাইল । সেই পথে আবেশে প্রভু গমন
করিল ॥ ১২ ॥ আচার্য্য রত্নেরে কহে নিত্যানন্দ গোসাঞি । শীঘ্র যাহ
তুমি অষ্টদ্বত আচার্য্যের ঠাঞি ॥ প্রভু লৈয়া যাব আমি তাহার মন্দিরে ।
সাবধানে রহে যেন নৌকা লঞা ন্তীরে ॥ তবে নবদ্বীপে তুমি করিহ
গমন । শূচী সহ লঞা আইস সব ভক্তগণ ॥ ১৩ ॥ তারে পাঠাইয়া
নিত্যানন্দ মহাশয় । মহাপ্রভুর আগে আসি দিলা পরিচয় ॥ ১৪ ॥ প্রভু

এই রূপ শিক্ষা প্রদান করিলেন যে, যখন মহাপ্রভু তোমাদিগকে বৃন্দা-
বনের পথ জিজ্ঞাসা করিলেন, তখন তোমরা তাঁহাকে গঙ্গাতীরের পথ
দেখাইয়া দিও ॥ ১১ ॥

তৎপরে মহাপ্রভু বালকদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, অহে শিশু-
গণ ! বল দেখি কোন পথে বৃন্দাবন গমন করিব, শিশু সকল মহাপ্র-
ভুর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে গঙ্গাতীরের পথ দেখাইয়া
দিল, মহাপ্রভুও প্রেমাবেশে সেই পথে গমন করিতে লাগিলেন ॥ ১২ ॥

অনন্তর নিত্যানন্দ গোস্বামী আচার্য্যরত্ননামে (একজন ভক্তকে) কহি-
লেন, তুমি শীঘ্র অষ্টদ্বত আচার্য্যের নিকট গমন কর, আমি মহাপ্রভুকে
লইয়া তাঁহার গৃহে যাইতেছি, তিনি যেন সাবধানে নৌকা লইয়া গঙ্গা-
তীরে অবস্থিত থাকেন ॥

তৎপরে তুমি নবদ্বীপে যাইয়া শূচীমাতার সহিত ভক্ত সকলকে
লইয়া আইস ॥ ১৩ ॥

এই বলিয়া আচার্য্যরত্নকে প্রেরণ পূর্বক মহাপ্রভুর সম্মুখে আগ-
মন করত আসি পরিচয় প্রদান করিলেন ॥ ১৪ ॥



কহে শ্রীপাদ তোমার কাঁহা আগমন । শ্রীপাদ কহে তোমা সনে যাব
বৃন্দাবন ॥ ১৫ ॥ প্রভু কহে কত দূরে আছে বৃন্দাবন । তেঁহো কহেন-
কর এই যমুনা দর্শন ॥ ১৬ ॥ এত বলি তাঁরে নিল গঙ্গা সন্নিধানে ।
আবেশে প্রভুর হৈল গঙ্গায় যমুনা জ্ঞানে ॥ অহো ভাগ্য যমুনার পাইল
দরশন । এত বলি যমুনায়ে করেন স্তবন ॥ ১৭ ॥

তথাহি চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে পঞ্চমাক্ষে

১৩ শ্লোকে স্তুতি বাক্যং ॥

চিদানন্দভানোঃ সদানন্দসূনোঃ

পরপ্রেমপাত্রী দ্রব ব্রহ্মগাত্রী ।

চিদানন্দেতি । ভার্গবপুত্রী স্বর্ধ্যকন্যা যমুনা নো হৃদ্যকং বপুঃ সদা পবিত্রী ক্রিয়াং শুদ্ধং
করোতু । যমুনা কথন্তুতা নন্দসূনোঃ শ্রীকৃষ্ণস্য পর প্রেমপাত্রী পরম প্রেমাস্পদং পুনঃ কথ-
ন্তুতা দ্রব ব্রহ্মগাত্রী চিন্ময়জলরূপেণাবস্থিতা অতএব অঘাভাং পাপানাং লবিত্রী ছেত্রী জগৎ-
ক্লেমধাত্রী জগতাং মঙ্গলবিধাত্রী । নন্দসূনোঃ কথন্তুতস্য চিদানন্দভানোঃ শিচ্ছান্নো আনন্দ-

তখন মহাপ্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন শ্রীপাদ আপনার কোথায় আগ-
মন হইল, শ্রীপাদ নিত্যানন্দ কহিলেন আমি আপনার সঙ্গে বৃন্দাবন
গমন করিব ॥ ১৫ ॥

মহাপ্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন কত দূরে বৃন্দাবন আছে, নিত্যানন্দ-
কহিলেন এই যমুনা দর্শন করুন ॥ ১৬ ॥

এই বলিয়া মহাপ্রভুকে গঙ্গার সন্নিধানে আনয়ন করিলে, তাবা-
বেশে মহাপ্রভুর গঙ্গায় যমুনা জ্ঞান হইল এবং কহিলেন আমার কি
সৌভাগ্য, আমি যমুনার দর্শন প্রাপ্ত হইলাম, এই বলিয়া যমুনাকে
স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ১৭ ॥

তথাহি চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের পঞ্চমাক্ষে

১৩ শ্লোকে স্তুতি বাক্য যথা ॥

যিনি চিন্ময় আনন্দ প্রকাশক মন্দনন্দনের প্রেমপাত্রী, যিনি চিন্ময়
দ্রবরূপে অবস্থিত স্তবরাং যিনি পাপ সকলের ছেদনকত্রী এবং যিনি

অঘানাং লবিত্রী জগৎক্ষেমধাত্রী
পবিত্রীক্রিয়ামো বপু মিত্রপুত্রীতি ॥ ১৮ ॥

এত বলি নমস্করি কৈল গঙ্গাস্নান । এক কোপীন নাহি দ্বিতীয়
পরিধান ॥ ১৯ ॥ হেন কালে আচার্য্য গোসাঞি নৌকাতে চড়িঞা ।
আইলা নূতন কোপীন বহির্বাস লঞা ॥ ২০ ॥ আগে আসি রহিলা
আচার্য্য নমস্কার করি । আচার্য্য দেখি বলৈ গোসাঞি মনে সংশয় করি
॥ ২১ ॥ তুমি ত অদ্বৈত গোসাঞি ইহা কেনে আইলা । আমি বৃন্দাবনে
তুমি কেমনে জানিলা ॥ ২২ ॥ আচার্য্য কহে তুমি যাঁহা তাঁহা বৃন্দাবন ।
মোর ভাগ্যে গঙ্গাতীরে তোমার আগমন ॥ ২৩ ॥ প্রভু কহে নিত্যানন্দ

শ্চেতি চিদানন্দঃ স এব ভাষুঃ প্রকাশঃ । অর্থাৎ ভক্তানাং স্বাত্মভবরূপ পরমপ্রেরমানন্দ
প্রকাশনেন অজ্ঞানতমো নাশকস্যোক্তি তাৎপর্যার্থঃ ॥ ১৮ ॥

জগতের মঙ্গল বিধায়িনী, সেই সূর্য্যপুত্রী যমুনা সর্ব্বদা আমাদের দেহ
পবিত্র করন ॥ ১৮ ॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু নমস্কার পূর্ব্বক গঙ্গাস্নান করিলেন, মহাপ্রভুর
একমাত্র কোপীন, দ্বিতীয় পরিধান নাই ॥ ১৯ ॥

এমত সময়ে অদ্বৈতাচার্য্য গোস্বামী নৌকায় আরোহণ করত নূতন
কোপীন ও বহির্বাস লইয়া আগমন করিলেন ॥ ২০ ॥

অদ্বৈত গোস্বামী, মহাপ্রভুকে নমস্কার করিয়া অগ্রে দণ্ডায়মান
হইলৈ, মহাপ্রভু আচার্য্যকে দেখিয়া মনে সংশয় করত কহিলেন ॥ ২১ ॥

আপনি ত অদ্বৈত গোস্বামী এ স্থানে কি জন্য আগমন করিলেন,
আমি বৃন্দাবনে আছি, আপনি কি রূপে জানিতে পারিলেন ॥ ২২ ॥

এই কথা শুনিয়া অদ্বৈত আচার্য্য কহিলেন, প্রভো ! আপনি যে
স্থানে থাকেন সেই স্থানই বৃন্দাবন হয়, আমার ভাগ্যে আপনার গঙ্গা-
তীরে আগমন হইয়াছে ॥ ২৩ ॥

আমারে বঞ্চিল। গঙ্গাতীরে আনি মোরে যমুনা কহিল ॥ ২৪ ॥
 আচার্য্য কহে মিথ্যা নহে শ্রীপাদ বচন । যমুনাতে স্নান ভুমি করিলা
 এখন ॥ গঙ্গায় যমুনা বহে হইয়া এক ধার । পশ্চিমে যমুনা বহে পূর্বের
 গঙ্গাধার ॥ ২৫ ॥

পশ্চিম ধারে যমুনা বহে তাহা কৈলে স্নান । আর্দ্র কোপিন ছাড় কর
 শুষ্ক পরিধান ॥ ২৬ ॥ প্রেমাবেশে তিন দিন আছ উপবাস । আজি
 মোর ঘরে ভিক্ষা চল মোর বাস ॥ ২৭ ॥ এক মুষ্টি অন্ন মুষ্টি করা-
 ঞ্চোছো পাক । স্বর্ধ রুধ ব্যঞ্জন এক সুপ আর শাক ॥ ২৮ ॥ এত বলি
 নৌকায় চড়াই নিল নিজ ঘর । পাদপ্রক্ষালন কৈল আনন্দ অন্তর ॥ ২৯ ॥

তখন মহাপ্রভু কহিতে লাগিলেন, নিত্যানন্দ বঞ্চনাপূর্বক আমাকে
 গঙ্গাতীরে আনিয়া যমুনা কহিলেন ॥ ২৪ ॥

অদ্বৈত আচার্য্য কহিলেন শ্রীপাদ নিত্যানন্দের বাক্য মিথ্যা নহে,
 আপনি এখন যমুনাতে স্নান করিলেন, যে হেতু গঙ্গায় এক ধার হইয়া
 যমুনা প্রবাহিত হইতেছেন, ইহার পশ্চিম দিকে যমুনার ধারা ও পূর্ব
 দিকে গঙ্গার ধারা যাইতেছে ॥ ২৫ ॥

গঙ্গার পশ্চিম ধারে যে যমুনা প্রবাহিত হইতেছেন, আপনি
 তাহাতে স্নান করিলেন, এখন আর্দ্র কোপীন ত্যাগ করিয়া শুষ্ক
 কোপীন পরিধান করুন ॥ ২৬ ॥

আপনি প্রেমাবেশে চারি দিবস উপবাসী আছেন, আজি আমার
 গৃহে আপনার ভিক্ষা, আমার গৃহে গমন করুন ॥ ২৭ ॥

আমি একমুষ্টি অন্ন পাক করাইয়াছি, আমার ব্যঞ্জন শুষ্ক ও রুধ,
 একটী সুপ (দাইল) ও একটা শাক পাক হইয়াছে ॥ ২৮ ॥

এই বলিয়া নৌকায় আরোহণ করাইয়া আপনার গৃহে আনয়ন
 করত আনন্দ চিত্তে তাহার পাদপদ্ম প্রক্ষালন করিলেন ॥ ২৯ ॥

প্রথমেই পাক করিয়াছেন আচার্য্যানী । বিষ্ণু সমর্পণ কৈল আচার্য্য আপনি ॥ ৩০ ॥ তিন ঠাই ভোগ বাঢ়াইল সম করি । কৃষ্ণের ভোগ বাঢ়াইল ধাতু পাড়ে ধরি ॥ বস্ত্রিলা আঠিয়া কলার আঙ্গটিয়া পাতে । দুই ঠাই ভোগ বাঢ়াইল ভাল মতে ॥ ৩১ ॥

মধ্যে পীত ঘৃত সিক্ত শাল্যম্ স্তূপ । চারিদিকে ব্যঞ্জন ডোঙ্গা আর মুদগ সূপ ॥ সাজক বাস্তুক শাক বিবিধ প্রকার । পটোল কুম্বাণ্ড বড়ি মানকচু আর ॥ রাই মরীচ স্তূতা দ্বিঞা সব ফল মূলে । অমৃত নিন্দক পঞ্চবিধ তিক্ত ঝালে ॥ কোমল নিষপত্র সহ ভাজা বার্তাকী । পটোল ফুলবড়ি ভাজা কুম্বাণ্ড মানচাকী ॥ নারিকেল শস্য ছেনা শর্করা মধুর । মোচাঘণ্ট দুগ্ধ কুম্বাণ্ড সকল প্রচুর ॥ মধুরান্ন বড়ান্নাদি অন্ন পাঁচ ছয় । সকল ব্যঞ্জন কৈল লোকে যত হয় ॥ মুদগবড়া মাষবড়া কলাবড়া মিষ্ট ।

আচার্য্যানী প্রথমে যাহা পাক করিয়াছেন, আচার্য্য গোস্বামী তাহা বিষ্ণুকে সমর্পণ করিলেন ॥ ৩০ ॥

তৎপরে তিন স্থানে সমান করিয়া ভোগ পরিবেশন করিলেন, তন্মধ্যে মধ্যের যে ভোগ লাহা কৃষ্ণের নিমিত্ত ধাতুপাড়ে পরিবেশন করিলেন, তৎপরে বস্ত্রিলা কলার আঙ্গটিপত্রে অর্থাৎ নবোদগত পত্রের অগ্রভাগে দুই স্থানে উত্তম করিয়া ভোগ পরিবেশন করিলেন ॥ ৩১ ॥

ঐ দুই পত্রের মধ্যভাগে স্তূপাকার ঘৃতসিক্ত শাল্যম্, তাহার চারিদিকে কদলীর ডোঙ্গায় ব্যঞ্জন এবং মুদগসূপ (দাইল) তথা বিবিধ প্রকার আর্জক যুক্ত বাস্তুক শাক, পটোল ও কুম্বাণ্ড বটিকা, মানকচু, রাই (শর্ষপ) মরীচ, স্তূতা, ফল ও মূল অমৃতজন্মি এই পঞ্চবিধ তিক্ত ঝাল, কোমল নিষ পত্রের সহিত তর্জিত বার্তাকী, পটোল ও ফুলবড়ি কুম্বাণ্ড, মানচাকী, নারিকেল শস্য ও শর্করায়ুক্ত স্নমধুর ছেনা তথা প্রচুর পরিমাণে মোচাঘণ্ট ও দুগ্ধ কুম্বাণ্ড এবং মধুর অন্ন বড়া প্রভৃতি পাঁচ ছয় প্রকার অন্ন, আর অধিক কি বলিব লোকে যত প্রকার ব্যঞ্জন হইতে পারে, তথা মুদগবড়া, মাষ (কলায়) বড়া, মিষ্ট

ক্ষীরপুলী নারিকেল যত পিষ্ট ইষ্ট ॥ বতিশা অঁঠিয়া কলার ভোঙ্গা বড়
বড় । চলে হালে নাহি ভোঙ্গা স্নতি বড় দঢ় ॥ পঞ্চাশ পঞ্চাশ ভোঙ্গা
ব্যঞ্জন ভরিঞা । তিন ভোগের আশে পাশে রাখিল ধরিয়া ॥ ৩২ ॥
সমুত্ত পায়স নব যুৎ কুণ্ডিকাভরি । তিনপাত্র ঘনাবর্ত দুধ দিলা
ধরি ॥ দুধচিড়া কলা আর দুধলকলকী । যতেক করিল তাহা
কহিতে না শকি ॥ ৩৩ ॥ দুই পাশে ধরিল সব যুৎকুণ্ডিকা ভরি ।
চাপাকলা দধি সন্দেশ কহিতে না পারি ॥ ৩৪ ॥ অন্ন ব্যঞ্জন উপরে
দিল তুলসী মঞ্জরী । তিন জলপাত্রে সুবাসিত জল ভরি ॥ তিন শুভ্র
পীঠ তার উপরে বসন । এইরূপে সাক্ষাৎ কৃষ্ণে করাইলা ভোজন ॥ ৩৫

বড়া, ক্ষীরপুলী, এবং নারিকেল প্রভৃতি যত উত্তম পিষ্টক হইতে পারে,
বতিশা এঁঠিয়া কলার যাহা চলিত বা কম্পিত হয়না এমত স্বদৃঢ় বড় ২
ভোঙ্গাপাত্রে পঞ্চাশ পঞ্চাশ ভোঙ্গা ব্যঞ্জন পূর্ণ করিয়া, তিন ভোগের
চতুর্দিকে স্থাপন করিলেন ॥ ৩২ ॥

তৎপরে নূতন যুৎকুণ্ডিকা অর্থাৎ যুক্তিকার পাত্র বিশেষে সমুত্ত
পায়স, তিন পাত্র পরিপূর্ণ ঘনাবর্ত দুধ, দুধচিড়া, কলা এবং দুধলক-
লকী প্রভৃতি যত প্রস্তুত করিলেন তাহা বর্ণন করিবার শক্তি নাই ॥ ৩৩ ॥

এই সমুদায় যুৎকুণ্ডিকা পূর্ণ করিয়া ভোগের দুই পাশে স্থাপন
করিলেন । অপর চাপাকলা, দধি ও সন্দেশ কত যে দিলেন তাহা
কহিতে শক্তি নাই ॥ ৩৪ ॥

সে যাহা হউক, এই রূপে তিন ভোগ প্রস্তুত করিয়া, অন্ন ব্যঞ্জনের
উপরে তুলসী মঞ্জরী অর্পণ করিলেন । তৎপরে সুবাসিত জল পূর্ণ তিন
জলপাত্র এবং তিন খানি পীঠের (পিড়ির) উপর শুভ্র বসন দিয়া
আচ্ছাদন পূর্বক স্থাপন করিলেন, অদ্বৈতপ্রভু এইরূপ ভোগ সজ্জা
করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে ভোজন করাইলেন ॥ ৩৫ ॥

আরতির কালে দুই প্রভু বোলাইল । প্রভু সঙ্গে সবে আসি আরতি দেখিল ॥ ৩৬ ॥ আরতি করিয়া কৃষ্ণে করাইল শয়ন । আচার্য্য গোসাঞি আসি প্রভুরে কৈল নিবেদন ॥ গৃহের ভিতর প্রভু করুণ গমন । দুইভাই আইলা তবে করিতে ভোজন ॥ ৩৭ ॥ মুকুন্দ হরিদাস দুই প্রভু বোলাইলা । ষোড়হাতে দুই জন কহিতে লগিলা ॥ ৩৮ ॥ মুকুন্দ কহে মোর কিছু কৃত্য নাহি সরে । পাছে মুঞি প্রসাদ পাব তুমি যাহ ঘরে ॥ ৩৯ ॥ হরিদাস কহে মুঞি পাপিষ্ঠ অধম । বাহিরে এক মুষ্টি পাছে করিব ভোজন ॥ ৪০ ॥ দুই প্রভু লঞা আচার্য্য গেলা ভিতর ঘর । প্রসাদ দেখিঞা প্রভুর আনন্দ অন্তর ॥ এঁছে অন্ন যে কৃষ্ণেরে

তৎপরে আরতির সময় মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দপ্রভুকে আস্থান করিলেন, তাঁহারা ভক্তগণের সহিত আগমন করিয়া আরাট্রিক দর্শন করিলেন ॥ ৩৬ ॥

অনন্তর আচার্য্য গোস্বামী আরতির পর শ্রীকৃষ্ণকে শয়ন করাইয়া মহাপ্রভুকে নিবেদন করিলেন, প্রভো ! আপনি গৃহ মধ্যে আগমন করুন, আচার্য্যের আস্থানে মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দপ্রভু দুই জন ভোজন করিতে আগমন করিলেন ॥ ৩৭ ॥

মহাপ্রভু ভোজন করিতে গিয়া মুকুন্দ ও হরিদাস এই দুই জনকে আস্থান করায় তাঁহারা আগমন করিয়া মহাপ্রভুর অগ্রে ষোড় হাতে কহিতে লাগিলেন ॥ ৩৮ ॥

মুকুন্দ কহিলেন আমার কিছু কার্য্য (অর্চনাদি) শেষ হয় নাই, আমি পশ্চাৎ প্রসাদ গ্রহণ করিব, আপনি গৃহে গমন করুন ॥ ৩৯ ॥

এবং হরিদাস কহিলেন আমি পাপিষ্ঠ ও অধম, পশ্চাৎ বাহিরে এক মুষ্টি ভোজন করিব ॥ ৪০ ॥

তখন আচার্য্যপ্রভু দুই প্রভুকে গৃহের মধ্যে লইয়া গমন করিলেন, মহাপ্রভু গৃহে যাইয়া প্রসাদ দর্শনে আনন্দ চিত্তে কহিলেন, যিনি এ

করায় ভোজন । জন্মে জন্মে শিরে ধরি তাহার চরণ ॥ ৪১ ॥ প্রভু জানে তিন ভোগ কৃষ্ণের নৈবেদ্য । আচার্যের মন কথা নহে প্রভুর বেদ্য ॥ ৪২ ॥ প্রভু কহে বৈস তিনে করিয়ে ভোজন । আচার্য কহে আমি করিব পরিবেশন ॥ কোন্ স্থানে বসিব আর আন দুই পাত । অন্ন করি আনি তাহা দেহ ব্যঞ্জন ভাত ॥ ৪৩ ॥ আচার্য কহে বৈস হুঁহে পিড়ির উপরে । এত বলি হাতে ধরি বসাইল দৌহারে ॥ ৪৪ ॥ প্রভু কহে সম্যাসির ভক্ষ্য নহে উপকরণ । ইহা থাইলে কৈছে হয় ইন্দ্রিয় বারণ ॥ ৪৫ ॥ আচার্য কহেন ছাড় আপনার চুরি । আমি সব জানি তোমার সম্যাসের ভারি ভুরি ॥ ৪৬ ॥ ভোজন করহ ছাড় বচন চাতুরী ।

প্রকার অন্ন শ্রীকৃষ্ণকে ভোজন করান, আমি জন্মে ২ তাঁহার চরণ মস্তকে ধারণ করি ॥ ৪১ ॥

প্রভু জানেন এই তিন ভোগ শ্রীকৃষ্ণের নৈবেদ্য, কিন্তু আচার্য প্রভুর মনোভাব মহাপ্রভুর গোচর ছিল না ॥ ৪২ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন উপবেশন করুন আমরা তিন জনে ভোজন করি, আচার্য কহিলেন আমি পরিবেশন করিব । মহাপ্রভু কহিলেন আমরা কোন্ স্থানে বসিব, দুই থান পাত্র লইয়া আইতুন, তাহাতে অন্ন করিয়া অন্ন ব্যঞ্জন প্রদান করুন ॥ ৪৩ ॥

তখন আচার্য কহিলেন আপনারা দুই জনে পিড়ির (কাষ্ঠাসনের) উপর উপবেশন করুন এই বলিয়া দুই জনের হস্ত ধারণ পূর্বক উপবেশন করাইলেন ॥ ৪৪ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু কহিলেন উপকরণ সম্যাসির ভক্ষ্য নহে, এই সকল বস্তু আহাৰ করিলে কি রূপে ইন্দ্রিয় দমন হইবে ॥ ৪৫ ॥

এই কথা শুনিয়া আচার্য কহিলেন আপনার চুরি ছাড়ুন, আপনার সম্যাসের ভারি ভুরি আমি সমুদায় অরগত আছি ॥ ৪৬ ॥

আপনি লক্ষ্য পরিত্যাগ করিয়া ভোজন করুন, মহাপ্রভু কহি-



প্রভু কহে এত অন্ন খাইতে না পারি ॥ আচার্য্য কহে অকপটে করহ
আহার । যদি খাইতে নার পাতে রহিবেক আর ॥ ৪৭ ॥ প্রভু কহে
এত অন্ন খাইতে নারিব । সম্যাসির ধর্ম্ম নহে উচ্ছিষ্ট রাখিব ॥ ৪৮ ॥
আচার্য্য কহে নীলাচলে থাও চৌয়ামবার । এক এক বারে অন্ন শত
শত ভার ॥ তিন জনের ভক্ষ্য পিণ্ডা তোমার এক গ্রাস । তার লেখে
এই অন্ন নহে এক গ্রাস ॥ ৪৯ ॥ মোর ভাণ্ডে মোর গৃহে তোমার আগ-
মন । ছাড়হ চাতুরী প্রভু করহ ভোজন ॥ ৫০ ॥ এত বলি জল দিল দুই
গোসাঞির হাতে । হাসিঞা লাগিলা দৌহে ভোজন করিতে ॥ ৫১ ॥
নিত্যানন্দ কহে কৈল তিন উপবাস । অর্জি পারণা করিতে মনে ছিল

লেন, আমি এত অন্ন ভোজন করিতে পারিব না । আচার্য্য কহিলেন
অকপটে ভোজন করুন, যদি খাইতে না পারেন তাহাতে হানি কি,
পত্রে অবশেষ থাকিবে ॥ ৪৭ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন আমি এত অন্ন খাইতে পারিব না, পত্রে
উচ্ছিষ্ট রাখি সম্যাসির ধর্ম্ম নহে ॥ ৪৮ ॥

আচার্য্য কহিলেন আপনি নীলাচলে চৌয়াম বার ভোজন করেন
উহাতে এক এক বারে শত শত ভার অন্ন থাকে, সুতরাং তিন
জনের ভক্ষ্য অন্ন আপনার এক গ্রাস মাত্র, নীলাচলের অপেক্ষা এই
অন্ন এক গ্রাস হইবে ॥ ৪৯ ॥

প্রভো ! আমার সৌভাগ্য ক্রমে আমার গৃহে আপনকার আগ-
মন হইয়াছে, চাতুর্য্য পরিত্যাগ করিয়া ভোজন করুন ॥ ৫০ ॥

এই বলিয়া দুই প্রভুর হস্তে জল দিলে দুই জনে হাস্ত পূর্ব্বক
ভোজন করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৫১ ॥

অনন্তর নিত্যানন্দ প্রভু কহিলেন আমি তিন দিবস উপবাস করিয়া
রহিয়াছি, অদ্য পারণ করিতে মনে বড় আশা ছিল, কিন্তু আচার্য্যের





বড় আশ ॥ আজি হ উপবাস হৈল আচার্য্য নিমন্ত্রণে । অর্দ্ধপেট না
ভরিবেক এই গ্রাসেক অম্নে ॥ ৫২ ॥ আচার্য্য কহে হও তুমি তৈখিক
সন্ন্যাসী । কড় ফল মূল খাও কড় উপবাসী ॥ ৫৩ ॥ দরিদ্র ব্রাহ্মণ ঘরে
যে পাইলে মুখ্যেক অম্ন । ইহাতে সন্তোষ হও ছাড় লোভ মন ॥ ৫৪ ॥
নিত্যানন্দ কহে যবে কৈলেন নিমন্ত্রণ । তত দিতে চাহ যত করিয়ে
ভোজন ॥ ৫৫ ॥ শুনি নিত্যানন্দ কথা ঠাকুর অদ্বৈত । কহিলেহ তারে
কিছু পাইয়া পিরিত ॥ ভ্রষ্ট অবধূত তুমি উদর পূরিতে । সন্ন্যাস লইয়াছ
বুঝি ব্রাহ্মণ দণ্ডিতে ॥ ৫৬ ॥ তুমি খাইতে পার দশ বিশ চাউলের অম্ন ।
আমি তাঁহা কাঁহা পাব দরিদ্র ব্রাহ্মণ ॥ ৫৭ ॥ যে পাঞাছ মুখ্যেক অম্ন
তাহা খাঞা উঠ । পাগলাই না করিহ না ছড়াইহ বুঠ ॥ ৫৮ ॥ এই মত

নিমন্ত্রণে আজও উপবাস ঘটিল, এই গ্রাস নাত্র অম্নে আমার উদরের
অর্দ্ধেকও পূর্ণ হইবে না ॥ ৫২ ॥

এই কথা শুনিয়া আচার্য্য কহিলেন আপনি তীর্থবাসি সন্ন্যাসী,
কখন ফল মূল ভোজন করেন এবং কখন বা উপবাসে থাকেন ॥ ৫৩ ॥

আমি দরিদ্র ব্রাহ্মণ, আমার গৃহে যে মুষ্টিমাত্র অম্ন পাইলেন ইহাতে
সন্তুষ্ট হউন, মনের লোভ ত্যাগ করুন ॥ ৫৪ ॥

নিত্যানন্দ কহিলেন, আপনি যখন নিমন্ত্রণ করিয়াছেন তখন যত
খাইব আপনাকে তত অম্ন দিতে হইবে ॥ ৫৫ ॥

তখন নিত্যানন্দের কথা শুনিয়া ঠাকুর অদ্বৈত প্রীত মনে কহিলেন,
আপনি ভ্রষ্ট অবধূত, কেবল উদর পূর্ণ করিতেই তৎপর, বোধ করি
ব্রাহ্মণ দণ্ড করিতেই সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন ॥ ৫৬ ॥

আপনি দশ বিশ (পরিমাণ বিশেষ) তণ্ডুলের অম্ন ভোজন করিতে
পারেন, আমি দরিদ্র ব্রাহ্মণ তত অম্ন কোথায় প্রাপ্ত হইব ॥ ৫৭ ॥

যে মুষ্টিমাত্র অম্ন প্রাপ্ত হইয়াছেন তাহা আহাৰ করিয়া গাত্রো-
থান করুন, আপনি পাগলামি (উন্মত্ত ব্যবহার) করিয়া উচ্ছিষ্ট
ছড়াইবেন না ॥ ৫৮ ॥



হাস্য রসে করেন ভোজন । অর্দ্ধ অর্দ্ধ খাঞা প্রভু ছাড়েন ব্যঞ্জন ॥
সেই ব্যঞ্জনে আচার্য্য পুন করেন পূরণ । ভোঙ্গা ব্যঞ্জনে ভরি করে
প্রভুকে প্রার্থন ॥ আচার্য্য কহে যে দিয়াছি তাহা না ছাড়িবা । এখনে
যে দিয়ে তার অর্দ্ধেক রাখিবা ॥ ৫৯ ॥ নানা যত্নে দৈন্যে প্রভুরে করা-
ইলা ভোজন । আচার্য্যের ইচ্ছা প্রভু করিল পূরণ ॥ ৬০ ॥ নিত্যানন্দ
কহে মোর পেট না ভরিল । লঞাযাই তোর অন্ন কিছু না খাইল ॥
এত বলি একগ্রাস ভাত হাতে লঞা । উঝালি ফেলিল আগে যেন ক্রুদ্ধ
হঞা ॥ ৬১ ॥ ভাত দুই চারি লাগিল আচার্য্যের অঙ্গে । ভাত অঙ্গে
লঞা আচার্য্য নাচে বড় রঙ্গে ॥ ৬২ ॥ অবধূতের বুঠা লাগিল মোর
অঙ্গে । পরম পবিত্র মোরে কৈল এই চঙ্গে ॥ ৬৩ ॥ তোরে নিমন্ত্ৰণ

এই মত হাস্য রসে প্রভু ভোজন করেন, অর্দ্ধ ২ ভোজন করিয়া
ব্যঞ্জন সকল পরিত্যাগ করেন । আচার্য্য পুনর্ব্বার সেই ২ ব্যঞ্জন দিয়া
পাত্র পূর্ণ করিয়া দেন, আচার্য্য ব্যঞ্জনে দোনা পূর্ণ করিয়া প্রভুকে
প্রার্থনা করিয়া কহিলেন । প্রভো ! আমি যাহা পূর্বে দিয়াছি তাহা
সমস্ত খাইবেন আর এক্ষণে যাহা দিলাম তাহার অর্দ্ধেক রাখিবেন ॥ ৫৯ ॥

আচার্য্য এইরূপ যত্ন ও দৈন্য সহকারে প্রভুকে ভোজন করাইলেন,
প্রভুও আচার্য্যের ইচ্ছা পরিপূর্ণ করিলেন ॥ ৬০ ॥

অনন্তর নিত্যানন্দ কহিলেন আমার উদর পূর্ণ হইল না, আপনার
অন্ন লইয়া যান, আমি কিছু মাত্র অন্ন ভোজন করি নাই, এই বলিয়া
এক গ্রাস অন্ন হস্তে গ্রহণ করত যেন ক্রোধ ভরে ছিটাইয়া ফেলি
লেন ॥ ৬১ ॥

তাহাতে দুই চারিটা অন্ন আচার্য্যের অঙ্গে পাতত হওয়ায়, আচার্য্য
ঐ অন্ন লিপ্ত অঙ্গের সহিত নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ৬২ ॥

এবং মনে করিলেন অবধূতের উচ্ছিক্ত অন্ন আমার অঙ্গে লিপ্ত
হইল; এই ছলে ইনি আমাকে পবিত্র করিলেন ॥ ৬৩ ॥

কৈল পাইল তার ফল । তোর জাতি কুল নাহি সহজে পাগল ॥
 আপন সমান মোরে করিবার তরে । বুঠা দিলে বিপ্র বলি ভয় না
 করিলে ॥ ৬৪ ॥ নিত্যানন্দ কহে এই কৃষ্ণের প্রসাদ । ইহাকে বুঠা
 কহিলে তুমি কৈলে অপরাধ ॥ শতেক সম্যাসী যদি করাহ ভোজন ।
 তবে এই অপরাধ হইবে খুণ্ডন ॥ ৬৫ ॥ আচার্য্য কহে কভু না করিব
 সম্যাসী নিমন্ত্রণ । সম্যাসী নাশিলে মোর সব প্রতিধর্ম্ম ॥ ৬৬ ॥ এত
 বলি ছুই জনে করাইল আচমন । উত্তম শয্যাতে লঞা করাইল শয়ন ॥
 লবঙ্গ এলাচ আর উত্তম রস বাস । তুলসীমঞ্জরী সহ দিল মুখবাস ॥ ৬৭ ॥
 সুগন্ধি চন্দনে লিপ্ত কৈল কলেবরে । সুগন্ধি পুষ্পমালা দিল হৃদয়
 উপরে ॥ ৬৮ ॥ আচার্য্য করিতে চাহে পাদসম্বাহন । সঙ্কোচিত হঞা

অনন্তর পরিহাসচ্ছলে নিত্যানন্দকে কহিলেন, আপনাকে যে নিম-
 ন্ত্রণ করিয়াছিলাম তাহার ফল লাভ হইল, আপনার জাতি কুল নাই,
 আপনি স্বভাবতঃ উন্নত, আমাকে আপনার সমান করিবার নিমিত্ত
 আমাকে উচ্ছিষ্ট দিলেন, আমাকে জাক্কাণ বলিয়া ভয় করিলেন না ॥ ৬৪

নিত্যানন্দ কহিলেন ইহা শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদ, ইহাকে উচ্ছিষ্ট কহি-
 লেন, ইহাতে আপনি অপরাধ করিলেন, যদি একশত সম্যাসী ভোজন
 করান তবে আপনার এ অপরাধ মার্জন হইবে ॥ ৬৫ ॥

এই কথা শুনিয়া আচার্য্য কহিলেন আমি কখন সম্যাসিকে
 ভোজন করাইব না, সম্যাসী আমার সমুদায় বেদধর্ম্ম নষ্ট করিয়াছে ॥ ৬৬

এই বলিয়া ছুই জনকে আচমন করাইয়া উত্তম শয্যাতে লইয়া
 গিয়া শয়ন করাইলেন এবং লবঙ্গ, এলাচীবীজ ও উত্তম রসবাস
 (গন্ধজল (আতর) তুলসী মঞ্জরী সহিত মুখবাস প্রদান করিলেন ॥ ৬৭ ॥

তৎপরে সুগন্ধি চন্দন দ্বারা কলেবর লেপন ও সুগন্ধি পুষ্প মালা
 হৃদয় মধ্যে প্রদান করিলেন ॥ ৬৮ ॥

অনন্তর আচার্য্য পাদ সম্বাহন করিতে ইচ্ছা করিলে, প্রভু সঙ্কো-



প্রভু কহেন বচন ॥ বহু নাচাইলে আমায় ছাড় নাচায়ন । মুকুন্দ
হরিদাস লঞা করহ ভোজন ॥ তবে ত আচার্য্য সঙ্গে লঞা দুই জনে ।
করিল ইচ্ছায় ভোজন যে আছিল মনে ॥ ৬৯ ॥ শান্তিপুুরের লোক
শুনি প্রভুর আগমন । দেখিতে আইলা লোক প্রভুর চরণ ॥ হরি হরি
বোলে লোক আনন্দিত হঞা । চমৎকার হৈল প্রভুর সৌন্দর্য্য
দেখিঞা ॥ ৭০ ॥ গৌরদেহ কান্তি সূর্য্য জিনিঞা উজ্জ্বল । অরুণ বস্ত্র
কান্তি তাতে করে ঝলমল ॥ ৭১ ॥ আইসে যায় লোক হর্ষে নৃহি সমা-
ধান । লোকের সংঘটে দিন হৈল অবসান ॥ ৭২ ॥ সন্ধ্যাতে আচার্য্য
আরম্ভিল সংকীর্তন । আচার্য্য নাচেন প্রভু করেন দর্শন ॥ নিত্যানন্দ

চিত হইয়া কহিলেন, আপনি আমাকে অনেক প্রকারে নৃত্য করাই-
লেন, আর নাচাইবেন না, মুকুন্দ ও হরিদাসকে লইয়া ভোজন করুন
গা । তখন আচার্য্য গোস্বামী ঐ দুই জনকে সঙ্গে লইয়া যদৃচ্ছা ক্রমে
ভোজন করিলেন ॥ ৬৯ ॥

সে যাহা হউক, শান্তিপুুরের লোক সকল মহাপ্রভুর আগমন বার্তা
শ্রবণ করিয়া মহাপ্রভুর চরণ দর্শন করিতে আগমন করিল এবং
সকলে আনন্দিত হইয়া হরিবোল হরিবোল বলিতে লাগিল ও সকলে
মহাপ্রভুর সৌন্দর্য্য দেখিয়া চমৎকৃত হইল ॥ ৭০ ॥

মহাপ্রভুর সৌন্দর্য্যের কথা আর কি বর্ণন করিব, দেহ গৌরবর্ণ,
কান্তি সূর্য্য অপেক্ষাও উজ্জ্বল এবং অরুণবর্ণ বস্ত্র কান্তি তাহাতে ঝল-
মল করিতেছে ॥ ৭১ ॥

লোক সকলের হর্ষের সীমা নৃহি নিরন্তর যাতায়াত করিতেছে,
লোক সংঘটে দিবা অবসান হইল ॥ ৭২ ॥

আচার্য্য সন্ধ্যার সময় সংকীর্তন আরম্ভ করিলেন, আচার্য্য নৃত্য
করেন মহাপ্রভু দর্শন করেন । নিত্যানন্দপ্রভু আচার্য্যকে ধারণ



প্রভু বলে আচার্য্য ধরিঞা । হরিদাস পাছে নাচে হরষিত হঞা ॥ ৭৩ ॥

ধানশ্রী রাগ ॥

কি কহব রে সখি আজুক' আনন্দ ওর । চিরদিনে মাধব মন্দিরে
মোর ॥ ৭৪ ॥ এই পদ গাই হর্ষে করেন নর্তন । স্বেদ কম্প অশ্রু
পুলক হৃষ্কার গর্জ্জন ॥ ফিরি ফিরি কভু প্রভুর ধারণে চরণ । চরণে ধরিয়া
প্রভুরে বলেন বচন ॥ ৭৫ ॥ অনেক দিন তুমি মোরে বেড়াইলে ভাঙিয়া ।
ঘরে পাইয়াছোঁ, এবে রাখিব বান্ধিঞা ॥ ৭৬ ॥ এত বলি আচার্য্য
আনন্দে করেন নর্তন । প্রহরেক রাত্রি আচার্য্য কৈল সঙ্কীৰ্তন ॥ ৭৬ ॥
প্রেমের ঔৎকট্য প্রভুর নাহি কৃষ্ণসঙ্গ । বিরহে বাড়িল প্রেম জ্বালা

করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন, পশ্চাৎ দিকে হরিদাস হুটু হইয়া
নাচিতে লাগিলেন ॥ ৭৩ ॥

পদ যথা । ধান শ্রীরাগ ॥

হে সখি ! আজ কার আনন্দের অবধি আর কি বলিব, চির দিনের
পর মাধব আমার মন্দিরে আগমন করিয়াছেন ॥ ৭৪ ॥

অধৈত প্রভু এই পদ গান করিয়া নর্তন করিতেছেন, তাহাতে
তঁাহার অঙ্গে, স্বেদ, কম্প, অশ্রু ও পুলক হইতে লাগিল এবং কখন
হৃষ্কার পূর্বক ভ্রমণ করিতে ২ প্রভুর চরণ ধারণ করেন, অনন্তর চরণ
ধারণ করিয়া প্রভুকে বলিতে লাগিলেন ॥ ৭৫ ॥

প্রভো ! আপনি আমাকে অনেক দিন বঞ্চনা করিয়া ভ্রমণ করিতেছেন,
অদ্য আপনাকে গৃহে প্রাপ্ত হইয়াছি এখন বন্ধন করিয়া রাখিব ॥ ৭৬ ॥

এই বলিয়া আচার্য্য নৃত্য করিতে লাগিলেন, আচার্য্যের কীৰ্তন
করিতে ২ এক প্রহর কাল অতীত হইল ॥ ৭৭ ॥

সে যাহা হউক, প্রেমের আতিশয্যে মহাপ্রভুর কৃষ্ণ সঙ্গ লাভ না
হওয়ায়, বিরহ জ্বালায় প্রেম তরঙ্গ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল ॥ ৭৮ ॥



তরঙ্গ ॥ ৭৮ ॥ ব্যাকুল হইয়া প্রভু ভূমিতে পড়িলা । গোসাঁঞ দেথিয়া
আচার্য্য নৃত্য সম্বরিল ॥ ৭৯ ॥ প্রভুর অন্তর মুকুন্দ জানে ভাল মতে ।
ভাবের সদৃশ পদ লাগিলা গাইতে ॥ ৮০ ॥ আচার্য্য উঠাইলা প্রভুকে
করিতে নর্তন । পদ শুনি প্রভুর অঙ্গ না যায় ধরণ ॥ অশ্রু কম্প পুলক
স্বেদ গদগদ বচন । কণে উঠে কণে পড়ে কণেকে রোদন ॥ ৮১ ॥

তথাহি পদং ॥

হা হা প্রাণ প্রিয়সখি কি না হৈল মোরে । কানু প্রেমবিষে মোর
তনু মন জারে ॥ ৬ ॥ রাত্রি দিনে পোড়ে মন সোয়াখ না পাউ । যাহা
গেলে কানু পাউ তাহা উড়ি যাউ ॥ ৮২ ॥ এই পদ গায় মুকুন্দ স্মধুর

তাহাতে মহাপ্রভু ব্যাকুল হইয়া ভূমিতে পতিত হইলে তদর্শনে
আচার্য্য গোস্বামী নৃত্য সম্বরণ করিলেন ॥ ৭৯ ॥

মুকুন্দ মহাপ্রভুর অন্তঃকরণ উত্তম রূপে পরিজ্ঞাত ছিলেন, এজন্য
তিনি তৎকালীন তাঁহার ভাব সদৃশ একটা পদ গান করিতে আরম্ভ
করিলেন ॥ ৮০ ॥

অনন্তর আচার্য্যপ্রভু মহাপ্রভুকে নৃত্য করাইবার নিমিত্ত গাত্রো-
থান করাইলেন, কিন্তু পদ শুনিয়া মহাপ্রভুর অঙ্গে ধৈর্য্য ধারণ হইতেছে
না, তৎকালীন তাঁহার অশ্রু, কম্প, স্বেদ ও গদগদ বচন প্রভৃতি নানা-
বিধ ভাবোদয় হইতে লাগিল, তাহাতে তিনি উচ্চ রোদন করিয়া কণ-
কাল গাত্রোথান করেন এবং কণকাল বা ভূমিতে পতিত হইতে লাগি-
লেন ॥ ৮১ ॥

পদ-যথা ॥

হা হা প্রিয়সখি! আমার কি ? নু হইল, দেখ শ্রীকৃষ্ণের প্রেম বিধে
যে আমার তনু দগ্ধ হইতে লাগিল ॥ ৬ ॥ আমার দিবারাত্র মন দগ্ধ
হইতেছে স্বাস্থ্য লাভ করিতে পারিতেছি না, যে স্থানে গমন করিলে
আমি কৃষ্ণ প্রাপ্ত হইতে পারি, সেই স্থানে উড়িয়া বাইব ॥ ৮২ ॥



স্বরে। শুনিঞা প্রভুর চিত্ত অন্তর বিদরে ॥ ৮৩ ॥ নির্বেদ বিষাদ-
মৰ্ষ চাপল্য গৰ্ব দৈন্য। প্রভুর শরীরে যুদ্ধ করে ভাবসৈন্য ॥ জর্জর
হইলা প্রভু ভাবের প্রহারে। ভূমিতে পড়িলা শ্বাস নাহিক শরীরে ॥ ৮৪
দেখিঞা চিন্তিত হৈলা সব ভক্তগণ। আচম্বিতে উঠে প্রভু করিঞা
গর্জ্জন ॥ বোল বোল বলি নাচে আনন্দে বিহ্বল। বুঝন না যায়
ভাব তরঙ্গ প্রবল ॥ নিত্যানন্দ সঙ্গে বুলে প্রভুকে ধরিঞা। আচার্য্য
হরিদাস বুলে পাছেহত নাচিঞা ॥ ৮৬ ॥ এই মত প্রহরেক নাচে প্রভু
রঙ্গে। কভু হর্ষ কভু বিষাদ ভাবের তরঙ্গে ॥ ৮৭ ॥ তিনদিন উপবাসে

মুকুন্দ স্তমধুর স্বরে এই গদ গান করিতে আরম্ভ কবিলে, শুনিয়া
মহাপ্রভুর চিত্ত ও অন্তর বিদীর্ণ হইতে লাগিল ॥ ৮৩ ॥

তখন নির্বেদ, বিষাদ, অমৰ্ষ, চাপল্য, গৰ্ব ও দৈন্য প্রভৃতি * ভাব
সৈন্য সকল মহাপ্রভুর শরীরে যুদ্ধ করিতে লাগিল। তাহাতে মহা-
প্রভু ভাবের প্রহারে জর্জরীভূত হইয়া, শ্বাসশূন্য শরীরে ভূমিতে
পতিত হইলেন ॥ ৮৪ ॥

তদর্শনে সমুদায় ভক্তবৃন্দ চিন্তাকুল হইলে, মহাপ্রভু সহসা গর্জ্জন-
পূর্বক গাজোখান করত বল বল বলিয়া আনন্দ বিহ্বল চিত্তে নৃত্য
করিতে লাগিলেন, মহাপ্রভুর প্রবল ভাব তরঙ্গ কিছুমাত্র বোধ গম্য
হয় না ॥ ৮৫ ॥

নিত্যানন্দ মহাপ্রভুকে ধারণ করিয়া সঙ্গে বলিতে লাগিলেন
এবং আচার্য্য ও হরিদাস পশ্চাৎদিকে থাকিয়া নৃত্য করত বলিতে
লাগিলেন ॥ ৮৬ ॥

এই প্রকারে মহাপ্রভু আনন্দে একপ্রহর নৃত্য করেন ভাব তরঙ্গে
মহাপ্রভুর কখন হর্ষ ও কখন বিষাদ প্রকাশ পাইতে লাগিল ॥ ৮৭ ॥

* নির্বেদ প্রভৃতি ব্যভিচারি ভাবের লক্ষণ ৫৫ পৃষ্ঠায় গিয়াছে ॥



করিয়া ভোজন । উদগু নৃত্যে প্রভুর হৈল পরিশ্রম ॥ তেঁহো ত না
জানে প্রেমে ভাবাবিষ্ট হঞা । নিত্যানন্দ মহাপ্রভুকে রাখিল ধরিঞা
॥ ৮৮ ॥ আচার্য্য গোসাঞি তবে রাখিল কীর্তন । নানা সেবা করি
প্রভুকে করাইল শয়ন ॥ ৮৯ ॥ এই মত দশ দিন ভোজন কীর্তন । এক
রূপে করি কৈল প্রভুর সেবন ॥ ৯০ ॥ প্রভাতে আচার্য্যরত্ন দোলায়
চড়াইঞা । ভক্তগণ সঙ্গে আইলা শচীমাতা লৈঞা ॥ ৯১ ॥ নদীয়া
নগরের লোক শ্রী বালক বৃদ্ধ । সব লোক আইল হৈল সংঘট সমৃদ্ধ
॥ ৯২ ॥ প্রাতঃকৃত্য করি করে নাম সঙ্কীৰ্তন । শচী লঞা আইলা
আচার্য্য অদ্বৈত ভবন ॥ ৯৩ ॥ শচী আগ্রে পড়িলা প্রভু দণ্ডবৎ হঞা ।

সে যাহা হউক তিন দিন উপবাসের পর ভোজন করিয়া নৃত্য
করায় মহাপ্রভুর অতিশয় পরিশ্রম বোধ হইল কিন্তু তিনি প্রেমে
আবিষ্ট হইয়া থাকায় কিছুমাত্র জানিতে প্যরেন নাই, নিত্যানন্দ
মহাপ্রভুকে ধরিয়া রাখিয়া ছিলেন ॥ ৮৮ ॥

তখন আচার্য্য গোস্বামী কীর্তন সমাপন করিয়া নানা প্রকার সেবা
করত প্রভুকে শয়ন করাইলেন ॥ ৮৯ ॥

আচার্য্য প্রভু এই মত দশ দিন এক রূপে ভোজন ও কীর্তন করিয়া
মহাপ্রভুর সেবা করেন ॥ ৯০ ॥

এদিকে আচার্য্যরত্ন ভক্তগণ সঙ্গে প্রাতঃকালে শচীমাতাকে
দোলায় আরোহণ করাইয়া লইয়া আসিলেন ॥ ৯১ ॥

তৎপরে নবদ্বীপ নগরের শ্রী বালক ও বৃদ্ধ লোক সমুদায় আগমন
করায় মহা সঙ্ঘট হইয়া উঠিল ॥ ৯২ ॥

বৎকালে মহাপ্রভু প্রাতঃকৃত্য সমাধান করিয়া নামসঙ্কীৰ্তন করি-
তেছেন এমন সময় শচীমাতাকে লইয়া আচার্য্যরত্ন অদ্বৈতের গৃহে
আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৯৩ ॥

তখন মহাপ্রভু শচীদেবীকে দেখিয়া অগ্রে দণ্ডবৎ পতিত হইলে



কান্দিতে লাগিলা শচী কোলেতে করিঞা ॥ ৯৪ ॥ দৌহার দর্শনে
দৌহে হইলা বিহ্বল । কেশ মা দেখিয়া শচী হইলা বিকল ॥ অঙ্গ
মোছে মুখ চুসে করে নিরীক্ষণ । দেখিতে না পায় অশ্রু ভরিল নয়ন ॥
৯৫ ॥ কান্দিয়া কহেন শচী বাছারে নিমাই । বিশ্বরূপ সম না করিহ
নিষ্ঠুরাই ॥ ৯৬ ॥ সম্যাসী হইঞা পুন না দিল দর্শন । তুমি তৈছে কৈলে
মোর হইব মরণ ॥ ৯৭ ॥ প্রভু ত কান্দিয়া কহে শুন মোর আই ।
তোমার শরীর এই মোর কিছু নাই ॥ তোমার পালিত দেহ জন্ম
তোমা হৈতে । কোটি জন্মে তোমার ঋণ না পারি শোধিতে ॥ ৯৮ ॥
জানি বা না জানি কৈল যদ্যপি সম্যাস । তথাপি তোমাকে কতু নহিব
উদাস ॥ তুমি যাঁহা কহ মুঞি তাঁহাই রহিমু । তুমি যেই আজ্ঞা দেহ

শচীমাতা মহাপ্রভুকে ক্রোড়ে লইয়া রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ৯৪ ॥

অনন্তর পরস্পর দর্শনে বিহ্বল হইলেন । শচীমাতা মহাপ্রভুর
মস্তকে কেশ দেখিতে না পাইয়া অতিশয় ব্যাকুল হওত, অঙ্গ মার্জন,
মুখচুষন ও নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন । কিন্তু শচীমাতার অশ্রুতে
নয়ন পরিপূর্ণ হওয়ায় দেখিতে পাইতেছেন না ॥ ৯৫ ॥

তখন শচীদেবী রোদন করিয়া কহিলেন, বাছা নিমাই ! তুমি বিশ্ব-
রূপের সমান নিষ্ঠুরতা করিও না ॥ ৯৬ ॥

বিশ্বরূপ সম্যাসী হইয়া পুনর্বার দেখা দিল না, কিন্তু তুমি যদি
আবার ঐ রূপ কর তাহা হইলে আমার মৃত্যু হইবে ॥ ৯৭ ॥

জননীর এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভুও রোদন করিতে ২ কহিলেন
মা ! শ্রবণ করুন, এই শরীর আপনকারই, ইহাতে আমার কিছুমাত্র
অধিকার নাই, এ দেহ আপনার পালিত, ইহা আপনা হইতে জন্মি-
য়াছে, কোটি জন্মেও আপনকার ঋণ পরিশোধ করিতে পারিব না ॥ ৯৮ ॥

মা ! আমি জানি বা না জানি যদিচ সম্যাস করিয়াছি তথাপি
আপনাকে কখন অশ্রদ্ধা করিব না, আপনি যে স্থানে থাকিতে বলি-
বেন আমি তথায় অবস্থিতি করিব, আপনি যে আজ্ঞা করিবেন তাহার



মধ্য । ৩ পরিচ্ছেদ । শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত ।

১০৫

সেই ত করিমু ॥ ৯৯ ॥ এত বলি পুন পুন করে নমস্কার । তুচ্ছ হঞা
আই কোলে করে বার বার ॥ ১০০ ॥ তবে আই লঞা আচার্য্য গেলা
অভ্যন্তর । ভক্তগণ মিলিতে প্রভু হইলা সত্ত্বর ॥ ১০১ ॥ একে একে
মিলিলা প্রভু সব ভক্তগণ । সবার মুখ দেখি করে দৃঢ় আলিঙ্গন ॥ ১০২
কেশ না দেখিয়া ভক্ত যদ্যপি পায় দুঃখ । সৌন্দর্য্য দেখিতে তছু পায়
মহাসুখ ॥ ১০৩ ॥ শ্রীবাস রামাই বিদ্যানিধি গদাধর । গঙ্গাদাস বক্রে-
শ্বর মুরারি শুক্লাশ্বর ॥ বুদ্ধিমন্ত খান নন্দন শ্রীধর বিজয় । বাসুদেব
দামোদর মুকুন্দ সঞ্জয় ॥ কত নাম লব যত নবদ্বীপবাসী । সবারে মিলিলা

অনুথা করিব না ॥ ৯৯ ॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু জননীকে বারম্বার প্রণাম করিতে লাগিলেন
এবং জননীও তুচ্ছ হইয়া বারম্বার পুত্রকে কোড়ে করিতে লাগি-
লেন ॥ ১০৪ ॥

অনন্তর অদ্বৈত প্রভু শচীদেবীকে অন্তঃপুর লইয়া গেলেন এবং
মহাপ্রভুও ভক্তগণের সহিত মিলিত হইবার নিমিত্ত সত্ত্বর গমন করি-
লেন ॥ ১০১ ॥

নবদ্বীপ বাসি প্রত্যেক ভক্তের সহিত মহাপ্রভু মিলিত হইলেন এবং
সকলের মুখ দেখিয়া তাহাদিগকে দৃঢ়তর আলিঙ্গন করিলেন ॥ ১০২ ॥

যদিচ ভক্তগণ মহাপ্রভুর কেশ না দেখিয়া দুঃখিত হইলেন তথাচ
তাহার সৌন্দর্য্য দর্শনে মহাসুখ পাইতে লাগিলেন ॥ ১০৩ ॥

শ্রীবাস, রামাই; বিদ্যানিধি, গদাধর, গঙ্গাদাস, বক্রেশ্বর, মুরারি,
শুক্লাশ্বর, বুদ্ধিমন্ত খান, নন্দন, শ্রীধর, বিজয়, বাসুদেব, দামোদর, মুকুন্দ
ও সঞ্জয়, ইহাদের আর কত নাম গ্রহণ করিব, ইহারা সকল নবদ্বীপ
বাসী, মহাপ্রভু কৃপা দৃষ্টি করত হাস্য বদনে সকলের সঙ্গে মিলিত



প্রভু রূপা দৃষ্টে হাসি ॥ আনন্দে নাচয়ে সবে বোল হরি হরি । আচার্য্য
মন্দির হৈল শ্রীবৈকুণ্ঠপুরী ॥ ১০৪ ॥

কত লোক আইল মহাপ্রভুকে দেখিতে । নানা গ্রাম হৈতে আর নব-
দ্বীপ হৈতে ॥ সবাকারে বাসা দিল ভক্ষ্য অন্ন পান । বহুদিন আচার্য্য
সবার কৈল সমাধান ॥ ১০৫ ॥ আচার্য্য গোস্বামির ভাণ্ডার অক্ষয়
অব্যয় । যত দ্রব্য ব্যয় করে পুন তৈছে হয় ॥ সেই দিন হৈতে শচী
করেন রন্ধন । ভক্তগণ লঞা প্রভু করেন ভোজন ॥ ১০৬ ॥ দিনে আচা-
র্য্যের প্রীতি প্রভুর দর্শন । রাত্রে লোক দেখে প্রভুর নর্তন কীর্তন ॥ ১০৭
কীর্তন করিতে প্রভুর হয় ভাবোদয় । স্তম্ভ কম্প পুলকাত্ত গদগদ

হইলেন, ইহারা সকল আনন্দে নৃত্য করিতে ও হরি হরি বলিতে
লাগিলেন, তখন আচার্য্যের গৃহ সাক্ষাৎ বৈকুণ্ঠপুরী হইয়া উঠিল ॥ ১০৪

ঐ সময়ে নানা গ্রাম ও নবদ্বীপ হইতে যত লোক মহাপ্রভুকে
দেখিতে আসিয়াছিল, আচার্য্য গোস্বামী সকলকে বহু দিন পর্য্যন্ত
বাসাস্থান ও ভোজন যোগ্য অন্ন পান দিয়া সকলের সমাধান করি-
লেন ॥ ১০৫ ॥

আচার্য্য গোস্বামির ভাণ্ডার অক্ষয় ও অব্যয়, যত দ্রব্য ব্যয় করেন,
পুনর্ব্বার ঐ প্রকারে পরিপূর্ণ হয়, এই দিন অবধি শচীনাভা রন্ধন করেন
এবং মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে ভোজন করেন ॥ ১০৬ ॥

দিবসে আচার্য্য গোস্বামির প্রীতি ও মহাপ্রভুর দর্শন এবং রাত্রে
লোক সকল প্রভুর নর্তন ও কীর্তন দর্শন করে ॥ ১০৭ ॥

কীর্তন করিতে করিতে মহাপ্রভুর অঙ্গে স্তম্ভ, কম্প, পুলক, অশ্রু,
গদগদ (স্বরভঙ্গ) ও প্রলয় * প্রভৃতি ভাবোদয় হইতে লাগিল ॥ ১০৮ ॥

অথ প্রলয় ॥

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির দক্ষিণবিভাগের ৩ লহরীর ৩৬ অঙ্কে যথা ॥



প্রলয় ॥ ১০৮ ॥ ঘন ঘন পড়ে প্রভু আছাড় খাইয়া ! দেখি শচীমাতা
কহে রোদন করিয়া ॥ চূর্ণ হৈল হেন বাসো নিমাই কলেবর । হা হা
করি বিষ্ণু পাশ মাগে এই বর ॥ বাল্যকাল হৈতে তোমার যে কৈলু
সেবন । তার এই ফল মোরে দেহ নারায়ণ ॥ যে কালে নিমাই পড়ে
ধরণী উপরে । ব্যথা যেন নাহি লাগে নিমাই শরীরে ॥ ১০৯ ॥ এই মত
শচীদেবী বাৎসল্যে বিহ্বল । হর্ষ ভয় দৈন্য ভাবে হইল বিকল ॥ ১১০
শ্রীনিবাস আদি যত বিপ্র ভক্তগণ । প্রভুকে ভিক্ষা দিতে হৈল সবা-
কার মন ॥ শুনি শচী সবাকারে করেন মিনতি । মুঞি নিমাইর দর্শন

মহাপ্রভু ভাবাবেশে ঘন ঘন আছাড় খাইয়া ভূমিতে পতিত হইতে
থাকিলে, তদদর্শনে শচীমাতা রোদন করিয়া কহিতে লাগিলেন, বোধ
হয় আমার নিমাইর অঙ্গ চূর্ণ হইল, হায় হায় ! আমি বিষ্ণুর নিকট
এই বর প্রার্থনা করিতেছি যে, আমি বাল্যকাল হইতে তোমার যে
সেবা করিয়াছি, হে নারায়ণ ! এখন তাহার এই ফল দাও যে, যখন
আমার নিমাই ভূমির উপর পতিত হইবে তখন যেন ইহার শরীরে
ব্যথা না হয় ॥ ১০৯ ॥

শচীদেবী এই মত বাৎসল্যে বিহ্বল হইয়া হর্ষ, ভয় ও দৈন্য ভাবে
ব্যাকুল হইতে লাগিলেন ॥ ১১০ ॥

অনন্তর শ্রীনিবাস প্রভৃতি যত ব্রাহ্মণ ভক্ত, তাঁহারা সকলে মহাপ্রভুকে
ভিক্ষা দিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন, শচীমাতা এই কথা শুনিয়া সক-
লকে বিনয় করিয়া কহিলেন, আমি আর কোথা নিমাইর দর্শন পাইব,

প্রলয়ঃ স্তম্ভ হঃখাভ্যাঞ্জেষ্টা জ্ঞান নিরাকৃতিঃ ।

অভ্রানুভাবাঃ কথিতা মহীনিপতনাদয়ঃ ॥

অন্তর্থাৎ । স্তম্ভ হঃখ নিবন্ধন চেষ্টা ও জ্ঞান শূন্যের নাম প্রলয় । ইহাতে ভূমি নিপতন
প্রভৃতি অনুভাব সকল প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥



আর পাব কতি ॥ তোমা সব সনে হবে অন্যত্র মিলন । মুঞি অভাগিনীর এই মাত্র দরশন ॥ যাকং আচার্য্য গৃহে নিমাইর অবস্থান । মুঞি ভিক্ষা দিব সবারে এই মাগো দান ॥ ১১১ ॥ শুনি ভক্তগণ কহে করি নমস্কার । মাতার যে ইচ্ছা সেই সম্মত সবার ॥ ১১২ ॥ মাতার বৈয়থ্য দেখি প্রভুর ব্যগ্র মন । ভক্তগণ একত্র করি বলিল বচন ॥ তোমা সবার আঞ্জা বিনে চলিলাঙ বৃন্দাবন । যাইতে নারিল বিদ্ব কৈল নিবর্তন ॥ ১১৩ ॥ যদ্যপি সহসা আমি করিঞাছি সম্মাস । তথাপি তোমা সব হৈতে নহিব উদাস ॥ তোমা সব না ছাড়িব যাবৎ আমি জীব । মাতারে তাবৎ আমি ছাড়িতে নারিব ॥ ১১৪ ॥

তোমাদের সঙ্গে অন্যত্রও নিমাইর মিলন হইবে, আমি হতভাগিনী, আমার সঙ্গে এই মাত্র দর্শন লাভ । যে পর্য্যন্ত আচার্য্য গৃহে নিমাইর অবস্থান হইবে, তোমাদিগের নিকট আমি এই প্রার্থনা করিতেছি যে, তত দিন নিমাইকে আমিই ভিক্ষা দান করিব ॥ ১১১ ॥

এই কথা শুনিয়া ভক্তগণ শচীদেবীকে নমস্কার পূর্বক কহিলেন, মা ! আপনার যাহা ইচ্ছা আমরা তাহাতেই সম্মত আছি ॥ ১১২ ॥

অনন্তর মাতার ব্যগ্রতা দেখিয়া মহাপ্রভুর মন চঞ্চল হইল, তখন তিনি প্রত্যেক ভক্তকে কহিলেন, আমি তোমাদিগের অনুমতি ব্যতিরেকে বৃন্দাবন যাইতেছিলাম কিন্তু বিদ্ব আমাকে নিবর্তিত করায় আমি যাইতে পারিলাম না ॥ ১১৩ ॥

যদিচ আমি হঠাৎ সম্মাস করিয়াছি তথাপি তোমাদের নিকট উদাসীন হইতে পারিব না । আমি যত দিন জীবিত থাকিব, তত দিন তোমাদিগকে পরিত্যাগ করিব না এবং মাতাকেও ছাড়িতে সমর্থ হইব না ॥ ১১৪ ॥



সন্ন্যাসির ধর্ম নহে সন্ন্যাস করিয়া । নিজ জন্মস্থানে রহে কুটুম্ব লইয়া ॥
কেহ যেন এই বোলে না করে নিন্দন । সেই যুক্তি কহ যাতে রহে
দুই ধর্ম ॥ ১১৫ ॥ শুনিঞা প্রভুর এই মধুর বচন । শচী পাশ আচা-
র্যাদি করিলা গমন ॥ প্রভুর নিবেদন তারে সকল কহিলা । শুনি শচী
জগন্মাতা কহিতে লাগিলা ॥ ১১৬ ॥ তেঁহে যদি ইহা রহে তবে
মোর সুখ । তার নিন্দা হয় যদি সেহো মোর দুঃখ ॥ তাতে এই যুক্তি
ভাল মোর মনে লয় । নীলাচলে রহে যবে দুই কার্য্য হয় ॥ ১৭ ॥
নীলাচলে নবদ্বীপে যৈছে দুই ঘর । লোক গতাগতি বার্তা পাব
নিরন্তর ॥ ১১৮ ॥ তুমি সব করিতে পার গমনা গমন । গঙ্গান্নানে কছু

হে ভক্তগণ ! সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া কুটুম্ব সঙ্গে নিজ জন্মস্থানে
বাস করা সন্ন্যাসির ধর্ম নহে, কোন ব্যক্তি যেন এই বলিয়া নিন্দা
না করে, যাহাতে দুই ধর্ম রক্ষা পায় এমন যুক্তি বিধান কর ॥ ১১৫ ॥

মহাপ্রভুর এই মধুর বাক্য শ্রবণ করিয়া আচার্য্য প্রভৃতি সকলে
শচীমাতার নিকট গমন করিয়া প্রভুর নিবেদন সকল তাঁহাকে কহিলেন,
তৎ শ্রবণে জগন্মাতা শচী কহিতে লাগিলেন ॥ ১১৬ ॥

নিমাই যদি এই খানে থাকে তবেই আমার সুখ, আর যদি তাহার
নিন্দা হয় তাহা হইলেও আমার দুঃখ হইবে । ইহাতে এই যুক্তি
আমার মনে লইতেছে, নিমাই যদি নীলাচলে থাকে তবে আমার দুই
কার্য্যই সিদ্ধ হইবে ॥ ১১৭ ॥

নীলাচল ও নবদ্বীপ ইহা যেমন দুইটা ঘর, লোকের যাতায়াতে
নিরন্তর সম্বাদ প্রাপ্ত হইবে ॥ ১১৮ ॥

তোমরা সকলে গমনাগমন করিতে পার, কখন গঙ্গান্নান উপলক্ষে
নিমাইরও এদেশে আগমন হইবে, আমি আপনার দুঃখ সুখ গণনা করি



হবে তার আগমন ॥ আপনার দুঃখ স্তুত তাহা নাহি গণি । তার যেই
স্তুত সেই নিজ করি মানি ॥ ১১৯ ॥ শুনি ভক্তগণ তাঁর করেন স্তবন ।
বেদ আজ্ঞা যৈছে মাতা তোমার বচন ॥ ১২০ ॥

ভক্তগণ প্রভু আগে আসিয়া কহিল । শুনিঞা প্রভুর মনে আনন্দ হইল
নবদ্বীপবাসী আদি যত লোকগণ । সবারে সম্মান করি বলিল বচন ॥
তুমি সব লোক মোর পরম বান্ধব । এক ভিক্ষা মাগি মোরে দেহ তুমি
সব ॥ ঘর যাঞা কর সদা কৃষ্ণসঙ্কীৰ্তন । কৃষ্ণনাম কৃষ্ণকথা কৃষ্ণআরাধন ॥
১২২ ॥ আজ্ঞা দেহ নীলাচল করিয়ে গমন । মধ্যে মধ্যে আসি তোমা
সবায় দিব দরশন ॥ এত বলি সবাকারে ঈষৎ হাসিয়া । বিদায় করিল
প্রভু সম্মান করিয়া ॥ ১২৩ ॥ সব বিদায় করি প্রভু চলিতে কৈল মন ।

না, তাহার যেই স্তুত তাহাকেই স্তুত করিয়া মানি ॥ ১১৯ ॥

শচীমাতার এই কথা শুনিয়া ভক্তগণ তাহাকে স্তব করত কহিলেন,
মাতঃ ! বেদাজ্ঞার সদৃশ আপনার এই আজ্ঞা হইল ॥ ১২০ ॥

তৎপরে ভক্তগণ মহাপ্রভুর অগ্রে আগমন করিয়া মাতার অভিপ্রায়
প্রকাশ করিয়া কহিলেন, তৎ প্রবণে মহাপ্রভুর মন অতিশয় আনন্দিত
হইল ॥ ১২১ ॥

অনন্তর নবদ্বীপবাসী যত লোক আগমন করিয়াছিল, মহাপ্রভু
সকলকে সম্মান করিয়া কহিলেন, তোমরা যত লোক সকলই আমার
পরম বান্ধব, তোমাদের নিকট একটি ভিক্ষা প্রার্থনা করিতেছি, তোমরা
সকল আমাকে অর্পণ কর । আমার ভিক্ষা এই যে তোমরা গৃহে গিয়া
নিরন্তর কৃষ্ণসঙ্কীৰ্তন, কৃষ্ণ নাম, কৃষ্ণ কথা ও কৃষ্ণ আরাধনা কর ॥ ১২২ ॥

তোমরা সকল আমাকে আজ্ঞা দাও আমি নীলাচলে গমন করি,
মধ্যে ২ আসিয়া তোমাদিগকে দর্শন দিব, এই বলিয়া ঈষৎ হাস্তপূর্বক
সকলকে সম্মান করিয়া বিদায় দিলেন ॥ ১২৩ ॥



হরিদাস কান্দি কহে করুণ বচন ॥ ১২৪ ॥ নীলাচল চলিলা তুমি
মোর কোন গতি । নীলাচল যাইতে মোর নাহি নিজ শক্তি ॥ মুঞি
অধম তোমার না পাব দরশন । কেমনে ধরিমু এই পাপিষ্ঠ জীবন ॥ ১২৫ ॥
প্রভু কহে কর তুমি দৈন্য সম্বরণ । তোমার দৈন্য আমার ব্যাকুল হই
মন ॥ ১২৬ ॥ তোমার লাগি জগন্নাথের ক্রিষ নিবেদন । তোমাবে
নিয়াব আমি শ্রীপুরুষোত্তম ॥ ১২৭ ॥ তবে ত আচার্য্য কহে বিনীত
হইয়া । দিন দুই চারি রহ কৃপা তং করিয়া ॥ ১২৮ ॥ আচার্য্য বচন
প্রভু না করে লজ্জন । রহিলা অদ্বৈত গৃহে না কৈলা গমন ॥ ১২৯ ॥
আনন্দিত হৈলা আচার্য্য শচী ভক্ত সব । প্রতিদিন করে আচার্য্য মহা-

মহাপ্রভু যখন সকলকে বিদায় দিয়া নীলাচলে যাইতে ইচ্ছা করিলেন,
তখন হরিদাস আসিয়া ক্রন্দন পূর্ব্বক করুণ বচনে কহিতে লাগি-
লেন ॥ ১২৪ ॥

প্রভো! আপনি নীলাচলে চলিলেন এক্ষণে আমার গতি কি
হইবে, নীলাচলে যাইতে আমার নিজের শক্তি নাই, আমি অধম আপ-
নার দর্শন পাইব না, কি রূপে এই পাপিষ্ঠ জীবন ধারণ করিব ॥ ১২৫ ॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু কহিলেন, হরিদাস! দৈন্য সম্বরণ কর,
তোমার দৈন্য আমার মন ব্যাকুল হইতেছে ॥ ১২৬ ॥

তোমার জন্য জগন্নাথকে নিবেদন করিব এবং তোমাকে শ্রীপুরু-
ষোত্তমে লইয়া যাওয়াইব ॥ ১২৭ ॥

অনন্তর আচার্য্য বিনীত হইয়া কহিলেন, প্রভো! কৃপা করিয়া দুই
চারি দিন অবস্থিতি করুন ॥ ১২৮ ॥

মহাপ্রভু আচার্য্যের বাক্য লজ্জিত করেন না, স্তব্রাং গমন না করিয়া
আচার্য্য গৃহে অবস্থিত রহিলেন ॥ ১২৯ ॥

তখন আচার্য্য, শচীদেবী ও ভক্তগণ আনন্দিত হইলেন এবং
আচার্য্য প্রতি দিবস মহোৎসব করিতে লাগিলেন ॥ ১৩০ ॥



মহোৎসব ॥ ১৩০ ॥ দিনে কৃষ্ণকথা রস ভক্তগণ সঙ্গে । রাত্রে মহা-
মহোৎসব সঙ্কীৰ্তন সঙ্গে ॥ ১৩১ ॥ আনন্দিত হঞা শচী করেন রক্ষন ।
স্বখে ভোজন করে প্রভু লঞা ভক্তগণ ॥ ১৩২ ॥ আচার্য্যের শ্রদ্ধা ভক্তি
গৃহ সম্পদ ধনে । সকল সফল হৈল প্রভু আরাধনে ॥ ১৩৩ ॥ শচীর
আনন্দ বাড়ে দেখি পুত্রমুখ । ভোজন করাঞা কৈল পূর্ণ নিজস্বখ ॥ ১৩৪
এই মতাদ্বৈত গৃহে ভক্তগণ মেলে । বঞ্চিল কথোক দিন নানা কুতু-
হলে ॥ ১৩৫ ॥ আরু দিন প্রভু কহে সব ভক্তগণে । নিজ নিজ গৃহে
সবে করহ গমনে ॥ ঘরে গিয়া কর সবে কৃষ্ণ সঙ্কীৰ্তন ॥ পুনরপি আমা
সঙ্গে হইব মিলন ॥ কভু বা করিবে তোমরা নীলাদ্রি গমন । কভু বা
আসিব আমি করিতে গঙ্গাস্নান ॥ ১৩৬ ॥ নিত্যানন্দ গোসাঞি পণ্ডিত

মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে দিবসে কৃষ্ণকথার আলাপন এবং রাত্রিতে
সঙ্কীৰ্তন সঙ্গে মহোৎসব করেন ॥ ১৩১ ॥

শচীদেবী আনন্দচিত্তে পাক করেন এবং মহাপ্রভু ভক্তগণ লইয়া
স্বখে ভোজন করেন ॥ ১৩২ ॥

অদ্বৈত আচার্য্যের শ্রদ্ধা, ভক্তি ও গৃহ সম্পদ প্রভৃতি যত ধন, তৎ-
সমুদায় মহাপ্রভুর আরাধনায় সফল হইল ॥ ১৩৩ ॥

পুত্র মুখ দর্শনে শচীদেবীর আনন্দ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, পুত্রকে
ভোজন করাইয়া আপনার স্বখ পূর্ণ করিলেন ॥ ১৩৪ ॥

এই মত অদ্বৈত গৃহে ভক্তগণ সঙ্গে পরম কৌতুহলে কতিপয়
দিবস যাপন করিলেন ॥ ১৩৫ ॥

অপর অন্য একদিন মহাপ্রভু ভক্তগণকে কহিলেন তোমরা সকল
নিজ নিজ গৃহে গমন কর এবং গৃহে গিয়া কৃষ্ণসঙ্কীৰ্তন কর, পুনর্ব্বার
আমার সঙ্গে তোমাদের মিলন হইবে, তোমরাও কখন নীলাচলে
আগমন করিবা এবং কখন আমিও বা গঙ্গাস্নান করিতে আগমন
করিব ॥ ১৩৬ ॥



জগদানন্দ । দামোদর পণ্ডিত আর দত্ত মুকুন্দ ॥ এই চারি জন আচার্য্য
দিল প্রভু সনে । জননী প্রবোধ করি বন্দিল চরণে ॥ তাঁরে প্রদক্ষিণ
করি করিল গমন । এথা আচার্য্যের ঘরে উঠিল ক্রন্দন ॥ ১৩৭ ॥ নির-
পেক্ষ হইয়া প্রভু শীঘ্র যে চলিল । কান্দিতে কান্দিতে আচার্য্য পাছেত
লাগিল ॥ ১৩৮ ॥ কথোদূর যাই প্রভু করিঁ যোড় হাত । আচার্য্য
প্রবোধি কহে কিছু মিষ্ট বাত ॥ ১৩৯ ॥ জমনী প্রবোধ কর ভক্ত সমা-
ধান । তুমি ব্যগ্র হৈলে কারো না রহিবে প্রাণ ॥ ১৪০ ॥ এত বলি প্রভু
তাঁরে করি আলিঙ্গন । নিরন্ত করিয়া কৈল স্বচ্ছন্দ গমন ॥ গঙ্গাতীরে
তীরে প্রভু চারি জন সাথে । নীলাদ্রি চলিল প্রভু ছত্রভোগ পথে ॥
১৪১ ॥ চৈতন্যমঙ্গলে প্রভুর নীলাদ্রি গমন । বিস্তারি বর্ণিয়াছেন দাস

তখন অবৈতাচার্য্য, নিত্যানন্দ গোস্বামী, জগদানন্দ পণ্ডিত,
দামোদর পণ্ডিত ও মুকুন্দ দত্ত এই চারি জনকে মহাপ্রভুর সঙ্গে
দিলেন, মহাপ্রভু জননীকে প্রবোধ দিয়া তাঁহার চরণ বন্দন ও তাঁহাকে
প্রদক্ষিণ করিয়া গমন করিলেন, এদিকে আচার্য্যের গৃহে ক্রন্দন ধনি
উপস্থিত হইল ॥ ১৩৭ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু নিরপেক্ষ হইয়া শীঘ্র গমন করিতে থাকিলে,
আচার্য্য প্রভু ক্রন্দন করিতে ২ পশ্চাৎ চলিত লাগিলেন ॥ ১৩৮ ॥

মহাপ্রভু কতক দূর গমন করিয়া যোড় হস্তে আচার্য্যকে প্রবোধ
দিয়া কিছু মিষ্ট বাক্য কহিলেন ॥ ১৩৯ ॥

আচার্য্য ! আপনি জননীকে প্রবোধ ও ভক্তগণকে সমাধান করুন,
আপনি ব্যগ্র হইলে কাহারও জীবন রক্ষা পাইবে না ॥ ১৪০ ॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন পূর্বক নিরন্ত করিয়া
স্বচ্ছন্দে গমন করিলেন এবং গঙ্গা তীরে তীরে চারিজন সঙ্গে করিয়া
ছত্রভোগ পথে নীলাচলে যাইতে লাগিলেন ॥ ১৪১ ॥

বৃন্দাবন দাস ঠাকুর চৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থে মহাপ্রভুর নীলাচল গমন



বন্দাবন ॥ ১৪২ ॥ অদ্বৈত গৃহ বিলাস প্রভুর শুনে যেই জন । অচি-
রাতে মিলে তারে চৈতন্যচরণ ॥ ১৪৩ ॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার
আশ । চৈতন্য চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১৪৪ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সম্যাসকরণাদ্বৈত গৃহে
ভোজন বিলাস বর্ণনং নাম তৃতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ৩ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি মধ্য তৃতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ ৭ ॥

বিস্তার করিয়া বর্ণন করিয়াছেন ॥ ১৪২ ॥

যে ব্যক্তি মহাপ্রভুর এই অদ্বৈত গৃহবিলাস শ্রবণ করেন, অচির
কালে তাঁহার চৈতন্য চরণাবিন্দ লাভ হয় ॥ ১৪৩ ॥

শ্রীরূপ ও রঘুনাথ গোস্বামির পাদপদ্মে আশা করিয়া এই কৃষ্ণদাস
চৈতন্য চরিতামৃত কহিতেছে ॥ ১৪৪ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ
বিদ্যারত্ন কৃত চৈতন্য চরিতামৃতটিপ্পন্যাং অদ্বৈতগৃহে ভোজন বিলাস
বর্ণনং নাম তৃতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

চতুর্থঃ পরিচ্ছেদঃ ।

—*~*~*—

যস্মৈ দাতুং চোরয়ন্ ক্ষীরভাণ্ডং

গোপীনাথঃ ক্ষীরচোরাভিধো হভূঃ ।

শ্রীগোপালঃ প্রাহুরাসীদ্বশঃ সন্

যৎ প্রেম্না তং মাধবেন্দ্রং নতো হস্মি ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ । জয়দ্বৈতচন্দ্র জয়গৌরভক্ত
বৃন্দ ॥ ২ ॥ নীলাদ্রি গমন জগন্নাথ দরশন । সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভুর
মিলন ॥ এই সব লীলা প্রভুর দাস বৃন্দাবন । বিস্তারিয়া করিয়াছেন
উত্তম বর্ণন ॥ ৩ ॥ সহজে চরিত্র মধুর চৈতন্যবিহার । বৃন্দাবন দাস যুখে

যস্মৈ দাতুমিতি । যস্মৈ মাধবেন্দ্রায় দাতুং ক্ষীরভাণ্ডং চোরয়ন্ সন্ গোপীনাথঃ ক্ষীর-
চোরাভিধো হভূঃ বভূব যস্য প্রেম্না বশঃ বশীভূতঃ সন্ শ্রীগোপালঃ প্রাহুরাসীৎ প্রকটাবভূব
তং মাধবেন্দ্রং মহং নতো হস্মি ॥ ৭ ॥

যাঁহাকে দিবার নিমিত্ত ক্ষীরভাণ্ড চুরি করিয়া গোপীনাথ “ক্ষীর-
চোরা” এই নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং যাঁহার প্রেমে শ্রীগোপাল বশী-
ভূত হইয়া প্রাহুভূত হইয়াছেন, সেই মাধবেন্দ্রপুরীকে আমি নমস্কার
করি ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক, জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দের জয় হউক এবং
শ্রীদ্বৈতচন্দ্র ও গৌরভক্ত বৃন্দের জয় হউক ॥ ২ ॥

শ্রীবৃন্দাবন দাস ঠাকুর মহাপ্রভুর নীলাচল গমন, জগন্নাথ দর্শন ও
সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের সহিত মিলন, এই সকল লীলা বিস্তার পূর্বক
উত্তম রূপে বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৩ ॥

স্বভাবতই চৈতন্যবিহার অতিশয় মধুর, তাহাতে আবার বৃন্দাবন

অমৃতের ধার ॥ ৪ ॥ অতএব তাহা বর্ণিলে হয় পুনরুক্তি । দস্ত করি
বর্ণি যদি তৈছে নাহি শক্তি ॥ ৫ ॥ চৈতন্যমঙ্গলে তেঁহো করিলা বর্ণন ।
সূত্ররূপে সেই লীলা করিয়ে সূচন ॥ তার সূত্রে আছে তেঁহো না
কৈল বর্ণন । যথা কথঞ্চিৎ করি সে লীলা কথন ॥ অতএব তাঁর
পায়ে করি নমস্কার । তাঁর পায়ে অপরাধ নহুক আমার ॥ ৬ ॥ এই
মতে মহাপ্রভু চলিলা নীলাচলে । চারিভক্ত সঙ্গে কৃষ্ণকীর্তন কুতূহলে ॥
ভিক্ষা লাগি এক দিন এক গ্রামে গিয়া । আপনে বহুত অন্ন আনিলা
মাগিয়া ॥ ৭ ॥ পথে বড় বড় দানী বিষ় নাহি করে । তা সবারে কৃপা
করি আইলা রেমুণারে ॥ ৮ ॥ রেমুণাতে গোপীনাথ পরম মোহন ।

দাস মুখে অমৃতের ধারা স্বরূপ হইয়াছে ॥ ৪ ॥

অতএব তাহা বর্ণন করিলে পুনরুক্তি দোষ হয়, যদি অহঙ্কার
করিয়া বর্ণন করিতে ইচ্ছা করি, কিন্তু তাহাতে আমার শক্তি নাই ॥ ৫ ॥

বৃন্দাবন দাস ঠাকুর চৈতন্যমঙ্গলে যাহা বিস্তার করিয়া বর্ণন করি-
য়াছেন, আমি সেই লীলার কেবল মাত্র সূত্র করিব এবং তিনি যাহার
সূত্র করিয়াছেন অথচ বর্ণন করেন নাই, আমি সেই লীলার যথা
কথঞ্চিৎ বর্ণন করিতেছি, অতএব তাঁহার চরণে নমস্কার করি, তাঁহার
পদে যেন আমার অপরাধ না হয় ॥ ৬ ॥

এই মতে মহাপ্রভু চারি জন ভক্ত সঙ্গে কৃষ্ণকীর্তন কুতূহলে
নীলাচলে যাইতে লাগিলেন, ভিক্ষা নিমিত্ত এক দিন এক গ্রামে গমন
করিয়া আপনি অনেক ভিক্ষা করিয়া আনয়ন করিলেন ॥ ৭ ॥

পথে বড় বড় দানী অর্থাৎ বনরক্ষক, তাহারা কেহ বিষ় করে নাই,
সেই সকল দানীকে কৃপা করিয়া মহাপ্রভু রেমুণায় আসিয়া উপস্থিত
হইলেন ॥ ৮ ॥

রেমুণাতে পরম মনোহর গোপীনাথ মূর্তি আছেন, মহাপ্রভু ভক্তি



ভক্তি করি কৈল প্রভু তার দরশন ॥ ৯ ॥ তাঁর পাদপদ্ম নিকট প্রণাম
করিতে । তাঁর পুষ্পচূড়া পড়িল প্রভুর মাথাতে ॥ ১০ ॥ চূড়া পাঞা
প্রভু মনে আনন্দিত হৈঞা । বহু নৃত্য গীত কৈলা ভক্তগণ লঞা ॥ ১১ ॥
প্রভুর প্রভাব দেখি প্রেম রূপ গুণ । বিস্মিত হইলা গোপীনাথের দাস
গণ ॥ নানা মত প্রীতে কৈল প্রভুর সেবন । সেই রাত্রি তাহা প্রভু
করিল। রঞ্জন ॥ ১২ ॥ মহাপ্রসাদ ক্ষীর লোভে রহিল। প্রভু তথা ।
পূর্বের ঈশ্বরপুরী তাঁরে কহিয়াছেন কথা ॥ ক্ষীরচোরা গোপীনাথ প্রসিদ্ধ
তাঁর নাম । ভক্তগণে কহে প্রভু সেই ত আখ্যান ॥ ১৩ ॥ পূর্বের মাধব-
পুরী লাগি ক্ষীর কৈল চুরি । অতএব নাম হৈল ক্ষীরচোরা করি ॥ ১৪ ॥

পূর্বক তাঁহার দর্শন করিলেন ॥ ৯ ॥

মহাপ্রভু যখন গোপীনাথের পাদপদ্ম নিকট গিয়া প্রণাম করেন
তখন ঐ গোপীনাথের পুষ্পচূড়া আসিয়া, মহাপ্রভুর মস্তকে পতিত
হইল ॥ ১০ ॥

চূড়া পাঞিয়া মহাপ্রভু অতিশয় আনন্দিত হওঁত ভক্তগণ লইয়া বহু
প্রকারে নৃত্য গীত করিতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥

গোপীনাথের দাস সকল মহাপ্রভুর প্রভাব ও রূপ গুণ দর্শনে
বিস্মিত হইয়া প্রভুর সেবন বিষয়ে নানামত প্রীতি প্রকাশ করিলে
তিনি সেই রাত্রি তথায় যাপন করেন ॥ ১২ ॥

মহাপ্রভু গোপীনাথের ক্ষীর প্রসাদ লোভে তথায় অবস্থিতি করিয়া,
পূর্বের ঈশ্বরপুরী তাঁহাকে যে কথা কহিয়াছিলেন অর্থাৎ “ক্ষীরচোরা
গোপীনাথ” এই প্রসিদ্ধ নাম যে কারণে হইয়াছিল, ভক্তগণের নিকট
মহাপ্রভু সেই আখ্যান বর্ণন করিলেন ॥ ১৩ ॥

ইনি পূর্বের মাধবপুরীর নিমিত্ত ক্ষীর চুরি করিয়াছিলেন এজন্য
ইহার নাম ক্ষীরচোরা হইয়াছে ॥ ১৪ ॥



পূর্বে শ্রীমাধবপুরী আইলা বৃন্দাবন । ভ্রমিতে ভ্রমিতে গেলা গিরি গো-
বর্দ্ধন ॥ প্রেমে মত্ত নাহি তাঁর দিবা রাত্রি জ্ঞান । ক্ষণে উঠে ক্ষণে পড়ে
নাহি স্থানাস্থান ॥ ১৫ ॥ শৈল পরিক্রমা করি গোবিন্দকুণ্ডে আসি । স্নান
করি বৃক্ষতলে আছে সন্ধ্যায় বসি । গোপাল বালক এক দুগ্ধ ভাণ্ড
লঞা । আসি আগে ধরি কিছু বোলেন হাসিঞা ॥ ১৬ ॥ যতি এই
দুগ্ধ লঞা কর তুমি পান । মাগি কেনে নাহি খাও কি বা কর ধ্যান ॥
১৭ ॥ বালকের সৌন্দর্য্যে পুরীর হইল সন্তোষ । তাহার মধুর বাক্যে
গেল ভোক শোষ ॥ ১৮ ॥ পুরী কহে কে তুমি কাঁহা তোমার বাস ।
কেহতে জানিলে আমি করি উপবাস ॥ ১৯ ॥ বালক কহে গোপ

পূর্বে মাধবপুরী বৃন্দাবন আগমন করিয়া ভ্রমণ করিতে ২ গোব-
র্দ্ধনে গিয়া উপস্থিত হইলেন, ঐ পুরী গোস্বামী প্রেমে মত্ত হওয়ায়
তাঁহার দিবারাত্রি জ্ঞান ছিল না, স্থানাস্থান জ্ঞানশূন্য হইয়া ক্ষণে
উঠেন এবং ক্ষণে পতিত হইলেন ॥ ১৫ ॥

গোবর্দ্ধন পরিক্রমা করিয়া গোবিন্দকুণ্ডে আগমন করত স্নান
করিয়া যখন সন্ধ্যার সময় বৃক্ষতলে বসিয়া আছেন, এমন সময়
এক গোপবালক দুগ্ধ ভাণ্ড লইয়া আসিয়া অগ্রে রাখিলেন এবং
হাস্য বদনে পুরীকে কিছু কহিতে লাগিলেন ॥

অহে সন্ন্যাসিন্ ! তুমি এই দুগ্ধ লইয়া পান কর, তুমি ভিক্ষা করিয়া
কেন ভোজন কর না ?, কি ধ্যান করিতেছ ? ॥ ১৭ ॥

তখন বালকের সৌন্দর্য্য দেখিয়া পুরীর সন্তোষ হইল এবং তাঁহার
মধুর বাক্যে ক্ষুধা তৃষ্ণা নিবৃত্ত হইয়া গেল ॥ ১৮ ॥

অনন্তর পুরী জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কে ? তোমার বাসস্থান
কোথায় ? এবং আমি উপবাসী আছি তুমি ইহা কি রূপে জানিতে
পারিলা ? ॥ ১৯ ॥

এই কথা শুনিয়া বালক কহিলেন আমি এই গ্রামবাসী গোপ,



আমি এই গ্রামে বসি । আমার গ্রামেতে কেহো না রুহে উপবাসি ॥
কেহো নাগি খায় অন্ন কেহো দুষ্কাহার । অযাচক জনে আমি দিয়ে ত
আহার ॥ ২০ ॥ জল লৈতে শ্রীগণ তোমারে দেখি গেল। । শ্রী সব দুষ্ক
দিঞা আমারে পাঠাইল। ॥ গোদোহন করিতে চাহি শীঘ্র আমি যাব ।
আর বার আসি এই ভাণ্ডটী লইব ॥ ২১ ॥ এত বলি বালক গেল। না
দেখিয়ে আর । মাধবপুরীর চিত্তে হৈল চমৎকার ॥ ২২ ॥ দুষ্ক পান
করি ভাণ্ড দুইঞা রাখিল । বাট দেখে সেই বালক পুন না আইল ॥ ২৩
বসি নাম লয় পুরী নিদ্রা নাহি হয় । শেষ রাত্রে তন্দ্রা হৈল বাহু বৃত্তি
লয় ॥ স্বপ্নে দেখে সেই বালক সন্মুখে আসিয়া । এক কুঞ্জ লঞা

আমার গ্রামে কেহ উপবাসী থাকে না, কেহ ভিক্ষা করিয়া অন্ন খায়,
কেহ বা দুষ্ক পান করে । আর যিনি অযাচক হয়েন আমি তাঁহাকে
আহার প্রদান করি ॥ ২০ ॥

শ্রীগণ জল আনিতে আসিয়া তোমাকে দেখিয়া গিয়াছে, তাহা-
রাই আমাকে দুষ্ক দিয়া পাঠাইয়া দিল, আমার গোদোহন করা হয়
নাই শীঘ্র যাইব, আমি পুনর্ব্বার আসিয়া এই ভাণ্ড লইব ॥ ২১ ॥

এই বলিয়া বালক চলিয়া গেলেন আর তাঁহার দেখা হইলেন না,
তখন মাধব পুরীর চিত্তে আশ্চর্য্য বোধ হইল ॥ ২২ ॥

পুরী দুষ্ক পান করত ভাণ্ড প্রক্ষালন করিয়া রাখিলেন এবং পথের
দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া রহিয়াছেন, কিন্তু বালক পুনর্ব্বার আগমন
করিলেন না ॥ ২৩ ॥

পুরী বসিয়া নাম গ্রহণ করিতেছেন, নিদ্রা হইতেছে না, কিন্তু
যখন শেষরাত্রে তন্দ্রার আগমে বাহু বৃত্তি (বাহুজ্ঞান) লয় হইল,
তখন স্বপ্নে দেখিতেছেন, সেই বালক আগমন পূর্ব্বক আমার হাত
ধরিয়া এক কুঞ্জের মধ্যে লইয়া গেলেন ॥ ২৪ ॥



গেলা হাতেতে ধরিঞা ॥ ২৪ ॥ কুঞ্জ দেখাইয়া কহে আমি এই কুঞ্জে
রই । শীত বৃষ্টি দাবায়িতে হুঃখ বড় পাই ॥ গ্রামের লোক আমি
আমা কাড় কুঞ্জ হৈতে । পর্বত উপরে লঞা রাখ ভাল মতে ॥ এক
মঠ করি তাহা করহ স্থাপন । বহু শীতল জলে আমা করাহ স্নান ॥ ২৫ ॥
বহু দিন তোমার পথ করি নিরীক্ষণ । কবে আসি মাধব আমা করিবে
সেবন ॥ ২৬ ॥ তোমার প্রেম বশে করি সেবা অঙ্গীকার । দর্শন দিঞা
নিস্তারিব সকল সংসার ॥ ২৭ ॥ শ্রীগোপাল নাম মোর গোবর্দ্ধনধারী ।
বজ্রের স্থাপিত আমি ইহা অধিকারী ॥ ২৮ ॥ শৈল উপর হৈতে আমা
কুঞ্জে লুকাইঞা । স্নেহ ভয়ে সেবক আমার গেল পলাইঞা ॥ ২৯ ॥

এবং কুঞ্জ দেখাইয়া কহিলেন, আমি এই কুঞ্জের মধ্যেই থাকি,
শীত বৃষ্টি ও দাবায়িতে আমাকে বড় কষ্ট পাইতে হয় অতএব গ্রামের
লোক ডাকিয়া তাহাদের দ্বারা কুঞ্জ হইতে বাহির করিয়া পর্বতের
উপরে আমাকে ভাল মতে রাখ এবং এক মঠ নির্মাণ করত
তাহাতে আমাকে স্থাপন করিয়া বহুবিধ শীতল জলে আমাকে স্নান
করাও ॥ ২৫ ॥

আমি বহু দিন হইতে তোমার পথের দিকে এক্রপ দৃষ্টিপাত
করিয়া রহিয়াছি যে, কবে মাধব আসিয়া আমাকে সেবা করিবে ॥ ২৬ ॥

তোমার প্রেমে বশীভূত হইয়াই সেবা অঙ্গীকার করিতেছি, আমি
দর্শন দিয়া সংসার নিস্তার করিব ॥ ২৭ ॥

আমি গোবর্দ্ধনধারী, আমার নাম গোপাল, আমি বজ্রের স্থাপিত
এবং এই স্থানের অধিকারী ॥ ২৮ ॥

স্নেহ ভয়ে আমার সেবক সকল পর্বতের উপর হইতে আমাকে
কুঞ্জে লুকাইয়া রাখিয়া পলায়ন করিয়াছে ॥ ২৯ ॥

* শ্রীকৃষ্ণের পোজ বজ্র এই বিগ্রহকে স্থাপন করেন ।

সেই হৈতে রহি আমি এই কুঞ্জ স্থানে । ভাল হৈল আইলা আমা
কাহ সাবধানে ॥ ৩০ ॥ এত বলি সে বালক অন্তর্দান কৈল । জাগিঞা
মাধবপুরী বিচার করিল ॥ ৩১ ॥ কৃষ্ণকে দেখিলু মুঞি নারিলু চিনিতে ।
এত বলি প্রেমাবেশে পড়িলা ভূমিতে ॥ ৩২ ॥ ক্ষণেক রোদন করি মন
কৈল ধীর । আজ্ঞার পালন লাগি হইলা স্থস্থির ॥ ৩৩ ॥ প্রাতঃস্নান
করি পুরী গ্রাম মধ্যে গেলা । সব লোকে একত্র করি কহিতে
লাগিলা ॥ গ্রামের ঈশ্বর তোমার গোকর্দনধারী । কুঞ্জে আছেন তাঁরে
চল বাহির যে করি ॥ ৩৪ ॥ অত্যন্ত নিবিড় কুঞ্জ নারি প্রবেশিতে ।
কুঠারি কোদালি লহ দ্বার যে করিতে ॥ ৩৫ ॥ শুনি তার সঙ্গে লোক

আমি সেই হইতে এই কুঞ্জস্থানে অবস্থিত আছি, ভাল হইল
ভূমি আসিয়াছ, আমাকে এই স্থান হইতে সাবধানে বাহির কর ॥ ৩০ ॥
এই বলিয়া সেই বালক অন্তর্দান করিলে মাধবপুরী চৈতন্য হইয়া
বিচার করিতে লাগিলেন ॥ ৩১ ॥

আমি কৃষ্ণকে দর্শন করিলাম, তাঁহাকে চিনিতে পারি নাই, এই
বলিয়া প্রেমাবেশে ভূমিতে পতিত হইলেন ॥ ৩২ ॥

অনন্তর ক্ষণকাল রোদন করিয়া মনে ধৈর্য ধারণ করত আজ্ঞার
পালন নিমিত্ত যত্নবান হইলেন ॥ ৩৩ ॥

পুরী গোস্বামী প্রাতঃস্নান পূর্বক গ্রাম মধ্যে গমন করিয়া লোক
সকল একত্রিত করত কহিতে লাগিলেন ॥ ৩৪ ॥

অহে গ্রামবাসিগণ ! তোমাদের গ্রামের ঈশ্বর গোকর্দনধারী, কুঞ্জ
মধ্যে অবস্থিত আছেন, তোমরা সকলে চল তাঁহাকে কুঞ্জ হইতে
বাহির করি গা ॥ ৩৫ ॥

কুঞ্জ অতি নিবিড় প্রবেশ করিবার উপায় নাই, অতএব দ্বার করিবার
নিমিত্ত কুঠারী ও কোদালি সকল গ্রহণ কর ॥ ৩৬ ॥

চলিলা হরিষে । কুঞ্জ কাটি দ্বার করি করিল প্রবেশে ॥ ৩৭ ॥ ঠাকুর
দেখিল মাটি তুণে আচ্ছাদিত । দেখি সব লোক হৈল আনন্দে বিস্মিত ॥
আবরণ দূর করি করিল বিদিতে । মহাভারি ঠাকুর কেহো নাহি চালা-
ইতে ॥ ৩৮ ॥ মহা মহা বলিষ্ঠ লোক একত্র হইয়া । পর্বত উপর গেলা
ঠাকুর লইয়া ॥ পাথর সিংহাসন উপর ঠাকুর বসাইল । বড় এক পাথর
পৃষ্ঠে অবলম্ব দিল ॥ ৩৯ ॥ গ্রামের ব্রাহ্মণ সব নব ঘট লঞা । গোবিন্দ
কুণ্ডের জল আনি লু ছানিঞা ॥ নব শত ঘট জল কৈল উপনীত । নানা
বাদ্য ভেরী বাজে স্ত্রীগণে গায় গীত ॥ ৪০ ॥ কেহো গায় কেহো নাচে
মহোৎসব হৈল । অনেক সামগ্রী যত্ন করি আনাইল ॥ ৪১ ॥ দধি দুগ্ধ

পুরী গোস্বামির এই বাক্য শুনিয়া গ্রামবাসী লোক সকল হস্ত-
চিন্তে তাহার সঙ্গে চলিতে লাগিল এবং তথায় গিয়া কুঞ্জছেদন পূর্বক
দ্বার করিয়া প্রবেশ করিল ॥ ৩৭ ॥

যুক্তিকা ও তুণে ঠাকুরকে আচ্ছাদিত দেখিয়া সকলে মহানন্দে
বিস্মিত হইল । তাহার সকল আবরণ দূর করিয়া ঠাকুরকে উঠাইতে
ইচ্ছা করিলে গুরুতর ভার প্রযুক্ত কেহই উঠাইতে পারিল না ॥ ৩৮ ॥

তখন মহা মহা বলিষ্ঠ লোক সকল একত্রিত হইয়া ঠাকুরকে
পর্বতের উপর লইয়া গিয়া পাথরের সিংহাসনের উপর উপবেশন
করাইল এবং বৃহৎ এক থানা প্রস্তর পৃষ্ঠদেশে অবলম্বন দিল ॥ ৩৯ ॥

অনন্তর গ্রামের ব্রাহ্মণ গণ নূতন ঘট গ্রহণ পূর্বক গোবিন্দকুণ্ডের
জল বস্ত্রপূত করিয়া একশত ঘট জল আনিয়া উপস্থিত করিলেন ।
তখন ভেরী প্রভৃতি নানাবিধ বাদ্য বাজিতে লাগিল, স্ত্রীগণ গান
করিতে আরম্ভ করিল ॥ ৪০ ॥

ঐ সময়ে কেহ গান ও কেহ নৃত্য করায় মহা মহোৎসব উপস্থিত
হইল এবং অনেক যত্ন করিয়া নানাবিধ দ্রব্য সকল আনয়ন করাইল ॥ ৪১ ॥

স্বত আইল যত গ্রাম হৈতে । ভোগ সামগ্রী আইলা সন্দেশাদি কতে ॥
তুলস্যাদি পুষ্প বস্ত্র আইল অনেক । আপনে মাধবপুরী করে অভি-
ষেক ॥ ৪২ ॥ অঙ্গ মলা দূর করি করাইল স্নান । বহু তৈল দিয়া কৈল
শ্রীঅঙ্গ চিকণ ॥ পঞ্চগব্য পঞ্চায়তে স্নান করাইয়া । মহাস্নান করাইল
শত ঘট দিয়া ॥ পুন তৈল দিয়া কৈল শ্রীঅঙ্গ চিকণ । শঙ্খ গঙ্গোদকে
কৈল স্নান সমাপন ॥ ৪৩ ॥ শ্রীঅঙ্গ মার্জ্জন করি বস্ত্র পরাইল । চন্দন
তুলসী পুষ্পমালা অঙ্গে দিল ॥ ধূপ দীপ করি নান্ন ভোগ লাগাইল ॥
দধি দুগ্ধ সন্দেশাদি যত কিছু ছিল ॥ সুবাসিত জল নব্য পাত্রে সম-
র্পিল । আচমন দিয়া পুন তাম্বুল অর্পিল ॥ আরতি করিয়া কৈল
অনেক স্তবন । দণ্ডবৎ করি কৈল আত্ম সমর্পণ ॥ ৪৪ ॥ গ্রামের যত

এবং গ্রাম হইতে দধি, দুগ্ধ, স্বত ও ভোগ সামগ্রী গিফান তুলসী পুষ্প
এবং বস্ত্র প্রভৃতি অনেক উপকরণ আসিয়া উপস্থিত হইল, তখন মাধব-
পুরী স্বয়ং অভিষেক করিতে লাগিলেন ॥ ৪২ ॥

দেবের অঙ্গ মলা দূর করিয়া স্নান, বহুতর তৈল দিয়া শ্রীঅঙ্গ
চিকণ, পঞ্চগব্য ও পঞ্চায়তে স্নান করাইয়া একশত ঘট জলে মহা স্নান
করাইলেন । তৎপরে পুনর্বার শ্রীঅঙ্গ চিকণ করিয়া শঙ্খপূরিত
গঙ্গোদক দ্বারা স্নান করাইয়া স্নান সমাপন করিলেন ॥ ৪৩ ॥

তদনন্তর শ্রীঅঙ্গ মার্জ্জন পূর্বক বস্ত্র পরিধান করাইয়া চন্দন তুলসী
ও পুষ্প মালা অঙ্গে প্রদান করিলেন । তৎপরে ধূপ দীপ দিয়া দধি
দুগ্ধ সন্দেশ প্রভৃতি যে কিছু দ্রব্য উপস্থিত ছিল এবং নূতন পাত্রে
সুবাসিত জল নিবেদন করিয়া আচমন প্রদান পূর্বক তাম্বুল নিবেদন
করিলেন । তদনন্তর আরাট্রিক করিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম ও আত্ম সমর্পণ
করিলেন ॥ ৪৪ ॥

তগুল দালি গোধূমাদি চূর্ণ । সকল আনিঞা দিল পর্বত হৈল পূর্ণ ॥৪৫॥
 কুস্তকারের ঘরে ছিল যত মৃদাজন । সব আইল প্রাতে হৈতে চড়িল
 রন্ধন ॥ ৪৬ ॥ দশ বিপ্র অন্ন রাঙ্কি করে এক স্তুপ ॥ জন চারি পাঁচ
 রাঙ্কে নানাবিধ সূপ ॥ বন্য শাক ফল মূলে বিবিধ ব্যঞ্জন । কেহো বড়া
 বড়ি কড়ি করে বিপ্রগণ ॥ রন্ধন পাঁচ সাত রুটি করে রাশি রাশি । অন্ন
 ব্যঞ্জন রুটি সব রহে ঘূতে ভাসি ॥ ৪৭ ॥ নব বস্ত্র পাতি তাতে পলা-
 শের পাত । রাঙ্কি রাঙ্কি তার উপর রাশি কৈল ভাত ॥ তার পাশে
 রুটি রাশি উপ পর্বত হৈল । সূপ ব্যঞ্জন ভাণ্ড সব চৌদিকে ধরিল ॥

তৎপরে গ্রামের যত তগুল, দাইল ও গোধূমচূর্ণ ইত্যাদি সকল
 আনিয়া দেওয়াতে পর্বত পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল ॥ ৪৫ ॥

কুস্তকারের গৃহে যত মৃত্তিকার পাত্র ছিল, তৎসমুদায় আনাইয়া
 প্রাতঃকালে রন্ধন চড়াইলেন ॥ ৪৬ ॥

দশজন ব্রাহ্মণ অন্ন পাক করিয়া একস্তূপাকার করিলেন, আর
 চারি পাঁচ জন ব্রাহ্মণ কেবল নানা প্রকার সূপ (দাইল) কোন ২ ব্রাহ্মণ
 বন্যশাক ও ফল মূলে বিবিধ প্রকার ব্যঞ্জন, অপর কোন ২ ব্রাহ্মণ বড়া
 বড়ি ও দধির সঙ্গে বুটের বেশন মিশ্রিত করিয়া কড়ি পাক করিতে
 লাগিলেন । আর পাঁচ সাত জন ব্রাহ্মণ রুটি প্রস্তুত করিয়া রাশীকৃত
 করিলেন, সমুদায় অন্ন ব্যঞ্জন ও রুটি প্রভৃতি ঘূতে ভাসিয়া অর্থাৎ অধিক
 ঘৃতযুক্ত হইয়া রহিল ॥ ৪৭ ॥

তৎপরে নূতন বস্ত্র পাতিয়া তাহাতে পলাশের পত্র বিস্তৃত করিয়া
 অন্ন পাক করিয়া ২ তাহার উপর স্তুপাকার করিলেন । অন্নের
 পার্শ্বে রুটি রাখায় তাহাও একটা ক্ষুদ্রপর্বত হইল, সূপ ও ব্যঞ্জনের
 পাত্র সকল চতুর্দিকে স্থাপন করিলেন । তাহার পার্শ্বে দধি, দুগ্ধ, তক্র,
 (ঘোল) শিখরিণী (দধি, দুগ্ধ, শর্করা কপূর ও মরীচ এই পক্ষে

তার পাশে দধি দুগ্ধ মাঠা শিখরিণী । পায়স মধনি সর পাশে ধরি
 আনি ॥ ৪৮ ॥ হেন মতে অন্নকূট করিল সাজন । পুরীগোসাঞি
 গোপালেরে কৈল সমর্পণ ॥ অনেক ঘট ভরি দিল স্নানীতল জল । বহু
 দিনের ক্ষুধায় গোপাল খাইল সকল ॥ যদ্যপি গোপাল সব অন্ন ব্যঞ্জন
 খাইল । তার হস্ত স্পর্শে অন্ন পুন তৈছে হৈল ॥ ৪৯ ॥ ইহা অনুভব
 কৈল মাধব গোসাঞি । তার ঠাঞি গোপালের লুকাইতে নাঞি ॥ ৫০ ॥
 এক দিনের উদ্দেশ্যে ঐছে মহোৎসব হৈল । গোপাল প্রভাবে হৈল
 অন্য না জানিল ॥ ৫১ ॥ আচমন দিঞা দিল বিড়ার সঞ্চয় । আরতি
 করিল লোকে করে জয় জয় ॥ ৫২ ॥ শয়্য্য করাইল নূতন খাট আনা-

মিশ্রিত দ্রব্য বিশেষ) পায়স নবনীত ও সর অর্থাৎ দুগ্ধপাত্রের উপরিস্থ
 কিঞ্চিৎ কঠিন দ্রব্য বিশেষ এই সমুদায় দ্রব্য আনিয়া পার্শ্বদেশে
 রাখিলেন ॥ ৪৮ ॥

এইমত অন্নকূট সজ্জিত করিয়া পুরী গোস্বামী গোপাল দেবকে
 সমর্পণ করিলেন এবং অনেক কলস পরিপূর্ণ করিয়া স্থবাসিত জল
 দিলেন, গোপালদেব অনেক দিনের ক্ষুধায় তৎসমুদায় দ্রব্য ভোজন
 করিলেন । যদিচ গোপাল সমুদায় অন্ন ব্যঞ্জন ভক্ষণ করিলেন, তথাপি
 তাঁহার হস্তস্পর্শে ঐ সমুদায় অন্ন পূর্বের ন্যায় পরিপূর্ণ হইয়া
 উঠিল ॥ ৪৯ ॥

এই বিষয় কেবল মাধব গোস্বামী অনুভব করিলেন, তাঁহার নিকট
 গোপালের লুকাইবার সাধ্য নাই ॥ ৫০ ॥

এক দিনের উদ্দেশ্যে ঐ প্রকার মহোৎসব হইল, ইহা কেবল গোপা-
 লের প্রভাবেই হইল, ঐ প্রভাব অন্য কেহ জানিতে পারিল না ॥ ৫১ ॥

অনন্তর আচমন দিয়া তাম্বুল প্রদান পূর্বক আরতি করিতে
 লাগিলেম, লোক সকল জয় ধ্বনি দিতে লাগিল ॥ ৫২ ॥

ইয়া । নব বস্ত্র আনি তার উপরে পাতিয়া ॥ তৃণটাটী দিঞা চারি দিক
আবরিল ॥ উপরেহ এক টাটী দিঞা আচ্ছাদিল ॥ ৫৩ ॥ পুরী
গোসাঞি আজ্ঞাদিল যতেক ব্রাহ্মণে । আবাল বৃদ্ধ গ্রামের লোক
করাই ভোজনে ॥ সব লোক বসি ক্রমে ভোজন করিল । ব্রাহ্মণ ব্রাহ্ম-
ণীগণে আগে খাওয়াইল ॥ অন্য গ্রামের লোক যেই দেখিতে আইল ।
গোপাল দেখিয়া সবে প্রসাদ খাইল ॥ ৫৪ ॥ পুরীর প্রভাব দেখি
লোকে চমৎকার । পূর্ব অন্নকূট যেন হৈল সাক্ষাৎকার ॥ ৫৫ ॥
সকল ব্রাহ্মণ পুরী বৈষ্ণব করিল । সেই সেই সেবা মধ্যে সব নিযো-
জিল ॥ পুন দিন শেষে প্রভুর করাইল উত্থান । কিছু ভোগ
লাগাই করাইল জল পান ॥ ৫৬ ॥ গোপাল একট হৈল দেশে শব্দ

তৎপরে খট্টা আনাইয়া তাহার উপর নূতন বস্ত্র পাতিয়া শয্যা
করাইলেন এবং তৃণের টাটী দিয়া চতুর্দিক ও উল্লদেশ আচ্ছাদন করি-
য়া দিলেন ॥ ৫৩ ॥

অনন্তর পুরী গোস্বামী ব্রাহ্মণদিগকে আজ্ঞা করিলেন, তোমরা
গ্রামের আবালবৃদ্ধ সমুদায় লোককে ভোজন করাও, তখন গ্রামবাসী
সমুদায় লোক ক্রমে ক্রমে ভোজন করিতে লাগিল, ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণী-
দিগকে অগ্রে ভোজন করাইলেন । ঐ সময়ে অন্য গ্রামের যে সকল
লোক দেখিতে আসিয়াছিল, তাহারাও সকল গোপাল দর্শন করিয়া
প্রসাদ ভক্ষণ করিল ॥ ৫৪ ॥

এবং পুরীর প্রভাব দর্শনে সকলে চমৎকৃত হইল, পূর্বের (স্বাপরে)
যে রূপ অন্নকূট হইয়াছিল তাহাই যেন পুনর্ব্বার সাক্ষাৎকার হইল ॥ ৫৫ ॥

অনন্তর পুরী গোস্বামী ব্রাহ্মণ সকলকে বৈষ্ণব করিয়া সেই সেই
সেবা মধ্যে তাহাদিগকে নিযুক্ত করিলেন এবং পুনর্ব্বার দিবা অবসানে
প্রভুকে উত্থান করাইয়া কিছু ভোগ দিয়া জল পান করাইলেন ॥ ৫৬ ॥

হৈল । আশ পাশ গ্রামের লোক দেখিতে আইল ॥ একেক দিন এক এক গ্রামে লইল মাঙ্গিয়া । অন্নকূট করে সবে হরষিত হঞা ॥ ৫৭ ॥
 রাত্রিকালে ঠাকুরের করাইয়া শয়ন । পুরী গোসাঞি কৈল কিছু গব্য ভোজন ॥
 প্রাতঃকালে পুন তৈছে করিল সেবন । অন্ন লঞা এক গ্রামের আইল লোক গণ ॥ ৫৮ ॥
 অন্ন মৃত্যু দধি দুধ গ্রামে যত ছিল । গোপালের আগে লোক আনিয়া ধরিল ॥ ৫৯ ॥
 পূর্ব দিন প্রায় বিপ্র করিল রন্ধন । তৈছে অন্নকূট গোপাল করিল ভোজন ॥ ৬০ ॥
 ব্রজবাসী লোকের কৃষ্ণে সহজ পিরিতি । গোপালের সহজ প্রীতি ব্রজবাসি প্রতি ॥ ৬১ ॥
 মহাপ্রসাদাম যত খাইল সর্ব লোক । গোপাল দর্শনে

তদনন্তর গোপাল একট হইলেন এই শব্দ দেশ মধ্যে প্রচার হওয়ায়, নিকটবর্তি গ্রাম সকলের লোক দেখিতে আগমন করিল । এক এক দিন এক এক গ্রামের লোক প্রার্থনা করিয়া সকলে আনন্দিত হইয়া অন্নকূট করিতে লাগিল ॥ ৫৭ ॥

পুরী গোস্বামী রাত্রিকালে ঠাকুরের শয়ন করাইয়া কিঞ্চিৎ গব্য ভোজন করিলেন এবং প্রাতঃকালে পুনর্ব্বার ঐ রূপে সেবা করিলেন, ইতি মধ্যে একটী গ্রামের লোক সকল অন্ন লইয়া আসিয়া উপস্থিত হইল ॥ ৫৮ ॥

গ্রামে যত অন্ন মৃত্যু দধি দুধ ছিল লোক সকল তৎসমুদায় আনয়ন করিয়া গোপালের অগ্রে স্থাপন করিল ॥ ৫৯ ॥

ব্রাহ্মণগণ প্রায় পূর্ব্ব দিনের মত রন্ধন করিয়া সেই প্রকার অন্নকূট করিলেন এবং গোপালও তাহা ভোজন করিলেন ॥ ৬০ ॥

ব্রজবাসিদিগের শ্রীকৃষ্ণের প্রতি স্বাভাবিকী প্রীতি এবং গোপালেরও ব্রজবাসিদিগের প্রতি সহজিকী প্রীতি ॥ ৬১ ॥

যে সকল লোক মহাপ্রসাদ অন্ন ভোজন এবং গোপাল দর্শন

খণ্ডে সন্ধ্যার দুঃখ শোক ॥ ৬২ ॥ আশ পাশ ব্রজভূমির যত লোক সব ।
 এক এক দিন আসি করে মহোৎসব ॥ ৬৩ ॥ গোপাল প্রকট শুনি
 নানা দেশ হৈতে । নানা দ্রব্য লঞা লোক লাগিল আসিতে ॥ ৬৪ ॥
 মথুরার লোক সব বড় বড় ধনি । ভক্তি করি নানা দ্রব্য তেট ধরে
 আনি ॥ স্বর্ণ রৌপ্য বস্ত্র গন্ধ নানা উপহার । অসংখ্য আইসে নিত্য
 বাঢ়িল ভাণ্ডার ॥ ৬৫ ॥ এক মহাধনী কৃত্রিয় করাইল মন্দির । কেহো
 পাক ভাণ্ডার কৈল কেহো ত প্রাচীর ॥ ৬৬ ॥ এক এক ব্রজবাসী
 একেক গাভী দিল । সহস্র সহস্র গাভী গোপালের হৈল ॥ ৬৭ ॥ গোড়
 হৈতে আইল দুই বৈরাগী ব্রাহ্মণ । পুরী গোসাঞি রাখিল তারে

করিল তাহাদের দুঃখ শোক সমুদায় খণ্ডিত হইয়া গেল ॥ ৬২ ॥

ব্রজভূমির আশ পাশের যত লোক তাহারা সকলে আসিয়া এক এক
 দিন মহোৎসব করিতে লাগিল ॥ ৬৩ ॥

অনন্তর গোপাল প্রকট হইলেন এই কথা শুনিয়া নানা দেশ
 হইতে নানা দ্রব্য লইয়া লোক সকল আসিতে লাগিল ॥ ৬৪ ॥

মথুরায় যে সকল বড় ২ ধনিলোক রাস করে তাহারা ভক্তি পূর্বক
 নানা উপদ্রব্য আনিতে লাগিল । স্বর্ণ, রৌপ্য, বস্ত্র ও গন্ধ প্রভৃতি
 নানা উপহার লইয়া অসংখ্য লোক আসায় নিত্য ভাণ্ডার বৃদ্ধি পাইতে
 লাগিল ॥ ৬৫ ॥

অনন্তর একজন মহা ধনাঢ্য কৃত্রিয় গোপাল দেবের মন্দির করা-
 ইল । অন্য কেহ পাক গৃহ ও ভাণ্ডার গৃহ এবং কেহ বা প্রাচীর
 প্রস্তুত করিয়া দিল ॥ ৬৬ ॥

অপর এক এক জন ব্রজবাসী এক একটা গাভী দান করায়,
 গোপালদেবের সহস্র সহস্র গাভী হইল ॥ ৬৭ ॥

তৎপরে গোড়দেশ হইতে দুইটা বৈরাগী ব্রাহ্মণ আসিয়া উপস্থিত

করিয়া যতন ॥ সেই দুই শিষ্য করি সেবা সমর্পিল । রাজসেবা হৈল
পুরীর আনন্দ বাঢ়িল ॥ ৬৮ ॥ এই মত বৎসর দুই করেন সেবন । এক
দিন পুরী গোসাঞি দেখিলা স্বপন ॥ গোপাল কহে পুরী আমার তাপ
নাহি যায় । মলয়জ চন্দন লেপ তবে সে জুড়ায় ॥ ৭৯ ॥ মলয়জ আন যাকো
নীলাচল হৈতে । আন হৈতে নহে তুমি চুলহ তুরিতে ॥ ৭০ ॥ স্বপ্ন
দেখি পুরী গোসাঞি হৈলা প্রেমাবেশ । প্রভু আজ্ঞা পালিবারে চলিলা
পূর্বদেশ ॥ সেবার নিবন্ধ লোক করিল স্থাপন । আজ্ঞা মাগি গোড়
দেশ করিলা গমন ॥ ৭১ ॥ শান্তিপুত্র আইলা শ্রীলঅষ্টৈতের ঘরে । পুরীর

হইলে পুরীগোস্বামী তাঁহাদিগকে ঐ স্থানে বহু করিয়া রাখিলেন এবং
তাঁহাদের দুই জনকে শিষ্য করিয়া গোপালদেবের সেবা সমর্পণ করি-
লেন, গোপালদেবের রাজসেবা হওয়ায় পুরীর আনন্দ বৃদ্ধি হইতে
লাগিল ॥ ৬৮ ॥

পুরীগোস্বামী এই মত দুই বৎসর সেবা করেন । এক দিন স্বপ্নে
দেখিতেছেন, গোপাল আসিয়া কহিলেন “পুরী ! আমার তাপ নিবৃতি
হইতেছে না, তুমি যদি আমাকে মলয়জ চন্দনে লেপন কর তাহা হইলে
আমার তাপ নিবৃতি পায় ॥ ৬৯ ॥

অতএব তুমি নীলাচল হইতে মলয়জ চন্দন লইয়া আইস, ইহা
অন্য হইতে হইবার নহে, অতএব তুমি শীঘ্র গমন কর” ॥ ৭০ ॥

পুরীগোস্বামী এইরূপ স্বপ্ন দেখিয়া প্রেমাবিষ্ট হওত প্রভুর আজ্ঞা
পালন নিমিত্ত পূর্ব দেশে যাইতে ইচ্ছা করিয়া, নিয়মিত সেবার
নিমিত্ত লোক স্থাপন পূর্বক প্রভুর আজ্ঞা প্রার্থনা করিয়া গোড়দেশে
গমন করিলেন ॥ ৭১ ॥

কিয়দিনানন্তর পুরীগোস্বামী শান্তিপুত্রে অষ্টৈতের গৃহে আসিয়া
উপস্থিত হইলে, আচার্য্য মহাশয় পুরীর প্রেম দেখিয়া আনন্দিত হই-

প্রেম দেখি আচার্য্য আনন্দ অন্তরে ॥ তার ঠাই মন্ত্র লৈল যতন করিয়া ।
 চলিলা দক্ষিণে পুরী তাঁরে দীক্ষা দিঞা ॥ ৭২ ॥ রেমুণাতে কৈল গোপী-
 নাথ দর্শন । তাঁর রূপ দেখি প্রেমাবেশ হৈল মন ॥ ৭৩ ॥ নৃত্য গীত
 করি জগমোহনে বসিলা । কাঁহা কাঁহা ভোগ লাগে ত্রাক্ষণে পুছিলা ॥
 সেবার সৌষ্ঠব দেখি আনন্দিত মনে । উত্তম ভোগ লাগে এথা বুকি
 অনুমানে ॥ ৭৪ ॥ যৈছে ইহা ভোগ লাগে সকলি পুছিব । তৈছে ভি-
 য়ানে ভোগ গোপালে লাগাব ॥ এই লাগি পুছিলেন ত্রাক্ষণের স্থানে ।
 ত্রাক্ষণ কহিল সব ভোগ বিবরণে ॥ ৭৬ ॥ শয্যাভোগে কীর লাগে
 অমৃতকলি নাম । দ্বাদশ যুৎপাত্ত ভরি অমৃত সমান ॥ গোপী-
 লেন এবং যত্ন সহকারে তাঁহার নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিলেন, তৎপরে
 পুরীগোস্বামী অদ্বৈতকে দীক্ষা প্রদান করিয়া তথা হইতে দক্ষিণদেশে
 যাইতে লাগিলেন ॥ ৭২ ॥

যাইতে যাইতে রেমুণায় উপস্থিত হইয়া গোপীনাথের দর্শন করি-
 লেন, গোপীনাথের রূপ দর্শনে পুরীর মন প্রেমাবিষ্ট হইল ॥ ৭৩ ॥

কিছু কাল নৃত্য গীত করিয়া জগমোহনে * বসিয়া ত্রাক্ষণদিগকে
 জিজ্ঞাসা করিলেন গোপীনাথের কি কি ভোগ হয়, অনন্তর সেবার
 সৌষ্ঠব দেখিয়া মনে আনন্দ লাভ করত এ স্থানে উত্তম ভোগ লাগে
 ইহা অনুমানে বুঝিতে পারিলেন ॥ ৭৪ ॥

যে রূপ এ স্থানে ভোগ লাগে আমি তৎসমুদায় গ্রহণ করিব, পরে
 সেইরূপ পাক করিয়া গোপালকে গিয়া ভোগ দিব ॥ ৭৫ ॥

এই নিমিত্ত পুরীগোস্বামী ত্রাক্ষণদিগকে জিজ্ঞাসা করায় ত্রাক্ষণ-
 গণ সমুদায় ভোগের বিবরণ করিয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ৭৬ ॥

গোপীনাথের শয্যাভোগে দ্বাদশটি যুতিক পাত্ত পরিপূর্ণ করিয়া অমৃত
 সমান অমৃতকলি নামে কীর ভোগ লাগে । গোপীনাথের কীর বলিয়া

* যে স্থানে শ্রীনিগ্রহ থাকেন, মন্দিরের সেই অংশের বহির্ভাগকে জগমোহন কহে ॥

নাথের কীর করি প্রসিদ্ধ নাম যার । পৃথিবীতে এঁছে ভোগ কাহো
নাঞি আর ॥ ৭৭ ॥ হেনকালে সেই ভোগ ঠাকুরে লাগিল । শুনি পুরী
গোসাঁঞি কিছু মনে বিচারিল ॥ ৭৮ ॥ অযাচিত কীর প্রসাদ যদি অন্ন
পাই । স্বাদ জানি তৈছে কীর গোপালে লাগাই ॥ ৭৯ ॥ এই ইচ্ছার
লজ্জা পঞা বিষ্ণু স্মরণ কৈল । হেনকালে ভোগ সরি আরতি
বাজিল ॥ ৮০ ॥ আরতি দেখিঞা পুরী করি নমস্কার । বাহির হৈলা কারে
কিছু না বলিলা আর ॥ ৮১ ॥ অযাচিত বৃত্তি পুরী বিরক্ত উদাস । অযা-
চিত পাইলে ধাম নহে উপবাস ॥ প্রেমামৃতে তৃপ্ত ক্ষুধা ভুক্ষা নাহি
বাধে । কীর ইচ্ছা হৈল তাহে মানে অপরাধে ॥ গ্রামের শূন্য হাটে বসি
করেন কীর্তন । এথা পূজারি করাইলা ঠাকুরে শয়ন ॥ ৮২ ॥ নিজকৃত্য করি

উহার নাম প্রসিদ্ধ হইয়াছে, পৃথিবীতে এ প্রকারে ভোগ আর কোন
স্থানে নাই ॥ ৭৭ ॥

এমন সময়ে গোপীনাথে সেই ভোগ অর্পিত হইল শুনিয়া পুরী-
গোস্বামী মনোমধ্যে কিঞ্চিৎ বিচার করিলেন ॥ ৭৮ ॥

আমি যদি অযাচিত রূপে কিঞ্চিৎ কীরপ্রসাদ প্রাপ্ত হই, তবে তাহার
আনন্দন জানিয়া গোপালকে এ প্রকারে কীর ভোগ লাগাইব ॥ ৭৯ ॥

পুরীগোস্বামী এইরূপ ইচ্ছা হওয়ায় লজ্জিত হইয়া যখন বিষ্ণু স্মরণ
করিতেছেন এমন সময় ভোগ সমাপনান্তে আরতি বাজিয়া উঠিল ॥ ৮০ ॥

পুরীগোস্বামী আরতি দর্শন করিয়া প্রণাম করত আর কাহাকে
কিছু না বলিয়া বাহিরে আগমন করিলেন ॥ ৮১ ॥

পুরীগোস্বামী অযাচিত বৃত্তি, বিরক্ত এবং উদাসীন, অযাচিত রূপে
প্রাপ্ত হইলে ভোজন করেন নতুবা উপবাসে থাকেন । ইনি প্রেমা-
মৃতে তৃপ্ত, ইহাকে ক্ষুধা ভুক্ষা বাধা করে না, কীরের প্রতি ইচ্ছা হও-
য়াতে আপনাকে অপরাধি মানিয়া গ্রামের শূন্য হাটে বসিয়া কীর্তন
করিতেছেন, এদিকে পূজারী ঠাকুরের শয়ন দিলেন ॥ ৮২ ॥

পূজারী করিল শয়ন । স্বপনে ঠাকুর আসি বলেন বচন ॥ উঠহ পূজারী
 দ্বার করহ মোচন । কীর এক রাখিয়াছি সম্যাসী কারণ ॥ ধড়ার অঞ্চলে
 ঢাকা এক কীর হয় । তোমরা না জান তাহা আমার মায়ার ॥ মাধব
 পুরী সম্যাসী আছে হাতে ত বসিঞ । তাহাকেত এই কীর শীত্র দেহ
 লঞা ॥ ৩ ॥ স্বপ্ন দেখি উঠি পূজারী করিল বিচার । স্থান করি কণাট
 খুলি মুক্ত কৈল দ্বার ॥ ধড়ার আঁচল তলে পাইল সেই কীর । স্থান
 লেপি কীর লৈয়া হইলা বাহির ॥ ৮৪ ॥ দ্বার দিঞা গ্রামে গেল। সেই
 কীর লঞা । হাতে হাতে বোলে মাধব পুরীয়ে চাহিঞা ॥ ৮৫ ॥ কীর
 লও এই যার নাম মাধবপুরী । তোমার লাগি গোপীনাথ কীর কৈল

তৎপরে পূজারী যখন নিজ কৃত্য সমাপন করিয়া শয়ন করিলেন
 তখন গোপীনাথ স্বপ্নে আসিয়া পূজারীকে কহিলেন । পূজারি ! উঠ,
 দ্বার মোচন কর, সম্যাসির জন্য এক ভাণ্ড কীর রাখিয়াছি, সেই এক
 পাত্র কীর আমার ধড়ার অঞ্চলে ঢাকা আছে, আমার মায়ার তোমরা
 কেহ তাহা জানিতে পার নাই । মাধবপুরী নামে একজন সম্যাসী
 হাতে বসিয়া আছে, শীত্র এই কীর লইয়া গিয়া তাঁহাকে অর্পণ কর ॥ ৮৩

তখন পূজারী স্বপ্ন দেখিয়া গাত্ৰোত্থান করিলেন এবং বিবেচনা
 পূর্বক স্থান করিয়া গিয়া মন্দিরের দ্বার উদ্বাটন করিলেন । তথায়
 ধড়ার অঞ্চল তলে সেই কীর প্রাপ্ত হইয়া স্থান লেপন করত কীর
 গ্রহণ করিয়া তথা হইতে বাহির হইলেন ॥ ৮৪ ॥

তৎপরে মন্দিরের দ্বার রুদ্ধ করিয়া কীর হস্তে গ্রামের মধ্যে গমন
 করিলেন এবং হাতে হাতে মাধব পুরীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া এই
 কথা বলিতে লাগিলেন ॥ ৮৫ ॥

অহে ! কীরের নাম মাধবপুরী, এই কীর গ্রহণ করুন, আপনার জন্য
 গোপীনাথ কীর ছুরি করিয়াছেন, আপনি কীর লইয়া হৃদে ভোজন

চুরি ॥ ক্ষীর লঞা স্থখে ভূমি করহ ভক্ষণে । তোমা' সম ভাগ্যবান
নাহি ত্রিভুবনে ॥ ৮৬ ॥ এত শুনি পুরী গোস্বামি পরিচয় দিল । ক্ষীর
দিয়া পূজারী তারে দণ্ডবৎ কৈল ॥ ক্ষীরের বৃত্তান্ত তারে কহিল পূজারী ।
শুনি প্রেমাবিষ্ট হৈলা শ্রীমাধবপুরী ॥ ৮৭ ॥ প্রেম দেখি সেবক কহে
হইয়া বিস্মিত । কৃষ্ণ যে ইহার বশ হয় যথোচিত ॥ এত বলি নমস্করি
গেলা সে ব্রাহ্মণ । আবেশে করিলা পুরী' সে ক্ষীর ভক্ষণ ॥ ৮৮ ॥
পাত্র প্রক্ষালন করি খণ্ড খণ্ড কৈল । বহির্বাসে ন্যস্তি সেই ঠিকরি
রাখিল ॥ প্রতিদিন এক টুক করেন ভক্ষণ । খাইলে প্রেমাবেশ হয়
অদ্ভুত কখন ॥ ৮৯ ॥ ঠাকুর মোরে ক্ষীর দিলা সর্ব লোক শুনি । দিনে

করুন, ত্রিভুবনে আপনার তুল্য আর কেহ ভাগ্যবান নাই ॥ ৮৬ ॥

এই কথা শুনিয়া পুরী গোস্বামী আপনার পরিচয় প্রদান করিলে,
তখন পূজারী তাঁহাকে ক্ষীর দিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন, ক্ষীরের
বৃত্তান্ত সমুদায় নিবেদন করিলে মাধবপুরী শুনিয়া প্রেমে আবিষ্ট
হইলেন ॥ ৮৭ ॥

পূজারী মাধবপুরীর প্রেম দেখিয়া বিস্মিত চিত্তে কহিতে লাগি-
লেন, কৃষ্ণ যে ইহার বশীভূত ইহা উপযুক্ত বটে । এই বলিয়া সেই
ব্রাহ্মণ পুরীগোস্বামিকে প্রণাম করিয়া গমন করিলে পুরীগোস্বামী
প্রেমাবেশে ক্ষীর ভোজন করিলেন ॥ ৮৮ ॥

অনন্তর, ক্ষীরপাত্র প্রক্ষালন পূর্বক খণ্ড ২ করিয়া সেই ঠিকরি
সকল বহির্বাসের অঞ্চলে বান্ধিয়া রাখিলেন এবং প্রতিদিন তাহা এক-
টুক একটুক করিয়া ভক্ষণ করেন, ঠিকরি ভক্ষণে তাঁহার যে রূপ
প্রেমাবেশ হয় তাহা অতি অদ্ভুত ॥ ৮৯ ॥

অনন্তর, পুরীগোস্বামী বিবেচনা করিলেন গোপীনাথ আমাকে
ক্ষীর দিলেন, লোক সকল শুনিয়া আমার হৃৎপাতি জানে দিনে লোক

লোক ভীড় হবে মোর প্রতিষ্ঠা জানি ॥ এত ভাবি রাত্রি শেষে চলিল
শ্রীপুরী । সেই স্থানে গোপীনাথ দণ্ডবৎ করি ॥ ৯০ ॥ চলি চলি
আইলা ক্রমে শ্রীনীলাচল । জগন্নাথ দেখি প্রেমে হইলা বিহ্বল ॥
প্রেমাবেশে উঠে পড়ে হাসে নাচে গায় । জগন্নাথ দর্শনে মহাস্বপ্ন
পায় ॥ ৯১ ॥ মাধবপুরী শ্রীপাদ আইলা লোকে হৈল খ্যাতি । সব
লোক আসি তারে করে ভক্তি স্তুতি ॥ ৯২ ॥

প্রতিষ্ঠার স্বভাব এই জগতে বিদিত । যে না বাঞ্ছে তার হয় বিধাতা
নির্গিত ॥ ৯৩ ॥ প্রতিষ্ঠার ভয়ে পুরী গেলা পলাইঞা । কৃষ্ণপ্রেম
প্রতিষ্ঠা সঙ্গে চলে লাগ লৈঞা ॥ যদিপি উদ্ভিগ হৈল পলাইতে মন ।
ঠাকুরের চন্দন সাধন হইল বন্ধন ॥ ৯৪ ॥ জগন্নাথের সেবক যত যতেক

ভীড় হইবে, এই চিন্তা করিয়া পুরীগোস্বামী সেই স্থানে গোপীনাথকে
দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া রাত্রিশেষে গমন করিলেন ॥ ৯০ ॥

ক্রমে চলিতে চলিতে নীলাচলে আগমন করত জগন্নাথ দর্শন
করিয়া প্রেমে বিহ্বল হইলেন, প্রেমাবেশে একবার উঠেন একবার
পড়েন এবং কখন গান করেন, এইরূপে জগন্নাথ দর্শনে মহাস্বপ্ন
পাইতে লাগিলেন ॥ ৯১ ॥

অনন্তর লোক মধ্যে প্রচার হইল যে, শ্রীপাদ মাধবপুরী আগমন
করিয়াছেন, তখন লোক সকল আসিয়া তাঁহাকে ভক্তি সহকারে স্তব
করিতে লাগিল ॥ ৯২ ॥

সংসার মধ্যে প্রতিষ্ঠার স্বভাব এই বিদিত আছে যে, যে ব্যক্তি
প্রতিষ্ঠা বাঞ্ছা করেনা বিধাতা নির্গিত প্রতিষ্ঠা তাহার উপস্থিত হয় ॥ ৯৩

প্রতিষ্ঠার ভয়ে পুরীগোস্বামী পলায়ন করিয়াছিলেন কিন্তু কৃষ্ণ-
প্রেম প্রতিষ্ঠা তাহার পশ্চাৎ ২ যাইতে লাগিল, যদিচ নীলাচল হইতে
পুরীগোস্বামী পলায়ন করিতে মন করিলেন তথাচ গোপালদেবের
চন্দন সাধন তাহার বন্ধন স্বরূপ হইল ॥ ৯৪ ॥

মহাস্ত । সবাকৈ কহিল পুরী গোপাল বৃত্তান্ত ॥ ৯৫ ॥ গোপাল চন্দন
মাগে শুনি ভক্তগণ । আনন্দে চন্দন লাগি করিল। যতন ॥ রাজপাত্র
সনে ষার আছে পরিচয় । তাহা মাগি কপূর চন্দন করিল সঞ্চয় ॥ ৯৬ ॥
এক বিপ্র এক সেবক চন্দন বহিতে । পুরী গোপালের সঙ্গে দিল
সম্মল সহিতে ॥ ঘাটে দান ছাড়াইতে রাজপাত্র দ্বারে । রাজলিখা
করি দিল পুরী গোপালের করে ॥ ৯৭ ॥ চলিল মাধবপুরী চন্দন লইয়া ।
কথো দিনে রেমুণায় উত্তরিলাসিঞা ॥ গোপীনাথের চরণে কৈলা বহু
নমস্কার । প্রেমাবেশে নৃত্য গীত করিল। অপার ॥ ৯৮ ॥ পুরী দেখি
সেবক সব সম্মান করিল । ক্ষীর মহাপ্রসাদ দিঞা ভিক্ষা করাইল ॥ ৯৯ ॥

তখন জগন্নাথের যত সেবক ও যত মহাস্ত, পুরী গোপালী তাঁহা-
দিগের নিকট গোপালের বৃত্তান্ত কহিলেন ॥ ৯৫ ॥

গোপাল চন্দন চাহিতেছেন, ভক্তগণ এই কথা শুনিয়া আনন্দ
চিত্তে চন্দনের নিমিত্ত যত্ন করিতে লাগিলেন, ইহাদের মধ্যে বাঁহার
রাজপাত্র (রাজপুরুষ) দিগের সহিত পরিচয় ছিল, তাহার নিকট ভিক্ষা
করিয়া চন্দন সঞ্চয় করিলেন ॥ ৯৬ ॥

এবং পুরী গোপালের সঙ্গে চন্দন বহিবার নিমিত্ত পাঁথয়ে সম্মল
সহিত একজন ব্রাহ্মণ ও একজন ভৃত্য দিলেন এবং রাজপাত্র দ্বারা
ঘাটের দান (মাসুল) ছাড়াইয়া রাজস্বাক্রিত পত্র পুরী গোপালের হস্তে
প্রদান করিলেন ॥ ৯৭ ॥

অন্তর মাধবপুরী চন্দন লইয়া কতিপয় দিবসে রেমুণায় আসিয়া
উপস্থিত হইলেন । তথায় গোপীনাথের চরণে বহু বার নমস্কার
করিয়া প্রেমাবেশে অতিশয় নৃত্য গীত করিতে লাগিলেন ॥ ৯৮ ॥

তৎপরে গোপীনাথের সেবক সকল পুরী গোপালকে দেখিয়া
ক্ষীর মহাপ্রসাদ দিয়া ভিক্ষা (ভোজন) করাইলেন ॥ ৯৯ ॥

সেই রাত্রি দেবালয়ে করাইল শয়ন । শেষ রাত্রি হৈল
 পুরী দেখিল স্বপন ॥ গোপাল আসিয়া কহে শুন হে মাধব ।
 কপূর চন্দন আমি পাইলাম সব ॥ কপূর সহিত ঘষি এসব চন্দন ।
 গোপীনাথের অঙ্গে নিত্য করহ লেপন ॥ গোপীনাথে আর আমার এক
 অঙ্গ হয় । ঐহা চন্দন দিলে হবে আমার তাপ ক্ষয় ॥ না কর আগ্রহ
 ছুঃখ না ভাবিহ মনে । বিশ্বাসে চন্দন দেহ আমার বচনে ॥ ১০০ ॥ এত
 বলি গোপাল গেলা গোমাঞি জাগিয়া । গোপীনাথের সেবকগণে
 অনিল ডাকিঞা ॥ প্রভুর আজ্ঞা হৈল এই কপূর চন্দন । গোপীনা-
 থের অঙ্গে নিত্য করহ লেপন ॥ ১০১ ॥ ইহা চন্দন দিলে গোপাল
 হইব শীতল । স্বতন্ত্র ঈশ্বর তাঁর আজ্ঞা সে প্রবল ॥ ১০২ ॥ গ্রীষ্মকালে

পুরী গোস্বামী রাত্রিতে দেবালয়ে শয়ন করিয়া আছেন, শেষ
 রাত্রে স্বপ্নে দেখিলেন । গোপাল আসিয়া কহিলেন মাধব ! শ্রবণ
 কর, আমি কপূর চন্দন সকল প্রাপ্ত হইলাম, তুমি কপূরের সহিত
 এই সমুদায় চন্দন ঘর্ষণ করিয়া নিত্য গোপীনাথের অঙ্গে লেপন কর,
 গোপীনাথ এবং আমার উভয়ের এক অঙ্গ; এ স্থানে চন্দন দিলে আমার
 অঙ্গের তাপ বিনষ্ট হইবে, অতএব তুমি আগ্রহ করিও না এবং মনো-
 মধ্যে ছুঃখও ভাবিও না আমার বাক্যে বিশ্বাস করিয়া চন্দন অর্পণ
 কর ॥ ১০০ ॥

এই বলিয়া গোপালদেব গমন করিলে, পুরী গোস্বামী জাগরিত
 হইয়া গোপীনাথের সেবক গণকে ডাকিয়া কহিলেন, প্রভুর আজ্ঞা
 হইল এই কপূর চন্দন প্রত্যহ গোপীনাথের অঙ্গে লেপন কর ॥ ১০১ ॥

এ স্থানে চন্দন দিলে গোপাল শীতল হইবেন, ঈশ্বর স্বতন্ত্র পুরুষ
 তাঁহার আজ্ঞাই প্রবল হয় ॥ ১০২ ॥

গোপীনাথ পরিবে চন্দন । শূনি আনন্দিত হৈল সেবকের মন ॥ পুরী
কহে এই দুই ঘষিবে চন্দন । আর জনা দুই দেহ দিব যে বেতন ॥ ১০৪
এই মত প্রত্যহ দেয় চন্দন ঘষিঞা । পরায় সেবক সব আনন্দ করিঞা ।
প্রত্যহ চন্দন পরায় যাবৎ হৈল অন্ত । তথাই রহিল পুরী তাবৎ
পর্যন্ত ॥ ১০৫ ॥ গ্রীষ্মকাল অন্তে পুন নীলাচল গেলা । নীলাচলে
চাতুর্মাস্য আনন্দে রহিল ॥ ১০৬ ॥ শ্রীমুখে মাধবপুরীর অমৃত চরিত ।
ভক্তগণে শুনাঞা প্রভু করে আশ্বাদিত ॥ ১০৭ ॥ প্রভু কহে নিত্যানন্দ
করহ বিচার । পুরী সম ভাগ্যবান্ জগতে নাহি আর ॥ দুগ্ধ দান ছলে
কৃষ্ণ যারে দেখা দিল । তিন বার স্বপ্নে আসি যারে কৃপা কৈল ॥ যার
প্রেমে বশ হঞা প্রকট হইলা । সেবা অঙ্গীকার করি জগত তারিলা ॥

গ্রীষ্মকালে গোপীনাথ চন্দন পরিবেন, এই কথা শুনিয়া সেরকের
মন অত্যন্ত আনন্দিত হইল ॥ ১০৩ ॥

অনন্তর পুরী গোস্বামী কহিলেন আমার সঙ্গেই এই দুই জন চন্দন
ঘর্ষণ করিবে, তোমরা আর দুই জন দাও তাহাদের বেতন দিব ॥ ১০৪ ॥

তখন সেবক সকল আনন্দ করিয়া প্রত্যহ চন্দন ঘর্ষণ করিয়া
পর্যন্ত ২ বৎসর দিন চন্দন শেষ না হইল, পুরী গোস্বামী সেই পর্যন্ত
তথায় অবস্থিত রহিলেন ॥ ১০৫ ॥

গ্রীষ্মকালের অবসানে পুনর্বার নীলাচলে গিয়া তথায় আনন্দ
চিত্তে চাতুর্মাস্য কাল বাস করিলেন ॥ ১০৬ ॥

শ্রীগোরাঙ্গদেব শ্রীমুখে মাধবপুরীর এই অমৃতময় চরিত্র ভক্ত-
গণকে শুনাইয়া আপনি আশ্বাদন করিলেন ॥ ১০৭ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু নিত্যানন্দকে কহিলেন আপনি বিচার করুন,
সংসার মধ্যে পুরীর তুল্য আর ভাগ্যবান কেহ নাই, শ্রীকৃষ্ণ দুগ্ধ দান
ছলে যাহাকে দেখা দিলেন, তিন বার স্বপ্নে আসিয়া যাহাকে কৃপা
করিলেন, যাহার প্রেমে বশীভূত হইয়া প্রকট হওত সেবা অঙ্গীকার

যার লাগি গোপীনাথ ক্ষীর চুরি কৈলা । কপূর চন্দন যার অঙ্গে চড়া-
ইলা ॥ স্নেহদেশ কপূর চন্দন আনিতে জঞ্জাল । পুরী ছুঃখ পাবে ইহা
জানিঞা গোপাল ॥ মহা দয়াময় প্রভু ভকত বৎসল । চন্দন পরি ভক্ত-
শ্রম করিল সফল ॥ ১০৮ ॥ পুরীর প্রেম পরাকাষ্ঠা করহ বিচার ।
অলৌকিক প্রেম চিত্তে লাগে চমৎকার ॥ পরম বিরক্ত মৌনী সর্বত্র
উদাসীন । গ্রাম্য বার্তা ভয়ে দ্বিতীয় জন সঙ্গ হীন ॥ হেন জন গোপা-
লের আজ্ঞামৃত প্যাঞা । সহস্র ক্রোশ আসি বলে চন্দন মাগিঞা ॥
ভোকে রহে তবু ভিক্ষা মাগি নাহি খায় । হেন জন চন্দনের ভার বহি
বায় ॥ ১০৯ ॥ মনেক চন্দন তোলা বিশেক কপূর । গোপালে পরাব

পূর্বক জগৎ উদ্ধার করিলেন, যাঁহার জন্য গোপীনাথ ক্ষীর চুরি করি-
লেন, যাঁহার কপূর চন্দন অঙ্গে পরিধান করিলেন এবং স্নেহদেশ দিয়া
কপূর চন্দন আনা স্বকঠিন, পুরীর ছুঃখ হইবে ইহা জানিয়া মহা দয়া-
ময় ভক্তবৎসল গোপালদেব চন্দন গ্রহণ করিয়া ভক্তের পরিশ্রম সফল
করিলেন ॥ ১০৮ ॥

আপনি পুরীর প্রেমের পরাকাষ্ঠা বিচার করিয়া দেখুন, এ অলৌ-
কিক প্রেম, ইহাতে চিত্তে চমৎকার বোধ হয় । পুরী গোস্বামী
পরম বিরক্ত, মৌনী, সর্বত্র উদাসীন এবং গ্রাম্য বার্তার ভয়ে দ্বিতীয়
সঙ্গ রহিত । কি আশ্চর্য্য ! এমন ব্যক্তি শ্রীগোপালদেবের আজ্ঞা-
স্বধা প্রাপ্ত হইয়া চন্দন প্রার্থনা নিমিত্ত সহস্র ক্রোশ আগমন করিয়া-
ছিলেন, অধিক কি ক্ষুধা উপস্থিত হইলে যিনি ভিক্ষা করিয়া ভোজন
করেন না, তিনি কিনা চন্দনের ভার বহন করিয়া গমন করেন ! ॥ ১০৯ ॥

পুরী গোস্বামী প্রচুর আনন্দে নিমগ্ন হইয়া গোপালকে পরাইব
এই অভিপ্রায়ে এক মন চন্দন ও কুড়ি তোলা কপূর লইয়া যাইতে

এই আনন্দ প্রচুর । উৎকলের দানী রাখে চন্দন দেখিয়া । তাহা এড়াইলা রাজপত্র দেখাইঞা ॥ ১১০ ॥ স্নেহদেশ দূর পথ জগাতি অপার । কেমনে চন্দন নিব নাহি এ বিচার ॥ সঙ্গে এক বট নাহি ঘাটি দান দিতে । তথাপি উৎসাহ মনে চন্দন লইতে ॥ ১১১ ॥ প্রগাঢ় প্রেমের এই স্বভাব আচার । নিজ দুঃখ বিষাদিক না করে বিচার ॥ এই তার গাঢ় প্রেম লোকে দেখাইতে । গোপাল তারে আভ্রা দিল চন্দন আনিতে ॥ ১২ ॥ বহু পরিশ্রমে চন্দন রেমুণা আনিলা । আনন্দ বাঢ়য়ে মনে দুঃখ না গণিল ॥ ১৩ ॥ পরীক্ষা করিতে গোপাল কৈল আভ্রা দান । পরীক্ষা করিয়া শেষে হৈল দয়াবান ॥ এই ভক্ত ভক্তপ্রিয় কৃষ্ণ ব্যবহার । বুঝিতেহো আমা সবার নাহি অধিকার ॥ ১১৪ ॥ এত কহি পড়ে শ্রভু

ছিলেন, উৎকলদেশের ঘাটের দানী (ঘোটোয়াল) চন্দন দেখিয়া পুরীকে লইয়া যাইতে নিষেধ করিলে, তিনি রাজার স্বাক্ষরিতপত্র দেখাইয়া তাহার হস্ত হইতে মুক্ত হইলেন ॥ ১১০ ॥

স্নেহ দেশ, দূর পথ এবং অপার জগাতি অর্থাৎ দুর্গম বন কি রূপে চন্দন লইব কিছুই স্থির করিতে পারিতেছি না, যদিচ দান ঘাটে শুষ্ক দিতে আমার সঙ্গে একটা কড়িও নাই তথাপি চন্দন লইতে মনে উৎসাহ হইতেছে ॥ ১১১ ॥

যাহা হউক প্রগাঢ় প্রেমের এইরূপ স্বভাব ও আচরণ যে, আপনার দুঃখ বিষাদি কিছুই বিচার করেন না, পুরী গোস্বামির এই গাঢ় প্রেম লোককে দেখাইবার নিমিত্ত গোপাল তাঁহাকে চন্দন আনিতে আভ্রা দিয়াছিলেন ॥ ১১২ ॥

পুরী গোস্বামী বহু পরিশ্রমে রেমুণায় চন্দন আনিয়া ছিলেন, মনে আনন্দ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হওয়াতে দুঃখ গুণনা করেন নাই ॥ ১১৩ ॥

গোপালদেব পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত আভ্রা দিয়াছিলেন, পরীক্ষা করিয়া শেষে দয়া প্রকাশ করেন । ভক্ত ও ভক্তপ্রিয় শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ ব্যবহার, ইহা সকল আমাদের বুঝিতেও অধিকার নাই ॥ ১১৪ ॥

তার কৃত শ্লোক । যেই শ্লোক চন্দ্রে জগৎ করিয়াছে আলোক ॥ ১১৫ ॥
 ঘষিতে ঘষিতে যৈছে মলয়জ সার । গন্ধ বাটে তৈছে এই শ্লোকের
 বিচার ॥ রত্নগণ মধ্যে যৈছে হয় কৌস্তভমণি । রসকাব্য মধ্যে তৈছে এই
 শ্লোক গণি ॥ ১১৬ ॥ এই শ্লোক কহিয়াছেন রাধা ঠাকুরাণী । তার
 কৃপায়ে ক্ষুরিয়াছে মাধবেন্দ্র বাণী ॥ কি বা গৌরচন্দ্র ইহা করে আশ্বা-
 দন । ইহা আশ্বাদিতে অধিকারী নাহি চোঁঠ জন ॥ শেষকালে এই
 শ্লোক পড়িতে পড়িতে । সিদ্ধি প্রাপ্তি হৈল পুরীর শ্লোকের সহিতে ॥ ১১৭

তথাহি পদ্যাবলী ধৃত ৩৩৪ শ্লোকে শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী বাক্যং ॥
 অগ্নি দীনদয়ার্জ নাথ হে, মধুরানাথ কদাবলোক্যসে ।

মহাভাব বিশেষ্য্য গতিং কামপূ্যপেয়ঃ । ভ্রমাতা কাপি বৈচিত্রী দিব্যোন্মাদ ইতীৰ্য্যতে
 উল্লুংখ্য চিরজন্মাদ্যা স্তদেদং বহবো মতাঃ । স্বতঃ প্রেমজবার্ত্তায়া গোবিন্দে লীনচেতসঃ ।

এই বলিয়া মহাপ্রভু তাঁহার একটী শ্লোক পাঠ করিলেন, ঐ শ্লোক
 রূপ চন্দ্র জগৎকে আলোকময় করিয়া রাখিয়াছে ॥ ১১৫ ॥

যে রূপ মলয়জ চন্দন ঘর্ষণ করিতে করিতে গন্ধ বৃদ্ধি পায়, সেই-
 রূপ এই শ্লোকের বিচার করিতে করিতে অর্থের বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইবে ।
 আর যেমন রত্নগণ মধ্যে কৌস্তভমণি শ্রেষ্ঠ, তদ্রূপ রসকাব্যের মধ্যে
 এই শ্লোকটীকে গণনা করিতে হইবে ॥ ১১৬ ॥

এই শ্লোকটী শ্রীমতী রাধাঠাকুরাণী কহিয়াছেন, তাঁহার কৃপায়
 মাধবেন্দ্র পুরীর মুখে ক্ষুণ্ণি পাইয়াছে, অথবা গৌরচন্দ্র এই শ্লোকের
 আশ্বাদন করেন, ইহা আশ্বাদন করিতে অন্য চতুর্থ জন অর্থপ্ণ শ্রীরাধা,
 মাধবেন্দ্র পুরী ও মহাপ্রভু ব্যতিরেকে অন্য কেহ অধিকারী নহে ।
 শেষকালে এই শ্লোক পাঠ করিতে ২ শ্লোকের সহিত মাধবেন্দ্র পুরী
 সিদ্ধি প্রাপ্ত হইলেন ॥ ১১৭ ॥

পদ্যাবলী ধৃত ৩৩৪ শ্লোকে মাধবেন্দ্র পুরীর বাক্য যথা ॥

অগ্নি দীনদয়ার্জ ! হে নাথ ! হে মধুরানাথ ! কবে তোমাকে অব-

সাধারাঃ কেন বাগর্থো বেব্যঃ সান্তং কৃপাং বিনা । মহাভাবামৃতরাশে স্তরদ্বয়ৈ বিচিত্র-
সুকারি ময়দ্বাদাদৃশাবস্থায়াঃ ততস্তত্ত্বাবময় দশমদশানন্তর্য্য পুন স্তং সঙ্গম সম্ভাবনা জাতারাঃ
শ্রীরাধায়া দিব্যোন্মাদময় বাক্যক্ষেদং পদ্যং । অয়ি দীনেতি । অয়ীতি কোমল সম্বোধনে ।
হে দীনদয়ার্দ্র দীনেষু দয়া কৃপা তয়া আর্দ্র আর্দ্রীভূত হে নাথ অভীষ্টপ্রদ যতন্তুঃ নাথঃ অতো
বিরহসমুদ্রে মগ্নাং মাং কথং নোদ্ধরসি তদানীমভীষ্ট প্রাপ্ত্যভাবাত্তু মাভা কাপি বৈচিত্রীভূত
আই । হে মথুরানাথ হে রাজেন্দ্র হে মথুরানাগরীপ্রিয় ইতি বা অতস্তয়া বনচরী অহং । নাব-
লোক্যসে ইত্যাক্রোশ বাক্যং । যদ্যেবং তথাপি পুন বৈচিত্র্যা হে দয়িত হে প্রিয় অর্থায়গহদয়ঃ
মনঃ স্বদলোক কাতরং স্বদদর্শনে কাতরং সদব্রাম্ভতি অস্থিরীভবতীত্যেবংভূতাং মাং কথং
তাক্যসে তস্মাদর্শনং দেহি যদি ভবতা দর্শনং ন দীয়তে তদ্বা কিং করোম্যহং যংকৃতে তদ-
র্শনং স্যাস্তদ্ব্যমৈবোপদিশ ইতি শেষঃ । অত্র দীনদয়ার্দ্র ইত্যনেন দৈন্যং । তল্লক্ষণং । হুংখ
ত্রাসাপরাধাদ্য রনোজ্জিত্যন্তু * দীনতা । চাটু হন্যাদ্য মালিন্য চিন্তাস্ত জড়িমাৎকুদিতি ॥
নাথ ইত্যনেনোৎসুক্যং । তল্লক্ষণং । কালাক্ষমমোৎসুক্য নিষ্টেকান্তি স্পৃহাদিভিঃ । মুখ
শেষ স্বরা চিন্তা নিশ্বাসো স্থিরতাদিকুদিতি ॥ মথুরানাথ ইত্যনেন অনুরা । তল্লক্ষণং ।
দেহঃ পরোদয়ে হৃদয়া স্যাৎ সৌভাগ্য গুণাদিভিঃ । তত্ত্বেরানাদরাক্ষেপাদোষারোপো গুণেষুপি ।
অপবৃতিস্তিরো বীক্ষা ক্রবো ভঙ্গুরতাদয় ইতি । কদাবলোক্যসে ইতি বিষাদঃ । তল্লক্ষণং ।
ইষ্টানবাগ্নঃ প্রারন্ধ কার্য্যাসিদ্ধে বিপত্তিতঃ । অপরাধাদিতোহপি স্যাদনুভূতাপো বিষন্নতা ।
অত্রোপায় সহায়ানুসন্ধি চিন্তা চ রোদনং । বিলাপ স্বাস বৈবৰ্ণ্য মুখশোবাদয়োহপি চেতি ॥
হৃদয়ং তদলোক কাতরমিত্যনেন উদ্বেগঃ । তল্লক্ষণং । উদ্বেগো মনসঃ কম্পস্তত্র নিশ্বাস
চাপলে । স্তম্ভ চিন্তাশ্চ বৈবৰ্ণ্য স্বৈদাদয় উদীরিতা * ইতি । দয়িত ইত্যনেন স্মৃতিঃ ।
তল্লক্ষণং । যী স্যাৎ পূর্বানুভূতার্থ প্রতীতিঃ সদৃশেক্ষয়া । দৃঢ়াত্মাদিনা বাপি সা স্মৃতিঃ
পরিকীর্তিতা । ভবেদত্র শিরঃকম্পো জ্বরিক্ষেপাদয়োহপিচ । ইতি । কিং করোমীত্যনেন
মোহঃ । তল্লক্ষণং । মোহো জন্মদূতা হর্ষাৎ বিল্লোষাত্তয়ত স্তম্ভা । বিষাদাদেচ্চ তত্র স্যাদে-
হস্য পতনং ভূবি । শূন্যোদ্রিয়ত্ব ভ্রমণং তথা নিশ্চেষ্টতাদয়ঃ । ইতি অহমিত্যনেন নির্বেদঃ ।
তল্লক্ষণং । হার্তি বিপ্রয়োগেৰ্য্য সন্ধিবিকাদি কল্পিতং । স্বাবমানং মেবাত্র নির্বেদ ইতি
কথ্যতে । তত্র চিন্তাক্র বৈবৰ্ণ্য দৈন্য নিঃশ্বাসিতাদয় ইতি । স্বহৃদেপেক্ষিত তয়া ভাগ্য-
হীনাহমিতি শেষঃ । অন্যেষাং সাত্ত্বিকাদীনাং স্তবীনাং এতেষু ভাবেষু অন্তর্ভাবো বোদ্ধব্য
ইত্যর্থঃ । মণীনাং মধ্যে উৎকৃষ্টতয়া কৌস্তভো যথা ভাতি রসকাব্যানাং মধ্যে তথায়
লোকঃ ॥ তত্র কাব্য লক্ষণং । কাব্যং রসদ্বন্ধকং বাক্যমিতি । তত্র বাক্যলক্ষণং । বাক্যং

* অনৌজ্জিত্যং-আত্মনি নিরুজ্জিত মননং ॥

হৃদয়ং হৃদলোক কাতরং, দয়িত ব্রাম্যতি কিং করোম্যহং । ইতি ॥ ১১৮

স্যাক্ষোগ্যতাকাঙ্ক্ষাসত্তিযুক্ত পদোচ্চরঃ । বাক্যোচ্চরো মহাবাক্যমিখং বাক্যং বিধামতং ॥
অস্বার্থঃ । যোগ্যতাচ পদার্থানাং পরস্পর সম্বন্ধে বাধাভাবঃ । আকাঙ্ক্ষা চ প্রতীতি
পর্যাবসান বিরহঃ । আসত্তিষ্ট বুদ্ধ্যবিচ্ছেদঃ । তত্র রস লক্ষণঃ । অথাগাঃ কেশবরতে
লক্ষিতারা নিগদ্যতে । সামগ্রী পরিগোষণ পরমা রসরূপতা । বিভাবৈ রসভাবৈশ্ব সাঙ্গিকৈ
ব্যক্তিচারিতিঃ । স্বাদ্যহং হৃদি তন্ত্রানা মনীতা শ্রবণাদিভিঃ । এষা কৃষ্ণরতিঃ স্থায়ীভাবো
ভক্তিরসো ভবেদিতি । তত্র মধুরা রতি রূপা শ্রীদশমে শ্রীমদ্রূপবোক্তো । এতাঃ পরং তদু
ভূতো ভুবি গোপবধো 'গৌবিন্দ এবমখিলান্মনি রূঢ়ভাবাঃ । বাহুস্তি যদ্বভিগ্নো মুনগো বয়ঞ্চ
কিং ব্রহ্মলক্ষ্মণভিরনন্তকথারসস্য ॥ ১১৮ ॥

লোকন করিব, হে দয়িত । তোমার অদর্শনে এই আমার কাতর
হৃদয় অস্থির হইয়াছে, আমি কি করিব ॥ ১১৮ ॥

* মহাভাবরূপ অমৃত রাশির তরঙ্গ সমূহে বিচিত্র সঞ্চালিতাব প্রযুক্ত তাদৃশ অবস্থার
তদ্ভাবময় দশমদশার পর পুনর্বার শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গ সম্ভাবনা বিশিষ্ট শ্রীরাধার দিব্যোন্মাদ
ময় এই শ্লোক অর্থাৎ কৃষ্ণের সঙ্গম পুনর্বার সম্ভাবিত হইলে শ্রীরাধা দিব্যোন্মাদ বিশিষ্ট হইয়া
এই শ্লোকটা কহিয়াছিলেন । অগ্নি এইটা কোমল সন্মোহন । হে দীনদয়ার্দ্র ! অর্থাৎ
দীন জন সকলের প্রতি তুমি রূপা করিবার নিমিত্ত আর্জীভূত হইয়াছ । হে নাথ ! অর্থাৎ
তুমি অভীষ্ট প্রদ, যে হেতু তুমি নাথ অতএব আমি বিরহ লয়দ্রে মগ্ন হইয়াছি, আমাকে কেন
উদ্ধার করিতেছেন না । তৎকালীন অভীষ্ট প্রাপ্তির অভাব হেতু “ভ্রমাতা কাপি বৈচিত্রী”
দিব্যোন্মাদের এই লক্ষণ অনুসারে কহিলেন, হে মাধুরানাথ ! অর্থাৎ হে রাজেন্দ্র ! অথবা
হে মধুরানাগরীপ্রিয় ! অতএব আমি বনচরী তুমি আমাকে দেখিবা কেন ? ইহাতে
আক্কেশ বাক্য প্রকাশ । যদি এই প্রকার হইল পুনর্বার বৈচিত্র্য ভাবে কহিলেন, হে
দয়িত ! অর্থাৎ হে প্রিয় ! আমার হৃদয় [মন] তোমার অদর্শনে কাতর হইয়া ভ্রমণ করিতেছে
অর্থাৎ অস্থির হইতেছে, এতাদৃশ অবস্থাপন্ন আমাকে কেন ত্যাগ করিতেছ, অতএব দর্শন
দায়, যদি তুমি আমাকে দর্শন না দাও তবে যাহা করিলে তোমার দর্শন পাইব তাহা তুমিই
উপদেশ কর ॥

এস্থলে “দীনদয়ার্দ্র” এই পদে দৈন্য, “নাথ” এই পদে ঔৎসুক্য । “মধুরানাথ” এই পদে
অনুবা, “কহাবলোক্যসে” এই পদে বিবাদ । “হৃদয়ং হৃদলোককাতরং” এই পদে উদ্বেগ ।
“দয়িত” এই পদে স্তুতি । “কিরোরামি” এই পদে মোহ । এতঃ “অহং” এই পদে নির্যেসদ
ব্যক্ত হইয়াছে ॥ ১১৮ ॥

এই শ্লোক পড়িতে প্রভু মুচ্ছিত হইলা । প্রেমতে বিবশ হঞা
ভূমিতে পড়িলা ॥ অস্তে ব্যস্তে কোলে রুরি নিল নিত্যানন্দ । ক্রন্দন
করিঞা তবে উঠে গৌরচন্দ্র ॥ প্রেমোন্মাদ হৈল উঠি ইতি উতি
ধায় । হুঙ্কার করয়ে কভু হাসে নাচে গায় ॥ ১২০ ॥ অয়ি দীন অয়ি দীন
প্রভু বোলে বার বার । কণ্ঠে না উচ্চরে বাণী নেত্রে অশ্রুধার ॥ কম্প
স্বেদ পুলকান্ত স্তম্ভ বৈবৰ্ণ্য । নির্বেদ বিষাদ জাড্য গৰ্ব্ব হর্ষ দৈন্য ॥ ১২১

মহাপ্রভু এই শ্লোক পাঠ করিতে ২ প্রেমে বিবশ হওত ভূমিতলে
পতিত হইলে তদর্শনে নিত্যানন্দ প্রভু ব্যস্ত সমস্ত হইয়া মহাপ্রভুকে
কোড়ে উঠাইয়া লইলেন, তখন গৌরচন্দ্র ক্রন্দন করিয়া উঠিলেন ॥ ১১৯

প্রেমোন্মাদ উপস্থিত হওয়ায় গাজোখান পূর্বক মহাপ্রভু চতু-
দ্দিকে ধাবমান হইতে লাগিলেন এবং কখন হুঙ্কার কখন হাস্য কখন
নৃত্য ও কখন বা গান করিতে লাগিলেন ॥ ১২০ ॥

এবং বারম্বার “অয়ি দীন অয়ি দীন” বলিতে লাগিলেন, তৎকালীন
তাহার কণ্ঠে বাক্য ক্ষুদ্র হইতেছে না, চক্ষু হইতে অশ্রুধারা প্রবাহিত
হইতে লাগিল, তথা কম্প, স্বেদ, পুলক, স্তম্ভ, বৈবৰ্ণ্য, নির্বেদ,
বিষাদ, জাড্য * গৰ্ব্ব, হর্ষ ও দৈন্য প্রভৃতিগুণাব সকল প্রকাশ পাইতে
লাগিল ॥ ১২১ ॥

+ পূর্বোক্ত ১৪০ পৃষ্ঠায় “অয়ি দীনদয়ার্জন্য হে” এই শ্লোকের প্রথম চারিবর্ণ পাঠেই
প্রেমে বিবশ হইতেছেন ॥

অথ জাড্য ॥

* ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণবিভাগের ৪র্থ লহরীর ৫৩ অঙ্কে ॥

জাড্য মপ্রতিপত্তিঃ স্তানিষ্টানিষ্ট শ্রুতীকণৈঃ ।

বিরহাদ্যৈশ্চ তন্মোহাৎ পূর্বাবস্থা পরাপিচ ।

অজানিমিষতা তুক্ষীস্তাব বিস্ময়বাদয়ঃ ॥

অন্তর্গতঃ । ইষ্ট ও অনিষ্টের শ্রবণ, দর্শন এবং বিরহাদি অনিত বিচার শূন্যের নাম জাড্য
ইহা মোহের পূর্বাবস্থা ও পরাবস্থা । এই জাড্যে অনিমিষ নয়ন, তুক্ষীস্তাব ও বিস্ময় প্রভৃতি
হইয়া থাকে ॥

+ অন্যান্য ভাবের লক্ষণ ৫৫ । ৭৩ । ৭৪ এই সকল পৃষ্ঠায় গিয়াছে ॥

এই শ্লোক উদ্বারিল প্রেমের কপাট । গোপীনাথ সেবক দেখে প্রভুর
 প্রেমনাট ॥ ১২২ ॥ লোকের সংঘট দেখি প্রভুর বাহু হৈল । ঠাকুরের
 ভোগ সরি. আরতি বাজিল ॥ ১২৩ ॥ ঠাকুর শয়ন করাই পূজারি হইলা
 বাহির । প্রভু আগে আনি দিল প্রসাদ বার কীর ॥ ১২৪ ॥ কীর দেখি
 মহাপ্রভুর আনন্দ বাড়িল । ভক্তগণ খাওয়াইতে পঞ্চ কীর লৈল । সাত
 কীর পূজারিকে বাহুড়িয়া দিল । পঞ্চ কীর পঞ্চ জনে বাঁটিয়া
 খাইল ॥ ১২৫ ॥ গোপীনাথ রূপে যদি করিয়াছেন ভোজন । ভক্তি
 দেখাইতে কৈল প্রসাদ ভক্ষণ ॥ ১২৬ ॥ নাম সঙ্কীৰ্তনে সেই রাত্রি
 গোড়াইঞা । প্রভাতে চলিলা মঙ্গল আরতি দেখিঞা ॥ ১২৭ ॥ শ্রী-
 গোপাল গোপীনাথ পুরীগোসাঞির গুণগণ । ভক্তসঙ্গে শ্রীমুখে প্রভু

এই শ্লোক মহাপ্রভুর প্রেমের কপাট উদ্বাটন করিল, গোপী-
 নাথের সেবক সকল মহাপ্রভুর প্রেম নৃত্য দেখিতে লাগিল ॥ ১২২ ॥

অনন্তর লোকের সংঘট দেখিয়া মহাপ্রভুর বাহু জ্ঞান হইল, ইতি-
 মধ্যে গোপীনাথের ভোগান্তে আস্তিত্তির বাদ্য বাজিয়া উঠিল ॥ ১২৩ ॥

তৎপরে ঠাকুরকে শয়ন করাইয়া পূজারী বাহিরে আগমন পূর্বক
 মহাপ্রভুর অগ্রে কীর প্রসাদ আনিয়া অর্পণ করিল ॥ ১২৪ ॥

মহাপ্রভু কীর দর্শনে আনন্দিত হইয়া ভক্তগণকে ভোজন করাই-
 বার নিমিত্ত পাঁচ ভাণ্ড কীর গ্রহণ করত সাত ভাণ্ড কীর পূজারিকে
 বাহুড়িয়া অর্থাৎ ফিরাইয়া দিয়া পাঁচজনে পাঁচভাণ্ড কীর বণ্টন করিয়া
 ভোজন করিলেন ॥ ১২৫ ॥

যদিচ মহাপ্রভু গোপীনাথ রূপে কীর ভোজন করিয়াছেন তথাপি
 ভক্তি দেখাইবার নিমিত্ত প্রসাদ ভক্ষণ করিলেন ॥ ১২৬ ॥

সে যাহা হউক, মহাপ্রভু সঙ্কীৰ্তনে সেই রাত্রি যাপন করত
 প্রভাতে মঙ্গল আরতি দর্শন করিয়া যাত্রা করিলেন ॥ ১২৭ ॥

শ্রীগোপাল, গোপীনাথ ও পুরী গোস্বামির গুণ, মহাপ্রভু ভক্ত-

করে আশ্বাদন ॥ ১২৮ ॥ এই ত আখ্যানে কহি ছুঁহার মহিমা । প্রভুর
ভক্তবাৎসল্য আর ভক্তের প্রেম সীমা ॥ ১২৯ ॥ অজ্ঞাবৃত্ত হৈয়া ইহা
শনে যেই জন । শ্রীকৃষ্ণচরণে সেই পায় প্রেমধন ॥ ১৩০ ॥ শ্রীরূপ-
রঘুনাথ পদে যার আশ । চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যমখণ্ডে শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী-
চরিতামৃতাস্বাদনং নাম চতুর্থঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

গণের সহিত আশ্বাদন করিলেন ॥ ১২৮ ॥

এই আখ্যানে প্রভুর ভক্তবাৎসল্য আর ভক্তের প্রেমসীমা এই
ছুঁইয়ের মহিমা কীর্তন করা হইল ॥ ১২৯ ॥

যে ব্যক্তি অজ্ঞাবৃত্ত হইয়া ইহা অবগণ করিবেন, শ্রীকৃষ্ণ চরণার-
বিন্দে তাঁহার প্রেমধন লাভ হইবে ॥ ১৩০ ॥

শ্রীরূপ ও রঘুনাথ দাস গোস্বামির পদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণদাস
এই চৈতন্য চরিতামৃত কহিতেছে ॥ ১৩১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে মধ্যমখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যা-
রত্ন কৃত চৈতন্য চরিতামৃত টিপ্পন্যাং মাধবেন্দ্রপুরী-চরিতামৃতাস্বাদনং
নাম চতুর্থঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদঃ ।

—:~::~:—

পদ্ম্যাং চলন্ যঃ প্রতিমাস্বরূপো ব্রহ্মণ্যদেবো হি শতাহ গম্যং ।
দেশং যযৌ বিপ্রকৃতে হৃদুতেহং তং সাক্ষিগোপালমহং নতোহস্মি ॥
জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ । জয়ান্বিতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
এই মত চলি আইলা যাজপুর গ্রামে । বরাহ ঠাকুর দেখি করিল
প্রণামে ॥ ২ ॥ নৃত্য গীত কৈল প্রেমে অনেক স্তবন । সেই রাত্রি তাঁহা
রহি করিলা গমন ॥ ৩ ॥ কটক আইলা সাক্ষিগোপাল দেখিতে ।

পদ্ম্যামিতি । তং সাক্ষিগোপাল মহং নতোহস্মি । কথঙ্কৃতং হৃদুতেহং অদ্ভুতা লোকোত্তরা
ঈহা চেষ্টা বস্য স তং । স কথঙ্কৃতঃ ব্রহ্মণ্যদেবঃ ব্রাহ্মণহিতকারী যতঃ এবঙ্কৃতঃ অতঃ বিপ্র-
কৃতে বিপ্রনিমিত্তঃ যঃ প্রতিমা স্বরূপোহপি পদ্ম্যাং চলন্ শতাহগম্য শতদিবসগম্য দেশং
যযৌ গতবান্ । এতেন আত্যন্তিকী ভক্তবশ্যতা হৃতিতা ॥ ১ ॥

বীহার চেষ্টা অদ্ভুত, যিনি ব্রহ্মণ্যদেব অর্থাৎ ব্রাহ্মণের হিতকারী
এবং যিনি প্রতিমা স্বরূপ হইয়াও ব্রাহ্মণের নিমিত্ত শতদিবসের
গম্য পথ গমন করিয়াছেন, সেই সাক্ষি গোপালকে আমি নমস্কার
করি ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দের জয় হউক এবং
শ্রীঅন্বিতচন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দের জয় হউক ॥ ২ ॥

মহাপ্রভু এইরূপে যাইতে ২ যাজপুর গ্রামে আসিয়া উপস্থিত হই-
লেন, তথায় বরাহদেব দর্শন করিয়া প্রণাম করিলেন এবং প্রেমে নৃত্য,
গীত ও অনেক প্রকার স্তব করিয়া তথা হইতে গমন করিলেন ॥ ৩ ॥

কিছু দিনে কটক আসিয়া সাক্ষিগোপাল দর্শন করিলেন, সাক্ষি-

গোপাল সৌন্দর্য দেখি হৈলা আনন্দিতে ॥ প্রেমাবেশে নৃত্য গীত
করি কথোক্ষণ । আবিষ্ট হইয়া কৈল গোপালে স্তবন ॥ ৪ ॥ সেই
রাত্রি তাঁহা রহি ভক্তগণ সঙ্গে ॥ গোপালের পূর্বকথা শুনে বহু
রঙ্গে ॥ ৫ ॥ নিত্যানন্দ গোসাঞি যবে তীর্থ ভ্রমিল । সাক্ষিগোপাল
দেখিবারে কটক আইলা ॥ ৬ ॥ সাক্ষিগোপালের কথা যে শুনিলা
লোক মুখে । সেই কথা প্রভু আগে কহে নিজ মুখে ॥ পূর্বে বিদ্যা-
নগরের দুইত ব্রাহ্মণ । তীর্থ করিবারে দোহা করিয়া গমন ॥ ৮ ॥ গয়া
বারাণসী আদি প্রয়াগ করিঞা । মথুরা আইলা দৌহে আনন্দিত
হঞা ॥ ৯ ॥ বনযাত্রায় বন দেখি দেখে গোবর্দ্ধন । দ্বাদশবন দেখি
শেষে আইলা বৃন্দাবন ॥ ১০ ॥ বৃন্দাবনে গোবিন্দ স্থানে মহাদেবালয় ।

গোপালের সৌন্দর্য দর্শনে আনন্দিত হইয়া প্রেমাবেশে কতক ক্ষণ
নৃত্য গীত করত ভাবে আবিষ্ট হইয়া গোপালের স্তব করিলেন ॥ ৪ ॥

এবং সেই রাত্রি ভক্তগণের সঙ্গে তথায় অবস্থিতি করিয়া বহুতর
কৌতুক সহকারে গোপালের পূর্বকথা শুনিতে লাগিলেন ॥ ৫ ॥

নিত্যানন্দ গোস্বামী যখন তীর্থ পর্য্যটনে আগমন করেন সেই
সময়ে সাক্ষিগোপাল দেখিবার জন্য কটক আগমন করিয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

তথায় লোক মুখে সাক্ষিগোপালের যে কথা শ্রুত হইয়াছিলেন
নিজ মুখে মহাপ্রভুর অগ্রে সেই কথা বলিতে লাগিলেন ॥ ৭ ॥

নিত্যানন্দ কহিলেন পূর্বে বিদ্যা নগরের দুই জন ব্রাহ্মণ তীর্থ
পর্য্যটন করিবার জন্য উভয়ে মিলিত হইয়া গমন করেন ॥ ৮ ॥

গয়া, কালী ও প্রয়াগ প্রভৃতি দর্শন করিয়া আনন্দ চিত্তে দুই জনে
মথুরা আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৯ ॥

তাঁহারা বন যাত্রায় বন দেখিয়া গোবর্দ্ধন দর্শন করেন, তৎপরে
দ্বাদশ বন দর্শন করিয়া শেষে বৃন্দাবন আগমন করেন ॥ ১০ ॥

বৃন্দাবনে গোবিন্দদেবের মহা দেবালয় আছে, সেই মন্দিরে

সে মন্দিরে গোপালের মহা সেবা হয় ॥ কৈশিতীর্থে কালি হ্রদাদিকে
করি স্নান । শ্রীগোপাল দেখি তাঁহা করিল বিজ্ঞান ॥ ১১ ॥ গোপাল
সৌন্দর্য্য দৌহার নিল মন হরি । অথ পাঞা রহে তাহা দিন দুই
চারি ॥ ১২ ॥ দুই বিপ্র মধ্যে এক বিপ্র বৃদ্ধ প্রায় । আর বিপ্র যুবা
তার করেন সহায় ॥ ১৩ ॥ ছোট বিপ্র করে সর্ব্ব তাহার সেবন ।
তাহার সেবায় বিপ্রের তুর্ক হৈল মন ॥ বিপ্র কহে তুমি আমার বহু
সেবা কৈলা । সহায় হইয়া মোরে তীর্থ করাইলা ॥ পুজি হো পিতার
এঁছে না করে সেবন । তোমার প্রসাদে আমি না পাইল শ্রম ॥ কৃত-
মতা হয় তোমার না কৈলে সন্মান । অতএব তোমারে আমি দিব
কন্যা দান ॥ ১৪ ॥ ছোট বিপ্র কহে শুন বিপ্র মহাশয় । অসম্ভব কহ

গোপালদেবের মহা সমারোহে সেবা হয় । তৎপরে কৈশি তীর্থে
ও কালিয়হ্রদ প্রভৃতিতে স্নান পূর্ব্বক শ্রীগোপাল দর্শন করিয়া তথায়
বিজ্ঞান করিলেন ॥ ১১ ॥

গোপালদেবের সৌন্দর্য্যে উভয়ের মন হত হইল, তাঁহারা অথ
প্রাপ্ত হইয়া তথায় দুই চারি দিন অবস্থিতি করিলেন ॥ ১২ ॥

ঐ দুইজন ব্রাহ্মণের মধ্যে একজন কৃষ্ণ বৃদ্ধ, আর একজন যুবা,
যুবা ব্রাহ্মণ বৃদ্ধের সাহায্য করিতেন ॥ ১৩ ॥

ছোট বিপ্র, বৃদ্ধ বিপ্রের সর্ব্ব প্রকার সেবা করাতে তাঁহার মন
পরিভূক্ত হইল । বৃদ্ধ বিপ্র ছোট বিপ্রকে কহিলেন, তুমি আমার
বহুতর সেবা করত সহায় হইয়া আমাকে অনেক তীর্থ দর্শন করাইলা ।
পুজিও এ প্রকার সেবা করিতে পারে না, তোমার অনুগ্রহে আমার
শ্রম বোধ হয় নাই, তুমি যে প্রকার সেবা করিয়াছ তোমার সন্মান না
করিলে, কৃতমতা হয়, অতএব তোমাকে আমি আমার কন্যা দান
করিব ॥ ১৪ ॥

কেনে যেই নাহি হয় ॥ ১৫ ॥ মহাকুলীন তুমি বিদ্যা ধনাদি প্রবীণ ।
আমি অকুলীন বিদ্যা ধনাদি বিহীন ॥ কন্যাদান পাত্র আমি না হই
তোমার । কৃষ্ণপ্রীতে করি তোমার সেবা ব্যবহার ॥ ব্রাহ্মণসেবাতে
কৃষ্ণের প্রীতি বড় হয় । তাহার সন্তোষে ভক্তি সম্পদ বাঢ়য় ॥ ১৬ ॥
বড় বিপ্র কহে তুমি না কর সংশয় । তোমাকে কন্যা দিব আমি করিল
নিশ্চয় ॥ ১৭ ॥ ছোট বিপ্র কহে তোমার আছে স্ত্রীপুত্র সব । বহু জ্ঞাতি
গোষ্ঠী তোমার বহুত বান্ধব ॥ তা'সভার সম্মতি কিনে নহে কন্যাদান ।
রুগ্মিণীর পিতা ভীষ্মক তাহাতে প্রমাণ ॥ ভীষ্মকের ইচ্ছা কৃষ্ণে কন্যা
সমর্পিতে । পুত্রের বিরোধে কন্যা নারিলেন দিতে ॥ ১৮ ॥ বড় বিপ্র
কহে কন্যা মোর নিজ ধন । নিজ ধন দিতে নিষেধিবে কোন জন ॥

এই কথায় ছোট বিপ্র কহিলেন মহাশয় ! শ্রবণ করুন, যাহা হই-
বার নহে এমন অসম্ভব কথা কহিতেছেন কেন ? ॥ ১৫ ॥

আপনি মহা কুলীন ও বিদ্যাধনাদিতে অতিশয় প্রবীণ, আর আমি
অকুলীন এবং বিদ্যাধনাদি বিহীন, আমি আপনকার কন্যা দানের পাত্র
নহি, কেবল কৃষ্ণ প্রীতি নিমিত্ত আপনকার সেবা করিতেছি, ব্রাহ্মণ
সেবায় শ্রীকৃষ্ণের অতিশয় প্রীতি হয়, তাহার সন্তোষ হইলে ভক্তি
সম্পদ বৃদ্ধি পাইয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

তখন বড় বিপ্র কহিলেন তুমি সংশয় করিও না, আমি তোমাকে
কন্যা দিব নিশ্চয় করিলাম ॥ ১৭ ॥

ছোট বিপ্র কহিলেন মহাশয় ! আপনার স্ত্রী, পুত্র, বহু তর জ্ঞাতি,
গোষ্ঠী ও বান্ধব সকল আছে, তাহাদের সম্মতি ব্যতিরেকে কন্যাদান
হইতে পারে না, রুগ্মিণীর পিতা ভীষ্মকরাজ এবিষয়ে প্রমাণ স্বরূপ ।
ভীষ্মকরাজের ইচ্ছা শ্রীকৃষ্ণে কন্যা সমর্পণ করেন কিন্তু পুত্রের বিরোধে
কন্যাদান করিতে পারেন নাই ॥ ১৮ ॥

এই কথা শুনিয়া বড় বিপ্র কহিলেন কন্যা আমার নিজের ধন,

তোমারে কন্যা দিব সভার করি তিরস্কার । সংশয় না কর তুমি কর
অঙ্গীকার ॥ ১৯ ॥ ছোট বিপ্র কহে যদি কন্যা দিতে হয় মন । গোপা-
লের আগে কহ এ সত্য বচন ॥ ২০ ॥ গোপালের আগে বিপ্র কহিতে
লাগিল । তুমি জান নিজ কন্যা ঐহ্যারে আমি দিল ॥ ২১ ॥ ছোট বিপ্র
কহে ঠাকুর তুমি মোর সাক্ষী । তোমা সাক্ষি বোলাব যদি অন্যমত
দেখি ॥ ২২ ॥ এত কহি দুই জন চলিল দেশেরে । গুরু বুদ্ধে ছোট
বিপ্র বহু সেবা করে ॥ দেশে আসি দৌহে গেলা নিজ নিজ ঘর ।
কথোদিনে বড় বিপ্র চিন্তিল অন্তর ॥ তীর্থে বিপ্রে বাক্য দিল কেমনে
সত্য হয় । স্ত্রীপুত্র জ্ঞাতি বন্ধুর জানিব নিশ্চয় ॥ ২৩ ॥ এক দিন নিজ

নিজ ধন দিতে কোন্ ব্যক্তি নিষেধ করিবে ? আমি সকলকে তিরস্কার
করিয়া তোমাকে কন্যা দিব, তুমি অঙ্গীকার কর, সংশয় করিও
না ॥ ১৯ ॥

অনন্তর ছোট বিপ্র কহিলেন আপনার যদি কন্যা দিতে মন হয়
তবে গোপালের অগ্রে এই সত্য বাক্য বলুন ॥ ২০ ॥

তখন বড় বিপ্র গোপালের অগ্রে কহিলেন, গোপালদেব আপনি
জানুন, আমি এই ব্রাহ্মণকে কন্যা দান করিলাম ॥ ২১ ॥

ছোট বিপ্র কহিলেন ঠাকুর ! আপনি আমার সাক্ষী থাকুন, যদি
ইহার অন্যথা দেখি তখন আপনাকে সাক্ষী দিতে হইবে ॥ ২২ ॥

এই বলিয়া দুই ব্রাহ্মণ স্বদেশে যাত্রা করিলেন; ছোট বিপ্র গুরু-
বুদ্ধিতে বড় বিপ্রের সেবা করেন । দেশে আসিয়া দুই জনে আপন
আপন গৃহে গমন করিলেন । কিছু দিন পরে বড় বিপ্র মনোমধ্যে
চিন্তা করিলেন, আমি তীর্থে ব্রাহ্মণকে যে বাক্য দিয়াছি তাহা কি
রূপে সত্য হইবে, স্ত্রী পুত্র জ্ঞাতি ও বন্ধুদিগের কিরূপ অভিপ্রায় তাহা
জানা যাউক ॥ ২৩ ॥

লোক একত্র করিল । তা সবার আগে সব বৃত্তান্ত কহিল ॥ শুনি সব
গোষ্ঠী তবে করে হাহাকার । এছে বাত মুখে ভুনি না আনিহ আর ॥
২৪ ॥ নীচে কন্যা দিলে কুল যাইবেক নাশ । শুনি সব লোক তবে করিবে
উপহাস ॥ ২৫ ॥ বিপ্র কহে তীর্থ বাক্য কেমনে করি আন । যে হউ
সে হউ আগি দিব কন্যা দান ॥ জ্ঞাতি লোক কহে সবে তোমারে
ছাড়িব । স্ত্রী পুত্র কহে বিব খাইয়া মরিব ॥ ২৬ ॥ বিপ্র কহে সাক্ষি
বোলাইঞা করিবেক ন্যায় । জিতি কন্যা নিব মোক্ষ মুখ ব্যর্থ যায় ॥ ২৭ ॥
পুত্র কহে প্রতিমা সাক্ষী সেহো দূর দেশে । কে তোমার সাক্ষি দিবে

অনন্তর এক দিন বড় বিপ্র আপনার লোক সকল একত্রিত করিয়া
তাহাদের অগ্রে বৃত্তান্ত সকল কহিলেন ॥ ২৪ ॥

তাহা শুনিয়া গোষ্ঠী সকল হাহাকার করিয়া কহিতে লাগিল,
আপনি ঐ প্রকার বাক্য আর মুখে আনিবেন না, নীচ বংশে কন্যা
দিলে কুল নষ্ট হইবে এবং লোক সকল শুনিয়া আপনাকে উপহাস
করিবে ॥ ২৫ ॥

বড় বিপ্র কহিলেন তীর্থ সঙ্কলিত বাক্য কি রূপে অন্যথা করি,
যাহা হয় তাহা হউক, আমি কন্যাদান করিব । এই কথা শুনিয়া
জ্ঞাতিগণ কহিল আমরা তোমাকে পরিত্যাগ করিব এবং স্ত্রী পুত্র
সকলে কহিল আমরা বিব খাইয়া প্রাণত্যাগ করিব ॥ ২৬ ॥

বিপ্র কহিলেন আমি কন্যা না দিলে সাক্ষি আনিয়া বিচার করা-
ইবে, বিচারে আমার পরাভব হইলে কন্যা গ্রহণ করিবে এবং তাহাতে
আমার ধর্মও ব্যর্থ হইয়া যাইবে ॥ ২৭ ॥

পুত্র কহিলেন, এ বিষয়ে আপনার প্রতিমা সাক্ষী, তিনি বহু দূর-
দেশে আছেন, আপনার কে সাক্ষ্য দিবে, আপনি চিন্তা করিতেছেন

চিন্তা কর কিসে ॥ নাহি কহি না কহিও এ মিথ্যা বচন । সবে কহিও
কিছু মোর না হয় স্মরণ ॥ ২৮ ॥ তুমি যদি কহু আমি কিছু নাহি জানি ।
তবে আমি ন্যায় করি ব্রাহ্মণেরে জিনি ॥ ২৯ ॥ এত শুনি বিপ্রের
চিন্তিত হৈল মন । একান্ত ভাবে চিন্তে বিপ্র গোপাল চরণ ॥ মোর
ধর্ম রক্ষা পায় না মরে নিজ জন । দুই রক্ষা কর গোপাল তোমার
শরণ ॥ ৩০ ॥ এই মত চিন্তে বিপ্র চিন্তিতে লাগিল । আর দিন লঘু
বিপ্র তার ঘর আইল ॥ ৩১ ॥ আসিয়া পরম ভক্ত্যে নমস্কার করি ।
বিনয় করিয়া কহে দুই কর যুড়ি ॥ তুমি মোরে কন্যা দিতে করিয়াছ
অঙ্গীকার । এবে কিছু নাহি কহ কি তোমার ব্যবহার ॥ ৩২ ॥ এত
শুনি সেই বিপ্র মৌন ধরিল । তার পুত্র ঠেঙ্গা হাতে মারিতে আইল ॥

কেন ? । আমি বলি নাই এ মিথ্যা কথা আপনি কহিবেন না, সবে
মাত্র এই কথা কহিবেন যে, আমার কিছু স্মরণ হইতেছে না ॥ ২৮ ॥

আপনি যদি কহেন আমি কিছু জানি না, তবে আমি বিবাদ করিয়া
ব্রাহ্মণকে জয় করিব ॥ ২৯ ॥

এই কথা শুনিয়া বড় বিপ্রের মন চিন্তাকুল হইল; তখন তিনি
একান্ত ভাবে গোপালের চরণ চিন্তা করত মনে ২ কহিলেন,
গোপাল ! আপনকার শরণ লইলাম, যাহাতে আমার ধর্ম রক্ষা পায়
এবং আত্মীয় জন কেহ না মরে, আপনি সেই দুই রক্ষা করুন ॥ ৩০ ॥

বড় বিপ্র এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন, অন্য এক দিবস লঘু
অর্থাৎ ছোট বিপ্র তাঁহার গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৩১ ॥

ছোট বিপ্র আসিয়া পরমভক্তি সহকারে নমস্কার পূর্বক কৃতাজ্জলি-
পুটে বিনয় করিয়া কহিলেন, আপনি আমাকে কন্যা দিতে অঙ্গীকার
করিয়াছেন, এখন কিছুই কহিতেছেন না, আপনকার এ কিরূপ ব্যবহার
হইল ॥ ৩২ ॥

এই কথা শুনিয়া বড় বিপ্র মৌনাবলম্বন করিলেন, তাঁহার পুত্র

অরে অধম মোর ভগিনী চাহ বিবাহিতে । বামন হঞা চাহে যেন চাঁদ
ধরিতে ॥ ৩৩ ॥ ঠেকা দেখি সেই বিপ্র পলাইঞা গেল । আর দিন
গ্রামের লোক সভা ত করিল ॥ ৩৪ ॥ সব লোক বড় বিপ্রে বোলাইঞা
লইল । তবে সেই লঘু বিপ্র কহিতে লাগিল ॥ এহো মোরে কন্যা
দিতে করিয়াছে অঙ্গীকার । এবে কন্যা নাহি দেন কি হয় বিচার ॥ ৩৫ ॥
তবে সেই বিপ্রে পুছিল সর্ব জন । কন্যা কেনে না দেহ যদি দিয়াছ
বচন ॥ ৩৬ ॥ বিপ্র কহে শুন লোক মোর নিবেদন । কবে কি বলি-
য়াছি কিছু না হয় স্মরণ ॥ ৩৭ ॥ এত শুনি তার পুত্র বাক্‌ ছল পাঞা ।
প্রগল্ভ হইয়া কহে সম্মুখে আসিঞা ॥ তীর্থযাত্রায় পিতা সঙ্গে ছিল
বহু ধন । ধন দেখি এই দুষ্কের লইতে হৈল মন ॥ আর কেহো সঙ্গে
যষ্টি হস্তে মারিতে আসিয়া কহিল, অরে অধম ! আমার ভগিনীকে
বিবাহ করিতে ইচ্ছা করিস, বামন হইয়া যেন চাঁদ ধরিতে চাহিস ? ॥ ৩৩
ছোট বিপ্র যষ্টি দেখিয়া পলাইয়া গেলেন, অপর এক দিন তিনি
গ্রামের লোক সকলকে ডাকিয়া সভা করিলেন ॥ ৩৪ ॥

সভাস্থ লোক সকল বড় বিপ্রকে ডাকাইয়া আনিলে তখন ছোট
বিপ্র কহিতে লাগিলেন, ইনি আমাকে কন্যা দিতে অঙ্গীকার করিয়া
এক্ষণে আর দিতে চাহিতেছেন না, ইহাতে যাহা সঙ্গত হয় আপনারা
বিচার করুন ॥ ৩৫ ॥

এই কথা শুনিয়া সভাসদগণ বড় বিপ্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন আপনি
যদি বাক্য দিয়াছেন তবে কন্যা দিতেছেন না কেন ? ॥ ৩৬ ॥

বড় বিপ্র কহিলেন আপনারা আমার নিবেদন শ্রবণ করুন, আমি
কখন কি বলিয়াছি আমার স্মরণ হইতেছে না ॥ ৩৭ ॥

এতৎ শ্রবণে তাঁহার পুত্র প্রগল্ভর্তা পূর্বক সম্মুখে আসিয়া কহিল,
তীর্থ যাত্রায় আমার পিতার সঙ্গে অনেক ধন ছিল, ধন দেখিয়া এই
দুষ্কের গ্রহণ করিতে ইচ্ছা হয়, পিতার সঙ্গে আর কেহ ছিল না,

নাঞি সবে এই একল । ধুতুরা খাওয়াইয়া বাপে করিল। পাগল ॥ সব
 ধন লঞা কহে চোর লৈল ধন । কন্যা দিতে কহিয়াছে উঠাইল বচন ॥
 তুমি সব লোক কহ করিয়া বিচার । মোর পিতার কন্যা যোগ্য
 ইহাকে দিবার ॥ ৩৮ ॥ এত শুনি লোকের মনে হইল সংশয় । সম্ভবে
 ধন লোভে লোক ছাড়ে ধর্ম ভয় ॥ ৩৯ ॥ তবে ছোট বিপ্র কহে শুন
 মহাজন । ন্যায় জিনিতে কহে এই অসত্য বচন ॥ ৪০ ॥ এই বিপ্র মোর
 সেবায় সম্ভুক্ত হইলা । তোরে আমি কন্যা দিব আপনে কহিলা ॥
 তবে আমি নিষেধিল শুন দ্বিজবর । তোমার কন্যার যোগ্য নহো মুঞি
 বর ॥ কাঁহা তুমি পণ্ডিত ধনী পরমকুলীন । কাঁহা মুঞি দরিদ্র মূর্থ
 নীচ কুলহীন ॥ ৪১ ॥ তভু এই বিপ্র মোরে কহে আর বার । তোরে

কেবল এই মাত্র ছিল, আমার পিতাকে ধুতুরা খাওয়াইয়া পাগল করত
 সমুদায় ধন লইয়া কহিল চোরে সকল ধন লইয়া গিয়াছে, আমাকে
 কন্যা দিতে বলিয়াছেন বলিয়া এখন বাদ উঠাইল, আপনারা সকলে
 বিচার করিয়া বলুন দেখি, আমার পিতার কন্যা কি ইহাকে দিবার
 যোগ্য হয় ? ॥ ৩৮ ॥

এই সকল কথা শুনিয়া লোকের মনে সংশয় উপস্থিত হইল যে,
 ধন লোভে লোক ধর্ম ছাড়িয়া থাকে, ইহা অসম্ভব নহে ॥ ৩৯ ॥

তখন ছোট বিপ্র কহিলেন হে মহাজন ! আপনারা শ্রবণ করুন, এ
 ব্যক্তি বিচারে জয় করিবার নিমিত্ত মিথ্যা কথা কহিতেছে ॥ ৪০ ॥

এই ব্রাহ্মণ আমার সেবায় সম্ভুক্ত হইয়া কহিলেন আমি তোমাকে
 আপনার কন্যা দান করিব, তখন আমি ইহাকে কহিলাম হে দ্বিজবর !
 শ্রবণ করুন, আমি আপনার কন্যার যোগ্য পাত্র নহি । কোথায় আপনি
 পণ্ডিত, ধনী ও মহাকুলীন, আর আমি কোথায় দরিদ্র, মূর্থ, নীচ ও
 কুলহীন ॥ ৪১ ॥



কন্যা দিল তুমি কর অঙ্গীকার ॥ তবে মুঞি কহিল শুন দ্বিজ মহামতি ।
তোমার স্ত্রী পুত্র জ্ঞাতির নহিব সন্মতি ॥ কন্যা দিতে নারিবে হবে
অসত্য বচন । পুনরপি কহে বিপ্র করিয়া যতন ॥ কন্যা তোরে দিলুঁ
দ্বিধা না করিহ চিন্তে । আশ্র কন্যা দিব কেবা পারে নিষেধিতে ॥ ৪২ ॥
তবে আমি কহিল এই তোমার দৃঢ় মন্যু । গোপালের আগে কহ
এ সত্য বচন । তবে ইহোঁ গোপাল আগে যাইয়া কহিল । তুমি জান
এই বিপ্রে কন্যা আমি দিল ॥ ৪৩ ॥ তবে আমি গোপালেণ্ডে সাক্ষি
করিঞা । কহিল তাহার পদে বিনতি করিঞা ॥ যদি মোরে এই বিপ্র
না করে কন্যা দান । সাক্ষি বোলাইব তোমা হৈও সাবধান ॥ এই বাতে

তথাপি এই ব্রাহ্মণ আমাকে বারম্বার কহিলেন, আমি তোমাকে
কন্যা দিব তুমি অঙ্গীকার কর । তাহাতে আমি কহিলাম হে দ্বিজবর !
আপনি শ্রবণ করুন, আপনার স্ত্রী পুত্র ও জ্ঞাতিদিগের এ বিষয়ে সন্মতি
হইবে না, আপনি কন্যা দিতে পারিবেন না, আপনার বাক্য মিথ্যা
হইবে । পুনর্ব্বার এই ব্রাহ্মণ আমাকে যত্ন করিয়া কহিলেন ।
তোমাকে কন্যা দিব তুমি মনোমধ্যে দ্বৈধ করিও না, আমি আপন
কন্যা দান করিব আমাকে কে নিষেধ করিবে ? ॥ ৪২ ॥

তখন আমি কহিলাম আপনার মনে যদি এইরূপ দার্দ্র্য হইয়া থাকে
তবে আপনি গোপালের অগ্রে সত্য করিয়া বলুন । তখন ইনি
গোপালের অগ্রে যাইয়া কহিলেন, গোপাল ! তুমি অবগত থাক, আমি
এই ব্রাহ্মণকে কন্যা দান করিলাম ॥ ৪৩ ॥

অনন্তর আমিও গোপালকে সাক্ষি করিয়া তাহার চরণে বিনয় সহ-
কারে কহিলাম, প্রভো ! যদি এই ব্রাহ্মণ আমাকে কন্যা না দেন
তখন আপনাকে সাক্ষ্য দেওয়াইব, আপনি সাবধান হইবেন । হে মহা-



সাক্ষী মোর আছে মহাজন । যার বাক্য সত্য করি মানে ত্রিভুবন ॥৪৪॥
 তবে বড় বিপ্র কহে এই সত্য কথা । গোপাল যদি সাক্ষি দেন আপনে
 আসি এথা ॥ তবে কন্যা দিব এই জানিহ নিশ্চয় । তার পুত্র কহে
 ভাল এই বাত হয় ॥ ৪৫ ॥ বড়বিপ্রের মনে কৃষ্ণ সহজে দয়াবান্ ।
 অবশ্য মোর বাক্য তিঁহো করিব প্রমাণ ॥ পুত্রের মনে প্রতিমা সাক্ষী
 নারিব আসিতে । দুই বুদ্ধো দুই জনা হইল। সম্মতে ॥ ৪৬ ॥ ছোট-
 বিপ্র কহে পত্র করহু লিখন । পুন্ন যেন নাহি চলে এ সব বচন ॥ ৪৭ ॥
 তবে সব লোক এক পত্র ত লিখিল । দৌহার সম্মতি লঞা আপনে

জন ! গোপালদেব আমার এই বাক্যের সাক্ষী আছেন, গোপালের
 বাক্য কখন মিথ্যা নহে, ত্রিভুবনে লোক সকল তাঁহার বাক্য সত্য
 করিয়া জ্ঞান করে ॥ ৪৪ ॥

তখন বড় বিপ্র কহিলেন এই কথা সত্য, যদি গোপাল আপনি
 আসিয়া সাক্ষ্য প্রদান করেন, তবে ইহাকে কন্যা দিব, ইহা নিশ্চয়
 জানিবেন । এই কথা শুনিয়া তাঁহার পুত্রও কহিলেন এই কথা ভাল
 অর্থাৎ ইহা আমারও স্বীকার্য্য ॥ ৪৫ ॥

সে যাহা হউক, তখন বড় বিপ্রের মনে এ রূপ ভাবোদয় হইল, যে
 শ্রীকৃষ্ণ স্বভাবতই দয়াবান্ তিনি অবশ্য আমার বাক্য প্রমাণ করিবেন,
 পুত্রের মনের ভাব এই যে, প্রতিমা কখন সাক্ষী দিতে আসিবেন না,
 এই দুই প্রকার বুদ্ধিতে দুই জন সম্মত হইলেন ॥ ৪৬ ॥

ইহা শুনিয়া ছোট বিপ্র কহিলেন একথা পত্রে লিখিত হউক,
 পুনর্বার যেন এ সকল বাক্য অনাধা না হয় ॥ ৪৭ ॥

তখন সকল লোক একত্র হইয়া উভয়ের সম্মতি ক্রমে এক পত্র
 লিখিয়া আপনাদের নিকট রাখিলেন ॥ ৪৮ ॥

রাখিল ॥ ৪৮ ॥ তবে ছোট বিপ্র কহে শুন সভাজন । এই বিপ্র সত্য-
বাক্য ধর্মপরায়ণ ॥ স্ববাক্য ছাড়িতে ইহার নাহি কভু মন । স্বজন-
মৃত্যু ভয়ে কহে লটপটি বচন ॥ ৪৯ ॥ ইহার পুণ্যে কৃষ্ণ আনি সাক্ষি
বোলাইয়ু । তবে এই বিপ্রের সত্য প্রতিজ্ঞা রাখিযু ॥ ৫০ ॥ এত শুনি
সব লোক উপহাস করে । কেহো কহে ঈশ্বর দয়ালু আসিতেহো
পারেন ॥ ৫১ ॥ তবে সেই ছোট বিপ্র গেলা বৃন্দাবন । দণ্ডবৎ করি
কহে সব বিবরণ ॥ ৫২ ॥ ব্রহ্মণ্যদেব তুমি বড় দয়াময় । দুই বিপ্রের
ধর্ম রাখ হইয়া সদয় ॥ কন্যা পাইব মনে মোর নাহি এই সুখ । বিপ্রের
প্রতিজ্ঞা যায় এই মোর দুখ ॥ এত জানি সাক্ষি দেহ তুমি দয়াময় ।

অনন্তর ছোট বিপ্র কহিলেন, সভাজন আপনারা শ্রবণ করুন এই
ব্রাহ্মণ সত্যবাদী এবং ধর্ম পরায়ণ, স্ববাক্য ত্যাগ করিতে কখন
ইহার মন হইতেছে না, স্বজনদিগের মৃত্যু ভয়ে অস্পষ্ট বাক্য কহি-
লেন ॥ ৪৯ ॥

আমি ইহার পুণ্যে যখন কৃষ্ণকে আনিয়া সাক্ষ্য দেওয়াইব, তখন
এই ব্রাহ্মণের সত্য প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিব ॥ ৫০ ॥

অনন্তর এই কথা শুনিয়া লোক সকল উপহাস করিতে লাগিল,
কেহ বা বলিতে লাগিল ঈশ্বর দয়ালু, আসিলেও আসিতে পারেন ॥ ৫১ ॥

সে বাহা হউক, অনন্তর ছোট বিপ্র বৃন্দাবন গিয়া গোপালের
অগ্রে দণ্ডবৎ প্রণাম করত সমুদায় বিবরণ নিবেদন করিয়া কহিলেন ॥ ৫২ ॥

হে ব্রহ্মণ্যদেব ! আপনি অতিশয় দয়াময়, সদয় হইয়া দুই ব্রাহ্ম-
ণের ধর্ম রক্ষা করুন । আমি কন্যা পাইব বলিয়া আমার মনে এ সুখ
নাই, পাছে ব্রাহ্মণের প্রতিজ্ঞা নষ্ট হয় এই আমার দুঃখ, হে দয়াময় !
আপনি এই জানিয়া সাক্ষ্য প্রদান করুন, যে ব্যক্তি জানিয়া সাক্ষ্য না
দেয় তাহার পাপ হইয়া থাকে ॥ ৫৩ ॥

জানি সাক্ষি না দেয় যেই তার পাপ হয় ॥ ৫৩ ॥ কৃষ্ণ কহে যাহ
 বিপ্র আপন ভবন । সভা করি আমা তুমি করিহ স্মরণ ॥ আবির্ভূত
 হঞা আমি তাঁহা সাক্ষি দিব । প্রতিমা স্বরূপে তাঁহা যাইতে নারিব ॥
 ৫৩ ॥ বিপ্র কহে হও যদি চতুর্ভূজ মূর্তি । তবু তোমার বাক্যে কারো
 নহিবে প্রতীতি ॥ এই মূর্ত্তি যাঞা যদি এই শ্রীবদনে । সাক্ষি দেহ
 যদি তবে সর্ব লোক মানিবে ॥ ৫৪ ॥ কৃষ্ণ কহে প্রতিমা চলে কাঁহাও
 না শুনি । বিপ্র কহে প্রতিমা হঞা কহ কেনে বাণী । প্রতিমা না হও
 তুমি সাক্ষাৎ জৈমিনন্দন । বিপ্র লাগি কর তুমি অকার্য্য সাধন ॥ ৫৫ ॥
 হাসিঞা গোপাল কহে শুনহ ব্রাহ্মণ । তোমার পাছে পাছে আমি
 করিব গমন ॥ উলটি আমারে তুমি না করিহ দর্শনে । আমাকে দেখিলে
 আমি রহিব সেই স্থানে ॥ ৫৬ ॥ নৃপূরের ধনি-মাত্র আমার শুনিবে ।

এই কথা শুনিয়া কৃষ্ণ কহিলেন হে ব্রাহ্মণ ! তুমি আপনার গৃহে
 গমন কর, তথায় সভা করিয়া আমাকে স্মরণ করিও, আমি তথায় আবি-
 র্ভূত হইয়া সাক্ষ্য দিব, প্রতিমা স্বরূপে সে স্থানে যাইতে পারিব
 না ॥ ৫৩ ॥

তখন ব্রাহ্মণ কহিলেন আপনি যদি চতুর্ভূজ মূর্ত্তিও হইবেন, তথাপি
 আপনার বাক্যে কাহারও বিশ্বাস হইবে না, যদি এই মূর্ত্তিতে গমন
 করিয়া এই শ্রীমুখে সাক্ষ্য দেন তবে সকলে মানিবে ॥ ৫৪ ॥

কৃষ্ণ কহিলেন প্রতিমা চলে ইহা কোথাও শুনা যায় না, ব্রাহ্মণ
 কহিলেন প্রতিমা হইয়াই বা কেন কথা কহিতেছেন ? প্রভো ! আপনি
 প্রতিমা নহেন, সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন, ব্রাহ্মণের জন্য আপনি অকার্য্য
 সাধন করুন ॥ ৫৫ ॥

তখন গোপাল হাস্যপূর্ব্বক কহিলেন ব্রাহ্মণ ! শ্রবণ কর, আমি
 তোমার পাছে পাছে গমন করিব, তুমি পরাস্বত্ব হইয়া আমাকে দেখিও
 না, আমাকে দেখিলে আমি সেই স্থানেই থাকিব ॥ ৫৬ ॥



সেই শব্দে গমন মোর প্রতীত করিবে ॥ একসের অন্ন রাখি করিবে
সমর্পণ । তাহা খাঞা তোমার সঙ্গে করিব গমন ॥ ৫৭ ॥ আর দিন
আজ্ঞা মাগি চলিলা ব্রাহ্মণ । তার পাছে পাছে গোপাল করিলা গমন ॥
নূপুরের ধ্বনি শুনি আনন্দিত মন । উত্তম অন্ন পাক করি করায়
ভোজন ॥ ৫৮ ॥

এই মত চলি বিপ্র নিজ দেশ আইল । গ্রামের নিকট আসি মনেতে
চিন্তিল ॥ ৫৯ ॥ ইবে মুঞি গ্রামে আইলু যাইলু ভবন । লোকে
কহিযু গুঞা সাক্ষী আগমন ॥ সাক্ষাৎ না দেখিলে মনে প্রতীত না হয় ।
ইহা যদি রহে তবে কিছু নাহি ভয় ॥ ৬০ ॥ এত চিন্তি সেই বিপ্র
কিরিঞা চাহিল । হাসিঞা গোপালদেব তাহাঞি রহিল ॥ ৬১ ॥

তুমি কেবল আমার নূপুরের ধ্বনিমাত্রই শুনিতে পাইবা তাহাতেই
আগার আগমন প্রত্যয় করিও । এবং তুমি এক সের অন্ন পাক
করিয়া আমাকে অর্পণ করিও, আমি তাহা খাইয়া তোমার সঙ্গে গমন
করিব ॥ ৫৭ ॥

তৎপর দিন ব্রাহ্মণ আজ্ঞা প্রার্থনা করিয়া গমন করিলেন, গোপাল
তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিলেন, নূপুরের ধ্বনি শুনিয়া আন-
ন্দিত মনে উত্তম অন্ন পাক করিয়া গোপালকে ভোজন করাইলেন ॥ ৫৮

এই রূপে ব্রাহ্মণ চলিতে চলিতে আপনার দেশে আগমন করত
গ্রামের নিকট আসিয়া মনোমধ্যে চিন্তা করিলেন ॥ ৫৯ ॥

এখন আমি গ্রামে আসিলাম, নিজ গৃহে যাইব, লোক সকলকে কহিব
আমার সাক্ষী আসিয়াছে, সাক্ষাৎ না দেখিলে বিশ্বাস হইতেছে না,
ইনি যদি এই ধানেই থাকেন তবে কিছু ভয় নাই ॥ ৬০ ॥

এই চিন্তা করিয়া ব্রাহ্মণ যখন মুখ ফিরাইয়া অবলোকন করিলেন,
অগনি গোপালদেব হাস্য করিয়া তথায় অবস্থিত রহিলেন ॥ ৬১ ॥



ব্রাহ্মণে কহিল তুমি যাহ নিজ ঘর । ইহাঞি রহিব আমি না যাব
অতঃপর ॥ ৬২ ॥ তবে সেই বিপ্র যাই নগরে কহিল । শুনি সব লোক
চিন্তে চমৎকার হৈল ॥ আইল সকল লোক সাক্ষি দেখিবারে । গো-
পাল দেখিঞা হর্ষে দণ্ডবৎ করে ॥ গোপালের সৌন্দর্য্য দেখি লোক
আনন্দিত । প্রতিমা চলি আইলা শুনি হইলা বিস্মিত ॥ ৬৩ ॥ তবে
সেই বড় বিপ্র আনন্দিত হঞা । গোপালের আগে পড়ে দণ্ডবৎ
হঞা ॥ সকল লোকের আগে গোপাল সাক্ষি দিল । বড় বিপ্র ছোট
বিপ্র কন্যাদান কৈল ॥ ৬৪ ॥ তবে সেই দুই বিপ্র কহিলা ঈশ্বর ।
তুমি দুই জন্মে ২ আমার কিঙ্কর ॥ দোঁহার সত্যে তুষ্ট হৈলাও দোহে
মাগ বর । দুই বিপ্র বর মাগে আনন্দ অন্তর ॥ যদি বর দিবে তবে

অনন্তর ব্রাহ্মণকে কহিলেন তুমি গৃহে গমন কর, আমি এই স্থানেই
থাকিব, ইহার পর আর যাইব মা ॥ ৬২ ॥

তখন সেই বিপ্র নগর মধ্যে গিয়া এই সমস্ত বৃত্তান্ত কহিলে লোক
সকল শুনিয়া চমৎকৃত হইল । তাহারা সকল সাক্ষি দেখিতে আসিয়া
গোপাল দর্শন করত সর্ঘ্যে দণ্ডবৎ করিল, গোপালের সৌন্দর্য্য দেখিয়া
সকলে আনন্দিত এবং প্রতিমা চলিয়া আইল শুনিয়া বিস্মিত
হইল ॥ ৬৩ ॥

তখন সেই বড় বিপ্র আনন্দিত হইয়া গোপালের অগ্রে দণ্ডবৎ
পতিত হইলেন, সকলের অগ্রে সাক্ষ্য গোপালদেব প্রদান করিলে পর
বড় বিপ্র ছোট বিপ্রকে কন্যা প্রদান করিলেন ॥ ৬৪ ॥

অনন্তর গোপালদেব সেই দুই ব্রাহ্মণকে কহিলেন, 'তোমরা দুই
জন জন্মে জন্মে আমার কিঙ্কর, তোমাদের সত্যে আমি সন্তুষ্ট হই-
লাম, তোমরা দুই জনে বর প্রার্থনা কর, তখন দুই ব্রাহ্মণ আনন্দ-
মানে এই বর প্রার্থনা করিলেন যে, হে প্রভো ! আপনি যদি বর দিতে
ইচ্ছা করিলেন তবে আমাদের প্রার্থনায় এই স্থানে অবস্থিত হউন, তাহা



রহ এই স্থানে । কিস্করেরে দয়া তবে সর্বলোক জানে ॥৬৫॥ গোপাল
রহিলা দোঁহে করেন সেবন । দেখিতে আইসে তবে দেশের সর্ব-
জন ॥ ৬৬ ॥ সে দেশের রাজা আইলা আশ্চর্য্য শুনিয়া । পুরম সন্তোষ
পাইল গোপাল দেখিয়া ॥ মন্দির করিয়া রাজা সেবা চালাইল । সাক্ষি-
গোপাল বুলি নাম খ্যাতি হৈল ॥ ৬৭ ॥ এই মতে বিদ্যানগরে সাক্ষি-
গোপাল সেবা অঙ্গীকার করি আছে চিরকাল ॥৬৮॥ উৎকলের রাজা
পুরুষোত্তমদেব নাম । সেই দেশ জিনিলেন করিঞা সংগ্রাম ॥ সেই
রাজা জিনি লৈল তার সিংহাসন । মাণিক্য সিংহাসন নাম অনেক
রতন ॥ ৬৯ ॥ পুরুষোত্তমদেব সেই বড় ভক্ত আৰ্য্য । গোপাল চরণে

হইলে কিস্করের প্রতি আপনকার দয়া সকল লোক জানিতে
পারিবে ॥ ৬৫ ॥

তদনন্তর ঐ ছুই ব্রাহ্মণ গোপালদেবের সেবা করিতে লাগিলেন,
তখন দেশের লোক সকল গোপাল দর্শন করিতে আসিতে
লাগিল ॥ ৬৬ ॥

তৎপরে ঐ দেশের রাজা আশ্চর্য্য শুনিয়া গোপাল দর্শন করিতে
আগমন করিলেন, রাজা গোপাল দর্শন করত পরম সন্তোষ প্রাপ্ত
হইয়া মন্দির নির্মাণ করিয়া দিয়া রাজোপচারে সেবা চালাইতে লাগি-
লেন, গোপালদেবের সাক্ষিগোপাল বলিয়া নাম বিখ্যাত হইল ॥ ৬৭ ॥

সে যাহাঁ হউক, সাক্ষিগোপাল এইরূপে বিদ্যানগরে সেবা অঙ্গী-
কার করিয়া চিরকাল অবস্থিতি করিয়া রহিলেন ॥ ৬৮ ॥

অনন্তর উৎকল দেশের পুরুষোত্তম দেব নামক রাজা যুদ্ধ করিয়া
সেই দেশ জয় করিলেন এবং ঐ দেশের রাজাকে যুদ্ধে পরাজিত
করিয়া তাঁহার মাণিক্য সিংহাসন নামে এক সিংহাসন ও অনেক রত্ন
গ্রহণ করিলেন ॥ ৬৯ ॥





মাগে চল মোর রাজ্য ॥ তার ভক্তিরসে গোপাল তারে আজ্ঞা দিল ।
 গোপাল লইয়া রাজ্য কটক আইল ॥ জগন্নাথে আনি দিল রত্নসিংহা-
 সন । কটকে গোপালসেবা করিল স্থাপন ॥ ৭০ ॥ তাঁহার মহিষী
 আইলা গোপাল দর্শনে । ভক্ত্যে বহু অলঙ্কার কৈল সমর্পণে ॥ ৭১ ॥
 তাহার নাসাতে বহুমূল্য মুক্তা হয় । তাহা দিতে ইচ্ছা হৈল মনেত
 চিন্তয় ॥ ঠাকুরের নাসিকাতে যদি ছিদ্র হৈত । তবে এই দাসী মুক্তা
 নাসাতে পরাইত ॥ ৭২ ॥ এত চিন্তি নমস্কারি গেলা স্বভবনে । রাত্রি-
 শেষে গোপাল তারে কহেন স্বপনে ॥ ৭৩ ॥ বালককালে মাতা মোর
 নাসা ছিদ্র করি । মুক্তা পরাইয়াছিল। বহু যত্ন করি ॥ সেই ছিদ্র

পুরুষোত্তম দেব ভগবানের প্রধান ভক্ত, তিনি গোপালদেবের
 চরণে প্রার্থনা করিলেন, প্রভো! আপনি আমার রাজ্যে গমন করুন ।
 গোপাল দেব তাঁহার ভক্তিতে বশীভূত হইয়া অনুমতি করিলে, রাজা
 গোপাল লইয়া কটকে আগমন করিলেন, তৎপরে জগন্নাথকে রত্ন-
 সিংহাসন দিয়া কটকে গোপাল স্থাপন করিলেন ॥ ৭০ ॥

অনন্তর পুরুষোত্তম দেবের মহিষী গোপাল দর্শনে আগমন করিয়া
 ভক্তিপূর্বক গোপালদেবকে বহুতর অলঙ্কার অর্পণ করিলেন ॥ ৭১ ॥

রাজ্যের নাসায় বহু মূল্যের মুক্তা ছিল, গোপালকে তাহা দিতে
 ইচ্ছা করিয়া মনোমধ্যে চিন্তা করিলেন, ঠাকুরের নাসিকায় যদি ছিদ্র
 থাকিত তাহা হইলে এই দাসী তাহাতে মুক্তা পরিধান করাইয়া
 দিত ॥ ৭২ ॥

এই বলিয়া রাজ্যী নমস্কার পূর্বক নিজ গৃহে গমন করিলেন ।
 গোপালদেব রাত্রি শেষে স্বপ্নে সেই রাজ্যীকে কহিলেন ॥ ৭৩ ॥

বাল্যকালে আমার মাতা আমার নাসিকায় ছিদ্র করিয়া বহু যত্নে
 মুক্তা পরাইয়াছিলেন, অদ্যাপি আমার নাসায় সেই ছিদ্র রহিয়াছে,





অন্যাপি আছে আমার নাসাতে । সেই মুক্তা পরাহ যাহা চাহিয়াছ
দিতে ॥ ৭৪ ॥ স্বপ্ন দেখি সেই রাণী রাজারে কহিল । রাজা সঙ্গে
মুক্তা লঞা মন্দিরে আইল ॥ পরাইল নাসায় মুক্তা ছিদ্র দেখিঞা ।
মহামহোৎসব কৈল আনন্দিত হঞা ॥ ৭৫ ॥ সেই হৈতে গোপালের
কটকেতে স্থিতি । এই লাগি সাক্ষিগোপাল নাম হৈল খ্যাতি ॥ ৭৬ ॥
নিত্যানন্দ গোপালের মুখে গোপাল চরিত । শুনি তুচ্ছ হৈলা প্রভু
স্বভক্ত সহিত ॥ গোপালের আগে যবে প্রভুর হয় স্থিতি । ভক্তগণ
দেখে যেন দোঁহে একমূর্তি ॥ ৭৭ ॥ দোঁহে এক বর্ণ দোঁহে প্রকাণ্ড
শরীর । দোঁহে রক্তাস্বর দোঁহর স্বভাব গভীর ॥ মহাতেজোময়
দোঁহে কমলনয়ন । দোঁহার ভাবাবেশ মন চন্দ্রবদন ॥ ৭৮ ॥ দোঁহা

তুমি যাহা দিতে চাহিয়াছ আগাকে সেই মুক্তা পরিধান করাও ॥ ৭৪ ॥

স্বপ্ন দেখিয়া রাণী রাজাকে কহিলে, রাজা ও রাণী উভয়ে মন্দিরে
আগমন পূর্বক গোপালদেবের নাসায় ছিদ্র দেখিয়া তাহাতে মুক্তা
পরাইয়া দিলেন এবং আনন্দিত হইয়া মহা মহোৎসব করিলেন ॥ ৭৫ ॥

সে যাহা হউক, ঐ দিবস জ্বাধি গোপালের কটকে অবস্থিতি হইল,
এই নিমিত্ত গোপালের সাক্ষিগোপাল নাম বিখ্যাত হয় ॥ ৭৬ ॥

শ্রীনিত্যানন্দের মুখে এই গোপালদেবের চরিত্র শ্রবণ করিয়া
মহাপ্রভু ভক্তগণের সহিত সম্মুখ হইলেন, অনন্তর মহাপ্রভু গোপা-
লের অগ্রে গিয়া অবস্থিত হইলে ভক্তগণ উভয়ের এক মূর্তি দর্শন করি-
তে লাগিলেন ॥ ৭৭ ॥

দুই জনের এক বর্ণ, দুইয়েরই প্রকাণ্ড শরীর, রক্তাস্বর পরিধান,
দুই জনের গভীর স্বভাব, দুই জন মহা তেজোময়, কমল নয়ন, দুইয়ে-
রই মন ভাবাবিষ্ট ও বদন চন্দ্রসদৃশ ॥ ৭৮ ॥





দেখি নিত্যানন্দ প্রভু মহারঙ্গে । ঠারাঠারি করি হাসে ভক্তগণ সঙ্গে
 ॥ ৭৯ ॥ এই মত নানারঙ্গে সে-রাত্রি বকিয়া । প্রভাতে চলিল মঙ্গল
 আরতি দেখিঞা ॥ ৮১ ॥ ভুবনেশ্বর পথে যৈছে করিল গমন । বিস্তারি
 কহিল তাহা দাস বৃন্দাবন ॥ ৮১ ॥ কমলপুর আসি ভাগীন্দ্রী স্নান
 কৈল । নিত্যানন্দ হাতে প্রভু দণ্ড যৈধরিল ॥ ৮২ ॥ কপোতেশ্বর দেখিতে
 গেলা ভক্তগণ সঙ্গে । এথা নিত্যানন্দ প্রভু কৈল দণ্ড ভঙ্গে- ॥ তিন
 খণ্ড করি দণ্ড দ্বিধ ভাসাইঞা । ভক্তসঙ্গে আইলা প্রভু মহেশ
 দেখিঞা ॥ ৮৩ ॥ জগন্নাথের দেউল দেখি আবিষ্ট হইলা । দণ্ডবৎ
 করি প্রেমে নাচিতে লাগিলা ॥ ৮৪ ॥ ভক্তগণ আবিষ্ট হৈলা সবে

নিত্যানন্দ প্রভু দুই জনকে একাকার দর্শন করিয়া ভক্তগণের সঙ্গে
 ঠারাঠারি অর্থাৎ নেত্রদ্বারা ইঙ্গিত করিতে লাগিলেন ॥ ৭৯ ॥

মহাপ্রভু এই রূপে ঐ রাত্রি তথায় অবস্থিতিপূর্বক মঙ্গল আরাত্রিক
 দর্শন করিয়া প্রাতঃকালে গমন করিলেন ॥ ৮০ ॥

অনন্তর ভুবনেশ্বরপথে যে রূপে গমন করিলেন বৃন্দাবন দাস ঠাকুর
 তাহা বিস্তার করিয়া বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৮১ ॥

তৎপরে মহাপ্রভু কমলপুরে আগমনপূর্বক নিত্যানন্দের হস্তে
 দণ্ড রাখিয়া ভাগীন্দ্রীতে গিয়া স্নান করিলেন* ॥ ৮২ ॥

তদনন্তর মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে কপোতেশ্বর শিব দর্শন করিতে গমন
 করিলে, এখানে নিত্যানন্দ দণ্ড ভাঙ্গিয়া তিন খণ্ড করত ভাসাইয়া
 দিলেন তাহার পর মহাপ্রভু ভক্ত সঙ্গে মহেশ সন্দর্শন করিয়া আগ-
 মন করিলেন ॥ ৮৩ ॥

তৎপশ্চাৎ মহাপ্রভু জগন্নাথের আদিত্য দর্শনে ভাবাবিষ্ট হইয়া দণ্ড-
 বৎ প্রণাম করত প্রেমে নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ৮৪ ॥

ভক্তগণ ভাবাবিষ্ট হইয়া নৃত্য ও গান করিতে করিতে প্রেমাবিষ্ট

* ভাগীন্দ্রী সম্প্রতি দণ্ডভাঙ্গা নামে বিখ্যাত ।





নাচে গায় । প্রেমাবিষ্ট প্রভুসঙ্গে রাজমার্গে যায় ॥ ৮৫ ॥ হাসে নাচে
কান্দে প্রভু হুঙ্কার গজ্জর্জন । তিনক্রোশ পথ হৈল সহস্র যোজন ॥ ৮৬ ॥
চলিতে চলিতে আইলা আঠারনালা । তাঁহা আসি প্রভু কিছু বাহ
প্রকাশিলা ॥ নিত্যানন্দে প্রভু কহে দেহ মোর দণ্ড । নিত্যানন্দ কহে
দণ্ড হৈল খণ্ড খণ্ড ॥ ৮৭ ॥ প্রেমাবেশে পড়িলেন তুমি তোমারে ধরিলুঁ ।
তোমা সহ সেই দণ্ড উপরে পড়িলুঁ ॥ দুই জনার ভরে দণ্ড খণ্ড খণ্ড
হৈল । সেই খণ্ড কাঁহা পড়িল তাঁহা না জানিল ॥ মোর অপরাধে
তোমার দণ্ড হৈল খণ্ড । যেই যুক্ত হয় তার কর মোর দণ্ড ॥ ৮৮ ॥ শুনি
প্রভু মনে কিছু দুঃখ প্রকাশিলা । ঈশ্বর ক্রোধ ব্যঞ্জি কিছু সভারে
কহিলা ॥ নীলাচলে আনি আমা সবে হিত কৈলা । সবে দণ্ড ধন

প্রভুর সঙ্গে রাজপথ দিয়া যাইতে লাগিলেন ॥ ৮৫ ॥

মহাপ্রভু কখন হাস্য, কখন ক্রন্দন এবং কখন হুঙ্কার ও গজ্জন করিতে
করিতে যাইতে লাগিলেন, তাঁহার সম্বন্ধে তিনক্রোশ পথ সহস্র যোজন
হইয়া উঠিল ॥ ৮৬ ॥

মহাপ্রভু এইরূপে আগমন করিতে ২ আঠারনালা পর্যন্ত আগমন
করায় তাঁহার কিঞ্চিৎ বাহজ্ঞান হইল । তখন তিনি নিত্যানন্দকে
কহিলেন আমার দণ্ড দিউন, নিত্যানন্দ কহিলেন দণ্ড খণ্ড খণ্ড হই-
য়াছে ॥ ৮৭ ॥

আপনি যখন প্রেমে মত্ত হইয়া পড়িতেছিলেন তখন আপনাকে
ধারণ করায় আপনার সহিত আমি সেই দণ্ডের উপরে পরিয়াছিলাম,
তাহাতে দুই জনের ভারে সেই দণ্ড খণ্ড খণ্ড হইয়া যায়, সেই খণ্ড যে
কোথায় পড়িল তাহা আমি জানিতে পারি নাই, আমার অপরাধে
আপনার দণ্ড খণ্ড হইয়াছে, ইহার সাহা উপযুক্ত হয় তাহা আমার
প্রতি দণ্ড করুন ॥ ৮৮ ॥





ছিল তাহা না রাখিলা ॥ ৮৯ ॥ তুমি সব আগে যাহ ঈশ্বর দেখিতে ।
কিবা আমি আগে যাই না যাব সহিতে ॥ ৯০ ॥ মুকুন্দ দত্ত কহে প্রভু
তুমি চল আগে । আমি সব পাছে যাব না যাব তোমা সঙ্গে ॥ ৯১ ॥
এত শুনি প্রভু আগে চলিলা শীঘ্রগতি । বুঝিতে না পারে কেহো ছুই
প্রভুর মতি । এহো কেনে দণ্ড ভাঙ্গে তেঁহো কেনে ভাঙ্গায় । ভাঙ্গাইয়া
কেনে ক্রুদ্ধ এহঁত দেশায় ॥ ৯২ ॥ দণ্ড ভঙ্গ লীলা এই পরম গভীর ।
সেই বুঝে দোহার পদে যার ভক্তি ধীর ॥ ৯৩ ॥ ব্রহ্মণ্যদেব গোপালের
মহিমা এই ধন্য । নিত্যানন্দ বক্তা যার শ্রোতা শ্রীচৈতন্য ॥ শ্রদ্ধাযুক্ত

এই কথা শুনিয়া প্রভু মনে কিছু দুঃখ প্রকাশ করত ঈষৎ ক্রোধ
করিয়া সকলকে কহিলেন, তোমরা সকল আমাকে নীলাচলে আনিয়া
আমার এই হিত করিলা যে, আমার এক মাত্র ধন দণ্ড ছিল তাহাও
রাখিলা না ॥ ৮৯ ॥

তোমরা সকল জগন্নাথ দেখিতে আগে যাও কিম্বা আমি আগে
যাই, তোমাদের সহিত আমি গমন করিব না ॥ ৯০ ॥

তখন মুকুন্দ দত্ত কহিলেন প্রভো ! আপনি অগ্রে গমন করুন,
আমরা সকলে পশ্চাৎ যাইব, আপনার সঙ্গে গমন করিব না ॥ ৯১ ॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু দ্রুতগতিতে অগ্রে গমন করিলেন ।
নিত্যানন্দ কেন দণ্ড ভাঙ্গেন এবং মহাপ্রভুই বা কেন দণ্ড ভাঙ্গান ও
দণ্ড ভাঙ্গাইয়াই বা কেন নিত্যানন্দকে দোষ দেন, ছুই প্রভুর এই
অভিপ্রায় কেহই বুঝিতে পারিল না ॥ ৯২ ॥

এই দণ্ড ভঙ্গ লীলা পরম গভীর, ছুই জনের পদে বাহার ভক্তি
আছে সেই ধীর ব্যক্তিই বুঝিতে সমর্থ হয়েন ॥ ৯৩ ॥

ব্রহ্মণ্যদেব গোপালের এই মহিমা অতি আশ্চর্য্য, যে হেতু
নিত্যানন্দ ইহার বক্তা ও চৈতন্যদেব শ্রোতা, অতএব হে ভক্তগণ !





মধ্য । ৫ পরিচ্ছেদ । • শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

১৬

হৃদা শুন সৰ্ব্ব ভক্তগণ । অচিরাতে পাবে কৃষ্ণচৈতন্য চরণ ॥ ৯৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণরঘুনাথ পদে যার আশ । চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৯৫ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যমখণ্ডে সাক্ষিগোপালচরিত
বর্ণনং নাম পঞ্চমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ৫ ॥ * ॥

আপনারা শ্রদ্ধা যুক্ত হইয়া, শ্রবণ করুন, অন্তরকালের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্যের চরণারবিন্দ প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৯৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ও রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণদাস এই চৈতন্য-
চরিতামৃত কহিতেছেন ॥ ৯৫ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যমখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যা-
রত্ন কৃত চৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পন্যাং সাক্ষিগোপালচরিত বর্ণনং নাম
পঞ্চমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥



শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদঃ ।

—o:~:—

নৌমি তং গৌরচন্দ্রং যঃ কৃতক্ক'ক'ক'শাশয়ং ।

সার্ক'ভৌমং সৰ্বভূমা ভক্তিভূমানাচরং ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ । জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌর ভক্ত-
বৃন্দ ॥ ২ ॥ আবেশে চলিলা প্রভু জগন্নাথ মন্দিরে । জগন্নাথ দেখি
প্রেমে হইলা অস্থিরে ॥ জগন্নাথ আলিঙ্গিতে চলিলা ধাইঞা । মন্দিরে
পড়িলা প্রেমে আবিষ্ট হইঞা ॥ ৩ ॥ দৈবে সার্ক'ভৌম তাহা করেন

নৌমীতি । তং গৌরচন্দ্রং নৌমি'নমস্কারং করোমীত্যর্থঃ । যঃ গৌরচন্দ্রঃ সার্ক'ভৌমং
তদাখ্যানং ভট্টাচার্য্যং ভক্তিভূমানং ভক্তিনিপুণং আচরং আচরিতবান্ । কথন্তু তং
সার্ক'ভৌমং কৃতক্ক'ক'ক'শাশয়ং কৃতক্কে শাস্ত্রবাদপ্রবাদে কক'শং কঠিনং আশয়ং মানসং বস্যা
তং । গৌরচন্দ্রঃ কথন্তুতঃ সৰ্বভূমা সৰ্বব্যাপকঃ সূত্রে মণিগণা ইব ॥ ১ ॥

যিনি কৃতক্ক অর্থাৎ শাস্ত্রের বাদ প্রবাদাদি বিষয়ে কঠিন চিত্ত
সার্ক'ভৌমকে ভক্তিভূমা অর্থাৎ অপরিচ্ছন্ন ভক্তিমান্ করিয়াছেন,
সেই সৰ্বব্যাপক গৌরচন্দ্রকে নমস্কার করি ॥ ১ ॥

গৌরচন্দ্রের জয় হউক জয় হউক, শ্রী নিত্যানন্দের জয় হউক, শ্রী অদ্বৈত
চন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দের জয় হউক ॥ ২ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু ভাবাবেশে জগন্নাথদেবের মন্দিরে গমন পূর্বক
জগন্নাথ দর্শন করিয়া প্রেমে অস্থির হইলেন এবং জগন্নাথদেবকে
আলিঙ্গন করিতে দ্রুত পদসঞ্চারে গমন করত প্রেমে আবিষ্ট হইয়া
মন্দিরমধ্যে পতিত হইলেন ॥ ৩ ॥

দৈব বশতঃ সার্ক'ভৌমের তাহা দৃষ্টিগোচর হয়, পড়িছা অর্থাৎ



দর্শন । পড়িছা মারিতে তেঁহো কৈল নিবারণ ॥ ৪ ॥ প্রভুর সৌন্দর্য
অর প্রেমের বিকার । দেখি সার্বভৌম হৈলা বিস্মিত অপার ॥ বহু
ক্ষণ চেতন নহে ভোগের কাল হৈল । সার্বভৌম মনে তবে উপায়
চিস্তিল ॥ শিষ্য পড়িছা দ্বারে প্রভু নিল বহাইঞা । ঘরে আনি পবিত্র-
স্থানে থুইল শোয়াইঞা ॥ ৬ ॥ শ্বাস প্রশ্বাস নাহি উদর স্পন্দন ।
দেখিঞা চিস্তিত হৈল ভট্টাচার্যের মন ॥ সূক্ষ্ম তুলা আনি নাসা
অগ্রেতে ধরিল । ঈষত চলয়ে তুলা দেখি ধৈর্য্য হৈল ॥ ৭ ॥ বসি ভট্টা-
চার্য্য মনে করেন বিচার । এই কৃষ্ণমহাপ্রেমের সাত্ত্বিক বিকার ॥
সূদীপ্ত সাত্ত্বিক এই নাম প্রলয় । নিত্যসিদ্ধ ভক্তে সে সূদীপ্ত ভাব

প্রহরি পাণ্ডা সকল তাঁহাকে মারিতে উদ্যত হইলে তিনি তাহাদিগকে
নিবারণ করিলেন ॥ ৪ ॥

মহাপ্রভুর সৌন্দর্য্য ও প্রেমের বিকার সন্দর্শনে সার্বভৌম
অপরিসীম বিস্মিত হইলেন, মহাপ্রভু বহুক্ষণ পর্য্যন্ত যখন চেতন হই-
হইলেন না, জগন্নাথদেবের ভোগের কাল উপস্থিত হইল, তখন সার্ব-
ভৌম মনোমধ্যে উপায় চিন্তা করিলেন ॥ ৫ ॥

শিষ্য ও পড়িছা অর্থাৎ প্রহরি পাণ্ডাগণ দ্বারা বহন করাইয়া আপনার
গৃহে আনয়ন পূর্ব্বক পবিত্র স্থানে শোয়াইয়া রাখিলেন ॥ ৬ ॥

মহাপ্রভুর শ্বাস প্রশ্বাস নাই, উদর স্পন্দন হইতেছে, অবলোকন
করিয়া ভট্টাচার্য্যর মন চিন্তাকুল হইল, অনন্তর তিনি সূক্ষ্ম তুলা
আনয়ন করিয়া নাসিকার অগ্রে ধরিলে যখন ঐ তুলা ঈষৎ চঞ্চল
হইতে লাগিল তখন তাঁহার ধৈর্য্যবিলম্বন হইল ॥ ৭ ॥

ভট্টাচার্য্য বসিয়া মনোমধ্যে বিচার করিলেন, ইহাই কৃষ্ণ বিষয়ক
প্রেমের সাত্ত্বিক বিকার । সূদীপ্ত * সাত্ত্বিকভাবে ইহাকে প্রলয় †

* অণু সূদীপ্ত ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণবিভাগে ৩ লহরীর ৪৭ অঙ্কে ॥



হয় ॥ অধিকৃত ভাব যার তার এ বিকার । মনুষ্যের দেহে দেখি বড়
চমৎকার ॥ ৮ ॥ এত চিন্তি ভট্টাচার্য্য আছেন বসিঞা । নিত্যানন্দাদি
সিংহ দ্বারে মিলিলা আসিঞা ॥ ৯ ॥ তাহা শুনে লোক কহে অন্যোনে
বাত । এক সম্যাসী আসি দেখি জগন্নাথ ॥ মূর্ছিত হইলা চেতন না

কহে, নিত্য সিদ্ধ ভক্তে সুদীপ্ত ভাব হয় । এই সুদীপ্ত ভাব অধিকৃত
ভাবের বিকার, মনুষ্য দেহে দেগিতেছি, ইহা বড় আশ্চর্য্য ? ॥ ৮ ॥

এই চিন্তা করিয়া যখন ভট্টাচার্য্য বসিয়া আছেন, এমন সময়
নিত্যানন্দ আসিয়া সিংহ দ্বারে মিলিত হইলেন ॥ ৯ ॥

তথায় লোক সকল পরম্পর বলিতেছিল, একজন সম্যাসী আগ-
মন করিয়াছেন, তিনি জগন্নাথ দর্শন করিয়া মূর্ছিত হইয়া পতিত
হইয়াছেন, তাহার শরীরে চেতনা হয় নাই, সার্বভৌম ঐ অবস্থায়

উদীপ্তা এব সুদীপ্তা মহাভাবে ভবন্ত্যসী ।

সর্ব্বএব পরাং কোটীং সাত্ত্বিকা যত্র বিভ্রতি ॥

অসার্থ্য্যঃ । সাত্ত্বিকভাব সমূহ মহাভাবে পরম উৎকর্ষ ধারণ করে, একারণ উদীপ্ত
ভাব সকলই মহাভাবে সুদীপ্ত হয় ॥

প্রলয় যথা ঐ প্রকরণের ৩৬ অঙ্কে ॥

প্রলয়ঃ সূখ দুঃখাত্যাং চেষ্টা জ্ঞান নিরাকৃতিঃ ॥

অব্রাহ্মভাবাঃ কথিতা মহীনিপতনাদয়ঃ ॥

অসার্থ্য্যঃ । সূখ দুঃখ নিবন্ধন চেষ্টা ও জ্ঞানশূন্যের নাম প্রলয় । এই প্রলয়ে ভূমি
নিপতন প্রভৃতি অব্রাহ্মভাব সকল প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥

অথ অধিকৃত ॥

উজ্জলনীলমণির স্থায়িত্ব প্রকরণে ১২৩ অঙ্কে যথা ॥

ক্লটোক্তেভ্যোহমুভাবেভ্যঃ কামপ্যাত্তা বিশিষ্টতাং ।

যত্রাহ্মভাবো দৃশ্যন্তে সৌখ্যধিক্কটো নিগদ্যতে ॥

অসার্থ্য্যঃ । যাহাতে (১১৪ অঙ্ক ধৃত) ক্লটতারোক্ত অমুভাব বিশেষ দৃশ্য প্রাপ্ত হয়
তাহাকে অধিকৃত বলে ॥



হয় শরীরে । সার্বভৌম তৈছে তাঁরে লঞা গেলা ঘরে ॥ ১০ ॥ শুনি
সবে জানিল এই মহাপ্রভুর কার্য্য । হেন কালে আইলা তথা গোপী-
নাথার্চার্য্য ॥ ১১ ॥ নদীয়া নিবাসি বিশারদের জামাতা । মহাপ্রভুর
ভক্ত তেঁহো প্রভু তত্ত্বজ্ঞাতা ॥ ১২ ॥ মুকুন্দ সহিত পূর্ব্ব আছে পরি-
চয় । মুকুন্দ দেখিঞা তাঁর হইল বিস্ময় ॥ ১৩ ॥ মুকুন্দ তাঁহারে দেখি
কৈলা নমস্কার । তেঁহো আলিঙ্গিয়া পুছে প্রভুর সমাচার ॥ ১৪ ॥ মুকুন্দ
কহে প্রভুর ইহা হৈল আগমনে । আমি সব আসিয়াছি সহ্য প্রভুর
সনে ॥ ১৫ ॥ নিত্যানন্দ গোসাঞিরে আচার্য্য কৈল নমস্কার । সবে
তাঁহাকে গৃহে লইয়া গিয়াছেন, এই সমুদায় কথা নিত্যানন্দের কর্ণ
গোচর হইল ॥ ১০ ॥

সকল লোক শুনিয়া জানিতে পারিল, ইহা মহাপ্রভুর কার্য্য,
ইতি মধ্যে তথায় গোপীনাথার্চার্য্য আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ১১ ॥

ইনি মবদ্বীপনিবাসি বিশারদের জামাতা, মহাপ্রভুর ভক্ত এবং
মহাপ্রভুর তত্ত্ব পরিজ্ঞাতা ॥ ১২ ॥

মুকুন্দের সহিত পূর্ব্ব ইহার পরিচয় ছিল, মুকুন্দকে দেখিয়া
বিস্মিত হইলেন ॥ ১৩ ॥

অনন্তর মুকুন্দ গোপীনাথার্চার্য্যকে দেখিয়া প্রণাম করিলেন এবং
আচার্য্যও তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া প্রভুর সমাচার জিজ্ঞাসা করি-
লেন ॥ ১৪ ॥

তখন মুকুন্দ কহিলেন এ স্থানে প্রভুর আগমন হইয়াছে, আমরা
সকলে মহাপ্রভুর সঙ্গে আসিয়াছি ॥ ১৫ ॥

তৎ পরে নিত্যানন্দ প্রভু আচার্য্যকে নমস্কার করিয়া সকলে
মিলিত হইয়া পুনর্ব্বার মহাপ্রভুর বার্তা জিজ্ঞাসা করিতে লাগি-
লেন ॥ ১৬ ॥





মেলি পুছে প্রভুর বার্তা আরবার ॥ ১৬ ॥ মুকুন্দ কহে মহাপ্রভু সম্মাস
করিঞা । নীলাচল আইলা সঙ্গে আমা সব লৈঞা ॥ ১৭ ॥ আমা
সবা ছাড়ি আগে গেলা দরশনে । আমি সব পাছে আইলাঙ তাঁর
অশ্বেষণে ॥ ১৮ ॥ অন্যোহন্য লোকের মুখে যে কথা শুনি। সার্ব
ভৌম ঘরে প্রভু অনুমান কৈল ॥ ঈশ্বর দর্শনে প্রভু প্রেমে অচেতন ।
সার্বভৌম লঞা গেলা আপন ভবন ॥ ২০ ॥ তোমার মিলনে মোর
যবে হৈল মন । দৈবে সেই ক্ষণে পাইল তোমার দর্শন ॥ ২১ ॥
চল সবে যাই সার্বভৌমের ভবন । প্রভু দেখি পাছে করিব ঈশ্বর
দর্শন ॥ ২২ ॥ এত শুনি গোপীনাথ সবাকে লইঞা । সার্বভৌম গৃহে

মুকুন্দ কহিলেন মহাপ্রভু সম্মাস এহণ পূর্বক আশাদিগকে সঙ্গে
লইয়া নীলাচলে আগমন করিয়াছেন ॥ ১৭ ॥

মহাপ্রভু আশাদিগকে ত্যাগ করিয়া অগ্রে শ্রীজগন্নাথ দর্শনে গমন
করিয়াছেন, আশার সকল পশ্চাৎ তাঁহার অশ্বেষণ করিতে আসি-
য়াছি ॥ ১৮ ॥

অন্যান্য লোকের মুখে যে কথা শুনিলাম তাহাতে অনুমান হইল
মহাপ্রভু সার্বভৌমের গৃহে আগমন করিয়াছেন ॥ ১৯ ॥

মহাপ্রভু জগন্নাথ দর্শন করিয়া প্রেমে অচেতন হইলে, সার্ব-
ভৌম তাঁহাকে আপনার গৃহে লইয়া আসিয়াছেন ॥ ২০ ॥

তোমার সহিত মিলিত হইতে যখন আমার মন হইল, দৈব ঘটনা
ক্রমে তখনই তোমার দর্শন প্রাপ্ত হইলাম ॥ ২১ ॥

চল সকলে সার্বভৌমের গৃহে গমন করি, অগ্রে গিয়া প্রভুকে
দেখি, পশ্চাৎ জগন্নাথ দর্শন করিব ॥ ২২ ॥

এই কথা শুনিয়া গোপীনাথ হৃষ্টচিত্তে সকলকে সঙ্গে লইয়া সার্ব-
ভৌমের গৃহে গমন করিলেন ॥ ২৩ ॥





গেলা হরষিত হঞা ॥ ২৩ ॥ সার্বভৌম স্থানে যাঞা প্রভুরে দেখিল ।
প্রভু দেখি আচার্য্যের দুঃখ হর্ষ হৈল ॥ ২৪ ॥ সার্বভৌমে জানাঞা
সবা নিল অভ্যন্তরে । নিত্যানন্দ গোসাঞিরে ভেঁহো কৈল নমস্কারে ॥
সবা সহিত যথাযোগ্য করিল মিলন । প্রভু দেখি সবার হৈল দুঃখ
হর্ষ মন ॥ ২৪ ॥ সার্বভৌম পাঠাইল সবাকৈ দর্শন করিতে । চন্দনে-
শ্বর নিজ পুত্র দিল সবার সাঁথে ॥ ২৬ ॥ জগন্নাথ দেখি সবার হইল
আনন্দ । ভাবেতে অবশ হৈলা প্রভু নিত্যানন্দ ॥ ২৭ ॥ সবে মেলি
ধরি তাঁরে স্থস্থির করিল । ঈশ্বর সেবক মালা প্রসাদ আনি দিল ॥ ২৮ ॥
প্রসাদ পাইঞা সবে আনন্দিত মনে । পুনরপি শীঘ্র আইলা মহাপ্রভুর

অনন্তর সার্বভৌমের স্থানে গিয়া প্রভুকে দর্শন করিলেন, প্রভুকে
দেখিয়া আচার্য্যের দুঃখ ও হর্ষোদয় হইল ॥ ২৪ ॥

তদনন্তর সার্বভৌমকে জানাইয়া সঙ্গি জন সকলকে গৃহ-
মধ্যে লইয়া গেলেন, সার্বভৌম নিত্যানন্দকে দেখিয়া নমস্কার করি-
লেন, তৎপরে সকলের সহিত যথা যোগ্য মিলিত হইলেন, পশ্চাৎ
প্রভুকে দর্শন করিয়া সকলের মনোমধ্যে দুঃখ ও হর্ষোদয় হইল ॥ ২৫ ॥

তদনন্তর সার্বভৌম আপনার পুত্র চন্দনেশ্বরকে সঙ্গে দিয়া সক-
লকে জগন্নাথ দর্শনে প্রেরণ করিলেন ॥ ২৬ ॥

জগন্নাথ দর্শন করিয়া সকলের আনন্দোদয় হইল এবং প্রভুর
নিত্যানন্দ ভাবে অবশ হইয়া পড়িলেন ॥ ২৭ ॥

তখন সকলে মিলিত হইয়া নিত্যানন্দকে ধারণ পূর্বক স্থস্থির
করিলেন এবং জগন্নাথের সেবক মালাপ্রসাদ আনয়ন করিয়া অর্পণ
করিলেন ॥ ২৮ ॥

অনন্তর প্রসাদ প্রাপ্ত হইয়া সকলের চিত্ত আনন্দিত হইল, তাঁহারা
পুনর্বার শীঘ্র মহাপ্রভুর নিকট আগমন করিলেন ॥ ২৯ ॥



স্থানে ॥ ২৯ ॥ উচ্চকরি করে সবে নামসংকীৰ্তন । তৃতীয় প্রহরে
 প্রভুর হইল চেতন ॥ ৩০ ॥ হুঙ্কার করিয়া উঠে হরি হরি বলি ।
 আনন্দে সার্বভৌম নৈল প্রভুর পদধূলি ॥ ৩১ ॥ সার্বভৌম কহে
 শীঘ্র করহ মধ্যাহ্ন । মুঞি দিব আজি ভিক্ষা মহাপ্রসাদান্ন ॥ ৩২ ॥
 সমুদ্র স্নান করি মহাপ্রভু শীঘ্র আইলা । চরণ পাখালি প্রভু আসনে
 বসিলা ॥ ৩৩ ॥ বহুত প্রসাদ সার্বভৌম আনাইলা । তবে মহাপ্রভু
 স্থখে ভোজন করিলা ॥ ৩৪ ॥ স্ববর্ণ খালির অন্ন উত্তম ব্যঞ্জন । ভক্ত-
 গণ সঙ্গে প্রভু করেন ভোজন ॥ সার্বভৌম পরিবেশন করেন আপ-
 পনে । প্রভু কহে মোরে দেহ লাফরা ব্যঞ্জনে ॥ পিঠা পানা দেহ তুমি
 ইহা সবাকারে । তবে ভট্টাচার্য্য কহে যুড়ি দুই করে ॥ ৩৫ ॥ জগ-

তৎপরে সকলে উচ্চস্বরে নামসংকীৰ্তন করিতে লাগিলে তৃতীয়
 প্রহরে মহাপ্রভুর চৈতন্য হইল ॥ ৩০ ॥

তদনন্তর হুঙ্কার পূর্বক হরি হরি বলিয়া গাত্ৰোত্থান করিলে সার্ব-
 ভৌম আনন্দে মহাপ্রভুর চরণ ধূলি গ্রহণ করিলেন ॥ ৩১ ॥

এবং কহিলেন প্রভো ! শীঘ্র মধ্যাহ্ন করুন, আজি আমি আপ-
 নাকে মহাপ্রসাদ অন্ন ভিক্ষা দিব ॥ ৩২ ॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু সমুদ্রে স্নান করত শীঘ্র আগমন পূর্বক
 পাদ প্রক্ষালন করিয়া আসনে উপবেশন করিলেন ॥ ৩৩ ॥

অনন্তর সার্বভৌম অনেক প্রসাদ আনয়ন করিয়া অর্পণ করিলে
 মহাপ্রভু স্থখে ভোজন করিতে লাগিলেন ॥ ৩৪ ॥

স্ববর্ণপাত্রে অন্ন এবং উত্তম ব্যঞ্জন ভক্তগণ সঙ্গে মহাপ্রভু ভোজন
 করিতেছেন, সার্বভৌম নিজে পরিবেশন করিতেছেন, মহাপ্রভু
 কহিলেন আপনি আমাকে লাফরা ব্যঞ্জন দিউন, আর এই সকল
 ভক্তকে পিঠা পানা অর্পণ করুন, এই কথা শুনিয়া ভট্টাচার্য্য ঘোড়
 হস্তে কহিতে লাগিলেন ॥ ৩৫ ॥



স্নাত্ত্ব কৈছে করিয়াছেন ভোজন । আজি সব মহাপ্রসাদ কর
আস্বাদন ॥ এত বলি পিঠা পান্না সব খাওয়াইল । ভিক্ষা করাইয়া আচ-
মন করাইল ॥ আজ্ঞা মাগি গেল গোপীনাথ আচার্য লঞা । প্রভুর
নিকট আইলা ভোজন করিঞা ॥ ৩৭ ॥ নমো নারায়ণ বলি নমস্কার
কৈল । কৃষ্ণে মতিরস্তু বলি গোসাঞি কহিল ॥ ৩৮ ॥ শুনি সার্ব-
ভৌম মনে বিচার করিল । বৈষ্ণব সম্যাসী এহেঁ বচনে জানিল ॥ ৩৯ ॥
গোপীনাথ আচার্যকে কহে সার্বভৌম । গোসাঞি জানিতে চাহি
কাঁহা পূর্বাশ্রম ॥ ৪০ ॥ গোপীনাথ আচার্য কহে নবদ্বীপে ঘর । জগ-
ন্নাথ নাম পদবী মিশ্র পুরন্দর ॥ বিশ্বস্তর নাম ইহার তাঁর ইহেঁ পুত্র ।

প্রভো ! জগন্নাথ কি রূপ ভোজন করিয়াছেন, অদ্য এই সকল
মহাপ্রসাদ আস্বাদন করুন । এই বলিয়া সমুদায় পিঠা পান্না ভোজন
করাইয়া ভিক্ষা সমাপন পূর্বক আচমন করাইলেন ॥ ৩৬ ॥

অনন্তর সার্বভৌম আজ্ঞাপ্রার্থনা পুরঃসর গোপীনাথ আচার্যকে
লইয়া ভোজন করত পুনর্ব্বার প্রভুর নিকট আগমন করিলেন ॥ ৩৭ ॥

এবং “নমো নারায়ণ ” বলিয়া প্রভুকে নমস্কার করিলেন, মহাপ্রভু
“কৃষ্ণে মতিরস্তু” অর্থাৎ আপনার কৃষ্ণে মতি হউক, এই বাক্য প্রয়োগ
করিলেন ॥ ৩৮ ॥

সার্বভৌম এই কথা শুনিয়া মনোমধ্যে বিচার করিলেন, ইহার
বাক্যে জানিতে পারিলাম ইনি বৈষ্ণব সম্যাসী হইবেন ॥ ৩৯ ॥

তৎপরে সার্বভৌম গোপীনাথ আচার্যকে কহিলেন, গোস্বামির
পূর্বাশ্রম কোথায় ছিল জানিতে ইচ্ছা করি ॥ ৪০ ॥

গোপীনাথ আচার্য কহিলেন নবদ্বীপে গৃহ, জগন্নাথ নাম, পদবী মিশ্র
পুরন্দর এক জন ছিলেন, ইনি তাঁহার পুত্র, ইহার নাম বিশ্বস্তর, ইনি





নীলাম্বর চক্রবর্তির হয়েন দৌহিত্র ॥ ৪১ ॥ সার্বভৌম কহে নীলাম্বর
চক্রবর্তী । বিশারদের সমাধ্যায়ী এই তাঁর খ্যাতি ॥ মিশ্রপুরন্দর তাঁর
মান্য হেন জানি । পিতার সম্বন্ধে দৌহাকে পূজ্য আমি মানি ॥ ৪২ ॥
নদীয়া সম্বন্ধে সার্বভৌম তুষ্ট হৈলা । প্রীত হঞা গোস্বামিরে
কহিতে লাগিলা ॥ ৪৩ ॥ 'সহজেই পূজ্য তুমি আরে ত' সন্ন্যাস । অত-
এব জানিহ তুমি আমি নিজদাস ॥ ৪৪ ॥ শুনি মহাপ্রভু কৈল শ্রীবিষ্ণু-
স্মরণ ষ্টিভট্টাচার্য্যে কহে কিছু বিনয় বচন ॥ ৪৫ ॥ তুমি জগদগুরু সর্বলোক
হিত কর্তা । বেদান্ত পড়াও শ্রীনাথ সন্ন্যাসির উপকর্তা ॥ আমি বালক
সন্ন্যাসী ভাল মন্দ নাহি জানি । তোমার আশ্রয় লৈল গুরু করি
নীলাম্বর চক্রবর্তির দৌহিত্র ॥ ৪১ ॥

এই কথা শুনিয়া সার্বভৌম কহিলেন নীলাম্বর চক্রবর্তী বিশার-
দের সমাধ্যায়ী অর্থাৎ এক গুরুর নিকট উভয়ে অধ্যয়ন করিয়া
ছিলেন তাঁহার এই খ্যাতি আছে, মিশ্র পুরন্দর নীলাম্বর চক্রবর্তির
মহামান্য ইহা অবগত আছি, পিতার সম্বন্ধে আমি দুই জনকে মহা-
মান্য করিয়া থাকি ॥ ৪২ ॥

সে খাहा হউক, নদীয়া সম্বন্ধে সার্বভৌম তুষ্ট হইলেন এবং প্রীত
হইয়া গোস্বামিকে কহিতে লাগিলেন ॥ ৪৩ ॥

আপনি স্বভাবতই পূজ্য, তাহাতে আবার সন্ন্যাসী, অতএব আপনি
আমাকে নিজ দাস বলিয়া জানিবেন ॥ ৪৪ ॥

মহাপ্রভু এই কথা শুনিয়া বিষ্ণুস্মরণ পূর্বক বিনয় সহকারে
আচার্য্যকে কিঞ্চিৎ কহিতে লাগিলেন ॥ ৪৫ ॥

আপনি জগৎ গুরু, সকল লোকের হিত কর্তা, বেদান্ত পড়ান এবং
শ্রবণ করান ও আপনি সন্ন্যাসির উপকারী, আমি বালক সন্ন্যাসী,
ভাল মন্দ কিছুই জানি না, গুরু বুদ্ধিতে আপনকার আশ্রয় লই-





মানি ॥ ৪৬ ॥ তোমার সঙ্গ লাগি মোর এথা আগমন । সর্বপ্রকারে
করিবে তুমি আমার পালন ॥ আজি আমার হৈয়াছিল বড়ই বিপত্তি ।
তাহা হৈতে কৈলে তুমি আমার অন্যাহতি ॥ ৪৭ ॥ ভট্টাচার্য্য কহে
একলে না যাইহ দর্শনে । আমা সঙ্গে যাইহ কিবা আমার লোক-
সনে ॥ ৪৮ ॥ প্রভু কহে মন্দির ভিতর কভু না যাইব । গরুড়ের পাছে
রহি দর্শন করিব ॥ ৪৯ ॥ গোপীনাথ আচার্য্যেরে কহে সার্বভৌম । তুমি
গোসাঞিরে লঞা করাইহ দর্শন ॥ আমার মাতৃষস গৃহ নির্জন স্থানি ।
তাহা বাসা দেহ কর সর্ব সমাধান ॥ ৫০ ॥ গোপীনাথ প্রভু লঞা তাহা
বাসাদিল । জল জলপাত্ৰাদিক সমাধান কৈল ॥ ৫১ ॥ আর দিন গোপী-
লাম ॥ ৪৬ ॥

আপনকার সঙ্গ নিমিত্ত আমি এখানে আগমন করিয়াছি, আপনি
সর্ব প্রকারে আমার পালন করিবেন । আজি আমার বড় বিপৎ
উপস্থিত হইয়াছিল, তাহা হইতে আপনি আমার পরিত্রাণ করিয়া-
ছেন ॥ ৪৭ ॥

অনন্তর ভট্টাচার্য্য কহিলেন, আপনি একাকী দর্শনে গমন করিবেন
না, আমার সঙ্গে অথবা আমার লোকের সঙ্গে যাইবেন ॥ ৪৮ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন আমি কখন মন্দিরমধ্যে গমন করিব না, গরু-
ড়ের পশ্চাৎ থাকিয়া দর্শন করিব ॥ ৪৯ ॥

অনন্তর সার্বভৌম গোপীনাথ আচার্য্যকে কহিলেন, তুমি গোস্বামির
সঙ্গে থাকিয়া দর্শন করাইবা, আমার মাতৃষসার অর্থাৎ (মাদীর) গৃহ
অতি নির্জন স্থান, তথায় বাসা দিয়া সমুদায় সমাধান কর ॥ ৫০ ॥

তখন গোপীনাথ প্রভুকে তথায় লইয়া গিয়া জল ও জলপাত্ৰাদি
দিয়া আতিথ্য সমাধান করিলেন ॥ ৫১ ॥

তৎপরে অন্য এক দিন গোপীনাথ প্রভুর নিকট গমন করিয়া





নাথ প্রভু স্থানে গিঞা । শয্যোত্থান দরশন করাইল লঞা ॥ ৫২ ॥
 মুকুন্দদত্ত লঞা আইলা সার্বভৌম স্থানে । সার্বভৌম তাঁরে কিছু-
 বলিল বচনে ॥ ৫৩ ॥ প্রকৃতি বিনীত সম্যাসী আকৃতে সুন্দর ।
 আমার বহু প্রীতি হয় ইহাঁর উপর ॥ কোন সম্প্রদায় সম্যাস করিয়া-
 ছেন গ্রহণ । কিবা নাম ইহাঁর শুনিতে হয় মন ॥ ৫৪ ॥ গোপীনাথ
 কহে ইহাঁর নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । গুরু ইহাঁর কেশব ভারতী মহা-
 ধন্য ॥ ৫৫ ॥ সার্বভৌম কহে এই নাম সর্বোত্তম । ভারতী সম্প্রদায়
 এহৌ হয়েন মধ্যম ॥ ৫৬ ॥ গোপীনাথ কহে ইহাঁর নাহি বাছাপেক্ষা ।
 অতএব বড় সম্প্রদায় করিল উপেক্ষা ॥ ৫৭ ॥ ভট্টাচার্য্য কহে ইহাঁর

তাহাকে সঙ্গে করত জগন্নাথদেবের শয্যোত্থান দর্শন করাইলেন ॥ ৫২ ॥

অনন্তর মুকুন্দ দত্ত মহাপ্রভুকে সার্বভৌমের স্থানে আনয়ন
 করিলে, সার্বভৌম গোপীনাথকে জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৫৩ ॥

ইনি বিনীত স্বভাব সম্যাসী, ইহাঁর আকার পরম সুন্দর, ইহাঁর
 প্রতি আমার অতিশয় প্রীতি হইতেছে । ইনি কোন সম্প্রদায়ে
 সম্যাস গ্রহণ করিয়াছেন এবং ইহাঁর নাম কি, আমার শুনিতে ইচ্ছা
 হইতেছে ॥ ৫৪ ॥

সার্বভৌমের এই কথা শুনিয়া গোপীনাথ কহিলেন, ইহাঁর নাম
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, ইহাঁর গুরুর নাম কেশব ভারতী, তিনি অতিশয় ধন্য
 ব্যক্তি হয়েন ॥ ৫৫ ॥

সার্বভৌম কহিলেন এই নাম সর্বশ্রেষ্ঠ, ভারতী সম্প্রদায় হেতু
 ইনি মধ্যম হয়েন ॥ ৫৬ ॥

গোপীনাথ কহিলেন ইহাঁর বাছ অপেক্ষা নাই, এজন্য বড় সম্প্র-
 দায় উপেক্ষা করিয়াছেন ॥ ৫৭ ॥

সার্বভৌম কহিলেন ইহাঁর সম্পূর্ণ ঘোষন অবস্থা, কি প্রকারে





প্রোঢ় যৌবন । কেমনে সম্যাস ধর্ম হইব রক্ষণ ॥ নিরন্তর ইহঁারে
আমি বেদান্ত শুনাইব । বৈরাগ্য অদ্বৈতমার্গে প্রবেশ করাইব ॥ কহেনা
যদি পুনরপি যোগপট্ট* দিঞা । সংস্কার করিয়ে উত্তম সম্প্রদা আনিঞ
॥ ৫৮ ॥ শুনি গোপীনাথ মুকুন্দ দৌহে দুঃখী হৈলা । গোপীনাথ-
চার্য কিছু কহিতে লাগিলা ॥ ৬৯ ॥ ভট্টাচার্য তুমি ইহঁার না জান
মহিমা । ভগবত্তা লক্ষণের ইহঁাতেই সীমা ॥ তাহাতে বিখ্যাত ইহো
পরম ঈশ্বর । অজ্ঞ স্থানে কিছু নহে বিজ্ঞের গোচর ॥ ৬০ ॥ শিষ্যগণ
কহে ঈশ্বর কহ কোন প্রমাণে । আচার্য কহে বিদ্বদমুভব ঈশ্বর

সম্যাস ধর্ম রক্ষা হইবে । আমি ইহঁাকে নিরন্তর বেদান্ত শ্রবণ
করাইব, আর বৈরাগ্য এবং অদ্বৈত মার্গে অর্থাৎ সমুদায় জগৎ এক
মাত্র ব্রহ্ম এই পথে প্রবেশ করাইব । আর যদি ইনি বলেন, তাহা
হইলে ইহঁাকে যোগপট্ট অর্থাৎ পৃষ্ঠ ও জামুদ্বয়ের বন্ধনার্থ বলয়াকার
বস্ত্র প্রদান পূর্বক উত্তম সম্প্রদায়ে আনয়ন করিয়া ইহঁার সংস্কার করা-
ইব ॥ ৫৮ ॥

এই কথা শুনিয়া গোপীনাথ ও মুকুন্দ দুই জনে মহা দুঃখিত হই-
লেন, অনন্তর গোপীনাথ আচার্য কিছু কহিতে লাগিলেন ॥ ৫৯ ॥

গোপীনাথ কহিলেন ভট্টাচার্য, আপনি ইহার কিছু মহিমা জানেন
না, ভগবত্ত্ব রূপ লক্ষণের ইহঁাতেই সীমা হইয়াছে । এজন্য ইনি পরম
ঈশ্বর বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন, ইহঁার ভগবত্তা লক্ষণ অজ্ঞ ব্যক্তি স্থানে
প্রকাশ নাই কিন্তু বিজ্ঞ ব্যক্তি সকলে ইহঁার মহিমা সুবিদিত
আছে ॥ ৬০ ॥

এই কথায় সার্বভৌমের শিষ্যগণ কহিলেন, তুমি ইহঁাকে কোন

* অথ যোগপট্ট ॥ যথা পদ্মপুরাণে কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে ২ দ্বিতীয়াধ্যায়ে ॥

পৃষ্ঠজাম্বোঃ সমাযোগে বস্ত্রং বলয়বদ্ধতং । পরিবেষ্ট্য যদুর্দ্ধজু তিষ্ঠেত্তদযোগপট্টকমিতি ॥

অসার্থঃ । যে বস্ত্রকে বলয়াকার করিয়া পৃষ্ঠ ও জামুদ্বয়ের পরিবেষ্টন রূপে বন্ধন করা
যায় ও বাহাতে উর্দ্ধজামু করিয়া থাকিতে পারে তাহার নাম যোগপট্ট ॥



লক্ষণে ॥ ৬১ ॥ ভট্টাচার্য্য কহে ঈশ্বরতত্ত্ব সাধি অনুমানে (১) । আচার্য্য কহে ঈশ্বরতত্ত্ব সাধি অনুমানে- ॥ ৬২ ॥ অনুমান প্রমাণে নহে ঈশ্বর-
তত্ত্ব জ্ঞানে । কৃপা বিনে ঈশ্বর তত্ত্ব কেহ নাহি জানে ॥ ঈশ্বরের
কৃপা লেশ হয়েত সাহারে । সেইত ঈশ্বর তত্ত্ব জানিবারে পারে ॥ ৬৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্রহ্মার স্তুতি ॥

প্রমাণে ঈশ্বর বল, আচার্য্য কহিলেন । বিজ্ঞ জনের অনুভবই ঈশ্বরের
চিহ্ন ॥ ৬১ ॥

ভট্টাচার্য্য কহিলেন ঈশ্বরতত্ত্ব অনুমানে সাধন করি, আচার্য্য কহি-
লেন ঈশ্বরের তত্ত্ব অনুমানে সাধন করুন ॥ ৬২ ॥

কিন্তু ঈশ্বর তত্ত্বজ্ঞানে অনুমান প্রমাণ হয় না, ঈশ্বরের কৃপা ব্যতি-
রেকে কেহ ঈশ্বর তত্ত্ব জানিতে পারে না । পরন্তু সাহার প্রতি ঈশ্ব-
রের কৃপা লেশ হয়, সেই ব্যক্তিই ঈশ্বরতত্ত্ব জানিতে পারেন ॥ ৬৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে

১৪ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে ব্রহ্মাস্তবে যথা ॥

(১) চিহ্ন দ্বারা বস্তুর জ্ঞানকে অনুমান বলে । উদাহরণ—যেমন অগ্নির ধূম চিহ্ন ।
ধূম দৃষ্টিগোচর হইলে যে অগ্নির বিষয় জ্ঞান হয় তাহাকে অনুমিতি বলে । অনুমিতির
যে উৎকৃষ্ট সাধক তাহাকে অনুমান বলে । যেমন এই গৃহে ধূম আছে ইহা দ্বারা সেই
গৃহে অগ্নির বর্তমানতা জ্ঞান হয় । অনুমিতি জ্ঞান পঞ্চ অবয়বে বিভক্ত; প্রথমে রন্ধন
সময়ে ধূম দৃষ্ট হয়, দ্বিতীয় বারম্বার দর্শনে অগ্নি ব্যতিরেকে ধূম হয় না ইহা নিশ্চয় করা,
তৃতীয় পর্বতাদি স্থানে ধূম দর্শন । ৪র্থ অগ্নি বিনা ধূম হয় না ইহা স্মরণ । ৫ম ঐ ধূম
যুক্ত স্থানে অগ্নি আছে ইহা নিশ্চয় করা । এইরূপে অনুমান প্রমাণের বহুকাল সাধ্য
বহুল বিস্তার ন্যায় দর্শনে সম্যক নির্দিষ্ট আছে এস্থলে ইহাই সংক্ষেপে বর্ণিতে হইবে যে,
কার্য্য দেখিয়া যেমন কর্তাকে স্থির করা যায় তেমনি “জগৎ, কার্য্য স্মরণ ইহার কর্তা
আছে” সেই কর্তা ঈশ্বর ইহাই ঈশ্বরের অনুমান ॥



মধ্য । ৬ পরিচ্ছেদ ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

১৮১

অথাপি তে দেব পাদান্বুজদ্বয় প্রসাদলেশানুগৃহীত এবহি ।
জানাতি তত্ত্বং ভগবন্মহিম্নো নচান্য একোহপি চিরং বিচিন্ধন ॥
ইতি ॥ ৬৪ ॥

নমু এবং জ্ঞানকৈ সাধো মোক্ষে কিমিতি ভক্তি-রুদেবাধিতা অত আহ অথাপীতি ।
যদ্যপি হস্ত প্রাপ্যমিব জ্ঞানমুক্তং অথাপি হে দেব তব পাদান্বুজ দ্বয়স্য মধ্যে একদেশ-
স্যাপি যঃ প্রসাদলেশোহপি তেনানুগৃহীত এব ভগবতস্তব মহিম্নস্তত্ত্বং জ্ঞাতি ।
হে ভগবন্ তে মহিম্ন-স্বস্থমিতি বা । একোহপি কশ্চিদপি চিরমপি বিচিন্ধন অতদংশাপ
বাদেন বিচারয়ন্নপীত্যর্থঃ ।

তোষণী । যদ্যপ্যেব মূপরিচ্ছিন্নং স্বম্মহাস্বাঃ প্রাক্ষুটমেব তথাপি তৎ প্রসাদেন এবং
তদ্বিবেকস্য তৎ পরিসর গমনং স্যাম্বন্যথেত্যাহ অথাপীতি । যোজনাত্ম স্পষ্টা ।
তত্র চার্খোহপি তব মহিম্ন স্তত্ত্বং জানাতি ইত্যনেন পূর্বপ্রকরণে বিবর্তবাদময়ব্যাখ্যানক
প্রাক্ষুটমেব পদার্থান্ত দর্শ্যস্তে । দেব হে সর্বপ্রকাশক সর্বত্র প্রকাশমানেনিতি বা । যদ্বা
দীযাতি শ্রীবৃন্দাবনে সদা ক্রীড়তীতি দেবস্তস্য সম্বোধনং । প্রসাদঃ কৃপা তস্য লেশনানু-
গৃহীতঃ । এষেতি যমেবৈষ বৃণুত ইত্যাদি শ্রুতিং স্মৃতিং ভক্ত্যতু পাদান্বুজ শব্দপ্রয়োগঃ ।
হি নিশ্চিতং ভগবন্ হে নিজকারুণ্যাদিশুণ প্রকটন পরেত্যর্থঃ । অয়ং প্রসাদে হেতুরহঃ ।
মহিম্নঃ ক্ষুটমস্যাপি দেব বপুষ ইত্যাদিভিন্নপরিচ্ছেদ্যতয়োপক্রান্তস্য কো বেত্তি ভূমিস্তা-
দিনা তথাভ্যন্তস্যাপি স্বং স্বরূপং যৎকিঞ্চিদনুভবতি । অন্যঃ প্রসাদহীনঃ । একঃ একাকী
নিঃসঙ্গঃ সন্নপীত্যর্থঃ । শ্রেষ্ঠো রুদ্রাদিরপীতি বা বিচিন্ধন । তত্ত্বং কীদৃক্ কিমহেতি
শাস্ত্রাভ্যাসেন বিচারয়ন্ যোগাভ্যাসেন চ মৃগয়ন্নপীত্যর্থঃ । লেশেতুক্তিঃ তস্য বর্জিষ্ণোঃ
ক্রমেণ পূর্ণপ্রাপ্ত্যভিপ্রায়েণ ॥ ৬৪ ॥

ব্রহ্মা কহিলেন হে দেব ! হে ভগবন্ ! যদ্যপিও মোক্ষ, জ্ঞান-
লভ্য তথাচ তোমার পাদ পদ্মযুগলের প্রসাদ লেশে যে ব্যক্তি অনুগৃহীত
হয়, তিনিই স্বদীয় মহিমার তত্ত্ব অবগত হইবেন, তদ্ব্যতীত অন্য কোন
ব্যক্তি অসৎ পরিত্যাগ না করিয়া চিরকাল বিচার করিয়াও তাহা
জানিতে পারে না ॥ ৬৪ ॥





যদ্যপি জগদ্গুরু তুমি শাস্ত্র জ্ঞানবান্ । পৃথিবীতে নাহি পণ্ডিত
তোমার সমান ॥ ঈশ্বরের কৃপা লেশ নাহিক তোমাতে । অতএব
ঈশ্বরতত্ত্ব না পারি জানিতে ॥ তোমার নাহিক দোষ শাস্ত্রে এই কহে ।
পাণ্ডিত্যাদ্যে ঈশ্বরতত্ত্ব কভু জ্ঞাত নহে ॥ ৬৫ ॥ সার্বভৌম কহে
আচার্য্য কহ সাবধানে । তোমাতে তাঁহার কৃপা ইথে কি প্রমাণে ॥ ৬৬
আচার্য্য কহে বস্তুবিষয় * হয় বস্তু জ্ঞান । বস্তুতত্ত্ব জ্ঞান হয় কৃপাতে

যদিচ আপনি জগদ্গুরু, শাস্ত্র বিষয়ে জ্ঞানবান্, পৃথিবীতে অন্য
কোন ব্যক্তি আপনকার সমান নাই, তথাপি আপনাতে ঈশ্বরের কৃপা
লেশ হয় নাই, এই কারণে আপনি ঈশ্বরতত্ত্ব জানিতে পারিতেছেন
না, এ বিষয়ে আপনার কোন দোষ নাই, শাস্ত্রে এই কহিয়াছেন যে,
কেবল পাণ্ডিত্য প্রকাশে কখন ঈশ্বর জ্ঞান হয় না ॥ ৬৫ ॥

এই কথা শুনিয়া সার্বভৌম কহিলেন, আচার্য্য আপনি সাবধানে
কহিবেন, আপনার প্রতি যে ঈশ্বর কৃপা তাহার প্রমাণ কি ? ॥ ৬৬ ॥

আচার্য্য কহিলেন বিষয়বস্তু দ্বারা বস্তু জ্ঞান হয় এবং ঈশ্বর কৃপায়

* বস্তু যদা বিষয়েন্দ্রিয়ং গোচরং ভবতি তদা তদ্বস্তু মেব জ্ঞান গোচরং ভবতি নতু
তত্ত্বং জ্ঞান গোচরং ভবতি তদা তজ্জ্ঞান এবেশ্বরস্য কৃপায়াঃ প্রমাণমিতি । বস্তু পরমেশ্বর
মারভ্য মুখ্যং পর্য্যন্তং সৰ্ব্বং জ্ঞানমিতি হরিণামৃত ব্যাকরণং । অত্রতু বস্তুনঃ শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্যস্য তত্ত্বং যদা জ্ঞানগোচরং ভবতি তদা এতস্য কৃপায়াঃ প্রমাণমিতি । তস্য
কৃপাং বিনা তস্য তত্ত্বং জ্ঞাতুং কঃ শক্ত ইতি ধ্বনিঃ । তস্য তত্ত্বং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ স্বয়ং
ব্রজেন্দ্রনন্দন ইতি তত্ত্বং মম জ্ঞানগোচরত্বাৎ তস্য কৃপা মহাপর্য্যায়ীতি কঃ সন্দেহ ইতি
ধ্বন্যন্তরঃ ॥

অস্যার্থঃ । যখন যে বস্তু বিষয়েন্দ্রিয়ের গোচর হয়, তখন সেই বস্তুই জ্ঞান গোচর
হইয়া থাকে কিন্তু তত্ত্ব বস্তুর জ্ঞান হয় না । আর যখন বস্তুর তত্ত্ব, জ্ঞানগোচর হয় তখন
সেই জ্ঞান ঈশ্বর কৃপার প্রমাণ স্বরূপ, পরমেশ্বরকে আরম্ভ করিয়া সমস্ত জ্ঞেয়র নাম বস্তু,
হরিণামৃত ব্যাকরণে ইহাই উল্লেখ করিয়াছেন । এস্থলে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য রূপ বস্তু তত্ত্বের



প্রমাণ ॥ ৬৭ ॥ ইহাঁর শরীরে সব ঈশ্বর লক্ষণ । মহাপ্রেমাবেশ তুণি
পাইতেছ দর্শন ॥ তবু ত ঈশ্বর জ্ঞান না হয় তোমার । ঈশ্বর মায়ায়
করে এই ব্যবহার ॥ দেখিলে না দেখে তারে বহিমুখ জন । শুনি
হাসি সার্বভৌম কহিল বচন ॥ ৬৮ ॥ ইষ্টগোষ্ঠী* বিচার করি না করিহ
রোষ । শাস্ত্র দৃষ্টে কহি আমি নাহি কিছু দোষ ॥ ৬৯ ॥ মহাভাগবত
হয় চৈতন্যগোসাঞি । এই কলিকালে বিষ্ণুর অবতার নাঞি ॥ অত-
এব ত্রিযুগ করি কহি বিষ্ণু নাম । কলিযুগে অবতার নাহি শাস্ত্র জ্ঞান
॥ ৭০ ॥ শুনিঞা আচার্য্য কহে দুঃখী হৈঞা মনে ॥ শাস্ত্রজ্ঞ হইয়া

বস্ত তব জ্ঞান হয় ইহাঁই প্রমাণ ॥ ৬৭ ॥

এই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের শরীরে সমস্ত ঈশ্বর চিহ্ন, ইহাঁর মহাপ্রেমাবেশ, আপনি সমস্তই দেখিতে পাইতেছেন, তথাপি আপনার ঈশ্বর তত্ত্ব জ্ঞান হইতেছে না, ঈশ্বরগায়া আপনার প্রতি ঐ রূপ ব্যবহার করিতেছেন, বহিমুখ জন তাঁহাকে দেখিয়াও দেখিতে পায় না, এই কথা শুনিয়া সার্বভৌম হাস্য প্রকাশ পূর্বক কহিতে লাগিলেন ॥ ৬৮ ॥

অহে আচার্য্য ! ইষ্টগোষ্ঠীতে বিচার করিতেছি, ক্রোধ করিও না, আমি শাস্ত্রদৃষ্টিতে কহিতেছি ইহাতে কোন দোষ নাই ॥ ৬৯ ॥

চৈতন্য গোস্বামী মহা ভাগবত হয়েন, এই কলিকালে বিষ্ণুর অবতার নাই, এই কারণে বিষ্ণুকে ত্রিযুগ বলিয়া কহা যায়, কলিযুগে শাস্ত্রে অবতার বলেন নাই ॥ ৭০ ॥

এই কথা শুনিয়া গোপীনাথচার্য্য মনে দুঃখিত হইয়া কহিলেন,

যখন জ্ঞান গোচর হয় তখন তাহাই তাঁহার কৃপার প্রমাণ । অর্থাৎ তাঁহার কৃপা ব্যতিরেকে কেহই তাঁহাকে জানিতে সমর্থ হয় না । তাঁহার তত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য স্বয়ং ব্রজেন্দ্রনন্দন এই তত্ত্ব আমার জ্ঞানগোচর প্রযুক্ত, তাঁহার কৃপা আমার প্রতি আছে ইহাতে আর সন্দেহ কি ? ॥ ৬৭ ॥

* গোষ্ঠী যে স্থানে অনেক সমবেত (সংলাপ) হয় এখানে ইষ্টগোষ্ঠী গুরু সম্প্রদায়ানুসারে সম্যক্ আলাপ ।



তুমি কর অভিমানে ॥ ভাগবত ভারত দুই শাস্ত্রের প্রধান । সেই দুই
এছ বাক্যে নাহি অবধান ॥ সেই দুই কহে কলিতে সাক্ষাৎ অবতার ।
তুমি কহ কলিতে নাহি বিষ্ণুর প্রচার ॥ কলিকালে লীলাবতার না
করে ভগবান্ । অতএব ত্রিযুগ করি কহি বিষ্ণু নাম ॥ প্রতি যুগে করে
কৃষ্ণ যুগ অবতার । তর্কনিষ্ঠ হৃদয় তোমার নাহিক বিচার ॥ ৭১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৮ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে

নন্দং প্রতি গর্গবাক্যং ॥

আসন্ বর্ণা স্ত্রয়ো হস্য গৃহতো হনুযুগং তনুঃ ।

ভাবার্থদীপিকা । অস্য তব পুত্রস্য অতঃ শ্রীকৃষ্ণ ইত্যেকং নাম ভবিষ্যতি ॥ ৭২ ॥

তোষণী । এবং জন্মক্রমোপেক্ষার্দৌ শ্রীবলদেবস্য নামানি ব্যাজ্য শ্রীকৃষ্ণস্য নামানি
প্রকাশয়মাংস আসন্নিতি তত্র একটার্থোহয়ং অনুযুগং যুগে যুগে বারং বারং তনুগৃহতো হস্য
শুক্রাদিবর্ণাস্ত্রয় আসন্ ইদানীং ত্বংপুত্রস্তু তু জগন্মোহন শ্যামবর্ণতামেবাং গতঃ এতদ্রুতং
ভবতি তন্ গৃহত ইতি স্বাতন্ত্র্যোক্ত্যা যোগপ্রভাব ইবোক্তস্তত্র চ শুক্রাদিরূপগ্রহণেন
শ্রীনারায়ণ স্বভাবস্য ব্যক্ত্যা তদুপাসনা যোগ এব পর্য্যবসায়িতঃ পূর্বপূর্বং তদংশভূত-
শুক্রাহাপাসনয়া তত্ত্বং সাম্যাদি প্রাপ্ত্যা শুক্রতাদি প্রাপ্তিঃ সম্প্রতি তু কৃষ্ণতাপ্রসিদ্ধ সাক্ষা-

আপনি আপনাকে শাস্ত্রভ্রষ্ট বলিয়া অভিমান করেন, শাস্ত্রের মধ্যে
শ্রীমদ্ভাগবত ও মহাভারত এই দুই শাস্ত্র প্রধান, আপনকার সেই দুই
এছে অভিনিবেশ নাই । ঐ দুই শাস্ত্রে কহেন যে, কলিতে সাক্ষাৎ
বিষ্ণুর অবতার হয়, আপনি কহিতেছেন কলিতে বিষ্ণুর প্রকাশ নাই,
ভগবান্ কলিযুগে লীলাবতার করেন না, এ জন্য বিষ্ণুর ত্রিযুগ বলিয়া
নাম হয় । শ্রীকৃষ্ণ প্রতিযুগে অবতীর্ণ হয়েন, আপনার হৃদয় তর্কনিষ্ঠ,
সুতরাং আপনকার বিচার নাই ॥ ৭১ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের

৮ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে নন্দের প্রতি গর্গবাক্য যথা ॥

গর্গাচার্য্য কহিলেন নন্দ ! তোমার এই পুত্রটি প্রতি যুগেই শরীর
পরিগ্রহ করেন, ইহঁার শুক্ল, রক্ত ও পীত এই তিন বর্ণ হইয়াছিল,



শুল্কো রক্ত স্তূৰ্থা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥ ৭২ ॥

একাদশস্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ২৭ । ২৮ । ২৯ শ্লোকে

নিমিরাজং প্রতি করভাজনবাক্যং ॥

ইতি দ্বাপর উর্ব্বীশ স্তবস্তি জগদীশ্বরং ।

নানাতন্ত্রবিধানেন কলাবপি তথাশৃণু ॥ ৭৩ ॥

নারায়ণোপাসনয়া তৎসাম্য প্রাপ্ত্য কৃষ্ণতাশ্রয়িত্বিত্তি বক্ষ্যতে চ নারায়ণসমোক্ত্যেতি ইৎ পূর্ব্ববৃত্তমুক্তং পরমভাগবতঃ শ্রীনন্দনং তোষিতঃ এবং পরমোৎকর্ষ প্রাপ্ত্যতৎস্বরূপ-নিষ্ঠত্বাৎ কৃষ্ণতোব তাবদ্ব্যুৎ নাম জ্ঞেয়ং । অতো নানাপি কৃষ্ণতাং গত ইত্যর্থোহপি জ্ঞেয় ইত্যভিপ্রায়ঃ । অপ্রকটবাস্তবার্থচায়ং । জন্মযুগং যুগে যুগে তন্ গৃহতঃ প্রকটয়তঃ ত্রয়োবর্গা আসন্ প্রকটা বভূবুঃ তত্র যো যঃ শুক্লঃ প্রাহুর্ভাবঃ যোযো রক্তঃ যো যঃ পীতশ্চ উপলক্ষ্যকাষ্টচতে বর্ণান্তরবতাং স সর্বোহপিদানীমস্যাবির্ভাবস্ময়ে কৃষ্ণতামেতদ্রূপতামে-তন্নিম্নস্তত্বতামেব গতঃ সর্বাংশমেবাদায় স্বয়মবতীর্ণত্বাৎ অতঃ স্বয়ং কৃষ্ণত্বাং সর্বনিজাংশস্য কৃষ্ণকীর্ত্বত্বাৎ সর্বােকর্ষকত্বাচ্চ মুখ্যং তাবৎ কৃষ্ণতি নাম অতঃ, কৃষি ভূবাচকঃ শব্দো গচ্চ নিবৃত্তি বাচকঃ । তয়োৈক্যং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ইত্যাদিকা নিকৃজিরপ্যস্ত-উবতি সর্ব বৃহত্তমানন্দ এব সর্বাস্তর্ভাবাৎ । অতঃ স্বাভাবিক মেবৈতন্মহা নাম যথা প্রণবে বেদা ইব তান্যান্যানি নামানি রূপে রূপান্নীবাস্তত্বতানি যুক্তঞ্চ বিশেষ্যরূপস্য তস্যান্য-নাম গণ বিশেষণকত্বাৎ । উক্তঞ্চ প্রভাসপুরাণে মধুরমধুরমেতন্মঙ্গলং মঙ্গলানামিত্যাদৌ সকল নিগমশ্লী সংফলমিত্যন্তে কৃষ্ণনাশ্চেতি । নান্যং মুখ্যতরং নাম কৃষ্ণাখ্যং মে পরস্ত-পেতি চ । প্রভাস পুরাণে চ যস্য যশ্চ প্রথমমপ্যক্ষরং মহামন্ত্রম্ভেন প্রসিদ্ধং ॥ ৭২ ॥

ভাবার্থদীপিকায়ং । নানাতন্ত্রবিধানেনেতি কলৌ তন্ত্রমার্গস্য প্রাধান্যং দর্শয়তি ॥ ৭৩ ॥

এক্ষণে ইনি কৃষ্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছেন, অতএব ইহার “কৃষ্ণ” এই একটা নাম হইবে ॥ ৭২ ॥

১১ স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ে ২৭ । ২৮ । ২৯ শ্লোকে ॥

করভাজন নিমিরাজকে কহিলেন, হে পৃথ্বীনাথ ! এই রূপে দ্বাপরযুগের লোকেরা জগদীশ্বরকে স্তব করিতেন । কলিযুগে অব-





কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাকৃষ্ণং সাক্ষোপাস্ত্রপার্শদং ।

ভাবার্থদীপিকা । কৃষ্ণতাং ব্যাবর্তয়তি ত্রিষা কাস্ত্যাহকৃষ্ণং ইন্দ্রনীলমণিবহুজ্ঞলং । যদ্বা ত্রিষা কৃষ্ণং কৃষ্ণাবতারং অনেন কলৌ কৃষ্ণাবতারস্য প্রাধান্যং দর্শয়তি । অঙ্গানি হৃদয়াদীনি উপাঙ্গানি কোন্তভাদীনি অঙ্গাণি স্তদর্শনাদীনি পার্শদাঃ স্তনন্দাদয়স্তৎসহিতং যজ্ঞৈরর্চনৈঃ সঙ্গী-

ক্রমসন্দর্ভঃ । শ্রীকৃষ্ণাবতারানন্তরং কলিযুগাবতারং পূর্ববদাহ কৃষ্ণেতি । ত্রিষা কাস্ত্যা যোহকৃষ্ণো গৌরস্তঃ স্ত্রমেধসৌ যজ্ঞস্তি । গৌরত্বকাস্য আসন্ বর্ণান্তরো হস্যং গৃহতো ইহ-
যুগং তনুঃ । শুক্লেশ্বরস্ত স্তথা পীতং ইদানীং কৃষ্ণতাং গত ইত্যত্র পারিশেষ্যপ্রমাণ-
লক্ষং । ইদানীমেতদবতারাস্পদত্বেনাভিখ্যাতে দ্বাপরে কৃষ্ণতাং গত ইত্যুক্তে শুক্ল-
রক্তয়োঃ সত্যত্রৈতাগতত্বেন দর্শিতং । পীতস্যাতীতত্বং প্রাচীনাবতারাপেক্ষয়া
তত্র শ্রীকৃষ্ণস্য পরিপূর্ণরূপত্বেন বক্ষ্যমাণত্বাদ্ভূগাবতারত্বং তস্মিন্ সর্বৈহপ্যবতারা অস্ত-
ত্বীতি তত্ত্বংপ্রয়োজনং তস্মিন্নেব সিদ্ধাতীত্যপেক্ষয়া । তদেবং যদা দ্বাপরে
কৃষ্ণোহবতরতি তদেব কলৌ শ্রীগৌরোহপ্যবতরতীতি স্বারস্যলঙ্কে শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাব-
বিশেষ এবায়ং গৌর ইত্যয়াতি তদব্যভিচারায়ং । তদেতদবির্ভাবত্বং তস্য স্বয়মেব
বিশেষণদ্বারা ব্যনন্তি কৃষ্ণবর্ণং কৃষ্ণেত্যেতৌ বর্ণৌ যত্র তস্মিন্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব-
নাম্নি কৃষ্ণত্বাভিযুক্তকং কৃষ্ণেতি বর্ণযুগলং প্রযুক্তমন্তীত্যর্থঃ । তৃতীয়ে শ্রীমহদ্বববাক্যে
সমাহত ইত্যাদি পদ্যে শ্রিয়ঃ সর্বর্ণেনেত্যত্র টীকায়াং শ্রিয়ো রুক্মিণ্যাঃ সহানবর্ণদ্বয়ং বাচকং
বস্য সঃ । শ্রিয়ঃ সর্বর্ণো রুক্মীত্যপি দৃশ্যতে । 'যদ্বা' কৃষ্ণং বর্ণয়তি তাদৃশস্বপ্নরমানন্দ-
বিলাস স্নরবোজাসবশতয়া স্বয়ং গায়তি পরম কারুণিকতয়া চ সর্বৈভ্যোহপি লোকেভ্য-
স্তমেবোপদিশতি যন্তং । অর্থবা স্বয়মকৃষ্ণং গৌরং ত্রিষা যশোভাবিশেষণেনৈব
কৃষ্ণোপদেষ্টারঞ্চ । যদর্শনেনৈব সর্বৈবাং কৃষ্ণং ক্ষুরতীত্যর্থঃ । কিম্বা সর্বলোক দ্রষ্টারং কৃষ্ণং
গৌরমপি ভক্তবিশেষদৃষ্টৌ ত্রিষা প্রকাশবিশেষণে কৃষ্ণবর্ণং । তাদৃশশ্যামস্তন্দরমেব
সম্ভূমিত্যর্থঃ । তস্মাত্তস্মিন্ শ্রীকৃষ্ণরূপস্যেব প্রকাশ্যং তস্তৈবাবির্ভাববিশেষঃ স ইতি ভাবঃ ।
তস্য ভগবত্বমেব স্পষ্টয়তি সাক্ষোপাস্ত্রপার্শদং । অঙ্গান্যেব পরমমুনোহরত্বাদুপাস্ত্রপাঙ্গানি
ভূষণাদীনি । মহাপ্রভাবত্বাত্তান্যোপাস্ত্রাণি সর্বদৈবকাস্ত্যবাসিত্বাত্তান্যেব পার্শদাঃ । বহুতি
মহাহুভাবৈঃ অসকৃদেব তথা দৃষ্টোহসাবিতি গোড় বারেন্দ্র বঙ্গোৎকলাদি দেশীয়ানাং

তীর্ণ হইয়া যেরূপে নানা প্রকার তন্ত্রবিধানে পূজিত হয়েন তাহা বলি
শ্রবণ কর ॥ ৭৩ ॥





যজ্ঞেঃ সংকীৰ্তনপ্রায়ৈ যজন্তি হি স্মেধসঃ ॥ ইতি ॥ ৭৪ ॥

মহাভারতে চ দানধর্ম্মে নবতিশ্লোকঃ ॥

স্ববর্ণবর্ণো হেমাঙ্গো বরাঙ্গ শ্চন্দনাঙ্গদী ।

র্তনং নামোচ্চারণং স্ততিশ্চ তৎপ্রধানৈঃ । স্মেধসো বিবেকিনঃ ॥ ৭৪ ॥

মহাপ্রসঙ্গেঃ । ক্বা । অত্যন্তপ্রেমাস্পদত্বাৎ তত্তুল্যাৎ এব পার্শ্বদাঃ । শ্রীমদদ্বৈতাচার্য্য
মহাভারতচরণপ্রভৃতয় স্তৈঃ সহ বর্তমানমিতি চ অর্থান্তরেণ ব্যক্তং । তদেবস্মৃত
কৈ যজন্তি যজ্ঞেঃ পূজাসম্ভারৈঃ । ন যত্র যজ্ঞেশমথা মহোৎসবা ইত্যুক্তৈঃ । তত্র
বিশেষণ তমেবাভিধেয়ং ব্যনক্তি । সঙ্কীৰ্তনং বহুভি স্তিলিখ্য তদগানসুখং শ্রীকৃষ্ণগান
তৎপ্রধানৈঃ । তথা সঙ্কীৰ্তনপ্রাধান্যস্য তদাশ্রিতেষেব দর্শনাৎ স এবাত্মাভিধেয় ইতি
স্পষ্টং । অতএব সহস্রনামি । তদবতারস্ককানি • নামানি কথিতানি । স্ববর্ণবর্ণে
হেমাঙ্গো বরাঙ্গশ্চন্দনাঙ্গদী । সন্ন্যাসকৃচ্ছমঃ শাস্ত ইত্যেতানি । দর্শিতকৈতৎ পরম
নিদ্বচ্ছিরোমণিনা শ্রীসার্কভোম'ভট্টাচার্য্যেণ । কাল্যায়ণং ভক্তিযোগং নিজং যঃ, প্রাহুর্ভূঃ
কৃষ্ণচৈতন্যানামা । আবিভূত স্তস্য পাদারবিন্দে, গাঢ়ং গাঢ়ং লীমতাং চিত্তভৃঙ্গ ইতি ॥ ৭৪ ॥

স্ববর্ণেতি । স্ববর্ণবং বর্ণো যস্য সঃ । হেমাঙ্গো হেমং গলিতবর্ণঃ তদ্বদঙ্গং যস্য সঃ
বরাঙ্গশ্চন্দনাঙ্গদী শ্রেষ্ঠাঙ্গচন্দনবলয়া যস্য সঃ । সন্ন্যাসকৃৎ সন্ন্যাসং করোতীতি সঃ । সমঃ

কৃষ্ণবর্ণ ও ইন্দ্র নীলমণির. ন্যায় উজ্জ্বল জ্যোতির্বিশিষ্ট এবং
সান্ন, উপান্ন ও অন্ন পার্শ্বদ সহিত অবতীর্ণ হয়েন, তখন বিবেকী মনু-
ষ্যেরা সঙ্কীৰ্তনরূপ যজ্ঞ দ্বারা তাঁহার অর্চনা করেন ॥

ক্রমসন্দর্ভ মতে ব্যাখ্যা যথা—

যাঁহার নামের আদিতে “কৃষ্ণ” এই দুইটি বর্ণ আছে অথবা যিনি
আপনার কৃষ্ণাবতারের পরমানন্দবিলাস সমূহ গান করেন এবং যিনি
কান্তিদ্বারা অকৃষ্ণ অর্থাৎ গৌরবর্ণবিশিষ্ট, তথা সান্ন, উপান্ন, অন্ন ও
পার্শ্বদ সহিত যখন অবতীর্ণ হয়েন, তখন বিবেকিমনুষ্যেরা সঙ্কীৰ্তন-
রূপ যজ্ঞদ্বারা তাঁহার অর্চনা করেন ॥ ৭৪ ॥

মহাভারতেও দানধর্ম্মে ৯০ শ্লোকে ॥

বিষ্ণু-স্ববর্ণবর্ণ, হেমাঙ্গ অর্থাৎ গৌরশরীর, উৎকৃষ্টাঙ্গ, চন্দনাঙ্গদ-





সম্যাসকৃৎ সমঃ শান্তো নিষ্ঠাশান্তিপরায়ণঃ ॥ ইতি ॥ ৭৫ ॥

তোমার আগে এ কথার নাহি প্রয়োজন । উষর ভূমিতে যেন
বীজের রোপণ ॥ তোমার উপরে যবে কৃপা তাঁর হবে । এ সব
সিদ্ধান্ত তবে ভূমি হ'কহিবে ॥ তোমার যে শিষ্য কহে কুতর্ক নানা
বাদ । ইহার কি দোষ এই মায়া'র প্রসাদ ॥ ৭৬ ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে ষষ্ঠস্কন্ধে ৪ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে দক্ষবচনং ॥

যচ্ছক্ৰয়ঃ বদতাং বাদিনাং বৈ বিবাদসম্বাদভুবো ভবন্তি ।

সর্বত্র সমভাবঃ । শান্ত উদ্বৈগৈরহিতঃ নিশ্চিত ইত্যর্থঃ । নিষ্ঠাশান্তিপরায়ণঃ । নিষ্ঠা একাগ্র-
চিত্ততা শান্তিমঙ্গলাদি স্তয়োঃ পরায়ণো নিপুণ ইত্যর্থঃ ॥ ৭৫ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াম্ । নয়েবং ব্রহ্ম চেদ্বিশ্বস্য হেতু স্তর্হি'ন কদাচিদনীদৃশং জগদিত-
বদন্তো মীমাংসকাস্তে কুতোহত্র বিবাদন্তে তৈশ্চান্যে স্বভাববাদিনঃ সম্বদন্তে তেচ তে চ তত্ত্ব-
বিত্তিবোধিতা অপি কুতঃ পুনঃ পুনমু'হন্তি তত্রাহ তস্য মায়া বিদ্যা'দ্যাঃ শক্তয়ো বিবাদস্য
কচিং সম্বাদস্য ভুবঃ স্থানানি ভবন্তি তস্মৈ নমঃ । ক্রমসন্দর্ভঃ । যত্র বিবাদমানানাং মুহ'তাঞ্চ-
বাদিনাং তত্তত্ত্বাবেপি তাদৃশ দ্বুতর্ক তচ্ছক্ৰয় এব কারণত্বেনোপস্থিতা ইত্যাহ । যচ্ছক্ৰয়

ধারী, সম্যাসকারী, সম (সর্বত্র সমভাব,) শান্ত এবং নিষ্ঠা ও শান্তি
পরায়ণ ॥ ৭৫ ॥

হে ভট্টাচার্য্য মহাশয় ! আপনার অগ্রে একথার প্রয়োজন নাই,
ইহা উষর অর্থাৎ মরুভূমিতে বীজবপনের ন্যায় হইতেছে । আপ-
নার প্রতি যখন শ্রীকৃষ্ণের কৃপা হইবে, তখন এ সকল সিদ্ধান্ত আপ-
নিও কহিবেন, আপনকার শিষ্য যে নানা কুতর্কবাদ কহিতেছে, ইহার
কোন দোষ নাই, ইহা মায়া'র প্রসন্নতা জানিতে হইবে ॥ ৭৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ৬ স্কন্ধে ৪ অধ্যায়ে

২৬ শ্লোকে দক্ষবাক্যে যথা ॥

যাঁহার অবিদ্যা'দি শক্তি সমূহ বিবাদকারি বাদিদিগের নিকট





মধ্য । ৬ পরিচ্ছেদ ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

১৮৯

কুব্ধস্তি চৈবাং মুহুরাত্মসোহং তস্মৈ নমোহনন্তগুণায় ভূম্নে ॥

ইতি ॥ ৭৭ ॥

একাদশস্কন্ধে ২২ অধ্যায়ে ৩ শ্লোকে উদ্ধবং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

মায়াং মদীয়ামুদুহ বদতাং কিং নু দুর্ঘটমিতি ॥ ৭৮ ॥

তবে ভট্টাচার্য্য কহে যাহ গোমাঞির স্থানে । আমার নামে গণ সহ
কর নিমন্ত্রণে ॥ প্রসাদ আনিঞা তাঁরে করাহ আগে ভিক্ষা । পশ্চাৎ
আমারে আসি করাই হ শিক্ষা ॥ ৭৯ ॥ আচার্য্য ভগিনীপতি
শ্যালক ভট্টাচার্য্য । নিন্দা স্তুতি হাস্যে শিক্ষা করান আচার্য্য ॥ ৮০ ॥

ইতি । অন্তএবানন্ত গুণত্বং ভূমত্বঞ্চ তস্যোত্যর্থঃ ॥ ৭৭ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং । মায়ামিতি । অসংস্বে চ মায়াশ্রয়ত্বাৎ ঘটত্ব এবোত্যর্থঃ । উদাহ
স্বীকৃত্য নহি মরীচিজলপরিমাণাদি বিবাদি কিঞ্চিদবটিতমিব ভবতি ॥ ক্রমসন্দর্ভে ।
মায়ামিতি । মরুমরীচিকাদীনামপি তাবদেব পরিহ্রিয়ত্বাৎ । পরিমাণ তারতম্য মন্ত্যে
বেতি স্বীয়াষ্টাবিংশতি পক্ষস্য স্থাপনীয়ত্ব মন্ত্যেবেতি চ মায়াত্রাচিন্ত্যশক্তি ন বসম্বন্ধিকা-
বিদ্যা তামুদুহ আলম্ব্য । তত্র মদীয়ামিতি তেবাং যৎকিঞ্চিদালম্বনাং তস্যাঃ পূর্ণায়া
মদেকালম্বনত্বাৎ স্বশ্বেক বিদ্যা যৎ কিঞ্চিদযুক্তি স্তেষপ্যস্তি কিন্তু মদীয়া যুক্তিরেব সর্ব-
প্রকাশিকৈতি ভাষ্যঃ ॥ ৭৮ ॥

কখন বিবাদের কখন বা সম্বাদের স্থান হইয়া থাকে এবং সেই সকল
বাদিদিগের, আত্মাতে মুহূর্ভুঃ মোদ উপস্থিত করিয়া দেয়, সেই
অনন্ত গুণে অলঙ্কৃত পরম পুরুষ ভগবানকে আমি নমস্কার করি ॥ ৭৭ ॥

১১ স্কন্ধের ২২ অধ্যায়ে ৩ শ্লোকে যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন উদ্ধব ! আমার মায়া স্বীকার করিয়া যিনি যাহা
বলিয়াছেন, তাহার কিছুই দুর্ঘট নহে ॥ ৭৮ ॥

তখন ভট্টাচার্য্য কহিলেন গোস্বামির নিকট গমন করিয়া আমার
নামোল্লেখ করত স্বগণসহিত নিমন্ত্রণ কর এবং প্রসাদ আনয়ন করিয়া
অগ্রে তাঁহাকে ভিক্ষা দাও, পশ্চাৎ আসিয়া আমাকে শিক্ষা
প্রদান করিও ॥ ৭৯ ॥

গোপীনাথচার্য্য ভগিনীপতি, সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য শ্যালক, নিন্দা



আচার্য্যের সিদ্ধান্তে মুকুন্দের হইল সন্তোষ । ভট্টাচার্য্যের বাক্যে মনে হৈল দুঃখ রোষ ॥ ৮১ ॥ গোসাঁঞির স্থানে আচার্য্য কৈল আগমন । ভট্টাচার্য্যের নামে তাঁরে কৈল নিমন্ত্রণ ॥ ৮২ ॥ মুকুন্দ সহিতে কহে ভট্টাচার্য্যের কথা । ভট্টাচার্য্য নিন্দা করে মনে পাই ব্যথা ॥ ৮৩ ॥ শুনি মহাপ্রভু কহে এঁছে মতি কহ । আমা প্রতি ভট্টাচার্য্যের আছে অনুগ্রহ ॥ ৮৪ ॥ আমার সম্যাসধর্ম্ম চাহেন রাখিতে । বাৎসল্যে করুণায় কহৈ কি দোষ ইহাতে ॥ ৮৫ ॥ আর দিন মহাপ্রভু ভট্টাচার্য্য মনে । আনন্দে করিল জগন্নাথ দরশনে ॥ ভট্টাচার্য্য সঙ্গে তাঁর মন্দিরে আইলা । প্রভুরে আসন দিঞা আগনে বসিলা ॥ ৮৬ ॥ বেদান্ত পড়াইতে তবে

স্তুতি ও হাস্যচ্ছলে আচার্য্য শ্যালককে শিক্ষা প্রদান করেন ॥ ৮০ ॥

আচার্য্যের সিদ্ধান্ত শুনিয়া মুকুন্দের মহা সন্তোষ হইল কিন্তু ভট্টাচার্য্যের বাক্যে মনে দুঃখ ও রোষ জন্মিল ॥ ৮১ ॥

আচার্য্য মহাপ্রভুর নিকট আসিয়া ভট্টাচার্য্যের নাগোঁল্লেক পূর্বক তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিলেন ॥ ৮২ ॥

এবং মুকুন্দের সহিত ভট্টাচার্য্যের কথা নিবেদন করিয়া কহিলেন, হে প্রভো ! ভট্টাচার্য্য আপনার নিন্দা করে তাহাতে আমি বড় ব্যথা প্রাপ্ত হই ॥ ৮৩ ॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু কহিলেন ওপ্রকার বলিও না, আমার প্রতি ভট্টাচার্য্যের অনুগ্রহ আছে ॥ ৮৪ ॥

তিনি আমার সম্যাসধর্ম্ম রক্ষা করিতে ইচ্ছা করেন কিন্তু বাৎসল্য ও করুণায় ঐ প্রকার বলেন, ইহাতে দোষ কি ? ॥ ৮৫ ॥

অন্য এক দিবস মহাপ্রভু ভট্টাচার্য্যের সহিত আনন্দে জগন্নাথ দর্শন করিয়া তাঁহার সঙ্গে তাঁহার গৃহে আগমন করিলেন, ভট্টাচার্য্য প্রভুকে আসন দিয়া আপনিও এক থানা আসনে উপবেশন করিলেন ॥ ৮৬ ॥



তবে আরম্ভ করিল । মেহ ভক্তি করি কিছু প্রভুরে কহিল ॥ বেদান্ত
শ্রবণ এই সন্ন্যাসির ধর্ম । নিরন্তর কর তুমি বেদান্ত শ্রবণ ॥ ৮৭ ॥ প্রভু
কহে মোরে তুমি কর অনুগ্রহ । সেইত কর্তব্য আমার তুমি যেই কহ
॥ ৮৮ ॥ সাত দিন পর্য্যন্ত করে বেদান্ত শ্রবণে । ভাল মন্দ নাহি কহে
বসি মাত্র শুনে ॥ ৮৯ ॥ অষ্টম দিবসে তাঁরে কহে সার্বভৌম । সাত দিন
কর তুমি বেদান্ত শ্রবণ ॥ ভাল মন্দ নাহি কহ রহি মৌনে ধরি । বুঝ
দি না বুঝ ইহা বুঝিতে না পারি ॥ ৯০ ॥ প্রভু কহে মুখ আমি নাহি অধ্য-
য়ন । তোমার আজ্ঞাতে মাত্র করিয়ে শ্রবণ ॥ সন্ন্যাসির ধর্ম লাগি শ্রবণ-
মাত্র করি । তুমি যে করহ অর্থ বুঝিতে না পারি ॥ ৯১ ॥ ভট্টাচার্য্য

অনন্তর বেদান্ত পড়াইতে আরম্ভ করিয়া মেহ ও ভক্তিসহকারে মহা-
প্রভুকে কিছু কহিলেন, বেদান্ত শ্রবণ সন্ন্যাসির ধর্ম হয়, অতএব
আপনি নিরন্তর বেদান্ত শ্রবণ করুন ॥ ৮৭ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন আচার্য্য আমাকে অনুগ্রহ করুন, আপনি যাহা
বলিবেন আমার তাহাই কর্তব্য ॥ ৮৮ ॥

মহাপ্রভু সাত দিন পর্য্যন্ত বেদান্ত শ্রবণ করিলেন, ভাল মন্দ
কিছুই বলিলেন না, কেবলমাত্র বসিয়া শ্রবণ করেন ॥ ৮৯ ॥

অষ্টম দিবসে সার্বভৌম মহাপ্রভুকে কহিলেন, আপনি সাত দিন
বেদান্ত শ্রবণ করিলেন, ভাল মন্দ কিছুই কহিলেন না, কেবল মৌনা-
বলম্বন করিয়া রহিলেন, ইহা বুঝেন কি না বুঝেন আমি তাহা
বুঝিতে পারিলাম না ॥ ৯০ ॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু কহিলেন, আমি মুখ, আমার অধ্যয়ন
নাই, আপনার আজ্ঞাতে কেবলমাত্র শ্রবণ করি, সন্ন্যাসির ধর্ম
নিমিত্ত শ্রবণমাত্র করা হয়, আপনি যে অর্থ করেন তাহা আমি বুঝিতে
পারি না ॥ ৯১ ॥



কহে না বুঝি এই জ্ঞান যার । বুঝিবার তরে সেই পুছে আরবার ॥
 তুমি শুনি শুনি রহ মৌনমাত্র ধরি । হৃদয়ে কি আছে তোমার
 বুঝিতে না পারি ॥ ৯২ ॥ প্রভু কহে সূত্রের অর্থ বুঝিয়ে নিশ্চল ।
 তোমার ব্যাখ্যা শুনি মন হয়ত বিকল ॥ সূত্রের * অর্থ ভাষ্য (১) কহে
 প্রকাশিঞা । তুমি ভাষ্য কহ সূত্রের অর্থ আচ্ছাদিঞা ॥ ৯৩ ॥ সূত্রের
 মুখ্যার্থ তুমি না কর ব্যাখ্যান । কল্পনা অর্থেত তাহা কর আচ্ছাদন ॥ ৯৪
 উপনিষদ্ শব্দের মুখ্য অর্থ য়েই হয় । সেই মুখ্য অর্থ ব্যাস সূত্রে সব

ভট্টাচার্য্য কহিলেন “আমি বুঝিতে পারিলাম না” যাহার এই জ্ঞান
 আছে, সে বুঝিবার জন্য পুনর্বার জিজ্ঞাসা করে । আপনি কেবল
 শুনিয়া ২ মৌনাবলম্বন করিয়া থাকেন অন্তরে কি আছে তাহা বুঝিতে
 পারিতেছি না ॥ ৯২ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন সূত্রের নিশ্চল অর্থ বুঝিতে পারি কিন্তু আপ-
 নার অর্থে আমার মন বিকল (অস্থির) হয় । ভাষ্য সূত্রের অর্থ
 প্রকাশ করিয়া বলিতেছে কিন্তু আপনি সূত্রের অর্থ আচ্ছাদন করিয়া
 ভাষ্য কহিতেছেন ॥ ৯৩ ॥

আপনি সূত্রের মুখ্যার্থ ব্যাখ্যা করেন না পরন্তু কল্পিত-অর্থে
 তাহার আচ্ছাদন করেন ॥ ৯৪ ॥

উপনিষদ্ শব্দের যাহা মুখ্যার্থ হয়, ব্যাসদেব সমুদায় সেই মুখ্যার্থ

* স্বাক্ষরমসন্দ্বিধং সারবদ্বিশতোমুখং ।

অস্তোভমনবদাঞ্চ সূত্রং সূত্রবিদো বিদুঃ ॥

অসার্থ্যঃ । যাহা স্বাক্ষর, সন্দেহযুক্তপদবিহীন, অসারশূন্য, যাবতীয়লক্ষ্যগামী
 সর্বাংশে ক্রটিশূন্য এবং অনিন্দনীয়, সূত্রবেত্তাগণ তাহাকেই সূত্র কহেন ॥

(১) সূত্রস্বং পদমাদায় বাচ্যোঃ সূত্রানুসারিভিঃ ।

স্বপদানি চ বর্ণ্যন্তে ভাষ্যং ভাষ্যবিদো বিদুঃ ॥

অসার্থ্যঃ । সূত্রস্থিত পদকে লইয়াই সূত্রানুসারি বাচ্যদ্বারা সূত্রের পদসমূহকে যাহাতে
 বর্ণিত করা হয় তাহাকে ভাষ্যবেত্তাগণ ভাষ্য বলিয়া জানেন ॥



কর ॥ ৯৫ ॥ মুখ্যার্থ ছাড়িয়া কর গোণার্থ কল্পনা । অভিধা বৃত্তি † ছাড়ি
শব্দের করহ লক্ষণা * ॥ ৯৬ ॥ প্রমাণের মধ্যে ঐতি প্রমাণ প্রধান ।
ঐতি যেই অর্থ কহে সেই সে-প্রমাণ ॥ জীবের অস্থি বিষ্ঠা দুই
শব্দ গোময় । ঐতি বাক্যে সেই দুই মহাপবিত্র হয় ॥ ৯৭ ॥ স্বতঃ
প্রমাণ বেদ সত্য যেই কহে । লক্ষণা করিলে স্বতঃপ্রামাণ্য-হানি
হয়ে ॥ ৯৮ ॥ ব্যাসের সূত্রের অর্থ সূর্যের কিরণ । স্বকল্পিত ভাষ্য-
মেঘে ক'রে আচ্ছাদন ॥ বেদপুরাণে করে ব্রহ্ম নিরূপণ । সেই ব্রহ্ম
বৃহদন্ত ঈশ্বরলক্ষণ ॥ ৯৯ ॥ ষড়ৈশ্বর্য পরিপূর্ণ স্বয়ং ভগবান্ । তাঁরে
সূত্রে বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৯৫ ॥ . . .

আপনি মুখ্যার্থ ছাড়িয়া গোণার্থ কল্পনা করেন, ইহাতে অভিধা
বৃত্তি ছাড়িয়া শব্দের লক্ষণা করা হয় ॥ ৯৬ ॥

প্রমাণের মধ্যে বেদপ্রমাণই প্রধান, ঐতি যে অর্থ কহেন তাহাই
প্রমাণ স্বরূপ, জীবের অস্থি ও বিষ্ঠা যে শব্দ ও গোময়, ঐতি বাক্যে ঐ
দুই পদার্থ মহাপবিত্র হয় ॥ ৯৭ ॥ .

স্বতঃসিদ্ধ প্রমাণ স্বরূপ বেদ যে সত্য বাক্য কহেন, তাহাতে লক্ষণা
করিলে স্বতঃসিদ্ধ প্রামাণ্যের হানি হয় ॥ ৯৮ ॥

ব্যাসদেবের সূত্রের অর্থ সূর্যের কিরণ স্বরূপ, স্বকল্পিত ভাষ্যরূপ-
মেঘদ্বারা তাহা আচ্ছাদন করিতেছে । বেদ ও পুরাণে ব্রহ্ম নিরূপণ
করেন, সেই ব্রহ্ম বৃহদন্ত, তাহাই ঈশ্বরের লক্ষণ ॥ ৯৯ ॥

† শব্দোচ্চারণমাত্রের সহজঃ যৎ প্রতীয়তে, সা অভিধা ।

অস্বার্থঃ । শব্দের উচ্চারণমাত্রের সহজে যে অর্থ প্রতীত হয় তাহার নাম অভিধা ॥

* মুখ্যার্থবাধে তদ্ব্যক্তো যদান্যোর্থঃ প্রতীয়তে ।

রূঢ়েঃ প্রয়োজনান্বাসৌ লক্ষণা শক্তিরপিতা ॥

শব্দের মুখ্যার্থে বাধ হইলে পর যে বৃত্তিদ্বারা মুখ্যার্থযুক্ত অন্য একটা পৃথক অর্থ প্রতীত
হয়, রূঢ়ি (প্রসিদ্ধি) ও প্রয়োজন (আবশ্যক) হেতু ইহাকে লক্ষণা শক্তি কহে ॥





নিরাকার করি করহ ব্যাখ্যান ॥ নির্বিশেষ তাঁরে কহে যেই শ্রুতি-
গণ । প্রাকৃত নিষেধি অপ্রাকৃত করয়ে স্থাপন ॥ ১০০ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৬ অঙ্কে

২১ শ্লোক ধৃতহয়শীর্ষপঞ্চরাত্রবচনং ॥

যা যা শ্রুতি জল্পতি নির্বিশেষং, সা সাভিধত্তে সবিশেষমেব ।
বিচারযোগে সতি হস্ত তাসাং, প্রায়ো বলীয়ঃ সবিশেষমেব ॥ ইতি ॥ ১০১
ব্রহ্ম হৈতে জন্ম বিশ্ব যৈই ব্রহ্মে জীবয় । সেই ব্রহ্মে পুনরপি
হয় যাই লয় ॥ ১০২ ॥ অপাদান করণাধিকরণ কারক * তিন । ভগ-

বাযেতি । যা যা শ্রুতি বেদঃ নির্বিশেষং নিরাকারময়ং জল্পতি কথয়তি । সা সা
শ্রুতি বেদমাতা সবিশেষং সাকারময়ং এব অভিধত্তে গৃহীতীত্যর্থঃ । তাসাং শ্রুতীনাং
বিচারযোগে সতি সবিশেষমেব সাকারময়মেব প্রায়শো বাহুল্যেন হস্ত ইত্যশ্চর্য্যে বলীয়ঃ
বলবন্তবতীত্যর্থঃ ॥ ১০১ ॥

যিনি ষড়ৈশ্বর্য্য পরিপূর্ণ স্বয়ং ভগবান্, আপনি তাঁহাকে নিরাকার
করিয়া বর্ণন করিতেছেন । যে শ্রুতিগণ তাহাকে নির্বিশেষ করিয়া
বর্ণন করেন, সেই শ্রুতিগণ তাঁহাকে প্রাকৃত নিষেধ করিয়া অপ্রাকৃত-
রূপে স্থাপন করিতেছেন ॥ ১০০ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে, ৬ অঙ্কে ২১ শ্লোকে ধৃত-
হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রবচনং ॥

যে যে শ্রুতি নির্বিশেষকে (নিরাকারকে) বর্ণন করেন, সেই সেই
শ্রুতিই সবিশেষকে (সাকারকে) বর্ণিয়া থাকেন, ঐ সকল শ্রুতির বিচার
যোগে প্রায় সবিশেষই বলবান্ হয় ॥ ১০১ ॥

যে ব্রহ্ম হইতে বিশ্ব উৎপন্ন হয় ও জীবিত থাকে, সেই ব্রহ্মে
পুনরবার ঐ বিশ্ব বিলীন হয় ॥ ১০২ ॥

* শ্রুতিতে তিন কারক যথা—

বতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন জাতানি জীবন্তি যৎ প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি





বানের সবিশেষ এই তিন চিহ্ন ॥ ১০৩ ॥ ভগবান্ বহু * হৈতে যবে
কৈল মন । প্রাকৃত শক্তিকে তবে কৈল বিলোকন ॥ সে কালে নাহিক
জন্মে প্রাকৃত মন নয়ন । অতএব অপ্রাকৃত ব্রহ্মের নেত্র মম ॥ ১০৪ ॥
ব্রহ্ম শব্দে কহে পূর্ণ স্বয়ং ভগবান্ । স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ শাস্ত্র পরমাণ ॥
১০৫ ॥ বেদের নিগূঢ় অর্থ বুঝনে না যায় পুঁরানবাক্যে সেই অর্থ
করয়ে নিশ্চয় ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকে

১০। ১৪। ৩০। অহো ইতি স্বামী নাস্তি ॥ তেষাণাং অহো ইতি । অহো আশ্চর্য্যে
ভাগ্যমনিবর্তনীয়স্বপ্নপ্রসাদঃ । বীজা তদতিশয়িতাঃ প্রাগলভ্যেন পুনঃ পুনঃ শব্দংকারাবেশাৎ

অপাদান, করণ ও অপিকরণ এই তিন কারক ভগবানের সবিশেষ
মুর্ত্তির চিহ্ন স্বরূপ ॥ ১০৩ ॥

এক ভগবানের যখন অনেক হইতে মন হইল তখন তিনি প্রাকৃত
শক্তিকে নিবীক্ষণ করিলেন, সেই সময়ে প্রাকৃত মন ও নয়ন উৎপন্ন হয়
নাই, অতএব ব্রহ্মের নেত্র ও মন অপ্রাকৃত (অপার্ধভৌতিক) ॥ ১০৪ ॥

ব্রহ্ম শব্দে স্বয়ং ও পূর্ণ ভগবান্কে কহে, অতএব শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং পূর্ণ
ভগবান্ ইহাই শাস্ত্রের প্রমাণ ॥ ১০৫ ॥

বেদের নিগূঢ় অর্থ বুঝিতে, পারা যায় না, সুতরাং পুঁরান বাক্য সেই
অর্থকে নিশ্চয় করেন ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ১০ স্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে

ইত্যাদ্যঃ ॥

অস্বার্থঃ । বাঁহা হইতে এই নিখিল ভূত উৎপন্ন হয়, বাঁহার দ্বারা জীবিত থাকে এবং
বাঁহাতে গিয়া প্রবেশ করত বিলীন হয় ॥ বাঁহা হইতে উৎপত্তি হয় সেই অপাদান, বাঁহাতে
অবসান হয় তাহাকে অপিকরণ এবং যদ্বারা জীবিত থাকে তাহাকে করণ কহে, এস্থলে
ভগবান্ হইতে বিধের ঐ তিন অবস্থা (সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়) হইতেছে বলিয়া ভগবান্ ই
তিন কারক ॥

* শ্রুতিবর্ণনা ॥ তদৈক্যত একোহং কহঃ স্যাৎ প্রজ্ঞায়েয় । অর্থাৎ সৃষ্টির পূর্বকালে সেই
এক দেখিলেন যে, এক আমি প্রজ্ঞাস্থ্যর্থ অনেক হইব ।



অহো ভাগ্যমহো ভাগ্যং নন্দগোপব্রজৌকমাং ।

৩০ শ্লোকে শ্রীভগবানের প্রতি ব্রহ্মবাক্য যথা ;

অহো নন্দগোপ এবং ব্রজবাসিনীগনবদিগের ভাগ্য অত্যাশ্চর্য্য ।

* পরানন্দমুদীয়াতে ইতি স্বামিপাঠেপি এবং মন্তব্যঃ ।



মধ্য । ৬ পরিচ্ছেদ ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

১১৭

যন্মিত্রং পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্ম সনাতনমিতি ॥ ১০৬ ॥

অপানি পাদ * শ্রুতি বর্জে প্রাকৃত পানি চরণ । পুন কহে শীঘ্র চলে
করে সর্ব গ্রহণ ॥ ১০৭ ॥ অতএব শ্রুতি কহে ব্রহ্ম সুবিশেষ । মুখ্যা
বৃত্তি ছাড়ি লক্ষণাতে মান নির্বিশেষ ॥ ষড়ৈশ্বর্য পূর্ণানন্দ বিগ্রহ
যাঁহার । হেন ভগবানে ভূমি কহ নিরাকার ॥ স্বাভাবিক তিন শক্তি
যেই ব্রহ্মে হয় । নিঃশক্তি করিয়া তাঁরে করহ নিশ্চয় ॥ ১০৮ ॥

হাং । সনাতনমপি তস্য সনাতনহাং নিকৃপাধিষ্টেনোক্তহাং । কালবৈশিষ্ট্য নির্দেশেন
কালসামান্যতাভাং অন্যত্র শ্রীকৃষ্ণিয়াদৌ দৃষ্টহাং এষামপি তথৈব শ্রুতিতত্ত্বাদৌ দৃষ্টহাচ্চ
এব পূর্ববৎ শ্রীকৃষ্ণস্য স্বয়ং ভগবদ্ব্যমপি দর্শিতং তথা ত্রিজাতিলাযস্য যুক্ততা চেতি ॥ ১০৬ ॥

পরমানন্দরূপী সনাতন পূর্ণব্রহ্ম যাঁহাদের মিত্র হইয়াছেন ॥ ১০৬ ॥

“অপানিপাদঃ” ইত্যাদি শ্রুতিতে পরব্রহ্মের প্রাকৃত হস্ত ও প্রাকৃত
চরণ বর্জন করেন, তৎপরে পুনর্ব্বার কহেন, তিনি শীঘ্র চলেন ও
সমুদায় গ্রহণ করেন ॥ ১০৭ ॥

অতএব শ্রুতিগণ সুবিশেষ ব্রহ্মকে বর্ণন করেন, আপনি মুখ্যা
বৃত্তি ত্যাগ করিয়া লক্ষণাবৃত্তিতে নির্বিশেষ ব্রহ্ম মানিয়া থাকেন ।
যাঁহার ষড়ৈশ্বর্য পূর্ণ আনন্দময় বিগ্রহ, সেই ব্রহ্মকে আপনি নিরাকার
বর্ণন করেন, ব্রহ্মে স্বাভাবিক তিন শক্তি আছে, আপনি তাঁহাকে
নিঃশক্তি করিয়া বর্ণন করিতেছেন ॥ ১০৮ ॥

* এই বিষয়ের শ্রুতি ভগবদগীতার ১৩ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে যথা ॥

অপানি পাদো জঘনো গ্রহীতা, পশ্যত্যচক্ষুঃ স শৃণোত্যকর্ণঃ । সু বেত্তি বিশ্বং নহি তস্য
বেত্তা ; তমাহরগ্র্যং পুরুষং পুরাণং ॥

পরাস্য শক্তি বিবিধৈব শ্রয়তে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চেতি ॥

অসার্থঃ । হস্ত নাই পদ নাই বেগে গমন ও গ্রহণ করেন, চক্ষু নাই দর্শন করেন,
কর্ণ নাই শ্রবণ করেন, তিনি বিশ্ব অর্থাৎ জগৎকে জানিতেছেন কিন্তু তাঁহাকে কেহ
জানিতে পারে না এবং শ্রুতিগণ তাঁহাকে অগ্রবর্ত্তি পুরাতন পুরুষ কহেন ॥

পরব্রহ্মের স্বাভাবিকী জ্ঞান, বল ও ক্রিয়া শক্তি প্রভৃতি বিবিধ পরা শক্তি শুনা যায় ॥





তথাহি ভগবৎসন্দর্ভে সত্ত্বং রজস্তম ইতি ত্রিবিদেকমিত্যস্য ব্যাখ্যায়াঃ
ধৃতবিষ্ণুপুরাণস্য ষষ্ঠাংশীয়সপ্তমাধ্যায়স্য একাষ্টীতমঃ শ্লোকঃ ॥
বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যা তথাপরা ।

অবিদ্যা কর্ম সংজ্ঞান্যা তৃতীয়া শক্তিরিষ্যতে ॥ ১০৯ ॥

তথাহি দ্বিতীয়স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ৩ শ্লোকধৃত বহুরূপ ইত্যস্য
বিশ্বনাথ চক্রবর্তী-কৃতব্যাক্ষ্যয়াঃ ধৃতবিষ্ণুপুরাণীয়ষষ্ঠাংশস্য ৭ অধ্যায়স্য
৬২ । ৬৩ শ্লোকৌ ॥

যয়া ক্ষেত্রজ্ঞশক্তিঃ সা বেষ্টিতা নৃপ সর্বগা ।

কামো শক্তিঃ যয়া ব্যাপ্তমিত্যত আহ । বিষ্ণুশক্তিঃ বিষ্ণোঃ স্বরূপভূতা পরা চিৎস্বরূপা
শক্তিঃ । পরমপদ পরব্রহ্ম পরতত্ত্বাদ্যাখ্যা প্রোক্তা প্রত্যন্তনিতভেদং বৎ সত্ত্বানাত্মনিত্য
প্রাপ্তক্লং স্বরূপমেব কার্যোন্মুখং শক্তিশব্দেনোক্তং । ইদানীং পরমশক্তিব্যাপ্তং ভাবনাত্রয়া-
স্বকং ক্ষেত্রজস্বরূপং প্রপঞ্চয়িষ্যামহ ক্ষেত্রজ্ঞাথেতি । ব্যাপ্যব্যাপকভেদ হেতুভূতং বিষ্ণোঃ
শক্ত্যন্তরমাহ অবিদ্যেতি । কর্ম্মেতি চ সাংযোগলক্ষ্যতে হেতুহেতুমতোরবিদ্যাকর্ম্মণোরেকী-
কৃত্যোক্তিঃ সংসারলক্ষণকার্যৈক্যাং ॥ ১০৯ ॥

তদেবাহ যয়েতি । বস্তুতঃ সর্বগতা অপি সা ক্ষেত্রজ্ঞশক্তিঃ যয়া অবিদ্যায়া বেষ্টিতা

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীভগবৎসন্দর্ভে “সত্ত্বং রজ স্তম ইতি ত্রিবি-
দেকং” এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় ধৃত বিষ্ণুপুরাণের ষষ্ঠাংশের সপ্তমাধ্যায়ের
একাষ্টীতম (৬১) শ্লোকে যথা—

বিষ্ণুশক্তি পরা ও চিৎশক্তি স্বরূপা বলিয়া কথিত হইয়া থাকে ।
এতদ্ভিন্ন শক্তির নাম অপরা ও অবিদ্যা । কর্ম্ম তৃতীয়া শক্তি শব্দে
অভিহিত হইয়া থাকে ॥ ১০৯ ॥

তথা ২ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে বহুরূপ এই ৩ শ্লোকের বিশ্বনাথ চক্রবর্তী-
কৃতব্যাক্ষ্যায় ধৃতবিষ্ণুপুরাণের ৬অংশের ৭ অধ্যায়ে ৬২।৬৩ শ্লোকার্থ যথা—

হে রাজন্ ! সর্বগামিনী বিষ্ণুভক্তি দ্বারা পরিবেষ্টিত থাকাতে





সংসারতাপানখিলানবাঞ্ছোত্যনুসন্ততান্ ॥ ১১০ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে রতিভক্তি লহর্যাং

প্রথমশ্লোক ব্যাখ্যাধ্বত বিষ্ণুপুরাণীয় প্রথমাংশস্য

১২ অধ্যায়ে ৬৯ । ৭০ । শ্লোকঃ ॥

হ্লাদিনী সন্ধিনী সন্নিব্ব্যোকা সর্বসংশ্রয়ে ।

আশ্লিষ্টা সতী ভেদং প্রাপ্য কৰ্ম্মভিঃ সংসারতাপান্ 'প্রাপোতীত্যর্থঃ ॥

১০ । ৮৭ । ১০৬ । তোষণী স্বকৃত পুরেবিত্যস্য ব্যাখ্যায়াং । যথেন্তি । যয়া পুরোক্তা
বিদ্যা কৰ্ম্মসংজ্ঞয়া । অবিদ্যা কৰ্ম্মবৃত্তি ষয়াঃ সা অবদ্যাকৰ্ম্ম তন্মাত্রী মায়েত্যর্থঃ ॥ ১১০ ॥

শ্রীধরস্বামী । হ্লাদিনী 'আহ্লাদকারী, সন্ধিনী সন্ততা, 'সংবিৎ বিদ্যাশক্তিঃ,
একা মুখ্যা অব্যভিচারিণী স্বরূপভূতেতি যাবৎ । সা সর্বসংস্থিতৌ সৰ্বস্য সমাক্ স্থিতি
গম্বিন্ তগ্বিন্ সৰ্ব্বাধিষ্ঠানভূতে স্বম্যেব, ন তু জীবৈশু । যা গুণমগ্নী ত্রিবিধা সংবিৎ সা
ত্বয়ি নাস্তি ॥

তানেবাহ হ্লাদতাপকরী মিশ্রেতি । হ্লাদকরী মনসঃ প্রসাদাৎ সাত্বিকী । তাপ-
করী বিষয়বিরোগাদিয়ুঃখকরী তামসী । তদুভয়মিশ্রা চ বিষয়জন্যা রাজসী । তত্র হেতুঃ

সর্বজীবে ন্যূনাধিক্য রূপে লক্ষিত হয় ॥ ১১০ ॥

অপর ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ব বিভাগে রতিভক্তির লহরীর প্রথম
শ্লোক ব্যাখ্যা ধ্বত বিষ্ণুপুরাণের প্রথমাংশের ১২ অধ্যায়ের ৬৯ । ৭০
শ্লোকে যথা ॥

ঔব কহিলেন হে ভগবন্ ! তুমি সকলের আধার; তোমাতে
হ্লাদিনী, সন্ধিনী ও সন্নিব্ব্যোকা এই ত্রিবিধ শক্তি সাম্যাবস্থায় অবস্থিতি
করিতেছে । হ্লাদিনী শক্তি আহ্লাদকারী (মনঃ প্রসাদ জনক মদ্ব-
গুণ) সন্ধিনী শক্তি তাপকরী (বিষয় বিরোগাদিতে দুঃখ জনক
তমোগুণ) এবং সন্নিব্ব্যোকা শক্তি উভয়মিশ্রা (উভয়াত্মক রজোগুণ)



হ্লাদতাপকরী মিশ্রা হয় নো গুণ বর্জিতে ইতি ॥ ১১১ ॥

সচ্চিদানন্দ ময় হয় ঈশ্বর স্বরূপ । তিন অংশে চিচ্ছক্তি হয় তিন রূপ ॥
আনন্দাংশে হ্লাদিনী সদংশে সন্ধিনী । চিদংশে সন্নিং যারে জ্ঞান
করি মানি ॥ ১১২ ॥ অন্তরঙ্গা চিচ্ছক্তি তটস্থা জীবশক্তি । বহিরঙ্গা
মায়া তিনে করে প্রভুভক্তি ॥ ষড়্ভুধ ঐশ্বর্য্য প্রভুর চিচ্ছক্তি
বিলাস । হেন শক্তি নাহি মান পরম সাহস ॥ ১১৩ ॥ মায়াধীশ মায়া
বশ ঈশ্বরে জীবে ভেদ । হেন জীব ঈশ্বর সনে করহ অভেদ ॥ ১১৪ ॥

স্বাদিগুণৈর্কর্জিতে । তদ্বক্তং সর্বজ্ঞম্বক্তো । হ্লাদিন্যা সংবিদাশ্লিষ্টঃ সচ্চিদানন্দঃ ঈশ্বরঃ ।
স্বাবিদ্যাসংবৃত্তো জীবঃ সংক্লেশনিকরাকরঃ ইতি ॥ ১১১ ॥

ইহার (জীবার্থাতে যেমন পৃথক্ রূপে অবস্থিতি করে সেইরূপ)
তোমাতে অবস্থিতি করিতে পারেনা, কারণ তুমি ত্রিগুণাতীত ॥ ১১১

ঈশ্বরের স্বরূপ সচ্চিদানন্দময়, চিৎশক্তি তিন অংশে তিন রূপ
হয় যথা—আনন্দাংশে হ্লাদিনী, সৎ অংশে সন্ধিনী এবং চিদংশে
সন্নিং, অর্থাৎ যাহাকে জ্ঞান রূপ বলিয়া মানা যায় ॥ ১১২ ॥

অপর চিৎশক্তির নাম অন্তরঙ্গা, জীবশক্তির নাম তটস্থা এবং মায়া
শক্তির নাম বহিরঙ্গা এই তিন শক্তিই প্রভুর ভক্তি করিয়া থাকেন ॥

প্রভুর চিৎশক্তির বিলাস ছয় প্রকার ঐশ্বর্য্য, এমন শক্তিকে
আপনি মানেন না, আপনার অতিশয় সাহস ॥ ১১৩ ॥

মায়াধীশ ও মায়াবশ ঈশ্বর ও জীবে এই ভেদ অর্থাৎ ঈশ্বর মায়ার
অধীশ্বর এবং জীব মায়ার বশীভূত, এইরূপ জীব ও ঈশ্বরের সঙ্গে
আপনি অভেদ কল্পনা করিতেছেন ॥ ১১৪ ॥



গীতাশাস্ত্রে জীবরূপ শক্তি করি মানেন । হেন জীবে অভেদ কর ঈশ্বরের
মনে ॥ ১১৫ ॥

তথাহি শ্রীভগবদগীতায়াং লগ্নমাধ্যায়ে ৪ । ৫ শ্লোকে

অৰ্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণঃ বচনং ॥

ভূমিরাপোহনলোবায়ুঃ খং মনোবুদ্ধিরেবচ ।

অহঙ্কার ইতীয়ং মে ভিন্না প্রকৃতি রক্ষধা ॥

অপরেয়মিতস্তন্যাং প্রকৃতিং বিদ্ধিমামিকাং ।*

সুবোধন্যাং ॥ ৭ ॥ ৪ । ভূমি রিতি । ভূম্যাদীনি পৃথুভূত হৃদ্যাণি মনঃ শব্দেন তৎ
কারণভূতো অহঙ্কারঃ বুদ্ধি শব্দেন তৎ কারণং মহত্ত্বং অহঙ্কার শব্দেন তৎ কারণ মবিদ্যা
ইত্যেব গঠধা ভিন্না । যদা ভূম্যাদি শব্দৈঃ পঞ্চ মহাভূতানি হৃদ্যৈঃ সহ একীকৃত্য গৃহ্যন্তে
অহঙ্কার শব্দেনৈবাহঙ্কারঃ ।* তেনৈব তৎ কার্য্যাণীজিয়াণ্যপি গৃহ্যন্তে বুদ্ধিরিতি
মহত্ত্বং মনঃ শব্দেন তু মনসৈবোদ্বৈয়মব্যাক্ত স্বরূপং প্রধানমিত্যানেন প্রকারেণ মে
প্রকৃতি রক্ষায়া আবরিকা শক্তিঃ অষ্টধা ভিন্না বিভাগং প্রাপ্তা চতুর্বিংশতি তেদ ভিন্নাপাষ্ট
স্বৈবাস্ত ভাব বিবক্ষ্যা অষ্টধা ভিন্না ইত্যুক্তং তথাচ ক্ষেত্রাধ্যায়ে ইমামেব প্রকৃতিং চতু-
র্বিংশতি তদ্ব্যবস্থায় প্রপঞ্চয়িষ্যতে । মহাভূতান্যাহঙ্কারো বুদ্ধিরব্যাক্তমেবচ । ইন্দ্রিয়াণি
দশৈকঞ্চ পঞ্চ চেন্দ্রিয়গোচরা ইতি ॥

অপরামিমাং প্রকৃতিমুপসংহরন্ পরাং প্রকৃতিমাহ অপরেয়মিতি । অষ্টধা বা প্রকৃতি-
রুক্তা ইয়মপরা নিষ্কষ্টা জড়ত্বাৎ পরার্থত্বাচ্চ, ইতঃ সকাশাৎ পরাং প্রকৃষ্টামন্যাং জীবভূতাং

গীতাশাস্ত্রে জীবরূপ শক্তি মানিয়া থাকেন, আপনি এমন
জীবকে ঈশ্বরের সহিত অভেদ কল্পনা করেন ? ॥ ১১৫ ॥

ভগবদগীতার ৭ অধ্যায়ে ৪ । ৫ শ্লোকে অর্জুনের

প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন অর্জুন ! ভূমি, জল, অনল, বায়ু, আকাশ ও মন,
বুদ্ধি এবং অহঙ্কার এই আমার আট প্রকার বিভিন্ন প্রকৃতি আছে ॥

উক্ত প্রকৃতি নিকৃষ্ট ও আমার জীবভূত অন্য এক উৎকৃষ্ট





জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্যতে জগদতি ॥ ১১৬ ॥

ঈশ্বরের শ্রীবিগ্রহ সচ্চিদানন্দাকার । সে বিগ্রহে কহ সত্ত্ব গুণের
বিকার ॥ ১১৭ ॥ শ্রীবিগ্রহ যে না মানে সেইত পাষণ্ডী । অদৃশ্য অস্পৃশ্য
হয় সেই যমদণ্ডী ॥ ১১৮ ॥ কেদ না মানিঞা বোদ্ধ হয়ত নাস্তিক ।
বেদাশ্রয়া নাস্তিক বাদ কোদ্ধেতে অধিক ॥ ১১৯ ॥ জীব নিস্তারের হেতু
সূত্র কৈল ব্যাস । মায়াবাদি ভাষ্য শুনিলে হয় সর্বনাশ ॥ ১২০ ॥ পরি-
ণামবাদ * ব্যাসসূত্রের সম্মত । অচিন্ত্য শক্ত্যে ঈশ্বর জগদ্রূপে পরি-

জীবস্বরূপাং মে প্রকৃতিং জানীহি পরে হেতু যয়া চৈতনয়া ক্ষেত্রজ স্বরূপয়া স্বকর্ম
দ্বারেণেদং জগদ্ধার্যতে ॥ ১১৬ ॥

প্রকৃতি আছে, তাহা অবগত হও, তদ্বারা এই জগতের ধারণ
হয় ॥ ১১৬ ॥

ঈশ্বরের শ্রীবিগ্রহ (শ্রীমূর্তি) সচ্চিদানন্দ স্বরূপ, সেই বিগ্রহকে সত্ত্ব-
গুণের বিকার কহিতেছেন ॥ ১১৭ ॥

যে ব্যক্তি শ্রীবিগ্রহ মানে না, সে পাষণ্ডী, তাহাকে দেখিতে বা
স্পর্শ করিতে নাই, যম তাহার প্রতিদণ্ড বিধান করেন ॥ ১১৮ ॥

বোদ্ধগণ বেদ না মানিয়া নাস্তিক হয়, কিন্তু বেদশ্রিত যে নাস্তিক
বাদী সে বোদ্ধ হইতে ও পাপিষ্ঠ ॥ ১১৯ ॥ . . .

ব্যাসদেব জীবের নিস্তার জন্য সূত্র করিয়াছেন, কিন্তু ঐ সূত্রের
মায়াবাদি ভাষ্য শুনিলে জীবের সর্বনাশ হয় ॥ ১২০ ॥

ব্যাসসূত্রের তাৎপর্য পরিণামবাদ, অচিন্ত্য শক্তি দ্বারা ঈশ্বর

* পরিণামবাদ ।

পঞ্চদশীর ১৩ পরিচ্ছেদে ব্রহ্মানন্দে অদ্বৈতানন্দপ্রকরণে ৮ শ্লোকঃ ।

অবস্থান্তরতাপত্তিরেকস্য পরিণামিতা ।

স্যাৎ ক্ষীরং দধি মৃৎকুন্তঃ স্তবর্ণং কুণ্ডলং যথা ॥

অত্য়ার্থঃ । বস্তুর অবস্থান্তর প্রাপ্তির নাম পরিণাম । যে বস্তুর অবস্থান্তর হইয়া অন্য





নত ॥ ১২১ ॥ মনি যৈছে অবিকৃত প্রসবে হেমভার । জগদ্রূপ হয়
ঈশ্বর তবু অবিকার ॥ ১২২ ॥ ব্যাসভ্রান্ত বলি সেই সূত্রে দোষ
দিঞা । বিবর্তবাদ ঙ্গ স্থাপিয়াছে কল্পনা করিঞা ॥ ১২৩ ॥ জীবের

জগৎ রূপে পরিণত হইয়াছেন ॥ ১২১ ॥

মনি যেমন অবিকৃত ভাবে থাকিয়া স্বর্ণভার প্রসব করে, ঈশ্বর
জগদ্রূপী হইয়াও তথাপি অবিকৃত থাকেন ॥ ১২২ ॥

বৌদ্ধগণ ব্যাস ভ্রান্ত হইয়াছেন বলিয়া সেই সূত্রে দোষারোপ
করত দোষ দিয়া বিবর্তবাদ স্থাপন করিয়াছেন ॥ ১২৩ ॥

জীবের দেহে যে আত্ম বুদ্ধি তাহাই মিথ্যা, জগৎ মিথ্যা নহে

পদার্থ উৎপন্ন হয় সেই বস্তুই উৎপন্ন পদার্থের পরিণামী উপাদান কারণ । যেমন ছদ্মের
পরিণাম দধি, মৃত্তিকার পরিণাম ঘট এবং স্বর্ণের পরিণাম কুণ্ডল । এহলে দধির পরিণামী
উপাদান ছদ্ম, ঘটের পরিণামী উপাদান মৃত্তিকা এবং কুণ্ডলের পরিণামী উপাদান স্বর্ণ ॥

+ বিবর্তবাদ । . . .

ঐ পঞ্চদশীয় ১৩ পরিচ্ছেদের ব্রহ্মানন্দে অদ্বৈতানন্দ প্রকরণে ৯ । ১০ শ্লোকে যথা ॥

অবহাস্তর ভানন্ত বিবর্তো রজ্জু সর্পবৎ ।

নিরংশে হ্যপ্যন্ত্যগৌ ব্যোমি তলমালিন্য কল্পনাং ॥

ততো নিরংশ আনন্দে বিবর্তো জগদিদ্যাতাং ।

মায়া শক্তি কল্পিকা স্যাৎদৈজ্জালিক শক্তিবৎ ॥

অন্তার্থঃ । বস্তুর অবহাস্তর না হইলেও যে অবহাস্তর প্রাপ্তির ন্যায় প্রতীতি হয়,
তাহাকেই বিবর্ত বলা যায় । যে বস্তুতে অবহাস্তর ভান হয়, তাহাকেই বিবর্ত উপাদান
কারণ বলিয়া থাকে । যেমন রজ্জুতে সর্পজ্ঞান হয়, এহলে রজ্জুর কোন অবহাস্তর হয়
না কিন্তু তথাপি সেই রজ্জুকে সর্পবৎ প্রতীয়মান হয় অতএব এহলে রজ্জুই সর্প জ্ঞানের
বিবর্ত উপাদান কারণ জানিবে । উক্ত রূপ বিবর্ত উপাদান কারণতা নিরবয়ব পদার্থেও
সম্ভবিত পাবে । যেমন “আকাশে মলিনতা” । বাস্তবিক আকাশ মলিন নহে তথাপি
আকাশ মলিন বলিয়া বোধ হয় । এখানে যেমন নিরাকার আকাশ বিবর্ত কারণ, সেই-
রূপ নিরবয়ব আনন্দ স্বরূপকে এই জগতের বিবর্ত উপাদান কারণ বলিয়া স্বীকার করা
যায় । যেমন ঐজ্জালিক শক্তি বাহ্য পদার্থের রূপান্তর কল্পনা করে, সেই রূপ মায়া শক্তি
সেই বিবর্ত উপাদানের কারণ রূপ আনন্দ স্বরূপের রূপান্তর কল্পনা করিয়া থাকে ॥



দেহে আত্মবুদ্ধি সেই মিথ্যা হয় । জগৎ যে মিথ্যা নহে নশ্বরমাত্র
কয় ॥১২৪॥ প্রণব যে মহাবাক্য সে ঈশ্বর মূর্তি । প্রণব হৈতে সর্ববেদ
জগৎ উৎপত্তি ॥ ১২৫ ॥ তত্ত্বমসি জীবহেতু প্রাদেশিক বাক্য ।
প্রণব নামানি তারে কহে মহাবাক্য ॥ ১২৬ ॥ এই মত কল্পনা ভাষ্যে
শত দোষ দিল । ভট্টাচার্য্য পূর্বপক্ষ অনেক করিল ॥ বিতণ্ডা ছল
নিগ্রহাদি* অনেক উঠাইল । সব খণ্ডি প্রভু নিজ মত সে স্থাপিল ॥১২৭
কেবল মাত্র নশ্বর হয় ॥ ১২৪ ॥

মহা বাক্যরূপ যে প্রণব [ওঁ] তাহাই ঈশ্বরের মূর্তি, ঐ প্রণব
হইতে সমুদায় বেদ ও জগতের উৎপত্তি হয় ॥ ১২৫ ॥

“তত্ত্বমসি” জীব নিমিত্ত ইহা প্রাদেশিক অর্থাৎ আংশিক বাক্য
হয়, প্রণব না মানিয়া তাহাকে মহা বাক্য বলে ॥ ১২৬ ॥

মহাপ্রভু এই প্রকারে কাল্পনিক ভাষ্যে শত প্রকার দোষ দিলেন,
ভট্টাচার্য্যও অনেক প্রকার পূর্ব পক্ষ অর্থাৎ সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধকোটি
করিলেন এবং বিতণ্ডা, ছল ও নিগ্রহ প্রভৃতি অনেক বাদ উঠাইলেন
কিন্তু মহাপ্রভু তৎসমুদায় খণ্ডন করিয়া নিজের মত সংস্থাপন করি-
লেন ॥ ১২৭ ॥

* পরমত খণ্ডনের নাম বিতণ্ডা ।

ছল ॥

বক্তার তাৎপর্য্যের অবিস্মৃতিভূত অর্থের কল্পনার দ্বারা যে দোষাভিধান তাহার নাম
ছল । যেমন এই লোক নেপাল দেশ হইতে আগত যে হেতু নবকঞ্চল বিশিষ্ট, এই স্থানে
নব সংখ্যা এই অর্থের কল্পনার দ্বারা ইহার নব সত্যক কঞ্চল কোথায় এই দোষ কথন ।
সেই ছল, তিন প্রকার হয়, বাক্‌ছল, সামান্য ছল ও উপচার ছল, অবিশেষে কথিত যে
অর্থ তাহাতে বক্তার অনভিপ্রেত অর্থের কল্পনার দ্বারা যে দোষাভিধান তাহার নাম
বাক্‌ছল । যেমন শ্বেতাশ্বধাবমান হইতেছে এই অভিপ্রায়ে শ্বেত ধাবমান হইতেছে এই
প্রয়োগ করিলে শ্বেত গুণ ধাবমান হইতে পারে না এই দোষ কথন । সামান্যাদিকরণে
কথিত অর্থের অবচ্ছেদাবচ্ছেদে অর্থ কল্পনার দ্বারা যে দোষাভিধান তাহার নাম সামান্য



ভগবান্ সম্বন্ধ ভক্তি অভিধেয় হয় । প্রেম প্রয়োজন বেদে তিন বস্তু
কয় ॥ আর যে যে কহে কিছু সকলি কল্পনা । স্বতঃপ্রমাণ বেদবাক্যে
কল্পেন লক্ষণা * ॥ ১২৮ ॥ আচার্যের দোষ নাহি ঈশ্বর আজ্ঞা হৈল ।
অতএব কল্পনা করি নাস্তিক শাস্ত্র কৈল ॥ ১২৯ ॥

তথাহি পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে সহস্র নাম কথনে দ্বিষষ্টিতমা-
ধ্যায়ে একত্রিংশ শ্লোকে শ্রীশিব প্রতি শ্রীকৃষ্ণ বাক্যং ॥

ভগবান্ সম্বন্ধ, ভক্তি অভিধেয় ও প্রেম প্রয়োজন, বেদ এই তিন
বস্তু বর্ণন করেন । ইহা ভিন্ন আর যাহা যাহা কহে তৎ সমুদায়
কল্পনা, স্বতঃসিদ্ধ প্রমাণ স্বরূপ যে বেদবাক্য তাহাতে শঙ্করাচার্য্য
লক্ষণা কল্পনা করেন ॥ ১২৮ ॥

শঙ্করাচার্য্যের কেমন দোষ নাই, ঈশ্বরের আজ্ঞা হওয়ার মহাদেব
কল্পনা করিয়া নাস্তিক শাস্ত্র করিয়াছেন ॥ ১২৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে সহস্রনাম কথন
বিষয়ে ৬২ অধ্যায়ে ৩১ শ্লোকে শ্রীশিবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

হল । যেমন এই ব্রাহ্মণ বিদ্যাচরণ সম্পন্ন এই কথা কহিলে এই ব্যক্তি ব্রাহ্মণ মাত্রে বিদ্যা-
চরণ সম্পত্তি সাধন করিতেছেন এই কল্পনার দ্বারা ব্রাহ্মণ মাত্রে বিদ্যাচরণ সম্পত্তি সাধন
করা যায় না, যে হেতু ব্রাত্য ব্যক্তিতে ব্যভিচার হয় ইহাই দোষ কথন । এক ব্যক্তির দ্বারা
শব্দপ্রয়োগ করিলে অপরবর্তির দ্বারা যে প্রতিষেধ তাহার নাম উপচার হল । যেমন
অগ্ন্যং শব্দের শক্তির দ্বারা আমি নিত্য এই শব্দপ্রয়োগ করিলে এই পুরুষ অমুক হইতে
উৎপন্ন অতএব কি রূপে নিত্য হয় এই প্রতিষেধ এবং নীল গণ্ডের লক্ষণার দ্বারা নীল
ঘট এই শব্দপ্রয়োগ করিলে ঘট কি রূপে নীল রূপ হয় এই প্রতিষেধ ।

নিগ্রহ ।

যাহাতে পরাজয় হয় তাহার নাম নিগ্রহস্থান, সেই নিগ্রহস্থান, প্রতিজ্ঞানি, প্রতি-
জ্ঞাস্তর, প্রতিজ্ঞাবিরোধ, হেতুস্তর, অর্থাস্তর, নিরর্থক, পুনরুক্তি, ও অর্দ্ধভাষণ ইত্যাদি
নানাপ্রকার হয় ॥

* লক্ষণার লক্ষণ মধ্যলীলার ১৯৩ পৃষ্ঠায় আছে ।



স্বাগমৈঃ কল্লিতৈস্ত্বঞ্চ জনান্মদ্বিমুখান্ কুরু ।

মাঞ্চ গোপয় যেন স্যাৎ সৃষ্টিরেষোত্তরোত্তরা ॥

তথাহি উত্তর খণ্ডে ২৭ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকঃ ॥

মায়াবাদমসচ্ছাস্ত্রং প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধমুচ্যতে ।

মর্মৈব বিহিতং দেবি কলৌ ব্রাহ্মণমূর্তিনা ॥ ১৩০ ॥

শুনি ভট্টাচার্য্য হৈলা পরম বিস্মিত । মুখে না নিঃসরে বাণী হইলা

স্বাগমৈরিতি । যেন প্রকারেণ এষা মায়াবী সৃষ্টিঃ উত্তরোত্তরা স্যাৎ তথা স্ব জনান্ মদ্বিমুখান্ কুরু মাঞ্চ গোপয় ইত্যর্থঃ ॥

মায়াবাদমিতি । দেবি হে পার্শ্বতি কলৌ কলিযুগে মসচ্ছাস্ত্রং ব্রাহ্মণমূর্তিনা গয়া এব বিহিতং কৃতমিত্যর্থঃ ॥ ১৩০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন হে শিব ! তুমি নিজের কল্লিত আগম (তন্ত্র) শাস্ত্র দ্বারা নিশ্চয় জন সকলকে আমাতে বিমুখ অর্থাৎ আমার প্রতি ভক্তি হীন কর এবং আমাকেও গোপন কর, যেন ঐ গোপন দ্বারা এই সৃষ্টি উত্তরোত্তর ক্রমে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় ॥

ঐ উত্তর খণ্ডে ২৫ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে

শ্রীশিব বাক্য যথা ॥

মহাদেব কহিলেন হে দেবি ! কলিযুগে আমি ব্রাহ্মণ মূর্তি হইয়া অর্থাৎ বুদ্ধ শরীর পরিগ্রহ করিয়া যে মায়াবাদ রূপ অসৎ শাস্ত্র বিধান করিব, সেই শাস্ত্রের নাম বৌদ্ধ অর্থাৎ আত্মব্রহ্মবাদ বলিয়া কথিত হইবে, উহা প্রচ্ছন্ন অর্থাৎ উহাতে ভক্তি জনক তত্ত্ব আচ্ছাদিত থাকিবে ॥ ১৩০ ॥

মহাপ্রভুর এই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য অতিশয় বিস্মিত হইলেন, তাঁহার মুখে আর বাক্য নির্গত হয় না, তিনি স্তম্ভ ভাব অবলম্বন করিলেন ॥ ১৩১ ॥



স্তুতিত ॥ ৩১ ॥ প্রভু কহে ভট্টাচার্য্য না কর বিস্ময় । ভগবানে ভক্তি
পরম পুরুষার্থ হয় ॥ আত্মারাম পর্য্যন্ত করে ঈশ্বর ভজন । এঁছে
অচিন্ত্য ভগবানের গুণগণ ॥ ১৩২ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে

শৌনকাদীন্ প্রতি শ্রীসূত্বাক্যং ॥

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যুত্ক্রমে ।

কুর্বন্ত্যহৈতুকীং ভক্তিমিথুভূতগুণো হরিঃ ॥ ইতি ॥ ১৩৩ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১। ৭। ১০। নিগ্রহাঃ গ্রহেভ্যো নির্গতাঃ । তদ্বক্তৃং গীতাস্থ । যদা
তে মোহকলিলং বুদ্ধি বাক্তিতরিত্বাতি । তদাশ্রয়সি নির্বেদং শ্রোতব্যস্য শ্রুতস্ত চেতি ।
যদা গ্রহিষেব গ্রহঃ নিবৃত্তঃ ক্রোধোহহঙ্কাররূপো গ্রহি ষেবাং তে নিবৃত্তহৃদয়গ্রহয় ইত্যর্থঃ ।
নহু মুক্তানাং কিং ভক্ত্যেতি সর্কারক্ষেপ পরিহারার্থমাহ ইথমুভূতগুণোহরিরিতি ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ । তুমেতং শ্রীবেদব্যাসস্য সমাধিজ্ঞাতমুভবং শ্রীশৌনকপ্রপ্নোত্তরত্বেন বিশদয়ন্
সর্কারায়ামানুভাবেন সহৈতুকং সম্বাদয়তি আত্মারামাশ্চেতি নিগ্রহাঃ বিধিনিষেধা-
তীতাঃ । নির্পত্তীহঙ্কারগ্রহয়ো বা । অহৈতুকীং ফলাভিসন্ধি রহিতাং ইথমিতি আত্ম-
রামাণামপ্যাকর্ষণস্বভাবো গুণো যস্য ন ইত্যর্থঃ ॥ ১৩৩ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু কহিলেন, ভট্টাচার্য্য । আপনি বিস্মিত হইবেন না,
ভগবানের প্রতি যে ভক্তি তাহাই পরম পুরুষার্থ হয়, আত্মারাম মুনি
পর্য্যন্ত ঈশ্বরের ভজন করেন, ভগবানের ঐ সকল গুণ অচিন্ত্য অর্থাৎ
বুদ্ধির অংগোচর ॥ ১৩২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১ স্কন্ধের ৭ অধ্যায়ে

১০ শ্লোকে শৌনকাদির প্রতি শ্রীসূত্বাক্য যথা ॥

সূত কহিলেন, আত্মারাম মুনি সকলের কোন প্রকার হৃদয় গ্রহি
না থাকিলেও তাঁহারাও উত্ক্রম শ্রীকৃষ্ণে ফলাভিসন্ধি রহিত ভক্তি
করিয়া থাকেন, হরির তাদৃশ অসাধারণ গুণ যে, মুক্ত অমুক্ত সকলেই
তদর্থ সমুৎসুক হয়েন ॥ ১৩৩ ॥



শুনি ভট্টাচার্য্য কহে শুন মহাশয় । এই শ্লোকের অর্থ শুনিতে বাঞ্ছা হয় ॥ ১৩৪ ॥ প্রভু কহে তুমি কি অর্থ কর তাহা আগে শুনি । পাছে আমি করিব অর্থ যেবা কিছু জানি ॥ ১৩৫ ॥ শুনি ভট্টাচার্য্য শ্লোক করিল ব্যাখ্যান । তর্কশাস্ত্র মত উঠায় বিবিধ বিধান ॥ নব-বিধ অর্থ তর্কশাস্ত্র মন্ত লৈয়া । শুনি মহাপ্রভু কহে ঈষত হাসিয়া ॥ ১৩৬ ॥ ভট্টাচার্য্য জানি তুমি সাক্ষাৎ বৃহস্পতি । শাস্ত্র ব্যাখ্যা করিতে কারো নাহি এঁছে শক্তি ॥ ১৩৭ ॥ কিন্তু তুমি অর্থ কৈলে পাণ্ডিত্য প্রতিভায় * ইহা বহি শ্লোকের আছে আর অভিপ্রায় ॥ ১৩৮ ॥ ভট্টাচার্য্যের প্রার্থনায় প্রভু ব্যাখ্যা কৈল । তার নব অর্থ মধ্যে এক

এই শ্লোক শুনিয়া ভট্টাচার্য্য কহিলেন, মহাশয় ! শ্রবণ করুন, এই শ্লোকের অর্থ শুনিতে আমার বাঞ্ছা হইতেছে ॥ ১৩৪ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন আপনি কি অর্থ করেন অগ্রে তাহা শ্রবণ করি, আমি বাহা কিছু জানি পশ্চাৎ অর্থ করিব ॥ ১৩৫ ॥

এই কথা শুনিয়া ভট্টাচার্য্য শ্লোকের ব্যাখ্যা করিতে আরম্ভ করত তর্ক শাস্ত্রের মত বিবিধ বিধানে উত্থাপন করিলেন এবং তর্ক-শাস্ত্রমতে ঐ শ্লোকের নয় প্রকার অর্থ করিলেন, ব্যাখ্যা শুনিয়া মহা-প্রভু ঈষৎ হাস্য পুরঃসর কহিলেন ॥ ১৩৬ ॥

ভট্টাচার্য্য ! আমি জানি আপনি সাক্ষাৎ বৃহস্পতি, এ রূপ শাস্ত্র-ব্যাখ্যা করিতে কাহারও শক্তি নাই ॥ ১৩৭ ॥

আপনি পাণ্ডিত্যপ্রতিভায় অর্থাৎ নবনবোন্মেষশক্তি বশতঃ অর্থ করিলেন কিন্তু ইহা ভিন্ন শ্লোকের অন্য প্রকার অভিপ্রায় আছে ॥ ১৩৮ ॥

মহাপ্রভু ভট্টাচার্য্যের প্রার্থনায় ঐ শ্লোকের ব্যাখ্যা করিলেন কিন্তু তাঁহার নয় প্রকার ব্যাখ্যার মধ্যে একটী অর্থও গ্রহণ করিলেন না ॥ ১৩৯ ॥

* প্রজ্ঞা নবনবোন্মেষশালিনী প্রতিভা মতা ॥

অসমার্থঃ । নূতন নূতন উন্মেষশালিনী বুদ্ধিকে প্রতিভা অর্থাৎ প্রত্যাৎপন্নমতি কহে ॥



না ছুইল ॥ ১৩৯ ॥ আত্মারামাদি শ্লোকে একাদশ পদ হয় । পৃথক্ পৃথক্ কৈল পদের অর্থ নিশ্চয় ॥ তত্ত্বপদ প্রাধান্যে আত্মারাম মিলাইঞা । অষ্টাদশ অর্থ কৈল অভিপ্রায় লঞা ॥ ১৪০ ॥ ভগবান তাঁর ভক্তি তাঁর গুণগণ । অচিন্ত্য প্রভাব তিনের না যায় কখন ॥ ১৪১ ॥ অন্য যত সাধ্য সাধন করি আচ্ছাদন । এই তিনে হরে সিদ্ধসাধকের মন ॥ ১৪২ ॥ সনকাদি শুকদেব তাহাতে প্রমাণ । এই মত নানা অর্থ করিল ব্যাখ্যান ॥ শুনি ভট্টাচার্য্য মনে হৈল চমৎকার । প্রভুকে কৃষ্ণ জানি করে আপনা ধিকার ॥ ইহৌত সাক্ষাৎ কৃষ্ণ ইহা না জানিঞা । মহা অপরাধ কৈলু গর্বিত হইঞা ॥ আত্মনিন্দা করি লৈল প্রভুর

আত্মারামাদি শ্লোকে একাদশ অর্থাৎ আত্মারামাঃ । ১ । চ । ২ । মুনয়ঃ । ৩ । নিগ্রহাঃ । ৪ । অপি । ৫ । উরুক্রমে । ৬ । কুর্কৃষ্ণি । ৭ । অহৈতুকীং । ৮ । ভক্তিং । ৯ । ইথম্মুতগুণঃ । ১০ । হরিঃ । ১১ । এই এগারটি পদ হয়, মহাপ্রভু পৃথক্ পৃথক্ পদের অর্থ নিশ্চয় করিলেন, সেই ২ পদের প্রাধান্যে আত্মারাম মিলিত করিয়া অভিপ্রায়ানুসারে অষ্টাদশ প্রকার অর্থ করিলেন ॥ ১৪০ ॥

ভগবান্, ভগবানের ভক্তি ও ভগবানের গুণ সকল, এই তিনের অচিন্ত্য প্রভাব তাহা বাক্যে বলিয়া শেষ করা যায় না ॥ ১৪১ ॥

অন্য যত সাধ্য সাধন আছে তৎ সমুদায় আচ্ছাদন করিয়া এই তিনে সিদ্ধ ও সাধকের মন হরণ করে এই বিষয়ে সনকাদি ও শুকদেব প্রমাণ স্বরূপ, মহাপ্রভু এই প্রকার নানা অর্থ ব্যাখ্যা করিলেন, শুনিয়া আচার্য্যের মনে অতিশয় চমৎকার বোধ হইল ॥ ১৪২ ॥

অনন্তর সার্বভৌম মহাপ্রভুকে কৃষ্ণ জানিয়া আপনাকে ধিকার করত কহিলেন, ইনি সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ, ইহাকে জানিতে না পারিয়া গর্বিত হইয়া মহা অপরাধ করিলাম, এই বলিয়া যখন আত্মনিন্দা



শরণ । কৃপা করিবারে তবে প্রভুর হৈল মন ॥ ১৪৩ ॥ দেখাইল আগে
তারে চতুর্ভুজ রূপ । পাছে শ্যাম বংশীমুখ স্বকীর স্বরূপ ॥ ১৪৪ ॥
দেখি সার্বভৌম পড়ে দণ্ডবৎ করি । পুন উঠি স্তুতি করে দুই কর
যুড়ি ॥ ১৪৫ ॥ প্রভুর কৃপায় তারে ক্ষুরিল সব তত্ত্ব । নাম প্রেমদান
আদি বর্ণেন মহত্ব ॥ ১৪৬ ॥ শত শ্লোক কৈল এক দণ্ড না যাইতে ।
বৃহস্পতি তৈছে শ্লোক না পারে করিতে ॥ ১৪৭ ॥ শুনি প্রভু স্থখে
তারে কৈল আলিঙ্গন । ভট্টাচার্য্য প্রেমাবেশে হৈলা অচেতন ॥ অশ্রু
কম্প স্বেদ পুলক ভরে থরহরি । নাচে গায় কান্দে পড়ে প্রভু পদ

পূর্বক প্রভুর শরণ হইলেন, তখন তাঁহাকে কৃপা করিতে মহাপ্রভুর
অন্তঃকরণ হইল ॥ ১৪৩ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু প্রথমতঃ সার্বভৌমকে চতুর্ভুজরূপ দর্শন করান,
পশ্চাৎ শ্যামবর্ণ বংশীবদন আপনার নিজরূপ দর্শন দেন ॥ ১৪৪ ॥

অনন্তর সার্বভৌম রূপ দর্শন করিয়া ভূমিতে পতিত হইয়া দণ্ড-
বৎ প্রণাম করিলেন, পুনর্বার গাত্রোত্থান পূর্বক কৃতাজলি হইয়া
স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ১৪৫ ॥

তখন মহাপ্রভুর কৃপায় সার্বভৌমের সমুদায় তত্ত্ব ক্ষুর্ভি হওয়ায়
নাম ও প্রেমদান প্রভৃতি বর্ণন করিতে লাগিলেন ॥ ১৪৬ ॥

ভট্টাচার্য্য মহাশয় এক দণ্ড না যাইতে যাইতে এমনত এক শত
শ্লোক রচনা করিলেন যে, সে প্রকার শ্লোক রচনা করিতে বৃহস্প-
তিরও শক্তি হয় না ॥ ১৪৭ ॥

তখন শ্লোক শুনিয়া মহাপ্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলে ভট্টা-
চার্য্য প্রেমাবেশে অচেতন্য হইলেন । এবং অশ্রু কম্প স্বেদ ও
অতিশয় পুলকে কম্পিত কলেবর হইয়া নৃত্য গান ও ক্রন্দন
করিতে করিতে প্রভুর চরণ ধারণ করিয়া পতিত হইলেন ॥ ১৪৮ ॥



ধরি ॥ ১৪৮ ॥ দেখি গোপীনাথচার্য্য হরষিত মন । ভট্টাচার্য্যের
নৃত্য দেখি হাসে প্রভুর গণ ॥ ১৪৯ ॥ গোপীনাথচার্য্য কহে মহাপ্রভু
প্রতি । সেই ভট্টাচার্য্যের প্রভু কৈলে এই গতি ॥ ১৫০ ॥ প্রভু কহে
তুমি ভক্ত তোমার সঙ্গহৈতে । জগন্নাথ ইহারে কৃপা কৈল ভাল
মতে ॥ ১৫১ ॥ তবে ভট্টাচার্য্যে প্রভু স্থির করিল । স্থির হৈয়া ভট্টা-
চার্য্য বহু স্তুতি কৈল ॥ জগৎ তারিলে প্রভু সেহো অল্পকার্য্য । আনা
উদ্ধারিলে তুমি এ শক্তি আশ্চর্য্য ॥ তর্ক শাস্ত্রে জড় আমি যৈছে লৌহ
পিণ্ড । আনা দ্রবীলৈ তুমি প্রতাপপ্রচণ্ড ॥ ১৫২ ॥ স্তুতি শুনি মহা-
প্রভু নিজ বাসা আইল ॥ ভট্টাচার্য্য আচার্য্যদ্বারে ভিক্ষা করাইল ॥ ১৫৩

সার্বভৌমের নৃত্য দেখিয়া গোপীনাথচার্য্যের মন হৃষ্ট হইল
এবং তদদর্শনে মহাপ্রভুর ভক্ত সকল হাসিতে লাগিলেন ॥ ১৪৯ ॥

তখন গোপীনাথচার্য্য মহাপ্রভুর প্রতি কহিলেন, প্রভো ! আপনি
ভট্টাচার্য্যের এই গতি করিলেন ॥ ১৫০ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন আচার্য্য ! 'তুমি ভক্ত, তোমার সঙ্গগুণে জগ-
নাথ ইহাকে উত্তমরূপে কৃপা করিয়াছেন ॥ ১৫১ ॥

সে বাহা হউক, অনন্তর মহাপ্রভু ভট্টাচার্য্যকে স্থির করিলে,
ভট্টাচার্য্য স্থির হইয়া বহু স্তুতি করত কহিলেন । প্রভো ! আপনি
যে, জগৎ উদ্ধার করিলেন তাহা অতি অল্প কার্য্য, কিন্তু আমাকে যে
উদ্ধার করিলেন ইহাই আপনার আশ্চর্য্য শক্তি, আমি তর্ক শাস্ত্রে
লৌহ পিণ্ডের ন্যায় জড় হইয়াছি, আপনি আপনার প্রচণ্ড প্রতাপে
আমাকে দ্রবীভূত করিলেন ॥ ১৫২ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু স্তুতি শুনিয়া নিজ বাসায় আগমন করিলেন এবং
ভট্টাচার্য্য গোপীনাথচার্য্য দ্বারা তাঁহার ভিক্ষা করাইলেন ॥ ১৫৩ ॥



আর দিনে প্রভু গেলা জগন্নাথ দর্শনে । দর্শন করিলা জগন্নাথ শয্যা-
 থানে ॥ পূজারি আনিঞা মালা প্রসাদাম দিলা । প্রসাদাম মালা
 পাঞা প্রভু হর্ষ হৈলা ॥ সেই প্রসাদাম মালা আঁচলে বান্ধিয়া ।
 ভট্টাচার্য্যের ঘরে আইলা ত্বরায়ুক্ত হৈয়া ॥ ১৫৪ ॥ অরুণোদয় কালে
 প্রভুর হৈল আগমন । সেই কালে ভট্টাচার্য্যের হৈল জাগরণ ॥ কৃষ্ণ
 কৃষ্ণ ক্ষুট কহি ভট্টাচার্য্য জাগিলা । কৃষ্ণনাম শুনি প্রভুর আনন্দ
 বাঢ়িলা ॥ ১৫৫ ॥ বাহিরে প্রভুর সনে হৈল দরশন । অস্ত্রে ব্যস্তে কৈল
 প্রভুর চরণ বন্দন ॥ ১৫৬ ॥ বসিতে আসন দিঞা দৌহেত বসিলা ।
 প্রসাদাম খুলি প্রভু তাঁর হস্তে দিলা । প্রসাদ পাঞা ভট্টাচার্য্যের আনন্দ

অপর এক দিন মহাপ্রভু জগন্নাথ দর্শনে গমন করিয়া জগন্নাথের
 শয্যাখান দর্শন করিতে ছিলেন, ঐ সময়ে পূজারী জগন্নাথের প্রসাদ
 মালা ও অন্ন আনিয়া নিবেদন করিলেন, মহাপ্রভু প্রসাদাম মালা
 প্রাপ্ত হইয়া হর্ষিত হইলেন এবং সেই প্রসাদাম মালা অঞ্চলে বন্ধন
 করিয়া ভট্টাচার্য্যের গৃহে শীঘ্র আগমন করিলেন ॥ ১৫৪ ॥

অরুণোদয় কালে প্রভুর আগমন হইল, সেই সময়ে ভট্টাচার্য্যেরও
 জাগরণ হইল । ভট্টাচার্য্য স্পর্শাকরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহিয়া জাগরিত
 হইলেন, কৃষ্ণ নাম শ্রবণে মহাপ্রভুর আনন্দ অতিশয় বৃদ্ধি প্রাপ্ত
 হইল ॥ ১৫৫ ॥

বাহিরে প্রভুর সহিত সন্দর্শন হওয়ায় ভট্টাচার্য্য ব্যস্ত সমস্ত হইয়া
 প্রভুর চরণ বন্দনা করিলেন ॥ ১৫৬ ॥

অনন্তর বসিতে আসন দিয়া, দুই জনে উপবেশন করিলেন ।
 তখন মহাপ্রভু প্রসাদাম খুলিয়া সার্বভৌমের হস্তে দিলেন, ভট্টা-
 চার্য্য প্রসাদ প্রাপ্ত হইয়া আনন্দিত হইলেন, যদিচ সন্ধ্যা, স্নান ও দন্ত
 ধাবন প্রভৃতি কিছুই করেন নাই, তথাপি চৈতন্যের অনুগ্রহে মনের



মধ্য । ৬ পরিচ্ছেদ । . ত্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

২১৩

হইল । সঙ্কাস্তান দন্তধাবন যদ্যপি না কৈল ॥ চৈতন্য প্রসাদে মনের
জাভ্য সব গেল । এই শ্লোক পড়ি অন্ন তক্ষণ করিল ॥

তথাহি পদ্মপুরাণং ॥ .

শুক্রং পর্যুষিতং বাপি নীতং বা দূরদেশতঃ । .

প্রাপ্তমাত্রেণ ভোক্তব্যং নাত্র কালবিচারণা ॥ ইতি ॥ ১৫৮ ॥

দেখি . আনন্দিত হৈল মহাপ্রভুর মন । প্রেমাবিষ্ট হঞা কৈলা
তারে আলিঙ্গন ॥ ১৫৯ ॥ ছুই জন ধরি দৌহে করেন নর্তন । দৌহার
স্পর্শেতে দৌহার প্রফুল্ল হৈল মন ॥ যেদ কম্প অশ্রু দৌহে আনন্দে
ভাসিলা । প্রেমাবিষ্ট হঞা প্রভু কহিতে লাগিলা ॥ ১৬১ ॥ আজি

শুক্রমিতি । মহাপ্রসাদং ভগবদ্বক্তৃশেষং প্রাপ্তমাত্রেণ যেন তেন রূপেণ প্রাপণেন
তৎক্ষণং ভোক্তব্যং । অবশ্য ভোজনীয়ং । অত্র ভোক্তব্যে কালবিচারণা কালবিবেচনা
ন কর্তব্য ইতি । কথঞ্চুতং প্রসাদং । শুক্রং কঠিনং চিরকালোষিতং পর্যুষিতং বাপি দুর্গন্ধি
বা । পুনঃ কথঞ্চুতং বা দূরদেশতঃ বহুদূরদেশাদপি নীতং আনীতং ত্রৈত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

জাভ্য সমুদায় দূরীভূত হওয়ায়, নিম্নলিখিত এই শ্লোক পাঠ করিয়া

অন্ন ভোজন করিলেন ॥ ১৫৭ ॥ .

এই বিষয়ের প্রমাণ পদ্মপুরাণে যথা ॥

শুক্রই হউক, বা পর্যুষিতই হউক, অথবা দূরদেশ হইতেই আনীত
-হউক প্রাপ্ত মাত্রে ভোজন করিবে, ইহাতে কাল বিচার নাই ॥ ১৫৮ ॥

সার্বভৌমেয় এইরূপ আচরণ দেখিয়া মহাপ্রভুর মন আনন্দিত
হইল এবং তিনি প্রেমাবিষ্ট হইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন ॥ ১৫৯ ॥

তখন ছুই জনে পরস্পরকে ধারণ করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন
এবং ছুইয়ের স্পর্শে ছুইয়ের মন প্রফুল্লিত হইল ॥ ১৬০ ॥

যেদ, কম্প ও অশ্রু প্রভৃতি সাত্বিক ভাব সমূহ উদয় হওয়ায় ছুই-
জনে আনন্দে ভাসমান হইলেন এবং প্রেমাবিষ্ট হইয়া মহাপ্রভু
কহিতে লাগিলেন ॥ ১৬১ ॥



মুঞি অনায়াসে জিনিলু ত্রিভুবন । আজি মুঞি করিলু বৈকুণ্ঠে আরো-
হণ ॥ আজি মোর পূর্ণ হৈল সব অভিলাষ । সার্বভৌমের হৈল মহা-
প্রসাদে বিশ্বাস ॥ ১৬২ ॥ আজি নিষ্কপটে তুমি হৈলা কৃষ্ণাশ্রয় । কৃষ্ণ
নিষ্কপটে হৈলা তোমারে সদয় ॥ আজি সে খণ্ডিল তোমার দেহাদি
বন্ধন । আজি ছিন্ন কৈলে তুমি মায়ার বন্ধন ॥ আজি কৃষ্ণ প্রাপ্তি
যোগ্য হৈল তোমার মন । বেদ ধর্ম লজ্জি কৈলে প্রসাদ ভঞ্জন ॥ ১৬৩

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে ৪১ শ্লোকে

নারদং প্রতি শ্রীব্রহ্ম বাক্যং ॥

যেষাং স এষ ভগবান্ দয়য়েদনন্তঃ

সর্বাত্মনাশ্রিতপদো যদি নির্ব্যলীকং ।

ভাবার্থদীপিকায়াং । ২ । ৭ । ৪১ । যদি ন কেপি বিদন্তি তর্হি কথং মুচ্যেরন্ তৎকপটৈ-
বেত্যা হ মেধামিতি । দয়য়েৎ দয়াং কুর্য্যাৎ তে চ যদি নিষ্কপটনাশ্রিতচরণা ভবন্তি তে
ছন্তরাং দেবমায়াং অতিতরন্তি চকারাআয়াবৈভবং বিদন্তি চ অথেনি বা পাঠঃ প্রত্যক্ষমেব

আজি আমি অনায়াসে ত্রিভুবন জয় করিলাম, আমি বৈকুণ্ঠে
আরোহণ করিলাম, আজি আমার অভিলাষ সকল পূর্ণ হইল, যে
হেতু সার্বভৌমের মহাপ্রসাদে বিশ্বাস জন্মিল ॥ ১৬২ ॥

হে ভট্টাচার্য্য ! অদ্য আপনি অকপটে শ্রীকৃষ্ণের আশ্রিত হইলেন,
আপনার প্রতি অদ্য শ্রীকৃষ্ণ নিষ্কপটে সদয় হইলেন, আজি আপনার
দেহ বন্ধন খণ্ডিত হইল, আজি আপনি মায়ার বন্ধন পণ্ডন করিলেন
এবং আপনার মন কৃষ্ণপ্রাপ্তির যোগ্য হইল, যে হেতু বেদ ধর্ম
উল্লঙ্ঘন করিয়া প্রসাদ ভোজন করিলেন ॥ ১৬৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধের ৭ অধ্যায়ে
৪১ শ্লোকে নারদের প্রতি ব্রহ্ম বাক্য যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন নারদ ! সেই ভগবান্ যাঁহার প্রতি দয়া করেন,
তাঁহার যদি কপটতা পরিত্যাগ পূর্বক সর্বাত্মকরূপে তাঁহার পাদ-



তে দুস্তরামতিতরস্তি চ দেবমায়াং

নৈবাং মহামিতি ধীঃ শৃংগালং ভক্ষ্য ॥ ইতি ॥ ১৬৪ ॥

এত কহি মহাপ্রভু আইলা নিজস্থানে । সেই হইতে ভট্টাচার্য্যের
খণ্ডিল অভিমানে ॥ চৈতন্যচরণ বিনে নাহি জানে আন' ভক্তি বিনু
নাহি করে শাস্ত্রের ব্যাখ্যান ॥ ১৬৫ ॥ গোপীনাথচার্য্য তার
বৈষ্ণবতা দেখিঞা । হরি হরি বলি নাচে করতালি দিঞা ॥ ১৬৬ ॥
আর দিন ভট্টাচার্য্য চলিলা দর্শনে । জগন্নাথ না দেখি আইলা প্রভু

তেষাং মায়াতিতরণমিত্যাহ নৈবামিতি শৃংগালানাং ভক্ষ্য দেহে ।

ক্রমসন্দর্ভে । তর্হি তর্ভব্যানাং মায়ািকবীর্ষ্যাণাং তরণমাধনানাপ্যামারিকবীর্ষ্যাণামাত্যস্তিক-
জ্ঞানাভাবে কথং লোকা নিস্তরৈয়ুরিত্যাশঙ্ক্যাহ । যেমামিতি । যদ্বা তস্মাত্তজ্ঞানাগ্রহং পরি-
ত্যজ্য শুদ্ধভাবেন ভজ্যেদেবেত্যাহ । যেমামিতি । চকারাদনস্তত্বেনৈব জানস্তিচ ॥ ১৬৪ ॥

পদ্মের আশ্রিত হয়েন, তবেই তাঁহারা "দুস্তর মায়া উত্তীর্ণ হইতে
পারেন এবং মায়াবিভবও জানিতে পারেন, আর কল্পুর শৃংগালদির ভক্ষ্য
এই পাঞ্চভৌতিক দেহেতেও তাঁহাদের "আমি আমার" এরূপ বুদ্ধি
থাকে না ॥ ১৬৪ ॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু নিজ স্থানে আগমন করিলেন, সেই হইতে
ভট্টাচার্য্যের অভিমান দূরীভূত হইল । এবং তিনি সেই হইতে চৈতন্য
চরণ ব্যতিরেকে অন্য কিছু জানেন না ও ভক্তি ব্যতিরেকে শাস্ত্রের
অন্য কোন অর্থ ব্যাখ্যা করেন না ॥ ১৬৫ ॥

তখন গোপীনাথচার্য্য সার্বভৌমের বৈষ্ণবতা দেখিয়া করতালি
প্রদান পূর্বক "হরিবোল হরিবোল" বলিয়া নৃত্য করিতে লাগি-
লেন ॥ ১৬৬ ॥

অনন্তর অন্য কোন দিবস ভট্টাচার্য্য জগন্নাথ দর্শনে যাত্রা করিয়া
জগন্নাথ দর্শন না করতই প্রভুর স্থানে আগমন করিলেন ॥ ১৬৭ ॥





হানে ॥ ১৬৭ ॥ দণ্ডবৎ করি কৈল বহুবিধ স্তুতি । দৈন্য করি কহে
নিজ পূর্বের দুঃখতি ॥ ১৬৮ ॥ ভক্তিসাধন শ্রেষ্ঠ শুনিতে হৈল মন ।
প্রভু উপদেশ কৈল নাম সংকীৰ্তন ॥ ১৬৯ ॥

তথাহি শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসস্যৈকাদশবিলাসে ২৪২ অঙ্ক-

ধৃত বৃহন্মারদীয়বচনং ॥

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলং ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্যথা ॥

কৃতে যজ্ঞায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজ্ঞতো মথৈঃ ।

হরেনামেত্যাদি শ্লোকদ্বয়েনাধর্য স্তদেবাহ । কৃতে সত্যযুগে ধ্যানেন বিষ্ণুং প্রাপ্নোতি ।
কলৌ তদ্যানং নাস্ত্যেব কেবলং হরেনামৈব ভজনমিতি । ত্রেতায়াং ত্রেতাযুগে যজ্ঞাদিভি
বিষ্ণুং প্রাপ্নোতি কলৌ তৎযজ্ঞাদি নাস্ত্যেব কেবলং হরেনামৈব ভজনং । স্বাপরে
স্বাপরযুগে পরিচর্যাভিঃ সেবাদিভি বিষ্ণুং প্রাপ্নোতিম । কলৌ সা পরিচর্যা নাস্ত্যেব
কেবলং হরেনামৈব ভজনং । অন্যথা ধ্যানগতিরন্যথাযাগাদিগতিরন্যথা পরিচর্যাগতিঃ

তদনন্তর দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া বহু প্রকার স্তুতি পাঠ পূর্বক
নিজের পূর্ব দুঃখতি নিবেদন করিয়া কহিলেন ॥ ১৬৮ ॥

প্রভো ! সর্বশ্রেষ্ঠ ভক্তি সাধন শুনিতে আমার মন হইয়াছে,
তখন মহাপ্রভু নামসংকীৰ্তন উপদেশ করিলেন ॥ ১৬৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ হরিতত্ত্ববিলাসের ১১ বিলাসে ২৪২ অঙ্ক

ধৃত বৃহন্মারদীয় ও শ্রীমদ্ভাগবতীয় বচন যথা ॥

সত্যযুগে ধ্যানযোগদ্বারা বিষ্ণুকে প্রাপ্ত হইত, কলিতে সে
ধ্যান যোগ নাই, কেবল মাত্র হরির নামই ভজন, ত্রেতা যুগে যজ্ঞাদি-
দ্বারা বিষ্ণুকে প্রাপ্ত হইত, কলিতে যজ্ঞাদি নাই, কেবল মাত্র হরির
নামই ভজন । এবং স্বাপরযুগে পরিচর্যা অর্থাৎ সেবাদ্বারা বিষ্ণু
প্রাপ্ত হইত, কলিতে সেবাদি নাই কেবল মাত্র হরির নামই ভজন,
অন্যথা হরিনাম ব্যতিরেকে কলিযুগে ধ্যান, যজ্ঞ ও পরিচর্যা দ্বারা





দ্বাপরে পরিচর্যায়াং কলৌ তদ্ধরিকীর্তনাং ॥ ইতি ॥ ১৭০ ॥
 এই শ্লোকের অর্থ শুনাইল করিঞা বিস্তার । শুনি ভট্টাচার্যের
 মনে হৈল চমৎকার ॥ ১৭১ ॥ গোপীনাথচার্য্য কহে পূর্বে যে
 কহিল । শুন ভট্টাচার্য্য তোমার সেইত হইল ॥ ১৭২ ॥ ভট্টাচার্য্য
 কহে তাঁরে করি নমস্কারে । তোমার সম্বন্ধে প্রভু কৃপা কৈল মোরে
 ১৭৩ ॥ তুমি মহাভাগবত আমি তর্ক-অন্ধে । প্রভু কৃপা কৈল মোরে
 তোমার সম্বন্ধে ॥ ১৭৪ ॥ বিনয় শুনি তুষ্ট প্রভু কৈল আলিঙ্গন ।
 কহিল যাঞা কর জগন্নাথদরশন ॥ ১৭৫ ॥ জগদানন্দ দামোদর দুই

কলৌ নাস্ত্যেব । কলৌ তৎপ্রাপ্যং হরিকীর্তনাং ॥ ১৭০ ॥

যে গতি তাহা কিছু মাত্র নাই ॥

অপর, সত্যযুগে ধ্যান, ত্রেতাতে যজ্ঞ, দ্বাপরে পরিচর্যা ও
 কলিতে হরিকীর্তনদ্বারা বিমুক্তপ্রাপ্তি হয় ॥ ১৭০ ॥

এবং এই শ্লোকের অর্থ বিস্তার করিয়া শ্রবণ করাইলেন, অর্থ
 শুনিয়া ভট্টাচার্য্যের মনে চমৎকার বোধ হইল ॥ ১৭১ ॥

অনন্তর, গোপীনাথচার্য্য কহিলেন, ভট্টাচার্য্য ! শ্রবণ করুন, আমি
 পূর্বে যাহা কহিয়াছিলাম আপনকার তাহাই হইল ॥ ১৭২ ॥

ভট্টাচার্য্য গোপীনাথচার্য্যকে কহিলেন, আপনাকে নমস্কার করি,
 আপনার সম্বন্ধেই প্রভু আমাকে কৃপা করিলেন ॥ ১৭৩ ॥

আপনি পরম ভাগবত আমি, তর্কে অন্ধ, আপনার সম্বন্ধে প্রভু
 আমাকে কৃপা করিয়াছেন ॥ ১৭৪ ॥

অনন্তর, সার্বভৌমের বিনয় শুনিয়া মহাপ্রভু সন্তোষপূর্বক
 তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন এবং কহিলেন আপনি গিয়া জগন্নাথ
 দর্শন করুন ॥ ১৭৫ ॥

তদনন্তর সার্বভৌম দামোদর ও জগদানন্দকে সঙ্গে লইয়া জগ-





সঙ্গে লঞা । ঘরে আইলা ভট্টাচার্য্য জগন্নাথ দেখিঞা । উত্তম
উত্তম প্রসাদ তাহা যে পাইল । নিজ বিপ্রহাতে ছুই জন সঙ্গে দিল ॥
নিজ ছুই শ্লোক লেখি এক তালপাতে । প্রভুকে দিহ বলি দিল জগ-
দানন্দ হাতে ॥ ১৭৬ ॥ প্রভু স্থানে আইলা দৌহে প্রসাদ পত্নী লঞা ।
মুকুন্দ দত্ত পত্নী বাচিল তার ঠাঞি পাঞা ॥ ছুই শ্লোক বাহির ভিত্তে
লিখিঞা রাখিল । তবে জগদানন্দ পত্নী প্রভুরে লঞা দিল ॥ প্রভু
শ্লোক পঢ়ি পত্নী চিরিঞা ফেলিল । ভিত্তে দেখি ভক্ত সব শ্লোক কণ্ঠ
কৈল ॥ ১৭৭ ॥

তথাহি চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৬ অঙ্কে ৭৪ অঙ্কধৃত-

সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যকৃতশ্লোকৌ ॥

বৈরাগ্যবিদ্যানিজ্জভক্তিযোগশিক্ষার্থমেকঃ পুরুষঃ পুরাণঃ ।

বৈরাগ্যবিদ্যোতি । একোদ্বিতীয়ঃ পুরুষঃ সৰ্বনিয়ন্তা পুরাণঃ অনাদিঃ এবমুভৌ

নাথ দর্শন পূর্বক গৃহে আগমন করিলেন এবং তথায় যে সকল উত্তম-
প্রসাদ প্রাপ্ত হইলেন তাহা আপনার এক জন ব্রাহ্মণের হস্তে ও সঙ্গে
ছুই জন লোক দিয়া তথা নিজে তালপত্রে দুইটি শ্লোক লিখিয়া
প্রভুকে দিও বলিয়া জগদানন্দের হস্তে সমর্পণ করিলেন ॥ ১৭৬ ॥

তখন জগদানন্দ ও দামোদর এই দুই জন প্রসাদ ও পত্নী লইয়া
মহাপ্রভুর নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন, মুকুন্দ দত্ত তাঁহাদিগের
নিকট পত্নী লইয়া পাঠ করিলেন এবং ঐ দুই শ্লোক বাহির ভিত্তিতে
লিখিয়া রাখিলেন । তৎপরে জগদানন্দ মহাপ্রভুকে পত্নী দিলেন ।
মহাপ্রভু পত্নী পাঠ করিয়া ছিঁড়িয়া ফেলিলেন । ভক্ত সকল ভিত্তিতে
দেখিয়া ঐ দুইটি শ্লোক কণ্ঠস্থ করিলেন ॥ ১৭৭ ॥

চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে ৬ অঙ্কে চতুঃসপ্ততি অঙ্কধৃত-

সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য কৃত শ্লোকদ্বয় যথা ॥

সার্বভৌম লিখিয়াছেন । সেই এক অদ্বিতীয় সৰ্বনিয়ন্তা অনাদি



শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শরীরধারী কৃপাস্বুধি বস্তুমহং প্রপদ্যে ॥

কালান্বষ্টং ভক্তিব্যোগং নিজং যঃ প্রাপ্তকর্তুং কৃষ্ণচৈতন্যনামা ।

আবিভূত স্তস্য পাদারবিন্দে গাঢ়ং গাঢ়ং লীয়তাং চিত্তভৃঙ্গঃ ॥ ১৭৮ ॥

এই দুই শ্লোক ভক্তকণ্ঠে রত্নহার । সার্বভৌমের কীর্তি ঘোষে
ঢকাদাকাঙ্ক ॥ ১৭৯ ॥ সার্বভৌম হৈল প্রভুর ভক্ত একতান ।
মহাপ্রভু বিনে সেব্য নাহি জানে আন ॥ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শচীসূত
গৌরধাম । এই ধ্যান এই জপ এই লয় নাম ॥ ১৮০ ॥ এক দিন সার্ব-

বস্তুমহং প্রপদ্যে শরণং যামি । ম পুনঃ কথন্তুতঃ কৃপাস্বুধিঃ কৃপাসমুদ্রঃ । পুনঃ কথন্তুতঃ
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শরীরধারী । কিং কর্তুং বৈরাগ্যবিদ্যাভিনিজভক্তিব্যোগশিক্ষার্থমিত্যর্থঃ ।
বৈরাগ্যবিদ্যাচ নিজভক্তিব্যোগশ্চ তেষাং শিক্ষা তথা তসৌ প্রয়োজনমেতেষাং শিক্ষার্থ-
মিত্যর্থঃ । তত্র বৈরাগ্যং প্রপঞ্চনশ্রবণশক্তিঃ । বিদ্যা শাস্ত্রজ্ঞানং আত্মজ্ঞানঞ্চ । অধ্যাত্ম-
বিদ্যা বিদ্যানামিত্যুক্তেঃ । নিজভক্তিব্যোগঃ নিজস্য স্বস্য ভক্তিব্যোগঃ শ্রবণকীৰ্ত্তনলক্ষণাদি-
শ্রবণপ্রেমপর্যন্তমিত্যর্থঃ ॥

কালান্বষ্টমিতি । যঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনামাবিভূত স্তস্য পাদারবিন্দে গাঢ়ং গাঢ়ং যথা-
স্যানুগা মম চিত্তভৃঙ্গো লীয়তাং লীনাং ভবতু । কিং কর্তুমাবিভূতঃ কালান্বষ্টং কালং
প্রাপ্য যন্নষ্টং অদর্শনীভূতং নিজং ভক্তিব্যোগং তং প্রাপ্তকর্তুং প্রকটয়িতুমিত্যর্থঃ ॥ ১৭৮ ॥

পুরুষ ভগবান্ বৈরাগ্য বিদ্যা ও নিজ ভক্তিব্যোগ শিক্ষা দিতে শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্যনামে শরীরধারণ করিয়াছেন, সেই পরম কারুণিক পরমেশ্বরের
আমি শরণাগত হইলাম ॥

এবং যিনি কাল প্রভাবে বিলুপ্ত এই ভক্তিব্যোগকে শিখাইতে
কৃষ্ণচৈতন্য নামে আবিভূত হইয়াছেন, তাঁহার চরণ কমলে আমার
চিত্ত ভ্রমর প্রগাঢ় রূপে বিলীন হউক ॥ ১৭৮ ॥

এই দুইটি শ্লোক ভক্তকণ্ঠে রত্নহার স্বরূপ, সার্বভৌমের কীর্তি
ঢকা বাদ্যের ন্যায় শব্দিত হইতে লাগিল ॥ ১৭৯ ॥

সার্বভৌম মহাপ্রভুর একতান (একাগ্রচিত্ত) ভক্ত হইলেন, মহা-
প্রভু ব্যতিরেকে অন্য আর সেব্য জানিতেন না । শচীতনয়, গৌরতনু
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য এই ধ্যান, এই জপ এইরূপ এবং এই নাম গ্রহণ করি-

ভোম প্রভুস্থানে আইলা । নমস্কার করি শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥
ভাগবতের ব্রহ্মসুতরের শ্লোক পড়িলা । শ্লোকশেষে দুই অক্ষর পাঠ
ফিরাইলা ॥ ১৮১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে

শ্রীভগবন্তং প্রতি শ্রীব্রহ্মবাক্যং ॥

তত্তে হনুকম্পাং স্তমসীক্ষমাণো ভুজ্ঞান এবাভুক্তং বিপাকং ।

ভাবার্থদীপিকায়ঃ । ১০ । ১৪ । ৮ । তস্মাদ্ভক্তিৱেব সঙ্গচ্ছত ইত্যাহ তত্তে হনুকম্পামিতি
স্তমসীক্ষমাণঃ কদা ভবিষ্যতীতি বহু মন্যমানঃ স্বার্জিতঞ্চ কর্মফল মনাসক্তঃ সন্ ভুজ্ঞান
এব নাতীত্ব তপ আদিনা ক্লিষ্টান্ । এবং যো জীবত স মুক্তিপদে দায়ভাগ্ ভবতি । ভক্তস্য
জীবনব্যতিরেকেণ দায়প্রাপ্তাবিব মুক্তৌ নান্যদুপযুক্তা ইতি ভাবঃ । ভোমগ্যাং ।
এব শব্দো যথাপেক্ষং অগ্রে হপ্যনুবর্তনীয়ঃ । আত্মনা কৃতমর্জিতমিত্যবশ্যতোগ্যতোক্তা ।
অন্ত তস্য স্তম্ভ দুঃখাদিকমন্যমান ইত্যর্থঃ । বিপাকং বিবিধ কর্মফলং । পুরেহ ভূমি-
ত্যাদি রীত্যা তদ্বিধ কথয়াভিকচিৎকৃত্য তে ভুভ্যং হৃদার্থপুর্তি নমো বিদধাতি তত্র
হাসক্তিঃ কুরঙ্গিতি ভাবঃ । উপলক্ষণং তদৈন্দ্রিয়াত্মক ভক্ত্যন্তরস্যা । মুক্তি নামকং পদং
চরণারবিন্দং । যেনাপবর্গাধ্য মদভবুদ্ধি ভেজে খগেন্দ্র ধ্বজপাদমূলমিতি প্রথমে । যদা
অত্র সর্গ বিসর্গশ্চেত্যাদৌ নবমপদার্থরূপায়া মুক্তেরপি পদে আশ্রয়ে দশমপদার্থ রূপে
দশমে দশমং লক্ষ্যমিত্যাदि নির্ণাতে ত্বয়ি স দায়ভাক্ ভবতি । ভ্রাতৃবণ্টন ইব ত্বমেব তস্য

তেন ॥ ১৮০ ॥

এক দিন সার্বভৌম মহাপ্রভুর নিকট আগমন করিয়া নমস্কার-
পূর্বক একটা শ্লোক পাঠ করিতে লাগিলেন । শ্রীমদ্ভাগবতের
ব্রহ্মসুতরের একটা শ্লোক পাঠ করিলেন কিন্তু তাহার শেষ দুইটা
অক্ষর পরিবর্তন করিলেন ॥ ১৮১ ॥

দশমস্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে ভগবানের

প্রতি ব্রহ্মবাক্যে যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন ভগবন্ । আপনার অনুকম্পা নিরীক্ষণ করিয়া
অর্থাৎ কবে আপনার দয়া হইবে এই প্রতীক্ষায় স্বেপার্জিত কর্মফল



মধ্য । ৬ পরিচ্ছেদ । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

২২১

হৃদাথপুর্ভি বিদধন্নম স্তে জীবত যো ভক্তিপদে স দায়ভাক্ ॥ ১৮২ ॥

প্রভু কহে মুক্তিপদে ইহা পাঠ হয় । ভক্তিপদে কেনে পড়
কি তোমার আশয় ॥ ১৮৩ ॥ ভট্টাচার্য্য কহে মুক্তি নহে ভক্তি ফল ।
ভগবদ্বিমুখের হয় দণ্ড কেবল ॥ ১৮৪ ॥ কৃষ্ণের বিগ্রহ যেই সত্য নাহি
মানে । যেই নিন্দা যুদ্ধাদিক করে তার সনে ॥ সেই দুয়ের দণ্ড হয়
ব্রহ্মসামুজ্য মুক্তি । তার মুক্তি ফল নহে যেই করে ভক্তি ॥ ১৮৫ ॥
যদ্যপি সে মুক্তি হয় পাঞ্চ পরকার । সালোক্য সগীপ্য সাক্ষ্য সাষ্টি-

দায়ত্বেন বর্তসে । অতো বরাক্য মুক্তে বা কা বার্হেত্যর্থঃ । অত্র তদ্ব্যাপ্যায়ং নানাদিতি
বুদ্ধিপৌরুষাদিকং নিষিদ্ধং । ভক্তির্নাপি জীবন্ত পুণ্যস্য দায়প্রাপ্তেঃ অত্রাপি জীবন্ত
ভক্তিমার্গে স্থিতত্বং ক্ষেয়ং । দ্বিতয় ইব স্বসন্তীত্যাছ্যক্তেঃ ॥ ১৪ ॥

ভোগ ও কায়মনোবাক্যে আপনার প্রতি নমস্ক্রিয়া রচনা করত যে
ব্যক্তি জীবিত থাকেন, তিনিই ভক্তি বিষয়ে দায়ভাগী হয়েন । ফলতঃ
ভক্ত ব্যক্তির জীবন ব্যতিরেকে অন্য কিছুই দায়প্রাপ্তিবৎ মুক্তি-
বিষয়ে উপযোগী নহে ॥ ১৮২ ॥

শ্লোক শুনিয়া প্রভু কহিলেন এই শ্লোকে “ভক্তি-পদে” এই স্থানে
“মুক্তিপদে” এই বলিয়া পাঠ হয়, আপনি তাহার পরিবর্তন করিয়া
“ভক্তি পদে” কেন পড়িতেছেন, আপনার অভিপ্রায় কি ? ॥ ১৮৩ ॥

তখন ভট্টাচার্য্য কহিলেন মুক্তি ভক্তির ফল নহে, ভগবদ্বিমুখের
কেবল মাত্র দণ্ড হয় ॥ ১৮৪ ॥

যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহকে সত্য বলিয়া মানে না এবং যে
ব্যক্তি তাঁহাকে নিন্দা ও তাঁহার সহিত যুদ্ধাদি করে সেই দুইজনে দণ্ড
রূপ ব্রহ্মসামুজ্য মুক্তি হয়, আর যে ব্যক্তি ভক্তি করে তাহার কখন
মুক্তি ফল হয় না ॥ ১৮৫ ॥

যদিচ সালোক্য, সগীপ্য, সাক্ষ্য, সাষ্টি ও সামুজ্য এই পাঁচ





সায়ুজ্য আর ॥ সালোক্যাদি চারি যদি হয় সেবারার । তবে কদা-
চিৎ ভক্ত করে অঙ্গীকার ॥ ১৮৬ ॥ সায়ুজ্য শুনিলে ভক্তের হয় ঘণা-
ভয় । নরক বাঞ্ছ্য তবু সায়ুজ্য না লয় ॥ ১৮৭ ॥ ব্রহ্ম ঈশ্বর সায়ুজ্য
দুইত প্রকার । ব্রহ্মসায়ুজ্য হৈতে ঈশ্বরসায়ুজ্য ধিকার ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কন্ধে ২৯ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকঃ ॥

সালোক্য সাষ্টি সামীপ্য সারূপ্যৈকত্বমপ্যত ।

দীয়মাণং ন গৃহস্তি তিমা মৎসেবনং জনাঃ ॥ ইতি ॥ ১৮৮ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং । ৩ । ২ । ৯ । ১১ । ভক্তানাং নিকামতাং কৈমুতিকন্যাগেনাহ
সালোক্যং ময়া সহ একস্মিন্ লোকে বাসে সাষ্টিং সমাটনৈশ্বর্য্যং । সামীপ্যং নিকটবর্ত্তিত্বং
সারূপ্যং সমানরূপতাং একত্বং সায়ুজ্যং উত অপি দীয়মানমপি ন গৃহস্তি কুতস্তৎ
কামনেত্যর্থঃ ॥ ১৮৮ ॥

প্রকার মুক্তি হয় এবং তন্মধ্যে সালোক্যাদি চারি মুক্তি যদি সেবার
দ্বার (উপায়) স্বরূপ হয়, তবেই ভক্ত কদাচিৎ এই চারি মুক্তি অঙ্গীকার
করেন ॥ ১৮৬ ॥

সায়ুজ্য শুনিলে ভক্তের ঘণা ও ভয় হয়, বরঞ্চ নরক বাঞ্ছা করেন
তথাপি সায়ুজ্য মুক্তি গ্রহণ করেন না ॥ ১৮৭ ॥

ব্রহ্ম ও ঈশ্বর ভেদে সায়ুজ্য দুই প্রকার হয়, ব্রহ্মসায়ুজ্য হইতে
ঈশ্বরসায়ুজ্য অতিশয় ঘণিত ॥ ১৮৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৩ স্কন্ধের ২৯ অধ্যায়ে

১১ শ্লোকে দেবহুতির প্রতি কপিল দেবের বাক্য যথা ॥

কপিল দেব কহিলেন মা ! যে সকল ব্যক্তির এই রূপ ভক্তি-
যোগ হয়, তাহাদের কোনই কামনা থাকে না, অধিক কি ? তাহাদি-
গকে সালোক্য (আমার সহিত এক লোকে বাস) সাষ্টি (আমার
তুল্য ঐশ্বর্য্য) সামীপ্য (সমীপবর্ত্তিত্ব) সারূপ্য (সমানরূপত্ব) এবং
একত্ব অর্থাৎ সায়ুজ্য, এই সকল মুক্তি দিতে চাহিলেও তাঁহারা আমার
সেবা ব্যতিরেকে কিছুই গ্রহণ করিতে চাহেন না ॥ ১৮৮ ॥





প্রভু কহে মুক্তিপদের আর অর্থ হয় । মুক্তিপদ শব্দে সাক্ষাৎ
ঈশ্বর কহয় ॥ মুক্তি পদে যার সেই মুক্তিপদ হয় । নবম পদার্থ
মুক্তোর কিম্বা সমাগ্রয় ॥ ১৮৯ ॥ "তুই অর্থে কৃষ্ণ কহে কহে পাঠ
ফিরি । সার্বভৌম কহে ও শব্দ কহিতে না পারি ॥ যদ্যপি তোমার
অর্থ তুই শব্দ কয় । তথাপি অশ্লীলদোষ * সহনে না যায় ॥ ১৯০ ॥
যদ্যপি মুক্তি শব্দের হয় পঞ্চ বৃত্তি । রুচি বৃত্ত্যে করে তবু সাযুজ্যে
প্রতীতি ॥ মুক্তি শব্দ কহিতে মনে হয় ঘৃণা ত্রাস । ভক্তি শব্দ কহিতে
মনে হয়ত উল্লাস ॥ ১৯১ ॥ শুনিঞা হাসেন প্রভু আনন্দিত মন ।

মহাপ্রভু কহিলেন মুক্তিপদের আর এক প্রকার অর্থ হয়, মুক্তি-
পদ শব্দে সাক্ষাৎ ঈশ্বরকে কহিয়া থাকে, যাহার পাদে মুক্তি আছে
তাহাকে মুক্তিপদ কহে, কিম্বা যিনি নবম পদার্থ মুক্তির আশ্রয়
তিনি মুক্তিপদ ॥ ১৮৯ ॥

এই তুই অর্থেই শ্রীকৃষ্ণকে বলে, কি জন্য আপনি অর্থ পরিবর্তন করি-
তেছেন, সার্বভৌম কহিলেন ঐ শব্দ বলিতে পারি না, যদিচ আপনার
অর্থ তুই শব্দেই হয়, অশ্লীল (ঘৃণাবোধক বাক্য) দোষ সহ করা যায়
না ॥ ১৯০ ॥

যদিচ মুক্তিশব্দের সালোক্যাদি পাঁচ প্রকার বৃত্তি হয়, তথাপি রুচি
বৃত্তিতে ঐ মুক্তি সাযুজ্যে প্রতীতি করায় । মুক্তি শব্দ উচ্চারণ করিতে
আমার অনোমধ্যে ঘৃণা জন্মিতেছে এবং ভক্তি শব্দ কহিতে মন উল্লা-
সিত হইতেছে ॥ ১৯১ ॥

* অশ্লীলদোষো যথা—সাহিত্যদর্পণে ৭ পরিচ্ছেদে ।

অশ্লীলত্বং ত্রীড়াজুগ্মাহমঙ্গল ব্যঙ্গকবাজিবা । অসার্থঃ । লজ্জা, নিন্দা ও অন্ত-
জনক শব্দে অশ্লীলদোষ তিন প্রকার হয় । এ স্থলে মুক্তিশব্দে মোচন-অর্থাৎ মন-
মুগ্ধাদি বিসর্জন, তাহার পদ (স্থান) লিঙ্গ গুণাদির প্রতীতি হওয়ার জুগ্মপা ব্যঙ্গরূপ
অশ্লীল দোষ হইয়াছে ॥



ভট্টাচার্য্যে কৈল প্রভু দৃঢ় আলিঙ্গন ॥ ১৯২ ॥ যে ভট্টাচার্য্য পড়ে
পড়ায় মায়াবাদ । তাঁর হেন বাক্য ক্ষুরে চৈতন্যপ্রসাদ ॥ ১৯৩ ॥
লোহাকে যাবৎ স্পর্শি হেম নাহি করে । তাবৎ স্পর্শমণি কেহ চিনিতে
না পারে ॥ ভট্টাচার্য্যের বৈষ্ণবতা দেখি সর্দারজন । প্রভুকে জানিল
সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ১৯৪ ॥ কাশীমিশ্র আদি করি নীলাচলবাসী ।
শরণ লইল সবে । প্রভুপদে আসি ॥ ১৯৫ ॥ সে সকল কথা আগে
করিব বর্ণন । সার্বভৌম করে যৈছে প্রভুর সেবন ॥ যৈছে পরিপাটি
করে ভিক্ষা নির্বাহন । বিস্তারিয়া আগে তাহা করিব বর্ণন ॥ ১৯৬ ॥

মহাপ্রভু এই কথা শুনিয়া হাসিতে লাগিলেন এবং আনন্দিত মনে
ভট্টাচার্য্যকে দৃঢ়তর আলিঙ্গন করিলেন ॥ ১৯২ ॥

কি আশ্চর্য্য ! যে ভট্টাচার্য্য নিজে মায়াবাদ পড়েন ও অন্যকে
পড়ান তাঁহার মূখে যে এ রূপ বাক্য ক্ষুণ্ণ হইতেছে, ইহা কেবল
চৈতন্যের অনুগ্রহ জানিতে হইবে ॥ ১৯৩ ॥

স্পর্শমণি যে পর্য্যন্ত লোহকে স্বর্ণ না করে, সেই পর্য্যন্ত কেহ
স্পর্শমণি বলিয়া চিনিতে পারে না । লোক সকল ভট্টাচার্য্যের বৈষ্ণ-
বতা দেখিয়া মহাপ্রভুকে সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দনরূপে জানিতে
পারিল ॥ ১৯৪ ॥

তখন কাশীমিশ্র প্রভৃতি যত নীলাচলবাসী তাঁহারা সকলে
আসিয়া প্রভুর পাদপদ্মে শরণ লইলেন ॥ ১৯৫ ॥

সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য যে রূপে প্রভুর সেবা করিতেন, এ সকল
বৃত্তান্ত পরে বর্ণন করিব, আর তিনি যে রূপ পরিপাটিতে ভিক্ষা
নির্বাহ করিতেন এ সকল কথা অগ্রে বিস্তার করিয়া বর্ণন
করিব ॥ ১৯৬ ॥



মধ্য । ৬ পরিচ্ছেদ । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

২২৫

এই প্রভুর লীলা সার্বভৌমের মিলন । ইহা যেই শ্রদ্ধা করি করয়ে
শ্রবণ ॥ জ্ঞান কর্ম পাশ হৈতে হয় বিমোচন । অচিরাৎ পায় সেই
চৈতন্যচরণ ॥ ১৯৭ ॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ-পদে যার আশ । চৈতন্যচরিতা-
মৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১৯৮ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সার্বভৌমোদ্ধারো
নাম ষষ্ঠঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ৬ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি মধ্যলীলাষষ্ঠপরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

যে ব্যক্তি মহাপ্রভুর এই সার্বভৌম মিলন লীলা শ্রবণ করেন,
তাহার জ্ঞান ও কর্ম পাশ হইতে বিমোচন হয় এবং তিনি অচিরাৎ
শ্রীচৈতন্যের চরণারবিন্দ প্রাপ্ত হইবেন ॥ ১৯৭ ॥

শ্রীরূপ ও রঘুনাথ গোস্বামির পাদপদ্মে আশা করিয়া শ্রীকৃষ্ণদাস
কবিরাজ চৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছেন ॥ ১৯৮ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ
বিদ্যারত্নকৃত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পন্যাং সার্বভৌমমিলনং নাম
ষষ্ঠঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ৬ ॥ * ॥





শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।



সপ্তমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

—(৩০)—

ধন্যং তং নোমি চৈতন্যং বাসুদেবং দয়াদ্রুধীঃ ।

নষ্টকুষ্ঠং রূপপুষ্টং ভক্তিতুষ্টং চকার যঃ ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ । জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত-
বৃন্দ ॥ ২ ॥ এই মত সার্বভৌমের নিস্তার করিল । দক্ষিণ গমনে প্রভুর
ইচ্ছা উপজিল ॥ ৩ ॥ মাঘ-শুরুপক্ষে প্রভু করিল সম্যাস । ফাল্গুণে
আসিয়া কৈল নীলাচলে বাস ॥ ফাল্গুণের শেষে দোলযাত্রা সে দেখিল ।

ধন্যমিতি । যঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ বাসুদেবনামানং দ্বিজং নষ্টকুষ্ঠং নিষ্টং কুষ্ঠং মহারোগো
যস্য স তং । রূপপুষ্টং রূপেণৈব পুষ্টং সুন্দরং শরীরং যস্য স তং । ভক্তিতুষ্টং ভক্ত্যা ভজনে
তুষ্টং অষ্টবহিরানন্দো যস্য স তং । যশ্চকার কৃতবান্ । দয়াদ্রুধী দয়য়া আদ্রীভূতা ধীর্বুদ্ধি
যস্য স তং । তং ধন্যং জগজ্জননস্থানাশকং চৈতন্যপ্রভুং নোমি স্বাষ্টাঙ্গৈ নমনং করো-
মীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

যিনি দয়াদ্রুচিত হইয়া কুষ্ঠরোগাক্রান্ত বাসুদেব নামক ব্রাহ্মণকে
নষ্টকুষ্ঠ, রূপ সম্পন্ন ও ভক্তি তুষ্ট করিয়াছেন, সেই ধন্যতম চৈতন্য-
চন্দ্রকে নমস্কার করি ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের জয় হউক, জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রের জয়
হউক, শ্রীদ্বৈতচন্দ্র ও গৌর ভক্তবৃন্দ জয়যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

মহাপ্রভু এইরূপে সার্বভৌমের নিস্তার করিয়া দক্ষিণদেশ-
গমনে উৎসুক চিত্ত হইলেন ॥ ৩ ॥

প্রভু মঘমাসের শুরুপক্ষে সম্যাসগ্রহণ করিয়া ফাল্গুনমাসে
নীলাচলে আসিয়া বাস করেন, ফাল্গুনমাসের শেষে দোলযাত্রাদর্শন





প্রেমাবেশে তাঁহা বহু নৃত্য গীত কৈল ॥ ৪ ॥ চৈত্রে রহি কৈল সার্বভৌম-
বিমোচন । বৈশাখ প্রথমে দক্ষিণ যাইতে হৈল মন ॥ ৫ ॥ নিজগণ আনি
কহে বিনয় করিঞা । আলিঙ্গন করে সবারে শ্রীহস্তে ধরিঞা ॥ ৬ ॥
তোমা সব জানি আমি প্রাণাধিক করি । প্রাণ ছাড়া যায় তোমা সব
ছাড়িতে না পারি ॥ তুমি সব এই আমার বন্ধুকৃত্য কৈলে । ইহা
আনি মোরে জগন্নাথ দেখাইলে ॥ ৭ ॥ এবে সব স্থানে মুঞি মাগো
এই দানে । সবে মেলি আছা দেহ যাইব দক্ষিণে ॥ ৮ ॥ বিশ্বরূপ-
উদ্দেশে আমি অবশ্য যাইব । একাকী যাইব কাহো সঙ্গে না লইব ॥
সেতুবন্ধ হৈতে আমি না আসি যাবৎ । নীলাচলে তুমি সব রহিবে
তাবৎ ॥ ৯ ॥ বিশ্বরূপের সিদ্ধি প্রাপ্তি জানেন সকল । দক্ষিণদেশ উদ্ধা-

করিয়া তথায় প্রেমাবেশে বহু প্রকার নৃত্য গীত করিলেন ॥ ৪ ॥

চৈত্রমাসে নীলাচলে থাকিয়া সার্বভৌমের বিমোচন করত
বৈশাখের প্রথমে দক্ষিণ যাইতে ইচ্ছা করিলেন ॥ ৫ ॥

তৎকালীন নিজ ভক্তগণ আনয়ন করিয়া আলিঙ্গন পূর্বক তাঁহা-
দিগের হস্তধারণ করত বিনয় সহকারে কহিলেন ॥ ৬ ॥

অহে বন্ধুগণ ! আমি তোমাদিগকে প্রাণ অপেক্ষা অধিক করিয়া
জানি, বরঞ্চ প্রাণ পরিত্যাগ করা যায়, তথাপি তোমাদিগকে পরিত্যাগ
করিতে পারি না । তোমরা আমার ইহাই বন্ধুচিত কর্তব্য কার্য্য করি-
য়াছ যে, আমাকে এ স্থানে আনয়ন করিয়া জগন্নাথ দর্শন করাইলে ॥ ৭ ॥

এক্ষণে আমি তোমাদের নিকট এই দান প্রার্থনা করিতেছি,
তোমরা সকলে দক্ষিণ যাইতে আমাকে আছা প্রদান কর ॥ ৮ ॥

আমি অবশ্য বিশ্বরূপের উদ্দেশে গমন করিব, একাকী যাইব কিন্তু
কাহাকেও সঙ্গে করিয়া লইব না, আমি যে পর্য্যন্ত সেতুবন্ধ হইতে
আগমন না করি, সেই পর্য্যন্ত তোমরা নীলাচলে অবস্থিতি করিবা ॥ ৯ ॥

মহাপ্রভু বিশ্বরূপের সিদ্ধি প্রাপ্তির বিষয় সকল অবগত থাকি-





রিতে করে এই ছল ॥ ১০ ॥ শুনিঞা সবার মনে হৈল মহা দুখ । বজ্র যেন
মাথায় পড়ে শুখাইল মুখ ॥ ১১ ॥ নিত্যানন্দ প্রভু কহে ঐছে কাহে হয় ।
একাকী যাইবে তুমি কে ইহা সহয় ॥ এক দুই সঙ্গে চলু না পড়
হঠরঙ্গে । যারে কহ এক দুই সেই চলু সঙ্গে ॥ ১২ ॥ দক্ষিণের তীর্থপথ আগি
সব জানি । আগি সঙ্গে চলি প্রভু আজ্ঞা দেহ তুমি ॥ ১৩ ॥ প্রভু কহে আমি
নর্তক তুমি সূত্রধার । যৈছে তুমি নাচাহ তৈছে নর্তন আমার ॥
সন্মাস করি আমি চলিলাঙ বৃন্দাবন । তুমি আমা লৈঞা আইলা
অবৈতভবন ॥ ১৪ ॥ নীলাচলে আসিতে তুমি ভাঙ্গিলে মোর দণ্ড । তোমা

লেও দক্ষিণ উদ্ধার করিবার নিমিত্ত এইরূপ ছল করিলেন ॥ ১০ ॥

মহাপ্রভুর এই বাক্য শুনিয়া সকলের মনে মহা দুঃখ উপস্থিত
হইল, তাঁহাদের মস্তকে যেন বজ্র পড়িল এবং তাঁহাদের মুখ শুষ্ক
হইয়া গেল ॥ ১১ ॥

তখন নিত্যানন্দ প্রভু কহিলেন ইহা কি রূপে সম্ভব হয়, একাকী
গমন করিবেন ইহা কে সহ্য করিবে ? । দুই এক জন সঙ্গে যাউক,
তাহা হইলে হঠরঙ্গে অর্থাৎ অকস্মাৎ কোন চুষ্টলোকের কুহকে
পতিত হইবেন না, বাহাকে কহিবেন তাহারাই দুই এক জন সঙ্গে
গমন করুক ॥ ১২ ॥

আমি দক্ষিণদেশের সমুদায় পথ অবগত আছি, অতএব আপনি
আমাকে আজ্ঞা দিউন আমি সঙ্গে গমন করি ॥ ১৩ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন আমি নর্তক এবং আপনি সূত্রধার, আপনি যে
রূপে নৃত্য করান আমি সেইরূপে নৃত্য করিয়া থাকি । আমি সন্মাস
করিয়া বৃন্দাবন যাইতে ছিলাম, আপনি আমাকে অবৈত গৃহে লইয়া
আসিলেন ॥ ১৪ ॥

আপনি নীলাচলে আসিতে আমার দণ্ড ভাঙ্গিলেন, আপনাদিগের



সবার গাঢ়স্নেহে আমার কার্যভঙ্গ ॥১৫॥ জগদানন্দ চাহে আমার বিষয়
ভুঞ্জাইতে । যেই কহে সেই ভয়ে চাহিয়ে করিতে ॥১৬ কভু যদি ইহঁার
বাক্য করিয়ে অন্যথা । ক্রোধে তিন দিন আমার নাহি কহে কথা ॥১৭
মুকুন্দ হয়েন দুঃখী দেখি সম্যাসধর্ম । তিন বার শীতে স্নান ভূমিতে
শয়ন ॥ অন্তরে দুঃখ জ্বালা কিছু নাহি কহে মুখে । ইহঁার দুঃখ দেখি
আমার দ্বিগুণ হয় দুঃখে ॥১৮॥ আমি ত সম্যাসী দামোদর ব্রহ্মচারী । সদা
রহে আমার উপর শিক্ষাদণ্ড ধরি ॥ ইহঁার অগ্রেতে আমি না জানি
ব্যবহার । ইহঁারে না ভায় স্বতন্ত্র চরিত্র আমার ॥ লোকাপেক্ষা নাহি
ইহঁার কৃষ্ণ কৃপা হইতে—আমি লোকাপেক্ষা কভু না পারি
ছাড়িতে ॥ ১৯ ॥ তাতে তুমি সব ইহা রহ নীলাচলে । দিন কথো

গাঢ়তর প্রেমে আমার সমুদায় কার্য বিনষ্ট হইল ॥ ১৫ ॥

জগদানন্দ আমাকে বিষয় ভোগ করাইতে ইচ্ছা করেন, তিনি
আমাকে বাহা কহেন ভয়ে আমি সেইরূপ করিতে ইচ্ছা করি ॥ ১৬ ॥

কখন যদি আমি ইহঁার বাক্য অন্যথা করি, অমনি ক্রোধে পরি-
পূর্ণ হয়েন, তিন দিন আমার সঙ্গে কথাও কহেন না ॥ ১৭ ॥

মুকুন্দ আমার সম্যাসধর্ম দেখিয়া দুঃখী হইয়াছেন, শীতকালে
আমার তিনবার স্নান ও ভূমিশয়নে ইহঁার অন্তরে দুঃখ জ্বালা
হইতেছে কিন্তু মুখে কিছুই কহেন না । ইহঁার দুঃখ দেখিয়া আমার
দ্বিগুণ দুঃখ হয় ॥ ১৮ ॥

আমি সম্যাসী, দামোদর ব্রহ্মচারী, ইনি সর্বদা আমার উপরে
শিক্ষাদণ্ড ধারণ করিয়া থাকেন । ইহঁার অগ্রে আমি ব্যবহার জানি
না, আমার স্বতন্ত্র চরিত্র ইহঁাকে ভাল বোধ হয় না, কৃষ্ণকৃপা হেতু
ইহঁার লোকাপেক্ষা নাই কিন্তু আমি কখন লোকাপেক্ষা ছাড়িতে
পারি না ॥ ১৯ ॥

এ জন্য তোমরা সকল এই নীলাচলে অবস্থিতি কর, আমি কতি-



আমি তীর্থ ভ্রমিব একলে ॥ ২০ ॥ ইহা সবার বশ প্রভু হয় যে
কেন্দ্ৰে । দোষারোপ ছলে করে গুণ আশ্বাদনে ॥ ২১ ॥

চৈতন্যের ভক্ত বাৎসল্য অকথ্য কথন । আপনে বৈরাগ্য দুঃখ করেন
সহন ॥ সেই দুঃখ দেখি যেই ভক্ত দুঃখ পায় । সেই দুঃখ তাঁর শক্ত্যে
সহন না যায় ॥ ২২ ॥ গুণে দোমোদগার ছলে সবা নিষেধিঞা ।
একাকী ভ্রমিবেন তীর্থ বৈরাগ্য করিঞা ॥ তবে চারি জন ধনু বিনতি
করিল । স্বতন্ত্র ঈশ্বর প্রভু কিছু না মানিল ॥ ২৩ ॥ তবে নিত্যানন্দ
কহে যে আজ্ঞা তোমার । দুঃখ সুখ হউক সেই কর্তব্য আমার ॥
কিন্তু এক নিবেদন করোঁ আরবার । বিচার করিঞা তাহা কর অঙ্গী-
কার ॥ ২৪ ॥ কোপীন বহির্বাস আর জল পাত্র । আর কিছু নাহি

পয় দিবস একাকী তীর্থ ভ্রমণ করিব ॥ ২০ ॥

মহাপ্রভু ইহাদিগের যে যে গুণে বশীভূত হয়েন, দোষারোপ
ছলে সেই ২ গুণ আশ্বাদন করেন ॥ ২১ ॥

চৈতন্যের যে প্রকার ভক্তবাৎসল্য তাহা বাক্যে বলিয়া শেষ করা
যায় না, অসং বৈরাগ্য দুঃখ সহ করিয়া থাকেন । মহাপ্রভুর ঐ দুঃখ
দেখিয়া যে ভক্তের দুঃখ হয়, সেই দুঃখ, তাঁহার শক্তিতে সহ করা
যায় না ॥ ২২ ॥

গুণে দোষারোপছলে সকলকে নিষেধ করিয়া বৈরাগ্য অবলম্বন
পূর্বক একাকী তীর্থ ভ্রমণ করিবেন, ঐ সময় চারি জন ভক্ত অনেক
বিনয় করিলেন, মহাপ্রভু স্বতন্ত্র ঈশ্বর, কাহারও প্রার্থনা গ্রাহ্য করি-
লেন না ॥ ২৩ ॥

তখন নিত্যানন্দ কহিলেন আপনকার যে আজ্ঞা হয় দুঃখ হউক
বা সুখ হউক, তাহাই আমার কর্তব্য, কিন্তু পুনর্বার একটা নিবে-
দন করিতেছি আপনি বিচার করিয়া তাহা অঙ্গীকার করুন ॥ ২৪ ॥

আপনার কোপীন, বহির্বাস এবং জল পাত্র ভিন্ন আর কিছু নাই,





সঙ্গে যাবে এই মাত্র ॥ তোমার দুই হস্ত বন্ধ নামগণনে । জলপাত্র
বহিবাস বহিবে কেমনে ॥ ২৫ ॥ প্রেমাবেশে পথে ভূমি হবে অচে-
তন । জলপাত্র বস্ত্রের কেবা করিবে রক্ষণ ॥ ২৬ ॥ কৃষ্ণদাস নাম এই
সরল ব্রাহ্মণ । ইহা সঙ্গে করি লহ ধর নিবেদন ॥ জলপাত্র বস্ত্র বহি
তোমার সঙ্গে যাবে ॥ যে তোমার ইচ্ছা করি কিছু না বলিবে ॥ ২৭ ॥
তবে তাঁর বাক্যে প্রভু কৈল অঙ্গীকারে । তাহা সব লঞা গেলা
সার্বভৌম ঘরে ॥ ২৮ ॥ নগন্ধরি সার্বভৌম আসন নিবেদিল । সব-
কারে মিলিয়া আসনে বসাইল ॥ ২৯ ॥ নানা কৃষ্ণবর্তা কহি প্রভু

সঙ্গে ইহাই মাত্র যাইবে । আপনার দুই হস্ত নামগণনায় আবদ্ধ,
জলপাত্র ও বহিবাস সকল কি রূপে বহন করিবেন ? ॥ ২৫ ॥

আপনি যখন প্রেমাবেশে পথ মধ্যে অচেতন হইয়া পড়িবেন
তখন কে আপনার জলপাত্র ও বস্ত্র রক্ষা করিবে ? ॥ ২৬ ॥

এই কৃষ্ণদাস সরল ব্রাহ্মণ, ইহাকে সঙ্গে লইয়া যাউন, আমার এই
মাত্র নিবেদন গ্রহণ করুন, ইনি আপনার জলপাত্র ও বস্ত্র বহন
করিয়া যাইবেন, আপনার যাহা ইচ্ছা তাহাই করিবেন, ইনি কিছুই
কহিবেন না ॥ ২৭ ॥

তখন মহাপ্রভু তাঁহার বাক্য স্বীকার করিলেন, তৎপরে ভক্তগণ
মহাপ্রভুকে সঙ্গে করিয়া সার্বভৌমের গৃহে গিয়া উপস্থিত হই-
লেন ॥ ২৮ ॥

সার্বভৌম মহাপ্রভুকে নগন্ধরি পূর্বক আসন নিবেদন করিলেন
এবং সকলের সঙ্গে মিলিত হইয়া তাঁহাদিগকে আসনে উপবেশন
করাইলেন ॥ ২৯ ॥

• অনন্তর মহাপ্রভু নানা প্রকার কৃষ্ণকথার আলাপ করত সার্ব-
ভৌমকে কহিলেন, আগি আপনকার নিকট আজ্ঞা প্রার্থনা করিতে





কহিল তাহারে । তোমার ঠাঞি আইলাঙ আজ্ঞা মাগিবারে ॥ ৩০ ॥
 সম্যাস করি বিশ্বরূপ গিয়াছে দক্ষিণে । অবশ্য করিব আমি তার অন্বে-
 ষণে ॥ আজ্ঞা দেহ দক্ষিণে আমি অবশ্য চলিব । তোমার আজ্ঞাতে
 শুভে লেউটি আসিব ॥ ৩১ ॥ শুনি সার্বভৌম হৈলা অত্যন্ত কাতর ।
 চরণে ধরিয়া কহে বিষাদ উত্তর ॥ ৩২ ॥ বহু জন্ম পুণ্য ফলে পাইলু
 তোমার সঙ্গ । হেন সঙ্গ বিধি মোর করিব বিভঙ্গ ॥ ৩৩ ॥ শিরে বজ্র
 পড়ে যদি পুত্র মরি যায় । তাহা সহি, তোমার বিচ্ছেদ সহন না যায় ॥
 ৩৪ ॥ স্বতন্ত্র ঈশ্বর তুমি করিবে গমন । দিন কথো রহ, দেখি তোমার
 চরণ ॥ ৩৫ ॥ তাহার বিনয়ে প্রভুর শিখিল হৈল মন । রহিলা দিবস

আসিয়াছি ॥ ৩০ ॥

বিশ্বরূপ সম্যাস করিয়া দক্ষিণদেশে গমন করিয়াছেন, আমি
 অবশ্য তাহার অন্বেষণ করিব । আমি দক্ষিণদেশে গমন করিব আপনি
 আমাকে আজ্ঞা প্রদান করুন, আপনার আজ্ঞায় হুমঙ্গলে ফিরিয়া
 আসিব ॥ ৩১ ॥

তখন সার্বভৌম মহাপ্রভুর মুখে এই কথা শুনিয়া অতিশয় কাতর
 হইলেন এবং চরণধারণপূর্বক সবিষাদে উত্তর করিবেন ॥ ৩২ ॥

প্রভো ! বহু জন্মের পুণ্যপ্রভাবে আপনকার সঙ্গ প্রাপ্ত হইয়াছি
 বিধাতা কি আমাকে এ রূপ সঙ্গ হইতে বিরহিত করিবেন ? ॥ ৩৩ ॥

যদি মস্তকে বজ্রপাত হয় অথবা পুত্রের মৃত্যু হয়, তাহাও
 সহ করিতে পারি কিন্তু তথাপি আপনকার বিচ্ছেদ সহ করা
 দুঃসাধ্য ॥ ৩৪ ॥

আপনি স্বতন্ত্র ঈশ্বর, গমন করিবেন কিন্তু কতক দিন এই স্থানে
 অবস্থিতি করুন আমি আপনকার চরণ দর্শন করি ॥ ৩৫ ॥

তখন সার্বভৌমের এই প্রার্থনায় মহাপ্রভুর মন শিথিল হইল,





কথো না কৈলা গমন ॥ ৩৬ ॥ ভট্টাচার্য্য আগ্রহ করি করে নিমন্ত্রণ ।
 গৃহে পাক করি প্রভুকে করায় ভোজন ॥ ৩৭ ॥ তাহার ব্রাহ্মণী তার নাম
 ষাঠীর মাতা । রাশি ভিক্ষা দেন তেঁহো আশ্চর্য্য তাঁর কথার আগে ত
 কহিব তাহা করিয়া বিস্তার । এবে কহি প্রভুর দক্ষিণ যাত্রা সমাচার ॥
 ৩৮ ॥ দিন চারি রহি প্রভু ভট্টাচার্য্য-স্থানে । চলিবার লাগি আজ্ঞা
 মাগিল আর দিনে ॥ ৩৯ ॥ প্রভুর আগ্রহে ভট্টাচার্য্য সম্মত হইলা ।
 প্রভু তেঁহো জগন্নাথ মন্দিরে আনিল ॥ দর্শন করি ঠাকুর-পাশ আজ্ঞা
 মাগিল । পূজারী প্রভুরে মালা প্রসাদ আনি দিল ॥ ৪০ ॥ আজ্ঞা
 মালা পাঞা হর্ষে নমস্কার করি । আনন্দে দক্ষিণ দেশ চলিলা গৌর-

ভূতরাং তথায় কতিপয় দিবস অবস্থিতি করিলেন, গমন করিলেন না ॥ ৩৬

ঐ সময়ে ভট্টাচার্য্য আগ্রহ পূর্বক মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন
 এবং গৃহে পাক করিয়া তাঁহাকে ভোজন করাইলেন ॥ ৩৭ ॥

সার্বভৌমের ব্রাহ্মণীর নাম ষাঠীর মাতা, তিনি রন্ধন করিয়া
 মহাপ্রভুকে ভিক্ষা দিতেন, উহঁর কথা অতি আশ্চর্য্য, অগ্রে তাহা
 বিস্তার করিয়া বর্ণন করিব, এক্ষণে মহাপ্রভুর দক্ষিণ যাত্রার বৃত্তান্ত
 বর্ণন করিতেছি ॥ ৩৮ ॥

এইরূপে মহাপ্রভু ভট্টাচার্য্যের গৃহে দিবস চারি অবস্থিতি করত
 অন্য এক দিবস ভট্টাচার্য্যের নিকট যাইবার নিমিত্ত আজ্ঞা প্রার্থনা
 করিলেন ॥ ৩৯ ॥

মহাপ্রভুর আজ্ঞায় ভট্টাচার্য্য সম্মত হইলেন তৎপরে মহাপ্রভু
 জগন্নাথদেবের মন্দিরে আগমন পূর্বক দর্শন করিয়া ঠাকুরের নিকট
 আজ্ঞা প্রার্থনা করিলে পূজারী প্রসাদ মালা আনিয়া প্রভুকে অর্পণ
 করিলেন ॥ ৪০ ॥

আজ্ঞা মালা প্রাপ্ত হইয়া হর্ষভরে জগন্নাথদেবকে প্রণাম করিয়া



হরি ॥ ৪১ ॥ ভট্টাচার্য্য সঙ্গে আর যত নিজ গণ । জগন্নাথ প্রদক্ষিণ
করি করিলা গমন ॥ ৪২ ॥ সমুদ্রতীরে তীরে আলালনাথ-পথে ।
সার্বভৌম কহিলা আচার্য্য গোপীনাথে ॥ ৪৩ ॥ চারি কোপীন
বহির্বাস রাখিয়াছি ঘরে । তাহা প্রসাদাম লঞা আইস বিপ্রদ্বারে ॥
৪৪ ॥ তবে সার্বভৌম কহে প্রভুর চরণে । অবশ্য করিবৈশ্বমোর এই
নিবেদনে ॥ রায় রামানন্দ আছে গোদাবরী তীরে । অধিকারী হয়েন
তিহৌ বিদ্যানগরে ॥ শূদ্র বিষয়ী জানে তারে উপেক্ষা না করিবা ।
আমার বচনে তাঁরে অবশ্য মিলিবা ॥ ৪৫ ॥ তোমার সঙ্গে যোগ্য
তিহৌ এক জন । পৃথিবীতে রসিক ভক্ত নাহি তাঁর সম ॥ পাণ্ডিত্য

গৌরহরি আনন্দ মনে দক্ষিণদেশ যাত্রা করিলেন ॥ ৪১ ॥

যাত্রাকালীন ভট্টাচার্য্য ও আপনার যত গণ ছিল তাহাদের সঙ্গে
জগন্নাথ প্রদক্ষিণ করিয়া গমন করিলেন ॥ ৪২ ॥

সমুদ্রের তীরে তীরে আলালনাথ-পথে আগমন করিতে লাগিলে
পথমধ্যে সার্বভৌম গোপীনাথচার্য্যকে কহিলেন— ॥ ৪৩ ॥

আমি চারিখানি কোপীন ও বহির্বাস গৃহে রাখিয়া আসিয়াছি
তাহা এবং প্রসাদাম ব্রাহ্মণ দ্বারা লইয়া আইস ॥ ৪৪ ॥

অনন্তর সার্বভৌম প্রভুর পাদপদ্মে কহিলেন, অবশ্য আমার এই
নিবেদন রক্ষা করিবেন, গোদাবরী নদীর তীরে বিদ্যানগরে রামানন্দ
রায়নামক এক ব্যক্তি আছেন, তিনি বিদ্যানগরের অধিকারী, তাহাকে
শূদ্র ও বিষয়ী জানে উপেক্ষা করিবেন না, আমার বাক্যে তাঁহার
সহিত অবশ্য মিলিত হইবেন ॥ ৪৫ ॥

তিনি একমাত্র আপনার সঙ্গে যোগ্য হয়েন, পৃথিবীতে তাঁহার তুল্য
রসিক ভক্ত নাই, তিনি পাণ্ডিত্য ও ভক্তিরস এই দুইয়ের সীমা



ভক্তিরস দুয়ের তিহৌ সীমা । সম্ভাষিলে জানিবে তুমি তাঁহার
মহিমা ॥ ৪৬ ॥ অলৌকিক বাক্যচেষ্টা তার না বুঝিয়া । পরিহাস
করিয়াছি বৈষ্ণব বলিয়া ॥ তোমার প্রসাদে ইবে জানিল তাঁর তত্ত্ব ।
সম্ভাষিলে জানিবে তার যোগন মহত্ত্ব ॥ ৪৭ ॥ অঙ্গীকার করি প্রভু
তাঁহার বচন । তারে বিদায় দিতে তারে কৈল আলিঙ্গন ॥ ঘরে কৃষ্ণ
ভজি মোরে করিহ আশীর্বাদে । নীলাচলে আসি যেন তোমার
প্রসাদে ॥ ৪৮ ॥ এত বলি মহাপ্রভু করিল গমন । মুচ্ছিত হইয়া
তাহা পড়িল সার্বভৌম ॥ তারে উপেক্ষিঞা কৈল শীঘ্র গমন । কে
বুঝিতে পারে মহাপ্রভুর চিত্ত মন ॥ মহানুভাবের স্বভাবে এই মত হয় ।
পুষ্পসম কোমল কঠিন বজ্রময় ॥ ৪৯ ॥

স্বরূপ, আপনি তাঁহার সহিত আলাপ করিলে তাঁহার মহিমা জানিতে
পারিবেন ॥ ৪৬ ॥

তাঁহার অলৌকিক বাক্য ও চেষ্টা না বুঝিতে পারিয়া আমি
তাঁহাকে বৈষ্ণব বলিয়া পরিহাস করিয়াছি, আপনকার অনুগ্রহে
এক্ষণে তাঁহার তত্ত্ব জানিয়াছি, আপনি আলাপ করিলে তাঁহার মহত্ত্ব
জানিতে পারিবেন ॥ ৪৭ ॥

অনন্তর, মহাপ্রভু তাঁহার বচন অঙ্গীকার পূর্বক বিদায় দিবার
জন্য তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন এবং কহিলেন আপনি গৃহে গিয়া
কৃষ্ণ ভজন করুন আর আগাকে আশীর্বাদ করিবেন, আপনকার অনু-
গ্রহে যেন পুনর্ব্বার নীলাচলে আগমন করি ॥ ৪৮ ॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু যাত্রা করিলে সার্বভৌম মুচ্ছিত হইয়া
পতিত হইলেন, তখন মহাপ্রভু তাঁহাকে উপেক্ষা করিয়া শীঘ্র গমন
করিলেন । মহাপ্রভুর চিত্ত ও মন কে বুঝিতে সমর্থ হইবে ?, পুষ্প
যোগন কোমল ও বজ্র যোগন কঠিন হয়, এইরূপ মহানুভবদিগের স্বভাব
হইয়া থাকে ॥ ৪৯ ॥





তথাহি ভবভূতিকৃতবীরচরিতোত্তররামচরিতয়োঃ ১৩ । ২ অঙ্কয়োঃ ॥

বজ্রাদপি কঠোরাণি যুদুনি কুসুমাদপি ।

গোকোত্তরাণাং চেতাংসি কো নু বিজ্ঞাতুমীশ্বরঃ ॥ ৫০ ॥

নিত্যানন্দ প্রভু ভট্টাচার্য্যে উঠাইল । তার লোকসঙ্গে তার ঘরে পাঠাইল ॥ ৫১ ॥ ভক্তগণ শীঘ্র আসি লৈল প্রভুর সাঁথ । বস্ত্র প্রসাদ লঞা তাবৎ আইলা গোঁপীনাথ ॥ ৫২ ॥ সব সঙ্গে তবে প্রভু আলালনাথ আইল । নমস্কার করি তাঁরে বহু স্তুতি কৈলা ॥ প্রেমাবেশে নৃত্য গীত কৈল কথোক্ষণ । দেখিতে আইল তাহা বৈসে যত জন ॥ ৫৩ ॥

বজ্রাদপীতি । লোকোত্তরাণাং অলৌকিকানাং ভগবদাদীনাং চেতাংসি মনাংসি হু ভো বিজ্ঞাতুঃ কো জনঃ জ্ঞেয়ঃ সমর্থঃ । কথন্তু তানি ভগবন্মনাংসি বজ্রাদপি মহাকুলিশাদপি কঠোরাণি কঠিনানীত্যর্থঃ । পুনঃ কীদৃশানি কুসুমাং মহাকোমলাদপি যুদুনি কোমলানীত্যর্থঃ । অত্যন্ত যুদুলানি অবমর্দ্যসহানীতি যাবৎ ॥ ৫০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভবভূতিকৃত বীরচরিত ও

উত্তররামচরিতের তৃতীয়এবং দ্বিতীয় অঙ্কে শ্লোকার্থ যথা ॥

অলৌকিক পুরুষদিগের চিত্ত বজ্র অপেক্ষাও কঠিন এবং পুষ্প অপেক্ষাও কোমল, স্তরাং তাহা কেহই জানিতে সমর্থ হয় না ॥ ৫০ ॥

অনন্তর নিত্যানন্দ প্রভু ভট্টাচার্য্যকে উঠাইয়া তাঁহার লোক সঙ্গে দিয়া তাঁহার গৃহে পাঠাইয়া দিলেন ॥ ৫১ ॥

সে যাহা হউক, তৎপরে ভক্তগণ আসিয়া মহাপ্রভুর সঙ্গ লইলেন, এই কালের মধ্যে গোপীনাথচার্য্য বস্ত্র ও প্রসাদ লইয়া আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৫২ ॥

তদনন্তর মহাপ্রভু সকলকে সঙ্গে লইয়া আলালনাথে আগমন পূর্বক তাঁহাকে নমস্কার করত বহু বহু স্তুতি পাঠ করিয়া কতক্ষণ প্রেমাবেশে নৃত্য করিলেন, সেই স্থানে যত লোক বাস করে তাহারা সকলেই মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে আসিল ॥ ৫৩ ॥





চতুর্দিকের লোক সব বলে হরি হরি । প্রেমাবেশে মध्ये নৃত্য করে
গৌরহরি ॥ ৫৪ ॥ কাঞ্চন সদৃশ দেহ অরুণ বসন । * পূলকশ্ৰী কম্প
শ্বেদ তাহাতে ভূষণ ॥ ৫৫ ॥ দেখিঞা লোকের মনে হৈল চমৎকার ।
যত লোক আইসে . কেহো নাহি যায় ঘর ॥ কেহো নাচে কেহো
গায় শ্রীকৃষ্ণগোপাল । প্রেমে ভাসিল লোক শ্রী বৃদ্ধ যুবা বাল ॥ ৫৬ ॥
দেখি নিত্যানন্দ প্রভু কহে ভক্তগণে । এই রূপ নৃত্য আগে হবে
আমে আমে ॥ ৫৭ ॥ অতিকাল হৈল লোক ছাড়িয়া না যায় । তবে
নিত্যানন্দ গোসাঞি সৃজিল উপায় ॥ ৫৮ ॥ মধ্যাহ্ন করিতে গেলা

চতুর্দিকের লোক সকল “হরিবোল হরিবোল” মলিতে লাগিলে
গৌরহরি তাহাদিগের মধ্যে প্রেমাবেশে নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ৫৪
মহাপ্রভুর কাঞ্চনসদৃশ দেহ, পরিধেয় বসন অরুণবর্ণ, দেহে
পুলক, অশ্রু, কম্প ও শ্বেদ সকল ভূষণ স্বরূপে প্রকাশ পাইতে
লাগিল ॥ ৫৫ ॥

দর্শন করিয়া লোক সকলের মনে চমৎকার বোধ হইল, যত
লোক আইসে, কেহ গৃহে গমন করে না, তন্মধ্যে কেহ নৃত্য ও কেহ
বা শ্রীকৃষ্ণ গোপাল বলিয়া গান করিতেছে, এইরূপে বৃদ্ধ, যুবা ও
বালক সকলেই প্রেমে ভাসিতে লাগিল ॥ ৫৬ ॥

নিত্যানন্দ প্রভু দর্শন করিয়া উক্ত সকলকে কহিলেন, ভক্তগণ !
এইরূপ নৃত্য আমে আমেই হইবে ॥ ৫৭ ॥

অনন্তর যখন দেখিলেন বহু কাল হইল লোক সকল মহাপ্রভুকে
ত্যাগ করিয়া গমন করিতেছে না, তখন নিত্যানন্দ উপায় সৃষ্টি করি-
লেন ॥ ৫৮ ॥

মধ্যাহ্ন করিবার নিমিত্ত মহাপ্রভুকে সঙ্গে করিয়া লইয়া গেলেন,

* অশ্রু প্রভৃতির লক্ষণ মধ্যলীলার ৭৩। ৭৪ পৃষ্ঠায় বর্ণিত হইয়াছে ।



প্রভুকে লইঞা । তাহা আইসে দেখিতে লোক চৌদিগে ধাইঞা ॥৫৯
 মধ্যাহ্ন করিঞা আইলা দেবতা মন্দিরে । নিজগণ প্রবেশি কবাট
 দিল দ্বারে ॥ তবে গোপীনাথ ছুই প্রভুকে ভিক্ষা করাইল । প্রভুর
 শেষ প্রসাদাম্র সবে বাঁটি খাইল ॥ ৬০ ॥ শুনি শুনি লোক সব আসি
 বহির্দ্বারে । হরি হরি বলি লোক কোলাহল করে ॥ ৬১ ॥ তবে
 মহাপ্রভু দ্বার করাইল মোচন । আনন্দে আসিয়া লোক কৈল দর-
 শন ॥ ৬২ ॥ এই মত সঙ্ক্যাপর্য্যন্ত লোক আইসে যায় । বৈষ্ণব হইল
 লোক নাচে কৃষ্ণ গায় ॥ ৬৩ ॥ এই রূপে সেই ঠাঞি ভক্তগণ সঙ্গে ।

সেখানেও প্রভুকে দেখিবার নিমিত্ত চতুর্দিক্ হইতে লোক সকল
 নৌড়িয়া আসিতে লাগিল ॥ ৫৯ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু মধ্যাহ্ন করিয়া দেবমন্দিরে আগমন করিলে, নিজ
 পরিকুরগণ প্রবেশ করিয়া দ্বারে কবাট বন্ধ করিয়া দিলেন ॥

তখন গোপীনাথচার্য্য ছুই প্রভুকে ভিক্ষা (ভোজন) করাইয়া
 প্রভুর প্রসাদাম্র সকলকে বণ্টন করিয়া দিয়া আপনিও ভক্ষণ করি-
 লেন ॥ ৬০ ॥

অবগমাত্র লোক সকল বহির্দ্বারে আসিয়া “হরিবোল হরিবোল”
 বলিয়া কোলাহল করিতে লাগিল ॥ ৬১ ॥

তখন মহাপ্রভু দ্বার মোচন করাইলে লোক সকল আসিয়া আনন্দে
 দর্শন করিতে লাগিল ॥ ৬২ ॥

এই প্রকার সঙ্ক্যাপর্য্যন্ত লোক সকল যাতায়াত করিতে লাগিল,
 সকলেই বৈষ্ণব হইল এবং সকলেই নৃত্য ও কৃষ্ণ বলিয়া গান করিতে
 আরম্ভ করিল ॥ ৬৩ ॥

এইরূপে সেই স্থানে ভক্তগণের সঙ্গে কৃষ্ণকথা রঙ্গে রজনী যাপন করি-



সেই রাত্রি গোড়াইলা কৃষ্ণকথারঙ্গে ॥ প্রাতঃকালে স্নান করি
করিল গমন । ভক্তগণে বিদায় দিল করি আলিঙ্গন ॥ ৬৪ ॥ মুচ্ছিত
হইয়া সবে ভূমিতে পড়িলা । তাহা সবা পানে প্রভু ফিরি না
চাহিলা ॥ ৬৫ ॥ বিচ্ছেদে ব্যাকুল প্রভু চলিলা দুঃখী হঞা । পাছে
কৃষ্ণদাস যায় পাত্র বস্ত্র লঞা ॥ ৬৬ ॥ ভক্তগণ উপবাসী তাহাঞি
রহিলা । আর দিন দুঃখী হঞা নীলাচলে আইলা ॥ ৬৭ ॥ মত্ত সিংহ-
প্রায় প্রভু করিলা গমন । প্রেমাবেশে যায় করি নাম সঙ্কীৰ্ত্তন ॥ ৬৮ ॥

তথাহি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যবাক্যং ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে ।

কৃষ্ণকৃষ্ণেতি । হে কৃষ্ণ হে কৃষ্ণ ইত্যাদি মাং রক্ষ রক্ষাং কুরু । মাং পাহি পবিত্রঃ

লেন, অনন্তর প্রাতঃকালে স্নান করিয়া ভক্ত দিগকে আলিঙ্গন করত
তাহাদিগকে বিদায় দিয়া তথা হইতে গমন করিলেন ॥ ৬৪ ॥

তখন মহাপ্রভুর বিরহে মুচ্ছিত হইয়া ভূমিতে পতিত হইলেন,
কিন্তু মহাপ্রভু কাহারও প্রতি মুখ ফিরাইয়া দৃষ্টিপাত করিলেন না ॥ ৬৫ ॥

মহাপ্রভু ভক্তবিরহে অতিশয় ব্যাকুল হইয়া দুঃখিত চিত্তে গমন
করিতেছেন, কৃষ্ণদাস ব্রাহ্মণ জলপাত্র ও বস্ত্র লইয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ
গমন করিতে লাগিলেন ॥ ৬৬ ॥

ভক্তগণ ঐ দিবস উপবাস করিয়া তথায় অবস্থিত রহিলেন, পর
দিবস দুঃখিত চিত্তে নীলাচলে আগমন করিলেন ॥ ৬৭ ॥

সে যাহা হউক, এ দিকে মত্তসিংহপ্রায় মহাপ্রভু প্রেমাবেশে
নাম সঙ্কীৰ্ত্তন করিতে করিতে চলিতে লাগিলেন ॥ ৬৮ ॥

শ্রীমমহাপ্রভুর বাক্যার্থ যথা—

কৃষ্ণ ইত্যাদি পদ গুলি সমুদায় সম্বোধন, রক্ষ এবং পাহি.





কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ রক্ষ মাং

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ পাহি মাং ॥

রামি রাঘব রাম রাঘব রামি রাঘব রক্ষ মাং ।

কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব পাহি মাং ॥ ৬৯ ॥

এই শ্লোক পড়ি পথে চলে গৌরহরি । লোক দেখি পথে কহে
বোল হরি হরি ॥ সেই লোক প্রেমে মত্ত বলে হরি কৃষ্ণ । প্রভুর
পাছে সঙ্গে যায় দর্শনে সতৃষ্ণ ॥ ৬৯ ॥ কথো দূরে রহি প্রভু তারে
আলিঙ্গিয়া । বিদায় করেন তারে শক্তি সঞ্চারিয়া ॥ ৭০ ॥ সেই জন
নিজ গ্রামে করিয়া গমন । কৃষ্ণ বলে হাসে কান্দে নাচে অনুক্ষণ ॥
যারে দেখে তারে কহে কহ কৃষ্ণ নাম । এই মত বৈষ্ণব কৈল সব

কুর্কিতার্থঃ । অন্যৎ সুগমমিতি ॥ ৬৯ ॥

এই ছুই ক্রিয়ার অর্থ এই যে আমাকে রক্ষা কর, পুনঃ পুনঃ বলিতেছেন
হে রাম ! হে রাঘব ! হে কৃষ্ণ ! হে কেশব ! আমায় রক্ষা কর ॥ ৬৯ ॥

গৌরহরি এই শ্লোক পাঠ করিয়া পথে যাইতেছেন এবং পথে
যাহাকে দেখিতে পান তাহাকেই কহেন “হরিবল হরিবল” মহাপ্রভু
যাহাকে হরি বলিতে উপদেশ করেন, সেই ব্যক্তিই প্রেমে উদ্ভূত হইয়া
হরি কৃষ্ণ নাম উচ্চারণ পূর্বক দর্শনলালসায় প্রভুর পশ্চাৎ পশ্চাৎ
যাইতে লাগিল ॥

মহাপ্রভু তাহাকে কতক্ষণ আলিঙ্গন করিয়া থাকিয়া শক্তি সঞ্চার
পূর্বক তাহাকে বিদায় করেন ॥ ৭০ ॥

সেই ব্যক্তি নিজ গ্রামে গমন করিয়া “হরিবোল” বলিয়া নিরন্তর
হাস্য, রোদন ও ক্রন্দন করিতে থাকে এবং যাহাকে দেখে তাহা-
কেই বলে কৃষ্ণনাম কীর্তন কর, এই রূপে সেই ব্যক্তি নিজের গ্রামস্থ
লোক সমুদায়কে বৈষ্ণব করিয়া তুলিল ॥ ৭১ ॥





নিজ গ্রাম ॥ ৭১ ॥ গ্রামান্তর হৈতে আইসে দৈবে যত জন । তাহার দর্শন কুপায় হয় তার সম ॥ সেই যাই নিজ গ্রাম বৈষ্ণব করয় । অন্য গ্রামী আসি তারে দেখি বৈষ্ণব হয় ॥ সেই যাই আর গ্রামে করে উপদেশ । এই মত বৈষ্ণব হৈল সব দক্ষিণ দেশ ॥ ৭২ ॥ এই মত পথে যাইতে শত শত জন । বৈষ্ণব করেন তারে করি আলিঙ্গন ॥ যেই গ্রামে রহি ভিক্ষা করে যার ঘরে । সেই গ্রামের লোক আইসে প্রভু দেখিবারে ॥ ৭৩ ॥ প্রভুর কুপায় হয় মহাভাগবত । সে সব আচার্য্য হঞা তারি লজ্জগত ॥ ৭৪ ॥ এই মত কৈল যাবৎ গেলা সেতুবন্ধে । সব দেশ ভক্ত হৈলা প্রভুর সম্বন্ধে ॥ ৭৫ ॥ নবদ্বীপে যেই

দৈববশতঃ গ্রামান্তর হইতে যত লোক আগমন করে তাহার দর্শন কুপায় তাহার তুল্য হয়, এবং সে ব্যক্তি আপনার গ্রামে গমন করিয়া গ্রাম সমুদায় বৈষ্ণব করে, তথা অন্য গ্রামের লোক তাহাকে দেখিয়া বৈষ্ণব হয়, সে ব্যক্তিও আবার অন্য গ্রামে গিয়া উপদেশ প্রদান করে এইরূপে সমুদায় দক্ষিণদেশস্থ লোক বৈষ্ণব হইয়া উঠিল ॥ ৭২ ॥

মহাপ্রভু এই মত পথে যাইতে যাইতে আলিঙ্গন দানে শত শত লোককে বৈষ্ণব করিলেন । এবং যে গ্রামে অবস্থিতি করিয়া যাহার গৃহে ভিক্ষা করেন, সেই গ্রামের লোক প্রভুকে দর্শন করিতে আগমন করে ॥ ৭৩ ॥

প্রভুর কুপায় সকলেই মহাভাগবত হইলেন এবং তাহার আচার্য্য হইয়া জগৎ উদ্ধার করিলেন ॥ ৭৪ ॥

মহাপ্রভু এইরূপে সেতুবন্ধপর্যন্ত গমন করেন, তাহার সম্বন্ধে দেশের সমুদায় লোক পরম বৈষ্ণব হইল ॥ ৭৫ ॥

মহাপ্রভু নবদ্বীপে যে শক্তি প্রকাশ করেন নাই, সেই শক্তি



শক্তি না কৈল প্রকাশে । সে শক্তি প্রকাশি নিস্তারিল দক্ষিণ
দেশে ॥ ৭৬ ॥ প্রভুরে সে ভজে যারে তাঁর কৃপা হয় । সেই সে
এ সব লীলা সত্য করি লয় ॥ ৭৭ ॥ অলৌকিক লীলাতে যার না জন্মে
বিশ্বাস । ইহ লোক পর লোক তার হয় নাশ ॥ ৭৮ ॥ প্রথমে কহিল
প্রভুর যে রূপে গমন । এই রূপ জানিহ যাবৎ দক্ষিণভ্রমণ ॥ ৭৯ ॥
এই মত যাঁহিতে বাঁহিতে গেলা কুর্মস্থান । কুর্ম দেখি তাঁরে কৈল
স্তবন প্রণাম ॥ প্রেমাবেশে হাসি কান্দি নৃত্য গীত কৈলা । দেখি
সর্ব লোকের চিত্তে চমৎকার হৈলা ॥ ৮০ ॥ আশ্চর্য্য শুনি সব লোক
আইল দেখি বারে । প্রভু-রূপ প্রেম দেখি, হৈল চমৎকারে ॥ ৮১ ॥

প্রকাশ করিয়া দক্ষিণদেশ নিস্তার করিলেন ॥ ৭৬ ॥

যাহার প্রতি মহাপ্রভুর কৃপা হয়, সেই তাঁহাকে ভজন করে এবং
সেই ব্যক্তিই এই সব লীলা সত্য করিয়া গানে ॥ ৭৭-৮১ ॥

যে মনুষ্যের এই অলৌকিক লীলায় বিশ্বাস না জন্মে তাহার ইহ-
লোক ও পরলোক উভয়ই বিনষ্ট হয় ॥ ৭৮ ॥

হে ঐশ্বর্যবগণ ! মহাপ্রভু যে রূপে গমন করিয়াছিলেন তাহার
এই প্রথম বর্ণন করিলাম, এইরূপ সমুদায় দক্ষিণভ্রমণ ভ্রমণ করিয়াছেন
জানিবেন ॥ ৭৯ ॥

সে যাহা হউক, মহাপ্রভু এইমত গমন করিতে করিতে কুর্ম-
ক্ষেত্রে গিয়া উপস্থিত হইলেন এবং কুর্ম দর্শন করিয়া তাঁহাকে স্তব ও
প্রণাম করিলেন তথা প্রেমাবেশে হাস্য, রোদন, নৃত্য ও গীত করিতে
লাগিলেন, দর্শন করিয়া লোক সকলের চিত্তে চমৎকার বোধ হইল ॥ ৮০ ॥

অনন্তর । লোক সকল আশ্চর্য্য শুনিয়া প্রভুকে দর্শন করিতে আগ-
মন করিল, প্রভুর রূপ ও প্রেম দর্শন করিয়া সকলেই চমৎকৃত
হইল ॥ ৮১ ॥



দর্শনে বৈষ্ণব হৈলা বলে কৃষ্ণ হরি । প্রেমাবেশে নাচে লোক উর্দ্ধ
 বাহু করি ॥ ৮২ ॥ কৃষ্ণ নাম লোকমুখে শুনি অবিরাম । সেই লোক
 বৈষ্ণব কৈল অন্য সব গ্রাম ॥ এই মত পরম্পরায় দেশ বৈষ্ণব হৈল ।
 কৃষ্ণনামামৃত-বন্যায় দেশ ভাসাইল ॥ ৮৩ ॥ কথো কণে প্রভু যদি
 বাহু প্রকাশিল । কুর্মের সেবক বহু সম্মান করিল ॥ যেই যেই
 ক্ষেত্র ঘান তাহা এই ব্যবহার । এক ঠাঞি কহিল না কহিব আর
 বার ॥ ৮৪ ॥ কুর্মনাগে সেই গ্রামে বৈদিক ব্রাহ্মণ । বহু শ্রদ্ধা ভক্ত্যে
 প্রভুর কৈল নিমন্ত্রণ ॥ ঘরে আনি প্রভুর কৈল পাদপ্রক্ষালন । সেই
 জল বংশ সহ করিল ভক্ষণ ॥ ৮৫ ॥ অনেক প্রকার স্নেহে ভিক্ষা করা-

এবং প্রভুর দর্শনে বৈষ্ণব হইয়া কৃষ্ণ হরি এই নাম উচ্চারণ করত
 উর্দ্ধবাহু হইয়া প্রেমাবেশে নৃত্য করিতে লাগিল ॥ ৮২ ॥

লোকমুখে নিরন্তর কৃষ্ণনাম শুনিয়া সেই লোক অন্য সমুদায়
 গ্রাম বৈষ্ণব করিল, এইরূপ পরম্পরায় সমুদায় দেশস্থ লোক বৈষ্ণব
 হইল, তাহারা কৃষ্ণনামামৃত-বন্যায় সমস্ত দেশ ভাসাইল ॥ ৮৩ ॥

সে যাহা হউক, কিয়ৎকালান্তর মহাপ্রভু বাহু প্রকাশ করিলে
 কুর্মদেবের সেবকগণ তাহার প্রতি বহুতর সম্মান করিলেন,
 যে যে ক্ষেত্রে যায়েন তথায় এইরূপ ব্যবহার হয়, একস্থানের বিবরণ
 এই বর্ণন করিলাম, অন্য স্থানের আর বর্ণন করিব না ॥ ৮৪ ॥

সেই গ্রামে কুর্মনাগক এক জন বৈদিক ব্রাহ্মণ বহুতর শ্রদ্ধা ও
 ভক্তি সহকারে প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন এবং প্রভুকে গৃহে আনিয়া
 পাদপ্রক্ষালনপূর্বক সেই জল সবংশে পান করিলেন ॥ ৮৫ ॥

তৎপরে অনেক প্রকার স্নেহের সহিত ভিক্ষা করাইয়া গোস্বা-



ইল । গোসাঞির প্রসাদান্ন সবংশে খাইল ॥ ৮৬ ॥ যেই পাদপদ্ম
তোমার ত্রক্ষা ধ্যান করে । সেই পাদপদ্ম সাক্ষাৎ আইল মোর
ঘরে ॥ ৮৭ ॥ আমার ভাগ্যের সীমা না যায় কখন । আজি মোর ল্লাঘ্য
হৈল জন্ম কুল ধন ॥ কৃপা কর অহাপ্রভু যাও তোমার সঙ্গে । সহিতে
না পারি দুঃখ বিষয়তরঙ্গ ॥ ৮৮ ॥ প্রভু কহে এঁছে বাত কভু না
কহিবা । গৃহে রহি কৃষ্ণনাম নিরন্তর লৈবা ॥ যারে দেখে তারে
কর কৃষ্ণ উপদেশ । আমার আজ্ঞায় গুরু হঞা তার এই দেশ ॥ ৮৯ ॥
কভু না বাধিবে তোমায় বিষয়তরঙ্গ । পুনরপি এই ঠাঞি পাবে
মোর সঙ্গ ॥ ৯০ ॥ এই মত যার ঘরে প্রভু করে ভিক্ষা । সেই এঁছে

মির অবশিষ্ট প্রসাদান্ন সবংশে ভোজন করিলেন ॥ ৮৬ ॥

তদনন্তর কহিলেন প্রভো ! আপনার যে পাদপদ্ম ত্রক্ষা ধ্যান
করেন সাক্ষাৎ সেই পাদপদ্ম আমার গৃহে আসিয়া উপস্থিত
হইল আমার ভাগ্যের কথা বলিতে পারা যায় না, আজি আমার জন্ম,
কুল ও ধন এ সমুদায় ধন্য হইল । হে মহাপ্রভো ! আমি আপনার
সঙ্গে গমন করিব, আমার প্রতি কৃপা করুন, আর বিষয়তরঙ্গের
দুঃখ সহ করিতে পারিতেছি না ॥ ৮৮ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, হে দ্বিজবর ! আপনি এ প্রকার কথা আর মুখে
আনিবেন না, গৃহে থাকিয়া নিরন্তর কৃষ্ণনাম গ্রহণ করুন, আর যাহাকে
দেখেন তাহাকে কৃষ্ণনাম উপদেশ দিউন, আমার আজ্ঞায় গুরু হইয়া
এই দেশ উদ্ধার করুন ॥ ৮৯ ॥

আপনাকে কখন বিষয়-তরঙ্গ বাধা দিবে না, পুনর্বার এই স্থানে
আমার সঙ্গ প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৯০ ॥

মহাপ্রভু এইরূপ যাহার গৃহে ভিক্ষা করেন সে ব্যক্তিও এই



কহে তারে করান এই শিক্ষা ॥ ৯১ ॥ পথে যাইতে দেবালয়ে রহে
যেই গ্রামে । যার ঘরে ভিক্ষা করে ছুই চারি স্থানে ॥ কূর্ম্ম যৈছে
রীত এঁছে কৈল সর্ব্ব ঠাঞি । নীলাচল পুন যাবৎ না আইলা
গোসাঞি ॥ ৯২ ॥ অতএব হই' কহিল করিয়া বিস্তার । এই
মত জানিবে প্রভুর সর্ব্বত্র ব্যবহার ॥ ৯৩ ॥ এই মত সেই রাত্রি তাঁহাই
রহিলা । স্নান করি প্রভু প্রাতঃকালে ত চলিলা ॥ প্রভু অনুব্রজি
কূর্ম্ম বহু দূর গেলা । প্রভু তারে যত্ন করি ঘরে পাঠাইলা ॥ ৯৪ ॥
বাহুদেব নাম এক দ্বিজ মহাশয় । সর্ব্বাঙ্গে গলিত কুষ্ঠ সেহো কিড়া-
ময় ॥ যেই কিড়া অঙ্গ হৈতে ভূমি পড়ি যায় । উঠাইঞা সেই কীট
রাখে সেই ঠায় ॥ ৯৫ ॥ রাত্রিতে শুনিল তেঁহো গোসাঞির আগমন ।

প্রকার কহে এবং তিন তাহাকেও ঐ রূপ শিক্ষা প্রদান করেন ॥ ৯১ ॥

পথে যাইতে দেবালয়ে যে গ্রামে অবস্থান করেন, তথা ছুই চারি
স্থানে যাহার গৃহেই ভিক্ষা করেন, বা কূর্ম্মক্ষেত্রে যে রূপ ব্যবহার
করিয়াছিলেন, নীলাচলে পুনরাগমন না করা পর্য্যন্ত মহাপ্রভু তদ্রূপ
রীতি সকল স্থানেই করিয়াছিলেন ॥ ৯২ ॥

অতএব এই স্থানে বিস্তার করিয়া বর্ণন করিলাগ, সর্ব্বত্র প্রভুর এই
মত ব্যবহার জানিতে হইবে ॥ ৯৩ ॥

প্রভু এইরূপ সেই রাত্রি তথায় অবস্থিতি করিয়া পর দিবস
প্রাতঃকালে স্নান করিয়া যাত্রা করিলেন, কূর্ম্ম ব্রাহ্মণ প্রভুর পশ্চাৎ
পশ্চাৎ বহুদূর গমন করিলে, প্রভু যত্ন করিয়া তাঁহাকে গৃহে প্রেরণ
করিলেন ॥ ৯৪ ॥

অনন্তর বাহুদেব নামে সংসর্ভাবাপন্ন এক জন ব্রাহ্মণ ছিলেন,
তাঁহার সর্ব্বাঙ্গে গলিত কুষ্ঠ হয়, তাহাতে অনেক কৃমি জন্মিয়াছিল ।
তাহা হইতে যে কৃমি ভূমিতে পতিত হইত তিনি তাহা উঠাইয়া
পুনর্ব্বার সেই স্থানেই রাখিতেন ॥ ৯৫ ॥

ঐ ব্রাহ্মণ রাত্রিতে শুনিলেন মহাপ্রভুর আগমন হইয়াছে, পর





দেখিতে আইলা প্রাতে কূর্মের ভবন ॥ ৯৬ ॥ প্রভুর গমন কূর্ম মুখে ত
শুনিঞা । ভূমিতে পড়িলা দুঃখে মুচ্ছিত হইঞা ॥ অনেক প্রকারে
বিলাপ করিতে লাগিলা । সেই ক্ষণে আসি প্রভু তাঁরে অলিঙ্গিলা ॥
প্রভুর স্পর্শে দুঃখ-সঙ্গে কুষ্ঠ দূর গেল । আনন্দ সহিতে অঙ্গ সুন্দর
হইল ॥ ৯৭ ॥ প্রভুর কৃপা দেখি তার বিস্ময় হৈল মন । শ্লোক পঢ়ি
পায়ে ধরি করয়ে স্তবন ॥ ৯৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৮-১ অধ্যায় ১৪ শ্লোকে যথা—
কাহং দরিদ্রঃ পাপীয়ান্ ক কৃষ্ণঃ শ্রীনিকেতনঃ ।

ভাবার্থদীপিকা ১০।৮।১।১৪ । পাপীয়ান্ নীচঃ ॥

বৈষ্ণবতোষণী । ব্রহ্মণ্যতামেবাহ কৈতি । পাপীয়ান্ দুর্ভগঃ কৃষ্ণঃ সাক্ষাৎ ভগবান্ ।

দিবস প্রাতঃকালে কূর্ম ব্রাহ্মণের গৃহে দর্শন করিতে আগমন করি-
লেন ॥ ৯৬ ॥

অনন্তর কূর্মের মুখে যখন শুনিতে পাইলেন মহাপ্রভু গমন করি-
য়াছেন, তখন বাহুদেব দুঃখে মুচ্ছিত হইয়া ভূমিতে পতিত হওত
অনেক প্রকারে বিলাপ করিতে লাগিলেন । অনন্তর ঐ সময়ে মহাপ্রভু
পুনর্বার আগমন করিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন দান করিলেন; আহা!
প্রভুর কি আশ্চর্য্য কৃপা, তাঁহার অঙ্গস্পর্শমাত্রে বাহুদেবের দুঃখের
সহিত কুষ্ঠরোগ দূরীভূত হইল এবং আনন্দসহকারে শরীর সুন্দর
হইয়া উঠিল ॥ ৯৭ ॥

সে যাহা হউক, প্রভুর কৃপা দেখিয়া বাহুদেবের মন বিস্মিত হইল
এবং প্রভুর চরণধারণ পূর্বক একটী শ্লোক পাঠ করিয়া স্তব করিতে
লাগিল ॥ ৯৮ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধে ৮-১ অধ্যায়ে

১৪ শ্লোকে শ্রীদামা ব্রাহ্মণের উক্তি যথা—

শ্রীদাম কহিলেন আহা ! কোথায় আমি নীচ দরিদ্র, আর কোথা
সেই লক্ষ্মীনিবেশিত শ্রীকৃষ্ণ, আহা ! আমি ব্রাহ্মণ বলিয়া তিনি ছুই





ব্রহ্মবন্ধুরিতি স্মাহং বাহুভ্যাং পরিরস্তিতঃ ॥ ইতি ॥ ৯৯ ॥

বহু স্তুতি করি কহে শুন দয়াময় । জীবে এই গুণ নাহি তোমা-
তেই হয় ॥ মোরে দেখি মোর এক্ষে পলায় পামর । হেন মোরে
স্পর্শ তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর ॥ কিন্তু আছিলাও ভাল অধম হইঞা । এবে
অহঙ্কার মোর জন্মিবে আসিঞা ॥ ১০০ ॥ প্রভু কহে কভু তোমার না
হবে অভিমান । নিরন্তর লহ তুমি কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম ॥ কৃষ্ণ উপদেশি কর
জীবের নিস্তার । অচিরেতে কৃষ্ণ তোমা করিব অঙ্গীকার ॥ ১০১ ॥
এতক কহিয়া প্রভু কৈল অন্তর্দানে । দুই বিপ্রে গলাগলি কান্দে
প্রভুর গুণে ॥ ১০২ ॥ বায়ুদেব উদ্ধার এই কহিল আখ্যান । বায়ুদেবা-

এবং কৃষ্ণরূপাণীয়ায় যোক্তব্যং দারিদ্র্যশ্রীনিকেতনমো বিরোধঃ । তথাপি ব্রহ্মবন্ধুঃ বিপ্র-
কুলজাত ইতি বাহুভ্যাং ব্রহ্মভ্যাং পরিরস্তিতঃ পরিবন্ধঃ । অ-বিম্বয়ে । এবং পরিরস্তে
বিপ্রত্বম্বেব কারণমুক্তং নতু সখ্যং । তত্রায়নো হৃদীবাঘোগ্যাহমননাং । অতো ভগ-
বতো ব্রহ্মণ্যতৈব শ্লাঘিতা নতু ভক্তবৎসলতাপীতি ন কেবলং পরিরক্ত এব ॥ ৯৯ ॥

হস্তে আমাকে আলস্কন করিলেন ॥ ১০৩ ॥

বায়ুদেব বহু প্রকার স্তুতি কুরিয়া কহিলেন হে দয়াময় ! শ্রবণ
করুন, আপনাতে যে গুণ আছে তাহা জীবের সম্ভব হয় না । আমাকে
দেখিয়া আমার গন্ধে পামর লোক সকলও পলায়ন করে, আপনি
স্বতন্ত্র ঈশ্বর, এতাদৃশ আমাকে স্পর্শ করিলেন ॥

কিন্তু আমি অধম হইয়া ভাল ছিলাম, এক্ষণে আমার অহঙ্কার
জন্মিবে ॥ ১০৪ ॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু কহিলেন তোনার অভিমান হইবে না,
তুমি নিরন্তর কৃষ্ণ নাম গ্রহণ এবং কৃষ্ণ উপদেশ করিয়া জীব সকলের
নিস্তার কর, তাহা হইলে অচিরে কৃষ্ণ তোমাকে অঙ্গীকার করি-
বেন ॥ ১০৫ ॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু অন্তর্দান হইলে দুই জন ব্রাহ্মণ প্রভুর গুণে
রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ১০৬ ॥





মৃতপ্রদ হইল প্রভুর নাম ॥ ১০৩ ॥ এইত কহিল প্রভুর প্রথম গমন ।
কূর্শ-দরশন বাসুদেব-বিমোচন ॥ শ্রদ্ধা করি করে যেই এ লীলা শ্রবণ ।
অবিলম্বে মিলে তারে চৈতন্যচরণ ॥ ১০৪ ॥ চৈতন্য লীলার আদি
অন্ত নাহি জানি । সেই লিখি সেই মহান্তের মুখে শুনি ॥ ইথে অপ-
রাধ মোর না লইহ ভক্তগণ । তোমা মবার চরণ মোর একান্ত
শরণ ॥ ১০৫ ॥ শ্রীকৃপ রঘুনাথ পদে যার আশ । চৈতন্যচরিতামৃত
কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১০৬ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে দক্ষিণযাত্রাবাসু-
দেবোদ্ধারো নাম সপ্তমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ৭ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি মধ্যলীলায়াং সপ্তমঃ ॥ * ॥

এহুকার কহিলেন, অহে ভক্তগণ ! আমি এই বাসুদেব ব্রাহ্মণের
আখ্যান বর্ণন করিলাম, এই সময় হইতে বাসুদেবামৃতপ্রদ বলিয়া
মহাপ্রভুর নাম হইল ॥ ১০৭ ॥

আমি মহাপ্রভুর এই প্রথম গমন লীলা কীর্তন করিলাম, ইহাতে
কূর্শ দর্শন ও বাসুদেব ব্রাহ্মণের বিমোচন বর্ণিত আছে । যে ব্যক্তি
শ্রদ্ধা করিয়া এই লীলা শ্রবণ করেন, অবিলম্বে তাহার চৈতন্যচরণার-
বিন্দু প্রাপ্তি হয় ॥ ১০৮ ॥

আমি চৈতন্য লীলার আদি অন্ত কিছুই জানি না, মহানুভবদিগের
মুখে যাহা শুনিয়াছি তাহাই লিখিতেছি, ভক্তগণ এবিষয়ে আমার অপ-
রাধ গ্রহণ করিবেন না, আপনাদিগের পাদপদ্ম আমার একান্ত আশ্রয়
স্বরূপ ॥ ১০৯ ॥

শ্রীকৃপ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণদাস চৈতন্যচরিতা-
মৃত কহিতেছেন ॥ ১১০ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ
বিদ্যারত্নকৃত চৈতন্যচরিতামৃত টিপ্পন্যাং দক্ষিণযাত্রা তথা বাসুদেবো-
দ্ধারো নাম সপ্তমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥





শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।



অষ্টমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

সঞ্চার্য্য রামাভিধ ভক্তমেঘে স্বভক্তি সিদ্ধান্তচরিতামৃতানি । *

সঞ্চার্য্যোক্তি । গৌরাক্ষীগৌরসমুদ্রঃ রামাভিধমেঘে রামানন্দরায়রূপিমেঘে স্বভক্তি-
সিদ্ধান্তচরিতামৃতানি সঞ্চার্য্য সঞ্চারং কৃৎস্না অমুনা রামানন্দরায়ণে এতৈঃ সিদ্ধান্তচরিতামৃ-
তৈঃ নির্ভীতৈঃ বিতরণৈঃ তজ্জঙ্ঘ রত্নালয়তাং প্রযাতি প্রাপ্নোতি । তজ্জঙ্ঘ রত্নালয়স্যার্থ মা-
তানি সিদ্ধান্তচরিতামৃতানি জানন্তি যে তে এব তজ্জঙ্ঘ রত্নজ্ঞা ভক্তা ইতি যাবৎ তেবাং
স্বরূপ তজ্জঙ্ঘ তস্য সম্বন্ধে রত্নানিমালয়ন্তস্য ভাবন্তজ্জঙ্ঘ রত্নালয়তাং প্রযাতি
প্রাপ্নোতি রত্নজ্ঞানাং সম্বন্ধে রত্নালয়তাং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । যথা স্বৈরেব সলিলৈঃ পরিপূর্ণা

গৌর সমুদ্র রামাভিধমেঘে অর্থাৎ রামানন্দরায়রূপি মেঘে স্বীয়
ভক্তিসিদ্ধান্ত সমূহ রূপ অমৃত (জল) সঞ্চার করিয়া ঐ রামমেঘ কর্তৃক
ঐ সিদ্ধান্ত চরিতামৃত রূপ অমৃত বর্ষণ দ্বারা সেই গৌর সমুদ্র তজ্জঙ্ঘ রূপ
রত্নের আলয়ত্বকে প্রাপ্ত হইতেছেন অর্থাৎ সেই ভক্তিসিদ্ধান্তজ
(ভক্ত) সকলের সম্বন্ধে ভক্তিরত্নালয়াভিধানকে প্রাপ্ত হইতেছেন
যেমন সমুদ্র স্বকীয় জল দ্বারা মেঘ সকলকে পরিপূর্ণ করিয়া সেই

* । এই শ্লোকে সাঙ্গনামক রূপক অলঙ্কার । লক্ষণ যথা,

“অঙ্গিনো যদি সাঙ্গস্য রূপং সাঙ্গমেব তৎ ।

সমস্তবস্তবিসয় মৌকদ্যেববিবর্তি চ ॥

অসার্থঃ । অঙ্গ সহিত অঙ্গরূপক যদি রূপিত অর্থাৎ উপমানের সহিত একরূপে
বর্ণিত হয় তাহাকে সাঙ্গ রূপক কহে, এই সাঙ্গরূপক সমস্তবস্তবিসয় ও একদেশবিবর্তি-
ভেদে দুই প্রকার । এখানে গৌরাক্ষি অর্থাৎ গৌরসমুদ্র এইটী অঙ্গী, তজ্জঙ্ঘ রামানন্দ-
রায় মেঘ, স্বভক্তিসিদ্ধান্তসমূহ অমৃত এবং তজ্জঙ্ঘ রত্নালয় এই গুলি অঙ্গ, এই রূপে
অঙ্গের সহিত অঙ্গির বর্ণনে সাঙ্গরূপক হইল । এবং রামাভিধভক্ত মেঘ, স্বভক্তিসিদ্ধান্ত-





গৌরাঙ্গিরেতৈরমুনা বিতীর্ণৈস্তজ্জহরত্নালয়তাং প্রযাতি ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ । জয়াবৈতচন্দ্র জয় গৌর-
ভক্তবৃন্দ ॥ ২ ॥ পূর্ব-রীতে প্রভু আগে করিল গমনে । জিয়ড় নৃসিংহ-
ক্ষেত্রে গেলা কথো দিনে ॥ ৩ ॥ নৃসিংহ দেখিয়া কৈল দণ্ডবৎ নতি ।
প্রেমাবেশে কৈল বহু নৃত্য গীত স্তুতি ॥ শ্রীনৃসিংহ জয় নৃসিংহ জয়
জয় নৃসিংহ । প্রহ্লাদেশ জয় পদ্মা মুখপদ্মভূষণ ॥ ৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে ১ অধ্যায়ে ১ শ্লোকস্য

শ্রীধরস্বামিকৃত ব্যাখ্যায়াং ধৃত আগমবচনং ।

বলাহকীন্ । রত্নালয়ো ভবত্যভির্ভৃষ্টৈঃ স্তৈরেব বারিধিঃ । ইতি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ স্বাঃ
ভাবলহর্যাং ॥ ১ ॥

মেঘ সকল কর্তৃক বৃষ্টি জলদ্বারা আকৃষ্ট এবং জাত মণিমুক্তাদি রত্ন
সমূহেতে আবার রত্নাকরাভিধানকে প্রাপ্ত হইলেন তদ্রূপ- ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রের জয় হউক,
শ্রীঅবৈতচন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দ জয় যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

গৌরাঙ্গদেব পূর্বের ন্যায় অগ্রৈ গমন করিয়া কতিপয় দিবসের
মধ্যে জিয়ড়নৃসিংহক্ষেত্রে গিয়া উপনীত হইলেন ॥ ৩ ॥

তথায় নৃসিংহ দর্শন পূর্বক দণ্ডবৎ নমস্কার করত প্রেমাবেশে বহু
ক্ষণ নৃত্য, গীত ও স্তুতি করিতে লাগিলেন ॥ স্তুতি যথা শ্রীনৃসিংহ
জয় যুক্ত হউন, শ্রীনৃসিংহ জয় যুক্ত হউন, শ্রীনৃসিংহ জয় যুক্ত হউন, হে
প্রহ্লাদেশ্বর ! আপনি লক্ষ্মীর মুখপদ্মের ভূষণ স্বরূপ, আপনার জয়
হউক ॥ ৪ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ৭ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ের ১ শ্লোকের ব্যাখ্যায়

শ্রীধরস্বামিধৃত আগমবচন যথা ॥

চরামৃত, তজ্জহরত্নালয় ও গৌরাঙ্গি এই গুলিতে সমস্ত অঙ্গ থাকায় ঐ সাজ রূপক
সমস্তবস্তুবিষয় হইয়াছে ॥





উগ্রোহপ্যনুগ্রহ এবায়ং স্বভক্তানাং নৃকেশরী ।

কেশরীব স্বপোতানামন্যেযামুগ্রবিক্রমঃ ॥ ইতি ॥ ৫ ॥

এই মত নানা শ্লোক পাঠি স্তুতি কৈল । নৃসিংহদেবক মালা
প্রসাদ আনি দিল ॥ ৬ ॥ পূর্ববৎ কোন বিপ্র কৈল নিমন্ত্রণ । সেই
রাত্রি তাঁহা রহি করিলা গমন ॥ ৭ ॥ প্রভাতে উঠিয়া প্রভু চলিলা
প্রেমাবেশে । দিক্ বিদিক্ জ্ঞান নাহি রাত্রি দিবসে ॥ ৮ ॥ পূর্ববৎ
বৈষ্ণব করি সব লোক গণে । গোদাবরী তীরে চলি আইলা কথো
দিনে ॥ গোদাবরী দেখি হৈল যমুনা স্মরণ । তীরে বন দেখি স্মৃতি

উগ্রোহপ্যনুগ্রহেতি । অয়ং নৃকেশরী নৃসিংহঃ স্বভক্তানাং সম্বন্ধে উগ্রোহপি অনুগ্রহঃ শাস্তঃ
অন্যেযামনুগ্রহাণাং সম্বন্ধে উগ্রবিক্রমঃ কেশরীব । যথা কেশরী স্বপোতানাং স্বপুত্রানাং
সম্বন্ধে অনুগ্রহঃ অন্যেযাং ব্যাঘ্রভল্লকাদীনাং সম্বন্ধে উগ্রবিক্রম ইত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

এই নৃসিংহদেব উগ্র হইলেও ভক্তদিগের সম্বন্ধে অনুগ্রহ অর্থাৎ
শাস্ত, কিন্তু অন্য অর্থাৎ অন্তরদিগের সম্বন্ধে উগ্রবিক্রম, যেমন সিংহ
স্বীয় পুত্রদিগের সম্বন্ধে অনুগ্রহ, পরন্তু ব্যাঘ্র ভল্লকাদির সম্বন্ধে
উগ্রবিক্রম তদ্রূপ ॥ ৫ ॥

গৌরহরি এই প্রকার নানা শ্লোক পাঠি পূর্বক স্তুতি করিতে
লাগিলে নৃসিংহদেবের সেবকগণ মালা প্রসাদ আনয়ন করিয়া অর্পণ
করিলেন ॥ ৬ ॥

পূর্বের ন্যায় কোন ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ করায় মহাপ্রভু সেই রাত্রি
তথায় অবস্থিতি করিয়া গমন করিলেন ॥ ৭ ॥

পর দিবস প্রভাতে গাত্রোপ্থান করিয়া প্রেমাবেশে যাইতে লাগি-
লেন, তৎকালীন তাঁহার, দিক্ বা বিদিক্, দিন কি রাত্রি, কিছু মাত্র
জ্ঞান ছিল না ॥ ৮ ॥

পূর্বের ন্যায় শ্লোক সকলকে বৈষ্ণব করিয়া কৃতিপর্য্য দিবসের
মধ্যে গোদাবরী তীরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । গোদাবরীদর্শনে



হৈল বৃন্দাবন ॥ ৯ ॥ সেই বনে কথোক্ষণ করি নৃত্য গান । গোদা-
বরী পার হঞা কৈল তাহা স্নান ॥ ১০ ॥ ঘাট ছাড়ি কথো দূরে জল
সমিধান ॥ বসিয়া করেন প্রভু নাম সঙ্কীৰ্তনে ॥ হেন কালে দোলায়
চড়ি রামানন্দ রায় । স্নান করিবারে আইলা বাজনা বাজায় ॥ ১১ ॥
তঁার সঙ্গে আইলা বহু বৈদিক ব্রাহ্মণ । বিধিমত কৈল তেঁহো স্নান
তর্পণ ॥ প্রভু তঁারে দেখি জানিল এই রামরায় । তাঁহারে মিলিতে
প্রভুর মন উঠি ধায় ॥ তথাপি ধৈর্য্য করি প্রভু রহিল বসিঞা । রামা-
নন্দ আইলা অপূর্ব সম্যাসি দেখিঞা ॥ ১২ ॥ সূর্য্যশতমকান্তি
অরুণ বসন । স্নবলিত প্রকাণ্ড দেহ কমল লোচন ॥ দেখিতে তাহার

মহাপ্রভুর যমুনা স্রবণ এবং তীরে বন দেখিয়া বৃন্দাবন স্মৃতি হইল ॥ ৯ ॥

মহাপ্রভু সেই বনে কতক ক্ষণ নৃত্য গীত করিয়া গোদাবরী পার
হওত তাহাতে স্নান করিলেন ॥ ১০ ॥

পরে ঘাট পরিত্যাগ পূর্বক কতক দূরে জলের নিকট উপবেশন
করত নাম সঙ্কীৰ্তন করিতেছেন, এমন সময়ে বাদ্য বাজাইয়া দোলা-
রোহণ পূর্বক রামানন্দরায় স্নান করিতে আগমন করিলেন ॥ ১১ ॥

তাঁহার সঙ্গে অনেক বৈদিক ব্রাহ্মণ আসিয়া ছিলেন, তিনি যথা—
বিধি স্নান তর্পণ করিতেছেন, এমন সময়ে মহাপ্রভু তাঁহাকে দেখিয়া
জানিতে পারিলেন এই ব্যক্তি রামানন্দরায়, তবে এখন ইহঁার সঙ্গে গিয়া
মিলিত হই, এই বলিয়া যদিচ মহাপ্রভুর মন অতিশয় উৎকণ্ঠিত হইল
তথাপি তিনি ধৈর্য্য ধারণ পূর্বক বসিয়া থাকিলেন, রামানন্দরায়
অপূর্ব সম্যাসি দর্শন করিয়া তাঁহার নিকট আসিয়া উপস্থিত হই-
লেন ॥ ১২ ॥

তিনি মহাপ্রভুর শত সূর্য্যের ন্যায় কান্তি, অরুণ বসন, মনোহর
সুদীর্ঘ শরীর ও কমল নয়ন, এই প্রকার আশ্চর্য্য রূপ দর্শন করিয়া



মনে হৈল চমৎকার । আসিঞা করিল দণ্ডবৎ নমস্কার ॥ ১৩ ॥ উঠি
প্রভু কহে উঠ কহ কৃষ্ণ কৃষ্ণ । তারে আলিঙ্গিতে প্রভুর হৃদয় সতৃষ্ণ ॥
তথাপি পুছিল তুমি রায় রামানন্দ ১* তেঁহো কহে সেই ইন্দ্ৰ দাস শূদ্র
মন্দ ॥ তবে প্রভু কৈল তাঁরে দৃঢ় আলিঙ্গন । প্রেমাবেশে প্রভু ভৃত্য
দৌহে অচেতন ॥ ১৪ ॥ স্বাভাবিক প্রেম দৌহার উদয় করিলা । দৌহা
আলিঙ্গিয়া দৌহে ভূমিতে পড়িলা ॥ * শুভ্র শ্বেদ অশ্রু কম্প পুলক
বৈবৰ্ণ্য । দৌহার মুখে শুনি গদ গদ কৃষ্ণবর্ণ ॥ ১৬ ॥ দেখিঞা ব্রাহ্মণ
গণের হৈল চমৎকার । বৈদিক ব্রাহ্মণ সব করেন বিচার ॥ এইত

রামানন্দরায়ের মনে চমৎকার বোধ হইল এবং তিনি আসিয়া দণ্ডবৎ
ভূতলে পতিতহইয়া প্রণাম করিলেন ॥ ১৩ ॥

তখন মহাপ্রভু .রামানন্দরায়কে কহিলেন উঠ উঠ, কৃষ্ণ বল
কৃষ্ণ বল, যদিচ তৎকালীন তাঁহাকে আলিঙ্গন করিবার নিমিত্ত মহা-
প্রভুর হৃদয় সতৃষ্ণ হইল, তথাপি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি
কি রামানন্দ রায় ? এই কথা শুনিয়া তিনি কহিলেন হাঁ ! আমি সেই
বাটি, আমি দাস, শূদ্রজাতি ও মন্দ ন্যক্তি । তখন মহাপ্রভু তাঁহাকে
দৃঢ়তর আলিঙ্গন করিলে প্রেমাবেশে প্রভু ভৃত্য দুই জনে অচেতন
হইলেন ॥ ১৪ ॥

দুই জনের স্বাভাবিক প্রেমের উদয় হইল, দুই জন পরস্পর আলি
ঙ্গন করিয়া দুই জনেই ভূমিতে পতিত হইলেন, দুই জনের মুখে
গদগদ স্বরে কৃষ্ণবর্ণ শ্রবণ করিয়া দুই জনের দেহে, শুভ্র, শ্বেদ,
অশ্রু, কম্প, পুলক ও বৈবৰ্ণ্যাদি স্মৃত্তিক ভাব সকলের উদয় হইতে
লাগিল ॥ ১৫ ॥

দেখিয়া ব্রাহ্মণগণের চমৎকার বোধ হইল, বৈদিক ব্রাহ্মণ সকল
বিচার করিতে লাগিলেন যে, ইনিত সম্যাসী, ইহার তেজ ব্রহ্ম সমান

* অশ্রু প্রসূতির লক্ষণ মধ্যলীলার ॥ ৭২ । ৭৩ । ৭৪ পৃষ্ঠায় বর্ণিত হইয়াছে ।



সম্মাসির তেজ দেখি ব্রহ্ম সম । শূদ্র আলিঙ্গিয়া কেনে করেন ক্রন্দন॥
 এই মহারাজ পাত্র পণ্ডিত গম্ভীর । সম্মাসির স্পর্শে মত্ত হইল-
 অস্থির॥ এই মত বিপ্রগণ ভাবে মনে মন । বিজাতীয় লোক দেখি
 হইল সম্বরণ ॥ হুহু হএ৷ দৌহে সেই স্থানেতে বসিল।। তবে হাঁসি
 মহাপ্রভু কহিতে লাগিল ॥ ১৬ ॥ সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য কহিল
 তোমার গুণ । মিলিতে তোমারে মোরে করিল যতন ॥ তোমা
 মিলিবারে মোর এথা আগমন । ভাল হৈল অনায়াসে পাইল দর-
 শন ॥ ১৭ ॥ রায় কহে সার্বভৌম করে ভৃত্য জ্ঞান । পরোক্ষে হ মোর
 হিতে হয় সাবধান ॥ তার কৃপায় পাইলু তোমার চরণ দর্শন । আজি
 সে সফল মোর মনুষ্য জনস ॥ সার্বভৌমে তোমার কৃপা তার

দেখিতেছি, শূদ্র আলিঙ্গন করিয়া কেন রোদন করিতেছেন ? আর
 ইনি মহারাজের পাত্র, পণ্ডিত ও গম্ভীর, ইনি সম্মাসির স্পর্শে মত্ত
 হইয়া অস্থির হইলেন, এই রূপে বিপ্রগণ মনোমধ্যে চিন্তা করিতে
 লাগিলেন, তখন বিজাতীয় লোক দেখিয়া দুই জনের ভাব সম্বরণ হইল,
 হুহু হইয়া দুই জনে সেই স্থানে উপবেশন করিলেন । অনন্তর মহা-
 প্রভু সখাস্যবদনে কহিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য তোমার গুণ বলিয়াছেন এবং তোমার সঙ্গে
 মিলিত হইতে আমাকে যত্ন করিয়াছেন, তোমার সঙ্গে মিলিত
 হইবার নিমিত্ত আমার এখানে আগমন হইয়াছে, ভাল হইল অনা-
 য়াসে তোমার দর্শন প্রাপ্ত হইলাম ॥ ১৭ ॥

এই কথা শুনিয়া রামানন্দরায় কহিলেন, সার্বভৌম আমাকে ভৃত্য-
 জ্ঞান করেন এবং পরোক্ষেও আমার হিত নিমিত্ত সাবধান হয়েন, তাহার
 কৃপায় আপনার চরণ দর্শন প্রাপ্ত হইলাম । অদ্য আমার মনুষ্য জন্ম
 সফল হইল, সার্বভৌমের প্রতি আপনার যে কৃপা তাহার এই



মধ্য । ৮ পরিচ্ছেদ ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

২৫৫

এই চিহ্ন । অস্পৃশ্য স্পর্শিলে হঞা তার প্রেমাধীন ॥ ১৮ ॥ কাঁহা তুমি ঈশ্বর
সাক্ষাৎ নারায়ণ । কাঁহা মুঞি রাজসেবী বিষয়ী শূদ্রাধম ॥ মোর দর্শন
তোমায় বেদে নিষেধয় । মোর স্পর্শে না করিলে ঘৃণা বেদভয় ॥
তোমার কৃপায় তোমায় করায় নিঙ্গকর্ম । সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি কে
জানে তোমার মর্ম ॥ ১৯ ॥ আনা নিস্তারিতে তোমার ইহা আগমন ।
কৃপা করি মোরে আসি দিলা দরশন ॥ মহান্ত স্বভাব এই তারিতে
পামর । নিজ কার্য নাহি তবু যান তার ঘর ॥ ২০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৮ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে

গর্গং প্রতি শ্রীনন্দবাক্যং যথা—

মহদ্বিচলনং নৃণাং গৃহিণাং দীনচেতসাং ।

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ১০ ॥ ৮ । ৩ । পূর্বশ্লোকে কথং গৃহিণাং গৃহমাগতঃ তত্রাহ মহদ্বি-

চিহ্ন, আপনি তাঁহার প্রেমাধীন হইয়া আমি যে অস্পৃশ্য আমাকেও
স্পর্শ করিলেন ॥ ১৮ ॥

কোথায় আপনি সাক্ষাৎ নারায়ণ এবং কোথায় আমি রাজসেবী
বিষয়ী ও অধম শূদ্র । আমার দর্শন আপনাকে বেদে নিষেধ করেন,
আপনি আমার স্পর্শে ঘৃণা বা বেদভয় কিছুই করিলেন না, আপ-
নার কৃপা আপনাকে নিন্দিত কার্য্য করাইতেছে, আপনি সাক্ষাৎ
ঈশ্বর, আপনার অভিপ্রায় কে বুঝিতে পারে ? ॥ ১৯ ॥

আমাকে নিস্তার করিতে আপনার এখানে আগমন, আপনি কৃপা
প্রকাশ পূর্বক আমাকে দর্শন দান দিলেন, মহান্ ব্যক্তিদিগের স্বভাবই
এই যে, তাহাদিগের নিজের প্রয়োজন না থাকিলেও পামর সকলকে
উদ্ধার করিবার নিমিত্ত তাহাদিগের গৃহে গমন করিয়া থাকেন ॥ ২০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ৮ অধ্যায়ে

২ শ্লোকে গর্গের প্রতি শ্রীনন্দ বাক্য যথা ॥

নন্দ কহিলেন হে ভগবন্ ! মহদ্ব্যক্তিগণ স্বীয় আশ্রম হইতে যে





নিঃশ্রেয়সায় ভগবন্ কল্পতে নান্যথা কচিৎ ॥ ২১ ॥

আমার সঙ্গে ব্রাহ্মণাদি সহস্রেক জন। তোমার দর্শনে সবার
দ্রবীভূত মন ॥ কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম শুনি সবার বদনে। সবার অঙ্গ পুলকিত
অশ্রু নয়নে ॥ আকৃতে প্রকৃতে তোমার ঈশ্বর লক্ষণ। জীবে না সম্ভবে
এই অপ্রাকৃত গুণ ॥ ২২ ॥ 'প্রভু কহে তুমি মহাভাগবতৌত্তম। তোমার

চলনমিতি। মহতাং স্বাশ্রমাদন্যত্র বিচলনং ন স্বার্থং কিন্তু গৃহিণাং মঙ্গলায়। নমু তহি
তএব মহদর্শনার্থং কিমিতি নাগচ্ছন্তি তত্রাহ। দীনচেতসাং কৃপণানাং কৃণমপি গৃহং
তাক্তমশক্লুবতামিত্যর্থঃ ॥ তোষণ্যাং। মহতাং শ্রীভগবৎসেবাদি নির্ভাবাবিশেষেণ চলনং
স্বাশ্রমাদন্যত্র দূরে গমনং। নৃণামিতি স্বভাবত ঐহিক পারলৌকিক কৰ্ম্মপরাণামিত্যর্থঃ
শ্রুগি গৃহিণাং জাম্বাপুত্রাদীনামপি তত্ত্বজ্ঞিতব্যাপ্রাণাঃ। অতএব দীনচেতসাং নিঃশ্রেয়
সায় সৰ্ব্বমঙ্গলায়। ভগবন্ হে সৰ্ব্বজ্ঞেত্যর্থঃ। প্রবৃত্তিক নিবৃত্তিকৈতাদি বচনাৎ। অতো
বিজ্ঞান্যাং ভববিধানামজ্ঞেযু মন্দিষেযু কৃপয়া স্বয়মাগমনমুচিতমেবেতি ভাবঃ। কল্পতে
ঘটতে অন্যথা দীনজন নিঃশ্রেয়সার্থ ব্যতিরেকেণ কদাচিদপি ন ঘটতে। মহতাং নিঃশ্রেয়স-
স্বাভাব্যাং ॥ ২১ ॥

অন্যত্র গমন করেন তাঁহাদিগের স্বার্থের নিমিত্ত নহে, গৃহিদিগেরই মঙ্গ-
লার্থ, গৃহিব্যক্তির অতিশয় কৃপণ (দুঃখী) কৃণকালও 'গৃহ পরি-
ত্যাগ করিতে পারে না, মহাপুরুষেরা দয়া করিয়া স্বয়ং তাহাদের গৃহ
আসিয়া দর্শন দেন। প্রভো! মহাত্মাদিগের গৃহিগৃহে আগমনের
কারণ ইহা ভিন্ন অন্য কোন প্রকারই হইতে পারে না ॥ ২১ ॥

আমার সঙ্গে ব্রাহ্মণাদি এক সহস্র লোক আপনকার দর্শনে তাহাদের
মন দ্রবীভূত হইয়াছে। এক্ষণে সকলের মুখে কৃষ্ণনাম শুনিতেছি এবং
তাঁহাদিগের অঙ্গে পুলক ও নয়নে অশ্রুধারা প্রবাহিত হইতেছে,
আকৃতি ও প্রকৃতিতে আপনার ঈশ্বর লক্ষণ দেখিতেছি, এই অপ্রা-
কৃত গুণ জীবে সম্ভব হয় না ॥ ২২ ॥





দর্শনে সবার দ্রবীভূত মন ॥ আনের কা কথা আমি মায়াবাদী সম্যাসী ।
আমিহ তোমার স্পর্শে কৃষ্ণপ্রেমে ভাসি ॥ এই জানি কঠিন মোর
হৃদয় শোধিতে । সার্বভৌম কহিলেন তোমারে মিলিতে ॥ ২৩ ॥
এই মত স্তুতি দৌহে কহে দৌহার গুণে । দৌহে দৌহা দরশনে আন-
ন্দিত মনে ॥ ২৪ ॥ হেনকালে বৈদিক এক বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ । দণ্ডবৎ করি
কৈল প্রভুর নিমন্ত্রণ ॥ নিমন্ত্রণ মানিল তারে বৈষ্ণব জানিঞা । রামা-
নন্দে কহে প্রভু ঈষৎ হাসিঞা ॥ ২৫ ॥ তোমার মুখে কৃষ্ণকথা শুনিতে
হয় মন । পুনরপি পাই যেন তোমার দর্শন ॥ ২৬ ॥ রায় কহে আইলা
যদি পামর শোধিতে । দর্শনমাত্র শুদ্ধ নহে মোর দুষ্ক চিত্তে ॥ দিন

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু কহিলেন তুমি মহাভাগবতদিগের মধ্যে
শ্রেষ্ঠ, তোমার দর্শনেই সকলের মন দ্রবীভূত হইয়াছে, অন্যের কথা
আর কি বলিব আমি মায়াবাদী (অহং ব্রহ্ম ইত্যাকার জ্ঞান বিশিষ্ট)
সম্যাসী, আমিও তোমার স্পর্শে প্রেমে ভাসিতে লাগিলাম । এই
জানিয়া আমার কঠিন হৃদয় শোধন করিতে সার্বভৌম তোমার সঙ্গে
আমাকে মিলিত হইতে কহিয়াছেন ॥ ২৩ ॥

এই রূপে স্তুতি করিয়া দুইজনে দুই জনার গুণ কীর্তন করিতে
লাগিলেন, পরস্পর দর্শনে দুই জনের মন আনন্দিত হইল ॥ ২৪ ॥

এমন সময়ে একজন বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী বৈদিক ব্রাহ্মণ দণ্ডবৎ প্রণাম
পূর্বক প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন, মহাপ্রভু তাঁহাকে বৈষ্ণব জানিয়া
সাঁহার নিমন্ত্রণ স্বীকার করত ঈষৎ হাস্য বদনে রামানন্দকে কহি-
লেন ॥ ২৫ ॥

রায় ! তোমার মুখে কৃষ্ণ কথা শুনিতে আমার মন হইতেছে,
পুনর্ব্বার যেন তোমার দর্শন প্রাপ্ত হই ॥ ২৬ ॥

এই কথা শুনিয়া রায় কহিলেন, আপনি যখন পামর শোধন
করিয়াছেন তখন আপনিকার দর্শনমাত্র আমার চিত্ত শুদ্ধ হইবে না ।



পাঁচ সাত রহি করহ মার্জন । তবে শুদ্ধ হয় মোর এই দুষ্ট মন ॥
যদ্যপি বিচ্ছেদ দৌহার সহনে না যায় । তবু দণ্ডবৎ করি চলিলা রাম-
রায় ॥ ২৭ ॥ প্রভু যাঞা সেই বিপ্র ঘরে ভিক্ষা কৈল । দুই জনার উৎ-
কণ্ঠায় আসি সন্ধ্যা হৈল ॥ ২৮ ॥ প্রভু স্নানকৃত্য করি আছেন বসিঞা ।
এক ভৃত্য সঙ্গে রায় গিলিগা আসিঞা ॥ ২৯ ॥ দণ্ডবৎ কৈলা রায় প্রভু
কৈল আলিঙ্গনে । দুই জন কথা কন বসি রহ স্থানে ॥ ৩০ ॥ প্রভু কহে
পড় শ্লোক সাধ্যের নির্ণয় * । রায় কহে স্বধর্ম্মাচরণে বিমুণ্ডভক্তি হয় ৩১ ॥

আপনি যদি পাঁচ সাত দিন অবস্থিতি করিয়া মার্জন করেন তবে
আমার এই দুষ্ট মন পবিত্র হয়, যদিচ দুই জনের বিচ্ছেদ সহ হয়
না, তথাপি দণ্ডবৎ করিয়া রামানন্দ রায় গমন করিলেন ॥ ২৭ ॥

তখন প্রভু গমন করিয়া সেই ব্রাহ্মণের গৃহে ভিক্ষা করিলেন,
অনন্তর দুই জনের উৎকণ্ঠায় সন্ধ্যাকাল উপস্থিত হইল ॥ ২৮ ॥

এদিকে মহাপ্রভু স্নান করিয়া বসিয়া আছেন, এমন সময়ে এক জন
ভৃত্যকে সঙ্গে করিয়া রামানন্দ রায় আসিয়া মহাপ্রভুর সহিত সম্মিলিত
হইলেন ॥ ২৯ ॥

রায় দণ্ডবৎ করিলে মহাপ্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন এবং
দুইজনে মির্জ্জনে উপবেশন করিয়া কথা কহিতে লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন রায় সাধ্য নির্ণয়ের শ্লোক পাঠ কর, রায় কহি-
লেন নিজ ধর্ম্ম আচরণ করিলে বিমুণ্ডভক্তি হয় ॥ ৩১ ॥

* । যাহাকে সাধন করা যায় তাহার নাম সাধ্য । স্বধর্ম্মাচরণদ্বারা হরিভক্তিকে সাধন
করাবার এখানে এই হরিভক্তিই সাধ্য । হরিভক্তি ব্যতিরেকে সংসার নিবৃত্তি হয় না । যাহারা
স্বধর্ম্ম বাঞ্ছন করেন তাঁহাদিগেরই হরিভক্তি লাভ হয়, স্বধর্ম্মত্যাগি জন সকলের কদাচ
হরিভক্তি হয় না, হরিভক্তি না জন্মিলে সংসার ক্ষয় পায় না, সুতরাং বিধর্ম্মদিগের সংসার
বর্জমান থাকে ॥ ৩১ ॥



তথাহি বিষ্ণুপুরাণে ৩ অংশে ৮ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে

সগররাজং প্রতি ঔর্ক্যবাক্যং যথা—

বর্ণাশ্রমাচারবতা পুরুষেণ পরঃ পুমান্ ।

বিষ্ণুরাধ্যতে পশ্চা নান্যভ্যাসকারণং ॥ ইতি ॥ ৩২ ॥

হরিতক্তিবিলাসটীকায়াং । অন্যঃ সদাচার দ্বারা বিষ্ণোরাদ্যনাং পরঃ পশ্চাঃ কেবল-
যোগাভ্যাগাদিপিং তস্য বিষ্ণোভ্যাসকারণং ন ভবতি । অতএবোক্তং প্রথমম্বন্ধে । স বৈ
পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোকজে । ইতি ধর্মস্ত সদাচারলক্ষণং এব ॥ ৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ বিষ্ণুপুরাণের ৩ অংশে

৮ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে সগর রাজের প্রতি ঔর্ক্যমুনির বাক্য যথা ॥

যিনি ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় প্রভৃতি বর্ণ সমূহায়ের এবং ব্রহ্মচর্য্য প্রভৃতি
আশ্রমচতুষ্টয়ের ধর্ম ও আচার যথারীতি পালন করেন, তাহারই
সেই পরমপুরুষ বিষ্ণুর আরাধনা করা হয়, এতদ্ভিন্ন বিষ্ণুর পরিতোষ-
জনক অন্য পথ কিছুই নাই ॥ ৩২ ॥

শ্রীধর স্বামিকৃত টীকা ॥

বর্ণাশ্রমাচারবতেত্যধিকারিবেশেষাং বেদোক্ততদবিরুদ্ধ পুরাণাগমাত্ম্যাক্ষাচারবান্বে
তদ্বাদিকারী ন বিগীতাচারঃ । অন্যঃ ক্ষত্ৰ্য্যাক্ষধর্ম পরিত্যাগেন তদ্বৃত্ত ধারণ শ্রবণ কীর্ত-
নাদিরূপঃ পশ্চা ন ভবতি ॥

• টীকার্থঃ । বর্ণাশ্রমাচারবতা এই পদটী অধিকারী পুরুষ পদের বিশেষণহেতু বেদোক্ত
বর্ণাশ্রমাচারের অবিরুদ্ধ পুরাণ ও আগমাত্ম্য আচার বিশিষ্ট পুরুষই বিষ্ণুভক্তিতে অধিকারী,
আচারে ভ্রষ্ট ব্যক্তি কখনই বিষ্ণুভক্তিতে অধিকারী হইতে পারে না, অন্য অর্থাৎ বেদোক্ত
ধর্ম পরিত্যাগ করিলে ভগবদ্বৃত্ত ধারণ ও শ্রবণ কীর্তনাদি রূপ পথ হইতে পারে না কিন্তু
যাহাদের হরিতভক্তিতে ভ্রষ্টা হয় নাই এবং যাহারা শুদ্ধ ভক্তিব অধিকারী নহে এই ব্যবস্থা
তাঁহাদিগেরই পক্ষে ॥ ৩২ ॥

শুদ্ধ ভক্তের প্রতি ব্যবস্থা যথা ॥

কর্মণাং তক্ত্যঙ্গং প্রতীয়তে তন্মাং বর্ণাশ্রমাচারযোগেনৈব বিষ্ণোরাদ্যনে সম্ভতি-
প্রতীতে স্তব্ধাং সম্যং ভক্তিবিজ্ঞানাং তক্ত্যঙ্গং ন কর্মণামিতি ভক্তিবিজ্ঞানাং ভক্তিং



অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥ ইতি ॥ ৩৬

শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধে ১১ অধ্যায়ের ৩২ শ্লোকে

উদ্ধবং প্রতি শ্রীকৃষ্ণঃ বাক্যং যথা ॥

আজ্ঞায়ৈব গুণান্ দোষান্মায়াদিষ্টানপি স্বকান্ ।

পাপং স্যাৎসিদ্ধি মা শুচঃ শোকং মার্কসীঃ অতঃক্কাং মদেকশরণং সর্বপাপেভ্যো ২হং মোক্ষ-
য়িষ্যামি ॥ ৩৬ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াম্ ॥ ১১ । ১১ । ৩২ ॥ কিঞ্চ ময়া বেদরূপেণাদিষ্টানপি স্বধর্ম্মান্ সংত্যজ্য
যো মাং ভজ্যেৎ সোহুপ্যেবং পূর্বোক্তবৎ সত্তমঃ কিমজ্ঞানাত্মা তস্তিক্যাধা ন ধর্ম্মাচরণে সত্ব-
শুদ্ধাদীন্ গুণান্ বিপক্ষে দোষাংশ্চ আজ্ঞায় জ্ঞায়াপি মজ্ঞানবিক্ষেপকতয়ামন্ত্যক্তোব সর্বং
ভবিষ্যতীতি দৃঢ় নিশ্চয়েনৈব ধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য যদ্বা ভক্তিদার্ঢ্যেন নিরুত্থাধিকারতয়া
সংত্যজ্য । যদ্বা বিদ্বৈকাদশীকৃষ্ণৈকাদশ্যপবাসানুপবাসাদ্যানিবেদ্য শ্রাদ্ধাদয়ো যে ভক্তি-
বিরুদ্ধা ধর্ম্মা তান্ সংত্যজ্যেত্যর্থঃ । ক্রমসন্দর্ভে । যথা শ্রীহরিশীর্ষ পঞ্চরাত্নোক্ত নারায়ণবাহ
স্তবঃ । যে তাক্ত লোকধর্ম্মার্থা বিষ্ণুভক্তিবশং গতাঃ । ধ্যায়ন্তি পরমাত্মানং তেভ্যোহপীহ নমো
নম ইতি । অত্রহেবং ব্যাখ্যা । যদি চ স্বাধ্মনি তত্তদগুণ যোগাভাবস্তথাপি যো ময়া তেযু
গুণেষু মধ্যো তত্রাদিষ্টানপি স্বকান্ নিত্য নৈমিত্তিকলক্ষণান্ সর্বানৈব বর্ণাশ্রমবিহিতান্
ধর্ম্মান্ তদুপলক্ষণং জ্ঞানমপি মদনন্যভক্তিবিশাকতয়া সংত্যজ্য মাং ভজ্যেৎ স চ সত্তমঃ ।
চকারাং পূর্বোহপি সত্তম ইত্যুত্তরস্য তত্তদগুণাভাবেহপি পূর্বসাম্যং বোধয়তি । ততো
যস্ত তদগুণান্ লব্ধ্বা ধর্ম্মজ্ঞান পরিত্যাগেন মাং ভজ্যেৎ কেবলং স তু পরমসত্তম এবেতি ব্যক্তা

আমার একান্তাপ্রিত অতএব আমি তোমাকে সকল পাপ হইতে মুক্ত
করিব ॥ ৩৬ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ১১ স্কন্ধের ১১ অধ্যায়ের ৩২ শ্লোকে

উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা—

শ্রীকৃষ্ণঃ কহিলেন হে উদ্ধব ! আমি—কর্তৃক বেদরূপে আদিত
স্বধর্ম্ম সকল পরিত্যাগ করিয়া ও ধর্ম্মাধর্ম্মের গুণ দোষ জানিয়া যে

১৮ পরিচ্ছেদ ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

২৬৩

ধর্মান্ সংত্যজ্য যঃ সর্বান মাং ভজেৎ স চ সত্তম ॥ ৩৭ ॥

প্রভু কহে এহো বাহু আগে কহ আর । রায় কহে জ্ঞানমিশ্রা
হক্কে সাধ্যসার ॥ ৩৮ ॥

তথাহি শ্রীভগবদগীতায়াং ১৮ অধ্যায়ে ৫৪ শ্লোকে

অৰ্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যঃ যথা—

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মদুক্তিং লভতে পরামিতি ॥ ৩৯ ॥

প্রভু কহে এহো বাহু আগে কহ আর । রায় কহে জ্ঞানশূন্য

ন্য ভক্তস্য পূর্ববৎ আধিক্যং দর্শিতং । অত্রোক্তো সর্বভূতানামিত্যাदि শ্রীগীতাষা দশা-
দিশপ্রকরণমপ্যনুসঙ্গয়ং ॥ ৩৭ ॥

অবোধিন্যাং ১৮। ৫৪। ব্রহ্মহমিতি নৈশ্চল্যেনাবস্থানসা কুলমাহ ব্রহ্মেতি ব্রহ্মভূতঃ
কণ্যবস্থিতঃ প্রসন্ন চিত্তঃ নষ্টং ন শোচতি ন চাপ্রাপ্তং কাঙ্ক্ষতি দেহাদ্যভিমানাত্যাগাৎ
তএব সর্বেষু ভূতেষুপি সমঃ সন্ রাগদ্বेषাদিকৃতরিক্লেপাত্যাগং সর্বভূতেষু মদ্বাবনা
ক্ষণাৎ পরমাং মদুক্তিং লভতে ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥

যামাকে ভজনা করে পূর্বোক্ত ব্যক্তির ন্যায় সেও সত্তম হয় ॥ ৩৭ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন ইহাও সামান্য, ইহার পর আর কিছু থাকে
ন ? । রায় কহিলেন স্বধর্ম ত্যাগ ইহাই সাধ্যের মধ্যে সার ॥ ৩৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীভগবদগীতার ১৮ অধ্যায়ে ৫৪ শ্লোকে

অৰ্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন যে সাধক ব্যক্তি ব্রহ্মে অচল ভাবে অবস্থিত,
সম চিত্ত তিনি নষ্ট বস্তুর প্রতি শোক ও অপ্রাপ্ত বস্তুর প্রতি আকাঙ্ক্ষা
করেন না এবং সকল ভূতে সম হইয়া অর্থাৎ সকল ভূতে আমি বিরাজ
মান আছি এই রূপ দৃষ্টি রাখিয়া আমার উৎকৃষ্ট ভক্তি লাভ
করেন ॥ ৩৯ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন ইহাও সামান্য, ইহার পর আর কিছু বল ? ।

ভক্তিসাধ্য সার ॥ ৪০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ৩ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণ প্রতি ব্রহ্ম-বাক্যং যথা—

জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাস্য নমন্ত্যেব

জীবন্তি সন্মুখরিতাঃ ভবদীয়বার্তাঃ ।

স্থানস্থিতাঃ শ্রুতিগতাঃ তনুবাগ্ননোভি-

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১০ । ১৪ । ৩ । তর্হি অজ্ঞাঃ কথং সংসারং তরেষু রত অহি জ্ঞান ইতি । উদপাস্য ঈষদপ্যকৃৎষা । সন্তি ঋষিরিতাঃ স্বতএব নিত্যপ্রকটিতাঃ ভবদীয়বার্তাঃ স্বস্থান এব স্থিতাঃ সং সন্নিধি মায়েণ স্বতএব শ্রুতিগতাঃ শ্রবণপ্রাপ্তাঃ তনুবাগ্ননোভি- নমন্তঃ সংকুর্কন্তঃ যে জীবন্তি কেবলং যদাপি নান্যং কুর্কন্তি । তৈঃ প্রায়শঃ ত্রিলোক্যা- মন্যৈ রজিতোহপি তং জিতঃ প্রাপ্তো হসীতি কিং জ্ঞানশ্রমেণেত্যর্থঃ ॥ ভোষণাং । অতএব ভক্তাত্মদেবেষণশ্রমং পরিত্যজ্য ভক্তিবিশেষরূপভয়া স্বদীয়রূপগুণলীলাবার্তামেব শৃণুন্তি তেন বশীকুর্কন্তি চ যামিত্যাহ । জ্ঞান ইতি । জ্ঞানে স্বদীয় স্বরূপৈশ্বর্য্য মহিম বিচারে । স্থানে সতাং নিবাস এবাযাগ্রতয়া স্থিতা নতু তীর্থটিনাদি ক্লেশান কুর্কন্তঃ । তদ্বাদিভি- নমন্তঃ সংকুর্কন্তঃ । তত্র তদ্বা সংকারঃ শ্রবণ সময়ে অজলিবন্ধনাদি । বাচ্য প্রোৎসাহ- নাদি । মনসা চান্তিক্যাদি । অন্তঃ অন্তোক্তি সর্বেস্ত্রিয় কোভপরিত্যক্ত্যর্থঃ প্রায় মৌন-

রায় কহিলেন, জ্ঞান রহিত যে ভক্তি তাহাই সাধ্যের মধ্যে সার ॥ ৪০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ের

৩ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্রহ্মার বাক্য যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন হে ভগবন্ ! আপনার মহিমা এক্ষণি দুজ্জের হই- লেও সংসার নিস্তারের সম্ভাবনা দেখি না, যে সকল ব্যক্তি জ্ঞান বিষয়ে অত্যন্তও প্রয়াস না করিয়া স্বস্থানেই অবস্থিতি করত সাধুজন- কর্তৃক নিত্য প্রকটিত তদীয় বার্তা যাহা সাধুজনের সন্নিধিমাত্র আপনা হইতে শ্রুতি পথে প্রবিষ্ট হয়, কায়মনোবাক্যে সংকার পূর্বক অব- লম্বন করিয়া থাকে তাহারা যদিও অন্য কোন কর্ম না করুক, তথাচ ত্রৈলোক্য মধ্যে অন্যান্য সকলের অজিত হইয়াও আপনি তাহাদের

যে প্রায়শোহজিত জিতো হ্যপ্যসি তৈস্ত্রিলোক্যাং ॥৪১॥ ইতি ॥
প্রভু কহে এহো হয় আগে কহ আর । রায় কহে প্রেমভক্তি সর্ব
সাধ্যসার ॥

তথাহি মমৈব শ্লোকৌ ॥

নানোপচারকৃতপূজনমার্তবন্ধোঃ

প্রেমৈব তত্ত্বদয়ঃ সুখবিক্রতং স্যাৎ ॥

যাবৎ ক্ষুদন্তি জঠরে জরঠা পিপাসা

শীলা অপি মুখরিতা মুখরীকৃত্য যয়া তাত্ । অহিভায়াদিষিতি নিষ্ঠারাঃ পরনিপাতোহপি ।
তবদীয়ানাং বা বার্তাঃ । অন্যন্তেঃ ॥ ৪০ ॥

নানোপচারকৃতপূজনং ভক্তস্য হৃদয়ং প্রেমো এব সুখকরং স্যাৎ নান্যথেষ্যত আহ
নানোপচারেতি । আর্ন্তবন্ধোঃ দীনবন্ধোঃ শ্রীকৃষ্ণস্য হৃদয়ং নানোপচার কৃতপূজনং প্রেমৈব
সুখবিক্রতং স্যাৎ আর্ন্তভূতমিতি যাবদিত্যবয়বঃ । অত্র দৃষ্টান্তো যথা । জনস্য জঠরে যাবৎ
ক্ষুদন্তি জরঠা অতিশায়িনী পিপাসা যাবদন্তি তাবদন্ত নিশ্চিতং ভক্ষ্যপেয়ে সুখায় সুখনিমিত্তং

কর্তৃক প্রায় জিত হয়েন অর্থাৎ আপনি অন্যের দুঃখাপ্য হইলেও
তাহারা আপনাকে প্রাপ্ত হইতে পারে ॥ ৪১ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন ইহাও সামান্য ইহার পর আর কিছু বল,
রায় কহিলেন প্রেমভক্তি সমুদায় সাধের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ॥ ৪২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ পদ্যাবলীতে

শ্রীরামানন্দরায়কৃত ১৩ শ্লোক যথা ॥

আর্ন্তবন্ধু শ্রীকৃষ্ণের নানাবিধ উপচার দ্বারা পূজা করিলে তদ্বারা
পরমানন্দের উদয় হয় না, কেবল প্রেম নাহেই ভক্তজনের হৃদয় পর-
মানন্দে দ্রবীভূত হয়, এই বিষয়ের দৃষ্টান্ত এই যে, যে পর্যন্ত উদরে
ক্ষুধা ও দুঃসহ পিপাসা থাকে সেই পর্যন্তই ভক্ষ্য ও পেষ্যবস্ত্র সুখ-

ভাবং স্থায় ভবতো ননু ভক্ষ্যপেয়ে ॥ ৪২ ॥

কৃষ্ণভক্তিরসভাবিতা মতিঃ, ক্রীয়তাং যদি কুতোহপি লভ্যতে ।

তত্র লৌল্যমপি মূল্যমেকলং, জন্মকোটিস্বকৃতে ন লভ্যতে ॥ ৪৩ ॥

এতু কহে এহো হয় আগে কহ আর । রায় কহে দাস্য প্রেম
সুর্বসাধ্য সার ॥ ৪৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ৯ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে

অশ্বরীষং প্রতি দুর্বাসসো বাক্যং যথা ॥

ভবতো নান্যথার্থঃ ॥ ৪২ ॥

● কৃষ্ণভক্তিরসেতি । কৃষ্ণভক্তিরসভাবিতা শোধিতা মতি ভবন্তিঃ ক্রীয়তাং বিপর্যাসাং
যদি কুতোহপি কন্মাদপি লভ্যতে প্রাপ্যতে তত্র মতিক্রয়গেহমূল্যং একলং কেবলং লৌল্যং
লভ্যতঃ । অন্যথা জন্মকোটিস্বকৃতে পুণ্য ন লভ্যতে । সাধনোষধনাসন্ধে রলভ্যা হুচিরা-
দপীতাদ্যাহুসারেণেতি ॥ ৪৩ ॥

প্রদ হয়, অন্যথা হয় না তদ্রূপ ॥ ৪২ ॥

পদ্যাবলীর ১৪ অঙ্ক ধৃত কোন মাহাত্ম্য

কৃত শ্লোক দ্ব্যর্থ যথা—

অহে মানবগণ ! কৃষ্ণভক্তিরূপ রসদ্বারা ভাবিতা অর্থাৎ সুবাসিতা
মতি যদি কোন স্থানেও প্রাপ্ত হও তবে ক্রয় কর, উহার মূল্য কেবল
লালসা মাত্র, তন্নিম্ন কোটি কোটি জন্মের পুণ্য দ্বারাও এই মতি লভ্য
হয় না ॥ ৪৩ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন ইহা হয়, আর কিছু অগ্রে বলি, রায় কহিলেন
দাস্য প্রেম সকল সাধ্যের মধ্যে সার ॥ ৪৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৯ স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ের

১১ শ্লোকে অশ্বরীষের প্রতি দুর্বাসার বাক্য যথা—



যন্নামশ্রুতিমাত্রেণ পুমান্ ভবতি নির্মলঃ ।

তস্য তীর্থপদঃ কিম্বা দাসানামবশিষ্যতে ॥ ৪৫ ॥

তথাহি গোশ্বামিপাদোক্তশ্লোকঃ

ভবন্তুমেবানুচরম্মিরন্তরঃ

প্রশান্তনিঃশেষ মনোরথান্তরঃ ।

কদাহগৈকান্তিকনিত্যকিঙ্করঃ

প্রহর্ষয়িষ্যামি সনাথজীবিতং ॥ ইতি ॥ ৪৬ ॥

প্রভু কহে এহো হয় আগে কহ আর । রায় কহে সখাপ্রেম সর্ব-

যন্মামেতি । ভক্তিরহাবল্যাং ॥ ৯ ॥ ৫ ॥ ১১ ॥ যস্য ভগবতো নামশ্রবণমাত্রেণ ভস্য
দাসানাং সর্বপুরুষার্থসাধনকলে বা কিমবশিষ্যতে অপি তু ন কিঞ্চিৎ দাস্যেতেনৈব সর্বত্র
চরিতার্থত্বাদিত্যর্থঃ । হরিতুক্তিবিলাসটীকায়াং । নির্মলঃ অবিদ্যাসম্বন্ধিমলরহিতঃ
মুক্ত ইত্যর্থঃ । দাসানাং সেবাপরাগাং সর্বথা ভক্তিপরাগাং বা ॥ ৪৫ ॥

ভবন্তুমিতি । অহং কদা কস্মিন্ সময়ে নিরন্তরং সর্বদা ভবন্তু গোবিন্দং অনুচরন্
গচ্ছান্ গচ্ছান্ সন্ সনাথজীবিতং মৎপ্রাণাধীশ্বরং গোবিন্দং প্রহর্ষয়িষ্যামি মহাহর্ষ-
নযুক্তং করোমি । কথন্তুতেহং প্রশান্তনিঃশেষমনোরথান্তরঃ প্রশান্ত নিঃশেষেণ
মনোরথান্তরং যস্য সৌহং কদামি । পূর্নঃ কিং কুর্ক্সন্ একান্তিকেন একাগ্রচিত্তেন
নিত্যকিঙ্করো নিত্যভূত্যঃ সন্ ॥ ৪৬ ॥

ছর্বাসা কহিলেন হে রাজন্ ! যাঁহার নাম শ্রবণমাত্রে পুরুষ
নির্মল হয়, তীর্থপাদ সেই ভগবানের দাসদিগের কোন্ কার্য্যই বা
অবশিষ্ট থাকে ? ॥ ৪৫ ॥

গোশ্বামি পাদোক্ত শ্লোক যথা ॥

হে ভগবান্ ! কোন কালে সর্বদা তোমার অনুব্রুতি করত
নিঃশেষ রূপে আকাজ্ঞা রহিত হইব এবং একাগ্রচিত্তে নিত্যকিঙ্কর
হইয়া সনাথজীবিত অর্থাৎ শ্রীরাধার সহিত বর্তমান যে ভূমি তোমাকে
হর্ষযুক্ত করিব ॥ ৪৬ ॥

প্রভু কহিলেন ইহা হয়, আর কিছু অগ্রে বল, রায় কহিলেন সখা



সাধ্যসার ॥ ৪৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ১২ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে
পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং ॥

ইখং সত্যং ব্রহ্মস্থানুভূত্যা দাস্যং গতানাং পরদৈবতেন ।

ভাবার্থদীপিকায়ঃ ॥ ১০।১২।১১ ॥ তানতিত্মিতঃ শ্লোকদ্বয়েনাভিনন্দতি ইখ-
মিতি । সত্যং বিদ্যং ব্রহ্ম চ তৎস্বরূপং অনুভূতিচ্চ তয়া স্বপ্রকাশপরমরূপেনেত্যাং ।
ভক্তানাং পরদৈবতেন আশ্রয়ণেন । মায়াপ্রিতানাস্ত নরদারকতয়া প্রতীয়মানেন
সহ বিজহুঃ । কৃতানাং পুণ্যানাং পুঞ্জাশায়ো যেষাং তে । ব্রহ্মবিদ্যাং তদনুভব এব
ভক্তানামতিগৌরবেণৈব ভজনং । এতে তু তেন সহ সখ্যো বিজহুঃ । অহো ভাগ্য-
মিতি ভাবঃ ॥ ভোষণাং । সত্যং পরমস্বরূপতাবির্ভাববতাং । যদা ব্রহ্মপদসান্নিধ্যাৎ
সম্বিশেষাণাং । উভয়পা জ্ঞানিনামিত্যেব অনুভূতিঃ জড়প্রতিযোগিস্বপ্রকাশবস্ত
সৈব স্মৃৎ আশ্রয়েন পর্যাবসিততয়া নিকৃপাধি প্রেমাস্পদত্বাৎ । সৈব বৃহত্তমপর্যায়-
ব্রহ্মাখ্যা সর্বেষাং পরম স্বরূপত্বাৎ । তেষাং কেবল ভক্তপেণ ক্ষুরতাং । দাস্যং গতানাং
দাস্যভক্তিমত্যাং ঐশ্বর্যাদি পূর্ণতয়া ততোহপি পরেণ দৈবতেন সর্কারাধোনে রূপেণ ক্ষুরতা ।
মহিম দর্শনার্থং তৎ কুর্তি স্বরূপা বিরলতামাহ । মায়াধিকার পতিতানাস্ত যৎ কিকির-
দারকরূপেণ । জ্ঞানভক্ত্যেবভাবায় তু ভক্তপেণাপি । তেন সার্কঃ বিজহুঃ সহার্ধ-
ভূতীয়দা স্বপ্রেমা বশীকৃত্যাস্তদজিতামাপাদিতেন বিহারমপি কৃতবন্ত ইত্যর্থঃ ।
অতস্তেভ্যঃ সর্কেভ্যঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জা ইতি লোকোক্তিঃ । বস্ততস্ত কৃতানাং চরিতানাং
ভগবতঃ পরমপ্রসাদহেতুত্বেন পুণ্যান্ভাবঃ পুঞ্জা যেষাং ত ইত্যর্থঃ । পুণ্যাস্ত চার্কণী

প্রেম সমূহই সাধ্যের মধ্যে সার ॥ ৪৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ১২ অধ্যায়ে
১০ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা ।

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্ ! যে ভগবান্ হরি বিদ্বজ্জনৈর পক্ষে
স্বপ্রকাশ পরমস্বরূপ স্বরূপ, ভক্তজনের আশ্রয়প্রদ পরমদেবতা এবং
মায়াপ্রিত জনৈর পক্ষে নরবালক রূপে প্রতীয়মান হয়েন, তাঁহার
সহিত গোপবালকগণ যখন ঐ প্রকারে বিহার করিতে লাগিল তখন
অবশ্য বোধ হইবে ঐ সকল বালকের পুঞ্জ ২ পুণ্য ছিল, তাহাতেই

মায়াশ্রিতানাং নরদারকেণ সার্কং বিজহুঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ ॥

ইতি ॥ ৪৮ ॥

প্রভু কহে এহো উত্তম আগে' কহ আর । রায় কহে বাৎসল্য
প্রেম সর্বসাধ্যসার ॥ ৪৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৮ অধ্যায়ে ৩৬ শ্লোকে

শ্রীশুকদেবং প্রতি পরীক্ষিত্বাক্যং ॥

নন্দঃ কি মকরোহু ক্রান্ শ্রেয়এব মহোদয়ং ।

তামরঃ । অত্র শ্রীমদ্বীজচরণানামিদং বিবক্ষিতং ভগবৎ স্তাবদসাধারণ স্বরূপৈশ্বর্য মাধুর্য
স্তম্ব বিশেষঃ । তত্র স্বরূপং পরমানন্দঃ । ঐশ্বর্য মসমোদ্ধীনস্ত স্বাভাবিক প্রভুতা ।
মাধুর্য মসমোদ্ধিতয়া সর্ব মনোহরং স্বাভাবিক রূপ গুণ লীলাদি সৌষ্ঠবং । তত্তদমুভব
সাধনক ক্রমেণ জ্ঞানং ভক্ত্যাথ্য গৌরব মিশ্র প্রীতিঃ শুদ্ধ প্রীতিশ্চ । এতৎ ত্রিবিধ সাধ্য
সাধনাভাবেন মায়াশ্রিতানাং ক্ষুণ্ণাভাস এব । কেনাপাংশেন বহুস্পর্শাৎ । নাহং
প্রকাশঃ সর্বসা যোগমায়া সমাবৃত ইতি ন্যায়েন তং বুদ্ধ পরমং সাক্ষাত্তগবন্তমধোকজং ।
মহুবা দৃষ্ট্য দৃষ্টজ্ঞা মর্ত্যাস্থানো ন মেনিরে ইত্যাদিবৎ ॥ ৪৮ ॥

ভাবার্থদীপিকায়ং । ১০ । ৮ । ৩৬ । অতিবিশ্বয়েন পৃচ্ছতি নন্দ ইতি । মহোদয়ং
মহামুদয় উভবো বসী তং ॥ তোষণাৎ । নন্দ ইতি । কিং কতরং । এব ঈদৃশো মহান্

তাহারা ভগবানের সহিত সখ্যভাবে বিহার করিতে পাইয়াছিল,
ফলতঃ ব্রহ্মজ্ঞ পুরুষেরা যাহার অনুভব মাত্র করেন, তত্ত্বগণ অতি
গৌরবে যাহার উপাসনা করিয়া থাকেন, ব্রজবালকগণ সখ্যভাবে যে
তাহার সহিত বিহার করিতে লাগিল, ইহাতে তাহাদের আশ্চর্য্য ভাগ্য
ব্যতীত আর কি বলা যাইবে ॥ ৪৮ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, ইহা উত্তম বটে, কিন্তু ইহার অগ্রে আর কিছু
বল, রায় কহিলেন বাৎসল্য প্রেম সকল সাধ্যের শ্রেষ্ঠ ॥ ৪৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ৮ অধ্যায়ের

৩৬ শ্লোকে শ্রীশুকদেবের প্রতি শ্রীপরীক্ষিতের বাক্য যথা—

রাজা পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন ব্রহ্মন্ ! নন্দ এমন কি মহো-

যশোদা বা মহাভাগা পপৌ যস্যাত্তনং হরিঃ ॥ ৫০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ৯ অধ্যায়ে ১৫ শ্লোকে

পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং ॥

নেমং বিরিক্ষো ন ভবো ন শ্রীরপ্যঙ্গসংশ্রয়া ।

উদয়ঃ সর্বতঃ স্নেহোৎকর্ষো ঐশ্র্যং । মহাভাগেতি ততোহপি তস্যাত্তনং শ্রেয়োহধিকমভি-
প্রৈতি । তদেবাহ পপাবিতি । অতঃ পীড়ামৃতং পয়স্তস্যাত্তনং পীতশেষং গদাভূত
ইতুক্তরীত্য। শ্রীদেবক্যাত্তনং বৎসবাবকরূপেণান্যাসাং গোপীনাং স্তনপানে সত্যপি
পূর্বেত্রেখ্যজ্ঞানমিশ্রবাদ্যথা কথঞ্চিৎপ্রাপ্যসমনয়ে বারৈক জাতত্বাচ্চোরজ্ঞানরূপত্বাহভয়ত্র
পরম্পরৈতাদৃশ স্নেহাভাবাদত্রৈব স্তনপানং সমাগতিপ্রভং ॥ ৫০ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াঃ । ১০ । ৯ । ১৫ । ভগবৎপ্রসাদমনোহপি ভক্তা লভন্তে । ইদং ত্বতি
চিত্তমিতি সরোমাঞ্চিতমাহ নেমমিতি । বিরিক্ষো পুত্রোহপি ভবঃ আত্মাপি শ্রীজগাপি ॥
তোষণাং । নেমমিতি । বিরিক্ষোভক্তাদিগুরুঃ । ভবো বৈষ্ণবানাং দুষ্টান্তরূপঃ । নিত্য-
শ্রেয়সী চ । সাত্ত্ব 'বিশেষতোহিঙ্গসংশ্রয়া তদ্বন্ধোনিবাসাপি প্রসাদং তত্তদ্ব্যভাবভিক্তিরূপং
লেভিরে এব । কীদৃশাদপি মুক্তিং দদাতি কহি' চিং অ ন ভক্তিযোগমিত্যুক্তাদিশা প্রায়ো-
মুক্তিপ্রদপ্রদাতুরপি । 'কিন্তু গোপী শ্রীয়োপেশ্বরী যত্নদনিবচনীয়া প্রসাদপঙ্কজেনাপি
বক্তুং শক্নীয়ং কিমপি প্রাপ ভক্তপরিমং পূর্বোক্ত প্রেম পরীপাকরূপং প্রসাদং তথাপ্য-
ন্যা বিষয়বাত্তচ্ছবাবাচ্যং ন বিরিক্ষঃ প্রাপ ন ভবঃ প্রাপ ন শ্রীরপি প্রাপেত্যর্থঃ । যদা গোপী

দয় শ্রেয়ঃ করিয়াছিলেন ? আর সেই মহাভাগ্যবতী যশোদারই বা
এমন কি পুণ্য ছিল ? ভগবান্ হরি বাঁহার স্তন পান করিলেন ॥ ৫০ ॥

ঐ ১০ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ১৫ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি

শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা—

শুকদেব কহিলেম, হে মহারাজ ! ভগবানের প্রসন্নতা অন্য ভক্তজনে-
রাও প্রাপ্ত হয় সত্য কিন্তু মুক্তিপ্রদ ভগবান্ হইতে যশোদা যে প্রস-
ন্নতা লাভ করিলেন, তাহা কি ত্রুক্ষা পুত্র হইলেও, 'কি ভব আত্মা



প্রসাদং লেভিরে গোপী যন্তং প্রাপ বিমুক্তিদাং ॥ ৫১ ॥

প্রভু কহে এহোত্তম আগে কহ আর । রায় কহে কান্তাপ্রেম
সর্বসাধ্য সার ॥ ৫২ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৪৭ অধ্যায়ে ৫৩ শ্লোকে

গোপীঃ প্রতি উদ্ধবাক্যং ॥

নায়ং শ্রিয়ো হৃদ উ নিত্যস্তরতেঃ প্রসাদঃ

স্বর্ঘোষিতাং নলিনগন্ধরুচাং কুতোহন্যাঃ ।

যং প্রাপ তদ্রূপমিমং বিরিকালয়ো ন লেভিরে ইত্যর্থঃ । নঞ এব বশেন ক্রিয়াবৃত্তিঃ ॥ ৫১ ॥

ভাবার্থদীপিকায়ং । ১০।৪৭। ৫৩। অত্যন্তাপূর্ব্বেণ গোপীষু ভগবৎপ্রসাদ
ইত্যাং নায়মিতি । অঙ্গে স্বকৃসি । উ অহো নিত্যস্তরতেঃ একান্তরতিমত্যাঃ শ্রিয়োহপি
নায়ং প্রসাদঃ অমুগ্রহোহস্তি । নলিনস্যেব গন্ধো রূক্ কুস্তিচ যাসাং তাসাং স্বর্গাঙ্গনানাম-
ঙ্গরসামপি নাস্তি অন্যাঃ পুন যুবতো্য নিরস্তাঃ । রাসোৎসবে শ্রীকৃষ্ণভূজদণ্ডাভ্যাং গৃহীত
আলিঙ্গিতঃ কণ্ঠস্তেন লক্ষ্মী আশিষো যাতিঃ তাসাং গোপীনাং য উদগাং আবিবর্ত্তুব ॥
তোষণ্যাং ॥ নম্র পূর্বব্যোমনাথকৃষ্ণোরভেদ এব নিরূপ্যতে ॥ তত্র পূর্ব্বেণ সদা বন্ধ-
সঙ্গিনী লক্ষ্মীঃ সর্ব ভক্তশিরোমণিস্তস্যাঃ ভাবঃ কথং নাভিনন্দ্যতে । কিন্তু । যথা দূর-

হইলেও, কি অঙ্গাঞ্জিতা লক্ষ্মী ভার্য্যা হইলেও, কাঁহারও কখন সে
রূপ প্রসাদ লাভ হয় নাই ॥ ৫১ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন ইহাও উত্তম, ইহার পর আর কিছু বল ।
কান্তা ভাবময় প্রেম সকল সাধ্যের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ॥ ৫২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ৪৭ অধ্যায়ে

৫৩ শ্লোকে গোপী প্রতি শ্রীউদ্ধব বাক্য ॥

উদ্ধব কহিলেন, আহা ! গোপী সকলের প্রতি শ্রীভগবৎ প্রসাদ
অত্যন্ত আশ্চর্য্য, কেন না রাসোৎসবে ভূজদণ্ড দ্বারা কণ্ঠে আলিঙ্গিত





রাসোৎসবেহস্য ভুজদগুণ্ণীতকণ্ঠ-

লক্ষাশিবাং য উদগাৎ ব্রজমুন্দরীণামিতি ॥ ৫৩ ॥

চরে শ্রেষ্ঠে ইত্যাদি রীত্যা বিরোগময়ভাবসোৎকর্ষঃ সর্বত্র লভ্যতে । ততো যদি সংযোগেহপ্যাসাং তেনাধিক্যং স্যাৎ তর্হি তথা বর্ণ্যতাং । সংযোগে তু লক্ষ্ম্যাএব তদাধিক্যং গম্যতে । কিঞ্চ । লক্ষ্মীহি স্বরূপশক্তি স্ততঃ স্তদপেক্ষয়া স্বরূপেণাপ্যমূর্গোপোন্নানাঃ স্যুঃ । কথমেতাবত্যা স্ততে বিধয়ী ক্রিয়ন্তে । তত্র সপ্রোক্তিঃ প্রাহ । নারমিতি । অঙ্গে মদীর্ঘস্য শ্রীকৃষ্ণস্য মুক্তি-বিশেষে তস্মিন্ সংস্কৃতা য়া শ্রীমুখ্য । অপায় মেতাবান্ প্রসাদ স্তদঙ্গমুখ্যসোল্লাসঃ উ নিশ্চিতং ন বিদ্যতে । কীদৃশ্যা অপি তস্যা নলিনস্য দিব্য স্বর্ণকমলসোব গন্ধো রুক্ কান্তিচ্চ যাসাং তাসাং স্বর্ঘোষিতাং স্বচ্ছ ডার্মগি স্ততঃগয়র মিবাস্বাধিক্যমিত্যুক্ত দিশা দিব্যমুখভোগাম্পদ লোকগণ শিরোমণি বৈকুণ্ঠস্থিতানাং যোষিতাং ভুলীলা প্রভৃতীনাং মধ্যে নিতান্তরতে পরম প্রেমযুক্তারাঃ । তদেব সতি কুতোহন্যাঃ সর্বা এব জীজ্ঞাতয়ো দূরত এব পরাস্তা ইত্যর্থঃ । তং প্রসাদমেব দর্শয়তি রাসেতি । ব্রজমুন্দরীণাং নিত্যস্থিত এব যো বাবান্ রাসোৎসবে উদগাৎ প্রাকট্যাং প্রাপ । কীদৃশীনাং । অসোত্যাঙ্গাং সমীপে যম্মর্তা লীলোপম্বিকমিত্যাদ্য-ছন্দাশ্রয়েণ পরমব্যোমনাথাদপ্যংকুণ্ডস্য ময়া সাক্ষাদিবাসুভুয়মানস্য শ্রীকৃষ্ণস্য যৌ ভুজদগুণী তাত্যাং গুহীতঃ স্বল্পস্যপি বিশ্লেষস্য ভগাদিব ধৃতো যঃ কণ্ঠঃ কণ্ঠালিঙ্গনং যং কৃতমিত্যর্থঃ । তেন লক্ষ্মী আশিবে মনোরথা যতিস্তাসাং । ঐশ্বর্যলক্ষ্মীতোহপি সর্বথা বৈলক্ষণ্যাদাসাং স্বরূপেণ চাস্মিন্ প্রেমসীভাবেন চ বৈলক্ষণ্যং দর্শিতং । লক্ষ্মীবিজয়-বাক্যেহস্মিন্ ব্রজমুন্দরীণা-মিত্যুক্তা সৌন্দর্যাদীনামপাধিক্যং দর্শিতং । যস্যাস্তি ভক্তিরিত্যাদিরীত্যা ভক্তিতার-তম্যেন তারতম্যাত্মকমেব চেৎ ব্রজমুন্দরীণামিতি পাঠে তু ব্রজস্য চ তাসাঞ্চ তাদৃশী প্রসিদ্ধিঃ স্ফুটী ॥ ৫৩ ॥

হওয়াতে যাঁহারা আপনাদিগের মনোরথের অন্ত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই সকল গোপীরা প্রতি ভগবানের যে অনুগ্রহ প্রকাশ হইয়াছে বন্ধঃস্থলস্থিতা একান্তরতা কমলার প্রতিও তদ্রূপ অনুগ্রহ হয় নাই, যে সকল স্বর্গাঙ্গনার পদ্মবৎসোরভ এবং মনোহারিণী কান্তি তাহাদের প্রতিও হয় নাই, ইহাতে অন্য স্ত্রীদিগের কথা কি ? তাঁহারা ত দূরে নিরস্ত আছে ॥ ৫৩ ॥





শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ৩২ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে

পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং ॥

তাসামাবিরভূচ্ছোরিঃ স্মরণমানমুখান্মুজঃ ।

ভাবার্থদীপিকায়ঃ ১০। ৩২। ২। সাক্ষান্মন্থমন্থঃ ঙ্গন্যোহনস্যাপি কামস্ত-মনস্যাত্ততঃ
কামঃ সাক্ষাত্তস্যাপি মোহক ইত্যর্থঃ ॥

বৈষ্ণবতোষণী :

তাসাং তথা ঋদতীনাং মধুনামদুঃখসন্তাবনয়া দৈন্য বিশেষণাসাং রোদনাং প্রাণা গত-
প্রাণা ইতি তেন বিতর্ক্যমাণানামিত্যর্থঃ । এবমায়ানপেক্ষয়া তদেকাপেক্ষ্যৈব দৈন্য-
বিশেষ তং প্রাপ্তি রিতি দর্শিতং । শৌরিঃ শূন্যং শাবিতৃত্বেন প্রসিদ্ধোহপি তাসামেবা-
বিরভূং সর্কতোপাপূর্বাদাবির্ভাবাদিত্যর্থঃ । তথাচ বক্ষ্যতে ত্রৈলোক্য লক্ষ্যেক পদং বপু দধ-
দিতি । তত্রাপি শুভে ভাতি ঙ্গবান্ দেবকীমুত ইতি । গোপ্যন্তপঃ কিমচরন্ যদমুখ্য
রূপং লাভ্যা সারমসমোদ্ধর্মননাসিদ্ধং । দৃগ্ভিঃ পিবন্ত্যমুসবাভিনবং ছরাপমিত্যাদৌচ
তথৈব শ্রীগোপীষু বিশেষোক্তিঃ । এতাঃ পরমিত্যাদৌ বাঞ্ছন্তি যন্তবভিষো মুনয়ো বয়কেতি
শ্রীমদ্রূপ সিদ্ধান্তানুসারেণ সর্কাদিক প্রেমবতীষু তাম্ যুক্তমেবচ তাদৃশং । প্রপদ্যমানসা
যথান্মৃতঃ স্মরিত্যাদি ন্যারেণ তথৈব দর্শয়তি সাক্ষান্মন্থমন্থ ইতি । নানা বাহুদেবাদি-
চতুর্ভূহেযু যে সাক্ষান্মন্থাঃ স্বয়ং কামদেবাঃ নহু তদীয়শক্ত্যাশাবেশি প্রাকৃত মন্থবদসাক্ষা-
ক্রুপাঃ তেষামপি মন্থাঃ মন্থথপ্রকাশকঃ চক্ষুষ্যচকুরিত্যাদিবৎ । যেষাং রূপ গুণ বিশে-
ষণামংশেন তুং প্রকাশকোহসৌ তানখিলান্ এব প্রকাশয়ন্তিত্যর্থঃ । অহু এবাস্য মহা মন্থথ-
য়েনৈকাক্ষরাদি মন্ত্রধানানিচ সন্তি । কিন্তু তস্মিন্ ধ্যানেনহন্যাকারহং মন্থথং ব্যঞ্জনার্থমেব
জ্ঞেয়ং মন্থথপদস্য যৌগিকবৃত্ত্যা তেষামপি * ক্ষোভকাদিরূপঃ সন্নিতি ধ্বনিতং । এবং
তাদৃশ রূপসাদিরসে পরমালম্বনতা ভক্ত্যন্তরাগমাতা চ দর্শিতা । তদেবং স্বরূপাবির্ভাবস্যা-

ঐ দশম স্কন্ধের ৩২ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি

শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা—

হে রাজন্ ! গোপী সকলের উচ্চরবে রোদন শ্রবণ করিয়া ভগ-
বান্ শৌরিও বনমালায় অলঙ্কৃত হইয়া সন্নিব বদনে তাঁহাদের সমক্ষে
এরূপ আবির্ভূত হইলেন যে, দেখিবামাত্র বোধ হইল ইনি জগন্মোহন



পীতাম্বরধরঃ শ্রদ্ধী সাক্ষান্মম্বথনম্বথঃ ॥ ইতি চ ॥ ৫৪ ॥

কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায় বহুবিধ হয় । কৃষ্ণপ্রাপ্তোর তারতম্য বহুত
আছে ॥ কিন্তু যার যেই ভাব সেই সর্বোত্তম । তটস্থ হঞা বিচা-
রিলে আছে তারতম ॥ ৫৫ ॥

অতএবোক্তং রসামৃতনিস্কৌ দক্ষিণবিভাগে স্থায়িত্বাব লহর্যাং

২১ শ্লোকে শ্রীরূপগোস্বামিচরণৈর্নির্ণীতমস্তি ॥

যথোত্তরমসৌ স্বাদুবিশেষোল্লাসময্যপি ।

পূর্বতামুক্ত। বিলাস বেশ্যোরপ্যাহ স্নয়েত্যাদি বিশেষণ ত্রয়েণ । তত্র স্নয়মানেতি বর্তমান-
প্রয়োগেণ তাৎকালিকস্থ বিবক্ষ্যা সহ সহজ স্মিত্যৈবলক্ষ্য্যপ্রতীতে: তথা পীতাম্বর ইতা-
নেনৈব বিবক্ষিতে সিন্ধে ধারণপ্রয়োগোহতিরিক্ত এবেতি তেন তদানীমন্যাবিশিষ্টধারণ-
বোধাত্ । তথা শ্রদ্ধীত্যাঙ্গাপি প্রশংসায়াঃ মন্তব্যীরবিধানাত্ । কিঞ্চ স্মিতেনাস্বনঃ সুপ্রস-
ন্নস্বং ভ্যাগসাচ পরিহাসময়স্বং । পীতাম্বরেণ মুর্দ্ধপর্যাস্তবৃততয়া স্বস্য তাসাং পরিত্যাগতঃ
সঙ্কুচিতচিহ্নস্বং । অথিহেন কেবল তৎসঙ্গিতয়া তা বিনা স্বস্য সঙ্গান্তরা রৌচকত্বঞ্চ
জ্ঞাপিতং । অথচ শ্রৌতৃহৃদয়ে তৎ প্রবেশায় তাৎকালিক শোভা বর্ণনমিদমিতি ॥ ৫৪ ॥

চূর্ণমসঙ্গমন্যাং । তদেবং পঞ্চবিধাঃ রতিং নিরূপ্যাশঙ্কতে । নবাঙ্গাং রতীনাং তারতম্যং সাম্যং
বা মতং । তত্রাদ্যে সর্বেষামেকত্বেইব প্রবৃতিঃ দ্বিতীয়েচ কস্যাচিৎ কচিৎ প্রবৃত্তৌ কিং কারণং

কামদেবেরও মনোমধ্যে উদ্ভূত কাম, অর্থাৎ কামের সাক্ষাৎ মোহ
জনক ॥ ৬১ ॥

এই বলিয়া রামানন্দরায় কহিলেন কৃষ্ণ প্রাপ্তির উপায় বহুবিধ
হয়, কৃষ্ণপ্রাপ্তির তারতম্য অনেক প্রকার আছে । কিন্তু যিনি যে
ভাবের ভক্ত তাহার সম্বন্ধে সেই ভাব সর্বোত্তম হয় পরন্তু তটস্থ হইয়া
বিচার করিয়া দেখিলে তাহার মধ্যে তারতম্য আছে ॥ ৫৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিঙ্গুর দক্ষিণবিভাগে স্থায়িত্বাবে

৫ লহরীর ২১ শ্লোকে শ্রীরূপ গোস্বামির বাক্য যথা ॥

উত্তরোত্তর স্বাদ বিশেষের উল্লাসময়ী এই রতি বাসনাদ্বারা স্বাদ-

* যে এক পক্ষকে আশ্রয় না করে, অপক্ষপাতী অর্থাৎ পক্ষপাতশূন্য ।

রতি বাঁসনয়া স্বাদী ভাসতে কাপি কস্যাচিৎ ॥ ৫৬ ॥

পূর্ব পূর্ব রসের গুণ পরে পরে হয় । দুই তিন গগনে প্রকৃপ্যন্ত
বাঢ়য় ॥ গুণাধিক্যে স্বাদাধিক্য বাঢ়ে প্রতি রসে । শাস্ত দাস্য সখ্য
বাৎসল্যের গুণ মধুরেতে বৈসে ॥ ৫৭ ॥ আকাশাদির গুণ যেন পর পর
ভূতে । দুই তিন ক্রমে বাঢ়ে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥ ৫৮ ॥ পরিপূর্ণ কৃষ্ণ-

তব্রাহ যথোত্তরগতি যথোত্তরমুক্তক্ৰমেণ সাধী অভিক্রিতি । নম্রত্ব বিবেকাত্তমঃ স্যাৎ
নির্ভাসন একবাসনো বহুবাসনো বা তব্রাদ্যোরন্যতরস্বাদাবিবেক্ত্বং ন ঘটত এব ।
অস্ত্যস্য চ রসাভাষিতাপর্য্যবসানারম্ভীতি সত্যং । তথাপ্যেকবাসনস্য এতদ্বটতে । রসান্ত-
রস্যাপ্রত্যক্ষত্বেহপি সদৃশরসয়োপমানেন প্রমাণেন বিসদৃশরসস্য তু সামগ্রীপরিপোষাপরি-
পোষ দর্শনাদহুমানেন চেতি ভাবঃ ॥ ৫৬ ॥

বিশিষ্ট হইয়া কোন স্থানে কাহারও সম্বন্ধে প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥ ৫৬

পূর্ব পূর্ব রসের গুণ পর পর রসে বর্তমান থাকে, দুই তিন
গণিতে গণিতে পঞ্চম পর্য্যন্ত বৃদ্ধি পায় । গুণ যত বৃদ্ধি হয়, প্রত্যেক
রসে তত স্বাদের আধিক্য হয়, শাস্ত, দাস্য, সখ্য, ও বাৎসল্যের
গুণ মধুররসে অবস্থিত আছে অর্থাৎ শাস্তের গুণ দাস্যে, শাস্ত-
দাস্যের গুণ সখ্যে, শাস্ত দাস্য সখ্যের গুণ বাৎসল্যে, শাস্ত দাস্য সখ্য
বাৎসল্য এই চারি রসের গুণ এক মধুর (শৃঙ্গার) রসে বিদ্যমান ॥ ৫৭ ॥

যেমন আকাশাদির গুণ পর পর ভূতে হয় অর্থাৎ আকাশ একটা
ভূত, তাহার গুণ শব্দ, আকাশের পরবর্ত্তি ভূত বায়ু, তাহাতে আকা-
শের গুণ শব্দ ও বায়ুর নিজগুণ স্পর্শ, বায়ুতে এই দুই গুণ বর্ত্তমান, ।
তৃতীয় ভূত তেজ, তাহার গুণ রূপ, ঐ তেজে শব্দ, স্পর্শ ও রূপ তিন
গুণ বর্ত্তমান । জলের গুণ রস, তাহাতে পূর্ববর্ত্তি তিন ভূতের শব্দ, স্পর্শ
রূপ ও নিজ গুণ রস এই চারিটা গুণ বিদ্যমান । তথা পৃথিবীর গুণ গন্ধ,
এই পৃথিবীতে পূর্ববর্ত্তি আকাশাদি চারি ভূতের শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস
এবং নিজ গুণ গন্ধ এই পাঁচ ভূত আছে, তদ্রূপ * ॥ ৫৮ ॥

* অত্র অনুরূপং বেদান্তসারবচনং প্রমাণং ৪১ । যথা—তদানীমাকাশে শ্রোতৃভিষা

প্রাপ্তি এই প্রেম হৈতে । এই প্রেমের বশ কৃষ্ণ কহে ভাগবতে ॥ ৫৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৮২ অধ্যায়ে ৩১ শ্লোকে

গোপীঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

ময়ি ভক্তি হি ভূতানামমৃতত্বায় কল্পতে ।

দিক্ষ্য। যদানীম্মৎস্নেহো ভবতীনাং মদাপনং ইতি ॥ ৬০ ॥

কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা দৃঢ় সর্বকাল আছে । যে যৈছে ভঞ্জে কৃষ্ণ তারে

ভাবার্থদীপিকায়াঃ । ১০ । ৮২ । ৩১ । অপিচ অতিভদ্রমিদং ভূতং । যদ্বতীনাং মদ্বিযোগেন
মৎ প্রেমাতিশয়ো জ্ঞাত ইত্যাহ ময়ীতি । ময়ি ভক্তিমাত্র মেতাবদমৃতত্বায় কল্পতে যন্তু
ভবতীনাং ময়ি স্নেহ আনীতং তদ্ব্যাপ্তং । ভদ্রং কৃতং মদাপনং মৎপ্রাপক ইতি ॥

বৈষ্ণবভোষণী । ময়ীতি হি অপি । ভক্তিঃ নববিধানামেকাপি ভূতানাং সর্বেষামপি
প্রাণিনামিতাদিকারাপেক্ষা নিরস্তা । অমৃতাঃ নিত্যপার্ষদা স্তেবাং ভাবো অমৃতত্বং তস্মৈ
কল্পতে সমর্থো যোগ্যো বা ভবতি । ভবতীনাং নিত্যবিগ্ধক কোমল স্বভাবানাস্ত । ইতি
স্নেহভ্রাতৃত্বো বৈশিষ্ট্যং সূচিতং । ‘অতোহম্মনসার্থী ভয়েন ভবতীনামিতি । অতএব মদাপনঃ
মাং যত্র কুত্ৰাপি স্থিতঃ প্রাপয়তি বলাদাকর্ষয়তীতি তথা সঃ । অতো ভবতীভিঃ সহ ময়া
কদাচিদপি বিচ্ছেদো নাস্তীত্যর্থঃ । নমু তর্হি কৃষ্ণমীদৃশশ্চিরবিরহঃ ॥ ৬০ ॥

এই মধুরসাত্মক প্রেম হইতে পরিপূর্ণকৃষ্ণের প্রাপ্তি হয়, শ্রীকৃষ্ণ
মধুর প্রেমের বশীভূত শ্রীমদ্ভাগবত ইহাই কহিয়াছেন ॥ ৬১ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ১ স্কন্ধের ৮২ অধ্যায়ের ৩১ শ্লোকে গোপীদিগের
প্রতি শ্রীকৃষ্ণ বাক্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন অহে গোপীগণ ! আমার প্রতি ভক্তিই ভূত-
গণের অমৃতের নিমিত্ত কল্পিত হয় অতএব আমার প্রতি তোমাদিগের
যে স্নেহ আছে তাহা অতি মঙ্গলের বিষয়, যে হেতু তাহা আমার
প্রাপক ॥ ৬০ ॥

সর্বকালে শ্রীকৃষ্ণের এই দৃঢ় প্রতিজ্ঞা আছে যে, যে ব্যক্তি শ্রীকৃ-

জাতে, ১। বামৌ শব্দলক্ষণৌ । ২। অমৌ শব্দলক্ষণরূপাণি । ৩। অঙ্গু শব্দলক্ষণরূপসঃ । ৪।
পৃথিব্যাং শব্দলক্ষণরূপসগন্ধাশ্চ ॥ ৫ ॥



ভজে তৈছে ॥ ৬১ ॥

তথাহি গীতায়াং ৪ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে

অৰ্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং—

যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহং ।

মম বান্ধবানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সৰ্বশঃ ॥ ৬২ ॥

এই প্রেমার অনুরূপ না পারে ভজিতে । অতএব ঋণী হয় কহে
ভাগবতে ॥ ৬৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৩২ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে

সুবোধিন্যাং ৪ । ১১ । নমু তর্হি কিং ত্ব্যাপি বৈষম্যমস্তি যস্মাদেবং ত্বদেকশরণানামেবা-
স্তভাবং দদাসি নান্যেবাং সাকামানামিত্যত আহ বে ইতি । যথা যেন প্রকারেণ সাকামতয়া
নিকামতয়া বা যে মাং ভজন্তি তানহং নতথৈব তদপেক্ষিতফলদানেন ভজামি অহুগৃহামি
ন তু সাকামা মাং বিহায়েচ্ছাদীনৈব যে ভজন্তে তানহমুপেক্ষ ইতি মন্তুবাং যতঃ সৰ্বশঃ সৰ্ব-
প্রকারৈরিত্তাদিসেবকা অপি মমৈব সাকামানানুবর্তন্ত ইচ্ছাদিক্রপেণাপি মমৈব সেবা-
দ্বাং ॥ ৬২ ॥

যাকে যেমন করিয়া ভজে শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাকে তদ্রূপ ভজন করেন ॥ ৬১

এই বিষয়ের প্রমাণ ভগবদ্গীতার ৪ অধ্যায়ের ১১ শ্লোকে

অৰ্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা—

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন যে ব্যক্তি যে প্রকারে আমাকে ভজে, আমি
তাঁহার নিকট সেই রূপে ভজনীয় হই, কেন না হে পার্থ ! মনুষ্যেরা
সর্ব প্রকারে আমার পথানুবর্তী হইয়া থাকে ॥ ৬২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ এই মধুর রসাত্মক প্রেমের অনুরূপ ভজন করিতে পারেন
না, অতএব শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার নিকট ঋণী হয়েন, শ্রীমদ্ভাগবত এই কথা
কহিতেছেন ॥ ৬৩ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ৩২ অধ্যায়ের ২১ শ্লোকে



গোপীঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং যথা ॥

ন পারয়েহং নিরবদ্যসংযুজাং অসাধুকৃত্যং বিবুধায়ুধাপি বঃ ।

ভাবার্থদীপিকায়াম্ ১০। ৩২৮-২১। আন্তামিদং পরমার্থস্ত শৃণুতেত্যাহ নেতি। নিরবদ্য-
সংযুজাং নিরবদ্যা সংযুক্ত সংযোগো যাসাং তাসাং বো বিবুধানাং আয়ুধাপি চিরকালেনাপি
স্বীয় সাধু কৃত্যং কর্তুং ন পারয়ে ন শক্ণোমি। কথঞ্চুতানাং ভবত্যো দুর্জরা যা গেহশৃঙ্খ-
লাস্তাঃ সংযুচ্য নিঃশেষং ছিদ্ভা মাং অভজন্ তাসাং মচ্ছিত্ত্বং বহবু প্রেমযুক্ততয়া নৈবমেক
নিষ্ঠং তন্মাং বোযুদ্ভাকমেব সাধুনা কৃত্যেন তৎসংযুজ্যংসাধুকৃত্যং প্রতিযাহু প্রতিকৃতং
ভবতু যুগ্মসৌশীল্যেনৈব আনুগ্যং নুতু মৎপ্রতাপকারেণেত্যর্থঃ ॥

বৈষ্ণবতোষণী।

ব ইতি সম্বন্ধ মাত্রে ষষ্ঠী যুগ্মান্ প্রতীত্যর্থঃ। অসাধুকৃত্যং স্বীয় প্রতাপকারকৃত্যং
ন পারয়ে কর্তুং ন শক্ণোমি। যদা বো যুদ্ভাকং যং স্বীয় অসাধারণ তদহং ন পারয়ে
তং সদৃশ প্রতাপকারে ন সমর্থোহস্মীত্যর্থঃ। অসাধু কৃত্যত্বমেব দর্শয়তি নিরবদ্যা কাম-
ময়ত্বেন প্রতীয়মানত্বপি বস্ততো নির্মল প্রেম বিশেষময়ত্বেন নির্দোষা সংযুক্ত সংযোগঃ
সম্যাক্ষিষয়ক চিত্তেকাগ্রতা স্বরূপত্যাদিদর্শনাভাবেন চ নির্দোষা সংযুক্ত সঙ্গমো
যাসাং কিঞ্চ যা ইতি দুর্জরাঃ কুলবধূকো হেতুমশক্যা অপি গেহশৃঙ্খলা গৃহসম্বন্ধিন্য
ঐহিক পারলৌকিক অধিক লোকমর্যাদাঃ সংযুজ্যমা সামভজন্ পরমাত্মরাগেণ ময়ান্ব-
নিবেদনং কৃতবত্যা ইত্যর্থঃ। অতো মমান্যত্বাপি প্রেমযুক্তত্বাৎ পারয়ে ইত্যর্থঃ। অত্রো-
ক্তং ব ইতি পদম্ননপেক্ষ্যেব যা ইতি প্রযুক্ত্যাতে পশ্চাদেব চ ভেন যোজ্যতে। অতঃ

গোপীদিগের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন হে সুন্দরীরন্দ ! তোমাদের সংযোগ নিরবদ্য
তোমাদের প্রতি আমি চিরকালেও স্বীয় সাধু কৃত্য করিতে সমর্থ
হইব না, তোমারা দুর্জর গৃহশৃঙ্খল ছেদন করিয়া আমার ভজনা করি-
য়াছ, কিন্তু আমার মন অনেকের প্রতি প্রেমাবদ্ধ প্রযুক্ত এক নিষ্ঠ
হয় নাই, অতএব তোমাদেরই সাধুকৃত্য দ্বারা তোমাদের কৃত সাধু



যা মা ভজন্ হুর্জরগেহশৃঙ্খলাঃ সংরুশ্চ্য তদ্বঃ প্রতিযাতু সাধুনা ॥৬৩॥
যদ্যপি কৃষ্ণসৌন্দর্য্য মাধুর্য্যের (ধূম্য) । ব্রজদেবীর সঙ্গে তাঁর বাঢ়য়ে
মাধুর্য্য ॥ ৬৪ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১০স্কন্ধে ৩৩ অধ্যায়ে ৬ শ্লোকে

পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং যথা ॥

তত্রাতিশুশুভে তাং ভির্ভগবান্ দেবকীমুতঃ ।

প্রথমপুরুষত্বং । অন্যত্বং । যদ্বা বিগতো বৃধো গণনাভিজ্ঞো যস্মাভেকানন্তেনাযুধাপীত্যর্থঃ ।
শৃঙ্খলামিতি কচিৎকবচনান্তঃ পাঠঃ ॥ ৬৩ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ১০ । ৩৩ । ৬ ॥ মহামারকতো ইন্দ্রনীলমণিরিব হৈমানাং মণীনাং
মধ্যে তাং অর্ণবর্ণাভি রাস্তিষ্ঠাতিশুশুভে । • গোপীদৃষ্ট্যভিপ্রায়েণ বা বিনৈব মধ্যপদা-
বৃত্তিমেকচনং ॥ তোষণাং । দেবকীমুতন্তুয়া ভবংসুবিখ্যাতো ভগবান্ সর্কেষু
সর্কশোভাতরসম্পন্নোহপি তত্রতু রসিমণ্ডলে তাভিরত্যন্তং শুশুভে । যদ্বা তত্র যশোদামুত-
ত্বেন অত্যন্তং শুশুভে তত্রাপি তাং রত্যন্তং শুশুভে ইত্যর্থঃ । তাদৃশস্যপি তাং শোভাভি-
শয়ং দৃষ্টান্তেন সাধয়তি মধ্যে ইতি । সামান্যবিবক্ষয়ৈকত্বং সর্কেষু মধ্যমিত্যর্থঃ । অতো
মণ্ডলমধ্যাহ্নোক্তকঃ প্রকাশো জ্ঞেয়ঃ । স এবহি শ্রীরাধিকানকে নিধায় বেণুদান পূর্ব্বকং
ক্রমন্ সর্কমণ্ডলমত্যর্থং মণ্ডয়তি । তত্র ক্রমদীপিকায়াং ধ্যানং । ইতরেতর বন্ধকর
প্রমদাগণ কল্পিত রসবিহার বিধৌ । মণিশঙ্কুগম্যমুনা বপুষা বহুধা বিহিত স্বকদিব্য-
তমুং । সদৃশামুভয়োঃ পৃথগন্তরগং দয়িতাগলবদ্ধভূজদ্বিতয়ং ॥ ইতি । তথৈবোক্তং মণ্ডলে

কৃত্যের বিনিময় হইল অর্থাৎ তোমাদের শীলতা দ্বারাই আমি ঋণী
হইলাম প্রভূপকার দ্বারা ঋণ হইতে মুক্ত হইতে পারিলাম না ॥ ৬৩ ॥
যদিচ শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্য, মাধুর্য্যের আশ্রয়স্বরূপ তথাপি ব্রজদেবীর
সঙ্গে তাঁহার মাধুর্য্য অতিশয় বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় ॥ ৬৪ ॥

ইহার প্রমাণ ঐ দশমস্কন্ধের ৩৩ অধ্যায়ের ৬ শ্লোকে

পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুক বাক্য যথা—

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্ যদ্রূপ স্বর্ণমণি সকলের মধ্যে মধ্যে
থাকিলে মহানীলমণি সাতিশয় শোভা পায় তাহার ন্যায় সেই সমস্ত



মধ্যে মণীনাং হৈমানাং মহামারকতো যথা ॥ ৬৫ ॥

প্রভু কহে এই সাধ্যাবধি স্থনিশ্চয় । কৃপা করি কহ যদি আগে
কিছু হয় ॥ ৬৬ ॥ রায় কহে ইহার আগে পুছে হেন জনে । এতদিন
মাহি জানি আছেয়ে ভুবনে ॥ ইহার মধ্যে রাধার প্রেম সাধ্যশিরোমণি ।
মাহার মহিমা সর্বশাস্ত্রে ত বাখানি ॥ ৬৭ ॥

তথাহি লঘুভাগবতায়ুতে ভক্তায়ুতে ৪১ অঙ্কধৃত

পদ্মপুরাণবচনং যথা—

মধ্যগঃ সংজগৌ বেণুনেতি । হৈমানাং হৈমীনাং হেমনির্মিতানাং মণির্হ্ময়োরিত্যমরঃ ।
মহামারকত ইত্যপি সামান্যতয়া স্বেচ্চক্র ইতি বক্ষ্যমাণাং যথা মহামরকতমণেরপি হৈম-
মণিমধ্যবর্ত্তিতরৈব শোভাধিকা স্যাৎ তথা তস্যাপি প্রিয়জনা স্নেবেণৈবাবধিকা শোভা স্যা-
দিত্যর্থঃ । অন্যত্বেঃ । তত্র মহচ্ছবপূর্ণ মরকত শব্দ ইন্দ্রনীলমণিরাচী স্যাদিতি জ্ঞেয়ং । অত্র
কেচিমাছঃ । স্বভাবেনেন্দ্রনীলমণিনা বর্ণোৎপাদ্যসৌ নৃত্যগতি কোশলেন যুগপদিব প্রত্যেকং
কর্ত্তগ্রহণাদিনা তাঃ সৰ্ব্বা ব্যাপ্য ভ্রমণাৎ । তাসাং স্বহেমগৌরীনাং কাস্তিচ্ছটা সম্পর্কাদনতি-
শ্যামলমরকতমণিবর্ণপ্রাপ্ত্যা মহামারকত ইত্যুক্তমिति । ততশ্চ নৃত্যশক্তিবিশেষ এব
নতু কোহপি ভগবত্তাবিশেষঃ ॥ ৬৫ ॥

স্বর্ণবর্ণা গোপীর মধ্যবর্ত্তী হুইয়া আলিঙ্গিতা সেই সকল অবলাদ্বারা
ভগবান্ দেবকীনন্দন অর্থাৎ যশোদানন্দন অত্যন্ত শোভা পাইতে
লাগিলেন ॥ ৬৫ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন স্থনিশ্চয় ইহাই সাধ্যের সীমা, যদি ইহার আগে
কিছু থাকে তবে অনুগ্রহ করিয়া তাহাই আমার নিকট বর্ণন
কর ॥ ৬৬ ॥

রায়ানন্দরায় কহিলেন, ইহার অগ্রে জিজ্ঞাসা করে, এতাদৃশ
জনসংসারে যে আছে, তাহা আমি জানি না । ইহার মধ্যে শ্রীরাধার
প্রেমসকল সাধ্যের, শ্রেষ্ঠ, সমস্ত শাস্ত্রে ব্যাখ্যা করিয়াছেন ॥ ৬৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ লঘুভাগবতায়ুতের ভক্তায়ুতে

৪১ অঙ্ক ধৃত পদ্মপুরাণের বচন যথা ॥



যথা রাধাপ্রিয়া বিষ্ণোস্তুম্যঃ কুণ্ড প্রিয়ং তথা ।

সর্বগোপীষু সৈবৈকা বিষ্ণোরত্যস্তবল্লভা ॥ ৬৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৩০ অধ্যায়ে ২৪ শ্লোকে ॥

অনয়ারাধিতো নুনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

যমো বিহার্য গোবিন্দঃ প্রীতো যামনয়দ্রহঃ ॥ ৬৯ ॥

রসিকুরঙ্গদারাং । শ্রীরাধায়াঃ সর্বাভ্যঃ শ্রেষ্ঠত্বং পান্নাদিব্যুত্কাঃ প্রমাণয়তি । যথা রাধে-
ত্যাদিনা । আগমো বৃহদগৌতমীয়াদিঃ । দেবী কৃষ্ণময়ী প্রেক্ষা রাধিকা পরদেবতা । সর্ব-
লক্ষ্মীময়ীসর্বকান্তিঃ সন্মোহিনী পরতোষমাদিঃ । আদিশব্দেন পুরুষবোধনী । যন্তাং খলু
গোকুলাখে মাখুরমণ্ডলে ইত্যুপক্রম্য গোবিন্দোহপি শ্রাম ইত্যাদি য়ে পার্শ্বে চন্দ্রাবলী রাধিকা
চেতি চোক্তা যন্তা অংশে লক্ষ্মী দুর্গাদিকা শক্তিরিতি পঠ্যতে তথা সর্বভক্তশিরোমণিঃ
শ্রীরাধায়াঃ সিদ্ধং ॥ ৬৮ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১০ । ৩০ ২৪ । রহ একান্তস্থানং ॥ তৌষণী । তত্র সখীনামস্ত
রত্নস্বেন গান্ধীর্ঘ্যং প্রতিপক্ষাণামাপাততো দুঃখবাপ্তত্বাৎ তটস্থানাঞ্চ তদনভিনিবেশাৎ
প্রথমং তস্যাঃ স্নহদ এবাহঃ অনয়েতি । নুনং বিতর্কে নিশ্চয়ে বা । হরিঃ সর্ব দুঃখহর্তা
ভগবান্ শ্রীনারায়ণ ঈশ্বরঃ ভক্তেষু প্রদানসমর্থঃ স্বতন্ত্রোহপি বা অনয়েবারাধিতঃ আরাধ্য
বশীকৃতঃ নত্বস্বাভিঃ । রাধয়তি আরাধয়তীতি রাধেতি নামকরণং দর্শিতং । তত্র হেতু-
র্গোবিন্দঃ নোহস্মান্ বিশেষণে হিত্বা দূরতো নিশি বনাস্ত স্ত্যক্তা । তত্রাপি রহঃ অঙ্গদ-
গম্যে একান্তস্থানে যামনয়ৎ । যদা সর্বা অপ্যস্মান্ বিহারয়ন্ গচ্ছন্নপি যামেব রহো
হনয়দিত্যর্থঃ ॥ ৬৯ ॥

যেমন শ্রীরাধা বিষ্ণুর প্রেমসী তদ্রূপ তাঁহার কুণ্ডও প্রিয়তম, যে
হেতু শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত প্রেমসীমধ্যে ঐ শ্রীরাধা অত্যন্ত বল্লভা রূপে
পরিগণিতা হইয়াছেন ॥ ৬৮ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের ৩০ অধ্যায়ে ২৪ শ্লোকে.

শ্রীরাধাকে উদ্দেশ্য করিয়া কোন গোপীর বাক্য—

এই গোপী নিশ্চয় ভগবান্ হরির আরাধনা করিয়াছিলেন, তাহা
না হইলে কি গোবিন্দ আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া প্রীত চিত্তে
তাহাকে নির্জন স্থানে আনয়ন করেন ? ॥ ৬৯ ॥





প্রভু কহে আগে কহ শুনি পাইয়ে স্থখে । অপূর্ব অমৃতনদী বহে
তোমার মুখে ॥ চুরি করি রাধাকে নিল গোপীগণের ডরে । অন্য-
পেক্ষা হৈলে প্রেমের গাঢ়তা না ক্ষুরে ॥ রাধা লাগি গোপীরে যদি
সাক্ষাৎ করে ত্যাগ । তবে জানি রাধায় কৃষ্ণের গাঢ় অনুরাগ ॥ ৭০ ॥ রায়
কহে তাহা শুন প্রেমের মহিমা । ত্রিজগতে নাই রাধা প্রেমের
উপমা ॥ গোপীগণের রাসনৃত্য-মণ্ডলী ছাড়িঞা । রাধা চাহি বনে
ফিরে বিলাপ করিঞা ॥ ৭১ ॥

তথাহি শ্রীগীতগোবিন্দে ৩ সর্গে ১ শ্লোকঃ—

কংসারিরপি সংসারবাসনাবন্ধশৃঙ্খলাং ।

বালবোধিন্যাং ৩ । ১ এবং সর্গদ্বয়েন রাধাযাধবয়োক্তংকর্ষং নিরূপ্য ইদানীং শ্রীরাধিকোৎক
র্থাবর্ণনানন্তরং শ্রীকৃষ্ণোৎকর্থায়াহ কংসারিরিতি । যথা সা তন্নিম্নংকর্ষিতা তথা কংসারিরপি

অনন্তর মহাপ্রভু কহিলেন ইহার অগ্রে কিছু বল, শুনিয়া স্থখ
পাইতেছি, তোমার মুখে অপূর্ব অমৃতনদী প্রবাহিত হইতেছে ॥

অন্যকে অপেক্ষা করিতে, হইলে অর্থাৎ অন্যের প্রতি আশা
থাকিলে এক নিষ্ঠ প্রেমের গাঢ়তা ক্ষুণ্ণি হয় না । এজন্য গোপীগণের
ভয়ে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে চুরি করিয়া লইয়া যান । শ্রীকৃষ্ণ যদি শ্রীরা-
ধার জন্য সাক্ষাৎ গোপীগণকে ত্যাগ করেন, তবেই জানা যায় শ্রীরা-
ধার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের গাঢ় অনুরাগ আছে ॥ ৭০ ॥

অতঃপর রায় কহিলেন প্রেমের মহিমা বলি শ্রবণ করুন, ত্রিজগ-
ন্মধ্যে শ্রীরাধার প্রেমের উপমা (সাদৃশ্য) নাই । গোপীগণের রাস
নৃত্যমণ্ডলী পরিত্যাগ করিয়া শ্রীরাধার প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্বক বনে
বনে ভ্রমণ করিয়া ছিলেন ॥ ৭১ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ গীতগোবিন্দের ৩ সর্গে

১ শ্লোকে শ্রীজয়দেব বাক্য যথা—

কংসারি শ্রীকৃষ্ণও সংসারবাসনাবন্ধনের শৃঙ্খল রূপিণী শ্রীরাধি-





রাধামাধায় হৃদয়ে তঁতাজ ব্রজসুন্দরীঃ ॥ ৭২ ॥

তথাহি ৩ সর্গে ২ শ্লোকঃ ॥

ইতস্তত স্তামনুসৃত্যরাধিকা মনঙ্গবাণব্রণথিন্নমানসঃ ।

কৃতামুতাপঃ সকলিন্দনন্দিনী তটাস্তকুঞ্জে বিষাদ মাধবঃ ॥ ৭৩ ॥

এ দুই শ্লোকের অর্থ বিচারিলে জানি। বিচারিতে উঠে যেন
অমৃতের খনী ॥ ৭৪ ॥ শতকোটি গোপীসঙ্গে রাসবিলাস। তার মধ্যে

রাধাং আ সম্যক্ প্রকারেণ হৃদয়ে ধ্বজা ব্রজসুন্দরী স্ততাজ। বহুবচনেনাস্য তস্যামমুরাগাতি-
শয়ঃ হৃদয়ে তজ্জারণ পূর্বক শারদীয়রাসাযুক্তির্ফূর্ত্য চলিত ইত্যর্থঃ। কীদৃশীং পূর্বাহ্নভূতস্থত্যা-
পহাপিত বিষয়স্তুহাবাসনা সম্যক্ সারভূতায়ঃ এক নিশ্চিতায় বাসনায়া বন্ধনায় স্থানি-
খনন ন্যায়েন দৃঢ়ীকরণায় শৃঙ্খলাং নিবিড়রূপাং পরমাশ্রয়ামিত্যর্থঃ। যথা কশ্চিৎস্বিবেকী
পুরুষঃ তারতন্যেন সারবস্তুনিশ্চয়াং তদেকচিত্তঃ তদন্যং সর্বং ত্যজতি তথায়মপি তাস্ততাজ
ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৭২ ॥

বালবোধিন্যাং । ৩। ২ তদনন্তর কৃত্যমাহ ইতস্তত ইতি । ন কেবলং সৈব মাধবোহপি
যমুনায় স্তটপ্রাস্তকুঞ্জে বিষাদঙ্ককার। কিং কুহা ততস্থানে তাং শ্রীরাধিকামধিষ্য কীদৃশঃ
অহো তস্যঃ সর্বোত্তমতাং জানতাপি ময়া কথমেবং কৃতমিতি পশ্চাত্তাপো যেন স তত্র
ইভুঃ অনঙ্গবাণব্রণেনু থিন্নং মানসং যস্য সঃ অনৈন তৎসদৃশী দশাসাপ্যুক্তা ॥ ৭৩ ॥

কার প্রতি একান্ত আসক্ত হইয়া তাঁহাকে হৃদয়ে ধারণ করত ব্রজ-
সুন্দরীগণকে পরিত্যাগ করিয়া ছিলেন ॥ ৭২ ॥

এ পীতগোবিন্দের ৩ সর্গে ২ শ্লোক যথা—

শ্রীরাধার বিরহে কামশরে প্রপীড়িত ও দক্ষীভূত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ
ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতে করিতে যমুনার তটবর্তি কুঞ্জবনে গমন
করিলেন এবং বিষম মনে নানাপ্রকার বিলাপ ও পরিতাপ করিতে
লাগিলেন ॥ ৭৩ ॥

এই শ্লোকের অর্থ বিচার করিলে জানিতে পারা যায় যেন, বিচার
করিতে করিতে অমৃতের খনি (আকর) উঠিতেছে ॥ ৭৪ ॥

শত কোটি গোপীর সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের রাস বিলাস হয়, কিন্তু তাহার
মধ্যে এক মূর্তি শ্রীরাধিকার নিকট অবস্থিত থাকেন। শ্রীকৃষ্ণের



এক মূর্তে রহে রাধাপাশ ॥ সাধারণ প্রেম দেখি সর্বত্র সমতা ।
রাধার কুটিল প্রেম হইল বামতা ॥ ৭৫ ॥

তথাহি উজ্জ্বলনীলমণৌ শৃঙ্গারভেদে বিপ্রলম্বপ্রকরণে
৪২ অঙ্কে ধৃত প্রাচীনবাক্যং ॥

অহেরিবগতিঃ প্রেমঃ স্বভাবকুটিল ভবেৎ ।

অতোহেতোরহেতোশ্চ যুনোম্যন উদঞ্চতীতি ॥ ৭৬ ॥

ক্রোধ করি রাস ছাড়ি গেল। মান করি । তারে না দেখিঞা
ব্যাকুল হইলা শ্রীহরি ॥ ৭৭ ॥ সম্যক বাসনা কৃষ্ণের ইচ্ছা রাসলীলা ।
রাসলীলা বাঞ্ছাতে একা রাধিকা শৃঙ্খলা ॥ তাহা বিনু রাসলীলা নাহি

লোচনরোচন্যাং । অহেরিতি । নিহেতোরৈব প্রামাণ্যায় লিখিতং তত্রাব্যক্তস্মিতে-
ত্যাদি দ্বয়মহমিত্যাদিকঞ্চ । কারণভাসোদাহরণে জ্ঞেয়ং । তিষ্ঠনু গোষ্ঠাঙ্গনেত্যাদিকং কুঞ্জ-
দৃষ্টমিত্যাদি দ্বয়ঙ্কা কারণভাসোদাহরণেষু জ্ঞেয়ং ॥ ৭৬ ॥

সাধারণ প্রেম সর্বত্র সমতা দেখিয়া শ্রীরাধার কুটিল প্রেম বাম হইয়া
উঠিল ॥ ৭৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ উজ্জ্বলনীলমণির শৃঙ্গারভেদে বিপ্রলম্ব-
প্রকরণে ৪২ অঙ্ক ধৃত প্রাচীন পণ্ডিত দিগের মত যথা—

সপের যেমন স্বভাবতই কুটিল। গতি তদ্রূপ, প্রেমেরও গতি
জানিবা, অতএব কারণের অভাব অথবা কারণসত্ত্বে যুবক যুবতী-
দ্বয়ের মানের উদয় হয় ॥ ৭৬ ॥

শ্রীরাধা ক্রোধ করিয়া মানভরে রাস পরিত্যাগ পূর্বক গমন
করিলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া অতিশয় ব্যাকুল হই-
লেন ॥ ৭৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলার ইচ্ছাই সম্যক বাসনা, কিন্তু রাসলীলা
বাঞ্ছাতে একা শ্রীরাধাই শৃঙ্খলস্বরূপা, তাঁহা ব্যতিরেকে শ্রীকৃষ্ণের
চিত্তে রাসলীলা প্রীত বলিয়া বোধ হয় না, অতরাং রাসমণ্ডলী পরি-



ভায় চিত্তে । মণ্ডলী ছাড়িয়া গেলা রাধা অশ্বেষিতে ॥ ৭৮ ॥ ইতস্ততঃ
ভ্রমি কাঁহা রাধা না পাইঞা । বিষাদ করেন কাম বাণে থিন্ন হঞা ॥
শতকোটি গোপীতে নহে কাম নির্বাহণ । ইহাতেই অনুমানি শ্রী-
রাধিকার গুণ ॥ ৭৯ ॥ প্রভু কহে যে লাগি আইলাও তোমা স্থানে ।
সেই সব রসবস্ত তত্ত্ব হৈল জ্ঞানে ॥ এইত জানিল সেব্য সাধ্যের
নির্ণয় । আগে কিছু আমার শুনিতে চিত্ত হয় ॥ ৮০ ॥ কৃষ্ণের স্বরূপ
কহ রাধিকা স্বরূপ । রস কোন তত্ত্ব প্রেম কোন তত্ত্ব রূপ ॥ কৃপা
করি এই তত্ত্ব কহত আমারে । তোমা বিনেঁ ইহা কেহো নিরূপিতে
নায়ে ॥ ৮১ ॥ রায় কহে ইহা আমি কিছুই না জানি । যে তুমি কহাও

ত্যাগ পূর্বক শ্রীরাধাকে অন্বেষণ করিতে গমন করিলেন ॥ ৭৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ইতস্ততঃ ভ্রমণ করত কোন স্থানে শ্রীরাধাকে দেখিতে
না পাইয়া কামবাণে থিন্ন হওত বিষাদ করিতে লাগিলেন । শত
কোটি গোপীতেও শ্রীকৃষ্ণের যখন কাম নির্বাহ না হইল, ইহাতেই
শ্রীরাধার গুণ অনুমান করিলাম ॥ ৭৯ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু কহিলেন রায় ! আমি যে নিমিত্ত তোমার নিকট
আসিয়া ছিলাম, সেই সকল রস বস্তুর তত্ত্ব আমার জ্ঞান হইল এবং
সেব্য ও সাধ্যের নির্ণয় জানিতে পারিলাম, ইহার আগে কিছু শুনিতে
আমার ইচ্ছা হইতেছে ॥ ৮০ ॥

হে রায় ! কৃষ্ণের স্বরূপ এবং শ্রীরাধিকার স্বরূপ আমাকে বল,
আর রস কোন তত্ত্ব ও প্রেম কোন তত্ত্ব আমার নিকট স্বরূপ বর্ণন
কর ? । হে রায় ! আমার প্রতি কৃপা করিয়া আমাকে এই তত্ত্ব বল,
তোমা ভিন্ন ইহা কাহারও নিরূপণ করিতে শক্তি নাই ॥ ৮১ ॥

রায় কহিলেন, আমি ইহার কিছুই জানি না, আপনি যাহা বলান
আমি সেই কথা বলিতেছি । শুকপক্ষিকে শিক্ষা দিলে সে যেরূপ



সেই কহি আমি বাণী ॥ তোমার শিক্ষায় পঢ়ি যেন শুকের পাঠ ।
 সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি কে বুঝে . তোমার নাট ॥ হৃদয়ে প্রেরণ করি
 জিহ্বায় কথাও বাণী । কি কহিয়ে ভাল মন্দ কিছুই না জানি ॥ ৮২ ॥
 প্রভু কহে মায়াবাদী আমিত সম্যাসী । ভক্তিতত্ত্ব নাহি জানি মায়া-
 বাদে ভাসি ॥ সার্বভৌম সঙ্গ মোর মন নির্মল হৈল । কৃষ্ণভক্তি
 তত্ত্ব কথা তাহারে পুছিল ॥ তেহো কহে আমি নাহি জানি কৃষ্ণকথা ।
 সবে রামানন্দ জানেন তেঁহো নাহি এথা ॥ ৮৩ ॥ তোমার স্থানে আই-
 লাও তোমার মহিমা শুনিঞা । তুমি মোরে স্তুতি কর সম্যাসী
 জানিঞা ॥ কিবা বিপ্র কিবা শূদ্র ন্যাসী কেনে নয় । যেই কৃষ্ণ তত্ত্ব
 বেত্তা সেই গুরু হয় ॥ ৮৪ ॥

তথাহি পাঠ্যে ॥

পাঠ করে আমি তাহার ন্যায় আপনার শিক্ষায় পাঠ করিতেছি,
 আপনি সাক্ষাৎ ঈশ্বর আপনার এ নাট্য [ছল] কে বুঝিতে পারে ?
 আপনি হৃদয়ে প্রেরণ করিয়া জিহ্বায় কথা বলাইতেছেন, কি যে
 বলিতেছি, আমি তাহার ভাল মন্দ কিছুই জানি না ॥ ৮২ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু কহিলেন, আমিত মায়াবাদী সম্যাসী, ভক্তিতত্ত্ব
 কিছু জানি না কেবল মায়াবাদে ভাসিতেছি । সার্বভৌমের সঙ্গ
 করায় আমার মন নির্মল হইয়াছে, আমি তাঁহাকে কৃষ্ণভক্তির তত্ত্ব
 কথা জিজ্ঞাসা করিয়া ছিলাম, তিনি কহিলেন আমি কৃষ্ণ কথা জানি
 না, কেবলমাত্র রামানন্দ জানেন, তিনি এ স্থানে উপস্থিত নহি ॥ ৮৩ ॥

তোমার মহিমা শুনিয়া আমি তোমার নিকট আসিয়াছি, তুমি
 আমাকে সম্যাসী জানিয়া স্তুত করিতেছ । কি ব্রাহ্মণ, কি
 শূদ্র, কি সম্যাসী যেই হউক না কেন, যে ব্যক্তি কৃষ্ণ তত্ত্ব বেত্তা
 তিনিই গুরু হইবেন ॥ ৮৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ পদ্মপুরাণে অথা ॥



ন শূদ্রা ভগবদ্ভক্তা স্তেহপি ভাগবতোভমাঃ ।
 সৰ্ব্ব বর্ণেষু তে শূদ্রা যে ন ভক্তা জনান্দনে ॥ ৮৫ ॥
 ষট্ কৰ্ম্মনিপুণো বিপ্রো মন্ত্রতন্ত্রবিশারদঃ ।
 অবৈষ্ণবো গুরু ন স্যাদবৈষ্ণবঃ স্বপচো গুরুঃ ॥ ৮৬ ॥
 মহাকুলপ্রসূতোহপি সৰ্ব্বযজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ ।
 সহস্রশাখাধ্যায়ী চ ন গুরুঃ স্যাদবৈষ্ণবঃ ॥ ৮৭ ॥
 বিপ্রক্ষত্রিয়বৈশ্যশ্চ গুরবঃ শূদ্রজন্মনাং ।

ন শূদ্রা ইতি । যে জনা জনান্দন বিষয়ে ভক্তা ন ভবন্তি তে জনা ব্রাহ্মণাদি সৰ্ব্ববর্ণেষু
 মধ্যে শূদ্রা ভবন্তীতি ॥ ৮৫ ॥

ষট্ কৰ্ম্ম ইতি । যজনযাজনাধ্যয়নাধ্যাপনদানপ্রতিগ্রহ ইতি ষট্ কৰ্ম্ম নিপুণঃ পারগঃ
 ইতি ॥ ৮৬ ॥

মহাকুলপ্রসূতোহপীতি হরিভক্তিবিলাসটীকায়াং । ব্রাহ্মণোহপি সংকুলকৰ্ম্মা-

ভগবদ্ভক্তিগণ শূদ্র নহেন তাহারা ভাগবত সকলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, যে
 সকল লোক-শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভক্তি করে না সকলবর্ণের মধ্যে তাহা-
 রাই শূদ্র ॥ ৮৫ ॥

ব্রাহ্মণ ষট্ কৰ্ম্ম অর্থাৎ যজন, যাজন, অধ্যয়ন, অধ্যাপন, দান,
 প্রতিগ্রহ, এই ছয় কৰ্ম্মে পারদর্শী হইলেও তিনি যদি বৈষ্ণব না
 হয়েন, তাহা হইলে তিনি গুরু হইতে পারেন না, স্বপচ অর্থাৎ অত্যন্ত
 হীন জাতি চণ্ডালও যদি বৈষ্ণব হয়েন, তাহা হইলে তিনি সকলের
 গুরু হইতে পারিবেন ॥ ৮৬ ॥ . .

এবং ব্রাহ্মণ যদি মহাকুল প্রসূত, সৰ্ব্ব যজ্ঞে দীক্ষিত এবং সহস্র-
 শাখা (বেদ) অধ্যয়ন করিয়া থাকেন অথচ তিনি যদি বৈষ্ণব না হয়েন
 তাহা হইলে তিনি গুরু হইতে পারেন না ॥ ৮৭ ॥

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন জাতি শূদ্র জাতির গুরু হয়েন,

শূদ্রাশ্চ গুরুব স্তেষাং ত্রয়াণাং ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥ ৮৮ ॥

সন্ন্যাসী বলিয়া গোরে না কর বঞ্চন। রাধাকৃষ্ণতত্ত্ব কহি পূর্ণ
কর মন ॥ ৮৯ ॥ যদিপি রায় প্রেমী মহাভাগবতে। তার মন কৃষ্ণমায়া
নারে আচ্ছাদিতে ॥ তথাপি প্রভুর ইচ্ছা পরম প্রবল। জানি তেঁহো
রায়ের মন হৈল টলমল ॥ ৯০ ॥ রায় কহে আমি নট তুমি সূত্রধার।
যেমত নাচাহ তেঁছে চাহি নাচিবার ॥ মোর জিহ্বা বীণা যন্ত্র তুমি বীণা
ধারী। তোমার মনে যেই তাহা উঠয়ে উচ্চারী ॥ ৯১ ॥ ঈশ্বর পরম
কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্। সর্ব অবতারী সর্ব কারণ প্রধান ॥ অনন্ত বৈকুণ্ঠ

ধ্যানদিনা প্রখ্যাতোহপি অবৈষ্ণবশ্চেতহি গুরু ন ভবতীতি সৰ্ব্বত্রাপবাদং লিখতি মহাকু-
লেতি। কুলে মহতি জাতোহপি ইতি কচিং পাঠঃ। অতএবোক্তং পঞ্চরাত্রে। অবৈষ্ণবোপ-
দিষ্টেন মন্ত্ৰেণ নিরয়ং ব্রজেৎ। পুনশ্চ বিধিনা সম্যগ্গ্রাহয়েৎকৈবাল্যরোরিতি ॥ ৮৭। ৮৮॥

আর শূদ্র জাতি যদি ভগবদ্ভক্ত ও পূর্বোক্ত তিন জাতি যদি অবৈষ্ণব
হয়েন, তাহা হইলে শূদ্র এই তিন জাতির গুরু হইতে পারেন ॥ ৮৮ ॥

হে রামানন্দরায় ! তুমি আমাকে সন্ন্যাসী বলিয়া বঞ্চনা করিও না,
শ্রীরাধাকৃষ্ণের তত্ত্ব বলিয়া আমার মন পূর্ণ কর ॥ ৮৯ ॥

যদিচ রামানন্দ রায় ভাগবতে মহাপ্রেমী হয়েন এবং কৃষ্ণ মায়া
তাহার মন আচ্ছাদন করিতে না পারেন, তথাপি মহাপ্রভুর ইচ্ছা অতি-
শয় প্রবল, রায়ের মন জানিতে মহাপ্রভু উৎসুক হইলেন ॥ ৯০ ॥

অনন্তর, রামানন্দ রায় কহিলেন প্রভো ! আমি নট, আপনি সূত্র
ধার, আমাকে যেৰূপ নাচাইতেছেন আমি সেই রূপ নাচিতেছি,
আমার জিহ্বা বীণা যন্ত্র, আর আপনি বীণা ধারী, আমার মনে যাহা
হয়, তাহাই উচ্চারণ করিতেছি ॥ ৯১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ পরম ঈশ্বর, স্বয়ং ভগবান্, সকল অবতারের অবতারী এবং
সকল কারণের প্রধান। আর অসংখ্য বৈকুণ্ঠ, অসংখ্য অবতার ও অসংখ্য



মধ্য । ৮ পরিচ্ছেদ ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

২৮৯

আর অনন্ত অবতার । অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ইহা সবার আধার ॥ সচ্চিদানন্দ
তনু শ্রীব্রজেন্দ্র নন্দন । সর্বৈশ্বর্য্য সর্বশক্তি সর্বরসপূর্ণ ॥ ৯২ ॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং ১ শ্লোকো যথা ॥

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

দিক্‌প্রদর্শিন্যাস । ঈশ্বরঃ 'পরম' ইতি । কৃষ্ণভূ' ইতি । কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিতি ।
যস্মাদেব তাদৃক্ কৃষ্ণ শব্দবাচ্যঃ তস্মাদীশ্বরঃ সর্ববশয়িতা তদ্বদমূলক্ষিতং বৃহদগোতরীয়ে
শ্রীকৃষ্ণস্যাবার্থান্তরেণ অথবা কর্ষয়েৎ সর্বং জগৎ স্বাবরজ্জন্মং । কালরূপেণ ভগবাংস্তে
নারং কৃষ্ণ উচ্যতে । ইতি কলয়তি নিয়ময়তি সর্বমিতি কালশব্দার্থঃ । যস্মাদেব তাদৃগী-
শ্বরস্তস্মাৎ পরমঃ পরা সর্বোৎকৃষ্টা মা লক্ষ্মীঃ শত্ৰুয়ো বশ্মিন্ । তদ্বৎ শ্রীভাগবতে । রেমে
রনাতি নিজকাম সংপ্লুত ইতি নারং শ্রিয়োহঙ্গ উ নিত্যন্তরতেরিসাদি তত্রাতি শুভভে
তাতি ভগবান্ দেবকীমুত ইতি চ । তথৈবাগ্রে । শ্রিয়ঃ কান্তা কান্তঃ পরমপুরুষ ইতি ।
তাপন্যাক্ষ । কৃষ্ণো বৈ পরমদৈবভূমিতি । যস্মাদেব তাদৃক্ পরমস্তস্মাদাদিশ্চ তদ্বৎ
শ্রীদশমে । শ্রদ্ধাজিতং জরাসন্ধমিতি । টীকাচ স্বামিপাদানুঃ । আদৌ হরিঃ শ্রীকৃষ্ণ
ইত্যোষা । একাদশে তু । পুরুষ মুখভমাদ্যং কৃষ্ণসংজ্ঞং নতোহস্মি ইতি । নচৈতদাদিশ্চ
তুস্তাভাবাপেক্ষং । কিন্তুনাদি ন বিদ্যতে আদি র্যস্ত তাদৃশং । তাপন্যাক্ষ । একো বশী
সর্বগঃ কৃষ্ণ ইত্য ইত্যুক্ত্য নিত্যো নিত্যানামিতি । যস্মাদেব তাদৃশতয়াদিস্তস্মাৎ সর্বকারণ
কারণং মহৎপ্রপঞ্চ পুরুষস্তাপি কারণং । তথাচ শ্রীদশমে । যস্য্যাংশাংশাংশভাগেনেতি ।
টীকা চ । যুত্যাংশঃ পুরুষস্ত্যাংশো মায়া তন্ত্যাংশা গুণাঃ তেষাং ভাগেন পরমাণুরাজলেশেন
বিশোৎপত্ত্যাদয়ো ভবন্তি । সচ্চিদানন্দবিগ্রহ ইতি । সচ্চিদানন্দলক্ষণো যো বিগ্রহস্তরূপ
ইত্যর্থঃ । তাপনীয়হয়শীর্ষয়োঃ সচ্চিদানন্দরূপায় কৃষ্ণায়াক্রিষ্টকারণ ইতি । ব্রহ্মাণ্ডে ।
নন্দব্রজজনানন্দী সচ্চিদানন্দবিগ্রহ ইতি । তদেবমন্ত তথালক্ষণ শ্রীকৃষ্ণরূপেই সিদ্ধে চোভয়-

ব্রহ্মাণ্ড এই সকলের আধার স্বরূপ । ব্রজেন্দ্রনন্দন সচ্চিদানন্দ তনু
অর্থাৎ নিত্য, জ্ঞান ও আনন্দময় বিগ্রহ, তিনি সকল ঐশ্বর্য্য, সমুদায়
শক্তি ও সমস্ত রসে পরিপূর্ণ ॥ ৯২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ব্রহ্মসংহিতার ১ শ্লোকে যথা ॥

সৎ চিৎ ও আনন্দ স্বরূপ পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ, তিনি অনাদি এবং সক-





অনাদিরাদি গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণং ॥ ৯৩ ॥

বৃন্দাবনে অপ্রাকৃত নবীনমদন । কামগায়ত্রী কামবীজে যাঁর উপাসন ॥
পুরুষ যোষিৎ কিবা স্থাবর জঙ্গম । সর্বচিত্তাকর্ষক সাক্ষান্মথমদন ॥৯৪

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০স্কন্ধে ৩২ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে ॥

তাসামাবিরভূচ্ছোরিঃ স্রয়মানমুখান্বজঃ ।

লীলাভিনিবিষ্টহেন কচিং বৃক্ষীজ্রবঃ কচিদগোবিন্দত্বঞ্চ দৃশ্যতে । যথা স্বাদশে শ্রীহৃতঃ ।
শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণসথ বৃষ্ণা যতাবনিজ্জগাজন্যবংশদহনানপবর্গবীৰ্য্য । গোবিন্দ গোপবনিতা ব্রজ-
ভৃত্য গীততীর্থশ্রব শ্রবণমঙ্গল পাহি ভূত্যান্ । ইতি । চিন্তামণিরিত্যাদি । গোবিন্দমাদি-
পুরুষমিত্যাদি । দশমে গোবিন্দাভিষেকাপ্তস্তে সুরভিবাক্যং । ত্বং ন ইজ্র জগৎপতে ইতি ।
অস্ত তাবৎ পরম গোলোকাবতীর্ণনাং তাসাং গবেন্দ্রহমিতি । তাপনীষু চ । ব্রজগা তদীয়-
সেব সেনারাদনং প্রকাশিতং । গোবিন্দঃ সচ্চিদানন্দবিগ্ৰহমিত্যাদি ॥ ৯৩ ॥

লের আদি, গোবিন্দ ও সমস্ত কারণের কারণ হয়েন ॥ ৯৩ ॥

যিনি বৃন্দাবনে অপ্রাকৃতঃ* নবীন মদন স্বরূপ, কামগায়ত্রী ও কাম-
বীজে তাঁহার উপাসনা হয় । জগতে যত পুরুষ, স্ত্রী, স্থাবর ও জঙ্গম
আছে, তৎ সমুদায়ের চিত্ত যে প্রাকৃত কন্দর্প আকর্ষণ করে তিনি
তাঁহারও মনকে মথন করেন ॥ ৯৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে ১০স্কন্ধে ৩২অধ্যায়ে ২শ্লোকে

পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা ॥

গোপীদিগের উচ্চ রোদন শ্রবণ করিয়া ভগবান্ শৌরিও বন-
মালায় অলঙ্কৃত হইয়া সন্মিত বদনে তাঁহাদিগের সমক্ষে একরূপ আবি-

* তাসামাবি এই শ্লোকের টীকা মধ্যলীলার ২৭৩ পৃষ্ঠায় আছে ।

* স্বর্গে ইজ্রভৃত্য যে কন্দর্প আছেন, তাঁহাকে প্রাকৃত মদন কহে, ইনি সমুদায় জগতের
মনকে আকর্ষণ করেন, বৃন্দাবনে যে ব্রজেন্দ্রনন্দন অপ্রাকৃত মদন তিনি প্রাকৃত মদনকেও
মোহিত করেন, সুতরাং বৃন্দাবনে প্রাকৃত মদনের অধিকার নাই, এজন্য ব্রজেন্দ্রনন্দনকে
নূতন মদন বলিয়া উল্লেখ করা হইল । কামগায়ত্রী ও কামবীজ দ্বারা তাঁহার উপাসনা হয় ।
কামবীজ “ক্লী” । ‘কামগায়ত্রী’ । ‘কামদেবায় বিদমহে পুষ্পবাণায় ধীমহি তন্নোহনঙ্গ প্রচোদয়াৎ





গীতান্বরধরঃ অথী সাক্ষান্মাখম্মখঃ ॥ ৯৫ ॥

নানা ভক্তে নানামত রসামৃত হয় । সেই সব রসামৃতের বিষয়
আশ্রয় ॥ ৯৬ ॥

তথাহি শ্রীভক্তিরসামৃতসিঙ্ধৌ পূর্ববিভাগে ১ভক্তি সামান্যলহর্যাং
১ শ্লোকে শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যং যথা ॥

অখিলরসামৃতমূর্তিঃ প্রসন্নমরুচিরংক তারকাপালিঃ ।

দুর্গদঙ্গমন্যাং । অখিলেতি । বিধুঃ শ্রীকৃষ্ণো জয়তি সর্বোৎকর্ষণে বর্ততে । যদ্যপি বিধুঃ শ্রীবৎস
লাঞ্জন ইতি সামান্য ভগবদাবির্ভাবপর্যায়ঃ তথাপি বিধুনোতি ধণ্ডয়তি সর্বদ্বংসঃ অতিক্রামতি
সর্বক্ষেতি । যদ্বা বিদধাতি কুরোতি সর্বং সুখং সর্বক্ষেতি নিরুক্তেঃ পর্য্যবসানে বিচার্যমাণে
তত্রৈব বিশ্রান্তেঃ অমুরাগমপি মুক্তিপ্রদেবেন অবৈভবাতিক্রান্তসর্বক্ষেণে পরমাপূর্বস্বপ্রেম
মহাসুখ পর্য্যন্ত সুখবিস্তারক্কেণে স্বয়ং ভগবৎচৈব চ তত্রৈব প্রসিদ্ধেঃ । অতএব অমরেণাপি
তং প্রাধত্যেনৈব তানি নামানি প্রোক্তানি । বসুদেবোহুস্ত জনক ইত্যাহ্ব্যক্তেঃ । এতদেব
সর্বং জয়ত্যর্থেন স্পষ্টীকৃতং । সর্বোৎকর্ষণে বৃত্তিনাম তন্তদেবেতি । অতএব প্রাকট্যসময়-
মাত্র দৃষ্টা যা ষোড়শপ্রতীতিঃ তস্তাঃ নিরাসকো বর্তমান প্রয়োগঃ । তথাচ প্রমাণানি ।
কিঙ্করথকুটুম্ব ইত্যাদৌ । যমিহ নিরীক্ষ্য হস্ত গতাঃ স্বরূপমিতি । স্বয়ংসদামাতিশয়-
স্বাধীশঃ স্বারাজ্যলক্ষ্যাস্তদমন্তকামঃ । বলিং হরভিষ্টিচরলোকপালৈঃ কিরীটকোটাভিত-
পাদপাঠঃ ॥ ইতি । যস্তাননং মকর কুণ্ডল চাক্র কণ ভ্রাজৎকপোল সুভগং সুবিলাসহাসং ।
নিত্যোৎসবং নততৃপু দৃশিভিঃ পিবন্ত্যো নার্যো নরাস্ত মুক্তিতাঃ কুপিতা নির্যেচতি । কা

ভূত হইলেন যে, দেখিবা মাত্র বোধ হইল ইনি জগন্মোহন কামদেবে
রও মনোমধ্যে উদ্ভূত কাম অর্থাৎ কামেরও সাক্ষাৎ মোহ জনক ॥ ৯৫

নানা ভক্তে নানা প্রকার রসামৃত হয়, সেই সকল রসামৃতের
বিষয় অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ আশ্রয় স্বরূপ ॥ ৯৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিঙ্ধুর পূর্ববিভাগে ১ভক্তি সামান্য
লহরীর প্রথমশ্লোকে শ্রীরূপগোস্বামির বাক্য যথা ॥

যাঁহার পরমানন্দ, মুক্তি শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর, হাস্য,
করুণ, রৌদ্ৰ, বীর, ভয়ানক, অদ্ভুত ও বীভৎস এই দ্বাদশ রসের



কলিতশ্যামাললিতো রাধাপ্রেয়ান্ বিধুর্জয়তি ॥ ৯৭ ॥

দ্ব্যঙ্গ তে কলপদামৃতবেণুগীত সম্মোহিতার্থা চরিতাম্ চলেজ্রিলোক্যাং । ত্রৈলোক্যসৌভগ-
মিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপং যদগোবিন্দীজমমৃগাঃ পুলকাত্ত্ববিভ্রমিতি । যম্মর্ত্যালীলৌপয়িকং স্বযোগ-
রায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতং । বিস্মাপনং স্বস্তচ সৌভগক্কেঃ পরং পদং ভূষণ ভূষণামিতি । এতে
চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিতি । জয়তি জননিবাসো দেবকীজন্মবাদ ইত্যাদি
শ্রীভাগবতে ॥ অর্থ তত্ত্বং কৰ্ষহেতুং স্বরূপলক্ষণমাহ । অখিলাঃ রসাঃ বক্ষ্যমাণাঃ শাস্ত্রাদ্যাঃ
দ্বাদশ রসাঃ যস্মিন্ তাদৃশমমৃতং পরমানন্দ এব মূর্তি রম্য সঃ । আনন্দমুষ্টিমুপগুহেতি ।
অযোব নিত্যসুখবোধতলীবনস্ত ইতি মল্লানামশনিরিত্যাদি শ্রীভাগবতাং । তস্মাৎ কৃষ্ণ এব
পরো দেবস্তং ধ্যায়েৎ তং রসয়েদ্বিতি শ্রীগোপালতাপনীভ্যশ্চ । তত্রাপি রসবিশেষবিশিষ্ট-
পরিকরবৈশিষ্ট্যেন আবির্ভাববৈশিষ্ট্যং দৃশ্যতে । অতএবাদিরসবিশেষবিশিষ্টসম্বন্ধেন নিতরাং ॥
তথা গোপান্তপঃ কিমচরন্ যদমৃগা রূপং, লাবণ্যসারমসমৌর্দ্ধ মনন্তসিদ্ধং । দৃগ্ভিঃ পিবস্ত্য-
মুসবাতিনবং ছরাপমেচ্ছাস্তধাম যশসঃ শ্রিয় ঐশ্বর্যশ্চেতি । ত্রৈলোক্যলক্ষ্যাকপদং বপুর্দধদি-
ত্যাদি । তত্রাতিগুণ্ডতে তাতি রিত্যাদি শ্রীভাগবতে । তাসু গোপীষু মুখ্যাঃ ৭শ ভবিষ্যো-
ত্তরে জয়ন্তে । গোপালী পালিকা ধন্যা বিশাখাত্মা ধনিষ্ঠিকা । রাধাতুরাধা সোমভা
তারকা দশমী তথ্যেতি । বিশাখা ধ্যাননিষ্ঠিকেতি পাঠান্তরং । তথ্যেতি দশম্যপি তারকা
নাম্যেবেত্যর্থঃ । দশমীত্যেকং নাম বা । 'হান্দে প্রহ্লাদসংহিতায়াং' দ্বারকামাহাম্যো
চ ॥ ললিতোবাচেত্যাদৌ মুখ্যাস্তষ্টম্ পূর্বোক্তাভ্যোহুত্বা ললিতা শ্যামা পদ্মা ভদ্রাশ্চ
জয়ন্তে । পূর্বোক্তাং রাধা ধন্যা বিশাখাশ্চ, তদভিপ্রেত্যা তত্রাপি মুখ্যমুখ্যভিরুক্তরোত্তরং
বৈশিষ্ট্যং দর্শয়িতুং বরমুখ্যে হে তাবদ্বিক্ষ্য তাত্মাং বৈশিষ্ট্যমাহ প্রহ্মমরেতি । প্রহ্মমরাভিঃ
প্রসরণশীলাভিঃ কুচিভিঃ কান্তিভিঃ কৃদ্ধে নশীকৃতে তারকাপালী যেন সঃ । পালিকেতি
সংজ্ঞায়াং কুন্ বিধানাং । পালীতি দীর্ঘাস্তোহপি কচিচ্ছতে । অথ মধ্যমমুখ্যাত্ম্যমাহ
কলিতে আত্মসাৎকৃতে শ্রামা শ্রানলা ললিতা চ যেন সঃ । অথ পরমমুখ্যয়া আহ । রাধায়াঃ

আশ্রয় স্বরূপ, বাঁহার প্রসরণ শীল কান্তিদ্বারা তারকা ও পালিনাম্নী
গোপিকাদ্বয় বশীভূত হইয়াছেন এবং যিনি শ্যামা ও ললিতাকে
আত্মসাৎ করিয়াছেন, শ্রীরাধার অতিশয় প্রীতিকর্তা, সমস্ত দুঃখ-
নাশন, নিখিল সুখ প্রদসেই শ্রীকৃষ্ণ জয় যুক্ত হউন ॥ ৯৭ ॥

প্রেমান্ অতিশয়েন প্রীতিকৰ্ত্তা । ইণ্ডপথ জ্ঞা ঐগৃ কিরঃ ক ইতি ক প্রত্যয়বিধেঃ ।

অতএব অস্যা এবাসাধারণ্যমালোক্য পূৰ্ববদ্ব্যুৎপাদ্যেণি নেয়ং নির্দিষ্টা । অতন্তুয়ঙ্গ এন
প্রাধান্যং পাদ্যে কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে উত্তরথণ্ডে তং কুণ্ড প্রসঙ্গে । যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণো-
ন্তস্যাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা । . সৰ্বগোপীযু সৈবৈক্য বিষ্ণোরত্যন্তবল্লভা । অতএব মাংসো
শক্তিহ্রাসধারণেন অভিন্নতয়া গণন্যায়ামপি তস্যা একং বৃন্দাবনে প্রাধান্যভিপ্রায়েণাহ ।
ক্লিষ্টাণী ধরেবত্যাঙ্ক রাধা বৃন্দাবনে বনে । ইতি ॥ তথাচ বৃহদ্রোতমীয়ে তস্যা এব মঙ্গলকথনে ।
দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা । সৰ্বলক্ষ্মীময়ী সৰ্বকান্তিঃ সম্মোহিনী পরা ইতি ।
ঋকপরিশিষ্টশ্রুতাবপি । রাধয়া মাধবো দেবো মাধবেইব রাধিকা । বিভ্রাজতে জনে-
ষিতি । অতএবাহঃ অনয়ারাধিতো নুনমিত্যাদি । অথ শ্লেষার্থব্যাখ্যা তত্রৈব শ্লেষণোপমাং
স্থচয়ন ত্যর্থবিশেষং পুঙ্খাতি । সৰ্বলোকিকালোকিকাতীতেহপি তস্মিন্ লোকিকার্থ-
বিশেষোপমাদ্বারা লোকানাং বুদ্ধিপ্রবেশঃ স্যাদিতি কেনাপাংশেন উপমেয়ং । সৰ্বতম-
তাপজহুঃ শমকঙ্কেন সৰ্ব-মুখ প্রদেবেন চ তত্র পূৰ্ববদ্বিক্রিপর্যাবসানে বিচার্যমাণে রাধা-
পতেরেব বিধুঃ মুখং পর্যাবসাতীতি সৰ্বতঃ প্রভাবাৎ পূৰ্ণত্বাংশেন চ এবং স্বৰ্ঘ্যাदीনাং তাপ-
শমনহাদি নাস্তীতি নোপমানযোগ্যতা । ততো বিধুঃ সৰ্বত উৎকর্ষণং বর্তত ইতি লভ্যতে ।
বর্তমান-প্রয়োগাংশস্ত প্রতিজ্ঞতুরাজমেব তত্ত্বজপতয়ানুবৃত্তেঃ । এবং বিশেষো সামাং দর্শয়িত্বা
বিশেষণেহপি স্যামাং দর্শয়তি অখিলেত্যাদিভিঃ । অখিলঃ অখণ্ডঃ রসঃ আবাদো যত্র
তাদৃশমমৃতং পীবয়ং তদাশ্রিত্বৈব মূর্তি মণ্ডলং যস্য । অত্র শব্দেন সামাং রসনীয়ত্বাংশেনা-
র্থেনাপি যোজ্যং । তথা প্রসন্নরাসিঃ কান্তিভিঃ কৃদ্ধা আবৃত্তা তারকাণাং পাল্লিঃ শ্রেণিঃ
য়েন । ইতি পূৰ্ববৎ নিজকান্তিঃ বশীকৃতকান্তিমতীগণ বিরাজমানত্বাংশেনাপি জ্ঞেয়ং ॥
কলিতমুরীকৃতং শ্যামায়াঃ রাত্রেঃ ললিতং বিলাসো যেন ইতি রাত্রি বিলাসিত্বেনাপি
জ্ঞেয়ং । তথা শ্যামা তু গুণ-শ্রলৌ । অপ্রসন্নানায়াক্ষ তথা সোমলভৌষধৌ । ত্রিবৃত্তা
শারিকাগুঞ্জা নিশা ক্লৃষ্ণা প্রিয়ঙ্গুস্থিতি বিশ্বপ্রকাশাৎ । তথা রাধায়াং বিশাখানায়্যাং
তারায়্যং প্রেমান্ অধিকপ্রীতিমান্ । ঋতুরাজ পূর্ণিমায়াং তদমুগমিত্বাৎ ইতি তদমুগতি-
মাত্রসাধ্যস্বৰ্বেভববিজ্ঞত্বাংশেনাপি উপমানস্য চৈতানি বিশেষণাত্ম্যংকর্ষ বাচকানি স্বৰ্ঘ্যা-
দেতাশ্রমূর্ত্তিভাবাবাং তারানানশনক্রিয়ত্বেন তৎ সাহিত্য শোভিত্বাভাবাৎ সূত্রবিশেষকর-
রাত্রিবিলাসাত্বাৎ তাদৃশ বিজ্ঞত্বানভিব্যক্ত্যেচতি । সিদ্ধান্ত রস ভাবানাং ধ্বন্যলঙ্কারয়ো-
রপি । অনন্তত্বাৎ স্ফুটচীচি ব্যজ্যতে ছর্গবস্থিহ । লিখনং সৰ্বমেবাস্মিন্নাশক্তানাশগতিভং ।
বৃথোত্যাশঙ্ক্যাতত্র নাবধ্যোয়মবুদ্ধিভিঃ । গ্রন্থকৃত্যু স্বরস্যাৎ কতিচিং পাঠান্ত যে ময়া ত্যক্তাঃ
নাট্যানিষ্টং চিন্ত্যং চিন্ত্যং তেবামভীষ্টং হি ॥ ৯৭ ॥



শৃঙ্গার রসরাজময়মূর্তিধর । অতএব আত্মপর্যন্ত সর্বচিত্তহর ॥৯৮॥

তথাহি গীতগোবিন্দে ১মর্গে ১ শ্লোকে—

বিশ্বেষামমুরঞ্জনেন জনয়মানন্দমিন্দীবর

শ্রেণীশ্যামলকোমলৈরুপনয়ন্নৈরনঙ্গোৎসবং ।

স্বচ্ছন্দং ব্রজহৃন্দরীভিরভিতঃ প্রত্যঙ্গমালিঙ্গিতঃ

বালবোধিন্যাং । অথ গীতার্থং শ্লোকেন বিশদয়ন্তী তামুদীপয়তি বিশেষ্যামিতি । হে সখি মধো বসন্তে মুগ্ধোহরিঃ ক্রীড়তি কিং কুর্স্বন্ বিশ্বেষণং সর্ব গোপীনাং জনানামমুরঞ্জনেন তেষাং স্বস্ববাহ্যতিরিক্ত রসদান প্রীণনেনানন্দং জনয়ন্ পুনঃ কিং কুর্স্বন্ অনৈরনঙ্গোৎসব-মাধিক্যেন প্রাপয়ন্ কৌদৃশৈঃ নীলকমল শ্রেণীতোহপি শ্যামলকোমলৈঃ ইন্দীবর শৃঙ্গেন শীত-লব্ধং শ্রেণীশঙ্কেন নবনায়মানবৎ শ্যামলপদেন সুন্দরবৎ কোমলশঙ্কেন সুকুমারত্বঞ্চ সূচিতং । নহু দ্বিকোটীহোহয়ং রসঃ নায়কস্তানুরাগে তস্তাপি নায়িকানুরাগমবসরেণ কথং তদ্বয়ঃ স্তাদত আহ ব্রজহৃন্দরীভিরালিঙ্গিতঃ আলিঙ্গনামমুরঞ্জনেনামুরঞ্জিত ইত্যর্থঃ । এতেনাত্তোন্ম্যা-মুরঞ্জনমাত্র তৎপর্যায়কতয়া প্রেমবিপাকোদগতপ্রেমরসাবির্ভাবেন প্রাকৃতরসস্তিরস্কৃত ইতি সূচিতং তর্হি সঙ্কোচাপত্তিঃ স্যাৎ ন স্বচ্ছন্দঃ যথা স্তাদ্বথা কালদেশক্ৰিয়গামসঙ্কোচাদিত্যর্থঃ তথাপি তস্ত সার্বং গতান স্যাৎ ন অভিতঃ সর্বৈরনঙ্গৈরিত্যর্থঃ । তথাপ্যঙ্গানাং দ্বিত্বাদ্র্যাতাত্ত তেন প্রত্যঙ্গমিতি একৈকাস্য যথোচিত ক্রিয়য়েত্যর্থঃ । নবনেকাসাং সমাধানং কথং

শৃঙ্গার নামক যে রসরাজ, শ্রীকৃষ্ণ তৎ স্বরূপ মূর্তি ধারণ করিয়া-
ছেন, অতএব তিনি আত্ম পর্য্যন্ত সকলের চিত্ত হরণ করেন ॥ ৯৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ গীতগোবিন্দের ১ মর্গের শেষে

১ শ্লোকে শ্রীজয়দেবের বাক্য যথা—

হে সখি ! বিশ্বস্থিত সমস্ত জনের অনুরঞ্জন অর্থাৎ স্ব স্ব বাহ্যতি-
রিক্ত রসদান রূপ প্রীণন দ্বারা আনন্দ উৎপাদন পূর্বক ইন্দীবর-
বিনিমি শ্যামাঙ্গ সমূহে কন্দর্পোৎসব উদ্ভাবন করিত স্বচ্ছন্দরূপে ব্রজ-
হৃন্দরীগণ কর্তৃক সর্বতোভাবে প্রীত্যঙ্গে আলিঙ্গিত হইয়া সাক্ষাৎ মূর্তি-





শৃঙ্গারঃ সখি নৃর্তিমানিব মধৌ মুক্ধো হরিঃ ক্রীড়তি ॥ ৯৯ ॥

লক্ষ্মীকান্ত আদি অবতারের হরে মন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৮৯ অধ্যায়ে ৩২ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণার্জুনৌ প্রতি ভূমপুরুষবাক্যং ॥

দ্বিজাশ্রজা*মে যুবয়ো দি'দৃক্ষুণা ময়োপমীতা ভূবি ধর্মগুণয়ে ।

স্যাভ্রাহ্ম শৃঙ্গাররসো নৃর্তিমানিত্যহমুৎপ্রেক্ষে যতঃ পৌহপ্যেক এব বিশ্বমহুঃপ্রম-
নন্দয়তি ॥ ৯৯ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১০ । ৮৯ । ৩২ । মে কলাবতীর্ণাবিতি সঙ্ঘোষণং । শীঘ্রং মে অস্তি
সকাশং ইতং আগচ্ছতং । কৃষ্ণসন্দর্ভে । দ্বিজাশ্রজিতি । যুবয়ো যু'বাং দি'দৃক্ষুণা ময়া দ্বিজ-
পুত্রা মে মম ভূবি ধামি উপনীতা আনীতাঃ । ইত্যেকং বাক্যং । বাক্যান্তরমাহ । হে
ধর্মগুণয়ে কলাবতীর্ণো কলা অংশাঃ তদন্তুক্তাবতীর্ণো । মধ্যপদলোপী সমাসঃ ।
কলায়ামংশলক্ষণে মায়িকপ্রপঞ্চ ইবতীর্ণো বা । পাত্নো হস্য বিশ্ব ভূতানীতি ক্রতেঃ । ভূয়ঃ
পুনরপি অবশিষ্টান্ অবনে ভরাস্থবান্ হবা মে মম অস্তি, সমীপায় সমীপমাগময়িতুং যু'বাং
স্বরয়েতং স্বরয়তং । অত্র প্রস্থাপ্য তানমোচয়তমিভ্যর্থঃ । * তদ্রক্তানাম্ মুক্তিপ্রসিদ্ধেঃ ।
মহাকালপুত্রজ্যোতিরেব মুক্তাঃ প্রবিশস্তীতি । ব্রহ্মতেজোময়ং দিব্যং মহাব্যদৃষ্টবানসি ।
অহং সম্ভবত শ্রেষ্ঠ মন্তেজন্তং সনাতনং । প্রকৃতিঃস্মা মম পরা ব্যক্তাব্যক্তা সনাতনী । তাং
প্রবিশ্য ভবন্তীহ মুক্তা যোগবিহৃতমা ইতি হরিবংশে অর্জুনং প্রতি শ্রীভগবদ্বক্তেচ । স্বর-

মান্ শৃঙ্গার রসের ন্যায় শ্রীকৃষ্ণ মুক্ধ হওত বসন্ত ঋতুতে ক্রীড়া' করি-
তেছেন ॥ ৯৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ লক্ষ্মীকান্ত (নারায়ণ) প্রভৃতি অবতারগণের মন-
হরণ করেন ।

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ৮৯ অধ্যায়ের

৩২ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের প্রতি ভূমা-

পুরুষের বাক্য যথা ॥

ভূমা পুরুষ कहिलেন হে নর নারায়ণ ! তোমাদের ছুই জনকে
দেখিবার নিমিত্ত এই দ্বিজবালকগণকে আমি এখানে আনয়ন করি-





কলাবতীর্ণাববনে ভরাস্ত্রান্ হস্তেহ ভূয়স্তুরয়েতমস্তি মে ॥১০০॥

লক্ষ্মী আদি নারীগণে কর আকর্ষণ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ১৬ অধ্যায়ে ৩২ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি নাগপত্নীবচনং ॥

য়েতমিতি প্রার্থনায়ঃ শ্লোটি রূপং । অস্তীত্যব্যাচ্ছত্বা লুক্ । চতুর্থী চ এধোভ্যো
ব্রজভীতিবৎ ক্রিয়ার্থোপপদস্য চ কর্মণি স্থানিন ইতি স্মরণাৎ কটং কৃৎ প্রস্থ-
পয়েতিবহুভয়োরেকৈব কর্মণাম্বয়ঃ প্রসিদ্ধ এব । অর্থান্তরে তু সম্ভবতোক-
পদদে পদচ্ছেদঃ কষ্টায় কল্যেত । তথাও হত্বাদিত মিত্যত্রাগচ্ছতমিতি ব্যাখ্যানং
যুজ্যেত । তস্মাদেব এবার্থঃ স্পষ্টমকষ্টো ভবতি । তথা পূর্ণকামাবপি যুবাং নরনারায়ণা-
বুধী । ধর্ম্মমাচরতাং স্থিত্যে ঋষভো যোকসংগ্রহমিত্যসা ন কেবলমেতদ্রূপেণৈব
যুবাং লোকহিতায় প্রযুক্তৌ অপিতু বৈতবাস্তুরেণাপীতি স্তোতি পূর্ণেতি । স্বয়ং ভগবতেন
তং সখ্যত্বেন চ ঋষভৌ সর্বাভ্যুতারাভ্যারি শ্রেষ্ঠাবপি পূর্ণকামাবপি স্থিত্যে লোকরক্ষণায়
লোকেষু তত্তদ্ব্যর্থ প্রচারে হেতুক ধর্ম্ম মাচরতাং কুর্ত্তাং যস্যে যুবাং নরনারায়ণাবুধী
ইত্যনয়োরঙ্গাংশত্বেন বিভূতিবিস্তৃতিঃ । উক্তকৈকাদশে শ্রীভগবতা বিভূতিকথন-
এব নারায়ণো মুনীনাঞ্চৈতি ধার্ম্মিকমৌলিআদ্বিজপুত্রার্থমবশ্যমেব ইত্যত এব ময়া
তথা ব্যবসিতমিতি ভাবঃ । তথাচ হরিবংশে শ্রীকৃষ্ণবাক্যং । মদদর্শনার্থং তে বালা
কৃতান্তেন মহাশ্বনা । বিপ্রার্থমেবাত্তে কৃষ্ণো নাগচ্ছেদন্যথেতিহ, ইতি । অত্রাচরত
মিত্যর্থো আচরতামিতি ন প্রসিদ্ধ মিত্যতশ্চ তথা ন ব্যাখ্যাতং । তস্মান্নাহাকালতোহপি
শ্রীকৃষ্ণস্যৈবাধিক্যং সিদ্ধং । দর্শয়িষ্যতে চেদং মুখ্যজয়তন্ত্রপ্রকরণেন । তদেতন্মহিমা-
হুরূপমেবোক্তং । নিশাম্য বৈষ্ণবং ধাম পার্থঃ পরমবিস্মিতঃ । যৎ কিঞ্চিৎ পৌরুষং
পুংসাং মেনে কৃষ্ণাস্তাবিতমিতি অত্র মহাকালাস্তাবিতমিতি নোক্তং ॥ ১০০ ॥

য়াছি এক্ষণে তোমাদিগকে প্রত্যর্পণ করিলাম, তোমরা পৃথিবীর ভার
হরণ রূপ অস্তুর বধের নিমিত্ত আমাব অংশরূপে অবতীর্ণ হইয়াছ
অতএব তাহা সম্পন্ন করিয়া শীঘ্র আমার নিকট আগমন কর ॥ ১০০ ॥

এবং শ্রীকৃষ্ণ লক্ষ্মী প্রভৃতি স্ত্রীগণকে আকর্ষণ করেন ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ দশনস্কন্ধের ১৬ অধ্যায়ে ৩২ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি নাগপত্নীদিগের বাক্য যথা—





কস্যানুভাবো হস্য ন দেব বিদ্যহে তবাজ্জিরেণুস্পর্শাধিকারঃ ।

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১০ । ১৬ । ৩২ । ন তপ আদি নিমিত্ত এব ভাগ্যোদয় কিঞ্চিচ্ছ্যং
তব রূপা বৈভবমিত্যাহঃ । কস্যানুভাব ইতি । তপ আদিনা ব্রহ্মাদয়োহপি যস্যঃ যং
প্রসাদমিচ্ছন্তি । সা শ্রী ললনাপি শ্রীরেব ললনা উত্তমঃ শ্রী যস্য হৃদজ্জিরেণুস্পর্শাধিকারস্য
বাঙ্ক্ষা তপ আদ্যচরণং । অস্য সর্পণ্য স কিং কৃত ইতি কো বেত্তীত্যর্থঃ ॥ তোষণ্যাং ॥
তব শ্রীগোকুলেশ্বররূপস্যাজ্জিরেণুনাং স্পর্শঃ । তত্রাধিকারঃ অনাপরাধিনঃ কালিয়স্য
কতমস্য কারণস্যানুভবঃ ফলং তন্ন বিদ্যঃ । তত্র হেতু ষড়্ভূতি । তাদৃশ তপ আদি প্রসাদা
শ্রীরপি ললনা পরমসুখকোমলাপি যদ্বাঙ্ক্ষা কামানু তদ্বিধপরমধবাসঙ্গময়তত্ত্বভোগান্
বিহায়া ধৃতব্রতা বদ্ধনিয়মা সূতী তপ আচরণদেব ন তু তং প্রাপত্যর্থঃ । প্রাপ্তৌ সত্যং
কস্যানুভাবোহস্য ন দেব বিদ্যহে ইতি নৈচ্যতেতি ভাবঃ । তচ্চ যুক্তমেবেতি সম্বোধয়ন্তি ।
দেব হে অদ্ভুতানন্তমহিমা-দ্যোতমানেনিতি । এতদ্বাক্ত্যং ভবতি । • শ্রীরিয়ং বৈকুণ্ঠেশ্বরাদি-
প্রায়সীকৃপা নতু গোপরামাকৃপা রেখাকৃপা চ । গোপ্যোহস্তুরেণ ভূজয়োরপি যং স্পৃহা
শ্রীরিতি তদ্বাক্ত্যে স্তম্বিন্ধেব পর্যবসানাং । স্তম্বস্বর্ণরেখাকৃপেণ তদ্ব্যমবক্ষোভাগে স্থিত-
ত্যাচ্চ । তপোহত্র শ্রীত্যাং স্তপত্যারাদনং অতএব পূর্ব্বত উৎকৃষ্টত্বং শ্রীকৃষ্ণস্য তেন সহৈ-
কায়াজ্ঞানাতুণাপি সৌন্দর্যাদি বৈশিষ্ট্যেন লেপভবিষেবাতদ্বাঙ্ক্ষাৎক যুক্তমিতি শ্রীশ্বেন
সর্কসাং তাসামৈকায়ৌ সত্যপন্যাতমায়া অভিলাষঃ প্রাহৃত্যাবিভেদেনাভিমানভেদাং
যথা বৈকুণ্ঠনাথাদি সন্ধিনীষপি তত্তল্লক্ষ্মীষু সীতাদীনাং শ্রীরামবিরহাদ্যাং শ্রয়ত ইতি ।
তস্যাস্ত তপ আদিনা ত্রিকালমপ্রাপ্তিরেব বিবক্ষিতা । • অপ্রাপ্তিকারণঞ্চ গোপীবত্তদ-
ন্যাহ্যতাব এবৈতি চ । যদ্যপি তাসাং পরমতত্ত্বাবানাং সঙ্গ এব শ্রীবৃন্দাবনান্ত র্মুনাবাস-

নাগপত্নীরা কহিলেন হে ভগুবন্ ! ব্রহ্মাদি দেবগণও তপস্যাদি-
দ্বারা যে শ্রীর (লক্ষ্মীর) প্রসন্নতা প্রার্থনা করেন, সেই শ্রী ললনা হই-
য়াও আপনকার যে চরণরেণুর স্পর্শাধিকার বাসনায় অন্যান্য কামনা
বিসর্জনপূর্ব্বক ধৃতব্রত হইয়া বহুকাল তপস্যা করিয়াছিলেন, এই
সর্পের সেই চরণরেণুস্পর্শের অধিকার দেখিতেছি, এ ব্যক্তির ইহা





যদাঙ্কুশা শ্রীল'লনাচরতপো বিহায় কামান্ হুচিরং ধৃতব্রতা ॥ ১০১ ॥
 আপনার মাধুর্য্যে হরে আপনার মন । আপনে আপনা চাহে
 করিতে আলিঙ্গন ॥ ১০২ ॥

তথাহি ললিতমাধবে ৮ অঙ্কে ৩২ শ্লোকে মণিভিত্তৌ

প্রতিবিস্বঃ দৃষ্টাঃ শ্রীকৃষ্ণবচনং—

অপরিকলিতপূর্ব্বঃ কশ্চমৎকারকারী

ক্ষুরতি মম গরীয়ানেষ মাধুর্য্যপূরঃ ।

অয়মহমপি হস্ত প্রেক্ষ্য যং লুচ্চতাঃ

সরভসমুপভোক্তুং কাম্যে রাগিকেব ॥ ইতি ॥ ১০৩ ॥

এব চ হে তুরন্তি তথাপি স্বাবমাননাং তদ্বাসস্য চ তদ্রজঃস্পর্শমরশেন ফলান্তঃপাতাতদ-
 প্রস্তাব ইতি জ্ঞেয়ং ॥ ১০১ ॥

দুর্গমসঙ্গমন্যাং । অপরিকলিতেতি মণিভিত্তৌ স্বপ্রতিবিম্বলঙ্কাতিশয়ং বপুশ্চিত্রং দৃষ্টা
 শ্রীভগবন্নোরথঃ প্রতিক্ষণং নবনবায়মান তমাধুর্য্যস্বাং ॥ ১০৩ ॥

কোন্ পুণ্যের অনুভব ? তাহা বলিতে পারি না, আমাদের বোধ হয়
 এইরূপ ভাগ্যোদয় তপস্যাদিজনিত নহে, ইহা আপনকার অচিন্ত্য
 কৃপারই বৈভব ॥ ১০১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ আপন মাধুর্য্যে আপনার মন হরণ করেন এবং আপনি
 আপনাকে আলিঙ্গন করিতে ইচ্ছা করেন ॥ ১০২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ললিতমাধবের ৮ অঙ্কে ৩২ শ্লোকে মণি-

ভিত্তিতে প্রতিবিস্ব দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা—

শ্রীকৃষ্ণ ওৎসুক্য সহকারে কহিলেন, আহা ! আমার কি গুরুতর
 আশ্চর্য্য মাধুর্য্য, ইহা পূর্ব্ব কখন নিরীক্ষিত হয় নাই, অধিক কি
 বলিব, যদর্শনে আমিও লুচ্চিত হইয়া সকৌতুকে শ্রীরাধার ন্যায়
 উপভোগ করিতে বাসনা করিতেছি ॥ ১০৩ ॥



সংক্ষেপে কহিল এই কৃষ্ণের স্বরূপ । এবে সংক্ষেপে কহি শুন
রাধাতত্ত্বরূপ ॥ ১০৪ ॥ কৃষ্ণের অনন্ত শক্তি তাতে তিন প্রধান ।
চিহ্নশক্তি মায়াশক্তি জীবশক্তি নাম ॥ অন্তরঙ্গা বহিরঙ্গা তটস্থ কহি
যারে । অন্তরঙ্গা স্বরূপশক্তি সবার উপরে ॥ ১০৫ ॥

তথাহি ভগবৎসন্দর্ভে সত্ত্বং রজ স্তম ইতি ত্রিবিদেকং ইত্যস্যা
ব্যাখ্যায়াং ধৃতো বিষ্ণুপুরাণস্য ৬ অঙ্কে ৭ অধ্যায়স্য ৬১ শ্লোকঃ ॥

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজাখ্যা তথাপরা ।

অবিদ্যা কর্মসঙ্গান্যা তৃতীয়া শক্তিরিষ্যতে ॥ ১০৬ ॥

কাসৌ শক্তিঃ যয়া ব্যাপ্তমিত্যত আহ । বিষ্ণুশক্তিঃ বিষ্ণোঃ স্বরূপভূতা পরা চিৎস্বরূপা
শক্তিঃ । পরমপদপরব্রহ্মপরতত্ত্বাদ্যখ্যা প্রোক্তা প্রত্যন্তমিতভেদং যৎ সত্ত্বাত্মমিত্যত্র
প্রাপ্তজং স্বরূপমেব কার্যোন্মুখং শক্তিশব্দেনোক্তং । ইদানীং পুরমশক্তিব্যাপ্তং ভাবনা-
ত্রয়ায়কং ক্ষেত্রজস্বরূপং প্রপঞ্চয়িষ্যামাহ ক্ষেত্রজাখ্যোতি । ব্যাপ্যব্যাপকভেদহেতুভূতং
বিষ্ণোঃ শক্ত্যন্তরমাহ অবিদ্যোতি । কর্ম্মেতিচ সংজ্ঞা যন্তাঃ স্ম তথা চ মায়াপলক্ষ্যতে
হেতুহেতুমতোরবিদ্যাকর্ম্মণোরেকীকৃত্যোক্তিঃ । সংসারলক্ষণকাব্যৈক্যাৎ ॥ ১০৬ ॥

সংক্ষেপে এই শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ কহিলাম, এক্ষণে সংক্ষেপে শ্রীরা-
ধার তত্ত্ব বলি, শ্রবণ করুন ॥ ১০৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত শক্তি তাহাতে তিনটী প্রধান, তাহাদের নাম
যথা—চিহ্নশক্তি, মায়াশক্তি ও জীবশক্তি ; এই তিনকে অন্তরঙ্গা, বহি-
রঙ্গা ও তটস্থ শক্তি কহা যায়, অন্তরঙ্গা শক্তিকে স্বরূপ শক্তি বলে,
এই শক্তি সকলশক্তির প্রধান ॥ ১০৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভগবৎসন্দর্ভে “সত্ত্বং রজ স্তম ইতি ত্রিবি-
দেকং” ইহারই ব্যাখ্যায় ধৃত বিষ্ণুপুরাণের ৬ অংশের .

৭ অধ্যায়ের ৬১ শ্লোক যথা ॥

এই বিষ্ণুশক্তি পরা ও ক্ষেত্রজাখ্যা অর্থাৎ চিৎশক্তি স্বরূপা বলিয়া
কথিত হইয়া থাকেন । এতদ্ভিন্ন শক্তির নাম আপর ও অবিদ্যা, কর্ম্ম
তৃতীয় শক্তি শব্দে অভিহিত হইয়া থাকেন ॥ ১০৬ ॥



সৎ চিৎ আনন্দ হয় কৃষ্ণের স্বরূপ । অতএব স্বরূপশক্তি হয় তিন রূপ ॥ আনন্দাংশে হ্লাদিনী লদংশে সন্ধিনী । চিদংশে সন্নিৎ যারে জ্ঞান করি মানী ॥ ১০৭ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে ৩ রতিভক্তিলহর্যাং

প্রথম শ্লোক ব্যাখ্যায়াং ধৃত বিষ্ণুপুরাণস্য প্রথমাং-

শীয় ১২ অধ্যায়ে ৬৯ শ্লোকঃ ॥

হ্লাদিনী সন্ধিনী সন্নিৎ স্বয্যেকা সর্বসংশ্রয়ে ।

যত স্বংস্থায়ি স্বয্যেব স্বাতুং শীলমস্যোতি স্বংস্থায়ি তথাভূতমেব সন্ ঘটঃ সন্ পট ইত্যেবং দৃশ্যতে ন তু পৃথক্ । ভো ঈশঃ সর্ব জীবনিয়ামক পাঠান্তরেষপি অয়মেবার্থঃ । ঈশ্বরত্বমেব জীবেশ্বরবৈলক্ষণ্যেন দর্শয়ন্ আহ হ্লাদিনীতি, হ্লাদিনী আহ্লাদকারী, সন্ধিনী সমুত্তা, সন্নিৎ বিদ্যাশক্তিঃ, একা যথ্যা অবাভিচারিণী স্বরূপভূতেতি যাবৎ । সা সর্ব সংস্থিতৌ সর্বস্য সম্যক্ স্থিতি বিন্ধিন্ তন্নিহ্ন সর্বাধিষ্ঠানভূতে স্বয্যেব, ন তু জীবেষু । যা

শ্রীকৃষ্ণের সৎ, চিৎ ও আনন্দময় স্বরূপ, অতএব স্বরূপ শক্তি তিন প্রকার হয়েন । যথা—আনন্দ অংশে হ্লাদিনী, সৎ (নিত্য) অংশে সন্ধিনী এবং চিৎ (জ্ঞান) অংশে সন্নিৎ অর্থাৎ জ্ঞানশক্তি বলিয়া যাহাকে মানা যায় ॥ ১০৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিকুর পূর্ব বিভাগে রতিলহ-

রীর ১ শ্লোকের ব্যাখ্যায় ধৃত বিষ্ণুপুরাণের প্রথমাংশীয়

১২ অধ্যায়ে ৬৯ শ্লোক যথা ॥

ধ্রুব কহিলেন হে ভগবন্ ! তুমি সকলের স্বাধার, তোমাতে হ্লাদিনী, সন্ধিনী ও সন্নিৎ এই ত্রিবিধ শক্তি সাম্যাবস্থায় অবস্থিতি করিতেছে । হ্লাদিনী শক্তি আহ্লাদকারী (মনঃপ্রসাদজনক সত্ত্বগুণ) সন্ধিনী শক্তি তাপকারী (বিষয় বিয়োগাদিতে দুঃখ জনক তমোগুণ) এবং সন্নিৎশক্তি উভয় মিশ্রা (উভয়াজ্ঞক রজোগুণ)



হ্লাদতাপকরী মিশ্রা হুয়ি নো গুণবর্জিতেনি ॥ ১০৮ ॥

কৃষ্ণকে আহ্লাদে তাতে নাম আহ্লাদিনী । সেই শক্তিদ্বারে সুখ
আস্বাদে আপনি ॥ সুখরূপ কৃষ্ণ করে সুখ আস্বাদন । ভক্তগণে সুখ
দিতে হ্লাদিনী কারণ ॥ ১০৯ ॥ হ্লাদিনীর সার অংশ তার প্রেম নাম ।
আনন্দ চিন্ময় রস প্রেমের আখ্যান ॥ প্রেমের পরম সার মহাভাব
জানি । সেই মহাভাবরূপা রাধাঠাকুরাণী ॥ ১১০ ॥

তথাহি উজ্জ্বলনীলমণৌ রাধা চন্দ্রাবল্যোঃ শ্রেষ্ঠত্বকথনে ২ শ্লোকঃ ॥
তয়োৱপ্যভয়ো মধ্যৈ রাধিকা সর্বথাধিকা ।

গুণময়ী ত্রিবিধা সংবিৎ সা হুস্মি নাস্তি ॥ ১০৮ ॥

অথ তাসু শ্রীমদ্বাবনেশ্বরী মহাভারতরূপেয়মিতি । তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং । আনন্দ-
চিন্ময়রস প্রতিভাবিতাভি-রিত্যনেন তাসাং সর্বসামগপি ভক্তিরসপ্রতিভাবিতত্বং গম্যতে ।
ভক্তির্হি পূর্বগ্রহে শুদ্ধসত্ত্ব বিশেষাশ্চেত্যত্র পরমানন্দরূপতয়া দর্শিতা । তস্যাশ্চ রসস্বা-
পত্তিঃ স্থাপিতা ততশ্চ তেনানন্দচিন্ময়ায়কেন রসেন ভক্তিবিশেষমগেন প্রতিভাবিতাভিঃ
ইহারা (জীবাত্মাতে যেমন পৃথক্ রূপে অবস্থিতি করে সেই রূপ)
তোমাতে অবস্থিতি করিতে পারে না ॥ ১০৮ ॥

হ্লাদিনী শক্তি শ্রীকৃষ্ণকে আহ্লাদ দেন বলিয়া তাঁহার নাম
আহ্লাদিনী, শ্রীকৃষ্ণ এই শক্তি দ্বারা স্বয়ং সুখ আস্বাদন করেন । স্বয়ং
সুখময় শ্রীকৃষ্ণ ও সুখ আস্বাদন করেন, ভক্তগণকে সুখ দিতে আহ্লা-
দিনী কারণ স্বরূপ ॥ ১০৯ ॥

হ্লাদিনীর যে সার, অংশ তাহার নাম প্রেম, ঐ প্রেম
আনন্দ চিন্ময় স্বরূপ, প্রেমের সর্বোত্তম সার ভাগের নাম মহাভাব,
শ্রীরাধা ঠাকুরাণী সেই মহাভাবের স্বরূপ হইলেন ॥ ১১০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ উজ্জ্বলনীলমণির রাধাপ্রকরণে রাধা চন্দ্রা-
বলীর শ্রেষ্ঠত্ব কথনে ২ শ্লোকে শ্রীরূপগোস্বামির বাক্য যথা—
রাধা ও চন্দ্রাবলী এই দুইয়ের মধ্যে সর্ব প্রকারে রাধিকা অধিকা,



মহাভাবস্বরূপেয়ং গুণৈরতিবরীয়সী ॥ ইতি ॥ ১১১ ॥

প্রেমের স্বরূপ দেহ প্রেমে বিভাবিত । কৃষ্ণের প্রেমসী শ্রেষ্ঠা
জগতে বিদিত ॥ ১১২ ॥

উথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং ৩৭ শ্লোকঃ ॥

আনন্দচিন্ময়রস প্রতিভাবিতাভি-

স্তাভি য় এব নিজরূপতয়া কলাভিঃ ।

প্রতিক্ষণং নিত্যমেব ভাবিতাভিঃ সম্পাদিতস্বাভিঃ কলাভিঃ সর্বশক্তিভিরিত্যর্থঃ । অতএব
যস্যাস্তি ভক্তি উগবত্যাঙ্কিনা সর্কর্গুণৈস্তত্র সমাস্তে সুরা ইত্যনেন সর্বোত্তম সর্বগুণ-
লক্ষণাভিরিতিচ লভ্যতে । * তদেবং তাসাং ভক্তিবিশেষরসময়শক্তিরূপে সতি তাসু
সর্বাসু বরীয়স্যাং শ্রীরাধায়াং লভ্যতে এব মহাভাবস্বরূপতা গুণৈরতিবরীয়তা চ । এব-
মেবোক্তং বৃহদগৌতমীয়ে তদ্ব্যঙ্গ্যং ঋষ্যাদি কথনে । দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা
পরদেবতা । সর্বলক্ষ্মীনয়ী সর্বকামুস্তি সম্মোহিনী পরেতি চ ॥ ১১১ ॥

তত্রৈব । আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাভিরিত্যনেন তাসাং সর্বাসামপি ভক্তিরস-
প্রতিভাবিতাঃ গম্যতে । ভক্তি হি পূর্বগ্রহে শুদ্ধস্ববিশেষায়ৈত্যত্র পরমানন্দরূপ-
তয়া দর্শিতা তস্যাশ্চ রসস্বাপত্তিঃ স্থাপিতা । ততশ্চ তেনানন্দ চিন্ময়স্বকেন ভক্তিবিশেষ-
ময়েন প্রতিভাবিতাভিঃ প্রতিক্ষণং নিত্যমেব ভাবিতাভিঃ সম্পাদিতস্বাভিঃ কলাভিঃ
শক্তিভিরিত্যর্থঃ । দিক্ প্রদর্শিন্যাং । তৎপ্রেমসীনাস্ত কিং বক্তব্যং পরমপ্রিয়াং তাসাং সাহি-
ত্যে সৈব তস্য তল্লোকবাস ইড্যাহু আনন্দেতি । অখিলানাং গোলোকবাসিনাং অন্যোযা-
মপি প্রিয়বর্ণাণামাত্মভূতঃ পরমপ্রেষ্ঠতয়া স্ববদব্যভিচার্যাপি তাভিরেব সহ নিবসতীতি
তাসামতিশয়ঃ দর্শিতং । তত্র হেতুঃ । কলাভিঃ ফ্লাদিনীশক্তিরূপাভিঃ । তত্রাপি
বৈশিষ্ট্যমাহ আনন্দেতি আনন্দচিন্ময়ো যো রসঃ পরমপ্রেমময় উজ্জলনামা তেন ভাবি-
তাভিঃ পূর্ববক্তাসাং তন্মাত্রা রসেন । সাহ্যং ভাবিতো জাতঃ । ততশ্চ তেন যা প্রতিভা-

ইনি মহাভাবস্বরূপা এবং গুণ দ্বারা অতিশয় গরিয়সী ॥ ১১১ ॥

শ্রীরাধার দেহ প্রেমের স্বরূপ ও প্রেম দ্বারা ভাবিত [মিশ্রিত] ॥ ১১২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ব্রহ্মসংহিতায় ৩৭ শ্লোকে যথা—

আনন্দ চিন্ময় রস দ্বারা প্রতিভাবিত স্বীয়শক্তিস্বরূপা গোপ-





গোলোক এব নিবসতাখিলাস্তুভূতো

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ১১৩ ॥

সেই মহাভাব হয় চিন্তামণি সার । কৃষ্ণবাক্স পূর্ণ করে এই কার্য
যার ॥ মহাভাব চিন্তামণি রাধার স্বরূপ । ললিতাদি সখী তাঁর কায়বূহ
রূপ ॥ ১১৪ ॥ রাধা প্রতি কৃষ্ণস্নেহ অগন্ধি উদ্বর্তন । তাতে অতি অগন্ধি

বিভা জাতাস্তাভিঃ সহৈতর্ঘ্যঃ । প্রতিশদান্নভ্যতে । যথা প্রতাপকৃতঃ স ইত্যাক্তে তস্য
প্রাপ্তোপকারিহ্মন্যাতি তদ্বৎ । তত্রাপি নিজরূপতয়া স্বদারহেনৈব নতু প্রকটলীলাবৎ
পরদারব্যবহারেণৈতর্ঘ্যঃ । পরম লক্ষ্মীণাং তাসাং তৎপরদারহাসম্ভবাৎ অস্য স্বদারতা-
ময় রসস্য কৌতুকাবগুষ্ঠিতয়া সমুৎকর্ষণ্য পোষণার্থং প্রকট লীলায়াং মারয়েব তাদৃশবৎ
বাক্সিতমিতি ভাবঃ । য একৈত্বেব্যবকারেণ যৎ প্রাপ্তিক প্রকট লীলায়াং তাসু পরদারতা
ব্যবহারেণ নিবসতি । সোহয়ং যত্র বা প্রকটলীলাসম্পদে গোলোকে নিজরূপতাব্যবহারে
সো নিবসতীতি ব্যজ্যতে । তথাচ ব্যাখ্যাতে গোঁতমীয়াতন্ত্রে তদপ্রকটলীলা নিত্যলীলালীল-
ময়দর্শনব্যাখ্যানে । অনেকজন্মসিদ্ধানাং গোপীনাং পতির্যেব বেতি । গোলোক
এবেত্বেব্যবকারেণ সোহয়ং লীলাতু তস্মান্নান্যো বিদ্যতেইতি প্রকাশতে ॥ ১১৩ ॥

রামাদিগের সহিত যিনি নিত্য গোলোকে বাস করিতেছেন সেই
নিখিল জীপের আত্ম স্বরূপ গোবিন্দ আদিপুরুষকে আমি ভজনা
করি ॥ ১১৩ ॥

সেই মহাভাব রূপ চিন্তামণি সকলের সার স্বরূপ এবং কৃষ্ণবাক্স
পূর্ণ করাই যাহার কার্য, সেই মহাভাবচিন্তামণি শ্রীরাধার স্বরূপ, ললি-
তাদি সখীগণ তাঁহার কায়বূহ অর্থাৎ শরীরের প্রকাশ বিশেষ ॥ ১১৪ ॥

শ্রীরাধার প্রতি যে শ্রীকৃষ্ণের স্নেহ * তাহাই অগন্ধি উদ্বর্তন

* অর্থ স্নেহ ॥

ভক্তিরসামৃত সিদ্ধির পশ্চিমবিভাগের শ্রীতি ভক্তিরস দ্বিতীয় লহরীতে ৩৩ অঙ্কে ॥

সাম্প্রসিদ্ধত্বং কুবর্ন প্রেমা মেহ ইতীর্ষাতে ।

কণিকস্যাপি নেহ স্যাধিল্লেক্সস্য সহিষ্ণুতা ॥

অস্বার্থঃ । প্রেম গাঢ় হইয়া চিত্তকে দ্রবীভূত করিলে তাহাকে স্নেহ বলে । এই স্নেহে
কণকালও বিচ্ছেদ সহ হয় না ॥



দেহ উজ্জ্বল বরণ ॥ কারুণ্যামৃতধারায় স্নান প্রথম । তারুণ্যামৃতধারায়
স্নান মধ্যম ॥ লাবণ্যামৃতধারায় তদুপর স্নান । নিজ লজ্জা শ্যাম পট
শাড়ী পরিধান ॥ কৃষ্ণানুরাগ রক্ত দ্বিতীয় বসন । প্রণয়মান কণ্ঠ-

(অঙ্গমার্জন) তদ্বারা শ্রীরাধার শরীর অতিশয় সুগন্ধ ও উজ্জ্বল
বর্ণ হয় । কারুণ্য রূপ-অমৃত ধারায় শ্রীরাধার প্রথম স্নান । তারুণ্য-
রূপ অমৃতধারায় মধ্যম স্নান, লাবণ্যরূপ অমৃতধারায় তাহার উপর স্নান,
অর্থাৎ শ্রীরাধার দেহ প্রথমতঃ করুণায় পরিপূর্ণ, দ্বিতীয়তঃ তারুণ্যায়
(যৌবনে) এবং তৃতীয়তঃ লাবণ্যে পরিশোভিত । অপর শ্রীরাধা
স্বীয় লজ্জারূপ যে শ্যামবর্ণ তাহাই পটবস্ত্ররূপে পরিধান করিয়াছেন
অর্থাৎ লজ্জা দ্বারা মর্কাস্র আচ্ছাদিত, তথা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যে অনু-
রাগ তাহাই রক্ত অর্থাৎ অরুণবর্ণ দ্বিতীয় উত্তরীয় বসন অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণা-
নুরাগই অঙ্গের আচ্ছাদন । প্রণয়মান (১) দ্বারা বক্ষোদেশ আচ্ছাদিত ।

(১) নিহেতুমান ॥

উজ্জ্বল নীলমণির বিপ্রলভপ্রকরণে । ৪০ । ৪১ । অংক বধা ॥

অকারণাদ্ভ্যোরেব কারণভাসতা তথা ।

প্রোদ্যান্ প্রণয় এবায়ং ব্রজেন্নিহেতুমানতাং ॥

আদ্যঃ মানঃ পরীণামং প্রণয়স্য জগৎ বধাঃ ।

দ্বিতীয়ঃ পুনরদ্যেব বিলাসভরবৈভবঃ ।

বৃধেঃ প্রণয়মানাখ্যে এষ এব পকীর্তিতঃ ॥

অস্বার্থঃ । কারণের অভাব অথবা দুইয়ের অর্থাৎ নামক ন্যায়িকার কারণভাস হেতু
যে প্রণয় উদ্ভূত হয় তাহাই নিহেতু মানতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥

পণ্ডিতগণ প্রণয়ের পরিণামকে আদ্যমান অর্থাৎ সহৈতুক মান কহেন, আর ঐ প্রণয়ের
বিলাস জনিত বৈভবকে দ্বিতীয় অর্থাৎ নিহেতু মান কহেন । বিদ্বানেরা ইহাটুকই
প্রণয় মান বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন ॥ •

লিকায় বন্ধ আচ্ছাদন ॥ সৌন্দর্য্য কুঙ্কম সখীপ্রণয় চন্দন । স্মিত কান্তি
কপূর তিনে অঙ্গ বিলেপন ॥ ১১৫ ॥ কৃষ্ণের উজ্জ্বলরস যুগমদভর ।
সেই যুগমদে বিচিত্রিত কলেবর ॥ প্রচ্ছন্ন মান বাম্য ধন্মিল্ল বিন্যাস ।
ধীরাধীরাহু গুণ অঙ্গে পটুবাস ॥ ১১৬ ॥ রাগ তাম্বুলরাগে অধর উজ্জ্বল ।

অপর শ্রীরাধার নিজের যে সৌন্দর্য্য তাহাই কুঙ্কম, সখীদিগের যে প্রণয় তাহাই চন্দন, এবং নিজের ঈষৎ হাস্যের যে কান্তি তাহাই কপূর, এইতিন দ্বারা শ্রীরাধার অঙ্গবিলেপন অর্থাৎ নিজের সৌন্দর্য্য, সখীদিগের প্রণয় ও নিজের ঈষৎ হাস্য এই তিন দ্বারা শ্রীরাধার মূর্তি পরিলিপ্ত ॥ ১১৫ ॥

তথা শ্রীকৃষ্ণের যে উজ্জ্বল (শুঙ্গার) রস তাহাই যুগমদ, (কস্তুরী) সেই যুগমদে শ্রীরাধার অঙ্গ চিত্রবিচিত্র । প্রচ্ছন্ন (আচ্ছাদিত) মান (২) ও বাম্য (বাগতা) এই দুই ধন্মিল্ল অর্থাৎ সংযত কেশপাশের বিন্যাস । আর ধীরাধীরাহু (৩) যে গুণ তাহাই অঙ্গে পটুবাস অর্থাৎ যুগন্ধি চূর্ণ ॥ ১১৬ ॥

(২) অথ মান ॥ •

উজ্জল নীলমণির বিপ্রলম্ব প্রকরণে ৩১ অঙ্কে যথা ॥

• দম্পত্যোর্ভাব একত্র সত্যোপায়সুত্বয়োঃ ।

স্বাভীষ্টাশ্লেষবীক্ষাদি নিরোধী মান উচ্যতে ॥

সংকারিণৌহত্র নির্দেহশঙ্কামর্ষাঃ সচাপলাঃ ।

গর্কাস্থ্যাবহিখাশ্চ মানিশ্চিন্তাদয়োহপ্যমী ॥

অর্থঃ । পরস্পর অহুরক্ত এবং একত্র অবস্থিত যে দম্পতী অর্থাৎ নায়ক নায়িকা, তাহাদের স্বীয় অভিমত আলিঙ্গন ও বীক্ষণাদির রোধ কারিকে মান কহে । হস্ত্রে আদি শব্দ প্ররোগ-হেতু পৃথক্ অবস্থানেতেও মান সম্ভব হয় ॥

এই মানে নির্দেহ, শঙ্কা, অমর্ষ (ক্রোধ) চপলতা, গর্ভ, অস্থ্য, অবহিখা (ভাব গোপন) মানি এবং চিন্তা প্রভৃতি সংকারিতাব হয় ॥

(৩) অথ ধীরাধীরা ॥



প্রেম কোটিল্য নেত্রযুগলে কজ্জল ॥ সূদীপ্ত সাত্বিকভাব হর্ষাদি সঞ্চারী
এই সব ভাব ভূষণ প্রতি অঙ্গে ভরি ॥ ১১৭ ॥ কিলকিঞ্চিতাদি ভাব

রাগরূপ (৪) তাম্বুলরক্তিমায়া অধর উজ্জ্বল, আর প্রেমের (৫) যে
কুটিলতা ভাব তাহাই নেত্রে কজ্জল স্বরূপ । তথা সূদীপ্ত (৬) সাত্বিক
ভাব ও হর্ষ প্রভৃতি সঞ্চারি ভাব এই সমুদায় ভাবরূপ অলঙ্কারে
শ্রীরাধার প্রত্যেক অঙ্গ পরিপূর্ণ ॥ ১১৭ ॥

উজ্জ্বল নীলমণির নায়িকাতোদ প্রকরণে ২২ অঙ্কে ॥

ধীরাধীরা তু বক্রোক্ত্যা সবাঙ্গ্যং বদতি প্রিয়ং ॥

অন্যার্থঃ । যে নায়িকা অঙ্গ বিমোচন পূর্বক প্রিনতমের প্রতি বক্রোক্তি প্রয়োগ করে
তাহাকে ধীরাধীরা কহা যায় ॥

(৪) অথ রাগঃ ।

উজ্জ্বল নীলমণির স্থায়িতাব প্রকরণে ৮৪ অঙ্কে ॥

দুঃখমপ্যধিকং চিত্তে সুখম্বেদৈব বাজ্যতে ।

যতস্ত প্রণয়োংকর্ষাং স রাগ ইতি কীর্ত্যতে ॥

অন্যার্থঃ । প্রণয়ের উৎকর্ষ হেতু যে স্থলে চিত্তমধ্যে অতিশয় দুঃখ ও সুখরূপে অনু-
ভূত হয়; তাহার নাম রাগ ॥

(৫) অথ প্রেম ॥

উজ্জ্বল নীলমণির স্থায়িতাব প্রকরণে ৪৬ অঙ্কে যথা ॥

সর্বথা ধ্বংসরহিতং সত্যপি ধ্বংসকারণে ।

যত্বেববন্ধনং বৃন্দোঃ স প্রেমা পরিকীর্তিতঃ ॥

অন্যার্থঃ । ধ্বংসের কারণসত্ত্বেও যাহার ধ্বংস হয় না এমনত যুবক যুবতীর পরস্পর
ভাববন্ধনকে প্রেম কহে ॥

(৬) অথ উদীপ্ত ও সূদীপ্ত সাত্বিক ভাব ॥

ভক্তিরসামৃত সিদ্ধুর দক্ষিণ বিভাগে তৃতীয় সাত্বিক লহরীর ৪৬ । ৪৭ অঙ্কে যথা ॥

একদা ব্যক্তিমাণরাঃ পঞ্চাষাঃ সর্ব্ব এব বা ।

আরুঢ়াঃ পরমোংকর্ষাঃ সূদীপ্তা ইতি কীর্তিতাঃ ॥

অন্যার্থঃ । এক কালীন যদি পাঁচ ছয় অথবা সমুদায় ভাব উদিত হইয়া পরম উৎকর্ষ
প্রাপ্ত হয়, তবেই তাহাদিগকে সূদীপ্ত ভাব বলে ॥





সাধ্বিক ভাব সকল মহাভাবে পরম উৎকৃষ্টতা ধারণ করে এ কারণ উদ্দীপ্ত ভাব সকলই মহাভাবে স্ফূর্তি পূর্ণ হয় ॥

অথ সাধ্বিক ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণবিভাগে তৃতীয় সাধ্বিক লহরীর ১ । ২ শ্লোকে যথা ॥

কৃষ্ণ সঙ্কল্পিনী সাক্ষাৎ কিঞ্চিদা ব্যবধানতঃ ।

ভাবৈশিষ্ট্যমিহাক্রান্তং সৰ্বমিত্যুচ্যতে বৃধৈঃ ॥

সম্বাদস্মাৎ সমুৎপন্ন। যে ভাবা স্তেতু সাধ্বিকাঃ ।

মিথ্যা দিক্কা স্তথা রক্ষাশ্চৈতন্যী ত্রিবিধা মতাঃ ॥

অন্যার্থঃ । সাক্ষাৎ কৃষ্ণসঙ্কল্পি অথবা কিঞ্চিৎ ব্যবধানহেতু ভাব সমূহে চিত্ত অক্রান্ত হইলে পণ্ডিতগণ তাহাকে সৰ্ব বলিয়া থাকেন ॥

সৰ্ব হইতে উৎপন্ন যে সকল ভাব তাহাকে সাধ্বিক বলে, এই সাধ্বিক তিন প্রকার মিথ্য, দিক্কা এবং রক্ষা ॥

রক্ষ সাধ্বিক ভাব আট প্রকার উক্ত প্রকরণের ৩ অঙ্কে ॥

তে স্তত্ত্ব স্বেদ রোমাঞ্চাঃ স্বরভেদোহশ্রু বৈশ্বখুঃ ।

বৈবৰ্ণ্য মুশ্রু প্রলয় ইত্যষ্টৌ সাধ্বিকাঃ স্মৃতাঃ ॥

স্তত্ত্ব, স্বেদ (ঘর্ম) রোমাঞ্চ, স্বরভেদ, কম্প, বৈবৰ্ণ্য, অশ্রু ও প্রলয় এই আটটিকে সাধ্বিক ভাব বলে ॥

হর্ষ যথা ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণ বিভাগে চতুর্থ ব্যভিচারি লহরীর ৭৮ অঙ্কে

অভীষ্টৈক্ষণলাভাদিজাতা চেতঃপ্রসন্নতা ।

হর্ষঃ স্তাদিহ রোমাঞ্চঃ স্বেদোহশ্রু মুখফুল্লতা ।

আবেগোন্মাদ জড়তা স্তথা মোহাদয়োহপিচ ॥

অন্যার্থঃ । অভীষ্টবস্তুর দর্শন ও লাভাদি জনিত চিত্তের প্রসন্নতার নাম হর্ষ । ইহাতে রোমাঞ্চ, ঘর্ম, অশ্রু, মুখ প্রফুল্ল, স্বরা, উন্মাদ, জড়তা, এবং মোহ প্রভৃতি হইয়া থাকে ॥

অথ সঞ্চারী ॥

ঐ প্রকরণের ২ শ্লোকে যথা ॥

বাগঙ্গসঙ্কলচ্য। যে জ্ঞেয়াস্তে ব্যভিচারিণঃ ।

সঞ্চারয়ন্তি ভাবস্য গতিং সঞ্চারিণোহপি তে ॥

অন্যার্থঃ । বাক্য, ক্র, নেত্রাদি অঙ্গ এবং সঙ্ঘোৎপন্ন ভাব দ্বারা যে সকল ভাব প্রকাশিত হয় । তাঁহারা ই ব্যভিচারী, এই ব্যভিচারী সমস্ত ভাবের গতি সঞ্চার করে, বলিয়া



বিংশতি ভূষিত । গুণশ্রেণী পুষ্পমালা সর্বদাঙ্গ পূরিত ॥ ১১৮ ॥

কিলকিঞ্চিৎ * প্রভৃতি বিংশতি ভাবরূপ অলঙ্কার দ্বারা শ্রীরাধা বিভূষিত এবং গুণ শ্রেণী রূপ পুষ্পমালা দ্বারা প্রত্যঙ্গ পরিপূরিত ॥ ১১৮ ॥

ইহাদিগকে সঞ্চারি ভাবও বলা যায় ॥

* অথ কিলকিঞ্চিতাদি বিংশতি অলঙ্কার ॥

উজ্জ্বলনীলমণির অনুভাবপ্রকরণে ৫৮ অবধি ৭১ অক্ষপাধ্যস্ত ॥

ভাবো হাবশ্চ হেলাচ, প্রোক্তান্তত্র ত্রয়োহঙ্গজাঃ ।

শোভা কান্তিঞ্চ দীপ্তিঞ্চ মাধুর্য্যঞ্চ প্রগল্ভতা ।

ঔদার্য্যং ধৈর্য্যমিত্যেতে সপ্তৈব স্মারয়ত্তজ্জাঃ ।

লীলাবিলাসো বিচ্ছিত্তি রিভ্রমঃ কিলকিঞ্চিতং ।

মোটায়িতং কুটুমিতং বিকোবো ললিতং তথা ।

বিকৃতং চেতি বিজ্ঞেয়া দশ তাঙ্গা স্বভাবজাঃ ॥

অর্থঃ । উক্ত নায়িকাদিগের যৌবন অবস্থায় কান্তের প্রতি সর্বপ্রকারে অভি-
নিবেশ জন্য যে সকল সহগুণ জনিত অলঙ্কার উদ্ভূত হয় তাহাদের সংখ্যা বিংশতি । তন্মধ্যে
ভাব, হাব, হেলা এই তিনটি অঙ্গজ । আর শোভা, কান্তি, দীপ্তি, মাধুর্য্য, প্রগল্ভতা,
ঔদার্য্য, ও ধৈর্য্য এই সাতটি অবতঙ্গ অর্থাৎ শোভা নিমিত্ত বেশাদি প্রযত্নের অভাবেতেও
স্বভাতঃ প্রকাশ পায় । আর লীলা, বিলাস, বিচ্ছিত্তি, (তিলকাদি রচনা) রিভ্রম, কিলকিঞ্চিত,
মোটায়িত, কুটুমিত, বিকোব, ললিত এবং বিকৃত এই দশটি স্বভাবজ অর্থাৎ নায়িকা-
দিগের স্বভাবতই ঘটয়া থাকে ॥

(১) অথ ভাব ॥

প্রাহৃত্যং ব্রজ্যেব রত্যাখ্যে ভাব উজ্জ্বলে ।

নির্ধিকারায়কে চিত্তে ভাবঃ প্রথম বিক্রিয়া ॥

অর্থঃ । শৃঙ্গাররসে নির্ধিকারচিত্তে রতিনামক স্থায়িত্বের প্রাহৃত্য হইলে যে
প্রথম বিক্রিয়া (চিত্তবিকার) তাহাকে ভাব বলিয়া কীর্তন করা যায় ॥

এই বিষয়ে প্রাচীনদিগের উক্তি যথা ॥

চিত্তজাবিকৃতিঃ সৰ্ব্বঃ বিকৃতেঃ কারণে সতি ।

তজ্জাদ্য বিক্রিয়া ভাবো বীজস্তাদি বিকারবৎ ॥

অর্থঃ । বিকারের কারণ সৰ্ব্বে যে অবিকৃতি তাহাকে সৰ্ব্ব বলে । এবং ঐ সৰ্ব্ব যে
প্রথম বিকার, তাহার নাম ভাব, যেমন, বীজের আদি বিকার অল্পর তদ্রূপ ॥



অথ হাব ॥ ২ ॥

ঐবা রেচক সংযুক্তো ক্রনেত্রাদি বিকাশকঃ ।

ভাবাদীষং প্রকাশো যঃ স হাব ইতি কথ্যতে ॥

অন্তার্থঃ । যাহা ঐবা বক্র করণ ও ক্রনেত্রাদির বিকাশকারী তথা ভাব হইতে
কিঞ্চিৎ প্রকাশক তাহাকে হাব কহা যায় ॥

অথ হেলা ॥ ৩ ॥

হাব এব ভবেদ্ধেলা ব্যক্তঃ শৃঙ্গার সূচকঃ ॥

অন্তার্থঃ । ঐ হাব যদি স্পষ্টরূপে শৃঙ্গারসূচক হয় তবে তাহাকে হেলা বলে ॥

অথ শোভা ॥ ৪ ॥

সা শোভা রূপভোগাদৈর্যং ভাদ্রঙ্গবিভূষণং ॥

অস্যার্থঃ । রূপ ও ভোগাদি দ্বারা অঙ্গের যে বিভূষণ তাহাকেই শোভা বলে ॥

অথ কান্তি ॥ ৫ ॥

শোভৈব কান্তি রাখ্যাতা মন্থথাপ্যায়নোজ্জ্বলা ॥

অস্যার্থঃ । কন্দর্পের তৃপ্তি নিমিত্ত যে উজ্জ্বল শোভা তাহাকে কান্তি বলে ॥

অথ দীপ্তিঃ ॥ ৬ ॥

কান্তিরেব বয়োভোগদেশকালগুণাদিভিঃ ।

উদীপিতাতিবিস্তারং প্রাপ্তা চেদীপ্তি রূচ্যতে ॥

অস্যার্থঃ । বয়স, ভোগ, দেশ, কাল ও গুণাদি দ্বারা যে কান্তি অতিশয় রূপে বিস্তৃত
হয় তাহাকে দীপ্তি বলে ॥

অথ মাধুর্য্য ॥ ৭ ॥

মাধুর্য্যং নাম চেষ্টানাং সর্কীবহ্নাস্থ চারুতা ।

অস্যার্থঃ । সর্কীবহ্নাস্থ চেষ্টা সকলের যে মনোহারিত্ব তাহাকে মাধুর্য্য বলে ॥

অথ প্রগল্ভতা ॥ ৮ ॥

নিঃশব্দত্ব প্রয়োগেষু বৃদ্ধৈরুক্তা প্রগল্ভতা ॥

অস্যার্থঃ । সন্তোগ বিষয়ে যে নিঃশব্দত্ব পণ্ডিতগণ তাহাকেই প্রগল্ভতা কহেন ॥

অথ ঔদার্য্য ॥ ৯ ॥

ঔদার্য্যং বিনয়ঃ প্রাহঃ সর্কীবহ্নাগতং বুধাঃ ॥

অস্যার্থঃ । সকল অবস্থাতেই যে বিনয় প্রদর্শন করা পণ্ডিতগণ তাহাকেই ঔদার্য্য
বলেন ॥





অথ ধৈর্য্য ॥ ১০ ॥

স্থিরা চিন্তোন্নতি যীতু তদৈর্ঘ্যমিতি কীর্ত্যতে ।

অস্যার্থঃ । উন্নতি-অবস্থায় চিন্তের যে স্থিরতা তাহাকে ধৈর্য্য বলে ॥

অথ লীলা ॥ ১১ ॥

প্রিয়ানুকরণং লীলা রম্যৈ বৈশক্রিয়াদিভিঃ ॥

অস্যার্থঃ । রমণীয়বৈশ ও ক্রিয়া দ্বারা প্রিয়ব্যক্তির যে অনুকরণ তাহাকে লীলা বলে ॥

অথ বিলাসঃ ॥ ১২ ॥

গতিস্থানাসনাদীনাং মুখনেত্রাদি কৰ্ম্মণাং ।

তাৎকালিককৃত্ত্বৈশিষ্ট্যং বিলাসঃ প্রিয়সঙ্গজং ॥

অস্যার্থঃ । গতি, স্থান, আসন, মুখ ও নেত্রাদি কৰ্ম্মসমূহের প্রিয় সঙ্গম জন্য যে তাৎকালিক বৈশিষ্ট্য তাহাকে বিলাস বলে ॥

অথ বিচ্ছিত্তি ॥ ১৩ ॥

আকল্পকল্পানান্যপি বিচ্ছিত্তিঃ কান্তিপোষকং ॥

অস্যার্থঃ । বৈশ রচনার অন্তর্গত হইলেও যে শরীরে পুষ্টিকারী হয় তাহাকে বিচ্ছিত্তি অর্থাৎ তিলকাদি রচনা বলে ॥

অথ বিভ্রম ॥ ১৪ ॥

বল্লভপ্রাপ্তিবেলায়াং মদনাবেশসঙ্গমাং ।

বিভ্রমো হারমালাদি ভূষাংস্থান বিপর্য্যয়ঃ ॥

অস্যার্থঃ । বল্লভসমীপে অভিসার করিবার সময় মদনাবেশবশতঃ হারমালাদির যে অসংযতভাবে ধারণ তাহার নাম বিভ্রম ॥

অথ কিলকিক্ষিতং ॥ ১৫ ॥

গর্ক্যভিলাষ রুদিত স্মিতাহুয়া ভয়ক্রোধাং ।

সঙ্করীকরণং হর্ষাহুচ্যতে কিলকিক্ষিতং ॥

অস্যার্থঃ । গর্ক, অভিলাষ, রোদন, অহুয়া, ভয় ও ক্রোধ, হর্ষহেতুক এই সাতটি ভাবের যে এককালীন প্রাকট্য করণ অর্থাৎ এককালে সাতটি ভাবের উদয়কে কিলকিক্ষিত বলে ॥





অথ মোহায়িত ॥ ১৬ ॥

কান্তমরণবার্তাদৌ হৃদি উদ্ভাবতাবতঃ ।

প্রাকট্যমভিলাষস্য মোহায়িতমুদীৰ্য্যতে ॥

অস্যার্থঃ । কান্তের মরণ ও তদীয় বার্তাদি শ্রবণে কান্তবিষয়ক স্থায়িতাবের ভাবনা-
হেতুক হৃদয়মধ্যে যে অভিলাষের প্রকটতা, তাহাকে মোহায়িত বলে ॥

অথ কুটুমিত ॥ ১৭ ॥

স্তনাধরাদিগ্রহণে হৃৎপ্রীতাবুপি সংজ্ঞমাং ।

বহিঃ ক্রোধো ব্যথিতরং প্রোক্তং কুটুমিতং বৃধৈঃ ॥

অস্যার্থঃ । স্তন ও অধরাদিগ্রহণ করার হৃদয়ের প্রীতি হইলেও সজ্ঞমবশতঃ ব্যথিতের
ন্যায় যে বাহ্যে ক্রোধ প্রকাশ করা, পণ্ডিতগণ তাহাকে কুটুমিত বলেন ॥

অথ বিবোক ॥ ১৮ ॥

ইষ্টেহপি গৰ্হমানাভ্যাং বিবোকঃ স্যাদনাদয়ঃ ॥

অস্যার্থঃ । গৰ্হ ও মান নিমিত্ত ইষ্ট অর্থাৎ কান্তদত্ত বস্তুর প্রতি যে অনাদয় তাহার
নাম বিবোক ॥

অথ ললিত ॥ ১৯ ॥

বিন্যাসভঙ্গিরঙ্গানং জ্বলিতসমনোহরং ।

স্বকুমারী ভবেদমত্র ললিতং তদ্বদাহুতং ॥

অস্যার্থঃ । যাহাতে অঙ্গপ্রত্যঙ্গের বিন্যাসভঙ্গি, স্বকুমারতা, ও জ্বলিতপের মনো-
হারিক প্রকাশ পায় তাহাকে ললিত কহা যায় ॥

অথ বিকৃত ॥ ২০ ॥

হ্রীমানুর্ঘাদিভি র্থত্র নৌচ্যতে অব্যবিক্রিতং ।

ব্যজ্যতে চেষ্টয়ৈবেদং বিকৃতং তদ্বিহবুধাঃ ॥

অস্যার্থঃ । লজ্জা, মান, লীর্ষ ইত্যাদি দ্বারা যে স্থানে বিবিক্রিত বিষয় প্রকাশিত হয় না
পণ্ডিতগণ তাহাকে বিকৃত বলিয়া নির্দেশ করেন ॥





৩১২

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত । মধ্য । ৮ পরিচ্ছেদ ।

সৌভাগ্যতিলক চারুললাটে উজ্জ্বল । প্রেমবৈচিত্র্য রত্ন হৃদয়ে তরল ॥
 ॥ ১১৯ ॥ মধ্য বয়স্বিতা সখী স্কন্ধে কর ন্যাস । কৃষ্ণলীলা মনোরুতি
 সখী-আশ পাশ ॥ ১২০ ॥ নিজাঙ্গ-সৌরভালয়ে গর্ব-পর্যাক্ষ ।

সৌভাগ্যরূপ তিলকে শ্রীরাধার ললাটে দেশ উজ্জ্বল, এবং প্রেম-
 বৈচিত্র্য নামক রত্ন হৃদয়ে তরল অর্থাৎ হারমধ্যস্থ মণি বিশেষ ॥ ১১৯ ॥

শ্রীরাধা মধ্যবয়স অর্থাৎ পূর্ণযৌবন * রূপ সখীর স্কন্ধে হস্ত
 বিন্যাস করিয়া রহিয়াছেন এবং কৃষ্ণলীলা রূপ মনোরুতি তাহাই সখী-
 স্বরূপ হইয়া চতুর্দিকে অবস্থিত আছে ॥ ১২০ ॥

নিজাঙ্গের সৌরভ অর্থাৎ কীর্তিস্বরূপ অন্তঃপুর মধ্যে গর্বরূপ (:))

* অথ প্রেমবৈচিত্র্য ॥

উজ্জলনীলমণির বিপ্রলম্ব প্রকরণে ৫৭ অঙ্কে ॥

প্রিয়স্য সন্নির্কর্ষে হপি প্রেমোৎকর্ষস্বভাবতঃ ।

যা বিশ্লেষধিয়ার্তি স্তং প্রেমবৈচিত্র্যমুচ্যতে ॥

অসার্থ্যঃ । প্রেমের উৎকর্ষহেতু প্রিয় ব্যক্তির সন্নিধানে অবস্থিত হইয়াও তাহার
 সহিত বিচ্ছেদভয়ে যে পীড়ার অনুভব হয়, তাহাকে প্রেমবৈচিত্র্য বলে ॥ ১২১ ॥

* অথ পূর্ণযৌবন ॥

উজ্জলনীলমণির উদ্দীপন প্রকরণে ১৪ অঙ্কে ॥

নিতম্বো বিপুলো মধ্যঃ কৃশমঙ্গঃ বরহাতিঃ ।

পীনো কুচা বুরুযুগাঃ রম্ভাভং পূর্ণযৌবনে ॥

অসার্থ্যঃ । যে বয়ঃক্রমে কামিনীগণের নিতম্ব বিপুল, মধ্যদেশ ক্লীণ, অঙ্গ প্রত্যঙ্গ
 উজ্জলকান্তি, স্তনযুগল ক্লীণ ও উরুযুগল রম্ভাবৃক্ষের তুল্য হয় তাহাকেই পূর্ণযৌবন
 বলে ॥ ১২২ ॥

(১) অথ গর্ব ॥

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির দক্ষিণবিভাগের ব্যাভিচারি চতুর্থলহরীর ২০ অঙ্কে ॥

সৌভাগ্যরূপতারুণ্যগুণঃ সর্বোত্তমাত্মনৈঃ ।





তাতে বসিয়াছে সদা চিন্তে কৃষ্ণসঙ্গ ॥ ১২১ ॥ কৃষ্ণনাম গুণ যশ অব-
তংস কাণে । কৃষ্ণনাম গুণ যশ প্রবাহ বচনে ॥ ১২২ ॥ কৃষ্ণকে করায়
শ্যামরস মধুপান । নিরন্তর পূর্ণ করে কৃষ্ণের সর্বকাম ॥ ১২৩ ॥ কৃষ্ণের
বিশুদ্ধ প্রেমরত্নের আকর । অরূপম গুণগণে পূর্ণ কলেবর ॥ ১২৪ ॥

পর্যঙ্কে উপবেশন করিয়া সর্বদা কৃষ্ণসঙ্গ চিন্তা করিতেছেন ॥ ১২১ ॥

অপর ঐ শ্রীরাধার শ্রীকৃষ্ণের নাম * গুণ ও যশঃ প্রবণই অবতংস
কর্ণ ভূষণ এবং কৃষ্ণনাম, গুণ ও যশঃ ইহাই বাক্যে প্রবাহিত হই-
তেছে অর্থাৎ নিরন্তর তাহাই করিতেছেন ॥ ১২২ ॥

তথা তিনি শ্যামরস, অর্থাৎ শৃঙ্গাররসদ্বারা কন্দর্পমত্ততা রূপ
মধু পান করাইয়া নিরন্তর তাঁহার সমুদায় কামনা পূর্ণ করেন ॥ ১২৩ ॥

শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের বিশুদ্ধ প্রেমরত্নের আকর (খনি) স্বরূপ এবং
নিরূপম গুণসমূহে তদীয় অঙ্গ পরিপূর্ণ ॥ ১২৪ ॥

ইষ্টলাভাদিনা চান্যাহলনং গর্ক্স ঐর্য্যতে ॥

অসার্থঃ । সৌভাগ্য, রূপ, তাকণ্য, গুণ, সর্বোত্তম আশ্রয় এবং ইষ্টবস্তুর লাভাদিদ্বারা
অন্যের অবজ্ঞাকৈ গর্ক্স কহে ॥

* অর্থ গুণ ॥

উজ্জলনীলমণির উদ্দীপ্তপ্রকরণে ২ । ৩ । ৪ অঙ্কে ॥

শুণাঙ্গিধা মানসাঃ স্যা বাচিকাঃ কায়িকাঃ স্তথা ।

গুণাঃ কৃতজ্ঞতাকান্তিকরূপাদ্যাশ্চ মানসাঃ ।

বাচিকাস্ত গুণাঃ প্রেথক্কাঃ কর্ণানন্দকতাদয়ঃ ।

তে বয়ো রূপলাবণ্যে সৌন্দর্য্যমভিরূপতা ॥

অসার্থঃ । গুণ তিনপ্রকার হয়, মানসিক, বাচিক ও কায়িক । তন্মধ্যে কৃতজ্ঞতা
(প্রত্যাশকার করণের ইচ্ছা) কান্তি (কমা) ও করুণাদি গুণগণকে মানসিক বলে ॥

যে বাক্য কর্ণের আনন্দজনক হয় তাহাকেই বাচিক গুণ বলে । এবং বয়স, রূপ,
শুভাঙ্গা, সৌন্দর্য্য, অভিরূপতা, মাধুর্য্য ও মৃদুতা ইত্যাদিকে কায়িক গুণ বলে ॥





মহাভাবাদি বিষয়ে

পূজ্যপাদশ্রীরঘুনাথদাসগোস্বামিবিরচিতস্তবাবল্যাং

প্রেমাস্তোজমরন্দাখ্যস্তবরাজঃ প্রমাণং ॥

শ্রীরাধিকারৈ নমঃ ॥

মহাভাবোজ্জ্বলচ্ছিত্তারত্নোদ্ভাবিতবিগ্রহাং ।

সখীপ্রণয়সদাক্ষঃ বরোত্তরন সুপ্রভাং ॥ ১ ॥

কারুণ্যামৃতবীচীভিত্তাকর্ণ্যামৃতধারয়া ।

লাবণ্যামৃতবজ্রাভিঃ স্পিতাং স্পিপিতেন্দ্রিরাং ॥ ২ ॥

দ্বীপটবজ্রগুপ্তাঙ্গীং সৌন্দর্য্যঘূষণাক্রিতাং ।

শ্রামলোজ্জ্বলকন্তুরীবিচিত্রিতকলেবরাং ॥ ৩ ॥

কম্পাশ্র প্লক স্তম্ভ শ্বেদগদগদরক্ততা ।

উন্মাদো জাড্যামিতোতৈ রত্নৈ ন বভিরুত্তমৈঃ ॥ ৪ ॥

কম্পালঙ্কৃতি সংলিষ্টাং গুণালীপুষ্পামালিনীং ।

ধীরাধীরাভসম্বাস পটবাসৈঃ পরিকৃতাং ॥ ৫ ॥

মহাভাবস্বরূপ উজ্জ্বল চিত্তারত্নদ্বারা বাঁহার শরীর অতি পবিত্র হইয়াছে এবং সখীগণের প্রণয়রূপ উত্তরন অর্থাৎ কুকুমাди দ্বারা বাঁহার কান্তি স্নহর হইয়াছে ॥ ১ ॥

পূর্ব্বাহ্নে কারুণ্য অর্থাৎ দয়ালুতা রূপ অমৃত তরঙ্গ, মধ্যাহ্নে তারুণ্য অর্থাৎ যৌবন রূপ অমৃত ধারা এবং সায়াহ্নে লাবণ্য অর্থাৎ কান্তিরূপ অমৃতের বন্যাধারা যিনি জ্ঞান করত ইন্দ্রিরা অর্থাৎ লক্ষ্মীদেবীকেও প্রানি যুক্ত করিতেছেন ॥ ২ ॥

লজ্জারূপ পটলজ্ব দ্বারা বাঁহার অঙ্গ আচ্ছাদিত এবং যিনি সৌন্দর্য্য রূপ ঘূষণ অর্থাৎ কুকুম দ্বারা স্পৃশোভিত, তথা শ্যামবর্ণ উজ্জ্বল অর্থাৎ শৃঙ্গার রসরূপ যে কন্তুরী তদ্বারা বাঁহার কলেবর বিচিত্রিত হইয়াছে ॥ ৩ ॥

অপর, কম্প, অশ্র, প্লক, স্তম্ভ, শ্বেদ, গদগদ অর্থাৎ অক্ষুট ধ্বনি, রক্ততা, উন্মাদ ও জড়তা, এই নব্বটী উত্তম রস দ্বারা যিনি অলঙ্কাররচনা করিয়া পরিধান করিয়াছেন, তথা সৌন্দর্য্যমাধুর্য্যাদি গুণ সমুহই বাঁহার পুষ্পমালা স্বরূপ এবং ধীরাধীরাভ ভাবরূপ সদগুরুকেই যিনি পটবাস অর্থাৎ কপূরাদিরূপে ব্যবহার করিতেছেন ॥ ৪ ॥ ৫ ॥





প্রচ্ছন্নমানধম্মিলাং সৌভাগ্যতিলকোজ্জ্বলাং ।
 কৃষ্ণনাম যশঃ শ্রাব বতংসোন্নামি কণিকাং ॥ ৬ ॥
 রাগতাৎসূলরক্তোজ্জ্বিৎ প্রেমকৌটিল্য কজ্জলাং ।
 নন্দ্যভাবিত নিঃসান্ন শ্মিতকপূরবাসিতাং ॥ ৭ ॥
 সৌরভাস্তঃপুরে গর্ভপর্ষ্যঙ্কোপরি লীলরা ।
 নিবিষ্টাং প্রেমবৈচিত্র্য বিচলত্তরলাক্ষিতাং ॥ ৮ ॥
 প্রণয়ক্রোধ সচ্চোলীবন্ধুগুপ্তীকৃতন্তনাং ।
 সপত্নীবন্ধু হৃচ্ছোষি যশঃশ্রীকচ্ছপীরবাং ॥ ৯ ॥
 মধ্যতাত্ত্বসখীবন্ধ লীলান্যস্তকরাবুজাং ।
 শ্রামাং শ্যামস্বর্যমোদমধুগুণিরিবেশিকাং ॥ ১০ ॥
 হ্রাং নহা যাচতে বৃহা তৃণং দন্তুরয় জনঃ ।
 স্বদাস্যামৃতসেকেন জীবয়ামুঃ সুহৃৎখিতং ॥ ১১ ॥

প্রচ্ছন্ন মানই বাঁহার ধম্মিলা অর্থাৎ সষক্ কেশপাশ, যিনি সৌভাগ্যরূপ তিলকে উজ্জ্বল এবং শ্রীকৃষ্ণের নাম ও যশঃ শ্রবণই বাঁহার সুন্দর কর্ণভূষণ-॥ ৬ ॥

অনুরাগরূপ-তাত্ত্বল রক্তিমায় বাঁহার ওষ্ঠ রঞ্জিত, প্রেম কৌটিল্যই বাঁহার কজ্জল, উপহাস বাক্য বলাই বাঁহার হেতু, তাদৃশ মধুর হাস্যরূপ কপূরদ্বারা যিনি সুবাসিত হইয়াছেন ॥ ৭ ॥

সৌরভ অর্থাৎ কীর্তি স্বরূপ অন্তঃপুর মধ্যে যিনি গর্ভরূপ পর্ষ্যঙ্কে স্নানন্দে শয়ান হইয়া প্রেমবৈচিত্র্য অর্থাৎ বিপ্রলস্ত রূপ চকল তরল (হার মধ্যস্থিত মণি) দ্বারা শোভা পাইতেছেন ॥ ৮ ॥

সপ্রণয় ক্রোধসম্প্রত রক্তিমারূপ সচ্চোলীবন্ধনে অর্থাৎ কাঁচলীদ্বারা যিনি স্তনযুগলকে আবৃত করিয়াছেন এবং সপত্নীগণের কুটিলতম মুখ ও হৃদয়ের শোষণকারিণী যশঃশ্রী অর্থাৎ যশঃ সম্পত্তিই বাঁহার উৎকৃষ্ট কচ্ছপীর অর্থাৎ বীণার রব হইয়াছে ॥ ৯ ॥

মধ্যতা অর্থাৎ যৌবনরূপ স্বীয় সখীর বন্ধুদেশে যিনি আপনার লীলারূপ করপদ্ম অর্পণ করিয়াছেন, এবং যিনি শ্রামা অর্থাৎ বিশেষ গুণযুক্তা স্ত্রী তথা যিনি শৃঙ্গারসদ্বারা কন্দর্পমত্ততারূপ মধু পরিবেশন করিতেছেন ॥ ১০ ॥

অতএব এই আমি দন্তে তৃণ ধারণ করিয়া প্রণতি পুরঃসর প্রার্থনা করিতেছি যে এই সুহৃৎখিত ব্যক্তিকে স্বীয় দাস্যরূপ অমৃত দান করিয়া জীবিত করুন ॥ ১১ ॥



নমুকেচ্ছরণাতমপি দুইঃ দয়াময়ঃ ।

অতোগাক্ষিকৈঃ ! হা হা মুকৈনং নৈব তাদৃশং ॥ ১২ ॥

প্রেমান্তোজমরন্দাখ্যঃ স্তবরাজমিমং জনঃ ।

শ্রীরাধিকাকৃপাহেতুঃ পঠন্তদাস্যামগ্নুয়াং ॥ ১৩ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীপ্রেমান্তোজমরন্দাখ্য স্তবরাজঃ সম্পূর্ণঃ ॥ * ॥

হে গাক্ষিকৈঃ ! দয়াময় ব্যক্তি যখন শরণাগত দুইজনকেও পরিত্যাগ করেন না, তখন তুমি এই স্নানপ্রিত দুই জনকে ত্যাগ করিও না ॥ ১২ ॥

যে ব্যক্তি শ্রীরাধার কৃপার কারণস্বরূপ এই প্রেমান্তোজমরন্দ নামিক স্তবরাজ পাঠ করেন তিনি সেই শ্রীরাধিকার দাস্য লাভে সমর্থ হইবেন ॥ ১৩ ॥



তথাহি শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে ১১ সর্গে ১২২ শ্লোকে

শ্রীরাধাকুন্দলতয়োরুক্তিপ্রভুক্তী যথা ॥

কা কৃষ্ণস্য প্রণয়জনিত্বঃ শ্রীমতী রাধিকৈক্য।

কাস্য প্রেরস্যনুপমগুণা রাধিকৈক্য। নচান্যা।

জৈষ্ঠ্যঃ কেশে দৃশি তরলতা নিষ্ঠুরত্বং কুচে হস্য-

বাহ্যাপূর্ত্তো প্রভবতি হরে রাধিকৈক্য। নচানয় ॥ ১২৫ ॥

যাহার সৌভাগ্য গুণ বাঞ্ছে সত্যভামা । যার ঠাঞি কলা বিলাস

সদানন্দবিধায়িনাং ১১। ১২২

কৃষ্ণস্য প্রণয়োৎপত্তিকৃষ্ণিঃ কা একা শ্রীমতী রাধিকা । অত্র প্রম্পূর্কমাখ্যানাখ্যা পরিসংখ্যা একবিধা । অস্য কৃষ্ণস্য ত্রা প্রেরসী অনুপমগুণা রাধিকৈক্য। অন্য ন ইত্যনেন তৎসামান্যায়। অন্যপ্রেরস্য বাপোহনং দূরীকরণমত্র পরিসংখ্যা দ্বিতীয়া । অস্যাঃ কেশে জৈষ্ঠ্যঃ কোটিল্যং হৃদি ন ইতি অন্যান্যঃ হৃদি কোটিল্যঃ কেশে ন ইতি তস্য বাপোহনস্য প্রম্পূর্ক্য বিনা ব্যাক্যতেন পরিসংখ্যা তৃতীয়া । এবং দৃশি তরলতা কুচে নিষ্ঠুরত্বং জৈষ্ঠ্যং । হরে-বাহ্যাপূর্ত্তো একা রাধিকা প্রভবতি নান্যা অত্র প্রম্পূর্ক্য ব্যাক্যতেনাখ্যানাং পরিসংখ্যা । পরিসংখ্যালক্ষণং যথা । প্রম্পূর্ক্যমাখ্যানং তৎসামান্যবাপোহনং । তস্য তস্যাপি চ জ্ঞেয়ে ব্যাক্যত্বেন স্যাৎসাদৃশ্যং । অপ্রম্পূর্ক্যমাখ্যানং পরিসংখ্যা চতুর্থীয়া ॥ ১২৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিতে একা শ্রীরাধাই সমর্থ্য ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ গোবিন্দলীলামৃতে ১১ সর্গে

১২২ শ্লোকে শ্রীরাধা ও কুন্দলতার উক্তি প্রত্যুক্তি যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণের প্রণয়োৎপত্তি স্থান কে ? এই প্রশ্নের উত্তর, একা শ্রীমতী রাধিকা । শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তমা কে ? এই দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তর, অনুপম গুণা একা শ্রীরাধিকাই অন্য কেহ নহে । ইহার কেশে কোটিলতা, চক্ষুতে তরলতা ও কুচে নিষ্ঠুরতা স্বতরাং শ্রীরাধাই শ্রীকৃষ্ণের বাঞ্ছাপূরণে সমর্থ্য অন্য কেহই নহে ॥ ১২৫ ॥

অপর যাহার সৌভাগ্য রূপ গুণ সত্যভামা বাঞ্ছা করেন, যাহার



শিখে ব্রজরামা ॥ যার সৌন্দর্য্যাদি ~~গুণ~~ বাঞ্ছে লক্ষ্মীপার্বতী । যার
 পতিব্রতা ধর্ম বাঞ্ছে অরুন্ধতী ॥ যার সদগুণগণের কৃষ্ণ না পান পার ।
 তার গুণ গণিবে কেমনে জীব ছার ॥ ১২৬ ॥ প্রভু কহে জানিলু কৃষ্ণ-
 রাধা-প্রেমতত্ত্ব । শুনিতে চাহিয়ে দৌহার বিলাস মহত্ত্ব ॥ ১২৭ ॥
 রায় কহে কৃষ্ণ হয়ে ধীরললিত । নিরন্তর কামক্রীড়া যাহার
 চরিত ॥ ১২৮ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিঙ্ধৌ দক্ষিণবিভাগে প্রথমবিভাব-
 লহর্যাং ১২৩ শ্লোকে যথা ॥

নিকট ব্রজরামাগণ বিলাসের ক্রমসকল শিক্ষা করেন, যাহার
 সৌন্দর্য্যাদি গুণ লক্ষ্মী এবং পার্বতীও বাঞ্ছা করেন, যাহার পতিব্রতা
 ধর্ম বশিষ্ঠপত্নী অরুন্ধতী অভিলাষ করিয়া থাকেন, শ্রীকৃষ্ণ যাহার
 সদগুণ সমূহের অন্ত [শেষ] প্রাপ্ত হয়েন না, অধম ও অসার জীব কি
 প্রকারে তাঁহার গুণগণ গণনা করিবে ॥ ১২৬ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধার প্রেমতত্ত্ব জানিলাম, এক্ষণে
 ঐ দুইয়ের বিলাসের * মহিমা শুনিতে ইচ্ছা করি ॥ ১২৭ ॥

রামানন্দ রায় কহিলেন শ্রীকৃষ্ণ ধীরললিত নায়ক হয়েন, তিনি
 নিরন্তর কামক্রীড়ায়-তৎপর ॥ ১২৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিঙ্ধুর দক্ষিণবিভাগে
 প্রথম-বিভাব লহরীর ১২৩ অঙ্কে যথা—

বিলাস ।

উজ্জলনীলগণির অমৃতাবপ্রকরণের ৩৭ অঙ্কে যথা ॥

গতিস্থানাসনাদীনাং মুখেনেত্রাদি কর্মগাং ।

তৎকালিকস্ত বৈশিষ্ট্যং বিলাসঃ প্রিয়সঙ্গজঃ ॥

অসার্থ্যঃ । গতি, স্থান, আসন, মুখ ও নেত্রাদি কর্ম সমূহের প্রিয়তমের সঙ্গম জন্য
 যে তৎকালোৎপন্ন বিশিষ্টতা তাহাকে বিলাস বলে ॥



মধ্য । ৮ পরিচ্ছেদ ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।



৩১৯

বিদগ্ধো নবতারুণ্যঃ পরিহাসবিশারদঃ ।

নিশ্চিন্তো ধীরললিতঃ স্যাৎ প্রায়ঃ প্রেয়সীবশঃ ॥ ১২৯ ॥

রাত্রিদিনে কুঞ্জক्रीড়া করে রাধাংশঙ্গে । কৈশোর বয়স সফল কৈল
ক्रीড়ারঙ্গে ॥ ১৩০ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিঙ্কো দক্ষিণবিভাগে প্রথম-

বিভাবলহর্যাং ১২৪ শ্লোকে যথা—

বাচা সূচিতশর্করীরতিকলাপ্রাগলভ্যয়া রাধিকাং

ক्रीড়াকুঞ্চিতলোচনাং বিরচয়মগ্রে সখীনামসৌ ।

তদ্বক্ষোকহচিত্রকেলিমকরীপাণ্ডিত্যপারং গতঃ

দুর্গমসঙ্গমন্যাং । প্রেয়সীনং চুক্রানং প্রেমবিশেষতারতমোন বশীভূতঃ । যথোক্তং
যা মাতঙ্গনং দুর্গরগেহশৃংখলাঃ সংবৃত্য তদ্ব্যপ্রতিযাতু সাধুনা ইতি অনয়া রাধিতো নুনং
ইত্যাদি ॥ ১২৯ ॥

বাচেতি । যজ্ঞপত্নীসদৃশীঃ প্রতি তত্তল্লীলাস্তরঙ্গদূত্যা বাক্যং ॥ ১৩১ ॥

যে ব্যক্তির রসিকতা, নবযৌবন, পরিহাসপটুতা ও নিশ্চিন্ততা
প্রভৃতি গুণ সকল বিদ্যমান থাকে, তাহাকে ধীরললিত বলিয়া নির্দেশ
করা যায় এবং তিনি প্রায়ই প্রেয়সীর বশীভূত হইয়া থাকেন ॥ ১২৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ দিব্যরাত্র কুঞ্জমধ্যে শ্রীরাধার সহিত ক্রীড়া করিয়া ক্রীড়া-
রঙ্গে কৈশোর * বয়স সফল করিলেন ॥ ১৩০ ॥

ঐ ভক্তিরসামৃতসিঙ্কুর দক্ষিণবিভাগে প্রথম-

বিভাব লহরীর ১২৪ অঙ্কে যথা—

যজ্ঞপত্নীসদৃশীগণের প্রতি তত্তল্লীলার অন্তরঙ্গ দূতী কহিলেন, হে
সখীগণ ! এক দিবস কুঞ্জমধ্যে শ্রীরাধা সহচরী মণ্ডলে পরিবেষ্টিত
হইয়া রহিয়াছেন, এমন সময়ে শ্রীকৃষ্ণ ঐ সভায় আসিয়া উপস্থিত-
হইলেন, পরে উপবেশন পূর্বক সখীগণের অগ্রে প্রাগলভ্য বচনদ্বারা
রাত্রির বিভাসবৃত্তান্ত কীর্তন করিতে লাগিলে শ্রীরাধা লজ্জায় কুঞ্চিত-





কৈশোরং সফলীকরোতি কলয়ন্ কুঞ্জে বিহারং হরিঃ ॥১৩১॥
 প্রভু কহে এই হয় আগে কহ আর । রায় কহে আর বুদ্ধিগতি
 নাহিক আমার ॥ যে বা প্রেমবিলাস বিবর্ত এক হয় । তাহা শুনি
 তোমার সুখ হয় কি না হয় ॥ এত কহি আপন কৃত গীত এক গাইল ।
 প্রেমে প্রভু স্বহস্তে তার মুখ আচ্ছাদিল ॥ ১৩২ ॥
 তথাহি গীতং । ভৈরবীরাগেণ গীয়তে ॥

লোচনা হইলেন, ইত্যবসরে শ্রীকৃষ্ণ তদীয় পয়োধরযুগলে বিচিত্র
 তিলক রচনার পাণ্ডিত্য প্রদর্শন করত কুঞ্জমধ্যে কৈশোর* বিহার সফল
 করিলেন ॥ ১৩১ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন ইহা হয় আর কিছু অগ্রে বর্ণন কর । রায় কহি-
 লেন আর আগার বুদ্ধির গতি হইতেছে না, অপর যে একটী প্রেম-
 বিলাসের বিবর্ত অর্থাৎ তরঙ্গ বিশেষ আছে, তাহা শুনিয়া আপনার
 সুখ হইবে কি না এই বলিয়া রামানন্দরায় নিজ কৃত গীত পাঠ করিতে
 লাগিলে, মহাপ্রভু প্রেমাবেশে নিজ হস্ত দ্বারা তাঁহার মুখ আচ্ছাদন
 করিলেন ॥ ১৩২ ॥

রামানন্দরায় কৃত গীতার্থ যথা—
 ঐ গীত ভৈরবীরাগে গান করিবে ॥

* অথ কৈশোর ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ১২ অধ্যায়ে ৩৬ শ্লোকস্য ভাবার্থদীপিকায়াম্ ॥

কৌমারং পঞ্চমাস্তন্ত পৌগণ্ডং দশমাবধি ।

কৈশোরং পাপঞ্চদশং যৌবনস্ত ততঃ পরং ॥

অস্বার্থঃ । পঞ্চম বৎসর পর্য্যন্ত কৌমার, দশম বৎসর পর্য্যন্ত পৌগণ্ড, এবং পঞ্চদশ
 বৎসর পর্য্যন্ত কৈশোর তৎপরে যৌবন হয় ॥





পহি লহি রাগ নয়নভঙ্গ ভেল । অনুদিন বাঢ়ল অবধি না গেল ॥
না সো রমণ না হাম রমণী । ছুঁছ মন মনোভব পেশল জানি ॥ এ সখি
সো সব প্রেমকাহিনী । কানুঠামে কহঁবি বিচুরল জানি ॥ ৫ ॥
না খোজলুঁ দূতী না খোজলুঁ আন । ছুঁছকেরি মিলনে মধত-পাঁচবাণ ॥

কদাচিন্মানবসানে কথঞ্চিল্লিঙ্গা গতবত্যানোন্য়ান্মিন্ পুনঃ শ্রীরাধৈকজীবনেন শ্রীকৃষ্ণেন সংশ্লোষকৰ্ণভয়া ষ্ণো ভাবিনি কামপি কুশলামভিসংশ্লেষ্য ভামিনীয়াং অনুন্নয়বাদেন সংপ্রদাদনীয়েতি চেতসি ক্রতে সচ রাত্র্যামেবাস্যাং স্বপ্নে কৃষ্ণান্তিকাদ্ভ্যাগমনং দূতী যুগ্মেন অগ্নি মানিনি মম কান্তাসি অহং তে কান্তো হতঃ কদাচিন্ময়ি কৃতাপরাধেহপি পরী-
হারমঙ্গীকৃত্য কস্তব্যং ভবতীত্যাদিকং সহৈতুক সাধারণ প্রণয় পরমসমানুন্নয়ন্ততিবাদঞ্চ অনুভূয় তদসহমানা তাং দূতীমাবভাষে পহিলহি ইতি ॥

পহিলহি রাগ নয়নভঙ্গ ভেল আদৌ পূর্বরাগো নয়নভঙ্গ্য জাতঃ স এবানুদিনং বর্জিকৃষ্ণঃ সীমাং ন প্রাপ্তঃ । না সো রমণ না হাম রমণী ন স পতি ন হি তংগমী তথাপি আবয়ো-

একদা মানবসানে কোন ক্রমে মিলিত হইয়া পরস্পরে গগন করিলে পুনর্বার শ্রীরাধার একমাত্র জীবনস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ সংশয় ও উৎকণ্ঠায় “আগামিকল্যা কোন এক নিপুণসখী প্রেরণ করিয়া কোপনা শ্রীরাধাকে অনুন্নয় বাক্য দ্বারা প্রসন্ন করাইতে হইবে” এইরূপ মনো-
মধ্যে স্থির করিলে, সেই রাত্রিতেই শ্রীরাধা স্বপ্নে দেখিতেছেন, শ্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে এক জন দূতী আসিয়া তাঁহার কথিত বাক্য কহিতে লাগিলেন, শ্রীকৃষ্ণের বাক্য এই যে, “অগ্নি মানিনি ! তুমি আমার কান্তা এবং আমি তোমার কান্ত অতএব আমি কখন অপরাধ করিলেও আমার প্রার্থনা অঙ্গীকার করিয়া ক্ষমা করা উচিত” ইত্যাদি সহৈতুক ও সাধারণ প্রণয়পরায়ণ শ্রীকৃষ্ণের বিনয় ও স্তুতিবাদ অনুভব করত তাহাতে অসহমানা হইয়া সেই দূতীকে স্বপ্নাবেশে কহিতে লাগিলেন ॥

হে সখি ! প্রথমতঃ নয়নভঙ্গীদ্বারা পূর্বরাগ জন্মিয়াছিল, সেই





অবসোই বিরাগ তুঁহু ভেলি দূতী । সুপুরুষ প্রেমক ঐছন রীতি ॥
বর্দ্ধনরুদ্র নরাধিপমান । রামানন্দরায় কবি ভাণ ॥ ১৩৩ ॥

তথাহি উজ্জ্বলনীলমণৌ স্থায়িতাব প্রকরণে দশাধিক
শত অঙ্কে শ্রীকৃপগোস্বামিবাক্যং ॥

রাধায়া ভবতশ্চ চিত্তজহুনী শ্বৈদৈবীলাপ্য ক্রমা-

মর্নঃ কন্দর্পেণ পিষ্টঃ অভেদং কৃত মিতাহং জানে অতঃ সখি তৎসর্কং প্রেমকৃত্যং শ্রীকৃষ্ণায়
কথয়িষ্যসীতি বিদুরহ জানি বিস্মৃতা মা ভূঃ যতস্বং তদ্বিস্মরণশীলস্য অমুগতা দূতী অতো
বিস্মরণং সাহজিকমিতি বক্রোক্তিজনিভমিতি ভাবঃ । মধত পাঁচবাণ মধ্যস্থঃ কন্দর্পঃ । অব
সো বিরাগ ইত্যনেন বক্রোক্তি স্মানশ্চ স্পষ্টঃ অত্রাবস্থিতা কিঞ্চিৎস্মানবিরামাদেব বোধ্য ।
বর্দ্ধনবর্দ্ধিষ্ণুঃ কদ্রুগুণেন নরাধিপস্যেব মান ইতি গীতকত্রাহমিতং । পক্ষে শ্রীপ্রতাপরুদ্র-
মহারাজেন বর্দ্ধিতমর্নিঃ কবি উগতি ॥ ১৩৩ ॥

লোচনরোচন্যাং । এতৎ সর্কানন্তগমস্য ভাবস্যোদাহরণমাহ রাধায়াঃ ভবতশ্চৈতি শ্বৈদৈ-

পূর্ববিরাগ দিন দিন বৃদ্ধিশীল হইয়া সীমা প্রাপ্ত হইল না, তিনি আমার
পতি নহেন, আমিও তাঁহার পত্নী নহি, তথাপি আগাদের মন কন্দর্প-
কর্তৃক পিষ্ট অর্থাৎ অভিন্ন হইয়াছে, ইহা আমি অগত আছি,
অতএব হে সখি ! সেই সগন্ত প্রেমের কার্য্য শ্রীকৃষ্ণকে বলিও যেন
বিস্মৃত হইও না, যে হেতু বিস্মরণশীল শ্রীকৃষ্ণের তুমি দূতী, সুতরাং
তোমার বিস্মরণ স্বভাবসিদ্ধ, আমি দূতী অশ্বেষণ করি নাই, অন্যকেও
অশ্বেষণ করি নাই, উভয়ের মিলনে কন্দর্পই মধ্যস্থ, এখন তিনি আমার
প্রতি বিরক্ত সুতরাং তুমি তাঁহার দূতী হইয়াছ, যাহা হউক সংপুরুষের
যে প্রেম তাহার রীতিই এইরূপ ॥ ১৩৩ ॥

এই বিষয়ের অর্থাৎ মহাভাব বিষয়ের প্রমাণ উজ্জ্বলনীলমণির

স্থায়িতাব প্রকরণে এক শত দশ অঙ্কে শ্রীকৃপ-

গোস্বামির বাক্য যথা—

কোন কুঞ্জে পরস্পর পরস্পরের মাধুর্য্যাস্বাদে নিমগ্ন এবং উদ্দীপ্ত



ইহা পাবার উপায় ॥ ১৩৫ ॥ রায় কহে যে কহাও সেই কহি বাণী ।
কি কহিয়ে ভাল মন্দ কিছুই না জানি ॥ ত্রিভুবন মধ্যে এঁছে আছে
কোন ধীর । যে তোমার গায়ানাটে হইবেক স্থির ॥ ১৩৬ ॥ মোর
মুখে বক্তা ভূমি ভূমি হও শ্রোতা । অত্যন্ত রহস্য শুন সাধনের কথা ॥
রাধাকৃষ্ণের লীলা এই অতি গুহ্যতর । দাস্য বাৎসল্য ভাবের না হয়
গোচর ॥ ১৩৭ ॥ সুবে এক সখীগণের ইহা অধিকার । সখী হৈতে

সাধ্য বস্তু প্রাপ্ত হয় না, এক্ষণে কৃপা করিয়া ইহা পাইবার উপায়
বল ॥ ১৩৫ ॥

রামানন্দরায় কহিলেন আপনি যাহা বলান, আমি সেই বাক্যই বলি,
কি যে বলিতেছি তাহার ভাল মন্দ কিছুই জানি না, ত্রিভুবন মধ্যে এমন
কোন ব্যক্তি ধীর আছে, যে আপনকার গায়ানাটে স্থির হইতে
পারে ? ॥ ১৩৬ ॥

আপনি আমার মুখে বক্তা ও আপনিই শ্রোতা হয়েন, অত্যন্ত
রহস্য শ্রবণ করুন, ইহা অতি সাধনের বাক্য, দাস্য বাৎসল্যাদি
ভাবের গোচর হয় না ॥ ১৩৭ ॥

ইহাতে কেবলমাত্র সখীদিগের অধিকার, সখী হইতে এই

জন যুবক যুবতীর কষ্ট ও সুখ জনক এতদ্বারা রাগ । নিত্য নূতনত্বে ভাসমান যে রাগ
তাহাই হিংস্র রাশি, এতদ্বারা অমুরাগ, ভয় অর্থাৎ বহুতর, এতদ্বারা মহাভাব, নবরাস-
অর্থাৎ হিংস্র তদ্বারা চিত্তরূপলাকার রক্তমা করণ । হিংস্রারক্ত জ্বর অন্তর্কীর্ণ হিংস্রা
কারক, উভয় চিত্তের মহাভাবাকারক, অমুরাগোৎকর্ষের স্বসংবেদ্য, ব্রহ্মাণ্ডহর্ষ্য
দরে চিত্র করিবার নিমিত্ত । পক্ষে ব্রহ্মাণ্ড সকলে যে সকল হর্ষ্য অর্থাৎ ধনিদিগের বাস-
স্থান তদ্বারে অন্তর্কীর্ণ ধনিজন হৃদয়ে অতিশয় উক্তি প্রযুক্ত ভক্তজনের অন্তঃকরণ সমূহে
চিত্তের নিমিত্ত, অর্থাৎ বিশ্বপ্রাপ্তির নিমিত্ত মহাভাব ফিরার ক্ষোভ অমুভবনীয় । এতদ্বারা
বাবদাশ্রয় বৃত্তি অর্থাৎ যত রাগ ততই অমুরাগ উক্ত হইল এবং উত্তরোত্তর উদাহরণ
সকলে মহাভাব চিত্র সকল কোন স্থানে বাস্তব ও কোন স্থানে সমস্ত গম্য হইয়া থাকে ॥ ১৩৪



হয় এই লীলার বিস্তার ॥ সখী বিনু এই লীলা পুষ্টি নাহি হয় । সখী
লীলা বিস্তারিঞা সখী আশ্বাদয় ॥ ১৩৮ ॥ সখী বিনু এই লীলায় নাহি-
অন্যের গতি । সখী ভাবে তাহা যেই করে অনুগতি ॥ রাধাকৃষ্ণ কুঞ্জ-
সেবা সাধ্য সেই পায় । সেই সাধ্য পাইতে আর নাহিক উপায় ॥ ১৩৯ ॥

তথাহি গোবিন্দলীলামৃতে ১০ সর্গে ১৭ শ্লোকে

বৃন্দাং প্রতি নান্দীমুখীবাঁক্যং ॥

বিভুরপি স্তথরূপঃ স্তপ্রকাশোহপি ভাবঃ

ক্ণগমপি নহি রাধাকৃষ্ণয়ো য়া ঋতে স্বাঃ ।

প্রবহতি রসপুষ্টিং চিহ্নিভূতীরিবৈশঃ

সদানন্দবিধায়িন্যাং । রাধাকৃষ্ণয়োভাবঃ স বিভু বর্ণ্যপকোহতিমহান্ । অতিস্তথরূপঃ
স্তপ্রকাশঃ স্বয়ংপ্রকাশমানশ্চ । এবং বিশেষণে বিশিষ্টোহপি বাঃ সখীঃ ঋতে বিনা রসপুষ্টিং
নহি প্রবহতি তাঃ কীদৃশীঃ স্বাঃ স্বীয়াঃ তন্মো রাধাকৃষ্ণয়ো রাধীয়াঃ । কাঃ বিনা ক ইব ।
ঈশ ঈশ্বরঃ চিহ্নিভূতী বিনা যথা পুষ্টিং ন প্রাপ্নোতি তথা । অত আসাং সখীনাং পদং কো

লীলার বিস্তার হইয়া থাকে, সখী ব্যতিরেকে এই লীলার পুষ্টি হয় না,
সখী নিজে লীলাবিস্তার করিয়া সখীই আশ্বাদন করেন ॥ ১৩৮ ॥

সখী ভিন্ন এই লীলায় অন্যের প্রবেশ নাই, যেন ব্যক্তি নিজে সখী-
ভাব গ্রহণ করিয়া সখী অনুগামী হয়েন, রাধাকৃষ্ণের কুঞ্জসেবা রূপ
সে সাধ্য, তাহাই তিনি প্রাপ্ত হয়েন, ঐ কুঞ্জ সেবারূপ সাধ্যবস্ত লাভ
করিতে আর কোন উপায় নাই ॥ ১৩৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ গোবিন্দলীলামৃতে ১০ সর্গে ১৭ শ্লোকে

বৃন্দার প্রতি নান্দীমুখীর, বাক্য যথা—

হে বৃন্দে ! সর্বব্যাপী ঈশ্বর যেমন চিহ্নিত ব্যতীত পুষ্টি প্রাপ্ত
করেন না, তদ্রূপ অতি মহান্ স্তপ্রকাশ ও স্তথ স্বরূপ রাধাকৃষ্ণের যে
ভাব তাহা সখী সঙ্গতি ব্যতিরেকে ক্ণকালের নিমিত্ত রস পরিপূর্ণ



শ্রয়তি ন পদমায়াং কঃ সখীনাং রসজ্ঞ ইতি ॥ ১৪০ ॥

সখীর স্বভাব এক অকথ্য কথন । কৃষ্ণ সহ নিজলীলায় নাহি
সখীর মন ॥ কৃষ্ণ সহ রাধিকার লীলা সে করায় । নিজকেলি হৈতে
তাতে কোটি সুখ পায় ॥ ১৪১ ॥ রাধার স্বরূপ কৃষ্ণপ্রেম কল্পলতা ।
সখীগণ হয় তার পল্লব পুষ্প পাতা ॥ কৃষ্ণলীলামতে যদি লতাকে
সিঞ্চয় । নিজ সেক হইতে পল্লবাদ্যের কোটি সুখ হয় ॥ ১৪২ ॥

তথাহি গোবিন্দলীলামৃতের ১০ সর্গে ১৬ শ্লোকে

বৃন্দাং প্রতি নান্দীমুখীবাক্যং ॥

মধ্যঃ শ্রীরাধিকায় । ব্রজকুমদবিদোহ্লাদিদীনীনাং শব্দেঃ

রসজ্ঞো ভক্তো ন শ্রয়তি সর্বো রসজ্ঞ আশ্রয়ন্ত্যবেতি ভাবঃ ॥ ১৪০ ॥

সদানন্দবিধায়িন্যাং । শ্রীরাধিকায় নিবৃত্তৌ সত্যং সখীনাং নিবৃত্তিঃ স্যাৎ তত্র তয়া
সহাসামভেদং এবকারণমিত্যাহ মধ্য ইতি । ব্রজরূপ কুমুদানাং বিদোহ্লস্যা হ্লাদিনী নাম
থাকে না, অতএব এই সকল সখীর পদ কোন্ রসজ্ঞ অর্থাৎ ভক্ত
আশ্রয় না করে ? ॥ ১৪০ ॥

সখীর যে স্বভাব তাহা অকথ্য কথন, কৃষ্ণের সহিত নিজ
লীলায় সখীর অন্তঃকরণ নাই । শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধার লীলা-
মাত্র করান, তাহাতে সখী নিজ লীলা হইতে কোটি সুখ প্রাপ্ত
হয়েন ॥ ১৪১ ॥

শ্রীরাধার স্বরূপ কৃষ্ণপ্রেমের কল্পলতা রূপ, সখীগণ ঐ লতার পল্লব
পুষ্প ও পাতা হয়েন । যদি কৃষ্ণলীলামতে দ্বারা লতাকে সেচন করা
যায়, তাহাতে পল্লব, পুষ্প ও পত্র সকলের নিজ সেচন হইতে কোটি-
গুণ সুখ হয় ॥ ১৪২ ॥

ইহার প্রমাণ ঐ গোবিন্দলীলামৃতের ১০ সর্গে ১৬ শ্লোকে

বৃন্দার প্রতি নান্দীমুখীর বাক্য যথা—

হে সখি ! শ্রীরাধার সুখেতে যে সকল সখীর সুখোৎপত্তি হয়



মধ্য । ৮ পরিচ্ছেদ ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৩২৭

সারংশপ্রেমবল্লভাঃ কিশলয়দলপুষ্পাদিতুল্যাঃ স্বতুল্যাঃ ।
সিক্তায়াং কৃষ্ণলীলামৃতরসনিচয়ৈরুৎকলসন্ত্যা মমুখ্যাং
জাতোল্লাসাঃ স্বসেকাৎ শতগুণমধিকং সন্তি যত্নম চিত্রং ॥
ইতি ॥ ১৪৩ ॥

যুদ্যপি সখীর কৃষ্ণসঙ্গমে নাহি মন । তথাপি রাধিকা যত্নে করান
সঙ্গম ॥ নানা ছলে কৃষ্ণ প্রেরি সঙ্গম করায় । আশ্র কৃষ্ণসঙ্গ হৈতে
কোটি সুখ পায় ॥ ১৪৪ ॥ অন্যোন্মো বিমুক্ত প্রেমে করে রস পুষ্ট ।
তা সভার প্রেম দেখি কৃষ্ণ হয় তুষ্ট ॥ সহজে গোপীর প্রেম নহে

যা শক্তিস্তয়াঃ সারংশো যঃ প্রেমা স এব বহু লজা তস্যঃ শ্রীরাধিকায়াঃ সখ্যাঃ কিশলয়দল-
পুষ্পাদি তুল্যাঃ স্বতুল্যাঃ শ্রীরাধিকাতুল্যাশ্চ । অতঃ শ্রীকৃষ্ণলীলামৃত রসস্য নিচয়ৈঃ সমুৎ-
কলসন্ত্যাং রাধায়াং সিক্তায়াং উৎকলসন্ত্যাং সত্যাং তাঃ সখ্যাঃ স্বসেকাৎ শতগুণমধিকং জাতো-
ল্লাসাঃ ভবন্তি ইতি যৎ তৎ চিত্রং ন ॥ ১৪৩ ॥

তাহাতে শ্রীরাধার সহিত তাঁহাদিগের অভেদই কারণ, কেননা ব্রজ
কুমুদ সকলের চন্দ্র স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের হ্লাদিনী নামে যে শক্তি তাহার
সারংশ রূপ প্রেম, সেই প্রেমই শ্রীরাধা রূপ লতা, সখীগণ তাঁহার পত্র
পুষ্প ও পল্লব স্বরূপ হওয়াতে তাঁহারা শ্রীরাধার তুল্য, অতএব শ্রীরাধা
রূপ লতা, শ্রীকৃষ্ণের লীলামৃতের রস সমূহ দ্বারা সিক্ত হইয়া উৎকলিত
হইলে, সেই সকল পত্র পুষ্পাদি রূপ সখীগণ আপনাদিগের সেচন
অপেক্ষা যে শত গুণ অধিক উৎকলিত হইয়া থাকেন ইহা আশ্চর্য
নহে ॥ ১৪৩ ॥

যদিচ শ্রীকৃষ্ণের সহিত সঙ্গমে সখীর অভিলাষ নাই, তথাপি
শ্রীরাধা যত্ন করিয়া ঐ সখীকে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গম করান । নানাছলে
শ্রীকৃষ্ণকে প্রেরণ করিয়া সখীকে সঙ্গম করান হয়, ইহাতে নিজের
কৃষ্ণসঙ্গ হইতে শ্রীরাধার কোটিগুণ সুখ হইয়া থাকে ॥ ১৪৪ ॥

সখীগণ পরস্পরের বিমুক্ত প্রেমরসকে পুষ্ট করেন, তাঁহাদিগের প্রেম
দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ সন্তুষ্ট হইলেন । স্বভাবতঃ গোপীপ্রেম প্রাকৃত কাম নহে,



প্রাকৃত কাম । কামক্রিয়া-সাম্যে তারে কহে কাম নাম ॥ ১৪৫ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে সাধনভক্তিলহর্যাং
১৪৩ । ১৪৪ অঙ্ক ধৃত গোতমীয়তন্ত্রবচনং ॥

প্রেমৈব গোপরামাণাং কাম ইত্যগমং প্রথাং

ইতু্যদ্বাদয়োহপ্যেতং বাঞ্ছন্তি ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥ ১৪৬ ॥

নিজেদ্ভিয় স্তথহেতু কামের তাৎপর্য । কৃষ্ণসুখের তাৎপর্য
গোপীভাব বর্ষ্য ॥ নিজেদ্ভিয় স্তথবাঞ্ছা নাহি গোপিকার । কৃষ্ণে
সুখ দিতে করে সঙ্গেত বিহার ॥ ১৪৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধের ৩১ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে

প্রেমৈবেতি । ভক্তিরসামৃতসিকৌ কারিকয়াং তত্ত্বত্রীড়ানিদানত্বাং কাম ইত্যগমং
প্রথামিতি । দুর্গমসঙ্গমন্যাং । এতাঃ পরং তদুভূত ইত্যসুসত্য তত্র হেতুমাং ইতীতি । এতং
এতাদৃশেন কামত্বাভিমান রূপেণ ভাবেনোপলক্ষিতো যঃ প্রেমাতিশয়স্তুমেবেতি জ্ঞেয়ং ॥ ১৪৬

কিস্ত কামক্রিয়ার সহিত সমতা হেতু তাহাকে কাম বলিয়া বর্ণন করা
যায় ॥ ১৪৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিকুর পূর্ববিভাগে দ্বিতীয়

সাধন ভক্তি লহরীর ১৪৩ । ১৪৪ অঙ্ক ধৃত

গোতমীয় তন্ত্রের বচন যথা ॥

গোপরামাদিগের প্রেমই কাম বলিয়া কথিত হইয়াছে । এই
কারণে উক্তবাদি ভগবানের প্রিয়ভক্তগণ গোপীদিগের এই বিশেষ
প্রেমকে প্রার্থনা করিয়াছেন ॥ ১৪৬ ॥

নিজের সুখ নিমিত্ত যাহা হয়, তাহার নাম কাম, আর যাহা কৃষ্ণ সুখের
নিমিত্ত হয় তাহাকে কাম বলে না, তাহাই গোপীদিগের ভাব, এই
ভাব সর্ব প্রার্থ । গোপীদিগের নিজেদ্ভিয় সুখের বাঞ্ছা নাই, শ্রীকৃ-
ষ্ণকে সুখ দিবার নিমিত্ত তাঁহার সঙ্গে বিহার করিয়া থাকেন ॥ ১৪৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ৩১ অধ্যায়ে



শ্রীকৃষ্ণমুদিশ্য গোপী বাক্যং যথা—

যন্তে স্জাতচরণানুরূহং স্তনেষু

ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দধীমহি কৰ্কশেষু ।

ভাবার্থদীপিকারায় ১০। ৩১। ১২।

অতিপ্রেমধৰ্ষিতা রুদত্য আহঃ যদিতি হে প্রিয় যন্তে তব স্কুমারং পদাঙ্গং কঠিনেষু কুচেষু সম্মর্দনশক্তিভাঃ শনৈঃ শনৈঃ দধীমহি ধারয়েম বয়ং । তেনাটবীমটসি গচ্ছসি নয়নীতি পাঠে পশুন্ বা কাক্ষিদন্যাং বা আস্মানমেব বা নয়সি প্রাশয়সি তততন্তং পদাঙ্গজং বা কূর্পাদিভিঃ স্ফঙ্গপাষণাদিভিঃ কিং স্থিৎ ন ব্যথতে কথং হু নাম ন ব্যথতে ইতি ভবানেব আয়ু জীবনং যাসাং নো ধী ভ্রমতী মুহতি ॥ বৈষ্ণবভোষণী ।

নহু কা স্তা হ্রজ্জঃ কিম্বা তন্নিহননিত্যপেক্ষয়া রুদত্য এবোদিশস্তি যদিতি । অশুরুহ-রূপকেন সিদ্ধেহপি স্জকোনলভে স্জজাতে বিশেষণং ততোহপি পরমকামলত্ববিবক্ষয়া শনৈ-রিত্যত্র হেতু ভীতা ইতি তত্রচ হেতুঃ কৰ্কশেষিতি স্তনেষু দধীমহীত্যত্র হেতুঃ হে প্রিয় ইতি প্রিয়ত্বেন হৃদ্যেব তত্রাপি স্তনেষেব ধারণস্য যোগ্যত্বাৎ । তেনাটবীমটসি অধুনা নিশি বনে ভ্রমসি ইত্যর্থঃ স এব চরণস্যেব ধারণে পুনস্তদ্বল্লেক্ষেত্ব চ হেতুরুক্তঃ । অনিষ্টাশঙ্কয়া তদ্রৈব বদ্ধিতুল্লেনহাতিশয়ত্বাৎ । পূৰ্ব্বং গোচারণায় তৃণময়প্রদেশ এব পরিভ্রমণাৎ । প্রায়িকত্বেন শিলেত্যাছ্যক্তং । সম্ভ্রতি তু কৰ্কশপ্রায়ত্বেন দৃশ্যমানে পুলিনোপরিভ্রমণে যমুনাতটে ভ্রমণাৎ কূর্পাদিভিরিতি যদ্যপি তদানীং শ্রীকৃষ্ণাদেব্যাদি প্রবলেন শ্রীকৃষ্ণাবনস্য স্বভাবেনচ তেষামপি তত্র তত্রাশঙ্কা নাস্তি তথাপি অনিষ্টাশঙ্কীনি বজ্রহৃদয়ানি ভবন্তীত্যাदि ন্যায়েন শঙ্কা তাঙ্গাং সা জায়ত এব ভ্রমতি মুহতি অত্র হেতুঃ ভবদায়ুধামিতি ইখমেবোপ-ক্রান্তং ষয়ি ধৃতাসব ইতি । মধ্যে চাত্যন্তং চলসি যদ্বাদাদিতি অতন্তৈ ধী ব্যথা সামান্যজীবন এবোৎপদ্যতে । তদধুনা প্রাণান্ ধারয়িতুং কথঞ্চিদপি নশরুগ ইতি ভাবঃ । তদেবং তাদৃশশঙ্কা এব হ্রজ্জঃ তন্নিহননঞ্চ স্বয়মেব পরমপ্রিয়তমাত্মে সলালনমুখনিরসনমেব

১৯ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণক্রে উদ্দেশ্য করিয়া গোপী-

দিগের বাক্য যথা—

গোপীগণ অবশেষে প্রেমধৰ্ষিতা হইয়া রোদন করিতে করিতে কহিতে লাগিলেন, হে প্রিয় ! তোমার যে স্জকামল চরণ কমল আমরা স্তনের উপরে সম্মর্দন আশঙ্কায় আস্তে আস্তে ধারণ করিয়া থাকি, তুমি সেই চরণ দ্বারা এখন অটবী ভ্রমণ করিতেছ, তোমার



তেনাটবীমটসি তদ্ব্যধতে ন কিংস্বিৎ

কূর্পাদিভি ভ্রমতি ধী' ভবদামুখাং নঃ ॥ ইতি ॥ ১৪৮ ॥

সেই গোপীভাবায়ুতে যার লোভ হয়। বেদধর্ম্য সর্ব তেজি
সেই কৃষ্ণেরে ভজয় ॥ ১৪৯ ॥ রাগানুগামার্গে * তারে ভজে যেই জন।
সেই জন পায় ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ১৫০ ॥ ব্রজলোকের কোন
ভাব লঞা যেই ভুজে। ভাবযোগ্য দেহ পাঞা কৃষ্ণ পায় ব্রজে ॥

ইতি ক্রতমেব সমাগচ্ছেতি ভাবঃ নয়সীতি পাঠে গচ্ছসীত্যোবার্থঃ । নয় পর গতৌ ইতি
ধাতোঃ তদেবং তাসাং সর্জস্যাপি ভাবস্য প্রেমৈকময়ত্বং হিতে শ্রীভগবতোপ্যেবমেব
জ্ঞেয়ং । হস্তেমা মরি প্রেমৈকময়া ইত্যাদিভ্যঃ পরম সুখময়ানন্দানমেব সমঞ্জসং । তচ্চ
যোগ্যান্ধাদেবমেবমিত্যালোচ্য তাদৃশ প্রেমময় এতদিক্ষা জায়ত ইতি । এবমন্যদপি উৎস
সঙ্কদৈরনুদেকরসিকৈরিতি ॥ ১৪৮ ॥

সেই চরণকমল কি সূক্ষ্ম পাখাণাদি দ্বারা ব্যথিত হইতেছে না ? অব-
শ্যই হইতেছ, তাহাই ভাবিয়া আমাদের মতি অতিশয় বিমোহিত
হইতেছে, যে হেতু তুমি আমাদের পরমায়ুঃ স্বরূপ ॥ ১৪৮ ॥

সেই গোপীভাবায়ুতের প্রতি যে ব্যক্তির লোভ হয়, তিনি সমস্ত
বেদ ধর্ম্য পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের ভজন করেন ॥ ১৪৯ ॥

অপর যে ব্যক্তি রাগানুগা মার্গে শ্রীকৃষ্ণের ভজন করেন,
তিনিই বৃন্দাবনে ব্রজেন্দ্রনন্দনকে প্রাপ্ত হয়েন ॥ ১৫০ ॥

অপিচ, যে ব্যক্তি ব্রজলোকের যে কোন ভাব লইয়া শ্রীকৃষ্ণের
ভজন করেন, তিনি ব্রজভাব যোগ্য দেহ লাভ করিয়া কৃষ্ণ প্রাপ্ত

অথ রাগানুগা ॥

ভক্তিরসায়ুতসিদ্ধির পূর্বক বিভাগে দ্বিতীয় সাধন ভক্তি লহরীর ১৩১ অঙ্কে যথা ॥

বিরাজন্তীমভিব্যক্তং ব্রজবাসিজনাদিযু ।

রাগান্বিকা মহুস্বতা যা সা রাগানুগোচ্যতে ॥

অসার্থঃ । ব্রজবাসি জনাদিতে প্রকাশ্যরূপে বিরাজমানা যে ভক্তি তাহাকে
রাগান্বিকা কহে । এই রাগান্বিকা ভক্তির অহুগতা যে ভক্তি তাহার নাম রাগানুগা
ভক্তি ॥



তাহাতে দৃষ্টান্ত উপনিষদ শ্রুতিগণ । রাগমার্গে ভজি পাইল ব্রজেন্দ্র
নন্দন ॥ ১৫১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৮৭ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে

ভগবন্তমুদ্दिश्या वेदस্তুतिः ॥

নিভৃত মরুগ্নমোক্শ দৃঢ়যোগযুক্তো

হৃদিযন্মুনয় উপাসতে তদঙ্গয়ো হপি যন্মুঃ স্মরণাৎ ।

ভাবার্থদ্বিপিকারঃ ১০ । ৮৬ । ১৯ ।

ইদানীমাত্মা বা অরে শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্য ইত্যাদ্যাঃ শ্রুতয়ো
ধানমজ্ঞত্বেনোপদিশস্তীত্যাহ নিভৃত মরুগ্নমোক্শ দৃঢ়যোগযুক্ত ইতি । মরুগ্ন প্রাণশ
মনশ অক্ষাণি ইন্দ্রিয়াণি চ নিভৃতানি সংযমিতানি যৈঃ তেচ তে দৃঢ় যোগঃ যুক্ত-
স্তীতি দৃঢ়যোগযুক্তস্তে তথাভূতা মুনয়ো হৃদি যন্তু উপাসতে । তদেবারয়োহপি তব
স্মরণাৎ যুঃ প্রাপুঃ । জিয়োহপি কামত উরগেন্নভোগ ভুজদণ্ডবিবক্তধিরঃ অহীশ্র
দেহ সদৃশয়ো ভুজদণ্ডয়ো বিবক্তা ধী র্যাসাং তাঃ পরিহ্রিয়দৃষ্টয়ঃ । সমদৃশঃ সমমণরি-
চ্ছিন্নঃ স্বাঃ পশুস্তোত্র্যঃ বয়ঃ শত্র্যভিমানিন্যো দেবতা অপি তাঃ সমা এব কৃপাবিষয়তয়া
অজিঃ সরোজসুধাঃ অজিঃ সরোজঃ সুধু ধারয়ন্ত্যঃ । অয়ং ভাবঃ । ইথং ভূতন্তব্য
স্মরণীভূতাবঃ । যৈঃ যোগিনঃ স্বাঃ হৃদ্যালম্বনমুপাসতে । যাশ্চ বয়ঃ স্বাঃ সমঃ পশ্যামঃ
যাশ্চ জিয়ঃ কামতঃ পরিচ্ছিন্নঃ ধ্যায়ন্তি । যৈ চ ধেমিণঃ সর্বানপি তাং স্বামেব প্রাপয়ন্তীতি ॥
তোষণ্যাং । নিভৃততস্য টীকা দৃশিত শ্রুতৌ । শ্রোতব্যোঃ সাক্ষাৎ কর্তব্যঃ । অগ্ন্য সাধনা-
ন্যাহু শ্রোতব্য ইতি । শ্রোতব্যো গুরোঃ সকাশাহপক্রমাদিভি স্তাংপৰ্য্যেণাবধারণিতব্যঃ ।
মন্তব্যঃ স্ত্রীকাং অমুমন্তব্যঃ । নিদিধ্যাসিতব্যো নিশ্চয়েন ধ্যাতব্য ইতি । জিয়ঃ স্তব
হয়েন, তদ্বিষয়ে উপনিষৎ শ্রুতিগণ দৃষ্টান্তস্বরূপ, উহারা রাগমার্গে
ভজন করিয়া ব্রজেন্দ্রনন্দন প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ১৫১ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ১০ স্কন্ধের ৮৭ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে

ভগবান্কে উদ্দেশ করিয়া বেদস্তুতি যথা—

শ্রুতিগণ কহিলেন, প্রাণ, মন ও ইন্দ্রিয় সংযম পূর্বক সুদৃঢ়যোগ-
যুক্ত মুনীগণ আপনার যে তত্ত্ব হৃদয়ে উপাসনা করেন, শক্রগণ অনিষ্ট-
চেষ্টায় আপনার স্বরূপ স্মরণ করিয়াও তাহাই প্রাপ্ত হয়, অপরিচ্ছিন্ন



দ্বিয় উরগেন্দ্রভোগভুজদণ্ডবিষক্ৰোধয়ো

বয়মপি তে সমাঃ সমদৃশোহিহ্মিসরোজমুখা ইতি ॥ ১৫২ ॥

সমদৃশ শব্দে কহে সেই ভাবে অনুগতি । সমা শব্দে কহে শ্রুতিতর
গোপীদেহ প্রাপ্তি ॥ অহ্মিপদ্যমুখা কহে কৃষ্ণসঙ্গানন্দ । বিধিমাগে *
নাহি পায় ব্রজে কৃষ্ণচন্দ্র ॥ ১৫৩ ॥

নিত্যপ্রিয়স্যাঃ । শ্রীকৃষ্ণাদয়ো যং যান্তপ্যজিসরোজমুখা শুদীপ্যম্পর্শমীধুর্যাণি হৃদি
যন্তে মুজাতচরণাষুকহমিত্যাদিরীত্যা সাক্ষাৎকস্যোবোপাসতে ভজন্তে । বহুসমপ-
রিচ্ছিন্ন বৈশিষ্ট্যাপেক্ষয়া । তথাচোক্তং । গোপ্য স্তপঃ কিমচরমিত্যাদৌ অমুদবাভি-
নবমিতি । তা এব বয়মপি আসামহো ইত্যাদৌ ভেজু মুকুন্দপদবীং শ্রুতিভির্বিদ্যুগ্যামিতি
ন্যায়েন তাদৃশত্বাযোগ্যা অপি যথিন । তত্রাপি সমাঃ শ্রীমদনন্দ ব্রজগোপীত্ব প্রাপ্ত্য কায়
বাহেন তত্ত্বল্যাক্রুপাঃ সত্যঃ । দ্বিয়ঃ কথন্তুতাঃ । উরগেন্দ্র ইত্যাদি লক্ষণাঃ । গোপ্যস্তপঃ
কিমচরমিত্যাदिঃ এতাঃ পরং তদুহৃত ইত্যাদেঃ নায়ং শ্রিয়োক উ নিত্যত্তরতেঃ প্রসাদ
ইত্যাদে শচামুসারেণ সর্বহরভ মাধুর্য্যামুভবোদীপিত মহাভাবা ইত্যর্থঃ । তর্হি কথং
যথিধ তত্রাহঃ সমদৃশঃ তদ্বাবামুগত ভাবাঃ সত্য ইত্যর্থঃ ॥ ১৫২ ॥

যে আপনি আপনাকে পরিচ্ছিন্নরূপে দর্শন পূর্বক সর্পেন্দ্রদেহ সমদৃশ
আপনার ভুজদণ্ডে বিষক্ৰুদ্ধি কাগাজ্ঞা স্ত্রীগণও তাহা প্রাপ্ত হয় এবং
শ্রুত্যাভিমানিনী দেবতা রূপ আমরা তৎসদৃশ হইয়াও আপনার পাদ-
পদ্মকে স্থখে ধারণ করত তাহাই প্রাপ্ত হই ॥ ১৫২ ॥

“সমদৃশ” শব্দে সেই ভাবে অনুগতি বলিয়া থাকে, সমা শব্দে শ্রুতি-
গণের গোপীদেহ প্রাপ্তি বলিতেছেন, “অহ্মিপদ্যমুখা” এই পদে কৃষ্ণ-
সঙ্গজন্য আনন্দকে কহিতেছেন, বিধি মাগে ভজন করিলে ব্রজে কৃষ্ণ-
চন্দ্র প্রাপ্তি হয় না ॥ ১৫৩ ॥

* অথ বৈধী ভক্তিঃ ॥

ভক্তিরসামৃত সিন্দুর পূর্ব বিভাগে দ্বিতীয় সাধন ভক্তি লহরীতে ৫ অঙ্কে ॥

যঁত্র রাগানবাস্তব্যাং প্রবৃত্তিকপজায়তে ।



তথাহি তত্রৈব ১০ স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে

পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকদেব বচনং ॥

নায়াং স্থাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ ।

কলিতমাহ নায়ামিতি । দেহিনাং দেহাভিমানিনাং তাপসাদীনাং জ্ঞানিনাং নিবৃত্তাভি-
মানানামপি ॥ বৈষ্ণবতোষণী ।

অথ কথমস্যাস্তাদৃশী তৎপ্রাপ্তি জাতা পরেবাং বা কথং স্যাত্তদ্বাহ নায়ামিতি অয়ং
গোপিকাসুতো ভগবান্ দেহিহে নাভিমানবতাং তপ আদিভি ন স্থাপঃ কিন্তু এতাবান্‌ব
যজ্ঞতামিহ নিঃশ্রেয়সোদয়ং । ভগবত্যচলো ভাবো যজ্ঞগবত সঙ্গত ইত্যুক্তরীত্যা কথ-
কিং কদাচিৎ তদ্বক্ত সঙ্গো যদি স্যাত্তদা ক্রমত এব প্রাপ্যঃ । এবং জ্ঞানিনাং দেহাদিব্য-
রিক্তায় জ্ঞানবতাং আশ্রুতানাং তদ্বিজ্ঞানবর্তামপি ন স্থাপঃ কিন্তু পূর্ববত্তদ্বক্তসঙ্গাদেব ।
আশ্রুপোতানামিতি পাঠঃ কেচিৎ পঠন্তি তত্র আশ্রুতব পোতস্তরঙ্গসাধনং যেবাং জ্ঞানিনা-
মিতার্থঃ । তর্হি কেবাং কেবাং স্থাপ ইত্যপেক্ষায়াং তন্নদর্শনমাহ যথা ইহ শ্রীগোপিকা-
সুতে ভক্তিমতাং স্থাপঃ । অনেন মহানারায়ণাদি ভক্তিমন্তোপি ব্যাবৃদ্ধাঃ যুক্তঞ্চ তেবা-
মস্থাপ ইতি । দেহিনাং জ্ঞানিনাঞ্চ দেহিসামান্য দৃষ্ট্যা ভক্তাস্তরাণাঞ্চ গোপলীলাদৃষ্ট্যা
তদ্রাদরানাস্পদিত্বাং । তদ্বক্তানাং স্থাপ ইতিচ যুক্তং । ইথাং সতাং ব্রহ্মস্থানভূত্যা ইত্যা-
দিষু তেবাং তাদৃশ তুলীলাম্বাঃ সর্বোত্তমতয়াভবাদিতি জ্ঞেয়ং । তত্র গোপিকাসুত ইতি
বিশেষণমেব নোপলক্ষণং গোপিকায়্য এব সর্বোপাদেশত্বেন বিবক্ষিতত্বাং ইহ শব্দাচ্চ
তদ্ব্যচ্যোব ন জগদাদি বাচী প্রাপ্তব্রাহ্মণ্যহচ্চ ভক্তিমন্তুচ্চ ত্রৈকালিক তত্ত্ব পরম্পরা এব
অবিশেষণ প্রাপ্তত্বাৎ । তামুপদিষ্টতাং বেদানাং তদুপদেশকোপদেশ্য পরম্পরাণাং
চানীদ্যানস্তকাল ভাবিত্বাৎ । তচ্চ বিশেষণং ভক্তিস্থাপপ্রাপ্তিক্রময়োঃ সাধনসাধ্যয়ো-

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে

১৬ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা ॥

হে রাজন্ ! গোপীন্দ্রন ভগবান্ ভক্তিমান্ জনগণের যজ্ঞপ স্থ-

শাসনেনৈব শাস্ত্রম্ সা বৈধী ভক্তি রূচ্যতে ॥

অস্বার্থঃ । রাগের অপ্রাপ্তিহেতু অর্থাৎ অহরূপ উৎপন্ন হয় নাই কেবল শাস্ত্র-
শাসন ভয়েই শাহাতে প্রবৃত্তি জন্মিয়া থাকে, তাহাকে বৈধী ভক্তি বলে ॥



জ্ঞানিনাং চাস্তভূতানাং যথা ভক্তিমতামিহ ॥ ১৫৪ ॥

অতএব গোপীভাব করি অঙ্গীকার । রাত্রি দিনে চিন্তে রাধা-
কৃষ্ণের বিহার ॥ সিদ্ধদেহে চিন্তি করে তাহাঞি সেবন । সখীভাবে
পায় রাধাকৃষ্ণের চরণ ॥ ১৫৫ ॥ গোপী অনুগতি বিনু ঐশ্বর্য জ্ঞানে ।
ভজিলেহ নাহি পায় ব্রজেন্দ্রনন্দনে ॥ তাহাতে দৃষ্টান্ত লক্ষ্মী করিলা
ভজন । তথাপি না পাইল ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ১৫৬ ॥

তথাহি তত্রৈব ১০ স্কন্ধে ৪৭ অধ্যায়ে ৫৩ শ্লোকে

গোপীঃ প্রতি উদ্ধব বাক্যং ॥

কৃত্যোরপ্যবহয়োদিতং । তস্মাৎ সার্বকালিক তত্ত্বজ্ঞা গোপিকাসুতত্বেনৈব সাধয়ন্তি
লভন্তে চ ভূমিতি স্থিতে নিতৈব্যং তস্য তজ্জপেণাবস্থিতিঃ সিদ্ধা । তথা গোপিক
সুতত্বেনৈব সাধন নির্ণয়ে গোপিকায়ান্ত তৎসাধনত্বে স্বাপ্রণ দোষাপাত্ত সাধনাবকাশ
ইতি সৈব নির্দ্ধার্যতে অতএব গোপিকায়ঃ সুখাপ ইতি কিং বক্তব্যং গোপিকায়ান্ত সুতএব
স ইতি ব্যক্তিতং । উপলক্ষণকৈতং ত্রীনন্দন তদীয়ানামপি তেবাং তাদৃশবৎ শ্রীকৃষ্ণাষ্টম্যাদি
ব্রতে তদীর নানাময়ে চ আবরণপূজায়াং দ্রষ্টব্যং । তস্মাৎ পূর্বং ময়া তয়োংশাভ্যাং দ্রোণ-
ধরা রূপাভ্যাং যম্মীলামাজং তদেবাংপাত এবোধমাত্রার্থমুক্তং ইতি ভাবঃ ॥ ১৫৪ ॥

লভ্য, দেহাভিমান তাপলাদির এবং নিরুত্তাভিমান আস্তভূত জ্ঞানি-
দিগেরও তজ্জপ স্তলভ নহেন ॥ ১৫৪ ॥

অতএব গোপীভাব অঙ্গীকার করিয়া দিবারাত্রী শ্রীরাধাকৃষ্ণের বিহার
চিন্তা করিবে । আপনার সিদ্ধদেহ চিন্তা করিয়া বৃন্দাবনে সেবা
করিলে সখীভাবে শ্রীরাধাকৃষ্ণের চরণারবিন্দ প্রাপ্তি হয় ॥ ১৫৫ ॥

গোপীভাবের অনুগত না হইলে, ঐশ্বর্য জ্ঞানে ভজন করিলেও
ব্রজেন্দ্রনন্দন প্রাপ্তি হয় না । এই বিষয়ে লক্ষ্মীদেবী দৃষ্টান্ত স্থল ।
নন্দন প্রাপ্ত দেবী শ্রীকৃষ্ণের ভজন করিয়াছিলেন তথাপি তিনি ব্রজেন্দ্র-
ঐ লক্ষ্মী-হয়েন নাই ॥ ১৫৬ ॥

ইহার প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধে ৪৭ অধ্যায়ে ৫৩ শ্লোকে

গোপীদিগের প্রতি উদ্ধবের বাক্য যথা—



নারং শ্রিয়োহংগ উ নিতাস্তরতেঃ প্রসাদঃ

স্বর্ঘোষিতাং নলিনগন্ধরুচাং কুতোহন্যাঃ ।

অত্যন্তাপূৰ্ণচায়ং গোপীষু ভগবতঃ প্রসাদ ইত্যাহ নারমিতি । অঙ্গে বকসি উ
অহো নিতাস্তরতেরেকান্তরতেঃ শ্রিয়োহপি নারং প্রসাদো হুগ্রহো ইতি । 'নলিনমোহ
গন্ধো রুক্ কান্তিচ্ বাসাং স্বর্গাঙ্গনানাং অঙ্গরসামপি নান্তি অন্যাঃ পুনর্দূরতো নিরতাঃ ।
রাসোৎসবে শ্রীকৃষ্ণভুজদণ্ডাভ্যাং গৃহীত আলিঙ্গিতঃ কণ্ঠভেদ লক্ষ্য আশিষো যাতি স্তাসাং
গোপীনাং য উদগাং আবির্ভূব ॥ বৈষ্ণবভোষণী ।

নহু পরমব্যোমনাথকৃষ্ণায়োরভেদ এব নিরূপ্যতে । তত্র পূৰ্ণস্য চ সদা বক্ষঃসঙ্গিনী
নন্দীঃ সর্বভক্তশিরোমণি স্তস্য্য ভাবঃ কথং নাভিনন্দ্যতে । কিঞ্চ যথা দূরচরে প্রেৰ্তে
ইত্যাদিরীত্যা বিয়োগময় ভাবস্তোংকৰ্ব্বঃ সৰ্বত্র লভ্যতে । ততো যদি সংযোগেহপ্যাবাং
তেনাধিক্যং স্যাত্তি তথা বর্ণ্যতাং । সংযোগেতু লক্ষ্যা এব তদাধিক্যং গম্যতে । কিঞ্চ
নন্দীহি স্বরূপ শক্তি স্তত শুদপেক্ষয়া স্বরূপেণামূ নানাঃ স্থাঃ কথংমতাবতাঃ স্ততে বিদ্যমী
ক্রিয়ন্তে তত্র সপ্রোচি প্রাহ নারমিতি । অঙ্গে মদীশ্বরস্য শ্রীকৃষ্ণস্য মুক্তি বিশেষে তদ্বিন্
সংস্কৃতা যা শ্রী স্তস্য্য অপ্যং এতাবান্ প্রসাদ শুদঙ্গসঙ্গস্থখোলাসঃ উ নিশ্চিতং ন বিদ্যতে ।
কীদৃশ্যা অপি তস্য্যঃ নলিনস্য দিব্যস্বর্ণকমলসোব গন্ধো রুক্ কান্তিচ্ বাসাং তাসাং
স্বর্ঘোষিতাং স্বচ্ছন্দাংগি শুভগয়ন্তমিবাদ্বিধ্যামিত্যুক্ত দিশা দিব্য স্বভোপাশ্রয়লোক-
গণ শিরোনগি বৈকুণ্ঠ স্থিতানাং যোষিতাং ভুলীলা প্রভৃতীনাং মধ্যে নিতাস্তরতেঃ পরম-
প্রেমযুক্তায়াঃ । তদেবং সতি কুতোহন্যাঃ । সৰ্বা এব স্ত্রীজাতয়ো দূরত এব পরাস্তা
ইত্যর্থঃ । তং প্রসাদমেব দর্শয়তি রাসেতি । ব্রজসুন্দরীনাং নিতাস্তিত এব সো বাবান
রাসোৎসবে উদগাং প্রাকট্যাং প্রাপ । কীদৃশীনাং অসৌত্যাসাং সমীপে যনুষ্ঠাণীলো-
পগ্নিকমিত্যাদ্যনুসারেণ পরমব্যোমনাথাদপ্যংকুণ্ঠস্য ময়া সাম্প্রতং সাক্ষাদিবাভূতমান-

উদ্ধব কহিলেন আহা ! গোপীসকলের প্রতি ভগবৎ প্রসাদ
অত্যন্ত আশ্চর্য্য, কেননা রাসোৎসবে ভুজদণ্ড দ্বারা কণ্ঠে আলিঙ্গিত
হওয়াতে ঐহারা আপনাদিগের মনোরথের অন্ত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন
সেই সকল গোপীর প্রতি ভগবানের যে অনুগ্রহ প্রকাশ পাইয়াছে,
বক্ষঃস্থল স্থিত একান্ত রতা কমলার প্রতিও তদ্রূপ অনুগ্রহ হয় নাই,



রাসোৎসবেহস্য ভুজদগুহীতকণ্ঠ

লক্ষ্মীশিষ্যং য উদগাদ্ভুজসুন্দরীণং ॥ ইতি ॥ ১৫৭ ॥

এত শুনি প্রভু তারে কৈল আলিঙ্গন । ছুই জন গলাগলি করেন
ক্রন্দন ॥ ১৫৮ ॥ এই মত প্রেমাবেশে রাত্রি গোড়াইলা । প্রাতঃকালে
নিজ নিজ কার্য্যে ছুঁহে গেলো ॥ বিদায় সময়ে প্রভুর চরণে ধরিয়ো ।
রামানন্দ কহে কিছু বিনতি করিয়া ॥ ১৫৯ ॥ মোরে কৃপা করিতে
প্রভুর ইহা আগমন । দিন দশ রহি শোধ গোর ছুই মন ॥ তোমার

সাপি শ্রীকৃষ্ণস্য যৌ ভুজদগৌ তাত্যো গুহীতঃ স্বল্পস্যপি বিশেষস্য ভয়াদিব যঃ কণ্ঠঃ
কণ্ঠালিঙ্গনং যৎকৃতমিত্যর্থঃ । তেন লক্ষ্মী আশিষ্যো মনোরথো যান্তি স্তাসাং । তন্মাত্র-
লক্ষ্মীতোহপি সৰ্ব্বথা বৈলক্ষণ্যাদাসাং স্বরূপেণ চান্বিন্ প্রেমসীতাবেন চ বৈলক্ষণ্যং দর্শিতং ।
অতএব লক্ষ্মীবিজয়বাক্যেহগ্নিন্ ভুজসুন্দরীণামিত্যুক্তা । সৌন্দর্য্যাদীনামপ্যাধিক্যং দর্শিতং ।
যস্যান্তি ভক্তিরিত্যাদিরীত্য । ভক্তিতারতম্যেন তারতম্যাদুক্তমেব চেদং । ব্রজবল্লবীনা-
মিতি পাঠেভু ব্রজস্যাচ ভাসাক ভাদৃশী প্রসিক্তিঃ স্ফুটিতা ॥ ১৫৭ ॥

যে সকল স্বর্গাস্তনার পদ্মবৎ সৌরভ এবং মনোহর কান্তি তাহাদের
প্রতিও হয় নাই, ইহাতে অন্য স্ত্রীদিগের কথা কি ? তাহারা ত দূরে
নিরন্ত আছে ॥ ১৫৭ ॥

ইহা শুনিয়া মহাপ্রভু রামানন্দ রায়কে আলিঙ্গন করিলেন, তখন
তাহারা ছুই জনে পরস্পর গলদেশ ধারণ করিয়া ক্রন্দন করিতে
লাগিলেন ॥ ১৫৮ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু এই মত প্রেমাবেশে রাত্রি যাপন করিয়া প্রাতঃ-
কালে ছুই জন নিজ নিজ কার্য্যে গমন করিলেন । কিন্তু বিদায়ের
সময়ে মহাপ্রভুর চরণ ধারণ করিয়া কিঞ্চিৎ বিনয় সহকারে রামানন্দ
কহিলেন ॥ ১৫৯ ॥

প্রভো ! আমাকে অনুগ্রহ করিতে আপনার এ স্থানে আগমন,



বহি অন্য নাহি জীব উদ্ধারিতে । তোমা বহি অন্য নাহি কৃষ্ণপ্রেম
 দিতে ॥ ১৬০ ॥ প্রভু কহে আইলাম শুনি তোমার গুণ । কৃষ্ণকথা
 শুনি শুদ্ধ করাইতে মন ॥ যৈছে শুনিল তৈছে দেখিল তোমার
 মহিমা । রাধাকৃষ্ণ প্রেম-রস জ্ঞানের তুমি সীমা ॥ ১৬১ ॥ দশ দিনের
 কা কথা যাবৎ আমি জীব । তাবৎ তোমার সঙ্গ ছাড়িতে নারিব ॥
 নীলাচলে তুমি আমি রহিব এক সঙ্গে । তোমার সঙ্গে বঞ্চিব কাল
 কৃষ্ণকথা-রঙ্গে ॥ ১৬২ ॥ এত বলি ছুঁহে নিজ নিজ কার্য্যে গেলা ।
 মধ্যাকালে রায় পুন আসিঞা মিলিলা ॥ অন্যোন্মোহে মিলিঞা
 ছুঁহে নিভৃতে বসিঞা । প্রমোত্তর গোষ্ঠী করে আনন্দিত হঞা ॥
 প্রভু পুছেন রামানন্দ করেন উত্তর । এই মত সেই রাত্রি কথা পর-

দিন দশ অবস্থিতি করিয়া । আমার দুই মন শোধন করুন, আপনা ভিন্ন
 অন্য কোন ব্যক্তির প্রেম দান করিতে শক্তি নাই ॥ ১৬০ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু কহিলেন আমি তোমার গুণ শুনিয়া আসিয়াছি,
 কৃষ্ণকথা শুনাইয়া আমার মন পবিত্র কর । তোমার যে রূপ মহিমা
 শুনিয়া ছিলাম তাহাই আমার দৃষ্টিগোচর হইল, যাহা হউক শ্রীরাধা-
 কৃষ্ণের প্রেমরস জ্ঞানের তুমি সীমা স্বরূপ ॥ ১৬১ ॥

দশ দিনের কথা কি আমি যত দিন জীবিত থাকিব তাবৎ তোমার
 সঙ্গ পরিত্যাগ করিতে পারিব না, -তুমি আমি দুই জনে এক সঙ্গে
 নীলাচলে অবস্থিতি করিয়া তোমার সঙ্গে কৃষ্ণ কথা রঙ্গে কাল যাপন
 করিব ॥ ১৬২ ॥

এই বলিয়া দুই জনে নিজ নিজ কার্য্যে গমন করিলেন, পুনর্বার
 মধ্যাকালে রায় আসিয়া প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন, দুই জনে পর-
 স্পর মিলিত হইয়া নির্জনে উপবেশন করত আনন্দ সহকারে প্রমো-
 ত্তর দ্বারা আলাপ করিতে লাগিলেন । প্রভু জিজ্ঞাসা করেন রামানন্দ
 তাহার উত্তর দেন, এইরূপে সেই রাত্রি পরস্পর কথোপকথন





স্পার ॥ ১৬৩ ॥ প্রভু কহে কোন বিদ্যা বিদ্যামধ্যে সার । রায় কহে
কৃষ্ণভক্তি বিনু বিদ্যা নাহি আর ॥ কীর্তিগণমধ্যে জীবের কোন বড়
কীর্তি । কৃষ্ণভক্ত বলিয়া যাহার হয় খ্যাতি ॥ সম্পত্তি মধ্যে জীবের
কোন সম্পত্তি গণি । রাধাকৃষ্ণ প্রেম যার সেই বড় ধনী ॥ ১৬৪ ॥
দুঃখ মধ্যে কোন দুঃখ হয় গুরুতর । কৃষ্ণভক্ত বিরহ বিনু দুঃখ নাহি
আর ॥ মুক্তমধ্যে কোন জীব মুক্ত করি মানি । কৃষ্ণপ্রেম সাধে সেই
মুক্ত শিরোমণি ॥ ১৬৫ ॥ গান মধ্যে কোন গান জীবের নিজ ধর্ম ।
রাধাকৃষ্ণের প্রেমকেলি যে গীতের মর্ম ॥ শ্রেয়ো মধ্যে কোন শ্রেয়

হইল ॥ ১৬৬ ॥

প্রভু কহিলেন বিদ্যার মধ্যে কোন বিদ্যা শ্রেষ্ঠ ? রায় কহিলেন
কৃষ্ণভক্তি ব্যতিরেকে আর বিদ্যা নাই, প্রভু কহিলেন কীর্তি সকলের
মধ্যে জীবের কোন কীর্তি প্রধান ? রায় কহিলেন কৃষ্ণভক্ত
বলিয়া যাহার খ্যাতি হয় । প্রভু কহিলেন সম্পত্তির মধ্যে জীবের
কোন সম্পত্তি গণনীয় ? রায় কহিলেন যাহার রাধাকৃষ্ণের প্রতি প্রেম
আছে সেই ব্যক্তিই প্রধান ধনী ॥ ১৬৪ ॥

প্রভু কহিলেন দুঃখের মধ্যে কোন দুঃখ গুরুতর হয় ? রায় কহি-
লেন কৃষ্ণভক্তের বিরহ ব্যতিরেকে অন্য দুঃখ নাই । প্রভু কহিলেন
মুক্তমধ্যে কোন জীবকে মুক্ত বলিয়া মান্য করা যায় ? রায় কহিলেন
যে ব্যক্তি কৃষ্ণপ্রেম সাধন করেন তিনিই মুক্তের মধ্যে শিরোমণি
স্বরূপ ॥ ১৬৫ ॥

প্রভু কহিলেন গান মধ্যে কোন গান জীবের নিজ ধর্ম ? রায়
কহিলেন যে গীতে রাধাকৃষ্ণের প্রেমকেলি বর্ণন আছে তাহাই
জীবের ধর্ম । প্রভু কহিলেন শ্রেয়ঃ অর্থাৎ মঙ্গলের মধ্যে জীবের
কোন শ্রেয়ঃ প্রধান হয় ? রায় কহিলেন কৃষ্ণভক্তের সঙ্গ ব্যতিরেকে





জীবের হয় সার । কৃষ্ণভক্ত সঙ্গ বিমু শ্রেয়ো নাহি আর ॥ কাহার
স্মরণ জীব করে অনুক্ষণ । কৃষ্ণ নাম গুণ লীলা প্রধান স্মরণ ॥ ১৬৬ ॥
ধ্যেয় মধ্যে জীবের কর্তব্য কোন্ ধ্যান । রাধাকৃষ্ণ-পাদাম্বুজ ধ্যান
প্রধান ॥ সর্ব তেজি জীবের কর্তব্য কাঁহা বাস । শ্রীবৃন্দাবন ভূমি
যাঁহা নিত্য লীলা রাস ॥ শ্রবণমধ্যে জীবের কোন্ শ্রেষ্ঠ শ্রবণ ।
রাধাকৃষ্ণ-প্রেমকেলি কর্ণরসায়ন ॥ ১৬৭ ॥ উপাস্যের মধ্যে কোন্
উপাস্য প্রধান । শ্রেষ্ঠ উপাস্য যুগল রাধাকৃষ্ণ নাম ॥ (মুক্তি ভুক্তি
বাহু) যেই কাঁহা দুঁহার গতি । স্বাবরদেহে দেবদেহে যেছে অব-
স্থিতি ॥ অরসজ্জ কাক চুষে জ্ঞান নিম্বফলে । রসজ্জ কোকিল খায়

আর কোন মঙ্গল নাই । প্রভু কহিলেন জীব নিরন্তর কাহার স্মরণ
করে ? রায় কহিলেন কৃষ্ণ নাম গুণ লীলা স্মরণের মধ্যে প্রধান ॥ ১৬৬

প্রভু কহিলেন ধ্যেয়মধ্যে জীবের কোন্ ধ্যান কর্তব্য ? রায় কহি-
লেন কৃষ্ণ-পাদপদ্মই সকল ধ্যানের প্রধান, প্রভু কহিলেন সমস্ত ত্যাগ
করিয়া জীবের কোথায় বাস করা কর্তব্য ? রায় কহিলেন, যে স্থানে
নিত্য লীলা রাস আছে সেই বৃন্দাবনে বাস করা কর্তব্য । প্রভু কহি-
লেন শ্রবণমধ্যে জীবের কোন্ শ্রবণ শ্রেষ্ঠ ? রায় কহিলেন যাহাতে
কর্ণ রসায়ন (কর্ণ স্তবকর) স্বরূপ রাধাকৃষ্ণের প্রেমকেলি বর্ণন আছে
তাহাই শ্রবণের মধ্যে প্রধান ॥ ১৬৭ ॥

প্রভু কহিলেন উপাস্যের মধ্যে কোন্ উপাস্য প্রধান ? রায় কহি-
কহিলেন রাধাকৃষ্ণের যুগল নাম উপাস্যের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । প্রভু কহি-
লেন যাহারা মুক্তি ও ভুক্তি বাহু করে, এই দুইয়ের কোথায় গতি
হয় ? রায় কহিলেন স্বাবরদেহে ও দেবদেহে যে রূপ অবস্থিতি হয়
মুক্তি ভুক্তি প্রাপ্ত জীবের সেইরূপ গতি হইয়া থাকে । অরসজ্জ কাক
জ্ঞান রূপ নিম্বফল আশ্বাদন করে, কিন্তু রসজ্জ কোকিল প্রেমরূপ



প্রেমাত্ম মুকুলে ॥ অভাগিয়া জ্ঞানী আশ্বাদয়ে শুক জ্ঞান ॥ কৃষ্ণপ্রেমা-
মৃতপান করে ভাগ্যবান ॥ ১৬৮ ॥ এই মত দুই জন কৃষ্ণকথাবেশে ।
নৃত্য গীত রোদনে হইল রাত্রি শেষে ॥ দুঁহে নিজ নিজ কার্যে
চলিলা বিহানে । সন্ধ্যাকালে রায় আসি মিলিলা আপনে ॥ ইক
গোষ্ঠী কৃষ্ণকথা কহি কথোক্ষণ । প্রভুপদে ধরি রায় করে নিবেদন ॥ ১৬৯
কৃষ্ণতত্ত্ব রাধাতত্ত্ব প্রেমতত্ত্ব সার । রসতত্ত্ব লীলাতত্ত্ব বিবিধ প্রকার ॥
এত তত্ত্ব মোর চিত্তে কৈলে প্রকাশন । ব্রহ্মারে বেদ যৈছে পড়াইল
নারায়ণ ॥ অন্তর্ধামী ঈশ্বরের এই রীতি হয় । বাহিরে না কহে বস্তু
প্রকাশে হৃদয় ॥ ১৭০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে ১ অধ্যায়ে ১ শ্লোকে
বেদব্যাসবাক্যং যথা ॥

আজ মুকুল খাইয়া থাকে । অভাগিয়া (দুর্ভাগ্য) জ্ঞানী শুক জ্ঞান আশ্বা-
দন করে কিন্তু ভাগ্যবান ব্যক্তি কৃষ্ণপ্রেমামৃত পান করেন ॥ ১৬৮ ॥

এই মত দুই জন কৃষ্ণকথার আবেশে নৃত্য, গীত ও রোদন
করিতে করিতে রাত্রি শেষ হইয়া গেল, প্রাতঃকালে দুঁহি জন আপন
আপন কার্যে গমন করিলেন, পরে সন্ধ্যাকালে রায় আপনি আসিয়া
মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত হইলেন, এবং কতক ক্ষণ ইকগোষ্ঠী ও কৃষ্ণ-
কথা কহিয়া প্রভুর চরণধারণপূর্বক নিবেদন করিলেন ॥ ১৬৯ ॥

প্রভো! কৃষ্ণতত্ত্ব, রাধাতত্ত্ব, প্রেমতত্ত্ব, রসতত্ত্ব ও বিবিধপ্রকার
লীলাতত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছেন, নারায়ণ ব্রহ্মাকে যে রূপে বেদ পড়াইয়া
ছিলেন তজ্রূপ এই সকল তত্ত্ব আপনি আমার হৃদয়ে প্রকাশ করিয়া-
দিলেন । অন্তর্ধামী ঈশ্বরের এইরূপ রীতি যে, তিনি বাহিরে কিছু না
বলিয়া হৃদয়ে বস্তু প্রকাশ করিয়া দেন ॥ ১৭০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম স্কন্ধের ১ অধ্যায়ের
১ শ্লোকে বেদব্যাসের বাক্য যথা ॥



জন্মাদ্যস্য যতোহম্মাদিতরতশ্চার্থেষুভিজ্ঞঃ স্বরাট্

তেনে ব্রহ্ম হৃদা য আদিকবয়ে মুহুন্তি যৎ সূরয়ঃ ।

তাবার্বদীপিকায়াং ১ । ১ । ১ । অথ নানাপুরাণশাস্ত্রপ্রবন্ধৈশ্চিত্তপ্রসূতিমলভমানস্তত্র
তজ্ঞাপরিভূষান্ নারদোপদেশতঃ শ্রীভগবদগুণবর্ণনং প্রধানং শ্রীভাগবতশাস্ত্রং প্রারম্ভ
বেদবাস্যস্তং প্রতিপাদ্য পরদেবতাহুম্মরণরূপ লক্ষণং মঙ্গলমাত্রয়তি । জন্মাদ্যস্যোতি ।
পরং পরমেশ্বরং ধীমহীতি ধ্যায়তে লিঙ্গং ছান্দসং ধ্যায়েম ইত্যর্থঃ । ব্রহ্মবচনং শিষ্যাভিপ্রায়েণ ।
তমেব স্বরূপতটস্থলক্ষণাত্মা মুপলক্ষয়তি । তত্র স্বরূপলক্ষণং সত্যমিতি সত্যত্বে হেতুঃ
যত্র যস্মিন্ জগাণাং মায়াগুণানাং তমোরজঃ সঙ্খানাং সর্গো ভূতেজির দেবতাক্রোপো হুম্বা
সত্যঃ । যৎ সত্যতয়া মিথ্যা সর্গোহপি সত্যবৎ প্রতীয়তে তং পরং সত্যমিত্যর্থঃ । তত্র
দৃষ্টান্তঃ । তেজো বারি মৃদাং যথা বিনিময়ো ব্যত্যয়ঃ অন্যশ্চিন্নন্যাবতাসঃ । স যথা অধিষ্ঠান
সত্তয়া সত্যবৎ প্রতীয়তে ইত্যর্থঃ । তত্র তেজসি বারি বুদ্ধি মরীচিকার্যাং প্রসিক্কা । আপো
করকাদৌ পার্থিববুদ্ধিঃ মৃদি কাচাদৌ বারিবুদ্ধি রিত্যাदि । যথাযথমূহং । যদ্বা তস্যৈব
পরমার্থসত্যত্বে প্রতিপাদনায় তদিতরস্য মিথ্যাস্বমুক্তং । যত্র মিথ্যাবায়ং ত্রিসর্গো ন
বস্তুতঃ সঞ্জিতি । যত্রেত্যনেন প্রাপ্তমুপাধিসম্বন্ধং বারয়তি । যেনৈব ধাত্বা মহসা
নিরন্তং কুহকং কপটং যস্মিন্ তং । তটস্থ লক্ষণমাহ জন্মাদীতি । অস্য বিশ্বস্য জন্মস্থিতি-
ভঙ্গং যতো ভবতি তৎ ধীমহি । তত্র হেতুঃ অম্মাদিতরতশ্চ অর্থেষু কার্যেষু পরমেশ্বরস্য
সজ্ঞপেণাম্বয়াৎ । অকার্যোভ্যঃ খপ্পাদিত্য শুদ্ধ্যতিরেকাৎ । যদ্বা অম্মাদিতরতশ্চৈব
ইতরশব্দেন ব্যাবৃতিঃ অম্মবৃত্তত্বাৎ সজ্ঞপং ব্রহ্ম কারণং যুগ্মবর্ণাদিবৎ । ব্যাবৃত্তত্বাৎ বিশ্বং
কার্যং ঘটকুণ্ডলাদিবদিত্যর্থঃ । যদ্বা । সাবয়বত্বাদম্ম ব্যতিরেকাভ্যায়ং যদস্য জন্মাদি তদ্বতো
ভবতি ইতি সম্বন্ধঃ । তথাচ শ্রুতিঃ । যতো য ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি
যং প্রায়শ্চ্যুতিসংবিশস্তীত্যাদ্যাঃ । স্থিতিশ্চ । যতঃ সর্বাণি ভূতানি ভবন্ত্যাদিমুগাংগমে ।
যস্মিংশ্চ প্রলয়ং যাস্তি পুনরেব যুগাকরে ইত্যাদ্যাঃ । তর্হি কিং প্রধানং জগৎ কারণত্বাৎ
ধোয়মভিপ্রেতং নেত্বাহ অভিজ্ঞো যন্তঃ । স ঐক্যত লোকাহুংস্বজ্ঞাম ইতি স ইমান্নো-
কানস্বজত ইত্যাদি শ্রুতেঃ । ঐক্যতে নীশকমিতি ন্যায়াক্ষ । তর্হি কিং জীবঃ স্যাদ্রে-
তাহ স্বরাট্ যেনৈব রাজতে যন্তং স্বতঃসিদ্ধজ্ঞানমিত্যর্থঃ । তর্হি কিং ব্রহ্মা । হিরণ্য-

এই প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান জগতের সৃষ্টি স্থিতি লয় যাহা হইতে
হইতেছে, যে হেতু তিনি সৃষ্ট বস্তুমাত্রে সজ্ঞপে বর্তমান থাকাতাই



তেজো বারি হৃদাং যথা বিনিময়ো যত্র ত্রিসর্গো যুগা

গর্তঃ সমবর্ততাগ্রে ভূতস্য জাতঃ পতিরেক সাসীদিত্যাदि ক্রতেঃ । নেত্যাং তেন ইতি আদিকবয়ে ব্রহ্মণেহপি ব্রহ্ম বেদং যন্তেনে প্রকাশিতবান্ । যো ব্রাহ্মণঃ বিদধাতি পূৰ্ব্বং যোবৈ বেদাংশ্চ গ্রহিণোতি তস্মৈ তং হংসং দেবমাস্ম বৃজিপ্রকাশং যুমুকু বৈ শরণমহং প্রপন্যে ইতি ক্রতেঃ । নহু ব্রহ্মণো হন্যতো বেদাধ্যয়ন মপ্রসিকং সত্যং তত্ হৃদা মনসৈব তেনে । অনেন বুদ্ধিবৃত্তি প্রবর্তকত্বেন গায়ত্রার্থো দার্শতঃ । বক্ষ্যতে হি । প্রচোদিতা য়েন পুরা সৰ-
স্বতী বিতথতাজগ্য সতীং স্থতিং হৃদি । স্বলক্ষণা প্রাহুগভূৎ কিলাস্যতঃ স মে ঋষীণামুগতঃ প্রসীদতামিতি । নহু চ ব্রহ্মা স্তুতপ্রতিবুদ্ধ্যায়েন স্বায়মের বেদ যুগলভতাং নেত্যাং বক্ষ্যম্বিন্ ব্রহ্মণি সুরয়োহপি মুহন্তি তন্ময়াং ব্রহ্মণোহপি পরাধীনজ্ঞানত্বাং স্বতঃসিদ্ধজ্ঞানঃ পরমেশ্বর এব জগৎকারণং অতএব সত্যঃ অগতঃ সত্তাপ্রদহাচ্চ পরমার্থসত্যক সৰ্ব্বজ্ঞত্বেন চ নিরন্তকুহকঃ । তং ধীমহীতি গায়ত্র্যাখ্যাব্রহ্মবিদ্যারূপমেতং পুরাণমিতি দর্শিতং ॥

কৃষ্ণসন্দর্ভে । জন্মান্যামোতি । নরাকৃতি পরং ব্রহ্মেতি পুরাণবর্ণাং তন্ময়াং কৃষ্ণ এব পরো দেব ইতি শ্রীগোপালতাপনীক্রেতশ্চ । পরং শ্রীকৃষ্ণং ধীমহি অস্য স্বরূপলক্ষণ-
মাহ সত্যমিতি । সত্যব্রতং সত্যপরং ত্রিসত্যমিত্যাদৌ । সত্যে প্রতিষ্ঠিতঃ কৃষ্ণঃ সত্য
মত্র প্রতিষ্ঠিতঃ । সত্যং সত্যক গোবিন্দ তন্ময়াং সত্যো হি নামত ইত্যাদ্যমপেক্ষণি সঙ্গ-
কৃত শ্রীকৃষ্ণনাম নিরুক্তৌ চ তথাশ্রুতত্বাৎ । এতেন তদাকারস্যাব্যুভিচারিভ্বং দর্শিতং
তটস্থ লক্ষণমাহ ।

ধাম্না স্বেনেত্যাদি । স্বেন স্ব স্ব রূপেণ ধাম্না শ্রীমথুরাথেন সদা নিরন্তং কুহকং মায়াকার্য-
লক্ষণং যেন তং । মথ্যতেতু জগৎ সৰ্বং ব্রহ্মজ্ঞানেন যেন বা । তং সারভূতং বক্ষ্যমাং মথুরা-
সা নিগদ্যতে ইতি শ্রীগোপালতাপনীপ্রসিক্বেঃ । লীলামাহ আদ্যস্য নিত্যমেব শ্রীমদানক-
হুন্দতি ব্রজেশ্বরনন্দন তয়া শ্রীমথুরাধারকাগৌক্যেষ্ণু বিরাজমানস্যৈব তস্য কষ্টমুচিৎদর্শায়
লোকে প্রাহুর্ভাবাপেক্ষয়া যতঃ শ্রীমদানকহুন্মুভিগৃহাজ্জন্ম তন্মাদ্য ইতরতশ্চ ইতরত্র
শ্রীব্রজেশ্বরগৃহেহপি অবধাং পুজ্যতাবতস্তদহুগতত্বেনাগচ্ছৎ উত্তরেণৈব যত ইতি পদে-
নাষয়ঃ । যত ইত্যনেন তন্মাদিতি স্বয়মেব লভ্যতে । কন্মাদবধাং তত্রাহ অর্থেষু কংস-
বঞ্চনাदिষু তাদৃশ ভাববত্তিঃ শ্রীগোকুলবাসিভিরেব সর্কানন্দ কদম্বকাদম্বিনীকূপা সা
কাপি লীলা সিধ্যতীতি তল্লক্ষণেষু বা অর্থেষু অভিজ্ঞঃ । ততশ্চ স্বরাট বৈ গোকুল-
বাসিভিরেব রাজত ইতি । তত্র তেবাং প্রেমবশতামাপন্নসাপ্যাব্যাহতৈশ্বৰ্য্যমাহ তেন

সে সকলের সন্তা স্বীকার করা যাইতেছে এবং ব্যতিরেক হেতু অবস্ত



ধাম্মা স্মেন সদা নিরন্তকুহকং সত্যং পরং ধীমহি ॥ ১৭১ ॥

ইতি । য আদিকবরে ব্রহ্মণে ব্রহ্মাণং বিশ্বাপরিতুং হৃদা সঙ্কল্পমাত্রেণৈব ব্রহ্ম সত্যজ্ঞানান্-
নস্তানন্দমাত্রৈকরসমুত্তিময়ং বৈভবং তেনে বিস্তারিতবান্ বৎ যত স্তথাবিধ লৌকিকালৌ-
কিকতা সমুচিত লীলাহেতোঃ সুপয় স্তম্ভজা মুহুস্তি প্রেমাতিশয়োদয়েন বৈবশ্যমাপ্নবন্তি ।
যদিত্যন্তরেণাপ্যম্বাং যদ্যত এব তাদৃশ লীলাতন্ত্ৰেণৈব ধারি মদামপি যথা যথাবৎ বিনি-
ময়ো ভবতি । তত্র তেজস শক্তাদে বিনিময়ো নিস্তেজো বস্তুভিঃ সহ ধর্মপরীবর্তঃ ।
তচ্ছ্রীমুখাদিরূচা চন্দ্রাদে নিস্তেজস্ব বিধানাং নিকটস্থ নিস্তেজো বস্তুনঃ স্বভাসা তেজস্বিতা-
পাদনাচ্চ তথা বারিঙ্গবশ্চ কঠিনং ভবতি নৈপুণ্যাদেন মুংপাষণাদিশ্চ দ্রবতীতি । যত্র
শ্রীকৃষ্ণে ত্রিসর্গঃ শ্রীগোকুল মথুরা দ্বারকা বৈভব প্রকাশঃ অমৃতা সত্য এবতি ॥ ১৭১ ॥

খপুপাদিতে তাঁহার অম্বর নাই, অর্থাৎ অম্বর শব্দে অনুরক্তি, ইতর
শব্দে ব্যারক্তি, অনুরক্ত হেতু যুক্তিকা স্বর্ণের ন্যায় জগৎ কার্য্য, কিম্বা
জগৎ সাবয়ব হেতু জন্মাদি যাঁহা হইতে হইতেছে, ইতরাং যিনি জগৎ
তের স্বজনাতির হেতু এবং অভিজ্ঞ অর্থাৎ সর্ব্বজ্ঞ, তদ্রূপ স্বরাতি
অর্থাৎ স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞান, আর যে বেদে জ্ঞানি সকল মুগ্ধ হয়েন, সেই
বেদ যিনি আদিকবি ব্রহ্মার হৃদয়ে প্রকাশ করিয়াছেন, অপর তেজ,
জল ও যুক্তিকার বিকার কাচ এই তিনের পরস্পর ব্যত্যাস অর্থাৎ
একবস্তুতে অন্যবস্তু বলিয়া যে প্রতীতি, যথা—তেজে জল জ্ঞান,
জলে পান্য জ্ঞান এবং কাচে জলবুদ্ধি ইত্যাদি ভ্রম যেমন অধিষ্ঠানের
(ভ্রমের-আধার তেজঃ প্রভৃতির) সত্যতা জন্য সত্য বলিয়া বোধ হয়,
তদ্রূপ যাঁহার সত্যতায় সত্ত্ব রজ তম এই গুণত্রয়ের ভূত ইন্দ্রিয় দেবতা
সৃষ্টি, বস্তুতঃ মিথ্যা, হইলেও সত্যরূপে প্রতীত হইতেছে, অথবা তেজে
জলভ্রম ইত্যাদি যেমন বাস্তবিক অলীক, তদ্রূপ যাঁহা ব্যতিরেকে
এই গুণত্রয়ের সৃষ্টি সকলই মিথ্যা এবং স্মীয় তেজঃপ্রভাবে যাঁহাতে
কুহক অর্থাৎ মায়িক উপাধিসম্বন্ধ নিরন্ত হইয়াছে, সেই সত্য স্বরূপ
পরমেশ্বরকে আমি ধ্যান করি ॥ ১৭১ ॥





এক সংশয় গোর আছেয়ে হৃদয়ে । কৃপা করি কহ মোরে তাহার
নিশ্চয়ে ॥ ১৭২ ॥ পহিলে দেখিলু তোমা সম্যাসিস্বরূপ । এবে
তোমা দেখেঁ মূঞি শ্যামগোপরূপ ॥ তোমার সম্মুখে দেখি কাঞ্চন
পঞ্চালিকা । তার গৌরকৃষ্ণে তোমার শ্যামগঙ্গ ঢাকা ॥ তাহাতে
দেখিয়ে মাত্র সবংশীবদন । নানা ভাবে চঞ্চল সদা কমলনয়ন ॥ এই-
মত তোমা দেখি হয় চমৎকার । অকপটে কহ প্রভু কারণ ইহার
॥ ১৭৩ ॥ প্রভু কহে কৃষ্ণে তোমার গাঢ়প্রেম হয় । প্রেমের স্বভাব
এই জানিহ নিশ্চয় ॥ মহাভাগবত দেখে স্থাবর জঙ্গম । তাঁহা তাঁহা
হয় তাঁর কৃষ্ণের স্ফূর্তি ॥ স্থাবর জঙ্গম দেখেঁ না দেখে তার মূর্তি ।
সর্বত্র হয় মিজ ইন্দ্ৰদেব স্ফূর্তি ॥ ১৭৪ ॥

রায় কহিলেন প্রভো ! আগার হৃদয়ে এক সংশয় আছে কৃপা
পূর্বক তাহার নিশ্চয় আমাকে আজ্ঞা করুন ॥ ১৭২ ॥

প্রভো ! আমি প্রথমে আপনাকে সম্যাসি স্বরূপ দর্শন করিয়াছি, এক্ষণে
আপনাকে শ্যাম ও গোপরূপ দেখিতেছি, আপনকার সম্মুখে একটী
কাঞ্চনপঞ্চালিকা (স্বর্ণ পুতলিকা) দৃষ্ট হইতেছে, তাহার গৌর-
কান্তিতে আপনার শ্যামবর্ণ আচ্ছাদিত হইয়াছে, তাহাতে আপনাকে
কেবল মাত্র বংশীবদন এবং সর্বদা নানাভাবে আপনার কমল লোচন
চঞ্চল দেখিতেছি, এইরূপ আপনাকে দেখিয়া আগার চমৎকার বোধ
হইতেছে অতএব অকপটে ইহার কারণ আগাকে আজ্ঞা করুন ॥ ১৭৩ ॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু কহিলেন রায় ! শ্রীকৃষ্ণের প্রতি
তোমার গাঢ় প্রেম আছে, ইহা প্রেমের স্বভাব নিশ্চয় জানিও । মহা
ভাগবত ব্যক্তি যত যত স্থাবর জঙ্গমের প্রতি দৃষ্টিপাত করেন, সেই
সেই স্থানে তাঁহার কৃষ্ণ স্ফূর্তি হয়, মহা ভাগবত ব্যক্তি স্থাবর জঙ্গম
দেখেন কিন্তু তিনি স্থাবর জঙ্গমের মূর্তি দেখিতে পান না, তাঁহার সর্বত্র
আপনার ইন্দ্ৰদেবের স্ফূর্তি হয় তদ্রূপ আমাতে তোমার শ্রীরাধাকৃষ্ণ
স্ফূর্তি হইতেছে ॥ ১৭৪ ॥





তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে

নিমিঃ প্রতি হবিষোগেন্দ্রবাক্যং—

সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেদ্ভগবন্তাবমান্ননঃ ।

ভাবার্থদীপিকায়াং ১১।২। ৪৩।

যদ্বন্ধ ইত্যস্যোক্তরমাহ জয়েণ সর্বভূতেষু। আশ্রয়নঃ স্বস্য সর্বভূতেষু ব্রহ্মভাবেন সমন্বয়ঃ যঃ পশ্যেৎ। তথা ব্রহ্মরূপে আশ্রয়নাধিষ্ঠানে ভূতানিচ যঃ পশ্যেৎ। যদ্বা। আত-
তহাচ্চ মাতৃভাদাত্মা হি পরমো হরিরিতি তদ্রোক্তেঃ আশ্রয়নো হরেঃ সর্বভূতেষু মশকাদিষুপি
নিয়ন্তৃৎস্বেন বর্তমানস্য ভগবন্তাবং নিরতিশয়ৈশ্বর্যামেব যঃ পশ্যেৎ নতু তস্ত তারতম্যং।
তথ্যান্নি হরাবাব ভূতানিচ পশ্যেৎ। কথং ভূতে। ভগবতি অপ্রচ্যুতৈশ্বর্যাদিরূপেণ পুন-
র্জড়মলিন ভূতাশ্রয়ত্বেন জাডাদিপ্রসক্তা ঐশ্বর্যাদিপ্রচ্যুতিং পশ্যেৎ। সর্বত্র পরিপূর্ণ-
ভগবন্তস্য পশ্যান্ ভাগবতোত্তম ইত্যর্থঃ ॥

ক্রমসন্দর্ভে ।

তদ্রোক্তরং তদন্তরং ভগবতঃ গমোন মানসলিঙ্গেন মহাভাগবতং লক্ষয়তি সর্বভূতেষু।
এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নাম কীর্ত্য জাতামুরাগ ইতি শ্রীকবিকোক্তরীত্য। যচ্চিত্তব্রতং হাস-
রোদাদ্যমুভাবকামুরাগবশাৎ খং বায়ুমগ্নিমিত্যাदि তদন্তরং প্রকারেণৈব চেতনাচেত-
নেষু সর্বভূতেষু আশ্রয়নো ভগবন্তাবং আশ্রয়ীভীষ্টো যো ভগবদাবির্ভাব স্তমেবেত্যর্থঃ।
পশ্যেৎ অহুতবতি। অতস্তানি চ ভূতানি আশ্রয়নি স্বর্টিতে তথা ক্ষুরতি যো ভগবান্
তস্মিন্নেব তদাপ্রিত্বেনৈবাহুতবতি। এব ভাগবতোত্তমো ভবতি। ইখমেব শ্রীব্রহ্ম-
দেবীভিরুক্তং। বনলতাস্তরব আশ্রয়নি বিষ্ণুং ব্যঞ্জয়ন্ত্য ইব পুষ্পকলাট্য ইত্যাদি। যদ্বা।
আশ্রয়নো যো ভগবতি ভাবঃ প্রেমা তমেব চেতনাচেতনেষু ভূতেষু পশ্যতি। শেষং পূর্ব-
বৎ। যত এব ভক্তরূপ তদধিষ্ঠানবুদ্ধিজাত তন্মাতা তানি নমস্করোভীতি খং বায়ু
মিত্যাদৌ পূর্বমিতি ভাবঃ। তথৈব চোক্তং তান্তিরেব। নদ্য স্তম্ভা তদ্ব্যপার্যা মুকুন্দ-
গীত মাবর্তলক্ষিতমনোভবভগবৎগ। ইত্যাদি। শ্রীপটমহিষীভিরপি কুররি বিদগদসি তং

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১১ স্কন্ধের ২ অধ্যায়ে

৪৩ শ্লোকে নিম্নরাজের প্রতি হবিষোগেন্দ্রের বাক্য যথা ॥

হবি কহিলেন হে রাজন্ ! যিনি আপনার ভগবন্তাব সর্বভূতে



ভূতানি ভগবত্যাঅন্যেষ ভাগবতোদ্ভবঃ ॥ ইতি ॥ ১৭৫ ॥

১০ স্কন্ধে ৩৫ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদ্दिष्ट গোপীবাক্যং ॥

বনলতা স্তরব আত্মনি বিষ্ণুং ব্যঞ্জয়ন্ত্য ইব পুষ্পফলাঢ্যাঃ ।

ইত্যাদি । অন্ন ন ব্রহ্ম জ্ঞানমভিধীয়তে । ভগবতি তজ্জ্ঞানস্য তৎফলস্য চ হেয়-
ত্বেন জীবভগবদ্বিভাগভাবেন চ ভাগবতত্ববিরোধঃ । অহৈতুক্যাবহিতা যা ভক্তি:
পুরুষোত্তমে ইত্যাদিকৃতাস্তিক ভক্তিলক্ষণমুসারেণ সূত্রাসুত্তমত্ববিরোধোক্ত । নচ
নিরাকারেখরজ্ঞানঃ । প্রথম রসনয়া ধৃত্যজি পদ্ম ইত্যুপসংহার গত লক্ষণমুসারেণ সূত্রা-
সুত্তমত্ব বিরোধোক্ত । নচ নিরাকারেখর জ্ঞানঃ প্রথম রসনয়া ধৃত্যজি পদ্ম ইত্যুপ-
সংহারগতলক্ষণপরমকঠাবিরোধাদেবেতি বিবেচনীয়ঃ ॥ ১৭৬ ॥

শ্রীপরবামী ।

ভাবার্থদীপিকায়ঃ ১০ । ৩৫ । ৫ । তদা প্রগতা ভীরেণ বিটপাঃ শাখা যাসাং তাঃ বনগতা
লতাঃ স্বস্মিন বিষ্ণুং প্রকাশমানং সূচয়ন্ত্য ইব মধুরা ববুযুঃ । স্মৃতি বিস্ময়ে । স্তরবশ্চ তথা
তৎপতীনামপি তথৈবানন্দ ইতি ভাবঃ । এতানি বিষ্ণুভক্তিলক্ষণানি ॥

বৈয়বতোবণী ।

তদা বনে যাবতো লতা স্তাঃ সর্বা অপীতার্থঃ । স্লেষণ বন্যহাওত্রাপি রহিতা অপী-
তাক্তাঃ । তথা বনে যাবন্ত স্তরব স্তাবস্তশ্চ । তত্র লিঙ্গবাত্ম্যেন ব্যঞ্জয়ন্ত ইতি বোধ্যঃ ।
লতানামাদৌ নির্দেশঃ জীহ্বেন স্বভূলাভাবপ্রাধান্যবিবক্ষয়া । বিষ্ণুমিতি সর্বত্র ক্ষুরদ্র-
পক্ষদ্ব্যাপকত্বেন প্রবেশশীলত্বেন বা বর্তমানতয়া শ্রীকৃষ্ণমিত্যর্থঃ । তমাগ্নিনি ক্ষুরস্তং
ব্যঞ্জয়ন্ত্যো বোধয়ন্ত্য ইবেতি ভাবপরবশেইব ব্যঞ্জনেন স্বয়ংবৈ ব্যঞ্জনাং । দৃষ্টান্ত-
গতস্লেষণে বিষ্ণুং শ্রীনারায়ণমিব তমিত্যর্থঃ । দৃষ্টান্তব্যঞ্জনা চ আদিপুরুষ ইবেতুক্তং স্পষ্টী
করণায় । তত্র দৃষ্টান্তপক্ষে । লতাস্তরবঃ শ্রী পুরুষ জাতয়ঃ পুষ্পফলাঢ্যাঃ । যস্যাস্তি ভক্তি-

অবলোকন করেন এবং ভগবদাত্মাতে অর্থাৎ ব্রহ্মরূপ অধিষ্ঠানে সর্ব-
ভূতকে দেখেন, তিনিই ভগবদ্বক্তের মধ্যে উত্তম ॥ ১৭৫ ॥

১০ স্কন্ধের ৩৫ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ

করিয়া গোপী বাক্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ যখন বেণুদ্বারা গৌসকলকে আহ্বান করেন তখন বনস্থ
পুষ্পফল পূর্ণ লতা সকল (যাহাদের শাখা ফলভরে অবনত) প্রথম



প্রণতভারবিটপা মধুধারাঃ প্রেমহৃৎতনবো ববুঃ স্ম ॥

ইতি চ ॥ ১৭৬ ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণে তোমার গাঢ় প্রেমা হয় । যাঁহা তাঁহা রাধাকৃষ্ণ
তোমাতে ক্ষুরয় ॥ ১৭৭ ॥ রায় কহে প্রভু তুমি ছাড় তারি ভুরি ।
মোর আগে নিজ রূপ না করিছ চুরি ॥ ১৭৮ ॥ শ্রীরাধার ভাব কাস্তি
করি অঙ্গীকার । নিজ রস আশ্বাসিতে কৈলে অবতার ॥ নিজ গুঢ়

উগতব্যক্তিকেনেতি । সর্বং মন্তুক্তিযোগেন মন্তুক্তা লভতেহঙ্গসেতি চ প্রমাণেন সর্বসাধন-
সম্প্রদায়ঃ । তথাপি প্রণতভারবিটপা নেমু নির্দীক্ষ্য পরিতৃপ্তদৃশো মদা কৈরিত্তি চতুঃসনা-
দিবলভ্রাঃ । মধুধারা অশ্রুণি দাষ্ট্যাস্তিকপক্ষে লভা তরুস্বাদি মিশ্রণ তত্ত্বরূপা ইত্যর্থঃ ।
অরাঙ্কুরোদ্ভেদ মিশ্রণ হৃৎতনবঃ । তত্ত্বচাস্পন্দনং গতিমতাং পুণ্যক স্তব্ধগামিত্যাদিভিঃ
শ্রীগোকুলে প্ৰসিক্তমেব ব্যাপোতি পঙ্কজয়েষপি সর্বত্র সম্বন্ধনীয়ং । সনাসপ্রবিষ্টস্যপি বা
গেম শঙ্কসার্থবশাদন্যত্র সম্বন্ধঃ । ববু নিঃসত্ত্বং বহুগোহমুগ্ধন । সম্বন্ধুরিত্তি সাক্ষরিক
মূলপাঠে অপূর্বত্বেন প্রবর্ত্তয়ামাসুঃ । যদা মধুনো ধারা বাহু তথাভূতাঃ সত্যঃ প্রেম
সম্বন্ধুঃ । সাক্ষরিকেষুচ স্ববৃত্তাস্তেন শ্রীকৃষ্ণপ্রেম বিস্তারয়ামাহুরিত্যর্থঃ । তদেবমুত্তরজ
বিবৃৎ তদ্ব্যক্তিচিহ্নানি চ ব্যাখ্যাতানি ॥ ১৭৬ ॥

পুলকিত হইয়া যেন আপনাদের মধ্যে প্রকাশমান বিষ্ণুকে ব্যক্ত করত
মধুধারা বর্ষণ করে, ঐ সকল লতার পতি তরুগণেরও ঐ রূপ আনন্দ
হয় ॥ ১৭৬ ॥

প্রভু কহিলেন শ্রীরাধাকৃষ্ণে তোমার গাঢ়তর প্রেম আছে, এজন্য
যে খানে সে খানে তোমার শ্রীরাধাকৃষ্ণ ক্ষুণ্ণি হয় ॥ ১৭৭ ॥

অনন্তর রায় কহিলেন তারি ভুরি অর্থাৎ ছল কপট ত্যাগ করুন,
আমার অগ্রে আপনার নিজ রূপ গোপন করিবেন না ॥ ১৭৮ ॥

আপনি শ্রীরাধার ভাব ও কাস্তি অঙ্গীকার করিয়া নিজ রস আশ্বা-
দন করিতে অবতীর্ণ হইয়াছেন । আপনার নিজ গুঢ়কার্য্য প্রেম





কার্য তোমার প্রেম আশ্বাদন । আঁখুসঙ্গে প্রেমময় কৈলে ত্রিভুবন ॥
 আপনে আইলা মোরে করিতে উদ্ধার । ইবে যে কপট কর কোন
 ব্যবহার ॥ ১৭৯ ॥ তবে প্রভু হাঁসি তাঁরে দেখাইল স্বরূপ । রসরাজ
 মহাভাব দুই এক রূপ ॥ দেখি রাগানন্দ হৈলা আনন্দে মুচ্ছিত ।
 ধরিতে না পারে দেহ পড়িলা ভূমিত ॥ ১৮০ ॥ প্রভু তাঁরে হস্ত স্পর্শ
 করাইল চেতন । সম্যাসির বেশ দেখি বিস্মিত হইল মন ॥ ১৮১ ॥
 আলিঙ্গন করি প্রভু কৈল আশ্বাসন । তোমা বিম্ব এ রূপ না দেখে
 কোন জন ॥ মোর শুদ্ধ লীলা রস তোমার গোচরে । অতএব এইরূপ
 দেখাইল তোমারে ॥ ১৮২ ॥ গৌরদেহ নহে মোর রাধাস্পর্শন ।

আশ্বাদন, প্রসঙ্গাধীন আপনি ত্রিভুবন প্রেমময় করিলেন, আপনি আমাকে
 উদ্ধার করিতে আগমন করিয়া এখন যে কপট করিতেছেন ইহা
 আপনার কি রূপ ব্যবহার ? ॥ ১৭৯ ॥

তখন মহাপ্রভু হাস্য করিয়া রসরাজ ও মহাভাব এই দুই একত্র
 মিলিত আপনার স্বরূপ দর্শন দিলেন, রাগানন্দ ঐ রূপ দর্শন পূর্বক
 আনন্দে মুচ্ছিত হওত দেহ-ধারণ করিতে না পারিয়া ভূমিতে পতিত
 হইলেন ॥ ১৮০ ॥

তখন মহাপ্রভু রায়কে হস্তদ্বারা স্পর্শ করিয়া চেতন করাইলেন,
 তৎপরে সম্যাসির বেশ দেখিয়া রায়ের মন বিস্মিত হইল ॥ ১৮১ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু আলিঙ্গন পূর্বক রায়কে আশ্বাস প্রদান করিয়া
 কহিলেন, তোমা-ব্যতিরেকে অন্য কোন ব্যক্তি আমার এ প্রকার
 রূপ দর্শন করে নাই, আমার তত্ত্ব ও আগার লীলারস তোমার বিদিত
 আছে, এ জন্য আমি তোমাকে এইরূপ দর্শন দিলাম ॥ ১৮২ ॥

আমার এ গৌরদেহ নহে, ইহা শ্রীরাধার অঙ্গ স্পৃষ্ট হইয়াছে,
 গোপেন্দ্রনন্দন-ব্যতিরেকে শ্রীরাধা অন্য জনকে স্পর্শ করেন না ।





মধ্য । ৮ পরিচ্ছেদ ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৩৪৯

গোপেন্দ্রস্বত বিবু তেঁহো না স্পর্শে অন্য জন ॥ তাঁর ভাবে ভাবিত
আমি করি আশ্রয়ন । তবে কৃষ্ণমাধুর্য রস করি আশ্রয়ন ॥ ১৮৩ ॥
তোমার ঠাঞি আমার গুপ্ত নহে কোন কৰ্ম । লুকাইলে প্রেম বলে
জানে সব গৰ্ম ॥ গুপ্ত রাখিহ কাহা না করিহ প্রকাশ । আমার বাতুল
চেষ্ঠায় লোক করে হাস ॥ আমি এক বাতুল তুমি দ্বিতীয় বাতুল ।
অতএব তোমায় আমায় এক সমতুল ॥ ১৮৪ ॥ এইরূপে দশ রাত্রি
রামানন্দ সঙ্গে । স্থখে গোড়াইল প্রভু কৃষ্ণকথা রঙ্গে ॥ নিগূঢ় ব্রজের
লীলারসের বিচার । অনেক হৈল তাই না পাইয়ে পার ॥ ১৮৫ ॥
তামা কঁাসা রূপা মোনা রত্ন চিন্তামণি । কেহো যদি কঁাহা পোতা
পায় এক খনি ॥ ক্রমে উঠাইতে যেন উত্তম বস্তু পায়* । তৈছে প্রমো-
আমি আপনার মনকে তাহার ভাবৈ ভাবিত করিয়া কৃষ্ণমাধুর্য
আশ্রয়ন করিয়া থাকি ॥ ১৮৩ ॥

তোমার নিকট আমার কোন কৰ্ম গোপন নাই, লুকাইলেও
প্রেমবলে তুমি তাহার সমুদায় গৰ্ম জানিতে পার । তুমি এ বিষয়
গোপন রাখিও কাহারও নিকট প্রকাশ করিও না, আমার বাতুল
(উন্মত্ত) চেষ্ঠায় লোকে উপহাস করে, আমি এক বাতুল, আর তুমি
দ্বিতীয় বাতুল, অতএব তোমাতে আমাতে এক সমতুল হইয়াছি ॥ ১৮৪

সে যাহা হউক মহাপ্রভু এইরূপে রামানন্দ সঙ্গে কৃষ্ণকথা কৌতুক
স্থখে দশ দিন যাপন করিলেন । ব্রজের নিগূঢ় লীলা ও নিগূঢ় রসের
বিচার অনেক হইল তথাপি তাহার পার প্রাপ্ত হইলেন না ॥ ১৮৫ ॥

তামা, কঁাসা, রূপা, মোনা এবং চিন্তামণি রত্নের কেহ যদি কোন
স্থানে পোতা এক খনি প্রাপ্ত হয়, ক্রমে তাঁহা উঠাইতে যেমন উত্তম

* তাৎপর্য । উত্তরোত্তর উৎকর্ষ জিজ্ঞাসু মহাপ্রভুর প্রসন্নমুখ্যে শ্রীরামানন্দরায়
বর্ণাশ্রম ধর্ম হইতে আরম্ভ করিয়া শাস্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর রস পর্যাস্ত
স্থাপন করিলেন । এ স্থলে শাস্ত রস স্থানীয় তামা, তদপেক্ষা কিঞ্চিৎ উত্তম দাস্ত



ভর কৈল প্রভু রামরায় ॥ ১৮৬ ॥ আর দিন রায় পাশ বিদায় মাগিলা ।
বিদায়ের কালে তারে এই আজ্ঞা দিলা ॥ বিষয় ছাড়িয়া তুমি যাহ
নীলাচলে । আমি তীর্থ করি তাহা আসিব অল্পকালে ॥ ১৮৭ ॥ দুই
জন নীলাচলে রহিব এক সঙ্গে । স্নেহে গোড়াইব কাল কৃষ্ণকথা
রঙ্গে ॥ এত বলি রামানন্দে করি আলিঙ্গন । তারে ঘরে পাঠাইয়া
করিল শয়ন ॥ প্রাতঃকালে উঠে প্রভু দেখি হনুমান্ । তারে নমস্কার
দক্ষিণ করিলা প্রয়াণ ॥ ১৮৮ ॥ বিদ্যাপুরে নানামত লোক বৈসে
যত । প্রভু দেখি বৈষ্ণব হৈল ছাড়ি নিজ মত ॥ রামানন্দ হৈলা প্রভুর
বস্ত্র প্রাপ্ত হয়, মহাপ্রভু ও রামানন্দরায় সেইরূপ প্রমোত্তর করিয়াছি-
লেন ॥ ১৮৬ ॥

মহাপ্রভু অন্য এক দিবস রায়ের নিকট বিদায় চাহিয়া বিদায়ের
সময় তাঁহাকে আজ্ঞা দিলেন, রায় ! তুমি বিষয় ছাড়িয়া নীলাচলে
গমন কর, আমি তীর্থ করিয়া অল্পকাল মধ্যে তথায় আগমন
করিব ॥ ১৮৭ ॥

দুই জন এক সঙ্গে নীলাচলে অবস্থিতি করিয়া কৃষ্ণকথা রঙ্গে
স্নেহে কাল ক্ষেপণ করিব, এই বলিয়া আলিঙ্গন পুরঃসর রামানন্দকে
গৃহে পাঠাইয়া আপনি শয়ন করিলেন । পরে প্রাতঃকালে গাত্রো-
থান পূর্বক হনুমান্ দর্শন করিয়া তাঁহাকে নমস্কার করত দক্ষিণ দেশে
যাত্রা করিলেন ॥ ১৮৮ ॥

বিদ্যাপুরে নানা মতাবলম্বী যত লোক বাস করে প্রভুর দর্শনে
আপন আপন মত ত্যাগ করিয়া সকলে বৈষ্ণব হইল । এ দিকে
রসস্থানীয় কাঁশা, তাহা অপেক্ষা বিধি উত্তম স্থানস্থানীয় রূপা, তদপেক্ষা কিঞ্চিৎ উত্তম
বাৎসল্য স্থানীয় সোনা এবং সর্বাপেক্ষা উত্তম মধুর রসস্থানীয় চিন্তামণি রত্ন, ইহা অপেক্ষা
আর উত্তম নাই । এক মধুর রসে সকল রসেরই পর্যাবসান হইয়া থাকে, এইরূপ চিন্তা-
মণি মহারত্ন লাভ করিলে তাহার আর অন্য ভাষাদির অভাব থাকে না ॥



বিরহে বিহ্বল । প্রভু-ধ্যানে রহে বিষয় ছাড়িয়া সকল ॥ ১৮৯ ॥
সংক্ষেপে কহিল রামানন্দের মিলন । বিস্তারি বর্ণিতে নারে সহস্র-
বদন ॥ সহজে চৈতন্যচরিত্র ঘন দুঃখ পূর । রামানন্দ চরিত্র তাহে খণ্ড
প্রচুর ॥ রাধাকৃষ্ণ লীলা তাতে কর্পূর মিলন । ভাগ্যবান যেই সেই
করে আশ্বাদন ॥ ১৯০ ॥ যেই ইহা একবার পিয়ে কর্ণদ্বারে । তার
কর্ণলোভে ইহা ছাড়িতে না পারে ॥ সর্বতত্ত্ব জ্ঞান হয় ইহার
শ্রবণে । প্রেমভক্তি হয় রাধাকৃষ্ণের চরণে ॥ ১৯১ ॥ চৈতন্যের গুঢ়তত্ত্ব
জানি ইহা হৈতে । বিশ্বাস করি শুন তর্ক না করিহ চিত্তে ॥ অলৌ-
কিক লীলা এই পরম নিগূঢ় । বিশ্বাসে পাইয়ে তর্কে হয় অতি

রামানন্দ প্রভুর বিরহে বিহ্বল হইয়া বিষয় সমুদায় পরিত্যাগ পূর্বক
প্রভুর ধ্যানে অবস্থিত রহিলেন ॥ ১৮৯ ॥

সে যাহা হউক, আমি সংক্ষেপে এই রামানন্দরায়ের মিলন বর্ণন
করিলাম, সহস্রবদন অনন্তও ইহা বিস্তার রূপে বর্ণন করিতে পারেন না,
স্বভাবতই চৈতন্যচরিত্র ঘনাবর্তন দুঃখ সমূহ, তাহাতে রামানন্দরায়ের
চরিত্র প্রচুর খণ্ড (ইক্ষুবিকার-খণ্ড) স্বরূপ এবং তাহাতে রাধাকৃষ্ণের
লীলা কর্পূর মিশ্রিত, যে ব্যক্তি ভাগ্যবান হইলেন তিনিই ইহা
আশ্বাদন করিতে সমর্থ হইলেন ॥ ১৯০ ॥

যিনি এক বার মাত্র ইহা কর্ণ দ্বারা পান করেন, লোভ বশতঃ
তাহার কর্ণ ইহা ত্যাগ করিতে পারে না । ইহার শ্রবণে সর্বতত্ত্ব
জ্ঞান এবং শ্রীরাধাকৃষ্ণের চরণে প্রেমভক্তি লাভ হয় ॥ ১৯১ ॥

তত্ত্বগণ! মনোমধ্যে কেহ তর্ক করিবেন না, বিশ্বাস করিয়া শ্রবণ
করুন, ইহা হইতে চৈতন্যের গুঢ়তত্ত্ব জানিতে পারিবেন । ইহা
অলৌকিক লীলা, পরম গুঢ় স্বরূপ, বিশ্বাস করিলেই পাওয়া যায়, তর্কে



দূর ॥ ১৯২ ॥ শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অধৈত চরণ । যাহার সর্বস্ব তাহে
মিলে এই ধন ॥ রামানন্দরায়ে মোর কোটি নমস্কার । যাঁর মুখে কৈল
প্রভু রসের বিস্তার ॥ দামোদর স্বরূপের কড়চা অনুসারে । রামানন্দ
মীলন লীলা করিল প্রচারে ॥ ১৯৩ ॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১৯৪ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে রামানন্দসঙ্গোৎ
সব বর্ণনং নাম অষ্টমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ৮ ॥ * ॥

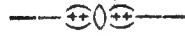
বহু দূরবর্তী হয় অর্থাৎ তর্কে কখন লভ্য হয় না ॥ ১৯২ ॥

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ ও অধৈতের চরণাবিন্দ যাঁহার সর্বস্ব
তিনিই এই ধন প্রাপ্ত হয়েন । মহাপ্রভু যাঁহার মুখে রসবিস্তার
করিয়াছেন সেই রামানন্দরায়কে আমি কোটি নমস্কার করি, দামো-
দর ও স্বরূপের কড়চা অনুসারে এই রামানন্দ মিলন লীলা প্রকাশ
করিলাম ॥ ১৯৩ ॥

শ্রীরূপ ও রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণদাস এই চৈতন্য-
চরিতামৃত কহিতেছেন ॥ ১৯৪ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ-
বিদ্যারত্ন কৃত চৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পন্যাং রামানন্দসঙ্গোৎসববর্ণনং
নাম অষ্টমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ৮ ॥ * ॥

নবমঃ পরিচ্ছেদঃ ।



নানামতগ্রহগ্রস্তান্ দাক্ষিণাত্যজনদ্বিপান্ ।

কুপারিণা বিমোচ্যেতান্ গৌরশচক্রে স বৈষ্ণবান্ ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ । জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত
বৃন্দ ॥ ২ ॥ দক্ষিণগমন প্রভুর অতি বিলক্ষণ । সহস্র সহস্র তীর্থ
করিল দর্শন ॥ সেই সব তীর্থ স্পর্শি মহাতীর্থ কৈল । সেই ছলে
সেই দেশের লোক নিস্তারিল ॥ ৩ ॥ তীর্থযাত্রায় তীর্থক্রম কহিতে
না পারি । দক্ষিণ বামে হয় তীর্থ গমন ফেরাফেরি ॥ অতএব নাগ

নানামতেতি । জ্ঞানি কশ্মি পাষণ্ড্যাদীনাং যানি নানা মতানি তান্যেব গ্রহাঃ ভূত প্রেত
পিশাচ স্থানীয়ান্তে গ্রস্তা আবিষ্টা যে দাক্ষিণাত্যজনা এব দ্বিipa গজাঃ তান্ স গৌরন্তেভ্যো
গ্রহেভ্যো কুপারিণা কুপাচক্রেণ বিমোচা মোচয়িত্ব বৈষ্ণবান্ চক্রে কৃতবানিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

জ্ঞানি, কশ্মি ও পাষণ্ডিদিগের নানা মত রূপ গ্রহ অর্থাৎ ভূত
প্রেত পিশাচ কর্তৃক দাক্ষিণাত্য জন রূপ হস্তি গণকে গ্রস্ত দেখিয়া
গৌরানন্দেব কুপাচক্র দ্বারা সেই সমুদায় গ্রহ হইতে তাহাদিগকে
মোচন করিয়া বৈষ্ণব করিলেন ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দ চন্দ্রের জয় হউক,
শ্রীঅদ্বৈত চন্দ্র এবং শ্রীগৌরভক্তবৃন্দের জয় হউক ॥ ২ ॥

মহাপ্রভুর দক্ষিণগমন অতি উত্তম, সহস্র সহস্র তীর্থ দর্শন করিলেন,
সেই সকল তীর্থকে স্পর্শ করিয়া তাহাদিগকে মহাতীর্থ করিলেন
এবং সেই ছলে সেই দেশের লোক সকলকে উদ্ধার করিলেন ॥ ৩ ॥

মহাপ্রভুর তীর্থযাত্রায় তীর্থের ক্রম (যথাক্রম) বলিতে পারি না,



মাত্র করিয়ে লিখন । কহিতে না পারি তার যথা অনুরূপ ॥ ৪ ॥ পূর্ব-
বৎ পথে যাইতে যে পায় দর্শন । যেই গ্রামে রহে, সেই গ্রামের যত
জন ॥ সবেই বৈষ্ণব হয় কহে কৃষ্ণ হরি । অন্য গ্রাম নিস্তারয়ে সব বৈষ্ণব
করি ॥ ৫ ॥ দক্ষিণ দেশের লোক অনেক প্রকার । কেহ কন্ম্যাঁ কেহ
জ্ঞানী পাষণ্ডী অপার ॥ সেই সব লোক প্রভুর দর্শন প্রভাবে । নিজ
নিজ মত ছাড়ি হইল বৈষ্ণবে ॥ ৬ ॥ বৈষ্ণবের মধ্যে রাম উপাসক সব ।
কেহ তত্ত্ববাদী কেহ হয় শ্রীবৈষ্ণব ॥ সে সব বৈষ্ণব মহাপ্রভুর দর্শনে ।
কৃষ্ণ উপাসক হঞা লয় কৃষ্ণনামে ॥ ৭ ॥

তথাহি

দক্ষিণ বাসে যত তীর্থ আছে তাহাতে গমনের অনুরূপ ও ব্যতিক্রম
(যাতায়াত) হইতে লাগিল ॥ ৪ ॥

পূর্বের ন্যায় পথে যাইতে যাইতে যে ব্যক্তি মহাপ্রভুর দর্শন
প্রাপ্ত হয়, সে ব্যক্তি যে গ্রামে বাস করে সেই গ্রামের যত লোক
সকলই বৈষ্ণব হইয়া “কৃষ্ণ হরি” ইত্যাদি নাম কীর্তন করিতে করিতে
অন্য গ্রামের লোক সকলকে নিস্তার করিয়া বৈষ্ণব করিল ॥ ৫ ॥

দক্ষিণ দেশের লোক সকল অনেক প্রকার, তন্মধ্যে কেহ কন্ম্যাঁ,
কেহ জ্ঞানী এবং কেহ পাষণ্ডী, ইহাদের পরিসীমা নাই, সেই সকল
লোক প্রভুর দর্শনপ্রভাবে নিজ নিজ মত ত্যাগ করিয়া বৈষ্ণব
হইল ॥ ৬ ॥

বৈষ্ণবের মধ্যে যত রাম উপাসক, তাহাদের মধ্যে আবার কেহ
তত্ত্ববাদী এবং কেহ বা শ্রীবৈষ্ণব অর্থাৎ রামানুজ সম্প্রদায় ভুক্ত,
সেই সকল বৈষ্ণব মহাপ্রভুর দর্শনে কৃষ্ণোপাসক হইয়া কৃষ্ণনাম
কীর্তন করিতে লাগিলেন ॥ ৭ ॥

তথাহি ॥





রাম রাঘব রাম রাঘব রাম রাঘব রক্ষ মাং ।

কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব পাহি মাং ॥ ৮ ॥

এই শ্লোক পথে পড়ি করিল। প্রয়াণ। গোতমীগঙ্গাতে যাই
কৈলা তাঁহা স্নান-॥ মল্লিকার্জুন তীর্থে যাই মহেশ দেখিল। তাঁহা
সব লোকে কৃষ্ণ নাম লওয়াইল ॥ ৯ ॥ দাসরাম মহাদেব করিল
দর্শন। অহোবল নৃসিংহেরে করিল গমন-॥ নৃসিংহ দেখিয়া তারে
কৈল নতি স্তুতি। সিদ্ধবট গেলা যাহা শ্রীসীতাপতি ॥ ১০ ॥ রঘুনাথ
দেখি কৈল প্রণতি স্তবন। তাঁহা এক বিপ্র তাঁরে কৈল নিমন্ত্রণ ॥
সেই বিপ্র রামনাম নিরন্তর লয়। রামনাম বিষ্ণু অন্য বচন না কয় ॥
সেই দিন তার ঘরে রহিল ভিক্ষা করি। তারে কৃপা করি আগে

হে রাম! হে রাঘব! হে রাম! হে রাঘব! হে রাম! হে
রাঘব! আমাকে রক্ষা কর। হে কৃষ্ণ! হে কেশব! হে কৃষ্ণ!
হে কেশব! আমাকে পরিত্রাণ কর ॥ ৮ ॥

মহাপ্রভু এই শ্লোক পাঠপূর্বক পথে যাইতে যাইতে গোতমী-
গঙ্গায় উপস্থিত হইয়া তথায় স্নান করিলেন। তৎপরে মল্লিকার্জুন
তীর্থে গিয়া মহেশ দর্শন করিয়া তথাকার লোক সকলকে কৃষ্ণনাম
গ্রহণ করাইলেন ॥ ৯ ॥

তাহার পর দাসরাম-মহাদেবকে দর্শন করিয়া অহোবল নৃসিংহ
নামক তীর্থে গমন করিলেন, তথায় নৃসিংহদেবকে দর্শন এবং তাঁহাকে
নমস্কার ও স্তব করিয়া যে স্থানে সীতাপতি অবস্থিত আছেন সেই
সিদ্ধবট নামক তীর্থে গমন করিলেন ॥ ১০ ॥

তথায় রঘুনাথ দর্শন করিয়া তাঁহাকে প্রণাম ও স্তব করেন, ঐ
স্থানে এক জন ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ করিলেন। সেই ব্রাহ্মণ নিরন্তর রাম-
নাম গ্রহণ করিতেন, তিনি রামনাম ভিন্ন অন্য বাক্য কহিতেন না,
গৌরহরি সেই দিবস তাঁহার গৃহে অবস্থিতি পূর্বক ভিক্ষা এবং



চলিলা গৌরহরি ॥ ১১ ॥ স্কন্দক্ষেত্র তীর্থে কৈল স্কন্দ দর্শন ।
 ত্রিমল্ল আইলা তাঁহা দেখি ত্রিবিক্রম ॥ পুনঃসিদ্ধবট আইলা সেই
 বিপ্রঘরে । সেই বিপ্র কৃষ্ণ নাম লয় নিরন্তরে ॥ ১২ ॥ ভিক্ষা করি
 মহাপ্রভু তারে প্রশ্ন কৈল । কহ বিপ্র এই তোমার কোন দশা হৈল ॥
 পূর্বে তুমি নিরন্তর কহিতে রামনাম । এবে কেন নিরন্তর কহ কৃষ্ণ-
 নাম ॥ ১৩ ॥ বিপ্র কহে এই তোমার দর্শনপ্রভাব । তোমা দেখি
 গেল মোর আজন্ম স্বভাব ॥ বাল্যাবধি রামনাম গ্রহণ আমার ।
 তোমা দেখি কৃষ্ণনাম আইল এক বার ॥ সেই হৈতে কৃষ্ণনাম
 জিহ্বাতে বসিল । কৃষ্ণনাম স্মরণে রামনাম দূরে গেল ॥ বাল্যকাল

তাঁহাকে কৃপা করিয়া পর দিবস তথা হইতে গমন করিলেন ॥ ১১ ॥

তৎপরে স্কন্দ তীর্থে আসিয়া স্কন্দ দর্শন, তাহার পর ত্রিমল্লদেশে
 গিয়া ত্রিবিক্রম দর্শন করত পুনর্বার সিদ্ধবটে সেই ব্রাহ্মণের গৃহে
 আগমন করিলেন, তখন দেখিলেন সেই ব্রাহ্মণ নিরন্তর কৃষ্ণনাম
 গ্রহণ করিতেছেন ॥ ১২ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু ভিক্ষা করিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, অহে
 ব্রাহ্মণ! বল দেখি তোমার এ কোন দশা উপস্থিত হইল? । তুমি
 পূর্বে নিরন্তর রামনাম গ্রহণ করিতে, এখন কেন সর্বদা কৃষ্ণনাম
 কহিতেছ? ॥ ১৩ ॥

ব্রাহ্মণ কহিলেন ইহা আপনার দর্শনের প্রভাব, আপনাকে দর্শন
 করিয়া আমার আজন্মের স্বভাব পরিবর্ত হইল, আমি বাল্যাবধি রাম-
 কৃষ্ণনাম গ্রহণ করিতাম কিন্তু আপনাকে দেখিয়া আমার একবার মুখে
 নাম স্মৃতি হইল, তদবধি আমার জিহ্বায় কৃষ্ণনাম অধিষ্ঠান করিলেন,
 এক্ষণে কেবল কৃষ্ণনাম স্মৃতি হইতেছে, রামনাম দূরবর্তী হইয়াছেন ।
 আমার বাল্য কাল হইতে এই একটা স্বভাব আছে, আমি নামমহি-



হইতে মোর স্বভাব এক হয় । নামের মহিমা-শাস্ত্র করিয়ে সঞ্চয় ॥ ১৪ ॥

তথাহি পদ্মপুরাণে শ্রীরামচন্দ্রস্য শতনামস্তোত্রে ৮ শ্লোকে
তথা উত্তরখণ্ডে দ্বিষষ্টিতমোহধ্যায়ে শ্রীবিষ্ণুসহস্রনাম-

স্তোত্রে শেষশ্লোকে যথা—

রমন্তে যোগিনো হনন্তে সত্যানন্দে চিদান্বনি ।

ইতি রামপদেনাসৌ পরং ব্রহ্মাভিধীয়তে ॥ ১৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ষষ্ঠস্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে শ্রীধরস্বামি-
কৃত টীকায়াঃ দ্বিতো মহাভারতে উদ্যোগপর্বণি

৭১ সর্গে ৪ শ্লোকে যথা—

কৃষি ভূবাচকঃ শব্দো গচ্চ নিবৃত্তিবাচকঃ ।

রমন্ত ইতি । অনন্তে অনন্তশায়িনি মিতানন্তে শুদ্ধস্বানন্দস্বরূপে চিদান্বনি আত্মা-
ন্তর্ধামিনি ভগবতি তস্মিন্ যোগিনঃ সর্বের মহামুদয়ঃ রমন্তে ক্রীড়ন্তি ইতি রামপদেন
অসৌ পরং ব্রহ্মদশরথতনয়ো ইতিধীয়তে ব্রহ্মৈব কথ্যতে ॥ ১৫ ॥

কৃষিরিতি । কৃষিঃ কৃষ্ণাভূত ভূবাচকঃ সত্ত্বাচকঃ গচ্চ নিবৃত্তিবাচকঃ নিক্সাণবাচকঃ

মার শাস্ত্র সকল সঞ্চয় করিয়া থাকি ॥ ১৪ ॥

পদ্মপুরাণে শ্রীরামচন্দ্রের শতনাম স্তোত্রে ৮ শ্লোকে

তথা উত্তর খণ্ডে দ্বিষষ্টিতমোহধ্যায়ে শ্রীবিষ্ণু

সহস্রনাম স্তোত্রের শেষ শ্লোক যথা—

সত্য, আনন্দ ও চিৎ স্বরূপ আত্মায় যোগি গণ রমণ অর্থাৎ ব্রহ্মা-
নন্দ উপভোগ করেন, এই হেতু রামপদে এই দশরথ নন্দনকে পরম
ব্রহ্ম বলিয়া কীর্তন করা যায় ॥ ১৫ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে শ্রীধরস্বামির

টীকাদ্বিত মহাভারতের উদ্যোগপর্বের ৭১ সর্গের

৪ শ্লোক যথা ॥

কৃষি ভূবাচক অর্থ্যাৎ সত্ত্বা বাচক শব্দ, গ নিবৃত্তি বাচক শব্দ, কৃষ





তয়োৱৈক্যং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ॥ ১৬ ॥

পরং ব্রহ্ম দুই নাম সমান হইল । পুন আর শাস্ত্রে কিছু বিশেষ
পাইল ॥ ১৭ ॥

তথাহি পদ্মপুরাণে শ্রীরামচন্দ্রস্য শতনাম স্তোত্রে নবম শ্লোক

স্তথা তত্রৈষণোত্তরখণ্ডে দ্বিষষ্টিতমেহধ্যায়ে

শ্রীবিষ্ণুসহস্রনাম্নি শেষঃ শ্লোকো যথা—

রাম রামোতি রামেতি রমে রামে মনোরমে ।

সহস্রনামভিস্তুল্যং রামনাম বরাননে ॥ ইতি ॥ ১৮ ॥

ইত্যর্থঃ । তয়োৱৈক্যং কৃষ্ণয়োৱৈক্যং মিশ্রিতং কৃষ্ণ এব পরং ব্রহ্ম ইত্যভিধীয়তে কথ্যতে
কৃষ্ণঃ কিন্তু ঐশ্বর্যমাদুর্য্যাপূর্ণঃ ॥ ১৬ ॥

রামরামেতি । হে বরাননে হে সুন্দরবদনে হে রমে হে রমণীয়ে হে রামে হে মনোজ্ঞে
হে মনোরমে হে পার্কতি শৃণু । রামরামেতি রামেতি রামনামব্রহ্মং সহস্র নামভিস্তুল্যং
সমানং ভবেৎ । অতএব রামনাম বারব্রহ্মসুচারণেনৈব সহস্রনাম তুল্যং কলদায়ি ভবে-
দিত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

ধাতুর উত্তর ৭ প্রত্যয় যোগে কৃষ্ণ হয়, ইহাই পরমব্রহ্ম বাচক
বলিয়া অভিহিত (কথিত) হয়েন ॥ ১৬ ॥

রাম ও কৃষ্ণ দুই নাম পরং ব্রহ্ম সমান হইল, পুনর্বার অন্যশাস্ত্রে
আর কিছু বিশেষ প্রাপ্ত হইলাম, যথা— ॥ ১৭ ॥

পদ্মপুরাণে শ্রীরামচন্দ্রের শতনাম স্তোত্রে নবম শ্লোক তথা

ঐ পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে দ্বিষষ্টিতমধ্যায়ে

শ্রীবিষ্ণুসহস্র নামের শেষ শ্লোক যথা—

মহাদেব কহিলেন হে ধরাননে ! হে রমে ! হে রামে ! হে
মনোরমে ! পার্কতি ! শ্রবণ কর, তিন বার রামনাম উচ্চারণ করিলে
তাহা সহস্র নামের তুল্য কল দায়ক হয় ॥ ১৮ ॥





তথাহি হরিভক্তিবিলাসে একাদশবিলাসে ২৫৮ শ্লোক-

ধৃত ব্রহ্মাণ্ডপুরাণীয় বচনং যথা ॥

সহস্রনাম্নাং পুণ্যানাং ত্রিরাবৃত্ত্যাতু যৎ ফলং ।

একাবৃত্ত্যাতু কৃষ্ণস্য নামৈকং তৎ প্রযচ্ছতি ॥ ইতি ॥ ১৯ ॥

এই বাক্যে কৃষ্ণনামের মহিমা অপার । তথাপি লইতে নারি শুন
হেতু তার ॥ ইচ্ছদেব রাম তার নামে সুখ পাই । সুখ পাঞা সেই
নাম রাত্রি দিনে গাই ॥ ২০ ॥ তোমার দর্শনে যবে কৃষ্ণনাম আইল ।
তাহার মহিমা এই মনেতে লাগিল ॥ সেই কৃষ্ণ তুমি সাক্ষাৎ ইহা
নির্দারিল । এত কহি বিপ্র প্রভুর চরণে পড়িল ॥ ২১ ॥ তারে কৃপা

সহস্রনাম্নামিত্যাदि । শ্রীহরিভক্তিবিলাস টীকায়াং । কৃষ্ণস্য কৃষ্ণাবতারসম্বন্ধি-
নামৈকমপি তৎ ফলং ॥ ১৯ ॥

তথাহি হরিভক্তিবিলাসের একাদশ বিলাসে ২৮৫ শ্লোক-

ধৃত ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের বচন যথা ॥

পুণ্য স্বরূপ সহস্রনামের তিন বার পাঠের যে ফল হয় একবার
কৃষ্ণনাম পাঠ করিলে ঐ নাম সেই ফল প্রদান করেন ॥ ১৯ ॥

এই বাক্যে কৃষ্ণনামের মহিমার সীমা নাই তথাপি গ্রহণ করিতে
পারি না তাহার হেতু শ্রবণ করুণণ আমার অভিচ্ছদেব রাম, তাহার
নামে সুখ প্রাপ্ত হই, তাহাতেই দিবারাত্র রামনাম গান করি ॥ ২০ ॥

যখন আপনকার দর্শনে আমার মুখে কৃষ্ণনাম স্মৃতি হইল; তখন
সেই নামের মহিমা আমার মনে সংলগ্ন হইয়া রহিল । যাহা হউক
আপনি সাক্ষাৎ সেই কৃষ্ণ ইহা নিশ্চয় করিলাম, এই বলিয়া ঐ ব্রাহ্মণ
মহাপ্রভুর চরণে পতিত হইলেন ॥ ২১ ॥

তখন মহাপ্রভু তাঁহাকে কৃপা করিয়া পর দিন গমন করিতে



করি প্রভু চলিলা আর দিনে । বুদ্ধকাশী আসি কৈল শিব দর-
শনে ॥ ২২ ॥ তাঁহা হৈতে চলি আগে গেলা একগ্রাম । ব্রাহ্মণ-
সমাজে তাহা করিলা বিশ্রাম ॥ প্রভুর প্রভাবে লোক আইল দর্শনে ।
লক্ষার্বুদ লোক আইসে নাহিক গণনে ॥ গোসাঞির সৌন্দর্য
দেখি তাতে প্রেমাবেশ । সব কৃষ্ণ কহে বৈষ্ণব হৈল সব দেশ ॥ ২৩ ॥
তार्কিক মীমাংসক মায়াবাদি গণ । সাংখ্য পাতঞ্জল স্মৃতি পুরাণ
আগম ॥ নিজ নিজ শাস্ত্রে তবে উদ্ধৃতি হৈছে প্রচণ্ড । সর্বগত দুষি প্রভু
করে খণ্ড খণ্ড ॥ ২৪ ॥ সর্বত্র স্থাপয়ে প্রভু বৈষ্ণব সিদ্ধান্তে । প্রভুর
সিদ্ধান্ত কেহো না পারে খণ্ডিতে ॥ হারি হারি প্রভু মতে করেন

করিতে বুদ্ধকাশী আসিয়া শিব দর্শন করিলেন ॥ ২২ ॥

তথা হইতে চলিয়া গিয়া আর এক গ্রামে উপস্থিত হইলেন,
তথায় ব্রাহ্মণ সমাজ ছিল সেই স্থানে গিয়া বিশ্রাম করিলেন । প্রভুর
প্রভাবে লোক সকল দর্শন করিতে আগমন করিল, লক্ষার্বুদ লোক
আসিল তাহাদিগের গণনা নাই, প্রভুর সৌন্দর্য এবং তাঁহাতে প্রেম-
বেশ দেখিয়া সকল লোক কৃষ্ণনাম কহিতে লাগিল, দেশ সমুদায়
বৈষ্ণব হইল ॥ ২৩ ॥

তार्কিক, মীমাংসক ও মায়াবাদিগণ, সাংখ্য, পাতঞ্জল, স্মৃতি,
পুরাণ ও আগম প্রভৃতি নিজ নিজ শাস্ত্রে সকলেই উদ্ধৃতি হৈছে (কলি-
তার্থে) প্রচণ্ড, মহাপ্রভু তাহাদিগের সমস্ত মত দূষিত করিয়া খণ্ড খণ্ড
করিতে লাগিলেন ॥ ২৪ ॥

মহাপ্রভু সর্বত্র বৈষ্ণব সিদ্ধান্ত স্থাপন করেন, মহাপ্রভুর
সিদ্ধান্ত কেহ খণ্ডন করিতে সমর্থ হয় না, হারিয়া হারিয়া (পুনঃ
পুনঃ পরাজিত হইয়া) প্রভুর মতে প্রবেশ করিতে লাগিল, মহাপ্রভু



প্রবেশ । এই মত বৈষ্ণব প্রভু কৈল দক্ষিণ দেশ ॥ ২৫ ॥ পাষণ্ডিগণ
গণ আইল পাণ্ডিত্য শুনিঞা । গর্ব করি আইল সঙ্গে শিষ্যগণ লঞা ॥
বৌদ্ধাচার্য্য মহাপণ্ডিত নিজ নবমতে । প্রভু আগে উদ্গাহ করি
লাগিলা কহিতে ॥ ২৬ ॥ যদ্যপি অসম্ভাষ্য বৌদ্ধ অযুক্ত দেখিতে ।
তথাপি বলিলা প্রভু গর্ব খণ্ডাইতে ॥ ২৭ ॥ তর্কপ্রধান বৌদ্ধশাস্ত্র
নবমতে । তর্কেই খণ্ডিল প্রভু না পারে স্থাপিতে ॥ বৌদ্ধাচার্য্য নব
নব প্রশ্ন উঠাইল । দৃঢ়যুক্তি তর্কে প্রভু খণ্ড খণ্ড কৈল ॥ ২৮ ॥ দার্শ-
নিক পণ্ডিত সবায় পাইল পরাজয় । লোকে হাস্য করে বৌদ্ধের
হৈল লজ্জা ভয় ॥ ২৯ ॥ প্রভুকে বৈষ্ণব জানি বৌদ্ধ ঘর গেলা । সর্ব

এই মতে সমস্ত দক্ষিণ দেশ বৈষ্ণব করিলেন ॥ ২৫ ॥

পাষণ্ডিগণ মহাপ্রভুর পাণ্ডিত্য শুনিয়া সগর্বে শিষ্যগণ সমভিষা-
হারে আয়িয়া উপস্থিত হইল, বৌদ্ধাচার্য্য নিজ নিজ নূতন মতে মহা
পণ্ডিত, প্রভু অগ্রে উদ্গাহ (কলিতার্থ) করিয়া কহিতে লাগিল ॥ ২৬ ॥

যদিচ বৌদ্ধের সঙ্গে কথা কহিতে নাই এবং তাহারা দেখিবার
অযোগ্য পাত্র তথাপি তাহাদের গর্ব খণ্ডন করিতে মহাপ্রভু তাহা-
দের সঙ্গে আলাপ করিতে লাগিলেন ॥ ২৭ ॥

নূতন মতে বৌদ্ধ শাস্ত্র তর্ক প্রধান, মহাপ্রভু তর্কেই খণ্ডাইতে লাগি-
লেন বৌদ্ধেরা স্থাপন করিতে পারিতেছে না । বৌদ্ধাচার্য্য নূতন
নূতন প্রশ্ন উত্থাপন করিল, মহাপ্রভু দৃঢ়তর যুক্তি ও তর্কে সেই সকল
প্রশ্ন খণ্ড খণ্ড করিয়া দিলেন ॥ ২৮ ॥

দার্শনিক পণ্ডিতগণ, সভায় পরাজয় প্রাপ্ত হওয়ায় লোকে হাস্য
করিতে থাকিলে তাহাতে বৌদ্ধের লজ্জা ও ভয় উপস্থিত হইল ॥ ২৯ ॥

মহাপ্রভুকে বৈষ্ণব জানিয়া বৌদ্ধ গৃহে গমন পূর্বক সকল বৌদ্ধে



বৌদ্ধ মিলি তবে কুমন্ত্রণা কৈলা ॥ অপবিত্র অন্ন এক থালিতে
করিঞা । প্রভু আগে আমিল বিষ্ণুপ্রসাদ বলিঞা ॥ ৩০ ॥ হেন
কালে মহাকায় এক পক্ষী আইল । ঠোঁটে করি অন্ন সহ থালি লঞা
গেল ॥ বৌদ্ধগণের উপর অন্ন পড়ে অমেধ্য হইয়া । বৌদ্ধাচার্য্যের
মাথায় থালি পড়িল বাজিঞা ॥ তেরছে পড়িল থালি মাথা কাটা
গেল । মূর্ছিত হইয়া অচার্য্য ভূমিতে পড়িল ॥ ৩১ ॥ হাহাকার করি
কান্দে সব শিষ্যগণ । সবে আসি প্রভু পদে লইল শরণ ॥ তুমি হৈ ঈশ্বর
সাক্ষাৎ ক্ষম অপরাধ । জীয়াহ আমার গুরু করহ প্রসাদ ॥ ৩২ ॥ প্রভু
কহে সবে কহ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরি । গুরু কর্ণে কহ কৃষ্ণনাম উচ্চ করি ॥
তোমা সবার গুরু তবে পাইবে চেতন । সর্ব বৌদ্ধ মিলি করে কৃষ্ণ

মিলিত হওত কুমন্ত্রণা করিয়া একটা থালিতে কৃতক গুলা অপবিত্র
অন্ন লইয়া বিষ্ণুপ্রসাদ বলিয়া মহাপ্রভুর অণ্ডে আনয়ন করিল ॥ ৩০ ॥

এমন সময়ে একটা স্বরহংকায় পক্ষী আসিয়া ঠোঁটে করিয়া অন্ন
সহিত থাল লইয়া গেল, বৌদ্ধগণের উপর সেই অমেধ্য অন্ন এবং
বৌদ্ধাচার্য্যের মস্তকে থালখান মশকে পতিত হইল । থাল খান
যখন পতিত হয় তখন তির্য্যাক্ (বক্র) ভাবে পতিত হওয়ায় বৌদ্ধাচার্য্যের
মস্তক ছেদন হইল সুতরাং তাহাতে বৌদ্ধাচার্য্য মূর্ছিত হইয়া
ভূমিতে পড়িয়া গেল ॥ ৩১ ॥

হাহাকার করিয়া শিষ্য সকল রোদন করিতে করিতে মহাপ্রভুর
চরণে শরণ গ্রহণ করিল এবং কহিল আপনি সাক্ষাৎ ঈশ্বর, অপরাধ
ক্ষমা করুন ও প্রসন্ন হইয়া আমাদের গুরুর প্রাণ দান দিউন ॥ ৩২ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু কহিলেন তোমরা সকল কৃষ্ণ কৃষ্ণ ও হরি
ইত্যাদি নাম কীর্তন কর এবং তোমাদের গুরুর কর্ণে উচ্চ করিয়া
কৃষ্ণনাম বল, তবেই তোমাদের গুরু চেতন পাইবেন, তখন সকল বৌদ্ধ
মিলিয়া কৃষ্ণ কীর্তন এবং গুরু কর্ণে “কৃষ্ণ নাম হরি” ইত্যাদি নাম উচ্চ



সঙ্কীৰ্ত্তন ॥ গুরুকর্ণে কহে কহ কৃষ্ণ রাগ হরি । চেতন পাইল
আচার্য্য উঠে হরি বলি ॥ ৩৩ ॥ কৃষ্ণ কহি আচার্য্য প্রভুকে করয়ে
বিনয় । দেখিয়া সকল লোক পাইল বিস্ময় ॥ এই মত কৌতুক করি
শচীর নন্দন । অন্তর্দ্বান কৈল কেহো না পায় দর্শন ॥ ৩৪ ॥ মহাপ্রভু
চলি আইলা ত্রিপদী ত্রিমল্লৈ । চতুর্ভুজ বিষ্ণু দেখি গেল । বেক্ষটা-
চলে ॥ ত্রিপদী আসিয়া কৈল শ্রীরামদর্শন । ব্রহ্মনাথ-আগে কৈল
প্রণাম স্তবন ॥ ৩৫ ॥ স্বপ্রভাবে লোক সব করাঞা বিস্ময় । পানি-
নরসিংহ আইলা প্রভু দয়াময় ॥ নৃসিংহে প্রণতি স্তুতি প্রেমাবেশে
কৈল । প্রভুর প্রভাবে লোক চমৎকার হৈল ॥ ৩৬ ॥ শিবকাঞ্চী
আদি কৈল শিব দরশন । প্রভাবে বৈষ্ণব কৈল সব শৈবগণ ॥ ৩৭ ॥

করিয়া বলিতে লাগিল । তখন বৌদ্ধাচার্য্য চেতন পাইয়া হরিবোল
বলিয়া গাত্ৰোত্থান করিল ॥ ৩৩ ॥

আচার্য্য কৃষ্ণনাম উচ্চারণ পূর্বক প্রভুকে বিনয় কারতে লাগিল,
লোক সকল দেখিয়া পরম বিস্ময়াগ্ন হইল । শচীনন্দন এই-
রূপ কৌতুক করিয়া অন্তর্দ্বান হইলেন, আর কেহ দর্শন লাভ করিতে
পারিল না ॥ ৩৪ ॥

মহাপ্রভু ত্রিপদী ত্রিমল্লৈ চলিয়া আসিলেন, তথায় চতুর্ভুজ বিষ্ণু
দেখিয়া বেক্ষটাচলে গমন করিলেন । তথা হইতে ত্রিপদী আসিয়া
শ্রীরাম দর্শন এবং তাঁহার অগ্রে প্রণাম ও স্তব করিলেন ॥ ৩৫ ॥

দয়াময় প্রভু তথায় নিজ প্রভাবে লোক সকলকে বিস্ময়াপন্ন
করিয়া পানানরসিংহে আগমন পূর্বক প্রেমাবেশে তাঁহাকে স্তুতি ও
নমস্কার করিলেন । মহাপ্রভুর প্রভাবে তথাকার লোক সকলের
চমৎকার হইল ॥ ৩৬ ॥

তৎপরে শিবকাঞ্চী আসিয়া শিব দর্শন করিলেন, তথায় যত শৈব
ছিল তাহারা সকলে মহাপ্রভুর প্রভাবে বৈষ্ণব হইল ॥ ৩৭ ॥



বিষ্ণুকাঞ্চী আসি দেখিল লক্ষ্মীনারায়ণ । প্রণাম করিয়া কৈল বহুত
 স্তবন ॥ প্রেমাবেশে নৃত্য গীত বহুত করিল । দিন দুই রহি লোকে
 কৃষ্ণভক্ত কৈল ॥ ৩৮ ॥ ত্রিমল্ল দেখি গেলা ত্রিকাল-হস্তি-স্থান ।
 মহাদেব দেখি তারে করিলা প্রণাম ॥ ৩৯ ॥ পক্ষিতীর্থ যাই কৈল
 শিব দর্শন । বৃদ্ধকোলা তীর্থ তবে করিল গমন ॥ শ্বেতবরাহ দেখি
 তাঁরে নমস্কার করি । পীতাম্বর শিব স্থানে গেলা গৌরহরি ॥ শিয়ালী
 ভৈরবী দেবী করিল দর্শন । কাবেরীর তীরে আইলা শচীর নন্দন ॥ ৪০ ॥
 গোসমাজ শিব দেখি আইলা বেদাবন । মহাদেব দেখি তারে করিলা
 বন্দন ॥ অমৃতলিঙ্গ শিব আসি দর্শন করিল । সব শিবালয়ে শৈব

তদনন্তর বিষ্ণুকাঞ্চী আসিয়া তথা লক্ষ্মীনারায়ণ দর্শন করিয়া
 প্রণাম, বহুতর স্তব ও প্রেমাবেশে অনেক ক্ষণ নৃত্য গীত করিলেন
 এবং তথায় দুই দিন অবস্থিতি করিয়া সকল লোককে কৃষ্ণভক্ত করি-
 লেন ॥ ৩৮ ॥

তাহার পর ত্রিমল্ল দেখিয়া ত্রিকাল-হস্তি-স্থানে গমন করিলেন
 তথায় মহাদেব দর্শন করিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন ॥ ৩৯ ॥

অনন্তর পক্ষিতীর্থে যাইয়া শিব দর্শন করত বৃদ্ধকোলা তীর্থে
 গমন করিলেন, সেই স্থানে বরাহ দর্শন করিয়া তাঁহাকে নমস্কার করত
 গৌরহরি পীতাম্বর শিব স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তাহার পর
 শিয়ালী ভৈরবী দর্শন করিয়া শচীনন্দন কাবেরী তীর্থে আগমন করি-
 লেন ॥ ৪০ ॥

তথায় গো সমাজ শিব দর্শন করিয়া বেদাবন তীর্থে আগমন করত
 মহাদেব দেখিয়া তাঁহাকে বন্দনা করিলেন । তাহার পর আসিয়া
 অমৃতলিঙ্গ শিব দর্শন এবং শিবালয়ে যত শৈব ছিল তাহাদিগকে

বৈষ্ণব করিল ॥ ৪১ ॥ দেবস্থানে আসি কৈল বিষ্ণুদর্শন । শ্রীবৈষ্ণব-
গণ-মনে গোষ্ঠী অমুক্ষণ ॥ কুন্তকর্ণকপালের দেখি সরোবর । শিব
ক্ষেত্রে আসি শিব দেখে তেজোবর ॥ পাপনাশনে বিষ্ণু করি দর্শন ।
শ্রীরঙ্গক্ষেত্র তবে কৈল আগমন ॥ কাবেরীতে স্নান করি দেখি রঙ্গ-
নাথ । স্তুতি প্রণতি করি মানিল কৃতার্থ ॥ প্রেমাবেশে কৈল বহু গান
নর্দন । দেখি চমৎকার হৈল সর্বলোক মন ॥ ৪২ ॥ শ্রীবৈষ্ণব এক
বেঙ্কটভট্ট নাম । প্রভুর নিমন্ত্রণ কৈল করিয়া সন্মান ॥ নিজ ঘরে লঞা
কৈল পাদ প্রক্ষালন । সেই জল সবংশেতে করিল ভক্ষণ ॥ ভিক্ষা
করাইঞা কিছু কৈল নিবেদন । চাতুর্মাস্য আসি প্রভু হৈল উপমম ॥
চাতুর্মাস্য কৃপা করি রহ মোর ঘরে । কৃষ্ণকথা কহি কৃপায় নিস্তার
আমারে ॥ ৪৩ ॥ তার ঘরে রহিলা প্রভু 'কৃষ্ণ কথা' রসে । ভট্ট সঙ্গে

বৈষ্ণব করিলেন ॥ ৪১ ॥

তদনন্তর দেব স্থানে আসিয়া বিষ্ণু দর্শন এবং শ্রীবৈষ্ণব দিগের
সহিত নিরন্তর ইষ্টগোষ্ঠী করিলেন, তাহার পর কুন্তকর্ণকপালের
সরোবর দেখিয়া কাবেরীতে স্নান পূর্বক রঙ্গনাথ দর্শন করত তাঁহাকে
স্তুতি প্রণতি করিয়া আপনাকে কৃতার্থ মানিলেন এবং প্রেমাবেশে
বহু নৃত্য গীত ও করিতে লাগিলেন, দেখিয়া লোক সকলের মন চমৎ-
কৃত হইল ॥ ৪২ ॥

এ স্থানে বেঙ্কটভট্ট নামে একজন শ্রীবৈষ্ণব তিনি সন্মান করিয়া
প্রভুর নিমন্ত্রণ করিলেন । ভট্ট মহাশয় মহাপ্রভুকে নিজ গৃহে আন-
য়ন করিয়া স্বহস্তে প্রভুর পাদ প্রক্ষালন করত সেই জল সবংশে পান
করিলেন এবং মহাপ্রভুকে ভিক্ষা করাইয়া নিবেদন করিলেন, প্রভো !
চাতুর্মাস্য উপস্থিত হইয়াছে, কৃপা করিয়া চারি মাস আমার গৃহে
অবস্থিতি করত কৃষ্ণকথা কহিয়া আমাকে উদ্ধার করুন ॥ ৪৩ ॥

ভট্টের প্রার্থনায় মহাপ্রভু তাঁহার গৃহে অবস্থিতি করিয়া কৃষ্ণকথা

গোড়াইলা স্নখে চারি মাসে ॥ কাবেরীতে স্নান করি শ্রীরঙ্গ দর্শন ।
প্রতিদিন প্রেমাবেশে করেন নর্তন ॥ ৪৪ ॥ সৌন্দর্য্য প্রেমাবেশ দেখি
সকল লোক । দেখিবারে আইসে সবার খণ্ডে ছুঃখ শোক ॥ লক্ষ লক্ষ
লোক আইসে নানা দেশ হৈতে । সবে কৃষ্ণনাম কহে প্রভুরে
দেখিতে ॥ কৃষ্ণনাম বিনে কেহো নাহি বোলে আর । সবে কৃষ্ণভক্ত
হৈল লোকে চমৎকার ॥ ৪৫ ॥ শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে বৈসে যতেক ব্রাহ্মণ ।
এক এক দিন সবে কৈল নিমন্ত্রণ ॥ এক এক দিনে চাতুর্মাস্য পূর্ণ
হইল । কথোক ব্রাহ্মণ ভিক্ষার দিন না পাইল ॥ ৪৬ ॥ সেই ক্ষেত্রে
রহে এক বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ । দেবালয়ে বসি করে গীতা আবর্তন ॥ অষ্টা-

রসে পরম স্নখে চারি মাস যাপন করিলেন । এই চারি মাস প্রতি দিন
কাবেরীতে, স্নান শ্রীরঙ্গ দর্শন এবং প্রেমাবেশে নৃত্য করেন ॥ ৪৪ ॥

প্রভুর সৌন্দর্য্য ও প্রেমাবেশ দেখিয়া যে সকল লোক দর্শন করিতে
আগমন করে তাহাদের ছুঃখ শোক সকল খণ্ডিত হইয়া গেল । নানা
দেশ হইতে লক্ষ লক্ষ লোক আসিতে লাগিল তাহারা সকল প্রভুকে
দর্শন করিয়া কৃষ্ণ নাম উচ্চারণ করিতে লাগিল । কৃষ্ণনাম ব্যতিরেকে
আর কেহ কিছুই বলে না, সকলে কৃষ্ণভক্ত হইল, তদর্শনে লোক
সকল চমৎকার বোধ করিল ॥ ৪৫ ॥

সে যাহা হউক, শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে যত ব্রাহ্মণ বাস করেন তাহারা
সকল এক এক দিন করিয়া মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন । এক এক
দিন নিমন্ত্রণে মহাপ্রভুর চারি মাস পূর্ণ হইল, কতক গুলি ব্রাহ্মণ
ভিক্ষা দিবার আর দিন প্রাপ্ত হইলেন না ॥ ৪৬ ॥

সেই ক্ষেত্রে এক জন বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ ছিলেন, এক দিবস তিনি
দেবালয়ে বসিয়া গীতা আবৃত্তি করিতে ছিলেন, তিনি আনন্দ সহকারে
অষ্টাদশ অধ্যায় পাঠ করিলেন । ব্রাহ্মণ অশুদ্ধ গীতা পাঠ করেন



দশাধ্যায় পড়ে আনন্দ-আবেশে । অশুদ্ধ পড়েন লোকে করে উপ-
হাসে ॥ কেহো হাসে কেহো নিন্দে তাহা নাহি মানে । আবিষ্ট হঞা
গীতা পড়ে আনন্দিত মনে ॥ পূর্ণকাক্ষ কম্প স্বেদ যাবৎ পঠন ।
দেখি আনন্দিত হৈল মহাপ্রভুর মন ॥ ৪৭ ॥ মহাপ্রভু পুছিলা তারে
শুন মহাশয় । কোন্ অর্থ জানি তোমার এত সুখ হয় ॥ বিপ্র কহে
মূৰ্খ আমি শব্দার্থ না জানি । শুদ্ধাশুদ্ধ গীতা পড়ি গুরু-আজ্ঞা
মানি ॥ ৪৮ ॥ অৰ্জুনের রথে কৃষ্ণ হয় রজ্জ্বধর । বসিয়াছে হাতে
তোত্র শ্যামল সুন্দর ॥ অৰ্জুনে কহিতে আছেন হিত উপদেশ । তাহা
দেখি হয় মোর আনন্দ আবেশ ॥ যাবৎ পড়োঁ তাবৎ পাণ্ড তাঁর দরশন ।
এই লাগি গীতাপাঠ না ছাড়ে মোর মন ॥ ৪৯ ॥ প্রভু কহে গীতা

বলিয়া সকল লোকে শুনিয়া তাঁহাকে উপহাস এবং কেহ বা নিন্দা
করে, ব্রাহ্মণ তাহা না মানিয়া ভাবাবেশে গীতা পড়িতে থাকেন,
তাহাতেই পাঠকালপর্যন্ত তাঁহার পুলক, অশ্রু, কম্প, স্বেদ প্রভৃতি
মাত্ত্বিক ভাব সকল উদ্ভিত হইয়া থাকে, তাঁহাকে দেখিয়া মহাপ্রভুর
মন আনন্দিত হইল ॥ ৪৭ ॥

মহাপ্রভু তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, মহাশয় ! অ্রবণ করুন,
কোন্ অর্থ জানিয়া আপনার এত সুখ হইতেছে । এই কথা শুনিয়া
ব্রাহ্মণ কহিলেন, আমি মূৰ্খ শব্দার্থ জানি না, শুদ্ধ হউক বা অশুদ্ধ
হউক কেবল গুরু-আজ্ঞা মানিয়া পাঠ করিয়া থাকি ॥ ৪৮ ॥

আর যখন গীতাপাঠ করি তখন অৰ্জুনের রথে শ্যামসুন্দর কৃষ্ণ,
হস্তে অশ্বরজ্জ্ব এবং তোত্র (চাবুক) ধারণ করিয়া বসিয়া অৰ্জুনেকে
হিতোপদেশ প্রদান করিতেছেন, ইহা দেখিয়া আমার আনন্দাবেশ
হয়, আমি যে পর্যন্ত গীতাপাঠ করি সেই পর্যন্ত দর্শন প্রাপ্ত হই,
এজন্য আমার মন গীতাপাঠ পরিত্যাগ করে না ॥ ৪৯ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন ব্রাহ্মণ ! গীতা পাঠে তোমারই অধিকার এবং



পাঠে তোমারি অধিকার । তুমি সে জানহ এই গীতার অর্থ সার ॥
 এত বলি সেই বিপ্র কৈল আলিঙ্গন । প্রভুর পাদ ধরি বিপ্র করেন
 স্তবন ॥ ৫০ ॥ তোমা দেখি তাহা হইতে দ্বিগুণ সুখ হয় । সেই কৃষ্ণ
 তুমি হেন মোর মনে লয় ॥ কৃষ্ণ ক্ষুণ্ণে তার মন হইয়াছে নির্মল ।
 অতএব প্রভুর তব জানিল সকল ॥ ৫১ ॥ তবে মহাপ্রভু তারে করা-
 ইল শিক্ষণ । এই হাত কাঁহা না করিবে প্রকাশন ॥ সেই বিপ্র মহা-
 প্রভুর মহাভক্ত হৈল । চারি মাস প্রভুর সঙ্গে কছু না ছাড়িল ॥ ৫২ ॥
 এই মত ভট্ট গৃহে রহে গৌরচন্দ্র । নিরন্তর ভট্টসঙ্গে কৃষ্ণকথা রঙ্গ ॥
 শ্রীবৈষ্ণব ভট্ট সেবে লক্ষ্মীনারায়ণ । তাঁর ভক্তিনিষ্ঠা দেখি প্রভুর
 দুই মন ॥ নিরন্তর তাঁর সঙ্গে হৈল সখ্যভাব । হাস্য পরিহাস দুই

তুমি গীতার যথার্থ অর্থ জানিতে পারিয়াছ, এই বলিয়া সেই ব্রাহ্ম-
 ণকে আলিঙ্গন করিলে ব্রাহ্মণ মহাপ্রভুর চরণধারণপূর্বক স্তব করিয়া
 কহিলেন ॥ ৫০ ॥

প্রভো ! আপনাকে দেখিয়া তদপেক্ষা দ্বিগুণ সুখোদ্ভব হইতেছে,
 ইহাতে আমার মনে লইতেছে যেন আপনি সেই কৃষ্ণ । যাহা হউক
 কৃষ্ণ ক্ষুণ্ণিতে ব্রাহ্মণের মন নির্মল হইয়াছে, অতএব তিনি মহাপ্রভুর
 সমুদায় তত্ত্ব জানিতে পারিলেন ॥ ৫১ ॥

তখন মহাপ্রভু তাঁহাকে শিক্ষা প্রদান করিয়া কহিলেন, তুমি এ
 কথা কাহারও নিকট প্রকাশ করিও না, অনন্তর সেই ব্রাহ্মণ মহাপ্রভুর
 মহাভক্ত হইলেন, চারি মাস কাল প্রভুর সঙ্গে কদাচ ত্যাগ করিলেন
 না ॥ ৫২ ॥

এই মত গৌরচন্দ্র ভট্টের গৃহে ভট্টসঙ্গে নিরন্তর কৃষ্ণকথা রঙ্গে
 অবস্থিতি করিলেন । সেই ভট্ট শ্রীবৈষ্ণব (রামানুজ সম্প্রদায়ী)
 লক্ষ্মীনারায়ণ সেবা করেন, তাঁহার ভক্তিনিষ্ঠা দেখিয়া প্রভুর মন
 সমুদয় হইল, নিরন্তর তাঁহার সঙ্গে সখ্যভাব হওয়ার সখ্যের স্বভাবে



সখ্যের স্বভাব ॥ ৫৩ ॥ প্রভু কহে ভট্ট তোমার লক্ষ্মী ঠাকুরাণী । কান্ত-
বন্ধুত্ব পতিব্রতা শিরোমণি ॥ আমার ঠাকুর কৃষ্ণ গোপ গোচারণ ।
সাধ্বী হইয়া কেনে চাহে তাঁহার সঙ্গ ॥ এই লাগি সুখভোগ ছাড়ি
চির কাল । ত্রুত নিয়ম করি তপ করিলা অপার ॥ ৫৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ১৬ অধ্যায়ে ৩১ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি নাগপত্নীবাক্যং যথা—

কস্যানুভাবস্য ন দেব বিদ্যহে

তবাজ্জিহ্নেণুস্পর্শাধিকারঃ ।

যথাহ্ময়া শ্রীললনাচরতপো ।

দুই জনে হাস্য পরিহাস করিতে লাগিলেন ॥ ৫৩ ॥

প্রভু কহিলেন ভট্ট ! তোমার লক্ষ্মী ঠাকুরাণী কান্তের বন্ধে অব-
স্থিতি করেন, তিনি পতিব্রতার শিরোমণি । আমার ঠাকুর গোপ-
জাতি, গোচারণ করেন, লক্ষ্মীদেবী সাধ্বী হইয়া কি জন্য তাঁহার সঙ্গ
প্রার্থনা করেন ? এবং তন্নিমিত্ত লক্ষ্মী চিরকাল সুখভোগ পরিত্যাগ
পূর্বক ত্রুত নিয়ম ধারণ করিয়া অসীম তপস্যা করেন ? ॥ ৫৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের ১৬ অধ্যায়ে

৩১ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি নাগপত্নীদিগের বাক্য যথা ॥

ভগবন্ ! ত্রুতাদি দেবগণও তপস্যা দি দ্বারা যে শ্রীর (লক্ষ্মীর)
প্রসাদ প্রার্থনা করেন, সেই শ্রী ললনা হইয়াও আপনকার যে চরণ-
রেণুর স্পর্শে অধিকার বাসনায় অন্যান্য কামনা বিসর্জন পূর্বক ধ্রুতত্রুত
হইয়া বহু কাল তপস্যা করিয়াছিলেন, এই সপের সেই চরণরেণু
স্পর্শের অধিকার দেখিতেছি, এ ব্যক্তির ইহা কোন্ পুণ্যের অনুভাব
(প্রভাব), বলিতে পারি না, আমাদের বোধ হয় এইরূপ ভাগ্যোদয় তপ-



বিহার্য কামান্ সূচিরং ধৃতব্রতা ॥ ইতি ॥ ৫৫ ॥ *

ভট্ট কহে কৃষ্ণ নারায়ণ একই স্বরূপ । কৃষ্ণেতে অধিক লীলা
বৈদিক্যাদি রূপ ॥ তাঁর স্পর্শে নাহি যায় পতিব্রতা ধর্ম । কোতুকে
লক্ষ্মী চাহেন কৃষ্ণের সঙ্গ ॥ ৫৬ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে দ্বিতীয়সাধনভক্তি-

লহর্যাং ৩২ অঙ্কে শ্রীরূপগোষামিনাক্যং যথা—

সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদেহপি শ্রীকৃষ্ণস্বরূপয়োঃ ।

রসেনোৎকৃষ্যতে কৃষ্ণো রূপমেবা রসস্থিতিঃ ॥ ৫৭ ॥

কৃষ্ণসঙ্গে পতিব্রতা ধর্ম নাহে নাশ । অধিক লাভ পাইয়ে ইহা

দুর্গমসঙ্গমন্যাং । রসেনেতি । সর্বোৎকৃষ্টপ্রেমময়রসেনেত্যর্থঃ । উৎকৃষ্যতে অন্ত-
ত্বত্বার্থবাৎ উৎকৃষ্টতয়া প্রকাশাতে ইত্যর্থঃ । যত স্তস্য রসস্য ঐষেব স্থিতিঃ স্বভাবঃ যৎ
কৃষ্ণরূপমেবোৎকৃষ্টেযন দর্শয়তীত্যর্থঃ ॥ ৫৭ ॥

স্যাদি জনিত নহে, ইহা আপনকার অচিন্ত্য কৃপারই বৈভব ॥ ৫৫ ॥

ভট্ট কহিলেন কৃষ্ণ ও নারায়ণ একই স্বরূপ কিন্তু শ্রীকৃষ্ণেতে লীলা,
বৈদিক্যাদি ও রূপের আতিশয্য আছে, সেই শ্রীকৃষ্ণের স্পর্শে পতি-
ব্রতাধর্ম বিনষ্ট হয় না, লক্ষ্মী কোতুক করিয়া তাঁহার সঙ্গ ইচ্ছা
করেন ॥ ৫৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিকুর পূর্ববিভাগে দ্বিতীয়-

সাধনভুক্তি লহরীর ৩২ অঙ্কে শ্রীরূপগোষামির বাক্য যথা—

যদিও শ্রীনাথ এবং শ্রীকৃষ্ণে স্বরূপতঃ কোন প্রভেদ নাই কিন্তু
কেবল প্রেমময় রস নিবন্ধন শ্রীকৃষ্ণের উৎকর্ষ লক্ষিত হইয়া থাকে,
বাস্তবিক প্রেমেরও এইরূপ স্বভাব যে তাহা আলম্বনকে (আশ্রয়কে),
উৎকৃষ্ট রূপে প্রদর্শন করে ॥ ৫৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে পতিব্রতার ধর্ম নাশ হয় না, ইহাতে অধিকতর

* মধ্যলীলার ৮ম পরিচ্ছেদের ২৯৭ পৃষ্ঠায় এই শ্লোকের টীকা আছে ।



রাস বিলাস ॥ বিনোদিনী লক্ষ্মীর হয়ে কৃষ্ণে অভিলাষ । ইহাতে কি
দোষ কেনে কর পরিহাস ॥ ৫৮ ॥ প্রভু কহে দোষ নাহি ইহা আমি
জানি । রাস না পাইলা লক্ষ্মী ইহা শাস্ত্রে শুনি ॥ ৫৯ ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৪৭ অধ্যায়ে ৫৩ শ্লোকে

গোপীঃ প্রতি উদ্ধববাক্যং যথা—

মায়ং শ্রিয়ো হংস উ নিত্যস্তরতেঃ প্রসাদঃ

স্বর্ধোষিতাং নলিনগন্ধরুচাং কুতো হৃদাঃ ।

রাসোৎসবে হস্য ভুজদগুহীতকণ্ঠ-

লক্ষাশিষাং য উদগাদ্ভুজ স্তম্বরীণাং ॥ ৬০ ॥ *

লক্ষ্মী কেনে না পাইলা কি ইহার কারণ । তপ করি কৈছে কৃষ্ণ

রাস-বিলাস লাভ হইয়া থাকে, বিনোদিনী লক্ষ্মীর যে কৃষ্ণ-বিষয়ে
অভিলাষ হয়, ইহাতে দোষ কি ? কেন পরিহাস করিতেছেন ? ॥ ৫৮ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন ইহাতে দোষ নাই আমি জানি কিন্তু শাস্ত্রে
শুনিতে পাই লক্ষ্মীদেবী রাস প্রাপ্ত হয়েন নাই ॥ ৫৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ১০ স্কন্ধের ৪৭ অধ্যায়ে ৫৩ শ্লোকে

গোপীদিগের প্রতি উদ্ধবের বাক্য যথা—

আহা ! গোপীগণের প্রতি ভগবানের প্রসন্নতা অত্যন্ত আশ্চর্য্য,
কারণ, রাসোৎসবে ভুজদগুহীতকণ্ঠে আলিঙ্গিত হওয়াতে বাঁহারা
আপনাদিগের মনোরথের অন্ত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই সকল
গোপীর প্রতি ভগবানের যে অনুগ্রহ প্রকাশ পাইয়াছে, বন্ধঃস্থল-
স্থিতা একান্তরতা কমলার প্রতিও তদ্রূপ হয় নাই, যে সকল স্বর্গাঙ্গি-
নার পদ্মবৎ সৌরভ এবং মনোহর কাস্তি তাহাদের প্রতিও হয় নাই
ইহাতে অন্য স্ত্রীদিগের কথা কি ? তাহারত দূরে নিরস্ত আছে ॥ ৬০ ॥
• লক্ষ্মী যে শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইলেন না তাহার কারণ কি ? আর

* মধ্যলীলার ৮ম পরিচ্ছেদে ৩৩৫ ইহার টীকা আছে ।



পাইল ঐতিগণ ॥ ৬১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১ঃ স্কন্ধে ৮৭ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে

শ্রীভগবন্তমুদ্दिष्टं वेदस্তুति र्थथा—

নিকৃত মরুগ্ননোহক দৃঢ়যোগযুজো

হৃদি যন্মুনয় উপাসতে তদরয়ো হপি যযুঃ স্মরণাৎ ।

স্ত্রিয় উরশ্চেন্দ্রভোগভুজদণ্ডবিষক্তধিয়ো

বয়মপি তে সগাঃ সমদৃশো হজ্রিসরোজহৃদাঃ ॥ ইতি ॥ ৬২ ॥ *

ঐতি পায় লক্ষ্মী না পায় ইথে কি কারণ । ভট্ট কহে ইহা
প্রবেশিতে নারে মোর গণ ॥ আমি জীব ক্ষুদ্রেবুদ্ধি সহজে অস্থির ।

কেনই বা ঐতিগণ তপস্যা করিয়া প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৬১ ॥

ইহার প্রমাণ দশমস্কন্ধের ৮৭ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে

শ্রীভগবান্কে উদ্দেশ করিয়া বেদস্তুতি যথা—

ঐতিগণ কহিলেন প্রাণ মন ইন্দ্রিয় সংযম পূর্বক দৃঢ়যোগ-যুক্ত
মুনিগণ আপনার যে তত্ত্ব হৃদয়ে উপাসনা করেন, শত্রুগণ অনিষ্ট
চেষ্টায় আপনার স্বরূপ স্মরণ করিয়াও তাহাই প্রাপ্ত হয়, অপরিচ্ছিন্ন
যে আপনি আপনাকে, পরিচ্ছিন্নরূপে দর্শন পূর্বক সর্পদেহ সদৃশ
আপনার ভুজদণ্ডে বিষক্তবুদ্ধি কাগাজ্ঞা স্ত্রীগণও তাহা প্রাপ্ত হয় এবং
ঐত্যভিমানিনী দেবতা রূপ আমরা স্বৎসদৃশ হইয়াও আপনার পাদ-
পদ্ম হৃথে ধারণ করত তাহাই প্রাপ্ত হই ॥ ৬২ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন ঐতিগণ প্রাপ্ত হইলেন, লক্ষ্মী প্রাপ্ত হইলেন
না ইহার কারণ কি ? ভট্ট কহিলেন ইহাতে প্রবেশ করিতে আমার
মন সক্ষম হইতেছে না । আমি জীব, ক্ষুদ্রেবুদ্ধি, স্বভাবতই অস্থির,
ঈশ্বরের লীলা কোটি সমুদ্রের ন্যায় গভীর, আপনি সাক্ষাৎ কৃষ্ণ,

* মধ্যলীলার ৮ম পরিচ্ছেদে ৩৩১ পৃষ্ঠায় এই শ্লোকের টীকা আছে ।



ঈশ্বরের লীলা কোটিসমুদ্রগভীর ॥ তুমি সেই সাক্ষাৎ কৃষ্ণ জান
নিজ কর্ম । যারে জানাহ সেই জানে তোমার লীলামর্ম ॥ ৬৩ ॥
প্রভু কহে কৃষ্ণের এক স্বভাব লক্ষণ । স্বমাধুর্য্যে করে সদা সর্ব আক-
র্ষণ ॥ ব্রজলোকের ভাবে পাই তাঁহার চরণ । তাঁরে ঈশ্বর করি নাহি
জানে ব্রজজন ॥ ৬৪ ॥ . কেহ তাঁরে পুত্র-জ্ঞানে উদুখলে বান্ধে ।
কেহ সখা-জ্ঞানে জিনি চড়ে তার কান্ধে ॥ ব্রজেন্দ্রনন্দন তারে জানে
ব্রজজন । ঐশ্বর্য্য-জ্ঞান নাহি নিজ সম্বন্ধ মনন ॥ ব্রজলোকের ভাবে
যেই করয়ে ভজন । সেই জন পায় ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ৬৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে
পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং যথা—

নিজের কর্ম অবগত আছেন, আপনি যাহাকে জানান সেই আপনার
লীলার মর্ম জানিতে পারে ॥ ৬৩ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন শ্রীকৃষ্ণের একটী স্বতঃসিদ্ধ লক্ষণ এই যে স্বীয়
মাধুর্য্যদ্বারা সর্ব সগয়ে সকলকে আকর্ষণ করেন । ব্রজলোকের
ভাব দ্বারা তাঁহার চরণারবিজ্ঞ লাভ হয় ॥ ৬৪ ॥

ব্রজবাসিগণ 'শ্রীকৃষ্ণকে ঈশ্বর বলিয়া জানেন না, কেহ তাঁহাকে
পুত্র জ্ঞানে উদুখলে বন্ধন করেন' এবং কেহ সখা জ্ঞানে জয় করিয়া
তাঁহার স্কন্ধে আরোহণ করেন । ব্রজজন শ্রীকৃষ্ণকে ব্রজেন্দ্রনন্দন
করিয়া জানেন, ঐশ্বর্য্য জ্ঞান হইলে শ্রীকৃষ্ণ নিজ সম্বন্ধ সম্মত
হয় না, ব্রজলোকের ভাব লইয়া যে ব্যক্তি ভজন করেন তিনিই বৃন্দা-
বনে ব্রজেন্দ্রনন্দন প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৬৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে
১৬ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকবাক্য যথা—



নায়াং স্থাপো ভগবান্'দোহিণাং গোপিকাসুতঃ ।

জ্ঞানিণাং চাত্মভূতানাং যথাভক্তিগতামিহ ॥ ৬৬ ॥ *

শ্রুতি সব গোপী সবের অনুগত হঞা । ব্রজেশ্বরীসুত ভজে
গোপীভাব লঞা ॥ ব্যাহাস্তরে গোপীদেহ ব্রজে যবে পাইল । সেই
দেহে কৃষ্ণসঙ্গে রাসক্রীড়া কৈল ॥ ৬৭ ॥ গোপজাতি কৃষ্ণ গোপী
প্রেয়সী তাঁহার । দেবী বা অন্য স্ত্রী কৃষ্ণ না করে অঙ্গীকার ॥ লক্ষ্মী
চাহে সেই দেহে কৃষ্ণের সঙ্গম । গোপিকা-অনুগা হঞা না কৈল
ভজন ॥ অন্য দেহে না পাইয়ে রাসবিলাস' । অতএব নায়াং শ্লোকে
কহে বেদব্যাস ॥ ৬৮ ॥ পূর্বের ভট্টের মনে এক ছিল অভিমান । শ্রীনা-
রায়ণ হইলেন স্বয়ং ভগবান্ ॥ তাঁহার ভজন সর্বোপরি কক্ষা হয় ।

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্ ! গোপীনন্দন ভগবান্ ভক্তগণের
যজ্ঞপ স্থলভ্য দেহাভিমানি তাপসাদির এবং নিবৃত্তাভিমান আত্মভূত
জ্ঞানিদিগেরও তজ্ঞপ স্থলভ নহেন ॥ ৬৬ ॥

শ্রুতি সকল গোপীগণের অনুগত হইয়া গোপীভাব গ্রহণ করত
যশোদানন্দন ভগবান্কে ভজন করেন, ইহারা সকল অন্য ব্যূহে
অর্থাৎ সাধনসিদ্ধ ব্যূহে যে গোপীদেহ প্রাপ্ত হইলেন, সেই দেহে
শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে রাসক্রীড়া করেন ॥ ৬৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ গোপজাতি এবং গোপীগণ তাহার প্রিয়সী, এইজন্যই
শ্রীকৃষ্ণ দেবী বা অন্য স্ত্রীকে অঙ্গীকার করেন না, লক্ষ্মী আপনার নিজ
দেহে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গম ইচ্ছা করেন, গোপী-অনুগত হইয়া ভজন করেন
নাই, অন্য দেহে রাস বিলাস পাইবার অধিকার নাই অতএব বেদব্যাস
“নায়াং স্থাপো ভগবান্” এই শ্লোক বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৬৮ ॥

পূর্বের ভট্টের মনে এই এক অভিমান ছিল যে, শ্রী নারায়ণ স্বয়ং
ভগবান্ হইলেন এবং তাঁহার ভজন সর্বোপরি স্থান এবং শ্রীবৈষ্ণব

* মধ্যলীলার ৮ম পরিচ্ছেদে ৩৩৩ পৃষ্ঠায় এই শ্লোকের টীকা আছে ।



যথ্য ॥৯ পরিচ্ছেদ ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৩৭৫

শ্রীনৈমিবভজ্ঞন এই সর্বোপরি হয় ॥ এই তার গর্ব প্রভু করিতে
খণ্ডন । পরিহাসদ্বারে উঠায় এতেক বচন ॥ ৬৯ ॥ প্রভু কহে ভট্ট
তুমি না কর সংশয় । স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণের এই স্বভাব হয় ॥ কৃষ্ণের
বিলাস * মূর্তি শ্রীনারায়ণ । অতএব লক্ষ্মী আদির হরে তেঁহ মন ॥ ৭০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১ম স্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে

শৌনকাদীন্ প্রতি সূতবাক্যং যথা ॥

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং ।

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১। ৩। ২৮। তত্র বিশেষমাহ এতে চেতি পুংসঃ পরমেশ্বরস্য
কেচিদংশাঃ কেচিৎ কলাঃ বিভূতয়শ্চ । তত্র মংস্যাদীনাং অবতারত্বেন সর্বজ্ঞত্বে

দিগের অর্থাৎ রামানুজ সম্প্রদায়দিগের ভজ্ঞন সর্বোপরি হয়, মহা-
প্রভু তাঁহার এই গর্ব খণ্ডন করিবার নিমিত্ত পরিহাসদ্বারা এই সকল
বাক্য উত্থাপন করেন ॥ ৬৯ ॥

প্রভু কহিলেন ভট্ট ! তুমি সংশয় করিও না, স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণের
এই রূপই স্বভাব হয় । শ্রীনারায়ণ শ্রীকৃষ্ণের বিলাসমূর্তি অতএব
তিনি লক্ষ্মী প্রভৃতির গন হরণ করেন ॥ ৭০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১ম স্কন্ধের ৩ অধ্যায়ে

— ২৮ শ্লোকে শৌনকাদির প্রতি সূতবাক্য যথা-

সূত কহিলেন-হে ঋষিগণ ! পূর্বে যে সকল অবতারের কথা
বলিলাম তন্মধ্যে কেহ কেহ পরমেশ্বরের অংশ এবং কেহ কেহ বা
তাঁহার বিভূতি, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণাবতার সর্বশক্তি হেতু সাক্ষাৎ ভগবান্

* লঘুভাগবতমতে তদেকাদ্যপ্রকরণে ১৭ শ্লোকে—যথা ॥

অথ বিলাসঃ ॥

স্বরূপমন্যাকারং যন্তস্য ভাতি বিলাসতঃ ।

প্রায়োণাস্বসমঃ শক্ত্যা স বিলাসো নিগদ্যতে ॥

অর্থঃ । স্বরূপের বিলাসবশতঃ অন্যরূপে যে শরীর প্রকাশ পায়, কিন্তু শক্তি-
দ্বারা প্রায় আত্মসদৃশ তাহাকে বিলাস বলে ।



ইন্দ্রারিষ্যাকুলং লোকং যুড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥ ৭১ ॥

নারায়ণ হৈতে কৃষ্ণের অসাধারণ গুণ । অতএব লক্ষ্মীর কৃষ্ণে
তৃষ্ণা অনুকণ ॥ তুমি যে পড়িলে শ্লোক সেই পরমাণ । সেই শ্লোকে
আইসে কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ॥ ৭২ ॥

সর্বশক্তিমন্বেষপি যথোপযোগ্যেব জ্ঞানক্রিয়াশক্ত্যবিকরণং । কুমারনারদাদিঋষিকা-
রিকেষু যথোপযোগ্যমংশকলাবেশঃ । পৃথাদিষু শক্ত্যাবেশঃ । কৃষ্ণস্ত সাক্ষাত্তগবান্
নারায়ণ এব আবিষ্কৃতসর্বশক্তিভাঃ । সর্বেষাং প্রয়োজনমাহ ইন্দ্রারয়ো দৈত্যাঃ
তৈর্য্যাকুলং উপক্রুতঃ লোকং যুড়য়ন্তি স্থানং কুর্কন্তি । ইতি কৃষ্ণসম্বর্তে । এতে
পূর্কোক্তাঃ চন্দ্রদামুজাঃ প্রথমমুদ্ভিষ্টস্য পুংসঃ পুরুষস্য অংশকলাঃ কেচিদংশাঃ
স্বয়মেবাংশাঃ সাক্ষাদংশৈকানাংশাংশেইন চ দ্বিবিধাঃ কেচিদংশাবিষ্টদামংশাঃ । কেচিত্তু
কলা বিভূতয়ঃ । ইহ যো বিংশতিতমাবতারেইন কথিতঃ । স কৃষ্ণস্ত ভগবান্ নব এব
পুরুষসাপ্যবতারী ভগবানিত্যর্থঃ । অত্র অহুবাদমহুতৈব ন বিধেয়মুদীরয়েদিত্তি দর্শ-
নাং কৃষ্ণস্যৈব ভগবৎকরণে ধর্ম্মঃ সাধাতে ভগবতঃ কৃষ্ণত্বনিত্যাত্মাং । ততঃ শ্রীকৃষ্ণ-
স্যৈব ভগবৎকরণধর্ম্মেই সিন্ধে মূলস্বমেব সিধ্যতি । নতু ততঃ প্রাহুভূতত্বং । এতদেব
ব্যানক্তি স্বয়মিতি তত্র চ স্বয়মেব ভগবান্ নতু ভগবতঃ প্রাহুভূতত্বা নতুবা ভগবত্বাধ্যাসেনে
ত্যর্থঃ । নচাবতারপ্রকরণেইপি পঠিত ইতি সংশয়ঃ । পৌরুষ্যার্থো পূর্বদৌর্কল্যং প্রকৃতি-
বদিত্তি ন্যায়াত্ম ॥ ৭১ ॥

নারায়ণ, এই জগৎ দৈত্যগণে উপক্রুত হইল, যুগে যুগে ঐ সকল
মূর্ত্তিতে আবিষ্কৃত হইয়া ভগবান্ দৈত্যগণের বিনাশপূর্বক লোক-
সকলকে নিরুপর্জন্ম ও স্থিতি করেন ॥ ৭১ ॥

নারায়ণ হইতে শ্রীকৃষ্ণের অসাধারণ গুণ, এজন্য লক্ষ্মীদেবীর শ্রীকৃ-
ষ্ণের প্রতি নিরন্তর তৃষ্ণা হয়, তুমি যে শ্লোক পাঠ করিলে তাহাই
প্রমাণ স্বরূপ, ঐ শ্লোকেই কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ইহাই উপলব্ধি হয় ॥ ৭২ ॥



তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে দ্বিতীয় সাধনভক্তি-

লহর্যাং ৩২ অঙ্কে শ্রীরূপগোষামিবাং যথা ॥

সিন্ধাস্ততত্ত্বভেদেহপি শ্রীশকৃষ্ণস্বরূপয়োঃ ।

রসেনোং কৃষ্যতে কৃষ্ণরূপমেবা রসস্থিতিঃ ॥ ৭৩ ॥ *

অয়ং ভগবন্তে কৃষ্ণ হরে লক্ষ্মীর মন । গোপিকার মন হরিতে
নায়ে নারায়ণ ॥ নারায়ণের কা কথা শ্রীকৃষ্ণ আপনে । গোপিকারে
হাস্য করি হয় নারায়ণে ॥ চতুর্ভুজমূর্তি দেখায় গোপীগণ আগে ।
সেই কৃষ্ণে গোপিকার নহে অনুরাগে ॥ ৭৪ ॥

তথাহি উজ্জ্বলনীলমণৌ নাগিকাভেদপ্রকরণে ৪ অঙ্ক ধৃত-

ললিতমাধবে ষষ্ঠাক্ষীয় ১৪ শ্লোকে সূর্য্যপত্নীং সর্বগাং

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ববিভাগে দ্বিতীয় সাধনভক্তিলহরীর

৩২ অঙ্কে শ্রীরূপগোষামির বাঁক্য যথা—

যদিও শ্রীনাথ এবং শ্রীকৃষ্ণে স্বরূপতঃ কোন প্রভেদ নাই কিন্তু
কেবল প্রেমসর রস নিবন্ধন শ্রীকৃষ্ণের উৎকর্ষ লক্ষিত হইয়া থাকে,
বাস্তবিক প্রেমেরও এইরূপ স্বভাব যে, তাহা অলম্বনকে (আশ্রয়কে)
উৎকৃষ্টরূপে প্রদর্শন করে ॥ ৭৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ অয়ং ভগবান্ এ জন্য তিনি লক্ষ্মীর মন হরণ করেন, কিন্তু
নারায়ণ গোপীগণের মন হরণ করিতে সমর্থ হয়েন না । নারায়ণের
কথা কি, অয়ং শ্রীকৃষ্ণ গোপিকাগণের প্রতি হাস্য করিয়া নারায়ণমূর্তি
ধারণ করিয়া ছিলেন । কিন্তু গোপীগণ অগ্রে চতুর্ভুজ মূর্তি দর্শন করিয়া
সেই কৃষ্ণে তাঁহাদিগের অনুরাগ হয় নাই ॥ ৭৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ উজ্জ্বলনীলমণির নাগিকাভেদপ্রকরণে

৪ অঙ্ক ধৃত ললিতমাধবের ৬ অঙ্কের ১৪ শ্লোকে সূর্য্যপত্নী

* মধ্যলীলার ১৯ পরিচ্ছেদে ৩৭০ পৃষ্ঠায় এই শ্লোকের টীকা আছে । এবং ঐ
৩৭০ পৃষ্ঠায় ঐ শ্লোকে “কৃষ্ণরূপং” এই স্থানে “কাকরূপং” এই প্রকার হইবে ॥





প্রতি বিশাখাবাক্যং যথা-

গোপীনাং পশুপেন্দ্রনন্দনজুষে ভাবস্য কস্তাং কৃতী

বিজ্ঞাতুং ক্রমতে দুর্লভপদবীসঞ্চারিণঃ প্রক্রিয়াং ।

আবিষ্করতি বৈষ্ণবীমপি তনুং তগ্নিন্ ভুজৈর্জিহ্বুভি-

ধাসাং হস্ত চতুর্ভি রম্যুতরুচিং রাগোদয়ঃ কুঞ্চতি ॥ ইতি ॥ ৭৫ ॥

এত কহি প্রভু তাঁহার গর্ব চূর্ণ করিঞা । তারে স্থখ দিতে কহে
সিদ্ধাস্ত ফিরাইঞা ॥ ৭৬ ॥ দুঃখ না মানিহ ভট্ট কৈল পরিহাস । শাস্ত্র-

লোচনরোচনাং । অত্র দশমস্থমক্ষত্যাং কলমিদমিত্যাদি বাক্যমহুগতং ললিতমাধব-
মেবাশ্রুত্যা তাসাং ভাবনিষ্ঠাং দর্শয়তি ব্রজেন্দ্রোতি । শ্রীদশম বাক্যেচ ব্রজেশ্বরুতয়ো মধ্যে
যদহু পশ্যাৎ বেগুজুষং একং মুখং তদিত্যেব তাসাং তাৎপর্যবিষয়ঃ ॥ ৭৫ ॥

সবর্ণার প্রতি বিশাখার বাক্য যথা—

একদা সাধুর বিরহে শ্রীরাধা অতিশয় ব্যাকুল হইয়া সূর্য্যমণ্ডলা-
স্তবর্ত্তি বিষ্ণুমূর্ত্তি সন্দর্শন কামনায় খেলানামক তীর্থে অবগাহন করত
সূর্য্যমণ্ডলে উপস্থিত হইলেন, তৎকালে সূর্য্যপুত্রী বিশাখা যাঁহার
নামান্তর যমুনা তিনি দিবাকরপত্নী সবর্ণাকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহি-
লেন হে মাতঃ ! ব্রজদেবীগণ নন্দনন্দনে রপ্রতি দুর্গম পদসঞ্চারি যে
কোন ভাব বিধান করেন তাহার প্রক্রিয়া (চেষ্টা) অবগত হইতে
কোন কৃতীই সক্ষম হয় নাই । আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, এতাবধি শ্রীকৃষ্ণ
পরিহাসার্থ স্বীয় শরীরে নারায়ণ মূর্ত্তি আবিষ্কার করিলে তদর্শনে
গোপরামাদিগের রাগোদয় সঙ্কচিত হইয়াছিল, অতএব তাঁহাদিগের
ব্রজেন্দ্রনন্দন ব্যতীত অন্যত্র প্রীতির সঞ্চার হয় নাই ॥ ৭৫ ॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু তাঁহার গর্ব চূর্ণ করত পুনর্ব্বার তাঁহাকে স্থখ
দিবার নিমিত্ত সিদ্ধাস্ত ফিরাইয়া কহিলেন ॥ ৭৬ ॥

হে ভট্ট ! তুমি দুঃখ বোধ করিও না আমি পরিহাস করিয়াছি,





যথ্য । ৯ পরিচ্ছেদ ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-।

৩৭৯

সিদ্ধান্ত শুন যাতে বৈষ্ণব বিশ্বাস ॥ কৃষ্ণ নারায়ণ বৈছে একই স্বরূপ ।
গোপী লক্ষ্মী ভেদ নাহি হয় এক রূপ ॥ গোপী দ্বারে লক্ষ্মী করে
কৃষ্ণ সঙ্গাস্বাদ । ঈশ্বরত্বে ভেদ মানিলে হয় অপরাধ ॥ একই ঈশ্বর
ভক্তের ধ্যান অনুরূপ । একই বিগ্রহে করে নানাকার রূপ ॥ ৭৭ ॥

তথাহি লঘুভাগবতামৃতে পরাবস্থা প্রকরণে ১৪৭ অঙ্কযুত—

নারদপঞ্চরাত্রবচনং যথা—

মণি যথা বিভাগেন নীলপীতাদিভি যুতঃ ।

• মণি বৈদূর্য্য নীলাদিভিঃ যুতঃ সন্ যথা বিভাগেনোপলক্ষিতো ভবতি । যথা
মণি বিভাগেনোপলক্ষিতঃ সন্ নীলাদিভিঃ যুতো ভবতি । তথা ধ্যানভেদাৎ রূপভেদং
শ্যামগৌরাদিকং । নতু তাত্ত্বিকং ভেদং প্রাপ্নোতি যতোহচ্যুতঃ চ্যুতিরহিতঃ । যথা
নাভি চ্যুতং ক্ষরণং ভক্তানাং যস্মাৎ সোহচ্যুতঃ । যত্বেতং শ্রীকাশীখণ্ডে । ন চ্যবন্তে হি
যত্বেতান্ মহত্যাং প্রলয়াদি । অতোহচ্যুতোহখিলে লোকে মহত্তিঃ পরিণীয়তে ইতি ।
তথাহি শ্রীমাক্ষভাষ্যঃ । উপাসনাভেদাদর্শনভেদ ইতি । দৃষ্টান্তঃ পৃথকমেক পটুবস্ত্র বিশেষ
পিচ্ছাবয়ব বিশেষাদি দ্রব্যং নানা বর্ণময় প্রধানৈক বর্ণমপি কুতশ্চিৎ স্থানবিশেষাদন্ত-
চক্ষুষো জনস্য কেনাপি বর্ণবিশেষেণ প্রতিভাতীতি । অত্রাখণ্ড পটুবস্ত্র বিশেষাদি স্থানীয়ং

বাহাতে বৈষ্ণবদিগের বিশ্বাস হয় এমত শাস্ত্র বলি শ্রবণ কর । কৃষ্ণ ও
নারায়ণ দুই এক স্বরূপ, গোপী ও লক্ষ্মী ভেদ নাহি, উভয়েই এক স্বরূপ
হয়েন । গোপী দ্বারা লক্ষ্মীদেবী কৃষ্ণসঙ্গ আস্বাদন করেন, ঈশ্বরত্বে
ভেদ মানিলে অপরাধ হয় । একমাত্র ঈশ্বর ভক্তের ধ্যানানুরূপ
এক বিগ্রহে নানা প্রকার রূপ প্রকাশ করেন ॥ ৭৭ ॥

এই বিষয়ের অর্থাৎ লঘুভাগবতামৃতের পরাবস্থা প্রকরণে

১৪৭ অঙ্কে নারদ পঞ্চরাত্রের বচন যথা—

বৈদূর্য্য মণি যেমন বিভাগক্রমে নীল পীতাদি গুণের সহিত যুক্ত
হইয়া রূপভেদ প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ ভগবান্ অচ্যুত ধ্যানভেদ—নিমিত্ত



রূপভেদমবাপ্নোতি ধ্যানভেদমাত্মচ্যুতঃ ॥ ইতি ॥ ৭৮ ॥

ভট্ট কহে কাঁহা মুঞি জীব পামর । কাঁহা তুমি সেই কৃষ্ণ সাক্ষাৎ ঈশ্বর ॥
অগাধ ঈশ্বর লীলা কিছু নাহি জানি । তুমি যেই কহ সেই সত্য করি
মানি ॥ ৭৯ ॥ মোরে পূর্ণ কৃপা কৈল লক্ষ্মীনারায়ণ । তাঁর কৃপায়
পাইল তোমার চরণ দর্শন ॥ কৃপা করি কহিলে মোরে কৃষ্ণের
মহিমা । যার রূপ গুণৈশ্বর্যের কেহো না পায় সীমা ॥ ৮০ ॥ ইবে সে
জানিল কৃষ্ণভক্তি সর্বোপরি । কৃতার্থ করিলে প্রভু মোরে কৃপা করি ॥
এত বলি ভট্ট পড়ে প্রভুর চরণে । কৃপা করি প্রভু তারে দিল আলি-
ঙ্গনে ॥ ৮১ ॥ চাতুর্দাস্য পূর্ণ হৈল ভট্টের আজ্ঞা লঞা । দক্ষিণ চলিল প্রভু

নিম্নপ্রধানভাসাত্ত্বাভিত্তকপাস্তরশ্রীকৃষ্ণরূপং তদ্বর্ণচ্ছবিস্থানীমানি রূপান্তরাণীতা-
বসেরং ॥ ৭৮ ॥

শ্যাম ও গৌররূপ প্রকাশ করেন ॥ ৭৮ ॥

ভট্ট কহিলেন কোথায় আমি পামর জীব এবং কোথায় তুমি সাক্ষাৎ
ঈশ্বর কৃষ্ণ । ঈশ্বরের লীলা অগাধ কিছুই জানা যায় না, আপনি
যাহা বলেন তাহাই সত্য বলিয়া মান্য করি ॥ ৭৯ ॥

আমাকে লক্ষ্মীনারায়ণ সম্পূর্ণ ভাবে কৃপা করিয়াছেন, তাঁহার
কৃপায় আপনকার চরণাবিন্দ দর্শন প্রাপ্ত হইলাম । আপনি কৃপা
করিয়া আমাকে শ্রীকৃষ্ণের মহিমা কহিলেন, উঁহার রূপ গুণ ও ঐশ্ব-
র্যের কেহ সীমা প্রাপ্ত হয় না ॥ ৮০ ॥

এখন সে জানিতে পারিলাম কৃষ্ণভক্তি সর্বশ্রেষ্ঠ, আপনি আমাকে
কৃপা করিয়া কৃতার্থ করিলেন, এই বলিয়া ভট্ট মহাপ্রভুর চরণে পতিত
হইলেন, মহাপ্রভু কৃপা করিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন ॥ ৮১ ॥

চাতুর্দাস্য পূর্ণ হইলে মহাপ্রভু ভট্টের আজ্ঞা গ্রহণপূর্বক শ্রীরঙ্গ-



শ্রীরঙ্গ দেখিঞা ॥ সঙ্গেতে চলিলা ভট্ট না যায় ভবনে । তারে বিদায়
দিল প্রভু অনেক যতনে ॥ প্রভুর বিচ্ছেদে ভট্ট হৈলা অচেতন । এই
রঙ্গ লীলা করে শ্রীশচীনন্দন ॥ ৮২ ॥ ঋষভ পর্বত চলি আইলা গৌর-
হরি । নারায়ণ দেখি তাঁহা স্তুতি নতি করি ॥ পরমানন্দ পুরী তাঁহা
রহে চতুর্দাস । শুনি মহাপ্রভু গেলা পুরী গোসাঞি—পাশ ॥ ৮৩ ॥
পুরী গোসাঞির প্রভু কৈল চরণ বন্দন । প্রেমে পুরী গোসাঞি তারে
কৈল আলিঙ্গন ॥ তিন দিন প্রেমে ছুঁহে কৃষ্ণকথা রঙ্গে । সেই বিপ্র
ঘরে ছুঁহে রহে এক সঙ্গে ॥ পুরী গোসাঞি কহে আমি যাব পুরুষো-
ত্তমে । পুরুষোত্তম দেখি গোড় যাব গঙ্গাস্নানে ॥ ৮৪ ॥ প্রভু কহে তুমি

দেবকে দর্শন করিয়া দক্ষিণ দেশে যাত্রা করিলেন । ভট্ট সঙ্গে যাইতে
লাগিলেন গৃহে গমন করেন না, মহাপ্রভু অনেক যত্নে তাঁহাকে বিদায়
দিলেন । মহাপ্রভুর বিচ্ছেদে ভট্ট অচেতন হইলেন, শচীনন্দন এইরূপ
রঙ্গে লীলা করিতে লাগিলেন ॥ ৮২ ॥

তৎপরে গৌরহরি ঋষভনাথক পর্বতে আগমন পূর্বক তথায় নারায়ণ
দর্শন করিয়া তাঁহাকে স্তব ও নমস্কার করিলেন । ঐ স্থানে পরমানন্দ
পুরী-চারিঘাস বাস করিতেছিলেন, মহাপ্রভু তাহা শ্রবণ করিয়া পুরী
গোস্বামির নিকট গমন করিলেন ॥ ৮৩ ॥

প্রভু পুরীগোস্বামির চরণ বন্দনা করিলে প্রেমে পুরীগোস্বামী
তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন, প্রেমে কৃষ্ণকথা রঙ্গে ছুঁই জনে এক
সঙ্গে সেই ব্রাহ্মণের গৃহে তিন দিন বাস করিলেন, তৎপরে পুরী
গোস্বামী কহিলেন আমি পুরুষোত্তমে গমন করিব, পুরুষোত্তম দেখিয়া
গোড়দেশে গঙ্গাস্নানে যাইব ॥ ৮৪ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু কহিলেন আপনি পুনর্বার নীলাচলে আগমন করি-



পুন আইস নীলাচলে । আমি সেতুবন্ধ হৈতে আসিব অল্পকালে ॥
 তোমার নিকটে রহি হেন বাঞ্ছা হয় । নীলাচলে আসিবে মোরে
 হইয়া সদয় ॥ এত বলি তার ঠাঞি এই আজ্ঞা লঞা । দক্ষিণ চলিল
 প্রভু হরষিত হঞা ॥ ৮৫ ॥ পরমানন্দ পুরী তবে চলিল নীলাচলে ।
 মহাপ্রভু চলি চলি আইলা শ্রীশৈলে ॥ শিবদুর্গা রহে তাঁহা ভ্রাক্ষণের
 বেশে । মহাপ্রভু দেখি ছুঁহার হইল উল্লাসে ॥ তিন দিন ভিক্ষা দিল
 করি নিমজ্জন । নিভুতে বসি গুপ্ত কথা কহে ছুই জন ॥ ৮৬ ॥ তার
 সনে মহাপ্রভু করি ইকগোষ্ঠী । তার আজ্ঞা লঞা আইলা পুরী কাম-
 কোষ্ঠী ॥ দক্ষিণ মধুরা আইলা কামকোষ্ঠী হৈতে । তাহা দেখা হৈল

বেন, আমি অল্পকাল মধ্যে সেতুবন্ধ হইতে আগমন করিব । আপ-
 নার নিকট থাকি আমার এইরূপ বাঞ্ছা হইতেছে, আমার প্রতি দয়া
 প্রকাশ করিয়া আপনি নীলাচলে আগমন করিবেন । এই বলিয়া
 মহাপ্রভু তাঁহার নিকট আজ্ঞা গ্রহণ করত হুটুটিতে দক্ষিণ দেশে
 যাত্রা করিলেন ॥ ৮৫ ॥

তদনন্তর পরমানন্দ পুরী নীলাচলে যাত্রা করিলেন, এ দিকে মহা-
 প্রভু চলিতে চলিতে শ্রীশৈলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, সেই
 স্থানে শিব দুর্গা ভ্রাক্ষণবেশে অবস্থিত আছেন, মহাপ্রভুকে দেখিয়া
 ছুইজনের মহা উল্লাস হইল । তাঁহারা নিমজ্জন করিয়া মহাপ্রভুকে
 তিন দিন ভিক্ষা দান করিলেন এবং নিৰ্জ্জনে বসিয়া ছুই জনে গুপ্ত
 কথা সকল কহিতে লাগিলেন ॥ ৮৬ ॥

মহাপ্রভু তাঁহার সহিত ইকগোষ্ঠী অর্থাৎ পরমার্থ বিষয়ক কথোপ-
 কথন করিয়া তাঁহার আজ্ঞা গ্রহণ পুরঃসর কামকোষ্ঠী হইতে দক্ষিণ
 মধুরা আসিয়া উপস্থিত হইলেন । সেই স্থানে এক জন ভ্রাক্ষণের



এক ব্রাহ্মণ সহিতে ॥ সেই বিপ্র মহাপ্রভুর কৈল নিমন্ত্রণ । রামভক্ত
সেই বিপ্র বিরক্ত মহাজন ॥ ৮৭ ॥ কৃতমালায় স্নান করি আইলা তার
ঘরে । ভিক্ষা কি দিবেক বিপ্র পাক নাহি করে ॥ মহাপ্রভু কহে তারে
শুন মহাশয় । মধ্যাহ্ন হইল কেনে পাক নাহি হয় ॥ ৮৮ ॥ বিপ্র কহে
প্রভু গোর অরণ্যে বসতি । পাকের সামগ্রী বনে না মিলে সম্প্রতি ॥
বন্য অন্ন ফল শাক আনিবে লক্ষণ । তবে সীতা করিবেন পাক প্রয়ো-
জন ॥ ৮৯ ॥ তার উপাসনা জানি প্রভু তুষ্ট হৈলা । অস্তে ব্যস্তে সেই
বিপ্র রন্ধন করিলা ॥ প্রভু ভিক্ষা কৈল দিন তৃতীয় প্রহরে । নির্বিঘ্ন
সেই বিপ্র উপবাস করে ॥ ৯০ ॥ প্রভু কহে বিপ্র কাহে কর উপবাস ।

সহিত সাক্ষাৎ হওয়ায় তিনি মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন । সেই
ব্রাহ্মণ রামভক্ত, বিরক্ত ও মহানুভব ব্যক্তি ছিলেন ॥ ৮৭ ॥

মহাপ্রভু কৃতমালা নদীতে স্নান করিয়া তাঁহার গৃহে আগমন করি-
লেন, ব্রাহ্মণ মহাপ্রভুকে ভিক্ষা কি দিবেন পাক করেন নাই । তখন
মহাপ্রভু কহিলেন মহাশয় ! শ্রবণ করুন, মধ্যাহ্ন হইল এ পর্য্যন্ত
কেন পাক হয় নাই ? ॥ ৮৮ ॥

ব্রাহ্মণ কহিলেন প্রভো ! আমি অরণ্যে বাস করি, সম্প্রতি বনে
পাকের সামগ্রী প্রাপ্ত হওয়া যায় না, যখন লক্ষণ বন্য অন্ন, ফল ও
শাক আনিয়ন করিবেন তখন সীতাদেবী প্রয়োজন মত পাক করি-
বেন ॥ ৮৯ ॥

মহাপ্রভু তাঁহার উপাসনা জানিতে পারিয়া সন্তুষ্ট হইলেন, ব্রাহ্মণ
ব্যস্ত সমস্ত হইয়া পাক করত মহাপ্রভুকে ভিক্ষা দান করিলেন, সে
দিবস মহাপ্রভুর দিনের তৃতীয় প্রহর সময়ে ভিক্ষা গ্রহণ করা
হইল । ব্রাহ্মণ নির্বেদ যুক্ত হইয়া সে দিবস উপবাস করিলেন ॥ ৯০ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন ব্রাহ্মণ কেন উপবাস করিতে-





কেনে এত দুঃখে তুমি করহ হতাশ ॥ ৯১ ॥ বিপ্র কহে জীবনে মোর নাহি প্রয়োজন । অগ্নি জলে প্রবেশিয়া ছাড়িব জীবন ॥ জগন্মাতা মহা-লক্ষ্মী সীতা ঠাকুরাণী । রাক্ষসে স্পর্শিল তাঁরে ইহা কর্ণে শুনি ॥ এ শরীর ধরিবারে কভু না যুয়ায় । এই দুঃখে ছলে দেহ প্রাণ নাহি যায় ॥ ৯২ ॥ প্রভু কহে এ ভাবনা না করিহ আর । পণ্ডিত হইয়া কেনে না কর বিচার ॥ ৯৩ ॥ ঈশ্বরপ্রেমসী সীতা চিদানন্দমূর্তি । প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ে তাঁরে দেখিতে নাহি শক্তি ॥ স্পর্শিবার কার্য্য আছুক না পায় দর্শন । সীতার আকৃতি মায়া হরিল রাবণ ॥ ৯৪ ॥ রাবণ আসিতে সীতা অন্তর্দ্বান কৈল । রাবণের আগে মায়া সীতা পাঠাইল ॥

ছেন এবং কেনেই বা অতিশয় দুঃখিত হইয়া হতাশ (খেদ) করিতেছেন ॥ ৯১ ॥

তখন ব্রাহ্মণ কহিলেন আমার জীবনে প্রয়োজন নাই, অগ্নি বা জলে প্রবেশ করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিব । সীতা ঠাকুরাণী জগন্মাতা এবং মহালক্ষ্মী, কর্ণে শুনিতে পাই তাঁহাকে রাক্ষসে স্পর্শ করিয়াছে, অতএব আমার এই শরীর ধারণ করা উপযুক্ত হয় না, এই দুঃখে আমার দেহ দগ্ধ হইতেছে প্রাণ বাহির হইতেছে না ॥ ৯২ ॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু কহিলেন, আর এ রূপ ভাবনা করিবেন না, আপনি পণ্ডিত বিচার করিতেছেন না কেন ? ॥ ৯৩ ॥

সীতা ঈশ্বরপ্রেমসী, তাঁহার মূর্তি চিৎ ও আনন্দময়ী, প্রাকৃত ইন্দ্রিয়দ্বারা তাঁহাকে দেখিবার শক্তি নাই । স্পর্শ করিবার কার্য্য দূরে থাকুক, যখন দর্শন পাইতে পারে না, সুতরাং তখন রাবণ মায়াসীতাকেই হরণ করিয়াছে ॥ ৯৪ ॥

রাবণের আগমন কালে সীতা অন্তর্দ্বান হইয়া রাবণের অগ্রে মায়াসীতা প্রেরণ করিয়াছিলেন । অপ্রাকৃত বস্তু কখন প্রাকৃতের গোচর





অপ্রাকৃত বস্তু নহে প্রাকৃত গোচর । বেদপুরাণেতে এই কহে নির-
ন্তর ॥ ৯৫ ॥

তথাহি কুর্শ্বপুরাণে ।

সীতম্মারাধিতো বহ্নিচ্ছায়াসীতামজীজনৎ ।

তাং জহাৱ দশগ্রীবঃ সীতা বহ্নিপুৱং গতা ॥ ৯৬ ॥

পরীক্ষাসময়ে বহ্নিং ছায়াসীতা বিবেশ সা ।

বহ্নিঃ সীতাং সমানীয় স্বপুরাছুদনীনয়ৎ ॥ ৯৭ ॥

বিশ্বাস করহ তুমি আমার বচনে । পুনরপি কুভাবনা না করিহ

সীতয়েতি । সীতয়া কৰ্ম্মভূতয়া বহ্নিরগ্নিদেবঃ 'আরাধিতঃ সন্ ছায়াসীতাং পূৰ্ণসীতায়ঃ
প্রতিকৃতিরূপাং অজীজনৎ জনয়ামাস । তাং ছায়াসীতাং দশগ্রীবো দশবদনো রাবণো জহাৱ
দত্তবান্ । সীতা স্বয়ংরূপা জানকী বহ্নিপুৱং অগ্নিবাসিং গতা প্রাপ্তবতীত্যর্থঃ ॥ ৯৬ ॥

পরীক্ষেতি । পরীক্ষাসময়ে সা ছায়াসীতা বহ্নিঃ অগ্নিকুণ্ডং বিবেশ প্রবিষ্টবতী-
ত্যর্থঃ । বহ্নিরগ্নিদেবঃ স্বপুরাৎ নিজনিবাসাৎ সীতাং স্বয়ংরূপাং পুনঃ সমানীয় সমীপ-
মানীয় উদনীনয়ৎ শ্রীরামায় দত্তবানিত্যর্থঃ ॥ ৯৭ ॥

হয় না, বেদ ও পুরাণে নিরন্তর এই বাক্য কীর্তন করিয়া থাকেন ॥ ৯৫ ॥

কুর্শ্বপুরাণে যথা ॥

সীতা অগ্নিকে আরাধনা করিয়াছিলেন, তাহাতে ঐ অগ্নি মায়ী-
সীতাকে উৎপাদন করেন, দশবদন রাবণ তাহাকেই হরণ করিল, চিদান-
ন্দময়ীসীতা অগ্নিপুৱে গমন করিলেন ॥ ৯৬ ॥

পুনর্ব্বার ঐ কুর্শ্বপুরাণে ॥

পরীক্ষাসময়ে ছায়া সীতা অগ্নিতে প্রবেশ করেন, অগ্নি চিদানন্দ-
ময়ী সীতাকে আনিয়ন করিয়া শ্রীরামচন্দ্রের অগ্রে প্রদান করেন ॥ ৯৭ ॥

হে ব্রাহ্মণ ! আপুনি আমার বাক্যে বিশ্বাস করুন, পুনর্ব্বার মনো-





মনে ॥ ৯৮ ॥ প্রভুর বচনে বিপ্রের হৈল বিশ্বাস । ভোজন করিল হৈল
জীবনের আশ ॥ ৯৯ ॥ তারে আশ্বাসিঞা প্রভু করিলা গমন । কৃত-
মালায় স্নান করি আইলা দুর্বেশন ॥ ১০০ ॥ দুর্বেশনে রঘুনাথে করি
দর্শন । মহেন্দ্রশৈলে পরশুরামে করিলা বন্দন ॥ সেতুবন্ধে আসি
কৈল ধনুতীর্থে স্নান । রামেশ্বর দেখি তাঁহা করিলা বিশ্রাম ॥ ১০১ ॥
বিপ্রসভায় শুনে তাঁহা কুর্মপুরাণ । তার মধ্যে আইল পতিব্রতা-
উপাখ্যান ॥ গায়াসীতা নীল রাবণ শুনিল ব্যাখ্যানে । শূনি মহাপ্রভু
হৈলা আনন্দিত মনে ॥ ১০২ ॥ পতিব্রতাশিরোমণি জনকনন্দিনী ।
জগতের মাতা সীতা শ্রীরামগেহিনী ॥ রাবণ দেখি সীতা লৈল

মধ্যে কুৎসিত ভাবনা করিবেন না ॥ ৯৮ ॥

তখন প্রভুর বচনে বিশ্বাস হওয়ায় ব্রাহ্মণ ভোজন করিলেন এবং
তাঁহার জীবনের আশা হইল ॥ ৯৯ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু তাঁহাকে আশ্বাস প্রদান পূর্বক গমন করত কৃত-
মালায় স্নান করিয়া দুর্বেশন নামক তীর্থে গমন করিলেন ॥ ১০০ ॥

ঐ দুর্বেশন নামক তীর্থে রঘুনাথ দর্শন করিয়া মহেন্দ্রশৈলে আগমন
করত পরশুরামকে বন্দনা করিলেন । তৎপরে সেতুবন্ধে আগমন
করিয়া ধনুতীর্থে স্নান এবং রামেশ্বর দর্শন করিয়া তথায় বিশ্রাম
করিলেন ॥ ১০১ ॥

সেই স্থানে ব্রাহ্মণ সভায় কুর্মপুরাণ পাঠ হইতেছিল, তাহার
মধ্যে পতিব্রতার উপাখ্যান আসিয়া উপস্থিত হইল । ঐ উপাখ্যানে
রাবণ গায়াসীতা হরণ করিয়াছে, শূনিয়া মহাপ্রভুর মন অতিশয় আন-
ন্দিত হইল ॥ ১০২ ॥

জনকনন্দিনী সীতা পতিব্রতার শিরোমণি, জগন্মাতা এবং শ্রীরাম-
চন্দ্রের গৃহিণী । রাবণ দেখিয়া সীতা অগ্নির আশ্রয় গ্রহণ করিলে, অগ্নি





অগ্নির শরণ । রাবণ হৈতে অগ্নি কৈলা সীতা আবরণ ॥ সীতা লঞা
রাখিলেন পার্শ্বতীর স্থানে । মায়াসীতা দিয়া অগ্নি বঞ্চিলা রাবণে ॥ ১০৩
রঘুনাথ আসি যবে রাবণ মারিল । অগ্নিপরীক্ষা দিতে যবে সীতারে
আনিল ॥ তবে মায়া সীতা অগ্নি করি অন্তর্দান । সত্য সীতা আনি
দিল রাম বিদ্যমান ॥ ১০৪ ॥ শুনিঞা প্রভুর আনন্দিত হৈল মন ।
রামদাস বিপ্রের কথা হইল স্মরণ ॥ এ সব সিদ্ধান্ত শুনি প্রভুর
আনন্দ হইল । ব্রাহ্মণের স্থানে মাগি সেই পত্র লৈল ॥ নূতন পত্র
লিখিঞা পুস্তকে রাখাইল । প্রতীতি লাগি পুরাতন পত্র মাগি লৈল ॥ ১০৫
পত্র লঞা পুন দক্ষিণ মথুরা আইল । রামদাস বিপ্রের দিয়া ছুঃখ খণ্ডা-
ইলা ॥ ১০৬ ॥ পত্র পাঞা বিপ্রের হৈল আনন্দিত মন । প্রভুর চরণ

রাবণ হইতে সীতার আবরণ করিয়া তাঁহাকে গ্রহণ করত পার্শ্বতীর
নিকটে স্থাপনপূর্বক রাবণকে মায়াসীতা দিয়া বঞ্চনা করিলেন ॥ ১০৩

রামচন্দ্র আসিয়া যখন রাবণকে বধ করিলেন, এবং অগ্নিপরীক্ষা
দিতে যখন সীতাকে আনয়ন করেন, তখন অগ্নি মায়াসীতাকে
অন্তর্দান করিয়া রামচন্দ্রের নিকট সত্য সীতা আনিয়া দিলেন ॥ ১০৪ ॥

পুরাণে এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভুর মনে আনন্দ জন্মিল এবং তৎ-
কালীন রামদাস বিপ্রের কথা স্মরণ হইল । এই সকল সিদ্ধান্ত শ্রবণে
মহাপ্রভু আনন্দিত হইয়া ব্রাহ্মণের নিকট সেই পত্র চাহিয়া লইলেন,
একটি নূতন পত্র লেখাইয়া পুস্তকে রাখাইলেন, এবং ব্রাহ্মণের বিশ্বাস
জন্য সেই পুরাতন পত্রটি গ্রহণ করিলেন ॥ ১০৫ ॥

পত্র গ্রহণ পূর্বক মহাপ্রভু পুনর্বার দক্ষিণ মথুরায় আসিয়া রাম-
দাস ব্রাহ্মণকে ঐ পত্র প্রদান করত তাঁহার ছুঃখ খণ্ডন করিলেন ॥ ১০৬

ব্রাহ্মণ পত্র প্রাপ্ত হইয়া আনন্দিত মনে প্রভুর চরণ ধারণ পূর্বক





ধরি করয়ে ক্রন্দন ॥ বিপ্র কহে, তুমি সাক্ষাৎ শ্রীরঘুনন্দন । সম্যাসির
বেশে মোরে দিলে দরশন ॥ ১০৭ ॥ মহা দুঃখ হৈতে মোরে করিলে
নিস্তার । আজি মোর ঘরে ভিক্ষা কর অঙ্গীকার ॥ মনোদুঃখে ভাল
ভিক্ষা না দিল সে দিনে । মোর ভাগ্যে পুনরপি পাইল দর্শনে ॥ এত
বলি স্তখে বিপ্র শীঘ্র পাক কৈল । উত্তম প্রকারে প্রভুকে ভিক্ষা
করাইল ॥ ১০৮ ॥ সেই রাত্রি তাঁহা রহি তারে কৃপা করি । পাণ্ডুদেশ
তাত্রপণী আইলা গৌরহরি ॥ তাহা আসি স্নান করি তাত্রপণী
তীরে । নয়ত্রিপদী দেখি বুলে কুতূহলে ॥ চিয়ড়তালা তীর্থে দেখি
শ্রীরামলক্ষণ । তিলকাঞ্চি আসি কৈল শিব দরশন ॥ গজেন্দ্রমোক্ষণ

রোদন করিতে করিতে কহিলেন, প্রভো ! আপনি সাক্ষাৎ সেই
শ্রীরঘুনন্দন, সম্যাসিবেশে আসিয়া আমাকে দর্শন প্রদান করি-
লেন ॥ ১০৭ ॥

যাহা হউক আপনি আমাকে মহা দুঃখ হইতে নিস্তার করিলেন,
আজ আমার গৃহে ভিক্ষা অঙ্গীকার করুন । সে দিবস মনো দুঃখে
ছিলাম, আপনাকে ভাল করিয়া ভিক্ষা দিতে পারি নাই, আমার
ভাগ্যে পুনর্বার আপনার দর্শন লাভ হইল, এই বলিয়া ব্রাহ্মণ আনন্দ-
চিত্তে শীঘ্র পাক করত, উত্তম প্রকারে মহাপ্রভুকে ভিক্ষা দান করি-
লেন ॥ ১০৮ ॥

গৌরহরি সেই রাত্রি তথায় অবস্থিতি করিয়া ব্রাহ্মণকে কৃপা
করত পাণ্ডুদেশে তাত্রপণীতে আগমন করিলেন । তদনন্তর তথায়
স্নান করিয়া তাত্রপণীর তীরে নয়ত্রিপদী দর্শন করিয়া হর্ষে বিহ্বল
হইলেন, তৎপরে চিয়ড়তালা তীর্থে শ্রীরামলক্ষণকে দর্শন করিয়া
তিলকাঞ্চি আসিয়া শিবদর্শন করিলেন । তাহার পর গজেন্দ্রমোক্ষণ





তীর্থে দেখি বিষ্ণুমূর্তি । পানাগড়ি তীর্থে আসি দেখি সীতাপতি ॥
চামড়ানূরে আসি দেখে শ্রীরামলক্ষণ । শ্রীবৈকুণ্ঠে বিষ্ণু আসি কৈল
দরশন ॥ ১০৯ ॥ মলয় পর্বতে কৈল অগস্ত্যবন্দন । কন্যাকুমারী
তঁাহা কৈল দরশন ॥ আমলকীতলাতে রাম দেখি গৌরহরি । মল্লার
দেশেতে আইলা যঁাহা ভট্টমারি ॥ ১১০ ॥ তমাল কার্তিক দেখি আইলা
বাতাপানী । রঘুনাথ দেখি তঁাহা বক্সিলা রজনী ॥ ১১১ ॥ গোসাঞির
সঙ্গে রহে কৃষ্ণদাস ব্রাহ্মণ । ভট্টমারি সহ তার হৈল দরশন ॥ স্ত্রীধন দেখাই
তারে লোভ জন্মাইল । আশ্চর্য্য সরল বিপ্রের বুদ্ধি নাশ হৈল ॥ ১১২ ॥
প্রাতে উঠি আইলা বিপ্র ভট্টমারি ঘরে, । তাহার উদ্দেশে প্রভু আইলা

তীর্থে বিষ্ণুমূর্তি, পানাগড় তীর্থে সীতাপতি, চামড়ানুড়ে শ্রীরাম-
লক্ষণ এবং শ্রীবৈকুণ্ঠনামক তীর্থে আসিয়া বিষ্ণুমূর্তি দর্শন করি-
লেন ॥ ১০৯ ॥

তদনন্তর, মলয় পর্বতে আগমন করিয়া অগস্ত্যের বন্দনা করত
তথায় কন্যাকুমারী দর্শন করিলেন । তাহার পর গৌরহরি আম-
লকীতলায় রামচন্দ্র দর্শন করিয়া মল্লারদেশে যে স্থানে ভট্টমারী
আছে তথায় গিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ১১০ ॥

তথায় তমালকার্তিকের দৈখিয়া বাতাপানিতে আগমন করিলেন,
এবং রঘুনাথ দর্শন করিয়া সেই স্থানে রজনী যাপন করিলেন ॥ ১১১ ॥

মহাপ্রভুর সঙ্গে একজন কৃষ্ণদাস নামক ব্রাহ্মণ ছিলেন, ভট্টমারি-
দিগের সহিত তাঁহার দেখা হইল, তাহারা তাঁহাকে স্ত্রীরত্ন দেখা-
ইয়া প্রলোভিত করিলে পর, কি আশ্চর্য্য ! সরল ব্রাহ্মণের বুদ্ধি ও
বিনষ্ট হইল ॥ ১১২ ॥

প্রভাত কালে উঠিয়া কৃষ্ণদাস ব্রাহ্মণ ভট্টমারিদিগের গৃহে আগ-
মন করায় মহাপ্রভু স্বরাগিত হইয়া তাহার উদ্দেশে আগমন করি-
লেন ॥ ১১৩ ॥



সহরে ॥১১৩॥ আসিঞা কহিল সব ভট্টগারিগণে । আমার ব্রাহ্মণ তুমি
রাখ কি কারণে ॥ তুমি হু সম্যাসী, দেখ আমিহু সম্যাসী । আমার দুঃখ
দেহ তুমি ন্যায় নাহি বাসি ॥ ১১৪ ॥ শুনি সব ভট্টগারী উঠে অস্ত্র-
লঞা । মারিবারে আইসে সব চারি দিগে ধাঞা ॥ তার অস্ত্র তার অঙ্গে
পড়ে হাতে হৈতে । খণ্ড খণ্ড হৈল ভট্টগারী পলায় চারিভিতে ॥ ভট্ট-
গারি ঘরে মহা উঠিল ক্রন্দন । কেশে ধরি বিপ্রলঞা করিলা গমন ॥১১৫
সেই দিনে চলি আইলা পয়স্বিনীতীরে । স্নান করি গেলা আদি-
কেশবমন্দিরে ॥ কেশব দেখিয়া প্রেমে আবিষ্ট হইলা । নতি স্তুতি
নৃত্য গীত বহুত করিলা ॥১১৬॥ প্রেম দেখি লোকের হইল মহা চমৎ-

প্রভু আসিয়া ভট্টগারি সকলকে কহিলেন, তোমরা আমার ব্রাহ্ম-
ণকে কি জন্য রাখিলা, দেখ তুমিও সম্যাসী এবং আমিও সম্যাসী, তুমি
ন্যায়সঙ্গত কার্য্য না করিয়া আমাকে কেন দুঃখ দিতেছ ? ॥ ১১৪ ॥

এই কথা শুনিয়া ভট্টগারিগণ অস্ত্রগ্রহণপূর্ব্বক মহাপ্রভুকে
মারিবার জন্য চারিদিক্ হইতে দৌড়িয়া আসিল । তখন তাহাদের
অস্ত্র তাহাদের হস্ত হইতে তাহাদের অঙ্গে পতিত হইতে লাগিল,
তাহাতে ভট্টগারি সকল চতুর্দিকে পলায়ন করিতে লাগিল । এ দিকে
ভট্টগারিদিগের গৃহে মহাক্রন্দন ধ্বনি উপস্থিত হওয়ায় মহাপ্রভু ব্রাহ্ম-
ণের কেশাকর্ষণপূর্ব্বক আনয়ন কর্ত্ত তাহাকে সঙ্গে করিয়া গ্রহণ
করিলেন ॥ ১১৫ ॥

মহাপ্রভু সেই দিন পয়স্বিনী নদীর তীরে আগমন করিয়া তাহাতে
স্নান করত আদিকেশব মন্দিরে গমন করিলেন । তথায় কেশব
দর্শন করত প্রেমাবেশে বহুতর প্রণাম, স্তব, নৃত্য ও গান করিতে
লাগিলেন ॥ ১১৬ ॥

প্রেম দেখিয়া লোকের চমৎকার বোধ হইল, সমস্ত লোকেই



মধ্য । ৯ পরিচ্ছেদ ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৩৯১

কার । সর্ব লোক কৈল প্রভুর পরম সংকার ॥ মহা ভক্তগণ সহ
তঁাহা গোষ্ঠী হৈল । ব্রহ্মসংহিতাধ্যায় তঁাহাই পাইল ॥ ১১৭ ॥ পুঁখী
পাঞা প্রভুর হৈল আনন্দ অপার । কম্প অশ্রু স্নেদ স্তম্ভ পুলক
বিকার ॥ ১১৮ ॥ সিদ্ধাস্ত শাস্ত্র নাই, ব্রহ্মসংহিতাসমান । গোবিন্দ-
মহিমা-জ্ঞানের পরম কারণ ॥ অল্প অক্ষরে কহে সিদ্ধাস্ত অপার ।
সকল বৈষ্ণব শাস্ত্র মধ্যে অতি সার ॥ ১১৯ ॥ বহু যত্নে সেই পুঁখী
নিল লেখাইঞা । অনন্ত পদ্মনাভ আইলা হরষিত হঞা ॥ দিন দুই
পদ্মনাভের করি দরশন । আনন্দে দেখিতে আইলা শ্রীজনার্দন ॥ ১২০ ॥
দিন দুই তঁাহা করি কীর্তন নর্তন । পরোক্ষী আসিয়া দেখে শঙ্কর

মহাপ্রভুর পরম সংকার করিলেন, এবং সেই স্থানে মহা মহা ভক্ত-
গণের সহিত তঁাহার ইক্‌গোষ্ঠী হইল, মহাপ্রভু সেই স্থানে ব্রহ্মসং-
হিতার একটী অধ্যায় প্রাপ্ত হইলেন ॥ ১১৭ ॥

পুস্তক পাইয়া মহাপ্রভুর অসীম আনন্দোদয় হইল, তাহাতে
তঁাহার অঙ্গে কম্প, অশ্রু, স্নেদ, স্তম্ভ ও পুলক প্রভৃতি বিকার সকল
প্রকাশ পাইতে লাগিল ॥ ১১৮ ॥

ব্রহ্মসংহিতার সমান আর সিদ্ধাস্ত শাস্ত্র নাই, ইহা গোবিন্দের
মহিমা-জ্ঞানের পরম কারণ স্বরূপ । এই শাস্ত্র অল্পাক্ষরে বহুতর
সিদ্ধাস্ত বলিয়া থাকেন, যত বৈষ্ণব গ্রন্থ আছে তাহার মধ্যে এই ব্রহ্ম-
সংহিতা সর্বপ্রধান ॥ ১১৯ ॥

মহাপ্রভু বহু যত্নে এই গ্রন্থ লেখাইয়া ছুট্‌চিতে অনন্ত পদ্মনাভে
আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং তথায় দুই দিন পদ্মনাভের দর্শন
করিয়া আনন্দে শ্রীজনার্দনকে দেখিতে আগমন করিলেন ॥ ১২০ ॥

মহাপ্রভু তথায় দুই দিন নৃত্য গীত করিয়া পরোক্ষী নদীর তীরে





নারায়ণ ॥ ১২১ ॥ সিংহারিগঠ আইলা শঙ্করাচার্য্য-স্থানে । মৎস্য-
 তীর্থ দেখি কৈল তুঙ্গভদ্রায় স্নানে ॥ মধ্বাচার্য্য-স্থানে আইলা যাঁহা
 তত্ত্ববাদী । উড়ুপকৃষ্ণ স্বরূপ দেখি হৈলা প্রেমোন্মাদী ॥ ১২২ ॥ নর্তক
 গোপাল কৃষ্ণ পরম মোহনে । মধ্বাচার্য্যে স্বপ্ন দিঞা আইলা তার
 স্থানে ॥ গোপীচন্দন-ডেলের ভিতর আছিল ডিঙ্গাতে । মধ্বাচার্য্য
 সেই কৃষ্ণ পাইল কোন মতে ॥ মধ্বাচার্য্য আনি তারে করিল স্থাপন ।
 অদ্যাপি তার সেবা করে তত্ত্ববাদিগণ ॥ ১২৩ ॥ কৃষ্ণমূর্তি দেখি প্রভু
 মহাস্বপ্ন পাইল । প্রেমাবেশে নৃত্য গীত বহু ক্ষণ কৈল ॥ তত্ত্ববাদিগণ
 প্রভুকে মায়াবাদি জ্ঞানে । প্রথম দর্শনে প্রভুর না কৈল সম্ভাষণ ॥
 পাছে প্রেমাবেশ দেখি হৈল চমৎকার । বৈষ্ণব জ্ঞানেতে বহু করিল

আগমন করত শঙ্কর নারায়ণ দর্শন করিলেন ॥ ১২১ ॥

তৎপরে শঙ্করাচার্য্যের স্থানে সিংহারি মঠে আগমন করিলেন,
 তদনন্তর মৎস্য তীর্থ দর্শন করিয়া তুঙ্গভদ্রা নদীতে স্নানে আসিয়া উপ-
 স্থিত হইলেন, তাহার পর যে স্থানে তত্ত্ববাদিগণ আছে সেই মধ্বাচা-
 র্য্যের স্থানে আগমন করিয়া উড়ুপ কৃষ্ণের মূর্তি দর্শন করত প্রেমে
 উগ্ৰীভ হইলেন ॥ ১২২ ॥

নর্তক গোপাল কৃষ্ণমূর্তি পরম মোহন স্বরূপ, মধ্বাচার্য্যকে স্বপ্ন
 দিয়া তাঁহার নিকট আসিয়া ছিলেন । উনি ডিঙ্গা অর্থাৎ ক্ষুদ্র নৌকায়
 গোপীচন্দনের ডেলার মধ্যে অবস্থিত ছিলেন, মধ্বাচার্য্য সেই কৃষ্ণকে
 কোন্মতে প্রাপ্ত হইয়াছেন । মধ্বাচার্য্য ঐ মূর্তি আনিয়া স্থাপন
 করেন, অদ্যাপি তত্ত্ববাদিগণ ঐ মূর্তির সেবা করিতেছেন ॥ ১২৩ ॥

মহাপ্রভু কৃষ্ণমূর্তি দর্শন করিয়া মহা স্বপ্ন অনুভব করত প্রেমা-
 বেশে অনেক ক্ষণ নৃত্য গীত করিলেন । অনন্তর তত্ত্ববাদিগণ মহা-
 প্রভুকে মায়াবাদি বোধ করিয়া প্রথম দর্শনে তাঁহার সহিত সম্ভাষণ
 করিলেন না, পশ্চাৎ প্রেমাবেশ দেখিয়া চমৎকৃত হওত বৈষ্ণবজ্ঞানে





মধ্য । ৯ পরিচ্ছেদ ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৩৯৩

সংকার ॥ ১২৪ ॥ তা সবার অন্তরে গর্ব জানি গৌরচন্দ্র । তা সবা-
সহিত গোষ্ঠী করিল আরম্ভ ॥ তত্ত্ববাদী আচার্য্য শাস্ত্রে পরম প্রবীণ ।
তারে প্রশ্ন কৈল প্রভু হঞা যেন দীন ॥ সাধ্য সাধন আমি না জানি
ভাল মতে । সাধ্যসাধন শ্রেষ্ঠ জানাহু আমাতে ॥ ১২৫ ॥ আচার্য্য
কহে বর্ণাশ্রম ধর্ম কৃষ্ণে সমর্পণ । এই হয় কৃষ্ণ ভক্তের শ্রেষ্ঠ সাধন ॥
পঞ্চবিধ মুক্তি পাঞা বৈকুণ্ঠ গমন । সাধ্যশ্রেষ্ঠ হয় এই শাস্ত্র নিরূ-
পণ ॥ ১২৬ ॥ প্রভু কহে শাস্ত্রে কহে শ্রবণ কীর্তন । কৃষ্ণপ্রেম সেবা
ফলের পরম সাধন ॥ ১২৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ৭ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ১৮ শ্লোকে

হিরণ্যকশিপুং প্রতি শ্রীপ্রহ্লাদবাক্যং যথা—

বহু প্রকারে প্রভুর সংকার করিলেন ॥ ১২৪ ॥

অনন্তর গৌরচন্দ্র তাঁহাদিগের অন্তরে গর্ব জানিতে পারিয়া
তাঁহাদিগের সহিত গোষ্ঠী আরম্ভ করিলেন । তত্ত্ববাদী আচার্য্য
শাস্ত্রে পরম প্রবীণ ছিলেন, মহাপ্রভু দীনভাবে তাঁহাকে প্রশ্ন করি-
লেন, আমি সাধ্য সাধন ভাল রূপে অবগত নহি, শ্রেষ্ঠ সাধ্য সাধন
জানাইয়া দিউন ॥ ১২৫ ॥

তখন আচার্য্য কহিলেন, বর্ণাশ্রম ধর্ম শ্রীকৃষ্ণে সমর্পিত হইলে,
ইহাই কৃষ্ণভক্তের শ্রেষ্ঠ সাধন জানিতে হইবে । এই সাধন দ্বারা
পঞ্চবিধ মুক্তি অর্থাৎ সালোক্য, সার্থি, সামীপ্য, সাক্ষ্য ও একত্বরূপ
মোক্ষ লাভ করিয়া বৈকুণ্ঠে গমন হয়, ইহাই সাধ্যের মধ্যে শ্রেষ্ঠ,
শাস্ত্রে এই রূপ নিরূপণ করিয়াছেন ॥ ১২৬ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু কহিলেন শাস্ত্রে বলেন শ্রবণ কীর্তন কৃষ্ণপ্রেম-
রূপ ফলের পরম সাধন স্বরূপ ॥ ১২৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৭ স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ে ১৮ শ্লোকে
হিরণ্যকশিপুর প্রতি শ্রীপ্রহ্লাদবাক্য যথা—



শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনং ।

অর্চনং বন্দনং দাস্যং সূধ্যমাজ্জনিবেদনং ॥

তত্ৰৈব ॥

ইতি পুংসার্পিতা বিষ্ণৌ ভক্তিশ্চৈবলক্ষণা ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ৭ । ৫১৯ ॥ পাদসেবনং পরিচর্যা । অর্চনং পূজা । দাস্যং কর্ম্মার্পণং । সখ্যং তদ্বিশ্বাসাদি । আজ্জনিবেদনং দেহসমর্পণং । যথা বিজ্ঞীতস্য গবাস্থাদেভরপালনাদি-
চিন্তা ন ক্রিয়তে তথা দেহং তস্মৈ সমর্প্য তচ্চিন্তাবর্জনমিত্যর্থঃ ॥

তত্ৰৈব । ইতি নব লক্ষণানি যস্যঃ সা অধীতেন চেত্তগবতি বিষ্ণৌ ভক্তিঃ ক্রিয়তে সাচ
অর্পিতৈব সতী যদি ক্রিয়তে নতু কৃত্য সতী পশ্চাদপ্যেত তদুত্তমমধীতং মন্যে নত্বশ্র-
দগুরো রধীতঃ শিক্ষিতং বা তথা কিয়দতীতি ভাবঃ ॥ ক্রমসন্দর্ভে । শ্রবণমিতি যুগ্মকং ।
তত্র নামরূপগুণপারিকরণীলাময়শব্দানাং শ্রোত্রস্পর্শঃ । এবং কীর্তনস্মরণমোরপি-
ক্রমো জ্ঞেয়ঃ । স্মরণং যৎ কিঞ্চিৎস্মনসামুসন্ধানং । পাদসেবনং কালদেশাত্মচিহ্না পরি-
চর্যা । অর্চনং বিধুক্তপূজা । বন্দনং নমস্কারঃ । দাস্যং তদাসোহস্মীত্যভিমানঃ । সখ্যং
বন্ধুতাবেন তদীয়হিতাংশংসনং । আজ্জনিবেদনং দেহাদিগুণাত্মপার্থস্য সর্বতোভাবেন
তয়িম্নেবার্পণং । ইতি নব লক্ষণানি যস্যঃ সা ভগবতি তদ্বিশ্বয়িকা অজ্ঞা সাক্ষ্যক্রুপা নতু
কর্ম্মাদ্যর্পণক্রুপা পারম্পরিকী ভক্তিরিয়ং তত্রাপি শ্রীবিষ্ণোরব্যাপ্তিতা তদর্থমেবেদমিতি
ভাবিতা নতু ধর্ম্মার্থাদিষ্পর্তিতা । এবমেবন্তুতা চেৎ ক্রিয়তে তদা তেন কত্রা যদধীতং
তদুত্তমং মন্যে ইত্যর্থঃ । তথাচ শ্রীগোপালতাপনী শ্রুতিঃ । ভক্তিরস্যা ভজনং তদিহা
মুদ্রোপাধিনৈরাস্যোনাশ্বিন্মনঃকরনমেতদেব নৈকস্ম্যামিতি । অত্র নবলক্ষণে সমুচ্চয়ো-
নাবধ্যকঃ । একেনৈবাস্মৈ সাধ্যাব্যভিচারশ্রবণাৎ কচিদন্যাস্মিমিশ্রত্বতথাপি ভিন্নশ্রদ্ধা-
কচিৎবাৎ । ততো নবলক্ষণশব্দেন সামান্যোক্তা তস্মাত্রাভুতানং বিধীয়ত ইতি জ্ঞেয়ং ।
নবলক্ষণদ্বয়স্যান্যোষামপাদ্যানাং তদন্তর্ভাবাহুতং কিঞ্চিচ্ছাত্র বিশিষ্য লিখ্যতে । তদেবং
নামাদিশ্রবণমুখং । তত্র যদাপ্যেকতরেণাপি ঐসিক্তি র্ভবত্যেব তথাপি প্রথমং নামঃ শ্রবণ-

প্রহ্লাদ কহিলেন হে পিত ! শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পাদসেবন, (পরি-
চর্যা) অর্চন, বন্দন, দাস্য, (কর্ম্মার্পণ) সখ্য (বিশ্বাস) এবং আজ্জ-
নিবেদন, এই নবলক্ষণ ভক্তি অধীতব্যক্তি যদি ভগবান্ বিষ্ণুতে
সমর্পণ পূর্বক অনুষ্ঠান করেন, আগার বোধে তাহাই উত্তম অধ্যয়ন,



ক্রিয়েত ভগবত্যক্কা তন্মনোহরীত মূতমং ॥ ইতি ॥ ১২৮ ॥

শ্রবণ কীর্তন হৈতে কৃষ্ণে হয় প্রেমা । সেই পরম পুরুষার্থ পুরুষার্থ সীমা ॥ ১২৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ৩৮ শ্লোকে

জনকং প্রতি কবিযোগেন্দ্র বাক্যং যথা—

এবংব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্য।

মন্তঃকরণশুদ্ধার্থমপেক্ষ্য শুদ্ধে চাস্তঃকরণে রূপশ্রবণেন তদুদয়যোগ্যতা ভবতি । সম্য-
গুদিতৈ চ রূপে গুণানাং ক্ষুরণং সম্পদ্যতে । সম্পদ্রে চ গুণানাং ক্ষুরণে পরিকরবৈশি-
ষ্ট্যেন তদৈশিষ্ট্যং সম্পদ্যতে । ততস্তেবু নামরূপগুণপরিবর্তনেষু সম্যক্ ক্ষুরিতেষু লীলানাং
ক্ষুরণং স্মৃষ্টু ভবতীত্যভিপ্রেত্য সাধনক্রমো লিখিতঃ । এবং কীর্তনশ্রবণয়োঃ চ জ্ঞেয়ং ।
ইদঞ্চ শ্রবণং শ্রীমদ্বহুখরিত্বং সম্যগাহায়াং জ্ঞাতরূপীনাং পরমসুখদঞ্চ । তচ্চ দ্বিবিধং ।
মহদাবির্ভাবিতং মহৎকীর্ত্যমানঞ্চৈতি । শ্রীভাগবতশ্রবণস্ত পরমশ্রেষ্ঠং । তস্য তাদৃশ-
প্রভাবময়শকাঙ্ক্ষকত্বাৎ রসময়ত্বাচ্চ । অত্র মূর্ত্যাভিমতং আশ্রয় ইতিবদ্বিজাভীষ্টনামাদি-
শ্রবণস্ত মুহুরাবর্তয়িতব্যং ॥ ১২৮ ॥

ভাবার্থদীপিকায়ং ॥ ১ । ২ । ৩৮ ॥ এবঞ্চ ভক্ততঃ সংপ্রাপ্তপ্রেমলক্ষণভক্তিব্যোগস্য
সংসারধর্ম্মাভীতাং গতিমাহ এবমিতি । এবং ব্রতং বৃত্তং যস্য সং প্রিয়স্য তুরেনামীকীর্ত্য
জ্ঞাতোহমুরাগঃ প্রেমা যস্য সং । অতএব ক্রতচিত্তগতহৃদয়ঃ কদাচিত্ত তরুপরাজিতং ভগবন্ত-
নাকলব্য উচ্ছেদগতি এতাবন্তং কালমুপেক্ষিতোহস্মীতি রোদিতি অহুংস্রক্যাদ্রোতি আক্রো-
সতি অক্লিষ্টর্ষেণ গায়তি জিতং জিতমিতি নুত্যাতি কিং দাস্তিকবৎ পরান্ প্রকাশয়িতুং

কিন্তু আগাদের গুরুর নিকট তদ্রূপ অধ্যয়ন কিছুই নাই ॥ ১২৮ ॥

শ্রবণ কীর্তন হইতে কৃষ্ণপ্রেম হয়, সেই প্রেম পরম পুরুষার্থ
তাহাই ধর্ম্মার্থ কামরূপ চতুর্বিধ পুরুষার্থের সীমা স্বরূপ ॥ ১২৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধের ২ অধ্যায়ে

২৮ শ্লোকে জনকের প্রতি কবিযোগেন্দ্র কহিলেন—

মহারাজ ! এই প্রকার ভক্ত্যঙ্গযাজী পুরুষ স্বীয় প্রিয়তম হরির





জাতানুরাগো দ্রুতচিত্ত উচৈঃ ।

হসত্যথো রোদিতি রৌতি গায়-

ভূষাদবম্ ত্যতি লোকবাহুঃ ॥ ইতি ॥ ১৩০ ॥

কর্মত্যাগ কর্মনিন্দা সর্বশাস্ত্রে কহে । কর্ম হইতে কৃষ্ণপ্রেম-
ভক্তি কভু নহে ॥ ১৩১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ স্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে ৩২ শ্লোকে

উদ্ধবঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং যথা—

আজ্ঞায়ৈবং গুণান্ দোষান্ময়াদিষ্ঠানপি স্বকান্ ।

উদ্ভাবং গ্রহণ্ণীতবং লোকবাহুঃ । ক্রমসন্দর্ভে । সা ভক্তিস্থিতি । আরোপ-
সিদ্ধা সঙ্গসিদ্ধা স্বরূপসিদ্ধা চ । ততোহজ্ঞসা তৃতীয়া ফলরূপা ভক্তিঃ স্যাদিত্যহ
এবং ব্রত ইতি । অত্র নামকীর্ত্যতি তৃতীয়াশ্রুত্যা তত্রাপ্যতিশয়সাধকতমম্ব ব্যঞ্জনং ।
তত এবং শৃণুন্নিত্যাদিপ্রকারং ব্রতং যস্য তথা ভূতোহপি সন্ স্বপ্রিয়ানি স্ববাসনাপোষকানি
নামানি তেষাং কীর্ত্যা কীর্তনেন মুখ্যেন কারণেন জাতানুরাগ আবির্ভূত মহাপ্রেমোত্তর্যঃ ।
হাসাদীনাং কারণানি ভক্তিভেদানন্ত্যাদর্শস্থান্যেব জ্ঞেয়ানি ॥ ১৩০ ॥

নাম কীর্তন করিতে করিতে প্রেম উৎপন্ন হওয়ায় তন্নিবন্ধন প্লথহৃদয়
হইয়া উদ্ভবের ন্যায় উচৈঃস্বরে কখন হাস্য, কখন রোদন, কখন
আক্ৰোশ, কখন গান এবং কখন বা নৃত্য করিতে থাকেন ॥ ১৩০ ॥

সকল শাস্ত্রে কর্মত্যাগ ও কর্মের নিন্দা কহিয়াছেন, কর্ম হইতে
কখন শ্রীকৃষ্ণের প্রেমভক্তি লাভ হইতে পারে না ॥ ১৩১ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে

৩২ শ্লোকে উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা—

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন হে উদ্ধব ! আগা কর্তৃক বেদরূপে আদিষ্ট
ধর্ম সকল পরিত্যাগ করিয়া ও ধর্মধর্মের গুণ দোষ জানিয়া যে





ধৰ্ম্মান্ সংতাজ্য যঃ সৰ্বান্ মাং ভজ্জেৎ স চ সত্তমঃ ॥ ইতি ॥ ২৩২ ॥ *

ভগবদগীতায়াং অষ্টাদশাধ্যায়ে ৬৬ শ্লোকে অৰ্জুনঃ

প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং যথা—

সৰ্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং হ্যহং সৰ্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥ ১৩৩ ॥

• একাদশ স্কন্ধে ২০ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে উদ্ধবঃ

প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং যথা—

স্ববোধিন্যাং । ততো হপি গুহ্যতমমাহ সৰ্বধৰ্ম্মান্নিতি । গুহ্যতম্যেব সৰ্বং ভবিষ্য-
তীতি দৃঢ়বিশ্বাসেন বিধিকৈঙ্কর্য্যং ভক্ত্যুদ্দেশ্যেণ ভব । এবং বর্তমানঃ কৰ্ম্মত্যাগ-
নিমিত্তং পাপং স্যাদিতি মা শুচঃ শোকঃ মাকৰ্ষীঃ যতস্ত্বং মদেকশরণং সৰ্বপাপেভ্যোহহং
মোক্ষয়িষ্যামি ॥ ১৩৩ ॥

আমাকে ভজনা করে পূৰ্বোক্ত ব্যক্তির ন্যায় সেও সত্তম হয় ॥ ১৩২ ॥

ভগবদগীতার অষ্টাদশ অধ্যায়ে ৬৬ শ্লোকে অৰ্জুনের

প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা—

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন অৰ্জুন ! পূৰ্বপেক্ষা আরও গোপনীয় বিষয়
বলি শ্রবণ কর, আমার ভক্তি দ্বারাই সমস্ত সিদ্ধি হয়, এই দৃঢ়-
বিশ্বাস করিয়া বিধিকঙ্করতা পরিত্যাগপূৰ্বক আমার একান্ত আশ্রিত
হও, বর্তমান কৰ্ম্মত্যাগনিমিত্ত পাপ হইবে বলিয়া শোক করিও না,
তুমি যদি কেবল আমাকে আশ্রয় কর তাহা হইলে আমি তোমাকে
মকল পাপ হইতে মুক্ত করিব ॥ ১৩৩ ॥

• একাদশ স্কন্ধে ২০ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে উদ্ধবের

প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা—

* মধ্যলীনার ৮ম পরিচ্ছেদে ২৬২ পৃষ্ঠায় এই শ্লোকের টীকা আছে ।





তাবৎ কর্ম্মাণি কুব্বীত ন নির্বেদ্যেত যাবতা ।

মৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্নজায়তে ॥ ১৩৪ ॥

পঞ্চবিধ মুক্তি ত্যাগ করে ভক্তগণ । ফলু করি মুক্তি দেখে নর-
কের সম ॥ ১৩৫ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ১১ । ২০ । ৯ ॥ তত্র কাম্যকর্ম্মজ্ঞ প্রবর্তমানস্য সর্বাঙ্গানাং বিধি-
নিষেধাদিকার ইত্যুক্তরাধ্যায়ে বক্ষ্যতি । নিষ্কামকর্ম্মবোগাদিকারিণস্ত যথাশক্তি স চ জ্ঞান-
ভক্তিসংগাদিকারাং প্রাগেব তদধিকৃতয়োস্ত স্বয়ং তাভ্যাং সিদ্ধানান্ত ন কিঞ্চিদিতি সাবধিং
কর্ম্মবোগমাহ তাবদिति নবভিঃ । কর্ম্মাণি নিত্যনৈমিত্তিকানি যাবতা যাবৎ । ক্রমসন্দর্ভে ।
তাবদিত্যস্যাবতারিকার্য্যং । স্বয়ং যদৃচ্ছয়া জ্ঞান তন্ত্যমুকুলমাত্রঃ । ন কিঞ্চিদিতি । অমু-
পযোগাদন্তরায়রূপত্বাচ্ছেতি ভাবঃ । বাক্যার্থে তু তস্মাদনয়োঃ কর্ম্মজ্ঞগদোষাভ্যাং নতু
গুণদোষবদ্ব্যমিতি ভাবঃ । যদ্বা । নম্বেবং কেবলানাং কর্ম্মজ্ঞানভক্তীনাং ব্যবহোক্তা । নিত্য-
নৈমিত্তিকং কর্ম্ম তু সর্বেষেবাবশ্যকং । তর্হি সাক্ষর্য্যে কথং শুদ্ধে জ্ঞানভক্তী প্রবৃতে
যাতাং তদেতদাশঙ্ক্য তয়োঃ কর্ম্মাদিকারিতাং বারয়তি তাবৎ কর্ম্মাণীতি । কর্ম্মাণি
নিত্যানৈমিত্তিকাদীনি । টীকাচ । অতএব শ্রুতিস্মৃতী মমৈবাজ্ঞে যন্তে উল্লজ্য বর্ততে ।
আজ্ঞাচ্ছেদী মম দেবী যন্তুকোহপি ন বৈষ্ণব ইত্যুক্তদোষোহপ্যত্র নাস্তি অঙ্গীকরণাৎ ।
প্রত্যুত জাতয়োরাপি নির্বেদনশ্রদ্ধয়ো স্তংকরণ এব আজ্ঞাভঙ্গঃ স্যাৎ । তথা চ ব্যাখ্যাতং
‘আজ্ঞায়ৈবং গুণান্ দোষান্’ ইত্যস্য টীকায়াং তক্তিদাচ্যেন নিবৃত্তাধিকারতয়া সংতা-
জ্যেতি । নিবৃত্তাধিকারত্বকোক্তং শ্রীকরভাজনেন । দেবর্ষিভূতাপ্তনামিত্যাদৌ ॥ ১৩৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন উদ্ধব ! যাবৎ কাল কর্ম্মাদি বিষয়ে বিরক্তি না
জন্মায়, বা যত দিন পর্য্যন্ত আগার কথাপ্রসঙ্গাদি বিষয়ে শ্রদ্ধা উপ-
স্থিত না হয় তাবৎকাল নিত্য ও নৈমিত্তিকাদি কর্ম্ম করিবে ॥ ১৩৪ ॥

ভক্তগণ সালোক্যাদি পাঁচ প্রকার মুক্তি পরিত্যাগ করেন এবং
ঐ সকল মুক্তিকে তুচ্ছ বোধ করিয়া তৎসমুদায়কে নরক তুল্য করিয়া
দেখিয়া থাকেন ॥ ১৩৫ ॥





তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে ২৯ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে

দেবহুতিং প্রতি কপিলদেববাক্যং যথা—

সালোক্যসান্ধিঃ সানীপ্যসারূপৈকত্বমপ্যুত ।

দীয়মানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা সংসেবনং জনাঃ ॥ ইতি ॥ ১৩৬ ॥ *

পঞ্চমস্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে পরীক্ষিতং

প্রতি শ্রীশুকদেববাক্যং যথা—

যো দুস্ত্যজান্ ক্ষিতিস্ততস্বজনান্দারান্

প্রার্থ্যাং শ্রিয়ং সুরবরৈঃ সদয়াবলৌকাং ।

নৈচ্ছন্ পুস্তদুচিতং মহতাং নধুদ্বিট্

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ৫। ১৪। ৪৩ ॥ তস্যৈব বিষয়ত্যাগো ন চিত্রমিত্যাহ স এব-
ভূতো হসৌ নৃপঃ ক্ষিত্যাদীন্ নৈচ্ছদতি তদুচিতং সদয়াবলৌকাং ভরতস্য দয়া যথা ভবতি
এবমেবালোকো যস্য ইতি পরিজ্ঞানবলোকঃ শ্রিয়ং উপচর্য্যতে যতো নধুদ্বিঃ সেবায়ামনু-

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধের ২৯ অধ্যায়ে

১১ শ্লোকে দেবহুতির প্রতি কপিলদেবের বাক্য যথা—

কপিল দেব কহিলেন মা ! যে মুকল ব্যক্তির এইরূপ ভক্তিযোগ
হয় তাহাদিগকে সালোক্য (আমার সহিত এক লোকে বাস) সান্ধি
(আমার তুল্য ঐশ্বর্য) সানীপ্য (সমীপবর্তিত্ব) সারূপ্য (সমান
রূপত্ব) এবং একত্ব অর্থাৎ সাযুজ্য এই সকল মুক্তি দিতে चाहিলেও
তঁাহার আমার সেবা ব্যতিরেকে কিছুই গ্রহণ করিতে চাহেন না ॥ ১৩৬

পঞ্চমস্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে পরীক্ষিতের

প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা—

শুকদেব কহিলেন রাজন্ ! ভারতের চিত্ত ভগবদ্ভক্তিनिমিত্ত সত-
তই ব্যাকুল থাকিত ইহাতে তিনি যে দুস্ত্যজ রাজ্য ও পুত্র কলত্র
ধন জন ইত্যাদিতে এবং অমরোত্তম দিগের প্রার্থনীয়া কমলা
যিনি দয়াভাজন হইবার নিমিত্ত তঁাহার প্রতি দীনভাবে অবলোকন
করিতেন, তঁাহাতেও অনিচ্ছা প্রকাশ করিতেন, ইহা তঁাহার উচিত

মধ্যলীলার ৬ পরিচ্ছেদে ২২২ পৃষ্ঠায় এই শ্লোকের টীকা আছে ।



সেবাত্তরক্তমনসামভবোহপি ফল্যঃ ॥ ইতি চ ॥ ১৩৭ ॥

যষ্ঠস্কন্ধে ১৭ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে শ্রীদুর্গাঃ

প্রতি শ্রীশিববাক্যং যথা—

নারায়ণপরাঃ সর্বৈ ন কুতশ্চন বিভ্রাতি ।

স্বর্গাপবর্গনরকেষপি তুল্যার্থদর্শিনঃ । ইতি চ ॥ ১৩৮ ॥

কর্ম মুক্তি দুই বস্তু ত্যজে ভক্তগণ । সেই দুই স্থাপ তুমি সাধ্য সাধন ॥ এইত বৈষ্ণবের নহে সাধ্য সাধন । সম্যাসি দেখিয়া আমা করহ বঞ্চন ॥ ১৩৯ ॥ শুনি তত্ত্বাচার্য্য হৈলা অন্তরে লজ্জিত । প্রভুর

রক্ত মনো যেমাং মহতামভবো মোক্ষোহপি করু স্বচ্ছ এব । ক্রমসন্দর্ভো নাস্তি ॥ ১৩৭ ॥

তত্রৈব ॥ ৬। ১৭। ২৪ ॥ স্বর্গাদাবপি তুল্যো হর্থঃ প্রয়োজনমিতি দ্রষ্টুং শীলং যেমাং তে তথা । ক্রমসন্দর্ভে । শ্রীনারায়ণং বিনান্যত্র হানোপাদানদৃষ্টিরাহিত্যাদপবর্গ ইব স্বর্গেহপি স্বর্গ ইব নরকেহপি তুল্যমেকমেবার্থঃ নারায়ণরূপঃ পুরুষার্থঃ দ্রষ্টুমমুভবিতুং শীলং যেমাং তে । তুল্যশব্দস্যৈকবাচিত্বং রযাভ্যাং নো ণঃ সমানপদ ইতিবৎ । তদেবং তেবাং সর্বত্র শ্রীনারায়ণকৃত্যা ভয়াভাবো দর্শিতঃ ॥ ১৩৮ ॥

কর্ম বটে, কারণ যে সকল মহান্ পুরুষের চিত্ত ভগবান্ মধুরিপুর সেবাতে অনুরক্ত, তাঁহাদিগের নিকট পরম পুরুষার্থ মুক্তিও অতি অকিঞ্চিৎ কর হয় ॥ ১৩৭ ॥

যষ্ঠস্কন্ধের ১৭ অধ্যায় ২৩ শ্লোকে শ্রীদুর্গাঃ

প্রতি শ্রীশিববাক্যং যথা—

শিব কহিলেন হে প্রিয়তমে ! যে সকল ব্যক্তি নারায়ণপরায়ণ তাঁহারা কাহা হইতেও ভয় পান না । স্বর্গ, অপবর্গ (মুক্তি) ও নরক এই তিনে তুল্য প্রয়োজন দর্শন করিয়া থাকেন ॥ ১৩৮ ॥

ভক্তগণ কর্ম ও মুক্তি দুই বস্তুকেই পরিত্যাগ করেন, আপনি সেই দুইকে সাধ্য সাধন বলিয়া স্থাপন করিতেছেন । বৈষ্ণবের ইহা সাধ্য সাধন নহে, আমাকে সম্যাসী দেখিয়া বঞ্চনা করিতেছেন ॥ ১৩৯ ॥

তত্ত্বাচার্য্য এই কথা শুনিয়া অন্তরে লজ্জিত ও প্রভুর বৈষ্ণবতা



বৈষ্ণবতা দেখি হইলা বিস্মিত ॥ আচার্য্য কহে তুমি যেই কহ সেই
সত্য হয় । সর্ব শাস্ত্রে বৈষ্ণবের এই স্থনিশ্চয় ॥ তথাপি মধ্বাচার্য্য
যে করিয়াছে নির্বন্ধ । সেই আচরিয়ে সবে সম্প্রদায় সম্বন্ধ ॥ ১৪০ ॥
প্রভু কহে কন্ম্যা জ্ঞানী দুই ভক্তি হীন । তোমার সম্প্রদায় দেখি সেই
দুই চিহ্ন ॥ সবে এক গুণ দেখি তোমার সম্প্রদায় । সত্যবিগ্রহ করি
ঈশ্বরে করহ নিশ্চয় ॥ ১৪১ ॥ এই মত তার ঘরে গর্ব চূর্ণ করি ।
কাক্ত্যতীর্থ তবে চলি আইলা গৌরহরি ॥ ত্রিতকূপ বিশালায় করি
দর্শন । পঞ্চাঙ্গরা তীর্থ আইলা শচীর নন্দন ॥ গোকর্ণ শিব দেখি
আর্য্য্য বৈপায়নী । সূর্য্যারক তীর্থ আইলা ন্যাসিশিরোমণি ॥
কোলাপুরে লক্ষ্মী দেখি ক্ষীর ভগবতী । লাক্ষা গণেশ দেখি চোরা-

দেখিয়া বিস্মিত হইলেন এবং কহিলেন আপনি যাহা কহিতেছেন
তাহা সত্য, যদিচ সমস্ত শাস্ত্রে বৈষ্ণবের এইরূপ নিশ্চয় আছে, তথাচ
মধ্বাচার্য্য যে রূপ নিয়ম বন্ধ করিয়াছেন আমরা তাঁহার সম্প্রদায়
ভুক্ত হইয়া তাহাই আচরণ করি ॥ ১৪২ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন কন্ম্যা ও জ্ঞানী এই দুইয়ের ভক্তি হয় না,
আপনার সম্প্রদায়ে সেই দুইয়ের চিহ্ন দেখিতেছি কেবল মাত্র আপ-
নার সম্প্রদায়ে এই এক গুণ দেখিতেছি যে, ঈশ্বরের বিগ্রহ সত্য
বলিয়া নিশ্চয় করিয়া থাকেন ॥ ১৪৩ ॥

গৌরহরি এইরূপে তাঁহার গৃহে অবস্থিতি করত তাঁহার গর্ব চূর্ণ
করিয়া তথা হইতে কাক্ত্যতীর্থে আগমন করিলেন । তৎপরে শচীনন্দন
ত্রিতকূপ ও বিশালা দর্শন করিয়া পঞ্চাঙ্গরা তীর্থে আসিয়া উপস্থিত
হইলেন ॥ ১৪৪ ॥

তাহার পর সন্ধ্যাসিশিরোমণি মহাপ্রভু গোকর্ণ নামক শিব ও
আর্য্য্য বৈপায়নী ভগবতী সন্দর্শন করিয়া সূর্য্যারক তীর্থে আগমন





ভগবতী ॥ তথা হৈতে পাণ্ডুপুর আইলা গৌরচন্দ্র । বিষ্ঠল ঠাকুর
 দেখি পাইল আনন্দ ॥ ১৪৩ ॥ প্রেমাবেশে কৈল বহু নর্তন কীর্তন ।
 প্রভুর প্রেম দেখি সবার চমৎকার মন ॥ তাঁহা এক বিপ্র তাঁরে নিম-
 ত্ত্রণ কৈল । ভিক্ষা করি তাঁহা এক শুভবার্তা পাইল ॥ ১৪৪ ॥ মাধব
 পুরীর শিষ্য শ্রীরঙ্গপুরী নাম । সেই গ্রামে বিপ্রগৃহে করেন বিশ্রাম ॥
 শুনিয়া চলিল প্রভু তারে দেখিবারে । বিপ্রগৃহে বসিয়াছেন দেখিল
 তাহারে ॥ প্রেমাবেশে করে তারে দণ্ডপরণাম । পুলকাক্রম কম্প
 সব অঙ্গে পড়ে ঘাম ॥ ১৪৫ ॥ দেখিয়া বিস্মিত হৈল শ্রীরঙ্গপুরীর মন ।
 উঠ উঠ শ্রীপাদ বলি বলিল বচন ॥ শ্রীপাদ ধরহ আমার গোসাঞির

করিলেন । তদনন্তর কোলা পুরে লক্ষ্মী, ক্ষীর ভগবতী, লাক্ষা গণেশ
 ও চোর ভগবতী দেখিয়া তথা হইতে গৌরচন্দ্র পাণ্ডুপুরে আগমন
 পূর্বক বিষ্ঠল ঠাকুর দর্শন করিয়া আনন্দ প্রাপ্ত হইলেন ॥ ১৪৩ ॥

তথায় মহাপ্রভু বহুক্ষণ নৃত্য ও কীর্তন করিলেন, প্রভুকে দর্শন
 করিয়া লোক সকলের মন চমৎকৃত হইল । সেই স্থানে এক জন
 ব্রাহ্মণ মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করায় মহাপ্রভু তথায় ভিক্ষা করিয়া এক
 শুভ সম্বাদ প্রাপ্ত হইলেন ॥ ১৪৪ ॥

শুভ সম্বাদ এই যে, মাধব পুরীর এক জন শিষ্য তাঁহার নাম শ্রীরঙ্গ-
 পুরী, তিনি ঐ গ্রামে এক জন ব্রাহ্মণের গৃহে বিশ্রাম করিতে ছিলেন,
 এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু তাঁহাকে দেখিবার জন্য গমন করিলেন,
 তখন শ্রীরঙ্গ পুরী ব্রাহ্মণ গৃহে বসিয়া আছেন, এমন সময়ে তাঁহার
 সহিত সাক্ষাৎ হইল । মহাপ্রভু তাঁহাকে দেখিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম
 করিলেন, তৎকালীন মহাপ্রভুর পুলক, অশ্রু ও সর্বাঙ্গ হইতে ঘর্মবারি
 পতিত হইতে লাগিল ॥ ১৪৫ ॥

মহাপ্রভুর এইরূপ ভাবোদয় দেখিয়া শ্রীরঙ্গপুরীর মন বিস্মিত





সম্বন্ধ । তাহা বিনু অন্যত্র নাহি এই প্রেমার গন্ধ ॥ এত বলি প্রভুকে
উঠাই কৈল আলিঙ্গন । গলাগলি করি ছুঁহে করেন ক্রন্দন ॥ ১৪৬ ॥
কণেক আবেশ ছাড়ি ছুঁহার ধৈর্য্য হৈল । ঈশ্বর পুরীর সম্বন্ধ প্রভু
জানাইল ॥ দুই জনে কৃষ্ণকথা কহে রাত্রি দিনে । এই মত গোড়া-
ইল পাঁচ সাত দিনে ॥ ১৪৭ ॥ কোঁতুকে পুরী তাঁরে পুছিলা জন্ম
স্থান । গোঁসাঞি কোঁতুকে নিল নবদ্বীপ নাম ॥ শ্রীমাধবপুরীর সঙ্গে
শ্রীরঙ্গ পুরী । পূর্বে আসিয়া ছিল নদীয়া নগরী ॥ জগন্নাথমিশ্রঘরে
ভিক্ষা যে করিল । অপূর্ব মোচার ঘণ্টা তাঁহা যে খাইল ॥ ১৪৮ ॥
জগন্নাথের ব্রাহ্মণী মহাপতিব্রতা । বাৎসল্যে হয় তিঁহো যেন জগ-

হইল এবং তিনি “শ্রীপাদ ! উঠ উঠ” এইরূপ বাক্য প্রয়োগ করিয়া
কহিলেন, শ্রীপাদ ! তুমি আমার গোঁসামির সম্বন্ধধারণ কর, তাঁহা
ব্যতিরেকে অন্যত্র এ রূপ প্রেমের গন্ধ নাই, এই বলিয়া প্রভুকে
উঠাইয়া আলিঙ্গন করিলেন এবং গলাগলি (পরস্পর কণ্ঠধারণ)
করিয়া দুই জনে রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ১৪৬ ॥

কণ কাল পর আবেশ ত্যাগ করিয়া উভয়ের ধৈর্য্য ধারণ হইল ।
তখন মহাপ্রভু ঈশ্বরপুরীর সহিত আপনার সম্বন্ধ জানাইলেন । তৎ-
পরে দুই জনে দিবারাত্র কৃষ্ণকথা আলাপ করিতে লাগিলেন, এইরূপ
আলাপে পাঁচ সাত দিন গত হইল ॥ ১৪৭ ॥

অনন্তর পুরী গোঁসামী মহাপ্রভুকে জন্ম স্থান জিজ্ঞাসা করিলেন,
মহাপ্রভু কোঁতুকে নবদ্বীপের নাম লইলেন । শ্রীরঙ্গ পুরী পূর্বে
মাধব পুরীর সঙ্গে নবদ্বীপ নগরীতে আগমন করিয়া জগন্নাথ মিশ্রের
গৃহে ভিক্ষা করেন, সেই স্থানে অপূর্ব মোচাঘণ্ট খাইয়া ছিলেন ॥ ১৪৮

জগন্নাথমিশ্রের ব্রাহ্মণী মহাপতিব্রতা, তিনি যেন বাৎসল্যে



মাতা ॥ রন্ধনে নিপুণা নাহি তা গম ত্রিভুবনে । পুত্রসম স্নেহে করায়
সম্যাসি ভোজনে ॥ ১৪৯ ॥ তারে একপুত্র যোগ্য করিয়া সম্যাস ।
শঙ্করারণ্য নাম তার অল্প বয়স্ ॥ এই তীর্থে শঙ্করারণ্যের সিদ্ধি
প্রাপ্তি হৈলা । প্রস্তাবে শ্রীরঙ্গ পুরী এতেক কহিলা ॥ ১৫০ ॥ প্রভু
কহে পূর্বাশ্রমে তেহৌ মোর ভ্রাতা । জগন্নাথ মিশ্র মোর পূর্বাশ্রমে
পিতা ॥ এই মর্ত দুই জনে ইচ্ছাগোষ্ঠী করি । দ্বারকা দেখিতে চলিলা
শ্রীরঙ্গপুরী ॥ ১৫১ ॥ দিন চারি প্রভুকে তাহা রাখিল ব্রাহ্মণ । ভীম
রথি স্নান করে বিষ্ঠাল দর্শন ॥ তবে মহাপ্রভু আইলা কৃষ্ণবেণু তীর ।
নানা তীর্থ দেখি তাঁহা দেবভামন্দির ॥ ব্রাহ্মণ সমাজ সব বৈষ্ণব

জগতের মাতা স্বরূপ হয়েন । রন্ধন বিষয়ে ত্রিভুবনে তাঁহার তুল্য
নিপুণা নাই, তিনি পুত্রসদৃশ স্নেহ সহকারে সম্যাসিদিগকে ভোজন
করাইয়া থাকেন ॥ ১৪৯ ॥

তাঁহার এক যোগ্য সন্তান সম্যাস করিয়াছে, তাহার নাম শঙ্করা-
রণ্য এবং তাহার বয়স্ অতি অল্প । এই তীর্থে শঙ্করারণ্যের সিদ্ধি
প্রাপ্তি হইয়াছে, শ্রীরঙ্গ পুরী প্রস্তাবাধীন এই সকল কথা বর্ণন
করিলেন ॥ ১৫০ ॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু কাহিলেন পূর্বাশ্রমে তিনি আমার
ভ্রাতা এবং জগন্নাথ মিশ্র আমার পিতা, এইরূপে দুই জনে ইচ্ছা-
গোষ্ঠী করিয়া শ্রীরঙ্গ পুরী দ্বারকা দর্শনে গমন করিলেন ॥ ১৫১ ॥

অনন্তর ঐ ব্রাহ্মণ মহাপ্রভুকে চারি দিন রাখিলেন, মহাপ্রভু
ভীমরথিতে স্নান ও বিষ্ঠাল দেবের দর্শন করেন । তাহার পর কৃষ্ণ
বেণু নদীর তটে আগমন করত তথায় নানা তীর্থ ও দেবমন্দির সকল
দর্শন করিলেন । সেই স্থানে যত ব্রাহ্মণ সমাজ আছে তাহাদিগের



চরিত । বৈষ্ণব সকল পড়ে কৃষ্ণকর্ণামৃত ॥ ১৫২ ॥ কর্ণামৃত শুনি প্রভুর
আনন্দ হইল । আগ্রহ করিয়া পুথি লেখাইয়া নিল ॥ কর্ণামৃতসম
বস্তু নাহি ত্রিভুবনে । যাহা হৈতে হয় শুদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম জানে ॥
মৌন্দর্য্য মাধুর্য্য কৃষ্ণলীলার অবধি । সে জানে যে কর্ণামৃত পড়ে
নিরবধি ॥ ১৫৩ ॥ ব্রহ্মসংহিতা কর্ণামৃত দুই পুথি পাঞা । মহারত্ন
প্রায় পাই আইলা সঙ্গে লঞা ॥ ১৫৪ ॥ তাপী স্নান করি আইলা
মাহিষ্মতী পুরে । নানা তীর্থ দেখে তাঁহা নন্দদার তীরে ॥ ধনুতীর্থে
দেখি কৈলা নির্বিকল্যে স্নানে । ঋষ্যমুখ পর্ব্বত আইলা দণ্ডক
অরণ্যে ॥ ১৫৫ ॥ সপ্ততাল বৃক্ষ তাহা কানন ভিতর । অতিবৃদ্ধ অতি

বৈষ্ণব আচরণ এবং তাহার। সকল কৃষ্ণকর্ণামৃত পাঠ করেন ॥ ১৫২ ॥

কর্ণামৃত শ্রবণ করিয়া মহাপ্রভুর অতিশয় আনন্দ হওয়ায় তিনি
আগ্রহ সহকারে ঐ পুস্তক খানি লিখাইয়া লইলেন । ত্রিভুবনে কর্ণা-
মৃতের তুল্য আর বস্তু নাই, ঐ গ্রন্থ হইতে শ্রীকৃষ্ণে বিশুদ্ধ প্রেম উৎ-
পন্ন হয় । যে ব্যক্তি নিরন্তর কর্ণামৃত পাঠ করেন তিনিই শ্রীকৃষ্ণের
মৌন্দর্য্য, মাধুর্য্য ও লীলার অবধি জানিতে পারেন ॥ ১৫৩ ॥

মহাপ্রভু ব্রহ্মসংহিতা ও কর্ণামৃত এই দুই খানি পুস্তক পাইয়া
মহারত্নের ন্যায় সঙ্গে করিয়া লইয়া আসিলেন ॥ ১৫৪ ॥

সে যাহা হউক; তৎপরে মহাপ্রভু তাপীনদীতে স্নান করিয়া মাহি-
ষ্মতী পুরে আগমন করিলেন, তথায় নন্দদাতীরে নানা তীর্থ দর্শন
পূর্ব্বক ধনুতীর্থ দেখিয়া নির্বিকল্য নদীতে গিয়া স্নান করিলেন, তৎ-
পরে ঋষ্যমুখ পর্ব্বত দর্শন করত দণ্ডকারণ্যে আসিয়া উপস্থিত হই-
লেন ॥ ১৫৫ ॥

তথায় বনমধ্যে সপ্ততাল বৃক্ষ ছিল, তাহার। অতি প্রাচীন, অতি





স্থূল অতি উচ্চতর ॥ সপ্ততাল দেখি প্রভু আলিঙ্গন কৈল । সশরীরে
সপ্ততাল বৈকুণ্ঠে চলিল ॥ ১৫৬ ॥ শূন্যস্থান দেখি লোকের হৈল
চমৎকার । লোকে কহে এ সম্যাসী রাম অবতার ॥ সশরীরে গেল
তাল শ্রীবৈকুণ্ঠ ধাম । এছে শক্তি কার হয় বিনে এক রাম ॥ ১৫৭ ॥
প্রভু আসি কৈলা পম্পা সরোবরে স্নান । পঞ্চবটী আসি তাঁহা করিল
বিশ্রাম ॥ ১৫৮ ॥ নাসিক ত্র্যম্বক দেখি গেলা ব্রহ্মগিরি । কুশাবর্ত
আইলা যাঁহা জন্মিলা গোদাবরী ॥ সপ্তগোদাবরী দেখি তীর্থ বহুতর ।
পুনরপি আইলা প্রভু বিদ্যানগর ॥ রামানন্দ রায় শুনি প্রভুর আগ-
মন । আনন্দে আসিয়া কৈল প্রভুর মিলন ॥ ১৫৯ ॥ দণ্ডবৎ হঞা পড়ে

স্থূল ও অতিশয় উচ্চতর, মহাপ্রভু ঐ সপ্ত তাল দেখিয়া তাহাদিগকে
আলিঙ্গন করায়, তাহারা সশরীরে বৈকুণ্ঠে গমন করিল ॥ ১৫৬ ॥

অনন্তর সেই স্থান শূন্য দেখিয়া লোক সকলের চমৎকার হইল,
এবং তাহারা কহিতে লাগিল এই সম্যাসী শ্রীরামচন্দ্রের অবতার,
সপ্ততাল সশরীরে বৈকুণ্ঠধাম গমন করিল, শ্রীরামচন্দ্র ব্যতিরেকে এ
শক্তি আর কাহার হইবে ? ॥ ১৫৭ ॥

সে যাহা হউক, তৎপরে মহাপ্রভু পম্পাসরোবরে আসিয়া স্নান
করত পঞ্চবটীতে গিয়া বিশ্রাম করিলেন ॥ ১৫৮ ॥

তৎপরে নাসিকত্র্যম্বক (শিব) দেখিয়া কুশাবর্তে আগমন
করিলেন, ঐ স্থানে গোদাবরী নদীর জন্ম হয় । তদনন্তর সপ্তগোদা-
বরী ও বহুতর তীর্থ দর্শন করিয়া পুনর্বার বিদ্যানগরে আগমন করি-
লেন, তখন রামানন্দ রায় প্রভুর আগমন শুনিয়া আনন্দে আগ-
মন করত প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন ॥ ১৫৯ ॥

রায় দণ্ডবৎ হইয়া চরণ ধারণপূর্বক পতিত হইলে মহাপ্রভু





চরণে ধরিঞা । আলিঙ্গন কৈল প্রভু তারে উঠাইঞা ॥ দুই জন
প্রেমাবেশে করয়ে জন্মন । প্রেমাবেশে শিখিল হৈল দুই জনার মন ॥
কথোকুণে দুই জন স্থির হইঞা । নানা ইকগোষ্ঠী করে একত্রে
বসিঞা ॥ তীর্থযাত্রা কথা প্রভু সকল কহিলা । কর্ণায়ত ব্রহ্মসংহিতা
দুই পুথি দিলা ॥ প্রভু কহে তুমি যেই সিদ্ধাস্ত কহিলে । এই দুই
পুথি সেই সব সাক্ষি দিলে ॥ ১৬০ ॥ রায়ের আনন্দ হৈল পুস্তক
পাইঞা । প্রভু সহ আশ্বাদিল রাখিল লিখিঞা ॥ ১৬১ ॥ গোসাঞি
আইলা গ্রামে হৈল কোলাহল । গোসাঞি দেখিতে লোক আইল
সকল ॥ লোক দেখি রামানন্দ গেলা নিজঘরে । মধ্যাহ্নে উঠিলা

তাহাকে আলিঙ্গন করিয়া গাজোখান করাইলেন, তৎপরে দুই জনে
প্রেমাবেশে জন্মন কুরিতে লাগিলেন, প্রেমাবেশে দুই জনার মন
শিখিল হইল । কিয়ৎকাল পরে দুই জনে স্থির হইয়া এক স্থানে উপ-
বেশন করত নানাবিধ ইকগোষ্ঠী করিতে লাগিলেন । মহাপ্রভু তীর্থ-
যাত্রার কথা সকল কহিয়া কর্ণায়ত ও ব্রহ্মসংহিতা এই দুই খানি
পুস্তক প্রদান করিলেন এবং কহিলেন, তুমি আমার নিকট যে সকল
সিদ্ধাস্ত কুরিয়াছিলে, এই দুই খানি পুস্তক তাহার সাক্ষ্য প্রদান করি-
য়াছে ॥ ১৬০ ॥

রামানন্দ রায় দুই খানি পুস্তক পাইয়া আনন্দিত হইলেন এবং
মহাপ্রভুর সহিত তাহা আশ্বাদন কুরিয়া লিখিয়া রাখিলেন ॥ ১৬১ ॥

অনন্তর গোস্বামী আগমন করায় গ্রামে কোলাহল হইল,
গোস্বামিকে দেখিতে লোক সকল আসিতে লাগিল । রামানন্দ
রায় লোক দেখিয়া নিজগৃহে গমন করিলেন এবং মধ্যাহ্ন কাল
উপস্থিত হওয়ায় মহাপ্রভুও ভিক্ষা করিতে গাজোখান করি-



প্রভু ভিক্ষা করিবারে ॥ ১৬২ ॥ রাত্রিকালে রায় পুন কৈল আগমন ।
 দুই জন কৃষ্ণকথায় করে জাগরণ ॥ দুই জনে কৃষ্ণকথা হয় রাত্রি
 দিনে । পরম আনন্দে গেল পাঁচ সাত দিনে ॥ ১৬৩ ॥ রামানন্দ কহে
 গোসাঞি তোমার আজ্ঞা পাঞা । রাজাকে লিখিল আমি বিনতি
 করিঞা ॥ রাজা মোরে আজ্ঞা দিল নীলাচল যাইতে । চলিবার সজ্জা
 আমি লাগিয়াছি করিতে ॥ ১৬৪ ॥ প্রভু কহে এথা মোর এ নিমিত্ত
 আগমন । তোমা লঞা নীলাচলে করিব গমন ॥ ১৬৫ ॥ রায় কহে
 প্রভু আগে চল নীলাচল । মোর সঙ্গে হাতি ঘোড়া সৈন্য কোলা-
 হন ॥ দিন দশে ইহা সব করি সমাধান । তোমার পাছে পাছে আমি

লেন ॥ ১৬৬ ॥

রাত্রি কালে রায় পুনর্ব্বার আগমন করিয়া দুই জনে কৃষ্ণকথায়
 জাগরণ করেন । দুই জনে দিবারাত্র কৃষ্ণকথা কহিতে কহিতে
 পরমানন্দে পাঁচ সাত দিন অতিবাহিত করিলেন ॥ ১৬৭ ॥

অনন্তর রামানন্দ রায় কহিলেন প্রভো ! আপনকার আজ্ঞা প্রাপ্ত
 হইয়া মিনতি পূর্ব্বক রাজাকে লিখিয়া ছিলাম, রাজা আমাকে নীলা-
 চল যাইতে আজ্ঞা দিয়াছেন, এক্ষণে আমি যাইবার উদ্যোগ করি-
 তেছি ॥ ১৬৮ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন তোমাকে লইয়া নীলাচলে গমন করিব
 এ নিমিত্ত আমার এস্থানে আগমন হইয়াছে ॥ ১৬৯ ॥

রায় কহিলেন প্রভো ! আপনি অগ্রে গমন করুন, আমার সঙ্গে
 হস্তি ঘোটক ও সৈন্য সকলের কোলাহল হইবে, দশ দিবস মধ্যে এই
 সমুদায় সমাধান করিয়া আপনকার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আমি গমন
 করিব ॥ ১৭০ ॥



করিব প্রয়াণ ॥ ১৬৬ ॥ তবে মহাপ্রভু তাকে আসিতে আজ্ঞা দিঞা ।
নীলাচল চলিলা প্রভু আনন্দিত হঞা ॥ যেই পথে পূর্বে প্রভু করিল
গমন । সেই পথে চলিলা প্রভু দেখি বৈষ্ণবগণ ॥ যাঁহা যায় উঠে
লোক হরিশ্রবণি করি । দেখিয়া আনন্দ বড় পাইলা গৌরহরি ॥ ১৬৭ ॥
আলালনাথ আসি কৃষ্ণদাস পাঠাইলা । নিত্যানন্দ আদি নিজ গণে
বোলাইলা ॥ ১৬৮ ॥ প্রভুর আগমন শুনি নিত্যানন্দ রায় । উঠিঞা
চলিলা আনন্দ দেহে না আশ্রয় ॥ জগদানন্দ দামোদর পণ্ডিত মুকুন্দ ।
নাচিয়া চলিলা দেহে না ধরে আনন্দ ॥ গোপীনাথচার্য্য চলে আন-
ন্দিত হঞা । প্রভুরে মিলিলা সবে পথে আগ পাঞা ॥ ১৬৯ ॥ প্রভু

তখন মহাপ্রভু তাঁহাকে আসিতে আজ্ঞা দিয়া আনন্দ চিত্তে নীলা-
চলে গমন করিলেন, মহাপ্রভু পূর্বে যে পথে গমন করিয়া ছিলেন,
সেই পথে বৈষ্ণবগণকে দেখিতে ২ আনিতে লাগিলেন, যে স্থানে
গমন করেন সেই স্থানেই লোক সকল হরিশ্রবণি করিতে লাগিল,
দেখিয়া গৌরহরি অতিশয় আনন্দ লাভ করিলেন ॥ ১৬৭ ॥

তখন মহাপ্রভু আলালনাথে আগমন পূর্ব্বক নিত্যানন্দ প্রভৃতি
নিজগণকে আনয়ন করিবার নিমিত্ত কৃষ্ণদাসকে প্রেরণ করিলেন ॥ ১৬৮ ॥

নিত্যানন্দ রায় প্রভুর আগমন বার্তা শ্রবণমাত্র শরীরে আনন্দ
সম্ভরণ হয় না অগনি উঠিয়া চলিলেন, তৎপরে জগদানন্দ, দামোদর-
পণ্ডিত ও মুকুন্দ ইহাদের দেহে আনন্দ পরিপূর্ণ হওয়ায় নৃত্য করিতে
করিতে চলিতে লাগিলেন । তাহার পর গোপীনাথচার্য্য আনন্দে
গমন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, পথে দর্শন পাইয়া সকলে মহাপ্রভুর
সহিত মিলিত হইলেন ॥ ১৬৯ ॥

মহাপ্রভু সকলকে প্রেমাবেশে আলিঙ্গন করিলে তাঁহারা সকল





প্রেমাবেশে সবা কৈল আলিঙ্গন । প্রেমাবেশে সবে করে আনন্দে
ক্রন্দন ॥ সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য আনন্দে চলিল । সমুদ্রের তীরে আসি
প্রভুরে মিলিল ॥ ১৭০ ॥ সার্বভৌম মহাপ্রভুর পড়িলা চরণে । প্রভু
তারে উঠাইঞা কৈল আলিঙ্গনে ॥ প্রেমাবেশে সার্বভৌম করেন
ক্রন্দনে । সবা সঙ্গে আইলা প্রভু সৈখর দর্শনে ॥ জগন্নাথ দেখি প্রভুর
প্রেমাবেশ হৈল । কম্প স্বেদ পুলকাক্ষ শরীর ভাসিল ॥ ১৭১ ॥ বহু
নৃত্য গীত কৈল প্রেমাবিষ্ট হঞা । পণ্ডাপাল সব আইলা প্রসাদ মালা
লঞা ॥ মালা প্রসাদ পাঞা তবে প্রভু স্থির হৈলা । জগন্নাথের সেবক
সব আনন্দে মিলিল ॥ কাশী মিশ্র আসি পড়িল প্রভুর চরণে । মান্য
করি প্রভু তারে কৈল আলিঙ্গনে ॥ জগন্নাথের পড়িছা আসি প্রভুরে

প্রেমাবেশে রোদন করিতে লাগিলেন । তৎপরে সার্বভৌম ভট্টা-
চার্য্য আনন্দে গমন করিয়া সমুদ্রের তীরে গিয়া মহাপ্রভুর সঙ্গে
মিলিত হইলেন ॥ ১৭০ ॥

সার্বভৌম মহাপ্রভুর চরণে পতিত হইলে মহাপ্রভু তাঁহাকে উঠা-
ইয়া আলিঙ্গন করিলেন, প্রেমাবেশে সার্বভৌম রোদন করিতে লাগি-
লেন, অনন্তর মহাপ্রভু সকলের সঙ্গে জগন্নাথ দর্শনে আগমন করি-
লেন, জগন্নাথ দেখিয়া মহাপ্রভুর প্রেমাবেশ হইল তাঁহাতে তাঁহার
শরীরে কম্প, স্বেদ ও পুলক উপস্থিত হইল এক অক্ষুজলে শরীর
ভাসিতে লাগিল ॥ ১৭১ ॥

মহাপ্রভু প্রেমাবিষ্ট হইয়া বহু কণ নৃত্য গীত করিতে ছিলেন,
প্রথম ২ পাণ্ডাগণ প্রসাদমালা লইয়া আসিল, প্রসাদমালা পাইয়া
মহাপ্রভু স্থির হইলেন, এই সময়ে জগন্নাথের সেবক সকল মহাপ্রভুর
সহিত আসিয়া আনন্দে মিলিত হইলেন । অনন্তর কাশীমিশ্র আসিয়া
প্রভুর চরণে পতিত হইলেন, প্রভু তাঁহাকে মান্য করিয়া আলিঙ্গন



মিলিল। প্রভু লঞা সার্বভৌম নিজ ঘরে গেলা ॥ মোর ঘরে ভিক্ষা
বলি নিমন্ত্রণ কৈলা । দিব্য দিব্য মহাপ্রসাদ অনেক আনাইলা ॥ ১৭২ ॥
মধ্যাহ্ন করিয়া প্রভু নিজগণ লঞা । সার্বভৌম ঘরে ভিক্ষা করিল
আসিঞা ॥ ভিক্ষা করাইঞা তাঁরে করাইল শয়ন । আপনে সার্ব-
ভৌম করে পাদ সম্বাহন ॥ প্রভু তাঁরে পাঠাইলা ভোজন করিতে ।
সেই রাত্রি তাঁর ঘরে রহিলা তাঁর প্রীতে ॥ সার্বভৌম সঙ্গে আর
লঞা নিজগণ । তীর্থযাত্রা কথা কহি কৈলা জাগরণ ॥ ১৭৩ ॥ প্রভু
কহে এততীর্থ কৈল পর্যটন ॥ তোমা সম বৈষ্ণব না দেখিল এক
জন ॥ এক রামানন্দ রায় বহু স্নান দিল ॥ ভট্ট কহে এই লাগি

করিলেন । তৎপরে জগন্নাথের পরিছা অর্থাৎ প্রধান পাণ্ডা আসিয়া
প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন । তাহার পর সার্বভৌম আমার গৃহে
ভিক্ষা করিতে হইবে বলিয়া মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করত নিজ গৃহে
গমন পূর্বক প্রচুর পরিমাণে উত্তম উত্তম মহাপ্রসাদ আনয়ন করাই-
লেন ॥ ১৭২ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু মাধ্যাহ্নিক করিয়া নিজগণ সমভিব্যাহারে সার্ব-
ভৌমের গৃহে আসিয়া ভিক্ষা করিলেন । তৎপরে সার্বভৌম মহা-
প্রভুকে ভিক্ষা করাইয়া শয়ন করাইলেন এবং আপনি প্রভুর পাদ
সম্বাহন করিতে লাগিলেন । অনন্তর মহাপ্রভু তাঁহাকে ভোজন
করিতে প্রেরণ করিলেন এবং সেই রাত্রি তাঁহার প্রাণে তাঁহার গৃহে
অবস্থিতি করিয়া সার্বভৌম ও নিজগণ সঙ্গে তীর্থযাত্রার কথা কহিয়া
জাগরণ করিলেন ॥ ১৭৩ ॥

প্রভু কহিলেন আমি এত তীর্থ পর্যটন করিলাম কিন্তু আপনার
সমান এক জনকেও দেখি নাই, কেবল এক রামানন্দ রায় আমাকে
বহুতর স্নান প্রদান করিয়াছে, এই কথা শুনিয়া ভট্টাচার্য্য কহিলেন আমি

মিলিতে কহিল ॥ ১৭৪ ॥ তীর্থযাত্রা কথা এই হৈল সমাপন ।
 সঙ্ক্ষেপে কহিল বিস্তার না যায় বর্ণন ॥ ১৭৫ ॥ অনন্ত চৈতন্যকথা
 কহিতে না জানি । লোভে লজ্জা খাঞা তারি টানাটানি ॥ ১৭৬ ॥
 প্রভুর তীর্থযাত্রা কথা শুনে যেই জন । চৈতন্যচরণে পায় গাঢ় প্রেম
 ধন ॥ চৈতন্যচরিত্র শুন অন্ধা ভক্তি করি । মাৎসর্য ছাড়িয়া মুখে
 বোল হরি হরি ॥ ১৭৭ ॥ এই কলিকালে আর নাহি অন্য ধর্ম ।
 বৈষ্ণব বৈষ্ণবশাস্ত্র এই কহে মর্ম ॥ চৈতন্যচন্দ্রের লীলা অগাধ
 গভীর । প্রবেশ করিতে নারি স্পর্শি রহি তীর ॥ চৈতন্যচরিত্র অন্ধায়
 শুনে যেই জন । যতেক বিচারে তত পায় মহাধন ॥ ১৭৮ ॥ শ্রীরূপ

এই জনাই তাঁহার সঙ্গে মিলিত হইতে কহিয়া ছিলাম ॥ ১৭৪ ॥

অনন্তর (গ্রন্থকর্তা কহিলেন) তীর্থযাত্রার কথা সমাপন হইল,
 সঙ্ক্ষেপে বর্ণন করিলাম বিস্তার করিয়া বর্ণন করিতে আমার সাধ্য
 নাই ॥ ১৭৫ ॥

চৈতন্যকথার অন্ত নাই আমি কিছু বলিতে জানি না, তথাপি
 নির্লজ্জ হইয়া লোভে চৈতন্য কথা লইয়া টানাটানি করিতেছি ॥ ১৭৬ ॥

মহাপ্রভুর তীর্থযাত্রার কথা যে ব্যক্তি শ্রবণ করে, চৈতন্য চরণার-
 বিন্দে তাহার গাঢ়তর প্রেমধন লাভ হয়, স্তুতএব হে ভক্তগণ! অন্ধা
 ভক্তি করিয়া এই চৈতন্যচরিতামৃত শ্রবণ করুন, মাৎসর্য ত্যাগ
 করিয়া মুখে হরি হরি বলিতে থাকুন ॥ ১৭৭ ॥

এই কলিকালে আর অন্য ধর্ম নাই, বৈষ্ণব ও বৈষ্ণবশাস্ত্র এই
 তাৎপর্য কহিয়া থাকেন, চৈতন্যচন্দ্রের লীলা অগাধ ও গভীর,
 প্রবেশ করিতে পারি না কেবল স্পর্শ করিয়া তীরে অবস্থিতি করি-
 তেছি । চৈতন্যচরিতামৃতকে অন্ধা করিয়া যত বিচার করা যায় ততই
 মহাধন লাভ হইয়া থাকে ॥ ১৭৮ ॥



মধ্য । ৯ পরিচ্ছেদ ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৪১৩

রঘুনাথ পদে যার আশ । চৈতন্য চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১৭৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে দক্ষিণদেশতীর্থ-
ভ্রমণং নাম নবমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ৯ ॥ * ॥

• • ॥ * ॥ ইতি মধ্যমে নবমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

শ্রীকৃপা ও রঘুনাথ ইহাঁদের 'পাদপদ্মে' আশা করিয়া কৃষ্ণদাস
চৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছে ॥ ১৭৯ ॥

॥ * ॥ • ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরাগনারায়ণবিদ্যা-
রত্নকৃত চৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পন্যাং দক্ষিণদেশীয় তীর্থভ্রমণং নাম নবমঃ
পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥



শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

দশমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

— ০ঃকঃ—

তং বন্দে গৌরজলদং স্বস্য যো দর্শনামৃতৈঃ ।

বিচ্ছেদাবগ্রহস্নানভক্তশস্যান্যজীবয়ৎ ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ । জয়ধৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত
বন্দ ॥ ২ ॥ পূর্বে যবে মহাপ্রভু চলিলা দক্ষিণে । প্রতাপরুদ্র রাজা
তবে বোলাইলা সার্বভৌমে ॥ বসিতে আসন দিল করি নমস্কারে ।
মহাপ্রভুর বার্তা তবে পুছিল তাহারে ॥ ৩ ॥ শুনিল তোমার ঘরে এক

তং বন্দে ইতি । তং গৌরজলদং গৌরমেঘং অহং বন্দে । যঃ স্বস্য আশ্রয়ঃ দর্শনামৃতৈঃ
দর্শনান্যেব অমৃতানি তৈঃ করণৈঃ । বিচ্ছেদ এব অবগ্রহঃ অনাবৃষ্টি তেন স্নানভক্তশস্যানি
অজীবয়ৎ জীবিতবানিত্যর্থঃ । গৌরজস্য জলদরূপকেন চ ভক্তানাং শস্য রূপকেন চ
তদেকজীবনমিতি স্থচিতং ॥ ১ ॥

যিনি আপনার দর্শন রূপ অমৃত অর্থাৎ জল দ্বারা বিচ্ছেদ রূপ
অবগ্রাহ (অনাবৃষ্টি) বশতঃ ভক্তরূপ শস্যসকলকে জীবিত করিলেন
সেই গৌরমেঘকে আমি বন্দনা করি ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক জয় হউক; শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রের জয় হউক
এবং শ্রীধৈতচন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দের জয় হউক ॥ ২ ॥

পূর্বে যখন মহাপ্রভু দক্ষিণদেশে গমন করিয়া ছিলেন, সেই সময়
রাজা প্রতাপরুদ্র সার্বভৌমকে আহ্বান করেন, তিনি আগমন
করিলে তাঁহাকে বসিতে আসন দিয়া নমস্কার করত মহাপ্রভুর বৃত্তান্ত
জিজ্ঞাসা করিয়া কহিলেন ॥ ৩ ॥

ভট্টাচার্য্য । শুনিলাম গোড়দেশ হইতে একজন কৃপালু মহাশয়



মহাশয় । গোড় হৈতে আইলা তেঁহো মহাকৃপাময় ॥ তোমাতে বহু
কৃপা কৈলা কহে সর্ব জন । কৃপা করি করাহ গোরে তাঁহার দর্শন ॥ ৪ ॥
ভট্ট কহে যে শুনিলে সেই সত্য হয় । তাঁহার দর্শন তোমার ঘটন
না হয় ॥ বিরক্ত সম্যাসী তিঁহো রহয়ে নির্জনে । স্বপ্নেহ না করে
তিহো রাজ-দর্শনে ॥ তথাপি প্রকারে তোমায় করাইতাম দর্শন ।
সম্প্রতি করিলা তিহো দক্ষিণ গমন ॥ ৫ ॥ রাজা কহে জগন্নাথ ছাড়ি
কেম গেলা । ভট্ট কহে মহাশয়ের এই এক লীলা ॥ তীর্থ পবিত্র
করিতে করেন তীর্থ ভ্রমণ । সেই ছলে নিস্তারয়ে সাংসারিক জন ॥ ৬ ॥
তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কন্ধে ১৩ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে

ব্যক্তি তোমার গৃহে আগমন করিয়াছেন, সকল লোকে বলিতেছে
তিনি তোমাকে কৃপা করিয়াছেন । যাহা হউক কৃপা করিয়া আমাকে
তাঁহার দর্শন-করাও ॥ ৪ ॥

ভট্টাচার্য্য কহিলেন মহারাজ ! আপনি যাহা শুনিয়াছেন তাহা
সত্য কিন্তু আপনার সম্বন্ধে তাঁহার দর্শন ঘটিবার নহে, যদিচ তিনি
বিরক্ত সম্যাসী, নির্জন স্থানে অবস্থিতি করেন, স্বপ্নেও কখন রাজ-
দর্শন করেন না, তথাপি আপনাকে প্রকারান্তরে দর্শন করাইতে পারি-
তাম কিন্তু তিনি সম্প্রতি এ স্থান হইতে দক্ষিণ দেশে গমন করিয়া-
ছেন ॥ ৫ ॥

রাজা কহিলেন তিনি জগন্নাথ ছাড়িয়া কেন গেলেন, ভট্টাচার্য্য
কহিলেন মহান ব্যক্তি দিগের এই এক লীলা হয় যে, তাঁহার তীর্থ
পবিত্র করিবার নিমিত্ত তীর্থ ভ্রমণ করেন, সেই ছলে সাংসারিক
লোক সকলকে কৃতার্থ করিয়া থাকেন ॥ ৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম স্কন্ধের ১৩ অধ্যায়ে



বিদুরং প্রতি শ্রীমুখিষ্ঠিরবাক্যং যথা—

ভবদ্বিধা ভাগবতাশ্রীকীর্তীভূতাঃ স্বয়ং প্রভো ।

শ্রীতীর্থকীর্কান্তি তীর্থানি স্বাস্ত্যহেম গদাভূতা ॥ ইতি ॥ ৭ ॥

বৈষ্ণবের এই হয় স্বভাব নিশ্চল । তিঁহো জীব নহে হয় স্বতন্ত্র
ঈশ্বর ॥ রাজা কহে তারে তুমি যাইতে কেন দিলে । পায়ে পড়ি যত্ন
করি কেনে না রাখিলে ॥ ৮ ॥ ভট্টাচার্য্য কহে তিঁহো ঈশ্বর স্বতন্ত্র ।
সাক্ষাৎ কৃষ্ণ তেঁহো নহে পরতন্ত্র ॥ তথাপি রাখিতে তাঁরে বহু যত্ন
কৈল । ঈশ্বরের স্বতন্ত্র ইচ্ছা রাখিতে নারিল ॥ ৯ ॥ রাজা কহে ভট্ট

ভাবার্থদীপিকায়ঃ ॥ ১১১৩১৮ ॥ ভবতাক তীর্থটনং ন স্বার্থঃ কিন্তু তীর্থানুগ্রহার্থ-
মিত্যাহ ভবদ্বিধা ইতি । মলিনজনসম্পর্কেণ তীর্থানি মলিনানি সন্তি, সন্তঃ পুনতীর্থকীর্কান্তি ।
বাহুঃ মনঃ তত্রহেন স্বস্যান্তঃস্থিতেন বা ইতি ॥ ৭ ॥

৮ শ্লোকে বিদুরের প্রতি শ্রীমুখিষ্ঠির বাক্য যথা—

হে প্রভো ! ভবাদৃশ ভগবন্তন্ত স্বয়ং তীর্থ স্বরূপ, আপনাদের
তীর্থ পর্য্যটনে কোন স্বার্থ দেখা যায় না, কিন্তু তীর্থ সকলেরই ভাগ্য
বলিতে হইবে কারণ, যে সকল তীর্থ মলিনজনের সম্পর্কে অতীর্থ হয়,
তৎ সমুদায় অন্তরঙ্গ-গদাধারি-ভগবানের দ্বারা পবিত্র হইয়া পুনর্বার
তীর্থ হয় ॥ ৭ ॥

বৈষ্ণবের এই স্বভাব নিশ্চল ইয়, বৈষ্ণব জীব নহেন, তিনি স্বতন্ত্র
ঈশ্বর । রাজা কহিলেন আপনি কেন তাঁহাকে যাইতে দিলেন ?
চরণে পতিত হইয়া যত্ন সহকারে রাখিলেন না কেন ? ॥ ৮ ॥

ভট্টাচার্য্য কহিলেন যদিচ তিনি স্বতন্ত্র ঈশ্বর সাক্ষাৎ কৃষ্ণ ও পরতন্ত্র
নহেন, তথাপি তাঁহাকে রাখিতে অনেক যত্ন করিয়া ছিলাম, ঈশ্বরের
স্বতন্ত্র ইচ্ছা কোনক্রমে রাখিতে পারিলাম না ॥ ৯ ॥

রাজা কহিলেন, ভট্টাচার্য্য ! আপনি বিজ্ঞ পিরোমণি, আপনি যখন

তুমি বিজ্ঞানিরোমণি । তুমি তাঁরে কৃষ্ণ কহ তাতে সত্য মানি ॥ পুন-
রপি ইহঁ। তাঁর হবে আগমন । একবার দেখি করি সকল নগন ॥ ১০ ॥
ভট্টাচার্য্য কহে তিহঁে। আসিব অন্নকালে । রহিতে তাঁরে এক স্থান
চাহিয়ে বিরলে ॥ ঠাকুরের নিকট হবে হইব নির্জনে । এছে নির্গম
করি দেহ এক স্থানে ॥ ১১ ॥ রাজা কহে এছে কাশীমিশ্রের সদন ।
ঠাকুরের নিকট হয় পরম নির্জন ॥ এত কহি রাজা রহে উৎকণ্ঠিত
হঞা । ভট্টাচার্য্য কাশীমিশ্রে কহিল সব গিঞা ॥ ১২ ॥ কাশীমিশ্র
কহে আমি বড়ভাগ্যবান্ । মোর ঘরে প্রভুপাদের হবে অবস্থান ॥
এই মত পুরুষোত্তম বাদী যত জন । প্রভুরে মিলিতে সবার উৎক-
ণ্ঠিত মন ॥ সব লোকের উৎকণ্ঠা যবে অত্যন্ত বাড়িল । মহাপ্রভু

তাঁহাকে কৃষ্ণ কহিতেছেন তখন আমিও তাহাতে সত্য করিয়া মানি-
লাম, পুনর্বার তিনি এ স্থানে আগমন করিলে, আমি এক বার দর্শন
করিয়া নগন সফল করিব ॥ ১০ ॥

ভট্টাচার্য্য কহিলেন তিনি অন্নকালের মধ্যে আগমন করিবেন,
তাঁহার থাকিবার জন্য একটি নির্জন স্থান আবশ্যিক । কিন্তু ঐ স্থান
জগন্নাথ দেবেন নিকট নির্জন হইবে, এই মত এক স্থান নিশ্চয় করিয়া
দিউন ॥-১১ ॥

রাজা কহিলেন ঐ রূপ স্থান কাশীমিশ্রের গৃহ হইবে, উহা ঠাকু-
রের নিকট ও পরম নির্জন স্থান । এই বলিয়া রাজা উৎকণ্ঠিত হইয়া
রহিলেন, এ দিকে ভট্টাচার্য্য গিয়া কাশীমিশ্রকে সমুদার বিষয় অব-
গত করাইলেন ॥ ১২ ॥

কাশীমিশ্র কহিলেন আমি বড় ভাগ্যবান্, যে হেতু আমার গৃহে
প্রভুপাদ অবস্থিতি করিবেন । এই মত পুরুষোত্তমে যত ব্যক্তি, আছে
প্রভুর সঙ্গে মিলিত হইতে সকলের মন উৎকণ্ঠিত হইল । যখন

দক্ষিণ হৈতে তবহিঁ আইলা ॥ ১৩ ॥ শুনি আনন্দিত হৈল সবাঁকার
মন । সবে মেলি সার্বভৌমকে কৈল নিবেদন ॥ প্রভু সহ আমা
সবার করাই মিলন । তোমার প্রসাদে পাই চৈতন্যচরণ ॥ ১৪ ॥
ভট্টাচার্য্য কহে কালি কাশীমিশ্র ঘরে । প্রভু যাইবেন তাঁহা মিলাইব
সবারে ॥ ১৫ ॥ আর দিন মহাপ্রভু ভট্টাচার্য্য সঙ্গে । জগন্নাথ দর্শন
কৈল মহারঙ্গে ॥ মহাপ্রসাদ দিয়া তাঁহা মিলিলা সেবক গণ । মহা-
প্রভু সবাঁকারে কৈল আলিঙ্গন ॥ ১৬ ॥ দর্শন করি মহাপ্রভু চলিলা
বাহিরে । ভট্টাচার্য্য নিল তাঁহুর কাশীমিশ্র ঘরে ॥ কাশীমিশ্র পড়িলা
আসি প্রভুর চরণে । গৃহ সহিত আত্মা তাঁরে কৈল নিবেদনে ॥ ১৭ ॥

লোক সকলের উৎকর্ষা অতিশয় বৃদ্ধি হইল, তখনই মহাপ্রভু দক্ষিণ-
দেশ হইতে আগমন করিলেন ॥ ১৩ ॥

মহাপ্রভুর আগমন শুনিয়া সকলের মন আনন্দিত হইল এবং
সকলে সার্বভৌমকে নিবেদন করিলেন । ভট্টাচার্য্য । প্রভুর সহিত
আমাদের মিলন করিয়া দিউন, আপনার প্রসাদে যেন আমরা চৈত-
ন্যের চরণাবিন্দ প্রাপ্ত হই ॥ ১৪ ॥

ভট্টাচার্য্য কহিলেন কাশীমিশ্রের গৃহে কল্য মহাপ্রভু আগ-
মন করিবেন প্রভুর সহিত তোমাদের সেই স্থানে মিলন করাইব ॥ ১৫ ॥
আর এক দিন ভট্টাচার্য্যের সঙ্গে মহাপ্রভু পরম কোতূহলে জগ-
ন্নাথ দর্শন করিলেন সেবক সকল মহাপ্রসাদ দিয়া প্রভুর সঙ্গে মিলিত
হইলেন মহাপ্রভু সকলকে আলিঙ্গন করিলেন ॥ ১৬ ॥

মহাপ্রভু দর্শন করিয়া বাহিরে আগমন করিলে, ভট্টাচার্য্য তাঁহাকে
কাশীমিশ্রের গৃহে লইয়া গেলেন, তখন কাশীমিশ্র আসিয়া মহাপ্রভুর
চরণে পতিত হইলেন এবং তাঁহাকে গৃহের সহিত আত্মসমর্পণ করি-
লেন ॥ ১৭ ॥

প্রভু চতুর্ভুজ মূর্তি তারে দেখাইল । আঙ্গনাৎ করি তারে আলিঙ্গন
কৈল ॥ তবে মহাপ্রভু তাহা বসিলা আসনে । চৌদিকে বসিলা
নিত্যানন্দাদি ভক্তগণে ॥ স্থখী হৈলা প্রভু দেখি বাসার সংস্থান ।
যেই বাসা হয় প্রভুর সর্ব সমাধান ॥ ১৮ ॥ সার্বভৌম কহে প্রভু
তোমার যোগ্য বাসা । ভূমি অঙ্গীকার কর এই মিশ্রের আশা ॥ ১৯ ॥
প্রভু কহে এই দেহ তোমা সবাচার । যেই ভূমি কহ সেই সম্মত
আসার ॥ তবে সার্বভৌম প্রভুর দক্ষিণ পার্শ্ব বসি । মিলাইতে
লাগিলা সব পুরুষোত্তম বাসি ॥ এই সব লোক প্রভু বৈসে নীলাচলে ।
উৎকর্ষিত হুঞা আছে তোমা মিলিবারে ॥ ভূমিত, চাতক যৈছে

অনন্তর মহাপ্রভু তাঁহাকে চতুর্ভুজ মূর্তি দর্শন করাইয়া আঙ্গনাৎ
করত আলিঙ্গন করিলেন । তৎপরে মহাপ্রভু তাঁহার দত্ত আসনে
উপবেশন করিলেন, নিত্যানন্দ প্রভৃতি ভক্তগণ মহাপ্রভুর চতুর্দিকে
উপবিষ্ট হইলেন । যাহাতে সমুদায় কার্য সমাধান হয় এরূপ বাসার
সংস্থান দেখিয়া মহাপ্রভু সন্তুষ্ট হইলেন ॥ ১৮ ॥

সার্বভৌম কহিলেন প্রভো ! এই বাসা আপনকার উপযুক্ত,
মিশ্রের অভিলাষ এই যে ইহা আপনি অঙ্গীকার করুন ॥ ১৯ ॥

প্রভু কহিলেন আমার এই যে দেহ ইহাতে তোমাদের সকলের
অধিকার আছে, আপনাদের যাহা কহিবেন তাহাতেই আমি সম্মত
আছি । তখন সার্বভৌম প্রভুর দক্ষিণ পার্শ্বে উপবেশন করিয়া পুরু-
ষোত্তমবাসি সকলকে মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত করাইতে লাগিলেন ।
মহাপ্রভুকে কহিলেন প্রভো ! এই সকল লোক নীলাচলে অবস্থিতি
করে, আপনার সহিত মিলিত হইবার নিমিত্ত ইহারা অতিশয় উৎ-
কর্ষিত হইয়াছে । যেমন ভূমিত-চাতক পক্ষী যেষের প্রতি দৃষ্টিপাত
করিয়া হাহাকার করে, তদ্রূপ এই সকল ভক্ত আপনার নিমিত্ত

মেঘে হাহাকার। তৈছে এই সব করা অঙ্গীকার ॥ ২০ ॥ জগন্নাথ
 সেবক এই নাম জনার্দন। অনবসরে করে প্রভুর শ্রীঅঙ্গ সেবন ॥ ২১ ॥
 কৃষ্ণদাস নাম এই স্বর্ণবেত্রধারী। শিখিমাহাতী এই লিখন অধি-
 কারী ॥ প্রচ্যুত মিশ্র ইহঁ বৈষ্ণব প্রধান। জগন্নাথ মহাসো আর ইহঁ
 দাস নাম ॥ ২২ ॥ মুরারিমাহাতী শিখিমাহাতীর ভাই। ভোমার
 চরণ বিম্ব অন্য গতি নাই ॥ চন্দ্রনেশ্বর সিংহেশ্বর মুরারি ব্রাহ্মণ।
 বিষ্ণুদাস ইহঁ। ধ্যান ভোমার চরণ ॥ প্রহররাজ মহাপাত্র ইহঁ। মহা-
 যজ্ঞি। পরমানন্দ মহাপাত্র ইহার সংহতি ॥ ২৩ ॥ এই সব বৈষ্ণব এই
 ক্ষেত্রের ভূষণ। একান্ত ভাবে ভজে সবে ভোমার চরণ ॥ তবে সবে

ব্যাকুল হইয়াছে, আপনি ইহাদিগকে অঙ্গীকার করুন ॥ ২০ ॥

প্রভো! ইনি জগন্নাথের সেবক, ইহার নাম জনার্দন, ইনি জগ-
 ন্নাথের অনবসর কালে (শয়নাদিসময়ে) শ্রীঅঙ্গ সেবা করেন ॥ ২১ ॥

ইহার নাম কৃষ্ণদাস, ইনি জগন্নাথ দেবের অগ্রে স্বর্ণবেত্র ধারণ
 করিয়া থাকেন। ইহার নাম শিখিমাহাতী ইনি প্রধান বৈষ্ণব,
 ইহার নাম জগন্নাথ দাস, ইনি জগন্নাথ দেবের পাচক ॥ ২২ ॥

ইনি শিখিমাহাতীর ভাই, ইহার নাম মুরারি মাহাতী, আপনার চরণ
 ব্যতিরেকে ইহার অন্য আশ্রয় নাই, অপর এই চন্দ্রনেশ্বর, সিংহেশ্বর,
 মুরারি ব্রাহ্মণ ও বিষ্ণুদাস ইহার। সকল আপ্যায়ক চরণারবিন্দ ধ্যান
 করেন। আর এই প্রহররাজ মহাপাত্র ইনি মহাবুদ্ধিমান, ইহার
 সঙ্গে পরমানন্দ মহাপাত্র আগমন করিয়াছেন ॥ ২৩ ॥

প্রভো! এই সকল বৈষ্ণব ক্ষেত্রের ভূষণ, ইহার। একান্তভাবে
 আপ্যায়ক চরণারবিন্দ ভজন। করেন। ভট্টাচার্য্য এইরূপ পরিচয়
 দিলে সকলে গিয়া মহাপ্রভুর চরণে দণ্ডের ন্যায় পতিত হইলেন,
 তখন মহাপ্রভু সকলকে আলিঙ্গন করিয়া তাহাদিগের প্রতি অনুগ্রহ

পায়ে পড়ে দণ্ডবৎ হঞা। সব আশিঙ্গন প্রভু এসাদ করিঞা ॥ ২৩ ॥
 হেন কালে আইলা তাঁহা ভবানন্দ রায়। চারি পুত্র সঙ্গে পড়ে মহা-
 প্রভুর পায় ॥ ২৫ ॥ সার্বভৌম কহে এই রায় ভবানন্দ। ইহার প্রথম
 পুত্র রায় রামানন্দ ॥ তবে মহাপ্রভু তারে কৈল আশিঙ্গন। স্তুতি করি
 কহে রামানন্দবিবরণ ॥ ২৬ ॥ রামানন্দ হেন রত্ন বাহার তনয়।
 তাহার মহিমা লোকে কহিল না হয় ॥ সাক্ষাৎ পাণ্ডু তুমি তোমার
 পত্নী কুন্তী। পঞ্চপাণ্ডব তোমার পঞ্চপুত্র মহামতি ॥ ২৭ ॥ রায়
 কহে আমি শূদ্র বিষয়ী অধম। মোরে স্পর্শ তুমি এই ঈশ্বর লক্ষণ ॥
 নিজ গৃহ বিত্ত ভূত্য পঞ্চপুত্র সনে। আত্ম সমর্পিল আমি তোমার
 চরণে ॥ ২৮ ॥ এই বাণীনাথ রহিবে তোমার চরণে। যবে যেই আত্মা

বিস্তার করিলেন ॥ ২৪ ॥

এমন সময়ে তথায় ভবানন্দ রায় চারিটি পুত্র সঙ্গে করিয়া আসিয়া
 মহাপ্রভুর চরণে গিয়া পতিত হইলেন ॥ ২৫ ॥

সার্বভৌম কহিলেন ইহার নাম ভবানন্দ রায়, ইহার জ্যেষ্ঠ পুত্রের
 নাম রামানন্দরায়। এই কথা শুনিয়া তখন মহাপ্রভু তাঁহাকে আশি-
 ঙ্গন করত স্তুতি করিয়া রামানন্দের বিবরণ কহিলেন ॥ ২৬ ॥

রত্নস্বরূপ রামানন্দ বাহার সন্তান, লোক মধ্যে তাঁহার মহিমা
 বচনাভীত, তুমি সাক্ষাৎ পাণ্ডব, তোমার পত্নীর নাম কুন্তী, তোমার
 বুদ্ধিমান পাঁচটি সন্তান পঞ্চপাণ্ডব সদৃশ ॥ ২৭ ॥

রায় কহিলেন প্রভো! আমি শূদ্র জাতি, বিষয়ী ও অতি অধম,
 আপনি যে আমাকে স্পর্শ করিলেন ইহাই ঈশ্বরের চিহ্ন, আমি
 আপনার গৃহ, বিত্ত (ধন) ভূত্য এবং পঞ্চপুত্রের সহিত আপনার
 চরণে আত্ম সমর্পণ করিলাম ॥ ২৮ ॥

এই বাণীনাথ আপনার চরণ সমীপে অবস্থিতি করিবে, আপনার

সেই করিবে সেবনে ॥ আত্মীয় জ্ঞান করি শঙ্কোচ না করিবে । যেই যবে ইচ্ছা ভোগার সেই আজ্ঞা দিবে ॥ ২৯ ॥ এতু কহে কি সঙ্কোচ নহুঁমি পর । জন্মে জন্মে তুমি আমার সবংশে কিঙ্কর ॥ দিন পাঁচ সাত ভিতরে আসিব রামানন্দ । তাঁর সঙ্গে পূর্ণ হবে আমার আনন্দ ॥ ৩০ ॥ এত বলি এতু তারে কৈল আলিঙ্গন । তার পুত্র সব শিরে ধরিল চরণ ॥ তবে মহাপ্রভু তারে ঘরে পাঠাইল । বাগীনাথ পট্টনায়ক নিকটে রাখিল ॥ ৩১ ॥ ভট্টাচার্য্য সব লোকে বিদায় করিল । তবে প্রভু কালাকৃষ্ণ দাস বোলাইল ॥ প্রভু কহে ভট্ট শুন ইহার চরিত । দক্ষিণ গেলেন ইহঁে আগার সহিত ॥ ভট্টমারি হৈতে

যখন যে আজ্ঞা হইবে এ তখন তাহা সম্পন্ন করিয়া দিবে, ইহাকে আত্মীয় জ্ঞান করিবেন সঙ্কোচ করিবেন না, আপনার যখন যে ইচ্ছা হইবে, তখন ইহাকে আজ্ঞা করিবেন, এ তাহা সম্পন্ন করিবে ॥ ২৯ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন সঙ্কোচ কি তুমি যখন প্রতিজ্ঞা আমার সবংশে কিঙ্কর, তখন তুমি আমার পর নহ । পাঁচ সাত দিনের মধ্যে রামানন্দ এ স্থানে আগমন করিবে, তাঁহার সঙ্গে আমার আনন্দ পরিপূর্ণ হইবে ॥ ৩০ ॥

মহাপ্রভু এই বলিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন এবং তাঁহার পুত্রগণের মস্তকে চরণধারণ করিলেন, তৎপরে মহাপ্রভু তাঁহাকে বিদায় দিয়া বাগীনাথ পট্টনায়ককে আপনার নিকটে রাখিলেন ॥ ৩১ ॥

অনন্তর ভট্টাচার্য্য সকলকে বিদায় করিয়া দিলে তখন মহাপ্রভু কালাকৃষ্ণদাসকে ডাকাইয়া আনিয়া ভট্টাচার্য্যকে কহিলেন, ভট্টাচার্য্য ! ইহার চরিত্র গ্রহণ করুন, এ আমার সহিত দক্ষিণদেশ গমন করিয়াছিল, ভট্টমারি হইতে আমাকে পরিত্যাগ করিয়া যায়,



গেলা আমারে ছাড়িঞা । ভট্টমারি হৈতে ইহার আনিল উদ্ধারিঞা ॥
ইবে আমি ইহা আনি করিল বিদায় । যাঁহা তাঁহা যাহ আমা-সনে
নাহি দায় ॥ ৩২ ॥ এত শুনি কৃষ্ণদাস কান্ধিতে লাগিল । মধ্যাহ্ন
করিতে মহাপ্রভু উঠি গেলা ॥ ৩৩ ॥ নিত্যানন্দ জগদানন্দ মুকুন্দ
দামোদর । চারি জনে যুক্তি তবে করিল অন্তর ॥ গোড়দেশে পাঠা-
ইতে চাহি একজন । আইকে কহির যাই প্রভুর আগমন ॥ অদ্বৈত
শ্রীবাস আদি যত ভক্তগণ । সবই আসিব শুনি প্রভুর আগমন ॥ এই
কৃষ্ণদাসে দিব গোড়ে পাঠাইয়া । এত কহি তারে রাখিল আশ্বাস
করিঞা ॥ ৩৪ ॥ আর দিন প্রভু ঠাই কৈল নিবেদন । আজ্ঞা দেহ
গোড় দেশ পাঠাই এক জন ॥ তোমার দক্ষিণ গমন শুনি শচী আই ।

আমি ইহাকে ভট্টমারি হইতে উদ্ধার করিয়া আনিয়াছি, এক্ষণে বিদায়
দিতেছি যথেষ্টরূপে গমন করুক, আমার সঙ্গে আর ইহার দায়
নাই ॥ ৩২ ॥

এই কথা শুনিয়া কৃষ্ণদাস রোদন করিতে লাগিলেন, মহাপ্রভু
মধ্যাহ্ন (মধ্যাহ্নকালীন ক্রিয়া) করিতে গমন করিলেন ॥ ৩৩ ॥

অনন্তর নিত্যানন্দ, জগদানন্দ, মুকুন্দ ও দামোদর এই চারি জনে
যুক্তি করিলেন যে, গোড়দেশে এক জনলোক প্রেরণ করা যাউক
সে যাইয়া আইকে মহাপ্রভুর আগমন-সম্বাদ প্রদান করিবে, অদ্বৈত
ও শ্রীনিবাস প্রভৃতি যত ভক্তগণ আছেন, প্রভুর আগমন শুনিয়া সক-
লেই আগমন করিবেন । তাঁহাদের সঙ্গে এই কৃষ্ণদাসকে গোড়ে
পাঠাইয়া দিব, এই বলিয়া কৃষ্ণদাসকে আশ্বাস দিয়া রাখিলেন ॥ ৩৪ ॥

আর এক দিন নিত্যানন্দ প্রভৃতি ভক্তগণ মহাপ্রভুর নিকট নিবেদন
করিলেন, প্রভো ! আজ্ঞা প্রদান করুন, একজন লোক গোড়দেশে
প্রেরণ করি । আপনার দক্ষিণ গমন শুনিয়া শচী আই ও অদ্বৈতাদি



অদ্বৈতাদি বৈষ্ণব আছেন দুঃখ পাই ॥ এক জন যাই কহে শুভ সমা-
চার । প্রভু কহে কর সেই যে ইচ্ছা তোমার ॥ ৩৫ ॥ তবে সেই
কৃষ্ণদাসে গোড়ৈ পাঠাইল । বৈষ্ণব সবারে দিতে মহাপ্রসাদ দিল ॥ ৩৬ ॥
তবে গোড়দেশ আইলা কালীকৃষ্ণদাস । নবদ্বীপগেলা তিহৌ শচী
আই-পাশ ॥ মহাপ্রসাদ দিঞা তাঁরে কৈল নমস্কার । দক্ষিণ হৈতে
আইলা প্রভু কহে সমাচার ॥ ৩৭ ॥ শুনি আনন্দিত হৈল শচী মাতার
মন । শ্রীনিবাস আদি আর যত ভক্তগণ ॥ শুনিঞা সবার হৈল পরম
উল্লাস । অদ্বৈতআচার্য্যগৃহে গেল কৃষ্ণদাস ॥ আচার্য্যে প্রসাদ
দিঞা কৈল নমস্কার । সম্যক্ কহিল মহাপ্রভুর সমাচার ॥ ৩৮ ॥

বৈষ্ণবগণ দুঃখিত হইয়া রহিয়াছেন, এক জন গিয়া তাঁহাদিগকে শুভ
সমাচার প্রদান করুক, এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু কহিলেন তোমা-
দের যাহা ইচ্ছা তাহাই কর ॥ ৩৫ ॥

অনন্তর তাঁহারা প্রভুর আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া কালী কৃষ্ণ দাসকে
গোড়দেশে প্রেরণ করিলেন এবং বৈষ্ণব সকলকে দিবার জন্য তাহার
সঙ্গে কিছু মহাপ্রসাদ দিলেন ॥ ৩৬ ॥

তদনন্তর কালীকৃষ্ণদাস গোড়দেশে আসিয়া নবদ্বীপে শচীমাতার
নিকট আসিলেন এবং মহাপ্রসাদ দিয়া প্রণাম করত, দক্ষিণ হইতে
প্রভু আসিয়াছেন এই সম্বাদ প্রদান করিলেন ॥ ৩৭ ॥

গৌরহরি দক্ষিণ হইতে আসিয়াছেন শুনিয়া শচীমাতার মন আন-
ন্দিত হইল এবং শ্রীনিবাস প্রভৃতি যত ভক্তগণ ছিলেন শুনিয়া
তাঁহারাও পরম উল্লাস যুক্ত হইলেন, তাহার পর কৃষ্ণদাস অদ্বৈতা-
চার্য্যের গৃহে গমনপূর্বক তাঁহাকে প্রসাদ দিয়া নমস্কার করত মহা-
প্রভুর সমাচার সম্যকরূপে নিবেদন করিলেন ॥ ৩৮ ॥





শুনিঞা আচার্য্য গোসাঞি পরমানন্দ হৈলা । প্রেমাবেশে হুঙ্কার বহু
নৃত্য গীত কৈলা ॥ হরিদাস ঠাকুরের হৈল পরম আনন্দ । বামুদেব
দত্ত গুপ্ত মুরারি শিবানন্দ ॥ আচার্য্যরত্ন আর পণ্ডিত বক্রেশ্বর ।
আচার্য্যনিধি আর পণ্ডিত গদাধর ॥ শ্রীরাম পণ্ডিত আশ পণ্ডিত
দামোদর । শ্রীমান্ পণ্ডিত আর বিজয় শ্রীধর ॥ রাঘব পণ্ডিত আর
আচার্য্যনন্দম । কতক কহিব আর যত প্রভুর গণ ॥ শুনিয়া সব
হৈল পরম উল্লাস । সবে মিলি আইলা শ্রীঅষ্টৈতের পাশ ॥ ৩৯ ॥
আচার্য্যের কৈল সবে চরণ বন্দন । আচার্য্য গোসাঞি কৈল সব
আলিঙ্গন ॥ ছুই তিন দিন আচার্য্য মহোৎসব কৈল । নীলাচল যাইতে
তবে যুক্তি দৃঢ় হৈল ॥ সবে মিলি নবদ্বীপে একত্র হইঞা । নীলাদি
চলিব শচীমাতার আজ্ঞা লঞা ॥ ৪০ ॥ - প্রভুর সমাচার শুনি কুলীন

আচার্য্য গোস্বামী মহাপ্রভুর আগমন বার্তা শ্রবণ করিয়া প্রেমা-
বেশে হুঙ্কার করিতে করিতে বহুক্ষণ নৃত্য গীত করিলেন । হরিদাস
ঠাকুরের পরম আনন্দ জন্মিল । তৎপরে বামুদেব দত্ত, মুরারিগুপ্ত,
শিবানন্দ, আচার্য্যরত্ন, বক্রেশ্বরপণ্ডিত, শ্রীনিধি আচার্য্য, গদাধর
পণ্ডিত, শ্রীরামপণ্ডিত, দামোদরপণ্ডিত, বিজয়, শ্রীধর, রাঘবপণ্ডিত,
সর্বানন্দ আচার্য্য প্রভৃতি, আর কত কহিব মহাপ্রভুর যত গণ ছিলেন
শুনিয়া সকলের পরম উল্লাস হইল, সকলে মিলিয়া শ্রীঅষ্টৈতের নিকট
আগমন করিলেন ॥ ৩৯ ॥

অনন্তর সকলে আচার্য্যের চরণ বন্দনা করিলে আচার্য্য প্রত্যে-
ককে আলিঙ্গন করিলেন এবং ছুই তিন দিন আচার্য্য মহোৎসব
করিয়া নীলাচলে গমন করিতে এই যুক্তি দৃঢ় করিলেন যে, সকলে
মিলিয়া নবদ্বীপে একত্র হওত শচীমাতার আজ্ঞাগ্রহণ পূর্বক নীলা-
চলে গমন করিব ॥ ৪০ ॥

তদনন্তর মহাপ্রভুর সমাচার শুনিয়া কুলীন গ্রামবাসী সত্যরাজ





গ্রাম বাগী । সত্যরাজ রামানন্দ মিলিলা তাঁহা আসি ॥ যুকুন্দ নরহরি
রঘুনন্দন খণ্ডহৈতে । আচার্য্যের ঠাঞি আইলা নীলাচল যাইতে ॥ ৪১ ॥
সেই কালে দক্ষিণহৈতে পরমানন্দ পুরী । গঙ্গাতীরে তীরে আইলা
নদীয়া নগরী ॥ আইর মন্দিরে স্নেহে করিল বিশ্রাম । আই তাঁরে
ভিক্ষা দিল করিয়া সন্মান ॥ ৪২ ॥ প্রভু আগমন তিহৌ তথাই শুনিল ।
শীঘ্র নীলাচল যাইতে তাঁর ইচ্ছা হৈল ॥ প্রভুর এক ভক্ত বিজ কল্যা-
কর নাম । তাঁরে লঞা নীলাচল করিল প্রয়াণ ॥ ৪৩ ॥ সহরে আসিঞা
তিহৌ মিলিলা প্রভুরে । প্রভুর আনন্দ হৈল পাইঞা তাঁহারে ॥
প্রেমাবেশে কৈল তাঁর চরণবন্দন । তিহৌ প্রেমাবেশে কৈল প্রভুরে
আলিঙ্গন ॥ ৪৪ ॥ প্রভু কহে তোমা সঙ্গে রহিতে বাঞ্ছা হয় । মোরে

রামানন্দ তথায় আসিয়া মিলিত হইলেন, তৎপরে খণ্ডগ্রাম হইতে
যুকুন্দ, নরহরি ও রঘুনন্দন নীলাচল যাইবার নিমিত্ত আচার্য্যের নিকট
আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৪১ ॥

এই সময়ে দক্ষিণ দেশ হইতে পরমানন্দ পুরী গঙ্গার তীরে তীরে
আগমন করিয়া নবদ্বীপে শচীমাতার গৃহে গিয়া বিশ্রাম করিলেন,
শচীমাতা সন্মান পূরঃসর তাঁহাকে ভিক্ষা গ্রহণ করাইলেন ॥ ৪২ ॥

পুরী মহাশয় ঐ স্থানে মহাপ্রভুর আগমন-বার্ত্তা শ্রবণ করিয়া,
শীঘ্র নীলাচলে যাইতে তাঁহার অভিলাষ হইল । তিনি এক জন
মহাপ্রভুর ভক্ত, কল্যাণকর ব্রাহ্মণকে সঙ্গে করিয়া নীলাচলে গমন
করিলেন ॥ ৪৩ ॥

তিনি দ্বারায় আসিয়া প্রভুর সহিত মিলিত হইলে প্রভু তাঁহাকে
পাইয়া অতিশয় আনন্দিত হইলেন এবং প্রেমাবেশে তাঁহার চরণ
বন্দনা করিলে পুরী মহাশয় প্রেমাবেশে প্রভুকে আলিঙ্গন করি-
লেন ॥ ৪৪ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু কহিলেন হে পুরী মহাশয় । আপনার সঙ্গে বাস





কৃপা করি কর নীলাদ্রি আশ্রয় ॥ ৪৫ ॥ পুরী কহে তোমা সঙ্গে রহিতে
বাঞ্ছা করি । গোড় হৈতে আইলাম নীলাচল পুরী ॥ দক্ষিণ হইতে
তোমার শুনি আগমন । শচীর আনন্দ হৈল যত ভক্তগণ ॥ সবেই আসি-
তেছেন তোমারে দেখিতে । তা'সবার বিলম্ব দেখি আইলাম
হরিতে ॥ ৪৬ ॥ কাশীমিশ্রের আবাসে নিভৃতে এক ঘর । প্রভু তাঁরে
দিল আর সেবার কিঙ্কর ॥ আর দিনে আইলা স্বরূপ দামোদর ।
প্রভুর অত্যন্ত মর্ম্ম রসের সাগর ॥ পুরুষোত্তম আচার্য্য তাঁর নাম পূর্বা-
শ্রমে । নবদ্বীপে ছিল তিহৌ প্রভুর চরণে ॥ ৪৭ ॥ প্রভুর সম্যাস
দেখি উন্মত্ত হইঞা । সম্যাস গ্রহণ কৈল বারাণসী গিঞা ॥ চৈতন্য-

করিতে আমার ইচ্ছা হইতেছে, আপনি আমার প্রতি কৃপা করিয়া
নীলাচল আশ্রয় করুন ॥ ৪৫ ॥

পুরী কহিলেন আমি তোমার সঙ্গে থাকিতে বাঞ্ছা করিয়া গোড়
হইতে নীলাচল পুরীতে আগমন করিলাম । দক্ষিণ হইতে তোমার
আগমন বার্তা শুনিয়া শচীদেবীর আনন্দ হইয়াছে, ভক্তগণ তোমাকে
দেখিবার জন্য আগমন করিতেছেন, আমি তাঁহাদের বিলম্ব দেখিয়া
শীঘ্র আগমন করিলাম ॥ ৪৬ ॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু কাশীমিশ্রের আবাসে একটা নির্জর গৃহ
ছিল পরমানন্দ পুরীকে সেই গৃহ আর সেবার জন্য কিঙ্কর দিলেন ।
আর এক দিন স্বরূপ দামোদর আগমন করিলেন, ইনি অত্যন্ত প্রেম-
রসের সমুদ্র, পূর্বাশ্রমে ইহার নাম পুরুষোত্তম আচার্য্য ছিল, উনি
নবদ্বীপে মহাপ্রভুর চরণসমীপে বাস করিতেন ॥ ৪৭ ॥

প্রভুর সম্যাস দেখিয়া উন্মত্ত হওত বারাণসী যাইয়া সম্যাস গ্রহণ
করেন । উহার গুরুর নাম চৈতন্যানন্দ, তিনি উহাকে আজ্ঞা দিলেন



নন্দ গুরু তার, আজ্ঞা দিল তারে । বেদান্ত পড়িয়া পড়াও সমস্ত
লোকেরে ॥ পরম বিরক্ত তিহৌ পরম পণ্ডিত । কায়মনে আশ্রি-
য়াছে শ্রীকৃষ্ণ-চরিত ॥ নিশ্চিন্তে কৃষ্ণ ভজিব এইত কারণ । উন্মাদে
করিল তিহৌ সম্যাস এহণ ॥ ৪৮ ॥ সম্যাস করিল শিখা সূত্র ত্যাগ
রূপ । যোগপট্ট * না লইল নাম হইল স্বরূপ ॥ গুরু-ঠাঞি আজ্ঞা মাগি
আইল নীলাচলে । রাজি দিন কৃষ্ণপ্রেম আনন্দ বিহ্বলে ॥ পাণ্ডি-
ত্যের অবধি কথা নাহি কার মনে । নির্জনে রহেন সব লোক নাহি
জানে ॥ ৪৯ ॥ কৃষ্ণরসতত্ত্ববেত্তা দেহ প্রেমরূপ । সাক্ষাৎ মহাপ্রভুর
দ্বিতীয় স্বরূপ ॥ এহু শ্লোক গীত কেহো প্রভু আগে আনে । স্বরূপ
পরীক্ষা কৈলে পাছে প্রভু শুনে ॥ ভক্তি সিদ্ধান্ত বিরুদ্ধ যেই আর

ভূমি বেদান্ত পড়িয়া লোক সকলকে অধ্যয়ন করাও । কিন্তু পুরু-
ষোত্তমাচার্য্য পরম বিরক্ত ও পরম পণ্ডিত, কায়মনোবাক্যে শ্রীকৃষ্ণ-
চরিত আশ্রয় করিয়াছেন, আমি কৃষ্ণ ভজন করিব এই কারণে উন্মত্ত
হইয়া সম্যাস এহণ করেন ॥ ৪৮-৪৯ ॥

পুরুষোত্তম শিখা সূত্র ত্যাগরূপ সম্যাস এহণ করেন, কিন্তু
যোগপট্ট এহণ করেন নাই বলিয়া স্বরূপ নাম হইয়াছে । উনি
গুরুর নিকট আজ্ঞা এহণ পূর্বক নীলাচলে আসিয়া দিব্যরাত্র কৃষ্ণ-
প্রেমের আনন্দে বিহ্বল হইয়া অবস্থান করেন । উহাতে পাণ্ডিত্যের
অবধি, উনি কাহারও সঙ্গে কথা কহেন না, নির্জনে অবস্থান করেন,
উহাকে লোক সকল জানিতে পারে না ৪৯ ॥

স্বরূপ কৃষ্ণরসের তত্ত্ববেত্তা, উহার দেহ প্রেমময়, উনি সাক্ষাৎ
মহাপ্রভুর দ্বিতীয় স্বরূপ হয়েন, প্রভুর অগ্রে যদি কোন ব্যক্তি কোন
এহু অথবা কোন শ্লোক কিম্বা কোন গান আনয়ন করে তাহা হইলে
প্রথমতঃ স্বরূপ তাহার পরীক্ষা করেন তৎপশ্চাৎ মহাপ্রভু শ্রবণ করেন ।

* মধ্যলীলার ৬ পরিচ্ছেদে ১৭৯ পৃষ্ঠার যোগপট্টের অর্থ আছে ।



রসাত্তাস । শুনিতে না হয় প্রভুর চিত্তের উল্লাস ॥ অতএব স্বরূপ
আগে করে পরীক্ষণ । শুদ্ধ হয় যদি করায় প্রভুকে শ্রবণ ॥ ৫০ ॥
বিদ্যাপতি চণ্ডিদাস শ্রীগীতগোবিন্দ । এই তিন গীতে করে প্রভুর
আনন্দ ॥ সঙ্গীতে গন্ধর্ব্বসম শাস্ত্রে বৃহস্পতি । দামোদর সম আর
নাহি মহামতি ॥ অদ্বৈত নিত্যানন্দের পরম প্রিয়তম । শ্রীবাসাদি
ভক্তগণের হয় প্রাণসম ॥ সেই দামোদর আসি দণ্ডবৎ হৈলা । চরণে
পড়িয়া শ্লোক পড়িতে না গিলা ॥ ৫১ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৮ অঙ্কে ১৪ শ্লোকে
আকাশে লক্ষ্য বন্ধ স্বরূপদামোদরস্য বাক্যং যথা—
হেলোক লিতখেদয়া বিশদয়া প্রোক্ষ্মীলদামোদয়া

হেলেতি । হে শ্রীচৈতন্য হে দয়ানিধে মমি তব দয়া ভূষাং ভবতু । প্রার্থনায়াং লিঃ

যে সকল ভক্তিসিদ্ধান্তে বিরুদ্ধ বা রসাত্তাস হয়, তাহা শুনিয়া মহাপ্রভুর
উল্লাস হয় না, এ জন্য স্বরূপ তাহার অগ্রেই পরীক্ষা করেন, যদি শুদ্ধ
হয় তবেই মহাপ্রভুকে শ্রবণ করান ॥ ৫০ ॥

বিদ্যাপতি, চণ্ডিদাস ও গীতগোবিন্দ এই তিন গীতে মহাপ্রভুর
আনন্দপ্রদ হয় । দামোদর সঙ্গীতশাস্ত্রে গন্ধর্ব্ব ও বিদ্যায় বৃহস্পতি
সদৃশ হয়েন, উঁহার সমান আর মহা বুদ্ধিমান কেহ নাই । উনি অদ্বৈত
ও নিত্যানন্দের পরম প্রিয়তম এবং শ্রীবাসাদি ভক্তগণের প্রাণসমান
হয়েন । সেই দামোদর আসিয়া একটা শ্লোক পাঠ পূর্ব্বক মহাপ্রভুর
চরণে গিয়া দণ্ডবৎ পতিত হইলেন ॥ ৫১ ॥

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে ৮ অঙ্কে ১৪ শ্লোকে আকাশে
লক্ষ্যবন্ধ করিয়া স্বরূপ দামোদরের বাক্য যথা—

স্বরূপ দামোদর কহিলেন, হে শ্রীচৈতন্য ! হে দয়ানিধে ! যে





শাম্যচ্ছাত্রবিবাদয়া রসদয়া চিত্তার্পিতোন্মাদয়া ।

শব্দভুক্তিবিনোদয়া সমদয়া মাধুর্যমৰ্যাদয়া

শ্রীচৈতন্যদয়ানিধে তব দয়া ভূয়াদমন্দোদয়া ॥ ইতি ॥ ৫২ ॥

উঠাইঞা মহাপ্রভু কৈল আলিঙ্গন । দুই জন প্রেমাবেশে হৈলা
অচেতন ॥ কথোক্ষণে দুই জনে স্থির যবে হৈলা । তবে মহাপ্রভু

প্রয়োগঃ দয়া কথন্তুতা অমন্দোদয়া মনঃ ক্রিয়ানু কুষ্ঠঃ তদ্রহিত উদয়ো যস্যঃ সাজড়াং
শরহিতা ইত্যর্থঃ । পুনঃ কথন্তুতা দয়া হেলোকুলিত খেদয়া হেতুচিকুগোত্রাদেবিত্যনেন
প্রথমার্থে তৃতীয়া হেলয়া অবহেলয়া উদ্ধৃলিতো দুরীকৃতঃ খেদো মনস্তাপো যয়া কুতঃ
যতো বিষদয়া নির্মলতয়া সর্বপ্রকাশিকয়া । পুনঃ কথন্তুতয়া প্রোন্মীলনামোদয়া প্রকুঠেন
উন্মীলন আনন্দোঃ পরমানন্দো যস্যঃ সা তয়া । পুনঃ কথন্তুতয়া শাম্যচ্ছাত্রবিবাদয়া
শাম্যান্ শাস্ত্রাণাং বিবাদঃ বাদানুবাদো যস্যঃ সা তয়া কুতঃ যতো রসদয়া শাস্তাদিরসঃ
দদাতীতি রসদা তয়া পুনঃ কথন্তুতয়া চিত্তার্পিতোন্মাদয়া চিত্তে অর্পিত উন্মাদঃ দেহাদাবনতি-
নিবেশো যয়া সা তয়া । পুনঃ কথন্তুতয়া শব্দভুক্তিবিনোদয়া শব্দং নিরন্তরং ভক্তিং বিনো-
দয়তি প্রেরয়তি সা তয়া কুতঃ যতঃ সমদয়া বৈষম্যরহিতয়া । পুনঃ কথন্তুতয়া মাধুর্য-
মৰ্যাদয়া মাধুর্য্যাপাং মৰ্যাদা সীমা যস্যঃ সা তয়া । নিকামৈকান্তভক্তানাং এতাদৃশ্যেব
প্রার্থনো সমুচিতা শ্রী স্বরূপগোস্বামিনা প্রার্থনয়া ইতি জ্ঞাপিতং ॥ ৫২ ॥

অনায়াসেই সমস্ত দুঃখ সংহার করে, অতিনির্মল রসপ্রদ ও সমস্ত-
শাস্ত্রের বাদানুবাদ নিবর্তিত করিয়া পরমানন্দ প্রদান করে এবং চিত্তে
প্রেরণোন্মাদ ও সর্ব জীবে অভিন্ন তাব সমর্পণ করত নিরন্তর ভক্তি-
স্থখে নিমগ্ন করে, সেই বিশুদ্ধ মাধুর্য্যসহকারে, তোমার পরিপূর্ণ
করুণা আমার প্রতি হউক, এই বলিয়া সমীপে পতিত হইলেন ॥ ৫২ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু তাঁহাকে উঠাইয়া আলিঙ্গন করিলেন তৎপরে দুই
জনে প্রেমাবেশে অচেতন হইয়া পড়িলেন, কিয়ৎক্ষণ পরে দুই জন





তারে কহিতে লাগিলা ॥ ৫৩ ॥ তুমি যে আসিবে আমি স্বপ্নেই
দেখিল । ভাল হৈল অন্ধ যেন দুই নেত্র পাইল ॥ ৫৪ ॥ স্বরূপ কহে
প্রভু মোর ক্ষম অপরাধ । তোমা ছাড়ি অন্যত্র গেলু করিলু প্রমাদ ॥
তোমার চরণে মোর নাহি প্রেম লেশ । তোমা ছাড়ি পাপী মুঞি গেলু
অন্য দেশ ॥ মুঞি তোমা ছাড়িলু তুমি মোরৈ না ছাড়িলা । কৃপা-
রজ্জু গলে বান্ধি চরণে আনিলা ॥ ৫৫ ॥ তবে স্বরূপ কৈল নিত্যানন্দের
বন্দন । নিত্যানন্দ প্রভু কৈল প্রেম আলিঙ্গন ॥ জগদানন্দ মুকুন্দ শঙ্কর
সার্বভৌম । সবা-সনে যথাযোগ্য করিলা মিলন ॥ ৫৬ ॥ পরমানন্দ-
পুরীর কৈল চরণবন্দন । পুরী গোসাঞি তারে কৈল প্রেম আলি-

স্বস্থির হইলেন, অনন্তর মহাপ্রভু কহিতে লাগিলেন ॥ ৫৩ ॥

তুমি যে আসিবে তাহা আমি স্বপ্নে দেখিয়াছি, ভাল হইল, অন্ধ
যেন দুই চক্ষু প্রাপ্ত হইল ॥ ৫৪ ॥

স্বরূপ কহিলেন প্রভো ! আমার অপরাধ ক্ষমা করুন, আমি আপ-
নাকে ত্যাগপূর্বক অন্যত্র গমন করিয়া প্রমাদ করিলাম । আপন-
কার চরণে আমার প্রেমের লেশমাত্র নাই । আমি পাপী আপ-
নাকে পরিত্যাগ করিয়া অন্য দেশে গমন করিয়াছিলাম, আমি আপ-
নাকে ত্যাগ করিয়াছিলাম, কিন্তু আপনি আমাকে ত্যাগ করেন নাই,
পরন্তু কৃপা রজ্জু দ্বারা আমার গলদেশ বন্ধন করিয়া আনিয়ন করি-
লেন ॥ ৫৫ ॥

তৎপরে স্বরূপ নিত্যানন্দকে প্রণাম করিলে, নিত্যানন্দ প্রভু
প্রেমালিঙ্গন করিলেন, তাহার পর জগদানন্দ, মুকুন্দ, শঙ্কর ও সার্বভৌম
এই সকলের সহিত যথাযোগ্য মিলন করিলেন ॥ ৫৬ ॥

তৎপরে পরমানন্দপুরীর গিয়া চরণ বন্দনা করিলেন, পুরী গোস্বামীও



জন ॥ মহাপ্রভু দিলা তাঁরে নিভূতে বাসা ঘর । জলাদি পরিচর্যা
লাগি এক কিস্কর ॥ ৫৭ ॥ আর দিন সার্বভৌমাদি ভক্তগণ সঙ্গে ।
বসি আছেন মহাপ্রভু কৃষ্ণকথা রঙ্গে ॥ হেন কালে গোবিন্দের হৈল
আগমন । দণ্ডবৎ করি কহে বিনয় বচন ॥ ঈশ্বরপুরীর ভৃত্য গোবিন্দ
মোর নাম । পুরী গোসাঞির আজ্ঞায় আইলু তব স্থান ॥ ৫৮ ॥ সিদ্ধি
প্রাপ্তি কালে গোসাঞি আজ্ঞা কৈলা মোরে । কৃষ্ণচৈতন্যনিকট
রহি সেব যাই তারে ॥ কাশীশ্বর আসিবেন তীর্থ দেখিঞা । প্রভু
আজ্ঞায় তোমার পদে আইলু ধাইঞা ॥ ৫৯ ॥ গোসাঞি কহে পুরীশ্বর
বাৎসল্য করি মোরে । কৃপা করি মোর ঠাঞি পাঠাইলা তোমারে ॥
এত শুনি সার্বভৌম প্রভুরে পুছিল । পুরী গোসাঞি শূদ্র সেবক

তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন । তৎপরে মহাপ্রভু তাঁহাকে নির্জন
স্থানে বাসাঘর ও জলাদি পরিচর্য্যার নিমিত্ত এক কিস্কর দিলেন ॥ ৫৭ ॥

অন্য এক দিন মহাপ্রভু সার্বভৌমাদি ভক্তগণের সঙ্গে কৃষ্ণকথা
কৌতুকে উপবেশন করিয়া রহিয়াছেন, এমন সময়ে গোবিন্দের
আগমন হইল । গোবিন্দ দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া বিনয় বচনে কহিলেন,
আমি ঈশ্বরপুরীর ভৃত্য, আমার নাম মুকুন্দ, আমি পুরী গোস্বামির
আজ্ঞায় আপনকার নিকট আসিয়াছি ॥ ৫৮ ॥

সিদ্ধপ্রাপ্তি (মৃত্যু) কালে গোস্বামী আমাকে আজ্ঞা করিয়া-
ছেন, তুমি কৃষ্ণচৈতন্যের নিকট থাকিয়া তাঁহার সেবা কর । কাশীশ্বর
তীর্থ দর্শন করিয়া আগমন করিবেন; আমি প্রভুর আজ্ঞায় আপনার
নিকট ধাবমান হইয়া আসিলাম ॥ ৫৯ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন ঈশ্বরপুরী আমার প্রতি কৃপা ও বাৎসল্য
করিয়া তোমাকে আমার নিকট প্রেরণ করিয়াছেন । এই কথা
শুনিয়া সার্বভৌম প্রভুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, পুরী গোস্বামী কি

কাহাতে রাখিলা ॥ ৬০ ॥ প্রভু কহে ঈশ্বর হয় পরম স্বতন্ত্র । ঈশ্বরের
কৃপা নহে বেদপরতন্ত্র ॥ ঈশ্বরের কৃপা জাতি কুলাদি না মানে ।
বিদ্বরের স্বরে কৃষ্ণ করিলা ভোজনে ॥ স্নেহলেশাপেক্ষা মাত্র ঈশ্বর
কৃপার । স্নেহ বশ হঞা করে স্বতন্ত্র আচার ॥ ৬১ ॥ মর্যাদা হৈতে
কোটি স্বখ স্নেহ-আচরণে । পরম আনন্দ হয় যাহার প্রবণে ॥ এত
বলি গোবিন্দের কৈল আলিঙ্গন । গোবিন্দ করিল প্রভুর চরণ
বন্দন ॥ ৬২ ॥ প্রভু কহে ভট্টাচার্য্য করহ বিচার । গুরুর কিঙ্কর হয়
মান্য সে আমার ॥ ইহাকে আপন সেবা করাইতে না যুয়ায় । গুরু
আজ্ঞা দিয়াছেন কি করি উপায় ॥ ৬৩ ॥ ভট্টাচার্য্য কহে গুরু আজ্ঞা
বলবান্ । গুরু-আজ্ঞা না লজ্জিব শাস্ত্র পরমাণ ॥ ৬৪ ॥

হেতু শূদ্রসেবক রাখিয়াছিলেন ॥ ৬০ ॥

প্রভু কহিলেন ঈশ্বর পরম স্বতন্ত্র হয়েন, ঈশ্বরের কৃপা বেদের
পরতন্ত্র নহে, ঈশ্বরের কৃপা জাতি কুল মানে না, বিদ্বরের গৃহে শ্রীকৃষ্ণ
ভোজন করিয়াছিলেন । ঈশ্বর কৃপা কেবল স্নেহ মাত্র অপেক্ষা করে ।
ঈশ্বর স্নেহের বশীভূত হইয়া স্বতন্ত্র ব্যবহার করিয়া থাকেন ॥ ৬১ ॥

মর্যাদা ইহাতে স্নেহ আচরণে কোটি স্বখ এবং যাহার প্রবণে পরম
আনন্দ লাভ হয়, এই বলিয়া গোবিন্দকে আলিঙ্গন করিলে গোবিন্দ
প্রভুর চরণে প্রণাম করিলেন ॥ ৬২ ॥

অনন্তর, মহাপ্রভু কহিলেন-ভট্টাচার্য্য বিচার করুন গুরুদেবের
কিঙ্কর আমার অতিশয় মান্য হয়, ইহাকে নিজ সেবা করাইতে উপ-
যুক্ত হয় না, কিন্তু গুরুদেব আজ্ঞা দিয়াছেন, ইহার উপায় কি ? ॥ ৬৩ ॥

ভট্টাচার্য্য কহিলেন গুরুর আজ্ঞা বলবতী, শাস্ত্রে প্রমাণ আছে
গুরুর আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতে নাই ॥ ৬৪ ॥

তথাহি রঘুবংশে ১৪ সর্গে সীতাবনবাসপ্রসঙ্গে ৪৬ শ্লোকঃ

স শুশ্রুবান্ মাতরি ভার্গবেণ, পিতুর্নিয়োগাৎ প্রহৃতং দ্বিবৃৎ ।

প্রত্যগ্রহীদগ্রজশাসনং তদাজ্ঞা গুরুণাং হবিচারণীয়া ॥ ইতি ॥ ৬৫ ॥

তবে মহাপ্রভু তারে করি অঙ্গীকার । আপন শ্রীঅঙ্গসেবা দিল
অধিকার ॥ প্রভুর প্রিয় ভৃত্য করি সবে করে মান । সকল বৈষ্ণবের
গোবিন্দ করে সম্বাদন ॥ ৬৬ ॥ ছোট বড় কীর্তনিয়া দুই-হরিদাস ।
রামাই নন্দাই রহে গোবিন্দের পাশ ॥ গোবিন্দের সঙ্গে করে প্রভুর

স ইতি । পিতুর্নিয়োগাৎ শাসনাৎ ভার্গবেণ জামদগ্ন্যেন কর । ন লোকেত্যাদিনা
বর্গীপ্রতিষেধঃ । মাতরি দ্বিবর্তী ব দ্বিবৃৎ তত্র তস্যোতি, বতি প্রত্যয়ঃ । প্রহৃতং প্রহারং । ভাবে
ক্লীবসিদ্ধে ক্তঃ । শুশ্রুবান্ শ্রুতবান্ । ভাষায়াঃ সদ বস শ্রব ইতি কল্প প্রত্যয়ঃ । স
লক্ষণঃ তৎ অগ্রজশাসনং প্রত্যগ্রহীৎ, হি বস্মাৎ গুরুণামাজ্ঞা অবিচারণীয়া ॥ ইতি রঘুসঙ্গী-
বন্যাং মল্লীনাত্মকঃ ॥ ৬৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ রঘুবংশে ১৪ সর্গে সীতাদেবীর

বনবাসপ্রসঙ্গে ৪৬ শ্লোকার্থ যথা—

ভৃগুনন্দন জামদগ্ন্য রাম পিতার আজ্ঞায় মাতাকে ছেদন করিয়া-
ছিলেন শুনিয়া লক্ষ্মণ শ্রীরামচন্দ্রের পূর্বোক্ত শাসন গ্রহণ করিলেন,
যে হেতু গুরুর আজ্ঞা অবিচার্য্য অর্থাৎ গুরুদেব, যে রূপ আজ্ঞা
করেন তাহাই পালন করিতে হয়, তাহাতে বিচার করিতে নাই ॥ ৬৫ ॥

এ জন্য মহাপ্রভু গোবিন্দকে অঙ্গীকার করিয়া আপনার শ্রীঅঙ্গের
সেবা বিষয়ে তাহাকে অধিকার প্রদান করিলেন । ভক্তগণ গোবি-
ন্দকে মহাপ্রভুর প্রিয় ভক্ত বলিয়া সম্মান এবং গোবিন্দও সকল
বৈষ্ণবের সম্বাদন করেন ॥ ৬৬ ॥

ছোট হরিদাস ও বড় হরিদাস এই দুই জন কীর্তনিয়া তথা রামাই
ও নন্দাই এই দুই জন গোবিন্দের নিকট থাকিয়া গোবিন্দের সঙ্গে

সেবন । গোবিন্দের ভাগ্য সীমা না যায় বর্ণন ॥ ৬৭ ॥ আর দিন মুকুন্দ দত্ত কহে প্রভু স্থানে । ব্রহ্মানন্দ ভারতী আইলা তোমার দর্শনে ॥ আজ্ঞা দেহ যদি তাঁরে আনিয়ে এখাই । প্রভু কহে গুরু তিহৌ যাব তার ঠাঞি ॥ ৬৮ ॥ এত বলি মহাপ্রভু সব ভক্ত সঙ্গে । চলি আইলা ব্রহ্মানন্দ ভারতীর আগে ॥ ব্রহ্মানন্দ পরিয়াছে যুগ চর্যাস্বর । তাহা দেখি প্রভুর দুঃখ হৈল অন্তর ॥ ৬৯ ॥ দেখিয়া হ ছদ্য কৈল যেন দেখি নাই । মুকুন্দেরে পুছে কোথা ভারতী গোসাঞি ॥ মুকুন্দ কহে এই দেখ আগে বিদ্যমান । প্রভু কহে তিহৌ নহে তুমি অগেয়ান ॥ অন্যেরে অন্য কহ নাহি তোমার জ্ঞান । মহাপ্রভুর সেবা করেন, যাহা হউক গোবিন্দের ভাগ্যের পরিসীমা নাই ॥ ৬৭ ॥

অন্য এক দিন মুকুন্দ দত্ত প্রভুকে কহিলেন, 'প্রভো ! ব্রহ্মানন্দ ভারতী আপনার দর্শনে আগমন করিয়াছেন, যদি আজ্ঞা করেন তবে তাঁহাকে এই স্থানে লইয়া আসি, প্রভু কহিলেন আমি তাঁহার নিকট গমন করিব ॥ ৬৮ ॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু সমস্ত ভক্তগণকে সঙ্গে লইয়া ব্রহ্মানন্দ ভারতীর অগ্রে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । ব্রহ্মানন্দ যুগচর্য্য পরিধান করিয়া রহিয়াছেন, তাহা দেখিয়া মহাপ্রভুর অন্তঃকরণ দুঃখিত হইল ॥ ৬৯ ॥

মহাপ্রভু দেখিয়া এ রূপ ছল করিলেন যেন দেখিয়াও দেখেন নাই, মুকুন্দকে জিজ্ঞাসা করিলেন ভারতী গোস্বামী কোথায় ? । মুকুন্দ কহিলেন এই অগ্রে বিদ্যমান আছেন, প্রভু কহিলেন মুকুন্দ তুমি অজ্ঞান, ইনি কেন ভারতী গোস্বামী হইবেন, তোমার জ্ঞানমাত্র নাই অন্যকে অন্য বলিতেছ, ভারতী গোস্বামী চাম পরিধান করিবেন

ভারতী গোসাঞি কেনে পরিবেন চাম ॥ ৭০ ॥ শুনি ব্রহ্মানন্দ করে
হৃদয়ে বিচারে । গোর চর্ম্মাস্বর এই না ভায় ইহাঁরে ॥ ভাল কহে
চর্ম্মাস্বর দস্ত লাগি পরি । চর্ম্মাস্বর পরিধানে সংসার না তরি ॥ ৭১ ॥
আজি হৈতে না পরিব এই চর্ম্মাস্বর । প্রভু বহির্দাস আনাইলা
জানিঞা অন্তর ॥ চর্ম্ম ছাড়ি ব্রহ্মানন্দ পরিল বসন । প্রভু আসি কৈল
তাঁর চরণ বন্দন ॥ ৭২ ॥ ভারতী কহে তোমার আচার লোক শিখা
হৈতে । পুন না করিবে নতি ভয় পাও চিতে ॥ সম্প্রতিক দুই ব্রহ্ম ইহা
চলাচল । জগন্নাথ অচল ব্রহ্ম ভূমিত সচল ॥ তুমি গৌরবর্ণ তিহৈ
শ্যামল বরণ । দুই ব্রহ্মে কৈল সব জগত তারণ ॥ ৭৩ ॥ প্রভু কহে

কেন ? ॥ ৭০ ॥

ব্রহ্মানন্দ শুনিয়া মনোগম্যে বিচার করিলেন, আমার এই চর্ম্মাস্বর
ইহাঁকে প্রীত ঘোষ হইতেছে না, ইনি ভাল বলিতেছেন, আমি দস্তের
জন্য চর্ম্মাস্বর পরিধান করি, চর্ম্মাস্বর পরিধানে কখনও সংসার উত্তীর্ণ
হইব না ॥ ৭১ ॥

যাহা হউক, আজি হইতে আর চর্ম্মাস্বর পরিধান করিব না, প্রভু
তাঁহার অভিপ্রায় জানিয়া বহির্দাস আনয়ন করাইলেন । ব্রহ্মানন্দ
যখন চর্ম্ম ছাড়িয়া বসন পরিধান করিলেন তখন মহাপ্রভু আসিয়া
তাঁহার চরণ বন্দনা করিলেন ॥ ৭২ ॥

ভারতী কহিলেন আপনকার আচার লোকশিক্ষার নিমিত্ত,
আপনি আর আগাকে নমস্কার করিবেন না, ইহাতে আমি চিতে
ভয় পাইতেছি, সম্প্রতি এ স্থানে চল ও অচল দুই ব্রহ্ম উপস্থিত,
জগন্নাথ অচল ব্রহ্ম এবং আপনি সচল ব্রহ্ম । আপনি গৌরবর্ণ, তিনি
শ্যাম বর্ণ, দুই ব্রহ্মে সমস্ত জগৎ উদ্ধার করিলেন ॥ ৭৩ ॥

এই কথা শুনিয়া প্রভু কহিলেন আপনি সত্য বলিতেছেন, আপ-



সত্য কহ তোমার আগমনে । ছুই ব্রহ্ম প্রকটিলা শ্রীপুরুষোত্তম ॥
ব্রহ্মানন্দ নাম তুমি গৌরব্রহ্ম চল । শ্যামব্রহ্ম জগন্নাথ বসিয়াছে
অচল ॥ ৭৪ ॥ ভারতী কহে সার্বভৌম মধ্যস্থ হইঞা । ইহঁা সহ
আমার ন্যায় বুঝ মন দিঞা ॥ * ব্যাপ্য ব্যাপক ভাবে জীব ব্রহ্ম জানি ।
জীব ব্যাপ্য ব্রহ্ম ব্যাপক শাস্ত্রেত বাখানি ॥ চর্ম্ম যুঁচাইয়া কৈলে আমার
শোধন । ছুই ব্যাপ্য ব্যাপকহে এই ত কারণ ॥ ৭৫ ॥

তথাহি মহাভারতীয় দানধর্ম্মে ১৪৯ অধ্যায়ে মহত্স

নামে ৯১ শ্লোকে যথা—

সুবর্ণবর্ণো হেমান্সো বরাঙ্গচন্দনান্সদী ।

সহস্রনাম-টীকায়াং । সুবর্ণবর্ণেতি । হেমান্সঃ হিরণ্ময়ঃ পুরুষ ইতি শ্রুতেঃ । চন্দনা-
ন্সদী অশ্লাদজনককেশ্বরযুক্তঃ । বরাঙ্গাসকুং চতুর্থং মোক্ষপ্রদং কৃতবান্ । শমঃ ।

নার আগমনে শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রে ছুই ব্রহ্ম প্রকটিত হইল, আপনি
ব্রহ্মানন্দ নামক গৌরবর্ণ চল ব্রহ্ম, শ্যামবর্ণ অচল ব্রহ্ম জগন্নাথ বসিয়া
আছেন ॥ ৭৪ ॥

ভারতী কহিলেন সার্বভৌম মধ্যস্থ হইয়া ইহঁায় আশ্রয় যে ন্যায়
(বিচার) উপস্থিত মনোনিবেশ করিয়া বুঝুন, ব্যাপ্য ও ব্যাপক ভাবে
ব্রহ্ম জানা যায় । জীব ব্যাপ্য ও ব্রহ্ম ব্যাপক শাস্ত্রে ব্যাখ্যা করেন ।
চর্ম্ম যুঁচাইয়া ইনি আমার শোধন করিলেন, ব্যাপ্য ও ব্যাপকহে এই
ছুই কারণ কহিলাম ॥ ৭৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ মহাভারতের দানধর্ম্মে ১৪৯ অধ্যায়ে .

সহস্রনামে ৯১ শ্লোকে যথা ॥

ভগবান্ সুবর্ণের ন্যায় বর্ণ বিশিষ্ট, হেমান্স অর্থাৎ গলিত স্বর্ণের
ন্যায় অঙ্গ সম্পন্ন, বরাঙ্গ (শ্রেষ্ঠাঙ্গ) চন্দনান্সদী চন্দনের অঙ্গদ যুক্ত,

* অন্তর্দেশবর্ত্তিত্বঃ ব্যাপ্যত্বঃ, অনেকদেশবর্ত্তিত্বঃ ব্যাপকত্বঃ । অর্থাৎ অন্তর্দেশবর্ত্তী ব্যাপ্য
জীব এবং অনেক দেশবর্ত্তী (সর্বব্যাপক) ঈশ্বর ।





সম্যাসকৃৎ সমঃ সান্তো নিষ্ঠাশান্তিপরায়ণঃ ॥ ৭৬ ॥

এই সব নামের ইহো হয় নিজাম্পদ । চন্দনাক্ত প্রসাদে ডোর
ক্রীড়জে অঙ্গদ ॥ ৭৭ ॥ ভট্টাচার্য্য কহে ভারতী দেখি তোমার জয় ।
প্রভু কহে 'মেই কহ মেই সত্য হয় ॥ গুরু শিষ্য ন্যায়ে সত্য শিষ্য
পরাজয় । ভারতী কহে এহো নহে অন্য হেতু হয় ॥ ভক্ত ঠাই তুমি
হার এ তোমার স্বভাব ।' আর এক শুন তুমি আপন প্রভাব ॥ ৭৮ ॥
আজন্ম করিল আমি নিরাকার ধ্যান । তোমা দেখি কৃষ্ণ হইলা মোর
বিদ্যমান ॥ কৃষ্ণ নাম মুখে স্কুরে মনে নেত্রে কৃষ্ণ । তোমাকে তদ্রূপ

সম্যাসিনাঃ প্রাধান্যেন জ্ঞানসামনং শমসাচষ্টে ইতি । সমঃ । নিষ্ঠাশান্তিপরায়ণঃ ।
প্রথমকালে নিতরং তত্রৈব তিষ্ঠন্তি ভূতানীতি নিষ্ঠা । সমস্তাবিদ্যানিবৃত্তিঃ শান্তিঃ সা
ব্রহ্মৈব । পরায়ণঃ পুনরাবৃত্তিশঙ্কারহিতঃ ॥ ৭৬ ॥

সম্যাসকৃৎ (সম্যাসকারী) সম (সর্বত্র সমভাব) শান্ত (নিশ্চিন্ত)
নিষ্ঠা শান্তি পরায়ণ অর্থাৎ নিষ্ঠাশব্দে চিত্তের একাগ্রতা ও শান্তি
শব্দে মঙ্গলাদি এই দুই বিষয়ে নিপুণ ॥ ৭৬ ॥

ইনি এই সকল নামের আশ্রয় স্থান এবং ইহার চন্দনাক্ত প্রসাদি
ডোর (রজু) বাহুতে অঙ্গদ হইয়াছে ॥ ৭৭ ॥

ভট্টাচার্য্য কহিলেন ভারতি ! এ বিষয়ে তোমারই জয় দেখি-
তেছি । প্রভু কহিলেন যাহা বলিতেছেন তাহাই সত্য, গুরু শিষ্য
ন্যায় (বিচার) উপস্থিত হইলে শিষ্যেরই পরাজয় হয়, ভারতী কহি-
লেন ইহা নহে, ইহার অন্য কারণ আছে, আপনি ভক্তের নিকট পরা-
জিত হয়েন ইহা আপনার স্বভাব সিদ্ধ গুণ । আর একটি আপন-
কার স্বভাব বলি শ্রবণ করুন ॥ ৭৮ ॥

আমি জন্মাবধি নিরাকার ধ্যান করিয়াছি, কিন্তু তোমাকে দেখিয়া
আমার সম্বন্ধে কৃষ্ণ বিদ্যমান হইলেন । আমার মুখে কৃষ্ণ নাম এবং





মধ্য । ১০ পরিচ্ছেদ । ত্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৪৩৯

দেখি হৃদয় সতৃষ্ণ ॥ বিলম্বঙ্গল কহিল যৈছে দশা আপনার । ইহা
দেখি সেই দশা হৈল আমার ॥ ৭৯ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিঙ্কৌ পশ্চিমবিভাগে প্রথমশাস্তভক্তি-
লহর্যাং ২০ অঙ্কে তথা ত্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৮ অঙ্কে
২৬ শ্লোকে বিলম্বঙ্গলবাক্যং যথা—

অদ্বৈতবীথীপথিকৈরুপাস্যাঃ শ্বানন্দসিংহাসনলঙ্কাদীক্ষাঃ ।

হঠেন কেনাপি বয়ং শঠেন দাসীকৃত্য নোপবধুবিটেন ॥ ইতি ॥ ৮০ ॥

দুর্গমঙ্গমন্যাং । অদ্বৈতেতি । শব্দং জ্ঞানমুক্তং শ্বানন্দেতি স্বভূতবর্ণ্যস্তং শ্বানন্দ
এব সিংহাসনং তত্র লঙ্কা দীক্ষা পূজা বৈরিতার্থঃ । দীক্ষা যোগ্যে ইতি ধাতু গণাং । ব্যাঙ্গ-
স্ততিরিয়মিতি । অন্যত্র । কেনাপি শঠেন শক্তিমোহনগ্রহণকারিণা হঠেন
হঠাৎকারেণ বয়ং দাসীকৃত্যঃ । অভূতহৃদাবে চিত্তপ্রত্যয়ঃ । কথম্বুতেন গোপবধুবিটেন
কামতত্ত্বকণাবেদিনা । বয়ং কথম্বুতঃ অদ্বৈতবীথীপথিকৈরুপাস্যাঃ অদ্বৈতং নির্ভেদ-
ব্রহ্মাহুসন্ধানং তদেব বীথী পস্থাঃ অদ্বৈতবীথী তস্যঃ যে পথিকাঃ পথজ্ঞাঃ তৈরুপাস্যা উপা-
সনীয়াঃ যতঃ শ্বানন্দসিংহাসনলঙ্কাদীক্ষাঃ । শ্বেযাং নির্ভেদব্রহ্মাহুসন্ধানং জ্ঞানিনাং আনন্দং
ব্রহ্ম তদেব সিংহাসনং তস্মিন্ লঙ্কা প্রাপ্তা দীক্ষা যৈস্তে বয়ং । অয়ং ভাবঃ । ব্রহ্মজ্ঞানিনামপি
জাকর্ষকঃ । ইখম্বুতশ্চণ্ডো হরিরিতি ত্রীবিষমঙ্গলেন জাপিতমিতি ॥ ৮০ ॥

মনে ও নেত্রে শ্রীকৃষ্ণকৃষ্টি প্রাপ্ত হইতেছেন । আপনাকে দেখিতে
হৃদয় তরুণ সতৃষ্ণ হইতেছে, বিলম্বঙ্গল যেমন নিজের দশা বর্ণন
করিয়াছিলেন, আপনাকে দেখিয়া, আমার সেইরূপ দশা উপস্থিত
হইল ॥ ৭৯ ॥

ভক্তিরসামৃতসিঙ্কুর পশ্চিমবিভাগে প্রথম শাস্তভক্তি লহরীর

২০ অঙ্কে তথা ত্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকের ৮ অঙ্কে

২৬ শ্লোকে বিলম্বঙ্গলের বাক্য যথা—

আমরা অদ্বৈতবাদিগণের উপাস্য ও আনন্দস্বরূপ সিংহাসনে
দীক্ষিত হইয়াছিলাম কিন্তু কোন গোপবধুর লম্পট (শঠ) হঠাৎ আমা-
দিগকে আপনার ভৃত্য করিয়াছেন ॥ ৮০ ॥



প্রভু কহে কৃষ্ণে তোমার গাঢ় প্রেমা হয় । বাঁহা নেত্র পড়ে তাঁহা
 শ্রীকৃষ্ণ ক্ষুরয় ॥ ভট্টাচার্য্য কহে দুঁহার স্তমত্য বচন । আগে
 যদি কৃষ্ণ দেন সাক্ষাৎ দর্শন ॥ প্রেম বিনা তবু নহে তাঁর সাক্ষাৎকার ।
 ইহঁার কৃপাতে হয় দর্শন ইহঁার ॥ ৮১ ॥ প্রভু কহে বিষ্ণু বিষ্ণু কি কহ
 সার্বভৌম । অতিস্তুতি হয় এই নিন্দার লক্ষণ ॥ এত বলি ভারতী
 লঞা নিজবাসা আইলা । ভারতীগোসাঞি প্রভুর নিকটে রহিলা ॥ ৮২ ॥
 রামভদ্রাচার্য্য আর ভগবান্ আচার্য্য । প্রভু পাশে রহিলা দুঁহে ছাড়ি
 অন্য কার্য্য ॥ ৮৩ ॥ কাশীখর গোসাঞি আইলা আর দিনে । সন্মান
 করিঞা প্রভু রাখিল নিজ স্থানে ॥ প্রভুরে করান লঞা ঈশ্বর দর্শন ।

মহাপ্রভু কহিলেন শ্রীকৃষ্ণে আপনার গাঢ় প্রেম হয়, এ জন্য আপনার
 যে যে স্থানে মেত্রপাত হইতেছে সেই সেই স্থানে আপনার কৃষ্ণ-
 স্মৃতি হইতেছে । ভট্টাচার্য্য কহিলেন আপনাদিগের দুই জনেরই
 বাক্য সত্য, আগে যদি কৃষ্ণ সাক্ষাৎ দর্শন দেন, তথাপি প্রেম ব্যতি-
 রেকে তাঁহার সাক্ষাৎকার হয় না, বাহার প্রতি ইহঁার কৃপা হয় সেই
 ইহঁাকে দেখিতে পায় ॥ ৮১ ॥

প্রভু কহিলেন “বিষ্ণু বিষ্ণু”, সার্বভৌম ! কি বলিতেছেন, অতি-
 স্তুতি নিন্দার লক্ষণ হয় । এই বলিয়া ভারতীকে লইয়া নিজ বাসায়
 আগিলেন, ভারতী গোস্বামী প্রভুর নিকটে অবস্থিতি করিলেন ॥ ৮২ ॥

তথা বলভদ্রাচার্য্য ও ভগবান্ আচার্য্য এই দুই জন অন্য কার্য্য
 পরিত্যাগ করিয়া মহাপ্রভুর নিকটে অবস্থিত রহিলেন ॥ ৮৩ ॥

আর এক দিন কাশীখর গোস্বামী আগমন করিলে, মহাপ্রভু
 তাঁহাকে সন্মান করিয়া নিকটে রাখিলেন । ইহঁারা সকল, যত্ন করিয়া
 মহাপ্রভুকে জগন্নাথ দর্শন করাইতে লইয়া যান এবং অগ্রে লোক ভীড়



আগে লোক ভীড় সব করে নিবারণ ॥ ৮৪ ॥ যত নদ নদী যৈছে সমুদ্রে
মিলয় । ঐছে মহাপ্রভুর ভক্ত যাঁহা তাঁহা হয় ॥ সব আসি মিলিলা
প্রভুর শ্রীচরণে । প্রভু কৃপা করি সবারে রাখিলা নিজ স্থানে ॥ ৮৫ ॥
এই ত কহিল প্রভুর বৈষ্ণবমিলন । ইহা যেই শুনে পায় চৈতন্য
চরণ ॥ ৮৬ ॥ শ্রীকৃপ রঘুনাথ পদে যার আশ । চৈতন্যচরিতামৃত কহৈ
কৃষ্ণ দাস ॥ ৮৭ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে বৈষ্ণবমিলনং নাম
দশমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১০ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি মধ্যখণ্ডে দশমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

হইলে সে সকল নিবারণ করেন ॥ ৮৪ ॥

যেমন নদ নদী সকল আসিয়া সমুদ্রে মিলিত হয়, তদ্রূপ মহা-
প্রভুর ভক্ত যেখানে সেখানে থাকুন, সকলে আসিয়া মহাপ্রভুর
চরণে মিলিত হইতে লাগিলেন, মহাপ্রভু কৃপা করিয়া তাঁহাদিগকে
আপনার নিকটে রাখিলেন ॥ ৮৫ ॥

এইত বৈষ্ণবমিলন বর্ণন করিলাম, ইহা যিনি শ্রবণ করেন
তাঁহার চৈতন্যচরণাবিন্দ প্রাপ্তি হয় ॥ ৮৬ ॥

শ্রীকৃপ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণদাস এই চৈতন্য-
চরিতামৃত কহিতেছে ॥ ৮৭ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ-
বিদ্যারত্নকৃত চৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পন্যাং বৈষ্ণবমিলনং নাম দশমঃ
পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১০ ॥ * ॥





শ্রী চৈতন্যচরিতামৃত ।

একাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।



অত্যাশ্চর্যং তাণ্ডবং গৌরচন্দ্রঃ কুর্স্বনু ভট্টৈঃ শ্রীজগন্নাথগেহে ।

নানাভাবালঙ্কৃতঃ স্বধাম্না চক্রে বিশ্বং প্রেমবন্যানিগম্যং ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ । জয়াধৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত-
বৃন্দ ॥ ২ ॥ আর দিন সার্বভৌম কহে প্রভুস্থানে । অভয় দান দেহ
তবে করি নিবেদনে ॥ ৩ ॥ প্রভু কহে কহ তুমি কিছু নাহি ভয় ।
যোগ্য হৈলে করিব অযোগ্য হইলে নয় ॥ ৪ ॥ সার্বভৌম কহে এই

অত্ৰাদ্ভুতমিতি । গৌরচন্দ্রঃ শ্রীজগন্নাথগেহে শ্রীজগন্নাথমন্দিরে ভক্তৈঃ সহ অত্ৰাদ্ভুতং মহোক্তং তাণ্ডবং কৃত্যং কুরুন্ সন্ স্বধাম্না নিজরূপেণ বিশ্বং প্রেমবন্যামাং নিমগ্নং আশ্লাবিতং চক্রে কৃতবান্ । কথন্তুতো গৌরচন্দ্রঃ ভাবালঙ্কৃতঃ নান্যভাবমুদৈরলঙ্কতানি ভূষিতানি অঙ্গানি যন্ত সঃ ॥ ১ ॥

গৌরচন্দ্র নানাবিধ ভাবে অলঙ্কৃত হইয়া ভক্তগণ সহ শ্রীজগন্নাথ
দেবের গৃহে অত্যন্ত উদ্ভগ্ন নৃত্য করিয়া নিজ রূপ দ্বারা বিশ্ব সংসারকে
প্রেম বন্যায় নিমগ্ন করিলেন ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দ চন্দ্রের জয় হউক
এবং অষ্টৈতচন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দ জয় যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

অন্য এক দিন সার্বভৌম প্রভুর নিকটে কহিলেন হে প্রভো !
আপনি যদি অভয় দান করেন তবে নিবেদন করি ॥ ৩ ॥

প্রভু कहिलेन आपनि कोन भय करिवेन ना, योग्य हईले करिव किन्तु अयोग्य हईले करिते पारिव ना ॥ ४ ॥

সার্বভৌম কহিলেন প্রভো! এই রাজ্য প্রতাপরুদ্র উৎকণ্ঠিত





প্রতাপরুদ্র রায় । উৎকণ্ঠিত হঞা তোমা মিলিবারে চায় ॥ ৫ ॥ কর্ণে
হস্ত দিঞা প্রভু স্নরে নারায়ণ । সার্বভৌম কহ কেন অযোগ্য বচন ।
সম্মাসী বিরক্ত আমার রাজদর্শন । স্ত্রী-দর্শন-সম বিষের ভক্ষণ ॥ ৬ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৮ অঙ্কে ২৭ শ্লোকে

সার্বভৌমং প্রতি শ্রীচৈতন্যদেববাক্যং যথা—

নিক্ষিঞ্চনস্য ভগবদ্ভজনোন্মুখস্য

পারং পরং জিগমিষো ভবসাগরস্য ।

সন্দর্শনং বিষয়িণামথ-যোষিতাঞ্চ

হা হস্ত হস্ত বিষভক্ষণতোহপ্যসাধু ॥ ইতি ॥ ৭ ॥

সার্বভৌম কহে সত্য তোমার বচন । জগন্নাথ সেবক রাজা কিন্তু

নিক্ষিঞ্চনস্যেতি । ভবসাগরস্য পরং পারং জিগমিষোগ্দ্ভমিচ্ছোৰ্জনস্য বিষ-
য়িণাং সন্দর্শনং যেষ্যেবিতাঞ্চ সন্দর্শনং বিষভক্ষণতোহপি অসাধু অভ্রমিতার্থঃ ॥ ৭ ॥

হইয়াছেন, তিনি আপনার সহিত মিলিত হইতে ইচ্ছা করেন ॥ ৫ ॥

এই কথা শুনিয়া প্রভু কর্ণে হস্ত প্রদান পূর্বক নারায়ণ স্নরণ
করিয়া কহিলেন, সার্বভৌম ! এ অযোগ্য বাক্য কহিতেছেন কেন ?
আমি সংসারে বিরক্ত সম্মাসী, আমার সম্বন্ধে রাজদর্শন ও স্ত্রীদর্শন বিষ-
ভক্ষণ তুল্য ॥ ৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে ৮ অঙ্কে ২৭ শ্লোকে

সার্বভৌমের প্রতি শ্রীচৈতন্যদেবের বাক্য যথা—

চৈতন্য দেব (কর্ণে হস্ত দিয়া) হা কষ্ট ! হা কষ্ট ! সার্বভৌম !
আপনিও কি ইহাই কহিতেছেন ? যিনি ভবার্ণবের পরপারে বাইতে
অভিলাষী, ভগবদ্ভজনে উন্মুখ, সেই নিক্ষিঞ্চন জনের বিষয়িব্যক্তি ও
রমণীগণের দর্শন বিষভক্ষণ হইতেও অতীব অনিষ্টকর ॥ ৭ ॥

সার্বভৌম কহিলেন আপনার এ বাক্য সত্য কিন্তু রাজা জগন্নাথ



ভক্তোত্তম ॥ প্রভু কহে তথাপি রাজা কালসর্পাকার । কাষ্ঠনারী-
স্পর্শে যৈছে উপজে বিকার ॥ ৮ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৮ অঙ্কে ২৮ শ্লোকে

সার্বভৌমঃ প্রতি শ্রীচৈতন্যদেববাক্যং যথা—

আকারাদপি ভেতব্যং স্ত্রীণাং বিষয়িণামপি ।

যথাহে মনসঃ ক্লেভ স্তথা তস্যাকৃতেরপি ॥ ইতি ॥ ৯ ॥

এঁছে বাত পুনরপি মুখে না আনিবে । পুন যদি কহ আমা এথা
না দেখিবে ॥ ভয় পাঞা সার্বভৌম নিজ ঘরে গেলা । হেন কালে

আকারাদপিতি । স্ত্রীণাং বিষয়িণামপি আকারাৎ আলেখ্যাৎ চিত্রপটস্থিতাদপি ভেতব্যং
তয়নীয়ং ভবেৎ । দৃষ্টান্তমাহ যথেন্দি । যথা অহেঃ কালসর্পাৎ মনসঃ ক্লেভো মহাভয়ং
স্তাৎ তথা তদ্বৎ ভয়ং ভবেৎ ॥ ৯ ॥

দেবের সেবক অতএব ইনি উত্তম ভক্ত হয়েন । মহাপ্রভু কহিলেন
যদিচ ইনি ভক্তোত্তম হউন তথাপি রাজা কালসর্পের আকার, কাষ্ঠ
নির্মিত স্ত্রীপুত্তলিকা স্পর্শে যে রূপ বিকারোৎপত্তি হয় তদ্রূপ ॥ ৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৮ অঙ্কে ২৮ শ্লোকে

সার্বভৌমের প্রতি শ্রীচৈতন্যদেবের বাক্যং যথা—

চৈতন্যদেব কহিলেন, বিষধরের আকার যেমন বিষধরের নায়
চিত্তের ক্লেভজনক তদ্রূপ স্ত্রীজাতি ও বিষয়িলোকের আকার দেখি-
য়াও ভয় করা উচিত ॥ ৯ ॥

আপনি একথা পুনর্ব্বার মুখে আনয়ন করিবেন না, যদি পুন-
র্ব্বার বলেন তবে আর অমাকে এখানে দেখিতে পাইবেন না, সার্ব-
ভৌম মহাপ্রভুর এই কথা শুনিয়া ভীত হওত যখন নিজ গৃহে গমন
করিতেছেন, এমন সময়ে রাজা প্রতাপরুদ্র পুরুষোত্তম দর্শন করিতে



প্রতাপরুদ্র পুরুষোত্তমে আইলা ॥ ১০ ॥ রামানন্দ রায় আইলা
গজপতি-সঙ্গে । প্রথমেই প্রভুরে আর্সি মিলিলেন সঙ্গে ॥ ১১ ॥ রায়
প্রণতি কৈল প্রভু কৈল আলিঙ্গন । দুই জনে প্রেমাবেশে করেন
ক্রন্দন ॥ রায়-সনে প্রভুর দেখি স্নেহব্যবহার । সব ভক্তগণ-মনে
হৈল চমৎকার ॥ ১২ ॥ রায় কহে তোমার আজ্ঞায় রাজাকে কহিল ।
তোমার ইচ্ছায় রাজা মোরে বিষয় ছাড়াইল ॥ আমি কহিল আমি
হৈতে না হয় বিষয় । চৈতন্যচরণে রহেঁ, যদি আজ্ঞা হয় ॥ ১৩ ॥
তোমার নাম শুনি রাজা আনন্দিত হৈলা । আসন হৈতে উঠি মোরে
আলিঙ্গন কৈলা ॥ তোমার নাম শুনি হৈল মহাপ্রেমাবেশে । মোর

আগমন করিলেন ॥ ১০ ॥

রামানন্দ রায় গজপতি প্রতাপরুদ্রের সঙ্গে আগমন করিয়া-
ছিলেন, তিনি প্রথমেই আনন্দ চিত্তে মহাপ্রভুর নিকট আসিয়া উপ-
স্থিত হইলেন ॥ ১১ ॥

রায় আসিয়া প্রণাম করিলে মহাপ্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন
এবং দুই জনে প্রেমাবেশে রোদন করিতে লাগিলেন । রায়ের সহিত
প্রভুর স্নেহব্যবহার দেখিয়া সমস্ত ভক্তগণের মনে চমৎকার বোধ
হইল ॥ ১২ ॥

অনন্তর রায় কহিলেন প্রভো ! আপনার আজ্ঞাক্রমে রাজাকে
কহিয়াছিলাম, আপনকার অভিপ্রায়ানুসারে রাজা আমাকে বিষয়
ত্যাগ করাইয়াছেন । আমি রাজাকে কহিয়াছিলাম আমি হইতে
আর বিষয় কার্য্য হইতেছে না, আপনার যদি আজ্ঞা হয় তাহা হইলে
চৈতন্যদেবের চরণারবিন্দে গিয়া অবস্থিতি করি ॥ ১৩ ॥

প্রভো ! আপনকার নাম শুনিয়া রাজা আনন্দিত হইলেন এবং
আসন হইতে উঠিয়া আমাকে আলিঙ্গন করিলেন । হে ভগবন্ !





হাতে ধরি কহে পিরিতি বিশেষে ॥ তোমার যে বর্তন তুমি খাহ সে
বর্তন । নিশ্চিন্ত হইঞা সেব প্রভুর চরণ ॥ ১৪ ॥ আমি ছার যোগ্য নহি
তঁার দরশনে । তাঁরে যেই সেবে তার সফল জীবনে ॥ পরম কৃপালু
তিহৈ । ব্রজেন্দ্রনন্দন । কোন জন্মে মোরে অবশ্য দিবে দরশন ॥ ১৫ ॥
যে তাঁর প্রেম আঁর্তি দেখিল তোমাতে । তার এক লেশ প্রীতি
নাইক আগাতে ॥ ১৬ ॥ প্রভু কহেম তুমি কৃষ্ণভক্ত প্রধান । তোমারে
যে প্রীতি করে সেই ভাগ্যবান ॥ তোমাকে এতেক প্রীতি হইল
রাজার । এই গুণে কৃষ্ণ তাঁরে করিব অঙ্গীকার ॥ ১৭ ॥

তথাহি লঘুভাগবতায়তে উত্তরখণ্ডে ভক্তায়তে ৭ অঙ্ক ধৃত

আপনার নাম শুনিয়াই রাজার মহা প্রেমাবেশ হইল, তিনি আমার
হস্তধারণ করিয়া বিশেষ প্রীতি সহকারে আমাকে কহিলেন ।
তোমার যে জীৱিকা তাহা তুমি ভোগ কর এবং নিশ্চিন্ত হইয়া
শ্রীচৈতন্যচরণারবিন্দের সেবা কর ॥ ১৪ ॥

অনন্তর, রাজা আমাকে কহিলেন আমি অতি অধম, তাঁহার দর্শনে
যোগ্যপাত্র নহি, তাঁহাকে যে সেবা করে তাহার জীবন সফল ।
ব্রজেন্দ্রনন্দন পরম কৃপালু; তিনি কোন জন্মে আমাকে দর্শন দান করি-
বেন ॥ ১৫ ॥

প্রভো ! আপনাতে তাঁহার যে প্রকার প্রেমের আঁর্তি দেখিলাম
তাঁহার এক লেশমাত্র প্রীতিও আগাতে নাই ॥ ১৬ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন তুমি কৃষ্ণভক্তের মধ্যে প্রধান, তোমাকে যে প্রীতি
করে তাহাকে ভাগ্যবান বলিয়া জানিতে হইবে । তোমার প্রতি
রাজার যখন এই প্রকার প্রীতি হইয়াছে এই গুণে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে
অঙ্গীকার করিবেন ॥ ১৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ লঘুভাগবতায়তের উত্তর খণ্ডে ভক্তায়তে ৭ অঙ্ক





আদিপুরাণে অর্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং যথা—

যে মে ভক্তজনাঃ পার্থ ন মে ভক্তাশ্চ তে জনাঃ ।

মহত্তানান্য যে ভক্তান্তে মে ভক্ততমা মতাঃ ॥ ইতি ॥ ১৮ ॥

উক্তপ্রকরণে ৫ অঙ্কে পদ্মপুরাণীয়োত্তরখণ্ডবচনং যথা—

আরাধনানাং সর্বেষাং বিষ্ণোরারাদনং পরং ।

তস্মাৎ পরতরং দেবি তদীয়ানাং সমর্চনং ॥ ইতি ॥ ১৯ ॥

একাদশস্কন্ধে ১৯ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে উক্তবৎ

প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং যথা—

মহত্তপুজাত্যধিকা সর্বভূতেষু সন্মতিঃ ।

যে ইতি । হে পার্থ অর্জুন যে জনা মে মম ভক্তা কেবলং মামেব ভজন্তি নতু মহ-
তান্ তে জনা মহত্তা ন ভবন্তি কিন্তু যে জনা মহত্তায়াং মহত্পাসকানাং ভক্তা ভবন্তি
তে ভক্তপূজকাঃ জনা মে মম ভক্ততমাঃ সর্বভক্তোত্তমাঃ মতা ভবন্তি ॥ ১৮ ॥

আরেতি । পরং শ্রেষ্ঠং । তদীয়ানাং ভক্তানাং ॥ ১৯ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াম্ ॥ ১১ । ১৯ । ১৯ ॥ মহত্তপুজতি । অঙ্গচেষ্টা লৌকিকী ক্রিয়াচ-

ধৃত আদিপুরাণে অর্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা—

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন হে অর্জুন ! যে সকল ব্যক্তি আমার ভক্ত, তাহারা
কখন আমার ভক্ত হইতে পারে না, কিন্তু যাহারা আমার ভক্তের ভক্ত
তাহারাই আমার ভক্ত বলিয়া সন্মত হইয়া থাকেন ॥ ১৮ ॥

ঐ প্রকরণের ৫ অঙ্কে পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডের বচন যথা—

মহাদেব শঙ্করীকে কহিলেন দেবি । সকলের আরাধনা অপেক্ষা
বিষ্ণুর আরাধনাই শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা আমার তদীয় ভক্তজনের অর্চনা
সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট ॥ ১৯ ॥

একাদশ স্কন্ধের ১৯ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে উক্তবৎ

প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা—

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন হে উদ্ধব ! আমার পরিচর্য্যার সর্বদা আদর,



মদর্পে স্বল্পচেষ্ঠাচ বচসা মদগুণের গুণ ॥ ২০ ॥

তৃতীয় স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকে মৈত্রেয়ঃ

প্রতি বিদুরবাক্যং যথা—

‘দুরাপা হুল্লতপসঃ সেবা বৈকুণ্ঠবত্নাং ।

যত্রোপগীয়তে নিত্যং দেবদেবো জনার্দনঃ ॥ ২১ ॥

পুরী ভারতী গোসাঞি স্বরূপ নিত্যানন্দ । চারি গোসাঞির কৈল
রায় চরণাভিবন্দ ॥ জগদানন্দ মুকুন্দাদি যত ভক্তগণ । যথাযোগ্য

বচসা লোকিকেনাপি মদগুণানামীরণং কথনং ॥ ক্রমসন্দর্ভঃ । অত্যধিকা মৎ পূজাতোহপি
তত্র মম সন্তোষবিশেষাৎ । সর্বভূতেষুপি দৃশ্যমানেষু মমৈব মতে স্তত্র ক্ষুরণং ॥ ২০ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ৩ । ৭ । ২০ ॥ অহো হুল্লভং প্রাপ্তং মমেতাহ দুরাপা হুল্লভা
বৈকুণ্ঠস্য বিকো স্তলোকস্য বা বত্নাং সার্বভূতেষু মহৎসু । মহৎসেবয়া হরিকথাশ্রবণং
ততো হরৌ প্রেমা তেন চ দেহীদ্যহুসঙ্কানমপি নিবর্ত্ততে ইতি তাৎপর্যং । ক্রমসন্দর্ভো-
নাতি ॥ ২১ ॥

অষ্টাঙ্গে অভিবাদন, আমার পূজা অপেক্ষা আমার ভক্তের গুণা অধিক,
এবং সকল ভূতেতে আমাকে দর্শন, এই সকল দ্বারা আমাতে ভক্তি
জন্মায় ॥ ২০ ॥

তৃতীয় স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকে মৈত্রেয়ের

প্রতি বিদুরবাক্য যথা—

বিদুর কহিলেন আমাদের অতি হুল্লভ লাভ হইল, আমি মহৎ
সেবা করিতে পাইলাম, হে মহাজন! মহাযুক্তিরা ভগবান্ বিষ্ণুর
অথবা তদীয় লোকের বত্ন স্বরূপ, তাঁহারা সর্বদা দেবদেব জনার্দ-
নের গুণকীর্তন করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগের সেবা অল্পতপা ব্যক্তির
অনায়াস লভ্য নহে ॥ ২১ ॥

রামানন্দরায় পুরী ও ভারতী গোস্বামী, তথা স্বরূপ ও নিত্যানন্দ
এই চারি গোস্বামির শ্রীচরণে অভিবাদন করিলেন । তৎপরে জগদা-



মব ভক্তে করিলা মিলন ॥ ২২ ॥ প্রভু কহে রায় দেখিলে কমললোচন ।
রায় কহে ইবে যাই পাব দরশন ॥ প্রভু কহে রায় তুমি কি কর্ম করিলা ।
ঈশ্বর না দেখি আগে এথা কেনে আইলা ॥ ২৩ ॥ রায় কহে চরণরথ
হৃদয় সারথি । ষাঁহা লঞা যায় তাঁহা যায় জীব রথী ॥ আমি কি করিব
মন ইহঁা লঞা আইল । জগন্নাথ দরশনে বিচার না কৈল ॥ ২৪ ॥ প্রভু
কহে যাহু শীত্র কর দরশন । এঁছে ঘর যাই কর কুটুম্ব মিলন ॥ প্রভু-
আজ্ঞা পাঞা রায় চলিলা দর্শনে । রায়ের প্রেমভক্তি রীতি বুঝে
কোন্ জনে ॥ ২৫ ॥ ক্ষেত্রে আসি রাজা সার্বভৌমে বোলাইল । সার্ব-
ভৌমে নমস্করি তাহারে পুছিল ॥ য়োর লাগি প্রভু পাদে কৈলে

নন্দ ও যুকুন্দ প্রভৃতি যত ভক্তগণ তাঁহাদিগের সহিত যথাযোগ্য
মিলিত হইলেন ॥ ২২ ॥

প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন হে রায় ! কমললোচন-জগন্নাথদেবকে দর্শন
করিয়াছ ? রায় কহিলেন এখন যাইয়া দর্শন করিব । প্রভু কহিলেন
রায় ! তুমি এ কি কর্ম করিলা, অগ্রে জগন্নাথদেব দর্শন না করিয়া কেন
এ স্থানে আসিয়াছ ? ॥ ২৩ ॥

রায় কহিলেন আমার চরণ-রথ আর মন-সারথি, ইহার। যে স্থানে
লইয়া যায় জীবরূপ রথী সেই স্থানে গমন করে । আমি কি করিব
আমার মন আমাকে এ স্থানে লইয়া আসিল, জগন্নাথ দর্শনে বিচার
করে নাই ॥ ২৪ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন শীত্র গিয়া জগন্নাথ দর্শন কর, তৎপরে গৃহে
গিয়া কুটুম্বের সহিত মিলিত হইও । প্রভুর আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া রায়
জগন্নাথ দর্শনে গমন করিলেন, রায়ের প্রেমভক্তির রীতি বুঝিতে
কাহারও শক্তি নাই ॥ ২৫ ॥

রাজা প্রতাপরুদ্র ক্ষেত্রে আগমন করিয়া সার্বভৌমকে ডাকাই-
লেন, সার্বভৌম আসিলে তাঁহাকে নমস্কার করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,



নিবেদন । সার্বভৌম কহে কৈল অনেক যতন ॥ তথাপি না করে
তিহেঁ । রাজ দরশন । ক্ষেত্র ছাড়ে পুন যদি করি নিবেদন ॥ ২৬ ॥
শুনিয়া রাজার মনে দুঃখ উপজিল । বিষাদ করিয়া কিছু কহিতে
লাগিল ॥ পাপি নীচ উদ্ধারিতে তাঁর অবতার । শুনি জগাই মাধাই তিহেঁ
করিল উদ্ধার ॥ প্রতাপরুদ্র ছাড়ি করিবেন জগত উদ্ধার । এই
প্রতিজ্ঞা করি আনি করিয়াছেন অবতার ॥ ২৭ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়মাটকে ৮ স্কন্ধে ৩৪ শ্লোকে সার্ব-

ভৌমঃ প্রতি প্রতাপরুদ্রবাক্যং যথা—

অদর্শনীয়ানপি নীচজাতীম্

গংবীকৃতে হস্ত তথাপি নো মাং ।

মদেকবর্জ্জং কৃপয়িষ্যত্বীতি

অদর্শনীয়ানিত্যাदि । স শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ ॥ ২৮ ॥

আপনি আমার জন্য প্রভুর পাদপদ্মে কি নিবেদন করিয়াছেন ? সার্ব-
ভৌম কহিলেন আমি আপনার জন্য অনেক যত্ন করিয়াছি, তথাপি
তিনি রাজদর্শন করিবেন না, পুনর্ব্বার যদি নিবেদন করি তাহা হইলে
তিনি ক্ষেত্র ত্যাগ করিয়া চলিয়া যাইবেন ॥ ২৬ ॥

এই কথা শুনিয়া রাজার মনে অতিশয় দুঃখ উপন্ন হইল তখন তিনি
বিষাদ করিয়া কিছু কহিতে লাগিলেন, চৈতন্যদেবের পাপি উদ্ধার
করিতে অবতার, শুনিতে পাই তিনি জগাই মাধাইকে উদ্ধার করিয়া-
ছেন ! তবে কি কেবল প্রতাপরুদ্রকে ছাড়িয়া জগৎ উদ্ধার করিবেন,
এই প্রতিজ্ঞা করিয়া অবতীর্ণ হইয়াছেন ? ॥ ২৭ ॥

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়মাটকে ৮ স্কন্ধে ৩৪ শ্লোকে

সার্বভৌমের প্রতি প্রতাপরুদ্রের বাক্য যথা—

দেই প্রভু অদর্শনীয় নীচ জাতিদিগের প্রতি সম্পূর্ণ রূপে কৃপা-
দৃষ্টি করিয়া থাকেন, কিন্তু আমার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন না ।

নির্দোষ কিং সো হবততার দেহঃ ॥-ইতি ॥ ২৮ ॥

তাঁহার প্রতিজ্ঞা না করিব রাজদর্শন। মোর প্রতিজ্ঞা তাঁহা বিনা ছাড়িব জীবন ॥ যদি সেই মহাপ্রভুর না পাই কৃপাধন। কিবা রাজ্য কিবা দেহ সব অকারণ ॥ ২৯ ॥ এত শুনি ভট্টাচার্য্য হইলা চিন্তিত। রাজার অনুরাগ দেখি হইলা বিস্মিত ॥ ভট্টাচার্য্য কহে দেব না কর বিবাদ। তোমার উপর প্রভুর হবে অবশ্য প্রসাদ ॥ ৩০ ॥ তেঁহো প্রেমাধীন তোমার প্রেম গাঢ়তর। অবশ্য করিব কৃপা তোমার উপর ॥ তথাপি কহিয়ে আমি এক উপায়। এই উপায় করি প্রভু দেখিবে যাহার ॥ ৩১ ॥ রথযাত্রা দিনে প্রভু সব ভক্ত লঞা। রথ

তবে কি আমি ভিন্ন সকলকেই কৃপা করিবেন বলিয়া সেই দেব অব-
তীর্ণ হইয়াছেন ? ॥ ২৮ ॥

তাঁহার প্রতিজ্ঞা রাজদর্শন করিব না, আমারও প্রতিজ্ঞা তাঁহার দর্শন ব্যতিরেকে জীবন ত্যাগ করিব। আমি যদি সেই মহাপ্রভুর কৃপাধন প্রাপ্ত না হই, তাহা হইলে কি রাজ্য অথবা কি দেহ আমার সমুদায় অকারণ হইবে ॥ ২৯ ॥

এই কথা শুনিয়া ভট্টাচার্য্য অতিশয় চিন্তিত এবং রাজার অনুরাগ দেখিয়া অতিশয় বিস্মিত হইলেন। অনন্তর রাজাকে কহিলেন, দেব। আপনি বিবাদ করিবেন না, আপনার প্রতি অবশ্য প্রভুর অনুগ্রহ হইবে ॥ ৩০ ॥

তিনি প্রেমাধীন এবং আপনারও প্রেম গাঢ়তর, যদিচ তিনি আপনার প্রতি অবশ্য অনুগ্রহ করিবেন তথাপি আমি এক উপায় বলি, এই উপায় করিয়া তাঁহাকে দেখিতে পাইবেন ॥ ৩১ ॥

রথযাত্রা দিনে যখন মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে প্রেমাধিক হইয়া

আগে নৃত্য করে প্রেমারিষ্ট হঞা ॥ প্রেমাবেশে পুষ্পোদ্যানে করেন
 প্রবেশ । সেই কালে তুমি একাছাড়ি রাজবেশ ॥ কৃষ্ণ-রাসপঞ্চাধ্যায়ী
 করিতে পঠন । একলে-গিঞা মহাপ্রভুর ধরিবে চরণ ॥ ৩২ ॥ বাহু-
 জ্ঞান নাহি সে কালে কৃষ্ণনাম শুনি । আলিঙ্গন করিব তোমায় বৈষ্ণব
 জানি ॥ রামানন্দরায় আজি তোমার প্রেম গুণ । প্রভু আগে কহিল
 তাতে ফিরিয়াছে মন ॥ ৩৩ ॥ শুনি গজপতি মনে সুখ উপজিল ।
 প্রভুরে মিলিতে এই যুক্তি দৃঢ় কৈল । স্নানযাত্রা কবে হবে পুছিল
 ভট্টেরে । ভট্ট কহে তিন দিন আছয়ে যাত্রারে ॥ ৩৪ ॥ স্নানযাত্রা
 দেখি প্রভু পাইল বড় সুখ । ঈশ্বরের অনবসরে হৈল মহাসুখ ॥ ৩৫ ॥

রথের অগ্রে নৃত্য এবং প্রেমাবেশে পুষ্পোদ্যানে প্রবেশ করিবেন,
 আপনি সেই কালে রাজবেশ ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের রাসপঞ্চাধ্যায়ী
 পাঠ করিতে করিতে একাকী গিয়া প্রভুর চরণ ধারণ করিবেন ॥ ৩২ ॥

তৎকালে মহাপ্রভুর বাহু জ্ঞান থাকিবেনা, কৃষ্ণনাম শুনিয়া
 বৈষ্ণব জ্ঞানে আপনাকে আলিঙ্গন করিবেন । অদ্য রামানন্দ রায়
 প্রভুর অগ্রে আপনার প্রেমগুণ কীর্তন করিয়াছিলেন তাহাতে
 তাঁহার মন ফিরিয়াছে ॥ ৩৩ ॥

এই কথা শুনিয়া গজপতি প্রতীপকৃষ্ণের মনে সুখ উপস্থিত হইল ।
 প্রভুর সঙ্গে মিলিত হইবার নিমিত্ত ভট্টাচার্য্যের কথিত-যুক্তিই দৃঢ়তর
 করিলেন । তৎপরে ভট্টাচার্য্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন কবে স্নানযাত্রা
 হইবে ? ভট্টাচার্য্য কহিলেন যাত্রা হইতে আর তিন দিন আছে ॥ ৩৪ ॥

অনন্তর স্নানযাত্রা দর্শন করিয়া প্রভু অতিশয় সুখ প্রাপ্ত হইলেন
 কিন্তু শ্রীজগন্নাথদেবের অনবসরে অর্থাৎ দর্শনের অভাবে মনে অত্যন্ত
 দুঃখ বোধ করিলেন ॥ ৩৫ ॥



গোপীভাবে প্রভু বিরহে বিহ্বল হইল। আলালনাথে গেলা প্রভু সবাকৈ ছাড়িল। পাছে ভক্তগণ গেলা প্রভুর চরণে। গোড়হৈতে ভক্ত আইসে কৈল নিবেদনে ॥ সার্বভৌম নীলাচলে আইলা প্রভু লঞা। প্রভু আইলা রাজার ঠাঁঞি কহিল আসিঞা ॥ হেন কালে আইলা তাঁহা গোপীনাথচার্য্য। রাজাকে আশীর্বাদ করি কহে শুন ভট্টাচার্য্য ॥ ৩৬ ॥ গোড়হৈতে বৈষ্ণব আসিয়াছে দুই শত। মহাপ্রভুর ভক্ত সব মহাভাগবত ॥ নরেন্দ্র আসিঞা সব হৈলা বিদ্যমান। তাঁ সবার চাহি বাসা প্রসাদ সমাধান ॥ ৩৭ ॥ রাজা কহে পড়িছারে আমি আজ্ঞা করিব। বাসা-আদি যে চাহি, পড়িছা সব দিব ॥ ৩৮ ॥ মহাপ্রভুর

তখন প্রভু গোপীভাবে বিরহে বিহ্বল হইয়া সকলকে পরিত্যাগ করত আলালনাথে গমন করিলেন। পশ্চাৎ ভক্তগণ প্রভুর চরণ সমীপে উপস্থিত হইয়া গোড়হৈতে ভক্তগণ আসিয়াছে এই কথা নিবেদন করিলে, সার্বভৌম মহাপ্রভুকে নীলাচলে লইয়া আসিলেন। অনন্তর রাজার নিকট গিয়া “মহাপ্রভু নীলাচলে আগমন করিয়াছেন” এই কথা যখন নিবেদন করিতেছেন, এমন সময়ে গোপীনাথ আচার্য্য আগমন করিয়া রাজাকে আশীর্বাদ করত ভট্টাচার্য্যকে কহিলেন, ভট্টাচার্য্য ! শ্রবণ করুন ॥ ৩৬ ॥

গোড়দেশ হইতে দুই শত বৈষ্ণব আগমন করিয়াছেন, তাঁহার। সকল মহাপ্রভুর ভক্ত এবং পরম ভাগবত, নরেন্দ্র নামক সরোবরের তীরে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন, তাঁহাদিগের বাসা এবং মহাপ্রসাদদ্বারা সমাধান করা কর্তব্য ॥ ৩৭ ॥

রাজা কহিলেন আমি পড়িছাকে অর্থাৎ দ্বারদক্ষক প্রধান পাণ্ডাকে আজ্ঞা দিব, বাসা প্রভৃতি যাহা যাহা আবশ্যক সে তৎসমুদায় সম্পন্ন করিয়া দিবে ॥ ৩৮ ॥

তৎপরে ভট্টাচার্য্যকে কহিলেন ভট্টাচার্য্য ! গোড়দেশ হইতে



গণ যত আইলা গোড়হৈতে । ভট্টাচার্য্য একে একে দেখাহ
আমাতে ॥ ৩৯ ॥ ভট্ট কহে অট্টালিকা কর আরোহণ । গোপীনাথ
চিনে সবাকৈ করাবে দর্শন ॥ আমি কাহো না চিনি চিনিতে মন হয় ।
গোপীনাথচার্য্য সবার করাবে পরিচয় ॥ ৪০ ॥ এত কহি তিন জন
অট্টালী চঢ়িলা । হেন কালে বৈষ্ণবগণ নিকটে আইলা ॥ ৪১ ॥ দামো-
দর স্বরূপ গোবিন্দ দুই জন । মালা প্রসাদ লঞা যায় যাঁহা বৈষ্ণব-
গণ ॥ ৪২ ॥ প্রথমেই মহাপ্রভু পাঠাইলা ছুঁহারে । রাজা কহে দুই
কোন্ চিনাহ আমারে ॥ ৪৩ ॥ ভট্টাচার্য্য কহে এই স্বরূপ দামোদর ।
মহাপ্রভুর ইহঁ হয় দ্বিতীয় কলেবর ॥ দ্বিতীয় গোবিন্দভৃত্য ইহঁ সব

মহাপ্রভুর যে সকল ভক্তগণ আগমন করিয়াছেন, একে একে তাঁহা-
দিগকে আমায় দর্শন করায় ॥ ৩৯ ॥

ভট্টাচার্য্য কহিলেন আপনি অট্টালিকার উপর আরোহণ করুন,
গোপীনাথচার্য্য সকলকে জানেন, তিনিই আপনাকে দর্শন করাইবেন ।
আমি কাহাকেও চিনি না কিন্তু সকলকে চিনিতে আমার ইচ্ছা হই-
তেছে, গোপীনাথচার্য্য সকলের সহিত পরিচয় করাইয়া দিবেন ॥ ৪০ ॥

এই বলিয়া যখন তিন জন অট্টালিকায় আরোহণ করেন, এমন
সময়ে বৈষ্ণবগণ নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৪১ ॥

অনন্তর, স্বরূপদামোদর ও গোবিন্দ এই দুই জন যে স্থানে বৈষ্ণব-
গণ অবস্থিত আছেন সেই স্থানে মালাপ্রসাদ লইয়া চলিলেন ॥ ৪২ ॥

মহাপ্রভু প্রথমে দুই জনকে প্রেরণ করিয়াছেন, রাজা কহিলেন
সেই দুই জনকে আমাকে চিনাইয়া দিউন ॥ ৪৩ ॥

ভট্টাচার্য্য কহিলেন ইহঁর নাম স্বরূপ দামোদর, ইনি মহাপ্রভুর
দ্বিতীয় কলেবর হয়েন । দ্বিতীয়ের নাম গোবিন্দ, ইনি মহাপ্রভুর
ভৃত্য । মহাপ্রভু গোঁরব করিয়া এই দুই জন দ্বারা মালা প্রেরণ



দিক্কা । মালা পাঠাঞাছেন প্রভু গৌরব করিঞা ॥ ৪৪ ॥ আদৌ মালা
অবৈতেরে স্বরূপ পরাইল । পাছে গোবিন্দ দ্বিতীয় মালা তাঁরে দিল ॥
তবে গোবিন্দ দণ্ডবৎ কৈল আচার্য্যেরে । তারে না চিনেন আচার্য্য
পুছিলা দামোদরে ॥ ৪৫ ॥ দামোদর কহেন ইহার গোবিন্দ
নাম । ঈশ্বর পুরীর সেবক অতি গুণবান্ ॥ প্রভু সেবা করিতে ইহারে
পুরী আজ্ঞা দিলা । অতএব প্রভু ইহাকে নিকটে রাখিলা ॥ ৪৬ ॥
রাজা কহে যারে মালা দিল ছুই জন । আশ্চর্য্য তেজ এই, বড় মহাস্ত
কোন্ ॥ ৪৭ ॥ আচার্য্য কহে ইহার নাম অবৈত আচার্য্য । মহাপ্রভুর
মান্যপাত্র সর্বশিরোধার্য্য ॥ শ্রীবাস পণ্ডিত ইহৌ পণ্ডিত বক্রেশ্বর ।
বিদ্যানিধি আচার্য্য ইহৌ পণ্ডিত গদাধর ॥ আচার্য্যরত্ন ইহৌ আচার্য্য
করিয়াছেন ॥ ৪৮ ॥

অনন্তর স্বরূপ গমন করিয়া প্রথমত অবৈতের গলদেশে মালা
পরিধান করাইলেন, পশ্চাৎ দ্বিতীয় গোবিন্দ গিয়া তাঁহাকে মালা
অর্পণ করিলেন । পরে গোবিন্দ আচার্য্যকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলে,
আচার্য্য তাঁহাকে চিনিতে না পারিয়া দামোদরকে জিজ্ঞাসা করি-
লেন ॥ ৪৫ ॥

দামোদর কহিলেন ইহার নাম গোবিন্দ, ইনি ঈশ্বর পুরীর
সেবক, এ ব্যক্তি অতিশয় গুণবান্ । পুরী গোস্বামী ইহাকে মহা-
প্রভুর সেবা করিতে আজ্ঞা করেন, এ জন্য মহাপ্রভু ইহাকে নিকটে
রাখিয়াছেন ॥ ৪৬ ॥

রাজা কহিলেন এই ছুই জন যাহাকে মালা অর্পণ করিলেন এই
আশ্চর্য্য তেজ সম্পন্ন অতি মহান্ ব্যক্তিকে ? ॥ ৪৭ ॥

তখন গোপীনাথচার্য্য কহিলেন ইহার নাম অবৈত আচার্য্য, ইনি
প্রভুর মহান্মানের পাত্র এবং সকলের শিরোধার্য্য, অপর ইহার নাম





পূরন্দর। গঙ্গাদাস পণ্ডিত ইহঁ। পণ্ডিত শঙ্কর ॥ এই মুরারিগুপ্ত এই
পণ্ডিত নারায়ণ। হরিদাস ঠাকুর এই ভুবন পাশন ॥ এই হরিভট্ট এই
শ্রীনৃসিংহানন্দ। এই বাসুদেব দত্ত এই শিবানন্দ ॥ গোবিন্দ মাধব
আর বাসুদেব ঘোষ। তিন ভাই কীর্তনে করে প্রভুর সম্ভাষণ ॥ রাঘব
পণ্ডিত এই আচার্য্য নন্দন। শ্রীমান পণ্ডিত এই শ্রীকান্ত নারায়ণ ॥
শুক্লাশ্বর এই এই শ্রীধর বিজয়। বল্লভসেন এই পুরুষোত্তম সঞ্জয় ॥
কুলীন গ্রামবাসী এই সত্যরাজ খান। রামানন্দ আদি এই দেখ বিদ্য-
মান ॥ মুকুন্দদাস নরহরি শ্রীরঘুনন্দন। খণ্ডবাসি চিরঞ্জীব আর স্থলো-
চন ॥ কতেক কহিব এই দেখ যত জন। শ্রীচৈতন্য গণ সব চৈতন্য
জীবন ॥ ৪৮ ॥ রাজা কহে দেখি আগার হৈল চমৎকার। বৈষ্ণবের

শ্রীবাস পণ্ডিত, ইহঁার নাম বক্রেশ্বর, ইনি বিদ্যানিধি আচার্য্য, ইনি
গদাধর পণ্ডিত, ইনি আচার্য্য রত্ন, ইনি আচার্য্য পূরন্দর, ইনি গঙ্গাদাস
পণ্ডিত, ইনি শঙ্করপণ্ডিত, ইনি মুরারিগুপ্ত ও ইনি নারায়ণপণ্ডিত,
অপর ইহঁার নাম হরিদাসঠাকুর, ইনি ভুবন পবিত্র করিতেছেন।
আর ইনি হরিভট্ট, ইনি নৃসিংহানন্দ, ইনি বাসুদেবদত্ত, ইনি শিবানন্দ,
অপর এই গোবিন্দ, মাধব ও বাসুদেবঘোষ, এই তিন ভ্রাতা কীর্তন
করিয়া মহাপ্রভুকে সম্বর্দ্ধিত করেন। তথা ইনি আচার্য্যনন্দন রাঘব
পণ্ডিত, এই শ্রীমান শ্রীকান্ত পণ্ডিত, ইনি নারায়ণ, ইনি শুক্লাশ্বর,
ইনি শ্রীধর, ইনি বিজয়, ইনি বল্লভসেন, ইনি পুরুষোত্তম, ইনি
সঞ্জয়। ইনি কুলিনগ্রামবাসী সত্যরাজখান এবং ইনি রামানন্দ
রায়, অপর মুকুন্দদাস, নরহরি, রঘুনন্দন, তথা খণ্ডবাসী চিরঞ্জীব ও
স্থলোচন, এই সকল অগ্রে বিদ্যমান রহিয়াছেন অবলোকন করুন।
আর কত বলিব, এই যত লোক দেখিতেছেন ইহঁারা চৈতন্যের গণ,
এবং ইহঁাদের চৈতন্য গতই জীবন ॥ ৪৮ ॥

অনন্তর রাজা কহিলেন, ইহঁাদিগকে দেখিয়া আমার চমৎকার





এছে তেজ নাহি দেখি আর ॥ কোটি-সূর্য্য-সম সভার উজ্জ্বল বরণ ।
কভু নাহি শুনি এই মধুর কীর্তন ॥ এছে প্রেম এছে নৃত্য এছে হরি-
ধ্বনি । কাঁহা নাহি দেখি এছে কাঁহা নাহি শুনি ॥ ৪৯ ॥ ভট্টাচার্য্য
কহে তোমার স্তমত্য-বচন । চৈতন্যের সৃষ্টি এই নামসঙ্কীর্তন ॥ অব-
তারি চৈতন্য কৈল ধর্ম্ম প্রচারণ । কলিকালের ধর্ম্ম কৃষ্ণ নামসঙ্কীর্তন ॥
সঙ্কীর্তন-যজ্ঞে তাঁর করে আরাধন । সেই ত স্নেহা আর কলিহত
জন ॥ ৫০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ২৯ শ্লোকে

নিমিরাজং প্রতি করভাজনবাক্যং যথা—

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাকৃষ্ণং সাক্ষোপাঙ্গাজ্ঞপার্বদং ।

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ১১ । ৫ । ২৯ ।

শ্রীকৃষ্ণাবতারানন্তরকলিযুগাবতারং পূর্ববদাহ কৃত্বৈতি । ত্রিষা কান্তা যো-

বোধ হইল, বৈষ্ণবের এ প্রকার তেজ কখনও দেখি নাই । ইহা-
দিগের কোটিসূর্য্য সমান তেজ, এবং উজ্জ্বলবর্ণ । আমি কখনও
এ প্রকার মধুর সঙ্কীর্তন, এ প্রকার প্রেম, এ প্রকার নৃত্য এবং এ
প্রকার হরিধ্বনি কখনও শ্রবণ করি নাই ॥ ৪৯ ॥

ভট্টাচার্য্য কহিলেন আপনার এ বাক্য সত্য, এই নামসঙ্কীর্তন
চৈতন্যেরই সৃষ্টি অর্থাৎ উনিই ইহার সৃষ্টি করিয়াছেন । চৈতন্যদেব
অবতীর্ণ হইয়াছেন, ধর্ম্ম প্রচার করিলেন । কলিকালের কৃষ্ণনাম
কীর্তনই ধর্ম্ম । সঙ্কীর্তনরূপ যজ্ঞদ্বারা বাঁহারা তাঁহার আরাধনা করেন,
তাঁহারাই স্নেহা, আর বাঁহারা কৃষ্ণনাম সঙ্কীর্তন রূপ যজ্ঞ দ্বারা চৈতন্য-
দেবের আরাধনা না করে, তাঁহারা কলি-হত মনুষ্য অর্থাৎ কলি
তাঁহাদিগকে বিনষ্ট করিয়াছে ॥ ৫০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ১১ স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ে

২৯ শ্লোকে নিমি রাজার প্রতি করভাজনেরবাক্য যথা—

বাঁহার নামের আদিতো কৃষ্ণ এই দুইটী বর্ণ আছে অথবা যিনি



মজ্জৈঃ সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রাণৈঃ যজন্তি হি স্ত্রমেধসঃ ॥ ইতি ॥ ৫১ ॥

২৫৮ কোঁ গৌর তং স্ত্রমেধসো যজন্তি । গৌরহৃদ্যাস্য আসন বর্ণাজয়ো হস্য গৃহতোহম
 যুগং তনুঃ । শুক্লোক্ত তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গত ইত্যত্র পারিশেষ্যপ্রমাণ-
 লক্ণং । ইদানীমেতদবতারান্পদধ্বেনাভিখ্যাতে বাপরে কৃষ্ণতাং গত ইত্যুক্তে শুক্ল-
 রক্তয়োঃ সত্যত্রেতাগতধ্বেন দর্শিতত্বাচ্চ । পীতস্যাভীতত্বং প্রাচীনাবতারাপেক্ষয়া
 অত্র শ্রীকৃষ্ণস্য পরিপূর্ণরূপধ্বেন বক্ষ্যমাণবায়ুগুবতারত্বং তস্মিন সর্কেহপ্যবতারো অন্ত-
 র্ভূতা ইতি তত্ত্বং প্রয়োজনং তস্মিন্বেব সিধ্যভীত্যাশেক্ষয়া । তদেবং বর্ণা ভাপরে
 কৃষ্ণোহবতরতি তদেব কলৌ শ্রীগৌরোহপ্যবতরতীতি স্বারস্যালাক্ণৈঃ শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাব-
 বিশেষ এবায়ং গৌর ইত্যয়াতি । তদব্যাভিচারায়ং । তদেতদাবির্ভাবত্বং তস্য স্বয়মেব
 বিশেষণদ্বারা ব্যনক্তি । কৃষ্ণবর্ণং কৃষ্ণেত্যেতৌ বর্ণৌ যজ । যস্মিন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব-
 নাস্মি কৃষ্ণত্বাভিব্যঞ্জকং কৃষ্ণেতি বর্ণযুগলং প্রযুক্তমতীত্যর্থঃ । তৃতীয়ে শ্রীমহাক্ষববাক্যে
 সমাহৃত্য ইত্যাদি পদ্যে শ্রিয়ঃ সর্বগেনেত্যক্ত টীকারাং শ্রিয়ো কল্পিণ্যাঃ সমানবর্ণধ্বং বাচকং
 বস্যা সঃ । শ্রিয়ঃ সর্বগৌ রক্ষীতমপি দৃশ্যতে । যথা । কৃষ্ণং বর্ণয়তি তাদৃশস্বপ্নরমানন্দ-
 বিলাসস্বরগোলাসবতরীং স্বয়ং গায়তি পরমকারুণিকতরাত সর্কেত্যোহপি লোকেভ্য-
 স্ত্রমেধোপদিশতি যন্তঃ । অথবা স্বয়মকৃষ্ণং গৌরং হিবা স্বধোভাবিশেষগেনৈব
 কৃষ্ণোপদেষ্টরক্ । যদর্শনেনৈব সর্কেবাং কৃষ্ণঃ ক্ষুরতীত্যর্থঃ । সূর্যলোকদৃষ্টাবকৃষ্ণং
 গৌরমপি ভক্তবিশেষদৃষ্টৌ হিবা" প্রকাশবিশেষণ কৃষ্ণবর্ণং । তাদৃশশ্যামসুন্দরম্যেব
 সন্তমিত্যর্থঃ । তস্মাত্তস্মিন শ্রীকৃষ্ণরূপসৈবাবির্ভাববিশেষঃ স ইতি ভাবঃ । তস্য ভগব-
 ত্বমেব স্পষ্টয়তি সাক্ষোপাভাজ্ঞপার্বদং । অজ্ঞান্যেব পরমমনোহরহৃদ্যপাকানি হৃবাণা-
 কীনি । মহাপ্রভাবহাতান্যোবাজ্ঞাণি । সর্কেদৈবৈকান্তবাসিসিদ্ধান্তান্যেব পার্বদাঃ ।
 কহতি স হাহুতাবৈরসকদেব তথা দৃষ্টোহসাবিতি গোড় বরেন্দ্র বক্যোৎকলাদি দেশীয়ানাং
 মহাপ্রসিদ্ধেঃ । যথা । অন্ত্যস্তপ্রোলাপদ্বাত্তুল্যা এব পার্বদাঃ । শ্রীমদধৈতাচার্য্য-

আপনার কৃষ্ণাবতারের পরমানন্দ বিলাস সকল গান করেন এবং যিনি
 কান্তি দ্বারা অকৃষ্ণ অর্থাৎ গৌরবর্ণ বিশিষ্ট, তথা সাক্ষ, উপাক্ষ, অজ্ঞ ও
 পার্বদ সহিত যখন স্বরতীর্ণ হয়েন, তখন বিবেকি মুহুরোহো সঙ্কীৰ্ত্তন-
 রূপ যজ্ঞ দ্বারা তাঁহার অর্চনা করেন ॥ ৫১ ॥



রাজা কহে শাস্ত্রপ্রমাণ চৈতন্য হয় কৃষ্ণ । তবে কেন পণ্ডিত সব
তাহাতে বিতৃষ্ণ ॥ ৫২ ॥ ভট্ট কহে তাঁর কৃপা লেশ হয় যারে । সেই
সে তাঁহারে কৃষ্ণ করি লৈতে পারে ॥ তাঁর কৃপা নাহি যারে পণ্ডিত
নহে কেনে । দেখিলে শুনিলে তারে ঈশ্বর না মানেন ॥ ৫৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণং প্রতি ব্রহ্মবাক্যং যথা—

তথাপি তে দেব পদান্বজয়-

মহামুভাবচরণপ্রভুতর স্তম্ভঃ সহ বর্তমানৈধামিতি চার্বাকস্তরেণ ব্যক্তং । তদেবমুভা-
বৈ ধজন্তি । যজ্ঞঃ পূজাসম্ভারৈঃ । ন যত্র যজ্ঞেশমবা মহোৎসবা ইত্যাক্তৈঃ । তত্র
বিশেষেণ তমেবাভিধেয়ং ব্যনক্তি । সঙ্কীৰ্ত্তনং বহুভিঃ মিলিষ্য তদগানমুখং শ্রীকৃষ্ণগানং
তৎপ্রধানৈঃ । তথা সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রাধান্যতদাশ্রিতেষেব দর্শনাৎ স এবাত্মাভিধেয় ইতি
স্পষ্টং । অতএব সহস্রনামি তদবতারসূচকানি নামানি কথিতানি । সুবর্ণবর্ণে
হেমাদৌ বরাক্ষ শ্চন্দনাদদী । সন্ন্যাসকুং সমঃ সান্ত ইত্যেতানি । দর্শিতকৈতৎ পরম-
বিদ্বচ্ছিরোমণিনা শ্রীসার্কভৌমভট্টাচার্যেণ । কালানষ্টং ভক্তিযোগং নিজঃ যঃ প্রাহুর্কর্তুং
কৃষ্ণচৈতন্যনামা । আবির্ভূত স্তস্য পাদারবিন্দে গাঢ়ং গাঢ়ং লীমতাং চিত্তভূষ
ইতি ॥ ৫১ ॥

রাজা কহিলেন শাস্ত্রের প্রমাণে যদি চৈতন্য কৃষ্ণ হইলেন, তবে
কেন তাঁহাতে পণ্ডিতগণ বিতৃষ্ণ (অসন্তুষ্ট) হইলেন ॥ ৫২ ॥

ভট্টাচার্য্য কহিলেন ঈশ্বার প্রতি ভগবানের কৃপালেশ হয়, তিনিই
তাঁহাকে কৃষ্ণ বলিয়া জানিতে পারেন । আর ঈশ্বার প্রতি তাঁহার
কৃপা না হয়, তিনি পণ্ডিত হউন না কেন ? তিনি দেখিয়া শুনিয়াও
ঈশ্বর বলিয়া মানেন না ॥ ৫৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ১০ স্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে

২৮ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্রহ্মার বাক্য যথা—

ব্রহ্মা কহিলেন, হে দেব ! হে ভগবন্ ! যদিও মোক্ষ জ্ঞান-



প্রসাদলেশানুগৃহীত এব হি ।

জনাতি তত্ত্বং ভগবদ্বাহিনো

ন চান্য একোহপি চিরং বিচিন্তন ॥ ইতি ॥ ৫৪ ॥ *

রাজা কহে সবে জগন্নাথ না দেখিয়া । চৈতন্যের বাসা—আগে
চলিলা ধাইঞা ॥ ৫৫ ॥ ভট্ট কহে এই স্বাভাবিক প্রেম রীতি । মহা-
প্রভু মিলিতে সবার উৎকণ্ঠিত চিত ॥ আগে তাঁরে মিলি সবে তাঁরে
আগে লঞা । তাঁর সঙ্গে জগন্নাথ দেখিব আসিঞা ॥ রাজা কহে ভবা-
নন্দের পুত্র বাণীনাথ । মহাপ্রসাদ লঞা সঙ্গে জন পাঁচ সাত ॥ মহা-
প্রভুর আলয় করিল গমন । এত মহাপ্রসাদ বা চাহি কি কারণ ॥ ৫৭ ॥
ভট্ট কহে ভক্তগণ আইল জানিঞা । প্রভুর ইঙ্গিতে প্রসাদ যায় তাঁহা

লভ্য তখাচ তোমার পাদপদ্মদ্বয়ের প্রসাদলেশে যে ব্যক্তি অনুগৃহীত,
তিনিই তদীয় মহিমার তত্ত্ব অবগত হয়েন, তদ্ব্যতীত অন্য কোন ব্যক্তি
অসৎ পরিত্যাগ না করিয়া চিরকাল বিচার করিয়াও তাহা জানিতে
পারে না ॥ ৫৪ ॥

রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন সকলে জগন্নাথ দর্শন না করিয়া অগ্রে
শ্রীচৈতন্যদেবের বাসার দিকে ধাবমান হইতেছে কেন ? ॥ ৫৫ ॥

ভট্টাচার্য্য কহিলেন এই স্বাভাবিক অর্থাৎ স্বতঃসিদ্ধ-প্রেমের এই
রীতি, মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হইবার নিমিত্ত সকলেই উৎকণ্ঠিত-
চিত হইয়াছেন অগ্রে তাঁহার সহিত মিলিত হইয়া তাঁহাকে অগ্রগামি
করত তাঁহার সঙ্গে জগন্নাথ দর্শন করিতে আগমন করিবেন ॥ ৫৬ ॥

রাজা কহিলেন, ভবানন্দের পুত্র বাণীনাথ পাঁচ সাত জন লোক
দ্বারা মহাপ্রসাদ লইয়া মহাপ্রভুর আলয়ে গমন করিল, এত মহাপ্রসাদ
কি জন্য আবশ্যক হইবে ? ॥ ৫৭ ॥

ভট্টাচার্য্য কহিলেন ভক্তগণ আগমন করিয়াছেন জানিয়া, প্রভুর

ইহার টাকা মধ্যখণ্ডের ৬ পরিচ্ছেদে ১৮১ পৃষ্ঠার আছে ॥



লঞা ॥ ৫৮ ॥ রাজা কহে উপবাস ক্ষৌর-তীর্থের বিধান। তাহা না করিঞা
কেনে খাব অন্ন পান ॥ ৫৯ ॥ ভট্ট কহেঃ ভুসি কহ সেই বিধি ধর্ম ।
এই রাগ মার্গের আছে সূক্ষ্ম ধর্ম মর্ম ॥ ঈশ্বরের পরোক আজ্ঞা ক্ষৌর
উপোষণ । প্রভুর সাক্ষাৎ-রাজ্য প্রসাদ ভক্ষণ ॥ তাঁহা উপবাস যাঁহা
নাহি মহাপ্রসাদ । প্রভু-আজ্ঞা প্রসাদ ত্যাগ হয় অপরাধ ॥ ৬০ ॥
বিশেষে ত্রিহস্তে প্রভু করিব পরিবেশন । এত লাভ ছাড়ি কেন্ করে
উপোষণ ॥ পূর্বে প্রভু প্রসাদাম্ব মোরে আনি দিল । প্রাতে শয্যায়
বসি আমি সেই অন্ন খাইল ॥ যারে কৃপা করি করে হৃদয়ে প্রেরণ ।
কৃপাশ্রয়ে ছাড়ে সেই বেদলোক ধর্ম ॥ ৬১ ॥

ইঙ্গিতে তথায় প্রসাদ লইয়া যাইতেছে ॥ ৫৮ ॥

রাজা কহিলেন, তীর্থে আসিয়া উপবাস ও ক্ষৌর কর্ম করিতে
বিধি আছে, ইহারা তাহা না করিয়া কি রূপে অন্ন ও পান (পেয়-
দ্রব্য) ভোজন করিবেন ? ॥ ৫৯ ॥

ভট্টাচার্য্য কহিলেন তাহা বিধি ধর্ম, আর রাগ মার্গের ইহাই
সূক্ষ্ম তাৎপর্য্য । ক্ষৌরকর্ম ও উপবাস ইহা ঈশ্বরের পরোক
(অসাক্ষাৎ) আজ্ঞা । প্রভুর সাক্ষাৎ আজ্ঞা এই যে প্রসাদ ভক্ষণ
করিবে । যে স্থানে মহাপ্রসাদ নাই সেই স্থানেই উপবাসের বিধি,
প্রভু আজ্ঞা করিয়াছেন প্রসাদ ত্যাগ করিলে অপরাধ হয় ॥ ৬০ ॥

নিশেষতঃ প্রভু ত্রিহস্তে পরিবেশন করিবেন এত লাভ ত্যাগ করিয়া
কেন উপবাস করিবেন ? । পূর্বে মহাপ্রভু আমাকে প্রসাদ অন্ন
আনিয়া দিয়াছিলেন, আমি প্রাতঃকালে শয্যায় বসিয়া সেই অন্ন
খাইয়াছিলাম, ত্রিকুণ্ডল যাঁহাকে কৃপা করিয়া হৃদয়ে প্রেরণ করেন,
সেই ব্যক্তি ত্রিকুণ্ডল আশ্রয়ে বেদ ধর্ম পরিত্যাগ করে ॥ ৬১ ॥





তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ৪ স্কন্ধে ২৯ অধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে

প্রাচীনবর্হিষী প্রতি নারদবাক্যং যথা—

যদা যস্যামুগৃহ্ণাতি ভগবান্নান্নভাবিতঃ ।

স জহাতি মতিং লোকে বেদে চ পরিনিষ্ঠিতাং ॥ ইতি ॥৬২॥

তবে রাজা অটালিকা হৈতে তলে আইলা । কাশীগিঞ পড়িছা
পাত্র ছুঁহা বোলাইলা ॥ প্রতাপরুদ্র আজ্ঞা দিল সেই ছুই জনে ।

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ৪ । ২৯ । ৪৩ ॥ তহ্যন্যঃ কো নাম কৰ্ম্মাগ্রহঃ হিহা পরমেশ্বরমিব
ভজ্যে অত আহ যমুগৃহ্ণাতি অমুগ্রহে হেতুঃ আয়নি ভাবিতঃ সন্ তদা লোকে লোক-
ব্যবহারে বেদেচ কৰ্ম্মমার্গে পরিনিষ্ঠিতাং মতিং ত্যজতি । ক্রমসন্দর্ভে । মহৎসু শ্রদ্ধা
তারতম্যাতু ভগবদমুগ্রহঃ সময়ভেদমপেক্ষ্য প্রবর্তমানঃ সৰ্ব্বনিরূপকঃ ভক্তিঃ দদাতী-
তাহ যদা যদ্যেতি । আয়নি মহাদারা কথাশ্রবণেন শুদ্ধে চিত্তে ভাবিতঃ সন্ যদা
যস্যামুগৃহ্ণাতি তদা স লোকে লৌকিকব্যবহারে বেদেচ কৰ্ম্মকাণ্ডে পরিনিষ্ঠিতামপি মতিং
জহাতি পরিত্যজতি ইত্যর্থঃ ॥ ৬২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৪ স্কন্ধের

২৯ অধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে প্রাচীন বর্হির প্রতি নারদ বাক্য যথা—

‘নারদ কহিলেন রাজন্ ! এমত আশঙ্কা করিও না যে ব্রহ্মাদি
দেবতারা কৰ্ম্মের আগ্রহ পরিত্যাগ করিয়া পরমেশ্বরের ভজন করিতে
অক্ষম তবে অন্য ব্যক্তি কি রূপে পারিবে ? মহারাজ ! ভগবান্ বাহু-
দেব আশ্রিতে ভাবিত হইয়া যখন যাহার প্রতি অমুগ্রহ করেন তখন
তাহার লোক ব্যবহারে ও কৰ্ম্মমার্গে পরিনিষ্ঠিতা বুদ্ধি পরিত্যাগ
হয় ॥ ৬২ ॥

অনন্তর রাজা অটালিকার উপরিভাগ হইতে নিম্নে আগমন
করিয়া কাশীগিঞ ও পড়িছাপাত্র এই ছুই জনকে ডাকাইয়া আনি-
লেন । প্রতাপরুদ্র ঐ ছুইকে এই বলিয়া আজ্ঞা করিলেন, প্রভুর





প্রভু স্থানে আসিয়াছে যত ভক্তগণে ॥ সবারে স্বচ্ছন্দ বাসা স্বচ্ছন্দ
প্রসাদ । স্বচ্ছন্দে দর্শন করাইহ যেন নহে বাদ ॥ প্রভুর আজ্ঞা ধরিহ
তুঁহে সাবধান হৈঞা । আজ্ঞা নহে তাহা করিহ ইঙ্গিত বুঝিয়া ॥
এত বলি বিদায় দিল সেই দুই জনে । সার্বভৌম দেখি আইলা বৈষ্ণব
মিলনে ॥ ৬৩ ॥ গোপীনাথচার্য্য ভট্টাচার্য্য সার্বভৌম । দূরে রহি
দেখে প্রভুর বৈষ্ণব-সঙ্গম ॥ সিংহদ্বার ডাহিনে ছাড়ি সব বৈষ্ণবগণ ।
কাশীমিশ্রগৃহ-পথে করিলা গমন ॥ হেন কালে মহাপ্রভু নিজগণ
সঙ্গে । বৈষ্ণব মিলিলা আসি পথে মহারঙ্গে ॥ ৬৪ ॥ অদ্বৈত করিল প্রভুর
চরণ বন্দন । আচার্য্যেরে কৈল প্রভু প্রেম আলিঙ্গন ॥ প্রেমানন্দে

নিকট যত ভক্তগণ আগমন করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে স্বচ্ছন্দে বাসা
স্থান, স্বচ্ছন্দে মহাপ্রসাদ দান ও স্বচ্ছন্দে দর্শন করাইও, যেন কোন বাদ
উপস্থিত না হয়, তোমরা দুই জনে সাবধানপূর্বক প্রভুর আজ্ঞা
গ্রহণ করিয়া কার্য্য করিবা, আর যাহাতে আজ্ঞা নাই তাহাও ইঙ্গিত
জানিয়া সমাধান করিও, এই বলিয়া রাজা দুই জনকে বিদায় দিলেন ।
তৎপরে সার্বভৌম বৈষ্ণবমিলন দর্শন করিতে আগমন করিলেন ॥ ৬৩ ॥

গোপীনাথচার্য্য ও সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য এই দুই জন দূরে
অবস্থিতি করিয়া মহাপ্রভুর বৈষ্ণবমিলন দর্শন করিতে লেছেন । বৈষ্ণব-
গণ যখন সিংহদ্বার পরিত্যাগ করিয়া কাশীমিশ্রের গৃহের পথের দিকে
গমন করিলেন এমন সময়ে মহাপ্রভু নিজগণ-সঙ্গে করিয়া মহাকৌতুক
সহকারে পথমধ্যে আসিয়া বৈষ্ণবগণের সহিত মিলিত হইলেন ॥ ৬৪ ॥

অনন্তর অদ্বৈত প্রভু মহাপ্রভুর চরণ বন্দন করিলে, মহাপ্রভু
আচার্য্যকে প্রেমালিঙ্গন করিলেন । দুই জনে প্রেমানন্দে অতিশয়
অস্থির হইলেন কিন্তু মহাপ্রভু সময় দেখিয়া কিঞ্চিৎ ধৈর্য্যাবলম্বন



হৈলা ছুঁহে পরম অস্থির । সময় দেখিয়া প্রভু হৈলা কিছু বীর ॥ ৬৫ ॥
 শ্রীবাসাদি কৈল প্রভুর চরণ বন্দন । প্রত্যেকে করিলা প্রভু প্রেম
 আলিঙ্গন ॥ একে একে সব ভক্তে কৈল সম্ভাষণ । সভা লৈঞা অভ্য-
 স্তরে করিলা গমন ॥ ৬৬ ॥ 'মিশ্রের আবাস লেই হয় অল্প স্থান ।
 অসংখ্য বৈষ্ণব তাহা হৈল পরিমাণ ॥ আপন নিকটে প্রভু সভা বসা-
 ইল । আপনে শ্রীহস্তে' সভায় মালা চন্দন দিল ॥ ৬৭ ॥ ভট্টাচার্য্য
 আচার্য্য আইলা প্রভু-স্থানে । যথাযোগ্য মিলন করিল সভাসনে ॥ ৬৮ ॥
 অষ্টৈতেরে প্রভু কহে বিনয় বচনে । আজি আমি পূর্ণ হৈলাম তোমার
 আগমনে ॥ অষ্টৈত কহে ঈশ্বরের এই স্বভাব হয় । যদ্যপি আপনে পূর্ণ
 ষড়ৈশ্বর্য্যময় ॥ তথাপি ভক্ত সঙ্গে তাঁর হয় সুখোন্মাস । ভক্তসঙ্গে করে
 করিলেন ॥ ৬৫ ॥

তৎপরে শ্রীবাসাদি আগমন করিয়া মহাপ্রভুর চরণ বন্দনা করি-
 লে, মহাপ্রভু প্রত্যেককে প্রেমালিঙ্গন করিলেন । তদনন্তর একে
 একে সকল ভক্তকে সম্ভাষা । 'করত সকলকে লইয়া গৃহমধ্যে গমন
 করিলেন ॥ ৬৬ ॥

কাশীমিশ্রের আবাসগৃহ অতি অল্প স্থান হয়, তথায় অসংখ্য বৈষ্ণব
 আসিয়া সমবেত হইলেন । প্রভু আপনার নিকট সকলকে উপবেশন
 করাইয়া স্বয়ং শ্রীহস্তে তাহাদিগকে মালাচন্দন অর্পণ করিলেন ॥ ৬৭ ॥

অনন্তর, ভট্টাচার্য্য ও গোপীনাথচার্য্য এই দুই জন প্রভুর নিকট
 আগমন করিয়া সকলের সহিত যথাযোগ্য মিলিত হইলেন ॥ ৬৮ ॥

তৎপরে প্রভু বিনয়বচনে অষ্টৈতকে কহিলেন আপনার আগমনে
 আমি আমি পূর্ণ হইলাম, অষ্টৈত কহিলেন ঈশ্বরের এই স্বভাব হয় যে,
 যদিচ তিনি পূর্ণ ষড়ৈশ্বর্য্যময় হইয়েন, তথাপি ভক্তসঙ্গে তাঁহার সুখো-
 ন্মাস হয়, এজন্য তিনি ভক্তসঙ্গে নিরন্তর নানাবিধ বিলাস করিয়া



নিত্য বিবিধ বিলাস ॥ ৬৯ ॥ বাহুদেব দেখি প্রভু আনন্দিত হৈঞা ।
তারে কিছু কহে তার অঙ্গে হস্ত দিঞা ॥ যদিপি মুকুন্দ আমার সঙ্গে
শিশু হৈতে । তাহা হৈতে অধিক স্থখ তোমাকে দেখিতে ॥ ৭০ ॥
বাহু কহে মুকুন্দ আদৌ পাইলে তোমার সঙ্গ । তোমার চরণপ্রাপ্তি
সেই পুনর্জন্ম ॥ ছোট হৈঞা মুকুন্দ এবে হৈলা মোর জ্যেষ্ঠ ।
তোমার কৃপাপাত্র তাতে সর্বগুণশ্রেষ্ঠ ॥ ৭১ ॥ পুন প্রভু কহে
আমি তোমার নিমিত্তে । দুই পুস্তক আনিয়াছি দক্ষিণ হইতে ॥
স্বরূপের ঠাঞি আছে লহ লেখাইঞা । বাহুদেব আনন্দ হৈলা পুস্তক
পাইঞা ॥ ৭২ ॥ প্রত্যেকে সকল বৈষ্ণব লিখিঞা লইল । ক্রমে ক্রমে

থাকেন ॥ ৬৯ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু বাহুদেবকে দেখিয়া আনন্দিত হওত তাঁহার
অঙ্গস্পর্শ পূর্বক তাঁহাকে কিছু কহিলেন, যদিচ মুকুন্দ শিশুকাল
হইতে আমার নিকটে আছে তথাপি তাহা অপেক্ষা তোমাকে দেখিয়া
অধিক স্থখ প্রাপ্ত হই ॥ ৭০ ॥

বাহুদেব কহিলেন অগ্রে মুকুন্দ আপনার সঙ্গ লাভ করিয়াছে,
আপনার চরণ প্রাপ্তিকেই পুনর্জন্ম বলিতে হইবে । মুকুন্দ ছোট
হইলেও এখন এ আমার জ্যেষ্ঠ, বিশেষতঃ বখন আপনার চরণপ্রাপ্ত
হইয়াছে তখন ইহাকে সর্ব গুণে শ্রেষ্ঠ জানিতে হইবে ॥ ৭১ ॥

পুনর্ব্বার প্রভু কহিলেন, আমি দক্ষিণ দেশ হইতে তোমার নিমিত্ত দুই
খানি পুস্তক আনয়ন করিয়াছি, স্বরূপের নিকট আছে, তুমি তাহা
লেখইয়া গ্রহণ কর । বাহুদেব দুই খানি পুস্তক প্রাপ্ত হইয়া আন-
ন্দিত হইলেন ॥ ৭২ ॥

তৎপরে যত বৈষ্ণব ছিলেন তাঁহারা প্রত্যেকে ঐ দুই খানি পুস্তক
লিখিয়া লইলেন, ক্রমে ক্রমে পুস্তক দুই খানি অগৎ ব্যাপ্ত



দুই পুস্তক জগৎ ব্যাপিল ॥ ৭৩ ॥ শ্রীবাসানন্দে কহে প্রভু করি মহা-
 প্রীত । তোমার চারি ভাইর আমি হই মূল্যক্রীত ॥ শ্রীবাস
 কহেন কেনে কহ বিপরীত । কৃপা মূল্যে চারি ভাই তোমার মূল্য-
 ক্রীত ॥ ৭৪ ॥ শঙ্কর দেখিয়া প্রভু কহে দামোদরে । সর্গোরব প্রীতি
 আমার তোমার উপরে ॥ শুদ্ধ কেবল প্রেম আমার ইহার উপর । অত-
 এব গোর সঙ্গে রাখহ শঙ্কর ॥ ৭৫ ॥ দামোদর কহে শঙ্কর ছোট আমা
 হৈতে । এবে আমার বড় ভাই তোমার কৃপাতে ॥ ৭৬ ॥ শিবানন্দে
 কহে প্রভু তোমার আমাতে । গাঢ় অনুরাগ হয় জানি আগে হৈতে ॥
 শুনি শিবানন্দ সেন প্রেমাবিষ্ট হৈঞা । দণ্ডবৎ হৈয়া পড়ে শ্লোক
 পড়িঞা ॥ ৭৭ ॥

হইল ॥ ৭৩ ॥

তদনন্তর মহাপ্রভু শ্রীবাসাদিকে মহাপ্রীতি সহকারে কহিলেন,
 তোমার চারি ভ্রাতারই আমি মূল্য ক্রীত হইয়াছি, শ্রীবাস কহিলেন
 প্রভো ! কেন বিপরীত কহিতেছেন, কৃপারূপ-মূল্যদ্বারা আমরা
 চারি ভ্রাতা আপনকার মূল্যক্রীত হইয়াছি ॥ ৭৪ ॥

শঙ্করকে দেখিয়া মহাপ্রভু দামোদরকে কহিলেন তোমার উপর
 আমার সর্গোরব প্রীতি আছে, শঙ্করের প্রতি কেবলমাত্র শুদ্ধ প্রেম
 অতএব শঙ্করকে আমার নিকট রাখ ॥ ৭৫ ॥

দামোদর কহিলেন শঙ্কর আমা-অপেক্ষা ছোট কিন্তু এখন আপ-
 নার কৃপায় আমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ॥ ৭৬ ॥

তৎপরে প্রভু শিবানন্দকে কহিলেন তোমার প্রতি আমার গাঢ়
 অনুরাগ আছে ইহা আমি পূর্ব হইতে অবগত আছি, এই কথা
 শুনিয়া শিবানন্দ সেন প্রেমাবিষ্ট হওত শ্লোক-পাঠ-পূর্বক দণ্ডবৎ
 পতিত হইলেন ॥ ৭৭ ॥



তথাহি চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে ৮ অঙ্কে ৫৭ শ্লোকে শ্রীচৈতন্য-

দেবং প্রতি শিবানন্দমেনে বাক্যং যথা—

নিমজ্জতোহনন্তভবাণবাস্ত-

শিচরায় মে কুলমিবাসি লকঃ ।

স্বয়পি লকং ভগবন্নিদানী-

অনুত্তমং পাত্রমিদং দয়ায়াঃ ॥ ইতি ॥ ৭৮ ॥

প্রথমেই মুরারিগুপ্ত প্রভুরে না মিলিঞা। বাহিরে পড়িঞা আছে
দণ্ডবৎ হৈঞা ॥ মুরারি না দেখি প্রভু করে অশ্বেষণ। মুরারি লইতে
ধাঞা আইলা বহজন ॥ তৃণ দুই গুচ্ছ মুরারি দশনে ধরিঞা। মহাপ্রভুর

নিমজ্জত ইতি। হে অনন্ত হে প্রভো হে ভগবন্ ভবাণবাস্ত ভবসমুদ্রমধ্যে চিরায়
বহুকালপর্য্যন্তঃ নিমজ্জতঃ পতিতস্য মে মম সখ্যক্ লকঃ প্রাপ্তস্বমেব কুলং তটমিব স্বমিব
অসি ভবসীতার্থঃ। হে ভগবন্ ইদানীং অধুনা দয়ায়াঃ ইদং অনুত্তমং পাত্রং জনং
নীচসদৃশং স্বয়পি লকং অতো দর্শনেন অনুগ্রহাণেতি ভাবঃ। অতএব স্বমেব করুণাসমুদ্র-
প্রভুরিতি ॥ ৭৯ ॥

চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে ৮ অঙ্কে ৫৭ শ্লোকে শ্রীচৈতন্য

দেবের প্রতি শিবানন্দমেনের বাক্য যথা—

শিবানন্দ কহিলেন, হে অনন্ত! চির দিন আগি ভাবাণবে নিমগ্ন
হইয়াছিলাম, এক্ষণে তাহার কুলের স্বরূপ আপনাকে প্রাপ্ত হইয়া-
ছি ॥ ৭৮ ॥

প্রথমেই মুরারি গুপ্ত প্রভুর সহিত মিলিত না হইয়া দণ্ডের ন্যায়
বাহিরে পতিত হইয়া রহিয়াছেন, মহাপ্রভু মুরারিকে দেখিতে না
পাইয়া তাহার অশ্বেষণ করিতে লাগিলেন, ঐ সময়ে অনেক লোক
মুরারিকে লইয়া যাইবার নিমিত্ত ধাবমান হইয়া আসিলেন, তখন
মুরারি দস্তে দুই গুচ্ছ তৃণ ধারণ করিয়া মহাপ্রভুর অগ্রে দৈন্য প্রকাশ





আগে গেলা দৈন্যদীন হঞা ॥ ৭৯ ॥ মুরারি দেখিয়া প্রভু উঠিলা
মিলিতে । পাছে পাছে ভাজে মুরারি লাগিলা বলিতে ॥ মোরে
নাছুইহ মুঞি অধম পামর । তোমার স্পর্শ যোগ্য নহে পাপ কলে-
বর ॥ ৮০ ॥ প্রভু কহে মুরারি কর দৈন্য সম্বরণ । তোমার দৈন্য দেখি
মোর বিদীর্ণ হয় মন ॥ এত বলি প্রভু তারে করি আলিঙ্গন । নিকটে
বসাইঞা করে অঙ্গ সম্মার্জন ॥ ৮১ ॥ আচার্য্যরত্ন বিদ্যানিধি পণ্ডিত-
গদাধর । হরিভট্ট গঙ্গাদাস আচার্য্য পুরন্দর ॥ প্রত্যেকে সভার প্রভু
করি গুণগান । পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গিয়া করিল সম্মান ॥ ৮২ ॥ সভারে
সম্মানি প্রভুর হইল উল্লাস । হরিদাস না দেখিয়া কহে কাঁহা হরি

পূর্বক দীনভাবে গমন করিলেন ॥ ৭৯ ॥

অনন্তর প্রভু মুরারিকে দেখিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইবার
জন্য গাত্ৰোত্থান করিলেন, মুরারি পাছে পাছে দৌড়িতে দৌড়িতে
বলিতে লাগিলেন, আমাকে স্পর্শ করিবেন না, আমি অতি অধম
পাপী, আমার এ পাপ দেহ আপনার স্পর্শ যোগ্য নহে ॥ ৮০ ॥

প্রভু কহিলেন, মুরারি দৈন্য সম্বরণ কর, তোমার দৈন্য দেখিয়া
আমার মন বিদীর্ণ হইতেছে, এই বলিয়া প্রভু তাকে আলিঙ্গন
করত নিকটে বসাইয়া তাহার অঙ্গ সম্মার্জন করিলে লাগিলেন ॥ ৮১ ॥

তৎপরে আচার্য্যরত্ন, বিদ্যানিধি, গদাধরপণ্ডিত, হরিভট্ট, গঙ্গা-
দাস ও পুরন্দর আচার্য্য, মহাপ্রভু ইহঁদের প্রত্যেকের গুণগান করিয়া
পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গন করত সম্মান করিলেন ॥ ৮২ ॥

মহাপ্রভু সকলকে সম্মান করিয়া অতিশয় উল্লাসিত হইলেন কিন্তু
হরিদাসকে না দেখিয়া কহিলেন হরিদাস কোথায় ? ॥ ৮২ ॥

তখন হরিদাস দূর হইতে মহাপ্রভুকে দর্শন করিয়া রাজপথের





দাস ॥ দূরে হৈতে হরিদাস গোসাঁঞ দেখিঞা । রাজপথ প্রান্তে
পড়ি আছে দণ্ডবৎ হঞা ॥ মিলন স্থানে আসি প্রভুরে না মিলিলা ।
রাজপথ প্রান্তে দূরে পড়িঞা রহিলা ॥ ৮৩ ॥ ভক্ত সব ধাঞা আইলা
হরিদাস নিতে । প্রভু তোমায় মিলিতে চাহে চলহ তুরিতে ॥ ৮৪ ॥
হরিদাস কহে মুঞি নীচজাতি ছার । মন্দির নিকট যাইতে নাহি অধি-
কার ॥ নিভৃতে টোটা মধ্যে যদি স্থান খানিক পাও । তাঁহা পড়ি রহৌ
একা কাল গোঙাও ॥ জগন্নাথের সেবক মোর স্পর্শ নাহি হয় । তাঁহা
পড়ি রহৌ মোর এই বাঞ্ছা হয় ॥ ৮৫ ॥ এই কথা লোক গিঞা প্রভুরে
কহিল । শুনি মহাপ্রভু মনে সুখ বড় পাইল ॥ হেন কালে কাশীগিঞ
পড়িছা দুই জন । আসিঞা করিল প্রভুর চরণ বন্দন ॥ ৮৬ ॥ সর্ব

পার্শ্বদেশে দণ্ডবৎ হইয়া পড়িয়া রহিয়াছেন । মিলন স্থানে আসিয়া
প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন না, রাজপথের প্রান্তভাগে পতিত হইয়া
থাকিলেন ॥ ৮৩ ॥

ভক্তসকল হরিদাসকে লইবার নিমিত্ত ধাবমান হইয়া আসিয়া
কহিলেন, প্রভু তোমার সহিত মিলিত হইতে ইচ্ছা করিয়াছেন, শীঘ্র
গমন কর ॥ ৮৪ ॥

হরিদাস কহিলেন আমি নীচজাতি অতিভুচ্ছ, মন্দির নিকট যাইতে
আমার অধিকার নাই । নির্জনে টোটা-(উদ্যান-) মধ্যে যদি কিছু স্থান
প্রাপ্ত হই, তাহা হইলে আমি একাকী পড়িয়া থাকিয়া এই কালযাপন
করি, জগন্নাথের সেবকের সঙ্গে যেন আমার স্পর্শ না হয়, আমি
সেই স্থানে পড়িয়া থাকি আমার এই বাঞ্ছা হইতেছে ॥ ৮৫ ॥

লোক গিয়া যখন মহাপ্রভুর নিকট এই কথা বলিল তখন তিনি
শুনিয়া মহাসন্তুষ্ট হইলেন । এই সময়ে কাশীগিঞ ও পড়িছা (দ্বার-
রক্ষক প্রধানপাণ্ডা) এই দুই জন আসিয়া প্রভুর চরণ বন্দনা করি-
লেন ॥ ৮৬ ॥



বৈষ্ণবেরে দেখি স্থিতি বড় হৈলা । যথাযোগ্য সভাসনে আনন্দে
মিলিলা ॥ ৮৭ ॥ প্রভু-পাদে দুই জন কৈল নিবেদন । আজ্ঞা দেহ
বৈষ্ণবের করি সমাধান ॥ সভার করিয়াছি বাসাগৃহ সংস্থান । মহাপ্রসা-
দাম সভার করি সমাধান ॥ ৮৮ ॥ প্রভু কহে গোপীনাথ 'যাহ সভা-
লঞা । যাঁহা যাঁহা কহে তাঁহা বাস । দেহ যাঞা ॥ ৮৯ ॥ মহাপ্রসাদাম
দেহ বাণীমাথ স্থানে । সর্ব বৈষ্ণবের এহৌ করিব সমাধানে ॥ আমার
নিকটে এই পুষ্পের উদ্যানে । এক খানি ঘর আছে পরম নির্জনে ॥
সেই ঘর আমাকে দেহ আছে প্রয়োজন । নিভুতে বসিঞা তাঁহা করিব
স্মরণ ॥ ৯০ ॥ মিশ্র কহে সব তৌমার নাগ কি কারণ । আপন ইচ্ছায়

তৎপরে বৈষ্ণবসকলকে অবলোকন করিয়া, অতিশয় স্তুতী এবং
সকলের সহিত সানন্দে যথাযোগ্য মিলিত হইলেন ॥ ৮৭ ॥

অনন্তর, প্রভুর পাদপদ্মে দুই জন নিবেদন করিলেন, প্রভো ! আজ্ঞা
দিউন, বৈষ্ণবগণের সমাধান করি । সকলের বাসাস্থান স্থির করিয়াছি,
মহাপ্রসাদ অম্বদ্বারা সকলের সমাধান করিব ॥ ৮৮ ॥

তখন মহাপ্রভু কহিলেন, গোপীনাথ ইহাঁদিগকে লইয়া যাও ইহাঁরা
যে যে স্থানে বলেন গিয়া সেই সেই স্থানে ইহাঁদিগকে বাসস্থান
প্রদান কর ॥ ৮৯ ॥

আর মহাপ্রসাদ অম্ব বাণীনাথের স্থানে দাও, সে গিয়া সকল বৈষ্ণ-
বের সমাধান করিবে । অপর আমার নিকটবর্তি এই পুষ্পোদ্যানের
নির্জন স্থানে একখানি গৃহ আছে, আমার প্রয়োজন থাকায় সেই
গৃহ খানি আমাকে অর্পণ কর, আমি তথায় নির্জনে বসিয়া স্মরণ
করিব ॥ ৯০ ॥

মিশ্র কহিলেন সমুদায় আপনার, আপনি কি জন্য চাহিতেছেন,



লহ চাহ যেই স্থান ॥ আমি দুই হই তোমার দাস আজ্ঞাকারী । যেই চাহি সেই আজ্ঞা কর কৃপা করি ॥ এতৃ কহি দুই জন বিদায় করিলা । গোপীনাথ বাণীনাথ দুই সঙ্গে দিলা ॥ ৯১ ॥ গোপীনাথে দেখাইল সব বাসা ঘর । বাণীনাথ ঠাঞি দিল প্রসাদ বিস্তর ॥ বাণীনাথ আইলা অন্ন পিঠা পানা লঞা । গোপীনাথ আইলা বাসার সংস্কার করিঞা ॥ মহাপ্রভু কহে শুন সব বৈষ্ণবগণ । নিজ নিজ বাসা সবে করহ গমন ॥ ৯২ ॥ সমুদ্রে স্নান করি'কর চুড়া দরশন । তবে এথা আসি আজি করিবে ভোজন ॥ ৯৩ ॥ প্রভু নমস্করি সবে বাসাতে

আপনার যে স্থান প্রয়োজন হয় তাহা স্বচ্ছন্দে গ্রহণ করুন । আমরা দুই জন আপনকার আজ্ঞাকারী দাস, যাহা ইচ্ছা হয় আমাদের প্রতি কৃপা করিয়া তাহাই আজ্ঞা করুন, এই বলিয়া দুই জনকে বিদায় করিলেন, গোপীনাথ ও বাণীনাথ এই দুই জনকে তাঁহাদিগের সঙ্গে দিলেন ॥ ৯১ ॥

এ দুই জন গোপীনাথকে সমস্ত বাসা গৃহ দেখাইলেন এবং বাণীনাথের হস্তে বিস্তর প্রসাদ অর্পণ করিলেন, বাণীনাথ অন্ন, পিঠা ও পানা লইয়া আসিলেন এবং গোপীনাথ বাসার সংস্কার অর্থাৎ মার্জনা দি করিয়া আগমন করিলেন ॥ ৯২ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু সকল বৈষ্ণবগণকে কহিলেন, তোমরা সকল আপন আপন বাসায় গমন কর, তৎপরে সমুদ্রে স্নান পূর্বক মন্দিরের চুড়া দর্শন করিয়া পুনর্ব্বার এ স্থানে আগমন করত অদ্য ভোজন করিবা ॥ ৯৩ ॥

মহাপ্রভু এই আজ্ঞা করিলে তাঁহারা সকলে তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বাসায় গমন করিলেন, গোপীনাথার্চ্য প্রত্যেককে বাসা





চলিলা । গোপীনাথার্চার্য্য সবায় বাসা স্থান দিলা ॥ ৯৪ ॥ তবে প্রভু
আইলা হরিদাস মিলনে । হরিদাস করে প্রেমে নাম সংকীৰ্তনে ॥
প্রভু দেখি পড়ে আগে দণ্ডবৎ হঞা । প্রভু আলিঙ্গন দিল তারে
উঠাইঞা ॥ দুই জনে প্রেমাবেশে করেন ক্রন্দনে । প্রভুগুণে ভৃত্য
বিকল প্রভু ভৃত্যগুণে ॥ ৯৫ ॥ হরিদাস কহে প্রভু না ছুইহ মোরে ।
মুঞি নীচ অস্পৃশ্য পরম পামরে ॥ ৯৬ ॥ প্রভু কহে তোমা স্পর্শ
পবিত্র হইতে । তোমার পবিত্র ধর্ম নাহিক আমাতে ॥ ক্রণে ক্রণে
কর তুমি সর্ব্বতীর্থে স্নান । ক্রণে ক্রণে কর তুমি যজ্ঞ তপোদান ॥
নিরন্তর কর চারি বেদ অধ্যয়ন । দ্বিজ ন্যাসি হৈতে তুমি পরম
পাবন ॥ ৯৭ ॥

স্থান নির্দেশ করিয়া দিলেন ॥ ৯৪ ॥

অনন্তর, মহাপ্রভু হরিদাসের সহিত মিলিত হইতে আগমন করি-
লেন, তৎকালীন হরিদাস, নামসংকীৰ্তন করিতে ছিলেন; প্রভুকে দর্শন
করিয়া অগ্রে দণ্ডবৎ পতিত হইলে প্রভু তাঁহাকে উঠাইয়া আলিঙ্গন
করিলেন এবং দুই জন প্রেমাবেশে রোদন করিতে লাগিলেন । ঐ
সময়ে ভৃত্য প্রভুর গুণে এবং প্রভু ভৃত্যের গুণে ব্যাকুল হইয়া পড়ি-
লেন ॥ ৯৫ ॥

তখন হরিদাস কহিলেন প্রভু আমি নীচ, (নিকৃষ্ট) অস্পৃশ্য ও অতি-
শয় পামর, (পাপিষ্ঠ) আমাকে স্পর্শ করিবেন না ॥ ৯৬ ॥

প্রভু কহিলেন পবিত্র হইবার নিমিত্ত তোমাকে স্পর্শ করিতেছি,
তোমার যে রূপ পবিত্র ধর্ম তাহা আমাতে নাই । তুমি ক্রণে ক্রণে
সমস্ত তীর্থে স্নান, যজ্ঞ, তপস্যা, দান এবং নিরন্তর চারিবেদ অধ্যয়ন
করিয়া থাক, অতএব তুমি দ্বিজ ও সম্যাসি হইতেও পরম পবিত্র ॥ ৯৭ ॥





তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে ৩৩ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে কপিল-

দেবং প্রতি দেবহুতি বাক্যং যথা—

অহো বত স্বপচো হতো গরীয়ান্

যজ্ঞিহ্মাগ্রে বর্ততে নাম ভূভাং ।

তেপু স্তপ স্তে জুহবুঃ সন্নু রার্য্যা

ব্রহ্মানুচূর্নাম গৃণন্তি যে তে ॥ ইতি ॥ ৯৮ ॥

এত বলি তারে লঞা গেলা পুষ্পোদ্যানৈ। অতি নিভৃত সেই

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ৩। ৩৩। ৭ ॥ তদুপপাদয়তি । অহো বতেতি আশ্চর্য্যে । যস্য
জিহ্মাগ্রে তব নাম বর্ততে সঃ স্বপচোহপি অতো হস্মাদেব হেতো গরীয়ান্ যং যস্মাৎ
বর্ততে ইতি বা । কুত ইত্যত আহ অতএব তপ স্তেপুঃ তপঃকৃতবস্তুঃ জুহবুঃ হোমঃ
কৃতবস্তুঃ সন্নুঃ তীর্থেষু স্নাতাঃ আৰ্য্যাস্ত এব সদাচারঃ ব্রহ্ম বেদমনুচুঃ অধীতবস্তুঃ ব্রহ্মাণু
কীৰ্ত্তনে তপ আদ্যাস্তভূতং অতস্তে পুণ্যতমা ইত্যর্থঃ । যদ্বাঃ জুহাস্তরে তৈ স্তপো হোমাদি-
সৰ্ব্বং কৃতমন্তীতি তন্নামকীৰ্ত্তনে মহাভাগ্যাদেব গম্যতে ইত্যর্থঃ । ক্রমসন্দর্ভে । তস্মাৎ
সদাঃ সর্বনাং কল্পতে ইতি যদ্বক্তং তদপি নকিঞ্চিং যত স্তপ আদিকং সৰ্ব্বং ব্রহ্মাণগ্রহণ-
মাত্রাস্তভূতং সেব সত্যং । যত এব তস্য তন্নাম গ্রহীতু স্তপ আদি কৰ্ত্তব্যো গরীয়স্বমপি
স্যাদিত্যভিপ্রেত্যাহ অহো বতেতি । ব্যাখ্যাতু টীকায়াঃ প্রথমপক্ষগতৈব গ্রাহ্য ॥ ৯৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৩ স্কন্ধে ৩৩ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে

কপিলদেবের প্রতি দেবহুতির বাক্য যথা—

হে দেব ! যে ব্যক্তির জিহ্মাগ্রে তোমার নাম বর্তমান সে স্বপচ
(চণ্ডাল) হইলেও এই কারণে গরীয়ান্ হয় । ফলতঃ যে সকল পুরুষ
তোমার নাম গ্রহণ করিয়া থাকেন তাঁহারা ই তপস্যা করিয়াছেন, তাঁহা-
রাই অগ্নিতে হোম করিয়াছেন, তাঁহারা ই সদাচার, তাঁহারা ই বেদ অধ্যয়ন
করিয়াছেন, অর্থাৎ তোমার নাম কীৰ্ত্তনেই তপস্যাদির সিদ্ধি হয়, অত-
এব তোমার নাম সঙ্কীৰ্ত্তন করিয়া পবিত্র হয়েন ॥ ৯৮ ॥

এই বলিয়া তাঁহাকে পুষ্পোদ্যানৈ লইয়া গিয়া অতিনির্জন সেই





গৃহে দিল বাসা স্থানে ॥ এই স্থানে রহ কর নাম সঙ্কীৰ্ত্তন । প্রতিদিন
আসি আমি করিব মিলন ॥ মন্দিরের চক্র দেখি করিহ প্রণাম । এই
ঠাঞি তোমার আসিবে প্রসাদাম ॥ ৯৯ ॥ নিত্যানন্দ জগদানন্দ
দামোদর যুকুন্দ । হরিদাসে মিলি সবে পাইল আনন্দ ॥ সমুদ্র স্নান
করি প্রভু আইলা নিজস্থান । অদ্বৈতাদি গেলা সিন্ধু করিবারে
স্নান ॥ ১০০ ॥ আসি জগন্নাথের কৈল চূড়া-দরশন । প্রভুর আবাসে
আইলা করিতে ভোজন ॥ সভারে বসাইল প্রভু যোগ্যক্রম করি ।
শ্রীহস্তে পরিবেশন কৈল গৌরহরি ॥ অন্ন অন্ন না আইসে দিতে
প্রভুর হাতে । দুই তিন জনার ভক্ষ্য দেন একেক পাতে ॥ ১০১ ॥ প্রভু
না খাইলে কেহো না করে ভোজন । উর্দ্ধ্বহস্তে বসিঞা রহিলা ভক্ত-

গৃহে বাসস্থান প্রদান -করিলেন এবং কহিলেন, তুমি এই স্থানে
থাকিয়া সঙ্কীৰ্ত্তন কর, আমি প্রতিদিন আসিয়া তোমার সহিত মিলিত
হইব, তুমি মন্দিরের চক্র দেখিয়া প্রণাম করিবা, তোমার জন্য এই
স্থানেই মহাপ্রসাদ অন্ন আসিবে ॥ ৯৯ ॥

অনন্তর নিত্যানন্দ, জগদানন্দ, দামোদর ও যুকুন্দ ইহারা সকল
হরিদাসের সহিত মিলিত হইয়া অতিশয় আনন্দিত হইলেন । তৎ-
পরে মহাপ্রভু সমুদ্র স্নান করিয়া নিজ বাস স্থানে আগমন করিলে
অদ্বৈত প্রভৃতি সকলে সমুদ্র স্নান করিতে গমন করিলেন ॥ ১০০ ॥

তদনন্তর তাঁহারা জগন্নাথের চূড়া দর্শন করিয়া প্রভুর নিকট
ভোজন করিতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । গৌরহরি সকলকে
যথাযোগ্য ক্রমে উপবেশন করাইয়া শ্রীহস্তে পরিবেশন করিতে
লাগিলেন, ভক্তগণকে দিবার নিমিত্ত প্রভুর হস্তে অন্ন অন্ন উঠে না, এক
এক জনের পাত্র দুই তিন জনার ভক্ষ্য অন্ন প্রদান করিতেছেন ॥ ১০১ ॥

প্রভু ভোজন না করিলে কেহ ভোজন করিতেছেন না, ভক্তগণ
উর্দ্ধ্ব হস্তে বসিয়া রহিলেন, তখন স্বরূপগোস্বামী প্রভুকে নিবেদন





গণ ॥ স্বরূপ গোসাঞি প্রভুরে কৈল নিবেদন । তুমি না বসিলে
কেহো না করে ভোজন ॥ তোমার সঙ্গে সম্যাসী রয়ে যত জন ।
গোপীনাথচার্য্য তারে করিঞাছে নিমন্ত্রণ ॥ ১০২ ॥ আচার্য্য আসি-
য়াছে ভিক্ষার প্রসাদাম লঞা । পুরী ভারতী আছে তোমার অপেক্ষা
করিঞা ॥ নিত্যানন্দ লঞা ভিক্ষা করিতে বৈস তুমি । বৈষ্ণবেরে
পরিবেশন করিতেছি আমি ॥ ১০৩ ॥ তবে প্রভু প্রসাদাম
গোবিন্দ হাতে দিল । যত্ন করি হরিদাস ঠাকুরে পাঠাইল ॥ আপনে
বসিলা সব সম্যাসী লইঞা । পরিবেশন করে আচার্য্য হরষিত
হৈঞা ॥ ১০৪ ॥ স্বরূপ গোসাঞি দামোদর জগদানন্দ । বৈষ্ণবেরে
পরিবেশন করে তিন জন ॥ নানা পিঠা পানা খায় আকণ্ঠ পূরিঞা ।

করিলেন, প্রভো ! আপনি ভোজন করিতে না বসিলে কেহ ভোজন
করিবে না, আপনকার যত জন সম্যাসী আছেন, গোপীনাথচার্য্য
তাঁহাদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়াছেন ॥ ১০২ ॥

এবং আচার্য্য ভিক্ষার্থ প্রসাদাম আনিয়াছেন, পুরী ভারতী সকল
আপনকার অপেক্ষা করিতেছেন, অতএব আপনি নিত্যানন্দকে লইয়া
ভিক্ষা করিতে উপবেশন করুন, বৈষ্ণবদিগকে আমি পরিবেশন করি-
তেছি ॥ ১০৩ ॥

তখন মহাপ্রভু গোবিন্দের হস্তে প্রসাদাম দিয়া যত্নসহকারে
হরিদাসের নিকট প্রেরণ করিলেন । অনন্তর সম্যাসিগণকে সঙ্গে
লইয়া আপনি ভোজন করিতে লাগিলেন, গোপীনাথচার্য্য হৃষ্ট হইয়া
পরিবেশন করিতে লাগিলেন ॥ ১০৪ ॥

তৎপরে স্বরূপগোস্বামী দামোদর ও জগদানন্দ ইহারা সকল
বৈষ্ণবদিগকে পরিবেশন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, বৈষ্ণবগণ নানাবিধ
পিঠা পানা আকণ্ঠপূর্ণ করিয়া ভোজন করিতে করিতে মধ্যে মধ্যে





মধ্যে মধ্যে হরি কহে উচ্চ করিঞা ॥ ১০৫ ॥ ভোজনসমাপ্তি হৈল
কৈল আচমন । সবারে পরাইল প্রভু মাল্য চন্দন ॥ বিশ্রাম করিতে
সবে নিজ বাসা গেলা । সন্ধ্যাকালে আসি পুন প্রভুরে মিলিলা ॥ ১০৬ ॥
হেন কালে রামানন্দ আইলা প্রভু স্থানে । প্রভু মিলাইলা তারে সব-
বৈষ্ণব-সনে ॥ সব লঞা গেলা প্রভু জগন্নাথালয় । কীর্তন আরম্ভ
তঁাহা কৈলা মহাশয় ॥ সন্ধ্যাধূপ দেখি আরম্ভিলা সঙ্কীৰ্তন । পড়িছা
আনি দিল সবারে মাল্য চন্দন ॥ ১০৭ ॥ চারি দিকে চারি সম্প্রদায়
করে সঙ্কীৰ্তন । মধ্যে নৃত্য করে প্রভু শচীর নন্দন ॥ অষ্ট মৃদঙ্গ বাজে
বত্রিশ করতাল । হরিশ্রবণ করে বৈষ্ণব কহে ভাল ভাল ॥ ১০৮ ॥
কীর্তনের মহামঙ্গল ধ্বনি যে উঠিল । চতুর্দশলোক ভরি ব্রহ্মাণ্ড

উচ্চ করিয়া হরিশ্রবণ করিতে লাগিলেন ॥ ১০৫ ॥

ভোজন সমাপ্তির পর প্রভু আচমন করিয়া বৈষ্ণবদিগকে মাল্য ও
চন্দন পরিধান করাইলেন তঁাহারা নিজ বাসায় গমন করিলেন, পরে
পুনর্ব্বার সন্ধ্যাকালে আসিয়া প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন ॥ ১০৬ ॥

এমন সময়ে রামানন্দ রায় প্রভুর নিকট আসিলে প্রভু তঁাহাকে
সকল বৈষ্ণবের সহিত মিলন করাইলেন এবং তৎপরে সকলকে সঙ্গে
লইয়া জগন্নাথদেবের মন্দিরে গিয়া তথায় কীর্তন আরম্ভ করিলেন ।
সন্ধ্যাকালে ধূপ আরতি দেখিয়া কীর্তন করিতে আরম্ভ করিলে পড়িছা
মাল্য চন্দন আনয়ন করিয়া অর্পণ করিলেন ॥ ১০৭ ॥

চারি দিকে চারি সম্প্রদায় কীর্তন করিতে ছিলেন, মধ্যে প্রভুবর
শচীনন্দন কীর্তন করিতে লাগিলেন । আট খানি মৃদঙ্গ ও বত্রিশ
যোড়া করতাল বাজিতে লাগিল, বৈষ্ণবগণ হরিশ্রবণ করত ভাল ভাল
বলিয়া প্রশংসা করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১০৮ ॥

কীর্তনের মহামঙ্গল ধ্বনি এ রূপ উঠিল যে, চতুর্দশ লোক পরি-





ভেদিল ॥ পুরুষোত্তমবাসী লোক আইল দেখিবারে । কীর্তন দেখি
উড়িয়া লোক হৈল চমৎকারে ॥ ১০৯ ॥ তবে প্রভু জগন্নাথের মন্দির
বেড়িয়া । প্রদক্ষিণ করি বুলে নর্তন করিঞা ॥ আগের পাছে গান
করে চারি সম্প্রদায় । আছাড়ের কালেধরে নিত্যানন্দ রায় ॥ ১১০ ॥ অশ্রু
পুলক কম্প প্রবেশে হুঙ্কার । প্রেমের বিকার দেখি লোকে চমৎকার ॥
পিচকারির ধারা যেন অশ্রু নয়নে । চারিদিকের লোক সব করয়ে
সিনানে ॥ ১১১ ॥ বেড়ানৃত্য মহাপ্রভু করি কথোক্ষণ । মন্দিরের
পাছে রহি করেন কীর্তন ॥ চারিদিকে চারি সম্প্রদায় উচ্চস্বরে গায় ।
মধ্যে তাণ্ডব * নৃত্য করে গৌররায় ॥ বহুক্ষণ নৃত্য করি প্রভু স্থির
পূর্ণ করিয়া ব্রহ্মাণ্ড ভেদ করিল । পুরুষোত্তমবাসী লোক কীর্তন
দেখিতে আগমন করিল, কীর্তন দেখিয়া উৎকল বাসি সকল চমৎকৃত
হইল ॥ ১০৯ ॥

তৎপরে, মহাপ্রভু জগন্নাথদেবের মন্দির বেষ্টিতপূর্বক প্রদক্ষিণ
করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন । মহাপ্রভুর অগ্র পশ্চাৎ চারি সম্প্র-
দায়ে গান করিতেছেন, মহাপ্রভু যখন ভূমিতে পতিত হইবেন, এমন
সময়ে নিত্যানন্দ রায় গিয়া প্রভুকে ধরিতে লাগিলেন ॥ ১১০ ॥

তৎকালে মহাপ্রভুর শরীরে অশ্রু, পুলক, কম্প, শ্বেদ (ঘর্ম্ম) ও
হুঙ্কার প্রভৃতি প্রেমের বিকার সমূহ অবলোকন করিয়া লোক সকল
চমৎকৃত হইতে লাগিল । পিচকারীতে যে রূপ জলধারা নির্গত হয়
তদ্রূপ গৌরহরির নয়নে অশ্রুবারি প্রবাহিত হইতে আরম্ভ হইলে
তাহাতে চারি দিকের লোক সকল যেন স্নান করিতেই লাগিল ॥ ১১১ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু কতক্ষণ বেড়ানৃত্য করিয়া মন্দিরের পশ্চাৎ
সঙ্কীর্ণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ! চারি দিকে চারি সম্প্রদায়ে উচ্চ-
স্বরে গান করিতেছে, তাহার মধ্যে মহাপ্রভু উদ্ধত নৃত্য করিতেছেন,

* উদ্ধত তাণ্ডব প্রোক্তং অর্থাৎ উদ্ধত নৃত্যের নাম তাণ্ডব ইতি দশরূপকালকারে ।



হৈলা । চারি মহাস্তরে তবে নাচিতে আজ্ঞা দিলা ॥ ১১২ ॥ অদ্বৈত
 আচার্য্য নাচে এক সম্প্রদায় । আর সম্প্রদায়ে নাচে নিত্যানন্দরায় ॥
 আর সম্প্রদায়ে নাচে পণ্ডিত বক্রেশ্বর । শ্রীবাস নাচেন আর সম্প্রদা-
 ভিতর ॥ ১১৩ ॥ মধ্যে রহি মহাপ্রভু করেন দর্শন । তাঁহা এক ঐশ্বর্য্য
 তাঁর হৈল প্রকটন ॥ চারিদিকে নৃত্য গীত করে যত জন । সবে দেখে
 করে প্রভু আমার দর্শন ॥ চারি জনের নৃত্য প্রভুর দেখিতে অভি-
 লাষ । সেই অভিলাষে করে ঐশ্বর্য্য প্রকাশ ॥ ১১৪ ॥ দর্শনে আবেশ
 তাঁর দেখি মাত্র জানে । কেহতে চৌদিকে দেখে ইহা নাহি জানে ॥
 পুলিন ভোজনে যেন কৃষ্ণ মধ্যস্থানে । চৌদিকের সখা কহে চাহে

বহু নৃত্যের পর মহাপ্রভু স্থির হইয়া চারি সম্প্রদায়কে নৃত্য করিতে
 অনুমতি করিলেন ॥ ১১২ ॥

এক সম্প্রদায়ে অদ্বৈত আচার্য্য, আর এক সম্প্রদায়ে নিত্যানন্দ, অন্য
 এক সম্প্রদায়ে বক্রেশ্বরপণ্ডিত ও অপর এক সম্প্রদায়ের মধ্যে শ্রীনি-
 বাস নৃত্য করিতে, লাগিলেন ॥ ১১৩ ॥

মহাপ্রভু মধ্যে থাকিয়া দর্শন করিতেছেন, এমন সময়ে তাঁহার
 এক ঐশ্বর্য্য প্রকাশ পাইল, তাহা এ রূপ আশ্চর্য্য যে, চারিদিকে যত
 লোক নৃত্য গীত করিতেছিল, সকলে দেখিতে পাইল প্রভু আমার
 দিকে দৃষ্টিপাত করিতেছেন, প্রভুর অভিলাষ এই যে, তিনি এক
 কালীন চারিজনের নৃত্য দর্শন করিবেন, সেই অভিপ্রায়ে ঐ রূপ ঐশ্বর্য্য
 প্রকাশ করিলেন ॥ ১১৪ ॥

সকল লোকে তাঁহার দর্শনের আবেশমাত্র দেখিতেছে কিন্তু
 তিনি কি রূপে দেখিতেছেন ইহা কেহ জানিতে পারিল না, যমুনার
 পুলিনভোজনে শ্রীকৃষ্ণ মধ্যস্থানে অবস্থিত হইলে কৃষ্ণ আমার প্রতি



মধ্য । ১১ পরিচ্ছেদ । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৪৭৯

আমা-পানে ॥ ১১৫ ॥ নৃত্য করিতে যেই আইসে সমিধানে । মহাপ্রভু করে তারে দৃঢ় আলিঙ্গনে ॥ ১১৬ ॥ মহানৃত্য মহাপ্রেম মহাসঙ্কীৰ্ত্তন । দেখি প্রেমানন্দে ভাসে নীলাচলের জন ॥ ১১৭ ॥ গজপতি রাজা শুনি কীৰ্ত্তনমহদে । অটালী চড়িয়া দেখে স্বগণ সহিতে ॥ সঙ্কীৰ্ত্তন দেখি রাজার হৈল চমৎকার । প্রভুরে মিলিতে উৎকণ্ঠা বাঢ়িল অপার ॥ ১১৮ ॥ কীৰ্ত্তন সগাপি প্রভু দেখি পুষ্পাঞ্জলি । সর্ব বৈষ্ণব লঞা বাসা আইলা গৌরহরি ॥ পড়িছা আনিয়া দিল প্রসাদ বিস্তর । সবারে বাঁটিঞা তাহা দিলেন ঈশ্বর ॥ সবারে বিদায় দিল করিতে শয়ন । এই মত লীলা করে শচীর নন্দন ॥ যাবৎ আছিল সতে মহা-

দৃষ্টিপাত করিতেছেন, সখা সকল বেগম মানিয়া ছিলেন তদ্রূপ ॥ ১১৫ ॥

নৃত্য করিতে করিতে যিনি মহাপ্রভুর নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, অগনি মহাপ্রভু তাঁহাকে দৃঢ়তর আলিঙ্গন করেন ॥ ১১৬ ॥

মহানৃত্য, মহাপ্রেম ও মহাসঙ্কীৰ্ত্তন দর্শন করিয়া নীলাচলবাসি লোক সকল প্রেমানন্দে ভাসিতে লাগিল ॥ ১১৭ ॥

অনন্তর গজপতি—প্রতাপরুদ্র রাজা কীৰ্ত্তনের মহত্ত্ব অবগণ করিয়া নিজ গণ সহ অটালিকার উপর আরোহণ পূর্বক দর্শন করিতে লাগিলেন । সঙ্কীৰ্ত্তন দর্শন করিয়া রাজার চমৎকার বোধ হইল, তিনি প্রভুর সহিত মিলিত হইতে অপরিসীম উৎকণ্ঠান্বিত হইলেন ॥ ১১৮ ॥

প্রভু গৌরহরি কীৰ্ত্তন সগাপন পূর্বক পুষ্পাঞ্জলি দর্শন করত বৈষ্ণবগণকে সঙ্গে লইয়া বাসায় আগমন করিলেন । তৎপরে পরিছা (প্রধান পাণ্ডা) অনেক প্রসাদ আনয়ন করিয়া অর্পণ করিলে, মহাপ্রভু তাহা সকলকে বণ্টন করিয়া দিলেন, এবং সকলকে শয়ন নিমিত্ত বিদায় দিলেন । আহা ! শচীনন্দন গৌরহরি এইরূপে পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে লীলা প্রকাশ করিলেন যে, যে পর্য্যন্ত ভক্তগণ প্রভুর নিকট অবস্থিত





প্রভুর সঙ্গে । প্রতি দিন এই মন্ত করে কীর্তন রঙ্গে ॥ ১১৯ ॥ এইত
কহিল প্রভুর কীর্তন বিলাস । ঘেই ইহা শুনে হয় চৈতন্যের দাস ॥ ১২০ ॥
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ । চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে বেঢ়াসংকীর্তনবর্ণনং
নাম একাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১১ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি মধ্যখণ্ডে সংগ্রহটীকায়াং একাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

ছিলেন প্রতিদিন এইরূপ সঙ্কীর্তন রঙ্গ করিতেন ॥ ১১৯ ॥

এই ত প্রভুর কীর্তন বিলাস বর্ণন করিলাম, যিনি ইহা শ্রবণ করি-
বেন, তিনি শ্রীচৈতন্যের দাসত্ব প্রাপ্ত হইবেন ॥ ১২০ ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণদাস চৈতন্যচরিতা-
মৃত কহিতেছে ॥ ১২১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যা-
রত্নকৃত চৈতন্যচরিতামৃত টিপ্পন্যাং বেঢ়াসংকীর্তন বর্ণনং নাম একাদশ
পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১১ ॥ * ॥

—



দ্বাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

শ্রীগুণ্ডামন্দিরমায়ূরূদ্ৰৈঃ, সংমার্জয়ন্ কালনতঃ স গোরঃ ।

স্বচিন্তবচ্ছীতলমুজ্জ্বলঞ্চ, কৃষ্ণোপবেশোপয়িকং চকার ॥ ১ ॥

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । জয় জয় নিত্যানন্দ জয়দ্বৈত-
ধন্য ॥ ২ ॥ জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌরভক্তগণ । শক্তি দেহ করি যেন
চৈতন্যবর্ণন ॥ ৩ ॥ পূর্বের দক্ষিণ হৈতে যবে প্রভু আইলা । তারে
মিলিতে গজপতি উৎকণ্ঠিত হৈলা ॥ ৪ ॥ কটক হৈতে পত্নী দিল

শ্রীগুণ্ডামন্দিরমিতি । স গোরঃ আয়ূরূদ্ৰৈঃ ভক্তবৃন্দৈঃ সহ শ্রীগুণ্ডামন্দিরং মার্জ-
য়ন্ সন্ কালনতঃ কালনেন স্বচিন্তবৎ আশ্রিতবচ্ছীতলং উজ্জ্বলঞ্চ চকার কৃতবান্ । কথং
কৃতবান্ কৃষ্ণোপবেশোপয়িকং শ্রীকৃষ্ণস্য বাসযোগ্যমিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

গৌরান্ধদেব নিজ ভক্তবৃন্দের সহিত গুণ্ডিচা মন্দির মার্জন করিতে
করিতে তাহাকে কালন করিয়া স্ততরাং শ্রীকৃষ্ণের উপবেশনের উপ-
যুক্ত ও আপনার চিন্তের ন্যায় শীতল ও উজ্জ্বল করিলেন ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর জয় হউক জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দের
জয় হউক জয় হউক, ধন্য অবৈত জয় যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

শ্রীবাসাদি গৌরভক্ত গণ জয় যুক্ত হউন, আপনারা আমাকে শক্তি
প্রদান করুন, যাহাতে চৈতন্যচরিত বর্ণন করিতে সমর্থ হই ॥ ৩ ॥

পূর্বের দক্ষিণ হইতে যখন মহাপ্রভু আগমন করেন, তখন গজপতি
প্রতাপরুদ্র তাঁহার সহিত মিলিত হইবার নিমিত্ত অতিশয় উৎকণ্ঠিত
হয়েন ॥ ৪ ॥

ঐ সময়ে রাজা প্রতাপরুদ্র কটকে ছিলেন, তথা হইতে সার্ক-



সার্কভোম ঠাঞি । প্রভু আজ্ঞা হয় যদি দেখিবারে যাই ॥ ৫ ॥ ভট্টা-
চার্য্য লিখিলা প্রভুর আজ্ঞা না হইল । পুনরপি রাজা তারে পত্নী
পাঠাইল ॥ ৬ ॥ প্রভুর নিকটে যত আছে ভক্তগণ । মোর লাগি তা-
সবারে করিহ নিবেদন ॥ ৭ ॥ সে সব দয়ালু মোরে হইয়া সদয় ।
মোর লাগি প্রভুপদে করেন বিনয় ॥ তা সবার প্রসাদে গিলে । শ্রী-
প্রভুর পায় । প্রভুকৃপা বিনু মোরে রাজ্য নাহি ভায় ॥ ৮ ॥ যদি
মোরে কৃপা না করিব গৌরহরি । রাজ্য ছাড়ি প্রাণ দিব হইয়া
ভিখারি ॥ ৯ ॥ ভট্টাচার্য্য পত্নী দেখি চিন্তিত হইয়া । ভক্তগণ-পাশ
গেলা সে পত্নী লইঞা ॥ সবারে মিলিয়া কহিলা রাজবিবরণ । পাছে

ভোমকে এই ভাবে পত্র লিখিলেন যে, যদি মহাপ্রভুর অনুমতি হয়,
তাহা হইলে আমি দর্শন করিতে গমন করি ॥ ৫ ॥

তাহাতে ভট্টাচার্য্য পত্র লিখিলেন প্রভুর আজ্ঞা হইল না, পুনর্বার
রাজা সার্কভোমকে পত্র পাঠাইলেন ॥ ৬ ॥

পত্রে লিখিলেন যে মহাপ্রভুর নিকট যত ভক্তগণ আছেন, আগার
জন্য তাঁহাদিগকে নিবেদন করিবেন ॥ ৭ ॥

তাঁহার সকল দয়ালু, আগার প্রতি সদয় হইয়া আগার নিমিত্ত
প্রভুর পাদপদ্মে বিনয় করিবেন, তাঁহাদিগের প্রসন্নতায় আমি প্রভুর
পাদপদ্মে মিলিত হইব, প্রভুর কৃপাব্যতিরেকে আমাকে রাজ্য ভাল
বোধ হইতেছে না ॥ ৮ ॥

গৌরহরি যদি আমাকে কৃপা না করেন, তবে রাজ্য ত্যাগ পূর্বক
ভিক্ষুক হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিব ॥ ৯ ॥

তখন ভট্টাচার্য্য পত্র দেখিয়া চিন্তিত হওত সেই পত্নী লইয়া ভক্ত
গণের নিকট গমন করিলেন এবং সকলের সহিত মিলিত হইয়া রাজ





সেই পত্নী সবারে করাইল দর্শন ॥ ১০ ॥ পত্নী দেখি সবার মনে হইল
বিস্ময় । প্রভুর পদে গজপতির এত ভক্তি হয় ॥ সবে কহে প্রভু তাঁরে
কভু না মিলিবে । আমি সব কহি যবে ছুঃখ সে মানিবে ॥ ১১ ॥ সার্ব-
ভৌম কহে সবে চল একবার । মিলিতে না কহিব কহিব রাজব্যবহার ॥
এত কহি সবে গেলা মহাপ্রভুদ্বানে । কহিতে উন্মুখ সবে না কহে
বচনে ॥ ১২ ॥ প্রভু কহে কি কহিতে সবার আগমন । দেখি যে কহিতে
চাহ না কহ কি কারণ ॥ ১৩ ॥ নিত্যানন্দ কহে তোমায় চাহি নিবে-
দিতে । না কহিলে রহিতে নারি কহিষ্ঠে ভয় চিতে ॥ যোগ্যাযোগ্য
সব তোমায় চাহি নিবেদিতে । তোমা না মিলিলে রাজা চাহে যোগী
বিবরণ নিবেদন করত, পশ্চাৎ সকলকে সেই পত্নী দর্শন করাই-
লেন ॥ ১০ ॥

পত্নী দেখিয়া ভক্তগণের বিস্ময় জন্মিল, আহা ! গজপতি প্রতাপ-
রত্নের প্রভুর পাদপদ্মে এত দূর ভক্তি জন্মিয়াছে ? । তৎপরে সকলে
কহিলেন, মহাপ্রভু তাঁহার সহিত কখন মিলিত হইবেন না, আমরা
নিবেদন করিলে তিনি ছুঃখ করিয়া মানিবেন ॥ ১১ ॥

অনন্তর, সার্বভৌম কহিলেন আপনারা সকল একবার গমন করুন,
মিলিতে কহিব না, রাজার ব্যবহার নিবেদন করিব । এই বলিয়া
সকলে মহাপ্রভুর নিকট গমন করত রাজব্যবহার বলিতে উন্মুখ হই-
লেন কিন্তু কেহ কিছু বলিতেছেন না ॥ ১২ ॥

তখন মহাপ্রভু কহিলেন আপনারা কি বলিতে আগমন করিলেন,
কহিতেছেন না কেন, ইহার কারণ কি ? ॥ ১৩ ॥

নিত্যানন্দ কহিলেন আপনাকে কিছু নিবেদন করিতে ইচ্ছা করি,
না কহিলেও থাকিতে পারি না, কহিতে মনোমধ্যে ভয় করিতেছি,
যোগ্যাযোগ্য সকল আপনাকে নিবেদন করিতে ইচ্ছা হইতেছে,



হইতে ॥ ১৪ ॥ যদ্যপি শুনিঞা প্রভুর কোমল হৈল মন । তথাপি বাহিরে কহে নিষ্ঠুর বচন ॥ তোমা সবার ইচ্ছা এই আমি সব লঞা । রাজাকে মিলেন এছা কটক যাইঞা ॥ পরমার্থ যাউ লোকে করিব নিন্দন । লোক রহু দামোদর করিব ভৎসন ॥ তোমা সবার আজ্ঞায় আমি না মিলি রাজারে । দামোদর কহে যদি তবে মিলি তারে ॥ ১৫ ॥ দামোদর কহে তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর । কর্তব্যাকর্তব্য সব তোমার গোচর ॥ আমি কোন ক্ষুদ্র জীব তোমারে বিধি দিব । আপনে মিলিবে তাঁরে তাহো যে দেখিব ॥ ১৬ ॥ রাজা ভোগায় স্নেহ করে তুমি স্নেহবশ । তার স্নেহে করাবে তারে তোমার পরশ ॥ যদ্যপি ঈশ্বর তুমি পরমস্বতন্ত্র ।

আপনার সহিত না মিলিলে রাজা যোগী হইবেন ॥ ১৪ ॥

যদিচ রাজার এই কথা শুনিয়া প্রভুর মন কোমল হইল, তথাপি বাহিরে নিষ্ঠুর বচন কহিতে লাগিলেন । মহাপ্রভু কহিলেন আপনাদিগের ইচ্ছা এই যে আগাদিগকে লইয়া কটক গমন করত ইনি রাজার সহিত মিলিত হয়েন । পরমার্থ যাউক লোকে নিন্দা করিবে, লোকের কথা ত দূরে থাকুক দামোদরও আগাকে ভৎসন করিবেন । আপনাদিগের আজ্ঞায়, আমি রাজার সহিত মিলিত হইব না, যদি দামোদর কহেন তবে তাঁহার সহিত মিলিত হইব ॥ ১৫ ॥

তখন দামোদর কহিলেন আপনি স্বতন্ত্র ঈশ্বর, কর্তব্যাকর্তব্য সমুদায় আপনকার বিদিত আছে, আমি কোথাকার ক্ষুদ্র জীব যে, আপনাকে কর্তব্যাকর্তব্যের ব্যবস্থা প্রদান করিব, আপনি তাঁহার সহিত মিলিত হইবেন তাহা দেখিতে পাইব ॥ ১৬ ॥

রাজা আপনাকে স্নেহ করেন, আপনি তাঁহার স্নেহের বশীভূত, যদিচ আপনি ঈশ্বরও পরম স্বতন্ত্র, তথাপি স্বভাবত আপনি প্রেমাধীন



তথাপি স্বভাবে হও প্রেম-পরতন্ত্র ॥ ১৭ ॥

নিত্যানন্দ কহে 'এঁছে হয় কোন জন । যে তোমা-র কহে
কর রাজারে মিলন ॥ কিন্তু অনুরাগী লোকের স্বভাব এক হয় ।
ইষ্ট না পাইলে নিজ পরাণ ছাড়য় ॥ ১৮ ॥ যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণী হয় তাহাতে
প্রমাণ । কৃষ্ণ লাগি পতি-আগে ছাড়িল পরাণ ॥ ১৯ ॥ তৈছে যুক্তি
করি যদি কর অবধান । তুমিহ নাগিল তারে রহে তার প্রাণ ॥ এক
বহির্বাস যদি দেহ কৃপা করি । তাহা পাঞা প্রাণ রাখে তোমার
আশা ধরি ॥ ২০ ॥ প্রভু কহে তুমি মন-পরম বিদ্বান্ । যেই ভাল হয়
সেই কর সমাধান ॥ তবে নিত্যানন্দগোসাঞি গোবিন্দের পাশ ।
মাগিঞা লইল প্রভুর এক বহির্বাস ॥ সেই বহির্বাস সার্বভৌম-পাশ
হয়েন ॥ ১৭ ॥

অনন্তর নিত্যানন্দ কহিলেন, সেই প্রকার কোন ব্যক্তি হইবে
যে আপনাকে রাজার সহিত মিলিত হইতে কহিবে? কিন্তু অনু-
রাগী লোকের এই প্রকার স্বভাব হয় যে, অতীষ্ট বস্তুকে না পাইলে
প্রাণ পরিত্যাগ করিয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণীগণ এই বিষয়ে প্রমাণ স্বরূপ, তাহারা শ্রীকৃষ্ণের
নিগন্ত পতির অগ্রে প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছিল ॥ ১৯ ॥

আপনি সেই প্রকার যুক্তিতে অবধান করুন, আপনিও মিলিবেন না
অথচ তাঁহার প্রাণ রক্ষা হইবে, অতএব আপনি যদি কৃপা করিয়া এক
খানি বহির্বাস দেন, তাহা প্রাপ্ত হইয়া আপনকার আশায় প্রাণ ধারণ
করিবেন ॥ ২০ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন আপনারা সকল পরম বিদ্বান্, যাহা ভাল হয়
তাহাই সমাধান করুন । তখন নিত্যানন্দ গোস্বামী গোবিন্দের নিকট
মহাপ্রভুর একখানি বহির্বাস চাহিয়া লইলেন এবং সেই বহির্বাস
সার্বভৌমের নিকট দিলেন, সার্বভৌম তাহা রাজার নিকট প্রেরণ





দিল । সার্বভৌম সেই বস্ত্র রাজারে পাঠাইল ॥ ২১ ॥ বস্ত্র পাঞা
আনন্দিত হৈল রাজার গন । প্রভুরূপ করি করে বস্ত্রের পূজন ॥ ২২ ॥
রামানন্দরায় যবে দক্ষিণ হৈতে আইলা । প্রভুসঙ্গে রহিতে যদি
রাজারে নিবেদিল ॥ তরে রাজা সম্ভাষে তাহারে আজ্ঞা দিল ।
আপন-মিলন-লাগি সাধিতে লাগিলা ॥ মহাপ্রভু মহাকৃপা করেন
তোমাগে । মোরে মিলাইতে অবশ্য সাধিবে তাঁহারে ॥ ২৩ ॥ এক-
সঙ্গে দুই জন ক্ষেত্রে যবে আইলা । রামানন্দরায় তবে প্রভুরে মিলিলা ॥
প্রভু পদে প্রেমভক্তি জানাইল রাজার । প্রসঙ্গ পাইঞা এঁছে কহে
বার বার ॥ ২৪ ॥ রাজমন্ত্রী রামানন্দ ব্যবহারে নিপুণ । রাজার প্রীতি
কহি দ্রব্য মহাপ্রভুর গন ॥ উৎকণ্ঠাতে প্রতাপরুদ্র নারে রহিবারে ।

করিলেন ॥ ২১ ॥

বস্ত্র প্রাপ্ত হইয়া রাজার গন আনন্দিত হইল এবং তিনি ঐ বস্ত্রকে
মহাপ্রভুর স্বরূপ জ্ঞানে পূজা করিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥

রামানন্দ রায় দক্ষিণ হইতে আসিয়া মহাপ্রভুর সঙ্গে থাকিব বলিয়া
যখন রাজাকে নিবেদন করিলেন তখন রাজা সম্ভুক্ত হইয়া তাঁহাকে
অনুমতি দিলেন এবং মহাপ্রভুর সহিত আপনার মিলন জন্য অনুরোধ
করিয়া কহিলেন । তোমাকে মহাপ্রভু অতিশয় কৃপা করেন অতএব
তাঁহার সহিত আমাকে মিলাইবার জন্য অবশ্য তাঁহার সাধনা
করিবা ॥ ২৩ ॥

অনন্তর এক সঙ্গে যখন দুই জন ক্ষেত্রে আগমন করিলেন, তখন
রামানন্দরায় গিয়া প্রভুর সঙ্গে মিলিত হইলেন এবং প্রভুর পদে
রাজার প্রেমভক্তি নিবেদন করিয়া প্রসঙ্গাধীন রাজার ঐ বিষয় বার-
বার নিবেদন করিলেন ॥ ২৪ ॥

রাজমন্ত্রী রামানন্দ ব্যবহারে নিপুণ ছিলেন, তিনি রাজার প্রীতি নিবে-
দন করিয়া মহাপ্রভুর গন দ্রবীভূত করিলেন, প্রতাপরুদ্র উৎকণ্ঠায়





মধ্য । ১২পরিচ্ছেদ । ত্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৪৮৭

রামানন্দ সাধিলেন প্রভু মিলিবারে ॥ রামানন্দ প্রভু-পায় কৈল নিবেদন । একবার প্রতাপরুদ্রে দেখাহ চরণ ॥ ২৫ ॥ প্রভু কহে রামানন্দ কহ বিচারিঞা । রাজারে মিলিতে যুগায় সম্যাসী হইঞা ॥ রাজার মিলনে তিস্তুর দুই লোক নাশ । পরলোক রহ লোকে করে উপহাস ॥ ২৬ ॥ রামানন্দ কহে তুমি ঈশ্বর স্বতন্ত্র । কারে তোমার ভয় তুমি নহ পরতন্ত্র ॥ ২৭ ॥ প্রভু কহে আমি মনুষ্য আশ্রমে সম্যাসী । কায়মনোবাক্যে ব্যবহারে ভয় বাসি ॥ সম্যাসির অঙ্গ ছিদ্র সর্ব লোকে গায় । শুরবস্ত্রে মসিবিন্দু যৈছে না লুকায় ॥ ২৮ ॥ রায় কহে কত পাপির করিয়াছ অব্যাহতি । ঈশ্বরসেবক তোমার ভক্ত গজপতি ॥ ২৯ ॥

থাকিতে পারেন না, রামানন্দ মিলিত হইবার নিমিত্ত প্রভুকে সাধন করিতে লাগিলেন । রামানন্দ প্রভুর পাদপদ্মে এই নিবেদন করিলেন যে, আপনি প্রতাপরুদ্রকে একবার চরণপদ্ম দর্শন করান ॥ ২৫ ॥

অনন্তর প্রভু কহিলেন রামানন্দ বিচার কর, সম্যাসী হইয়া কি রাজ দর্শন করা উপযুক্ত হয় ? । রাজার সহিত মিলিত হইলে সম্যাসির দুই লোক নষ্ট হয়, পরলোকের কথা ত দূরে থাকুক, বরঞ্চ লোকে উপহাস করিবে ॥ ২৬ ॥

রামানন্দ কহিলেন প্রভো ! আপনি স্বতন্ত্র ঈশ্বর, আপনার কাহাকে ভয়, আপনি পরাধীন নহেন ॥ ২৭ ॥

প্রভু কহিলেন আমি মনুষ্য, সম্যাসাশ্রম অবলম্বন করিয়াছি, কায়মনোবাক্যে ব্যবহারে ভয় পাইতেছি । সম্যাসির অঙ্গ ছিদ্র (কিঞ্চিৎ আত্ম দোষ) সকল লোকে কীর্তন করে, যেমন শুর বস্ত্রে মসিবিন্দু (কালীর ক্ষুদ্র দাগ) কখন লুকায়িত হয় না ॥ ২৮ ॥

রায় কহিলেন আপনি কত পাপির অব্যাহতি করিয়াছেন, গজপতি প্রতাপরুদ্র ঈশ্বরসেবক এবং আপনকার ভক্ত ॥ ২৯ ॥





প্রভু কহে পূর্ণ যৈছে দুঃখের কলস । স্মরাবিন্দুপাতে কেহো না করে
পরশ ॥ যদিপি প্রতাপরুদ্র সর্বগুণবান্ । তাহারে মলিন করে এক
রাজ নাম ॥ তথাপি তোমার যদি মহাগ্রহ হয় । তবে আনি মিলাহ
মোরে তাহার তনয় ॥ “আত্মা বৈ জায়তে পুত্র” এই শাস্ত্রবাণী । পুত্রের
মিলনে যেন মিলিলা আপনি ॥ ৩০ ॥ তবে রায় যাই সব রাজাকে
কহিলা । প্রভুর অজ্ঞায় তার পুত্র লঞা আইলা ॥ ৩১ ॥ সুন্দর রাজার
পুত্র শ্যামলবরণ । কৈশোর বয়স্ দীর্ঘ চপল নয়ন ॥ পীতাম্বর ধরে
অঙ্গের রত্ন আভরণ । কৃষ্ণস্বরণের তিঁহো হৈলা উদ্দীপন ॥ ৩২ ॥ তারে
দেখি মহাপ্রভুর কৃষ্ণস্মৃতি হৈলা । প্রেমাবেশে তারে মিলি কহিতে
লাগিলা ॥ ৩৩ ॥ এই মহাভাগবত যাহার দর্শনে । ব্রজেন্দ্রনন্দন স্মৃতি

প্রভু কহিলেন যেমন দুঃখ পূর্ণ কলস স্মরাবিন্দুপাতে কেহ স্পর্শ
করে না, যদিচ প্রতাপরুদ্র সর্বগুণবান্ এক রাজ নামে তাহাকে
মলিন করিয়াছে, তথাপি তোমার যদি মহা আগ্রহ হয়, তবে তাঁহার
সন্তানকে আনিয়া আমার সহিত মিলিত করাও । “আত্মাই পুত্ররূপে
উৎপন্ন হয়েন,” শাস্ত্রের এই প্রসিদ্ধ বেদ বাক্য আছে, পুত্রের মিলনে
তাঁহার সহিত মিলন হইবে ॥ ৩০ ॥

তখন রায় গমন করিয়া রাজাকে সমুদায় বৃত্তান্ত নিবেদন করি-
লেন এবং প্রভুর আজ্ঞায় তাঁহার পুত্রকে লইয়া আসিলেন ॥ ৩১ ॥

‘রাজপুত্র সুন্দর, শ্যামবর্ণ, কৈশোর বয়স, নেত্র দীর্ঘ অথচ চঞ্চল,
পীতাম্বর পরিধান এবং অঙ্গে রত্নালঙ্কার । কৃষ্ণস্বরণের তিনি উদ্দী-
পন হইলেন, অর্থাৎ রাজতনয়কে দেখিলে শ্রীকৃষ্ণের স্মরণ হয় ॥ ৩২ ॥

তাঁহাকে দেখিয়া মহাপ্রভুর কৃষ্ণস্মৃতি হইল, প্রেমাবেশে তাঁহার
সহিত মিলিত হইয়া কহিতে লাগিলেন ॥ ৩৩ ॥

এই রাজতনয় মহাভাগবত, ইহাকে দেখিয়া সমুদায় লোকের



হয় সর্বজনে ॥ কৃতার্থ হইলাম আমি ইহার দর্শনে । এত বলি পুন
তারে কৈল আলিঙ্গনে ॥ প্রভুস্পর্শে রাজপুত্র হৈল প্রেমাবেশ ।
স্নেহ কম্প অশ্রু স্তম্ভ যতেক বিশেষ ॥ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহে নাচে করয়ে
রোদন । তার ভাগ্য দেখি শ্লাঘা করে ভক্তগণ ॥ ৩৫ ॥ তবে মহাপ্রভু
তারে ধৈর্য্য করাইল । নিত্য আমি আমার মিলিহ এই আজ্ঞা দিল
॥ ৩৬ ॥ বিদায় হইয়া রায় আইল রাজপুত্র লক্ষ্য । রাজা সুখ পাইল
পুত্রের চেক্টা দেখিঞা ॥ পুত্র আলিঙ্গন করি প্রেমাবিক্ত হৈলা ।
সাক্ষাৎ পরশ যেন মহাপ্রভুর পাইলা ॥ ৩৭ ॥ সেই হৈতে ভাগ্যবান
রাজার নন্দন । প্রভুর ভক্তগণ মধ্যে হৈলা একজন ॥ ৩৮ ॥ এই মত

ব্রজেন্দ্রনন্দনের স্মৃতি হয়, ইহার দর্শনে আমি কৃতার্থ হইলাম, এই
বলিয়া পুনর্বীর তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন ॥ ৩৪ ॥

প্রভু স্পর্শে রাজপুত্রের প্রেমাবেশ হইল, তাহাতে তাঁহার অঙ্গে *
স্নেহ, কম্প, অশ্রু ও স্তম্ভ সকল প্রকাশ পাইতে লাগিল এবং তিনি
কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম উচ্চারণ করত নৃত্য ও রোদন করিতে থাকিলে, তাঁহার
ভাগ্য দেখিয়া ভক্তগণ তাঁহাকে প্রশংসা করিতে লাগিলেন ॥ ৩৫ ॥

তখন মহাপ্রভু তাঁহাকে ধৈর্য্য করাইয়া নিত্য আসিয়া আমার
সহিত মিলিত হইও, এই আজ্ঞা প্রদান করিলেন ॥ ৩৬ ॥

অনন্তর রায়ানন্দরায় রাজপুত্রকে সঙ্গে লইয়া মহাপ্রভুর নিকট
হইতে বিদায় হইয়া আসিলেন, রাজা পুত্রের চেক্টা দেখিয়া সুখী
হইলেন এবং তাহাকে আলিঙ্গন করত প্রেমাবিক্ত হইয়া সাক্ষাৎ
মহাপ্রভুরই যেন স্পর্শ প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৩৭ ॥

রাজপুত্র সেই হইতে ভাগ্যবান হইলেন এবং প্রভুর ভক্তগণের
মধ্যে এক জন পরিগণিত হইলেন ॥ ৩৮ ॥

* স্নেহ, কম্প, অশ্রু ও স্তম্ভ ইহাদের লক্ষণ মধ্যলীলার ৭২ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে ।

মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে । নিরন্তর ক্রীড়া করে সঙ্কীৰ্তন রঙ্গে ॥ আচার্য্যাদি ভক্তগণ করে নিমজ্জন । তাঁহা তাঁহা ভিক্ষা করে লঞা ভক্তগণ ॥ ৩৯ ॥ এই মত নানা রঙ্গে দিন কথো গেল । শ্রীজগন্নাথের রথ-যাত্রার দিবস আইল ॥ প্রথমেই প্রভু কাশীমিশ্রেরে আনিয়া । পড়িছা পাত্র সার্বভৌম আনিল ডাকিয়া ॥ ৪১ ॥ তিন জনার পাশে প্রভু হাসিয়া কহিল । গুণ্ডিচামন্দির মার্জ্জন সেবা মাগি নিল ॥ ৪২ ॥ পড়িছা কহে আমি সব সেবক তোমার । যেই তোমার ইচ্ছা সেই কর্তব্য আমার ॥ বিশেষে রাজার আজ্ঞা হৈয়াছে আমারে । যেই প্রভুর ইচ্ছা সেই শীত্র করিবারে ॥ ৪৩ ॥ তোমার যোগ্য সেবা নহে

এই মত মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে নিরন্তর কীর্তন রঙ্গে ক্রীড়া করেন । আচার্য্যাদি ভক্তগণ মহাপ্রভুকে নিমজ্জন করেন, মহাপ্রভু সেই সেই স্থানে ভক্তগণ লইয়া ভিক্ষা করেন ॥ ৩৯ ॥

এই মত নানা রঙ্গে কথক দিন যাপন করিলেন, অনন্তর শ্রীজগন্নাথ দেবের রথযাত্রার দিবস আসিয়া উপস্থিত হইল ॥ ৪০ ॥

তখন মহাপ্রভু প্রথমে কাশীমিশ্রকে আনিয়া তদ্বারা পড়িছা পাত্র ও সার্বভৌমকে ডাকিয়া আনিলেন ॥ ৪১ ॥

মহাপ্রভু হাস্য করিয়া তিন জনের নিকট কহিলেন, আপনারা আমাকে গুণ্ডিচামন্দির মার্জনের সেবা দিউন । এই বলিয়া সেবা প্রার্থনা করিলেন ॥ ৪২ ॥

মহাপ্রভুর কথায় আনিয়া পড়িছা কহিলেন, আমরা সকলে আপনকার সেবক, আপনার যাহা ইচ্ছা আমরা তাহাই কর্তব্য । বিশেষতঃ রাজা আমাকে আজ্ঞা করিয়াছেন, যে প্রভুর যাহা ইচ্ছা হয়, শীত্র তাহা সম্পন্ন করিবা ॥ ৪৩ ॥

প্রভো ! মন্দির মার্জন আপনার যোগ্য সেবা নহে, আপনার

মন্দির মার্জন । এহো এক লীলা । করয়ে তোমার মন ॥ কিন্তু
ঘট সম্মার্জনী বহুত চাহিয়ে । আজ্ঞা দেহ আজি সব ইহা । আনি
দিয়ে ॥ ৪৪ ॥ তবে একশত ঘট শত সম্মার্জনী । নূতন প্রভুর
আগ্নে পড়িছা দিল আনি ॥ ৪৫ ॥ আর দিন প্রভাতে প্রভু লঞা নিজ-
গণ । শ্রীহস্তে সবার অঙ্গে লেপিল চন্দন ॥ শ্রীহস্তে সবারে দিল একেক
মার্জনী । সব গণ লঞা প্রভু চলিলা আপনি ॥ ৪৬ ॥ গুণ্ডিচামন্দির
গেলা করিতে মার্জন । প্রথমে মার্জনী লঞা করিল শোধন ॥ ভিতর
মন্দির উপর সব সংমার্জিল । সিংহাসন মার্জি চারি ভিত শোধিল ॥
ভিতর মন্দির কৈল মার্জন শোধন । পাছে তৈছে শোধিলেন শ্রীজগ-
মোহন ॥ ৪৭ ॥ চারিপাশে শত ভক্ত সম্মার্জনী করে । আপনি শোধয়ে

মনে যাহা হয় এই এক লীলা করুন । কিন্তু ঘট ও সম্মার্জনী অনেক
আবশ্যক, আজ্ঞা দিউন আজ সেই সকল দ্রব্য এই স্থানে আনয়ন
করি ॥ ৪৪ ॥

এই বলিয়া পরিছা নূতন একশত ঘট ও একশত সম্মার্জনী (ঝাঁটা)
আনিয়া প্রভুর অগ্রে অর্পণ করিলেন ॥ ৪৫ ॥

পর দিন প্রাতঃকালে প্রভু নিজ ভক্তগণকে লইয়া শ্রীহস্তে তাঁহা-
দিগের অঙ্গে চন্দন লেপন করত সকলের হস্তে এক এক মার্জনী দিয়া
স্বগণ সঙ্গে লইয়া স্বয়ং গমন করিলেন ॥ ৪৬ ॥

গুণ্ডিচামন্দির মার্জন করিতে গমন করিয়া প্রথমে সম্মার্জনী লইয়া
শোধন করিতে লাগিলেন, ভিতর মন্দির এবং উপরিভাগ সকল সম্মা-
র্জন পূর্বক সিংহাসন মার্জন করিয়া চারি ভিত শোধন করিলেন, তৎ-
পরে ভিতর মন্দির মার্জন ও শোধন করিয়া পশ্চাৎ জগমোহন শোধন
করিলেন ॥ ৪৭ ॥

চারিপাশে শত ভক্ত হস্তে সম্মার্জনী লইয়াছেন, প্রভু আপনি

প্রভু শিখায় সবারে ॥ প্রেমোল্লাসে গৃহ শোধে লয় কৃষ্ণনাম । ভক্তগণ
কৃষ্ণ কহে করে নিজ কাম ॥ ৪৮ ॥ ধূলীধূসর তনু দেখিতে শোভন । কাহো
কাহো অশ্রু জলে করে মন্মার্জন ॥ ভোগমগুণ শোধি শোধিল প্রাঙ্গণ ।
সকল আবাস ক্রমে করিল শোধন ॥ তৃণ ধূলী ঝাঁকর সব একত্র
করিঞা । বহির্বাসে করি ফেলায় বাহিরে লইঞা ॥ এই মত ভক্তগণ
করি নিজবাসে । তৃণ ধূলী বাহিরে ফেলায় পরম হরিষে ॥ ৪৯ ॥ প্রভু
কহে কে কত করিয়াছ মার্জন । তৃণধূলী-পরিমাণে জানিব পরিশ্রম ॥
সবার ঝাটিনা বোঝা একত্র করিল । সব হৈতে প্রভুর বোঝা অধিক
হইল ॥ ৫০ ॥ এই মত অভ্যস্তর করিল মার্জন । পুন সবাকারে দিল
করিঞা বর্চন ॥ সূক্ষ্মধূলী তৃণ কাঁকর সব কর দূর । ভালমতে শোধ

শোধন করিয়া সকলকে শিক্ষা দিতে লাগিলেন, মহাপ্রভু প্রেমো-
ল্লাসে গৃহ শোধন ও কৃষ্ণ নাম লইতেছেন এবং ভক্তগণও কৃষ্ণ নাম
উচ্চারণ ও নিজ কার্য্য করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৪৮ ॥

ধূলায় ধূসর তনু, দেখিতে পরম সুন্দর, কোন ২ ভক্ত অশ্রু জলে
মার্জন করিতেছেন । অনন্তর ভক্তগণ ভোগ মগুণ শোধন করিয়া
প্রাঙ্গণ শোধন করিলেন, তাহার পর ক্রমে সমুদায় গৃহ শোধন পূর্ব্বক
তৃণ, ধূলী ও কঙ্কর সকল একত্র করত বহির্বাসে করিয়া বাহিরে ফেলা-
ইয়া দিলেন, এইরূপ ভক্তগণ নিজ বস্ত্রে করিয়া পরমানন্দে তৃণ ও ধূলী
সকল বাহিরে ফেলাইতে লাগিলেন ॥ ৪৯ ॥

তখন প্রভু কহিলেন কে কত মার্জন করিয়াছ, তৃণ ধূলীর পরিমাণে
পরিশ্রম জানিব, এই বলিয়া সকলের ঝাটিনার বোঝা একত্র করি-
লেন, সর্ব্বাপেক্ষা মহাপ্রভুর ঝাটিনার বোঝা অধিক হইল ॥ ৫০ ॥

এইরূপ গৃহ মধ্যে মার্জন করিয়া পুনর্ব্বার সকলকে বর্চন করিয়া
দিলেন, তোমরা সকল সূক্ষ্ম ধূলী ও কঙ্কর সমুদায় দূর করিয়া ভাল-

সব প্রভুর অন্তঃপুর ॥ ৫১ ॥ সব বৈষ্ণব লঞা যবে দুইবার শোধিল ।
দেখি মহাপ্রভুর মনে সন্তোষ হইল ॥ আর শত জন জল শত ঘট
ভরি । প্রথমেই লঞা আছে কালাপেক্ষা করি ॥ ৫২ ॥ জল আন করি
যবে মহাপ্রভু বৈল । তবে শতঘট আনি প্রভু আগে দিল ॥ ৫৩ ॥
প্রথমে করিল প্রভু মন্দির প্রক্ষালন । উর্দ্ধ অধ ভিত গৃহমধ্য সিংহা-
সন ॥ খাপরা ভরিঞা জল উর্দ্ধে ঢালাইল । সেই জলে উর্দ্ধ শোধি
ভিত প্রক্ষালিল ॥ ৫৪ ॥ প্রথমে করিল প্রভু মন্দির প্রক্ষালন । শ্রীহস্তে
করেন সিংহাসনের মার্জন ॥ ভক্তগণ করে গৃহমধ্য প্রক্ষালন । নিজ
নিজ হস্তে করে মন্দির মার্জন ॥ কেহ জল ঘট দেয় মহাপ্রভুর করে ।
কেহো ছলে দেয় তাঁর চরণ উপরে ॥ কেহো লুকাইঞা করে সেই
জলপান । কেহো মাগি লয় কেহো অন্যে করে দান ॥ ৫৫ ॥ ঘর ধুই

মতে প্রভুর অন্তঃপুর মার্জন কর ॥ ৫১ ॥

সমস্ত বৈষ্ণব দুইবার শোধন করিলেন, তদর্শনে মহাপ্রভুর মন
সন্তুষ্ট হইল । তখন অন্য শত জন শত ঘট পূর্ণ করত কালাপেক্ষা
করিয়া অগ্রে দণ্ডায়মান রহিয়াছেন ॥ ৫২ ॥

যখন মহাপ্রভু কহিলেন জল আনয়ন কর, তখন ভক্তগণ মহা-
প্রভুর অগ্রে জলপূর্ণ শত ঘট আনিয়া দিলেন ॥ ৫৩ ॥

মহাপ্রভু প্রথমে মন্দির প্রক্ষালন করিলেন, তৎপরে, গৃহের উর্দ্ধ,
অধ, ভিত, গৃহ মধ্য ও সিংহাসন ধৌত করিলেন, তৎপশ্চাৎ খাপরা
(খোলা) ভরিয়া জল উর্দ্ধদেশে নিক্ষেপ করায় সেই জলে উর্দ্ধ
শোধন করিয়া ভিত প্রক্ষালন করিলেন ॥ ৫৪ ॥

প্রভু প্রথমে মন্দির প্রক্ষালন, তৎপরে শ্রীহস্তে সিংহাসনের মার্জন
করিলেন । ভক্তগণ গৃহ মধ্য প্রক্ষালন এবং নিজ নিজ হস্তে মন্দির
মার্জন করিতে লাগিলেন ॥ ৫৫ ॥

প্রণালিকায় জল ছাড়ি দিল । সেই জল প্রাঙ্গণ সব ভরিয়া রহিল ॥
 নিজ নিজ বস্ত্রে কৈল গৃহসংমার্জন । প্রভু নিজ বস্ত্রে মার্জিলেন সিংহা-
 সন ॥ ৫৭ ॥ শত ঘট জলে হৈল মন্দির মার্জন । মন্দির শোধিয়া
 কৈল যেন নিজ মন ॥ নির্মল শীতল স্নিগ্ধ করিলা মন্দিরে । আপন
 হৃদয় যেন ধরিল বাহিরে ॥ ৫৮ ॥ শত শত লোক জল ভরে সরো-
 বরে । ঘাটে স্থল নাহি কেহো কূপে জল ভরে ॥ পূর্ণকুন্ড লঞা
 আইসে শত ভক্তগণ । শূন্য ঘট লঞা যায় আর শত জন ॥ ৫৯ ॥
 নিত্যানন্দাৰ্ছিত স্বরূপ ভারতী আর পুরী । ইহঁা বিমু আর সব আনে জল

কোন ভক্ত মহাপ্রভুর হস্তে জলঘট, কেহ বা মহাপ্রভুর চরণ
 উপরে জল নিক্ষেপ, কেহ বা গোপন ভাবে থাকিয়া সেই জল পান,
 কেহ বা সেই জল প্রার্থনা এবং কেহ বা সেই জল অন্যকে দান
 করিতে লাগিলেন ॥ ৫৬ ॥

ভক্তগণ ঘর ধুইয়া প্রণালী (ঘুরী) দিয়া সেই জল ছাড়িয়া দিলেন,
 তাহাতে সমস্ত প্রাঙ্গণ পরিপূর্ণ হইয়া রহিল । ভক্তগণ নিজ নিজ
 বস্ত্রে গৃহ সংমার্জন এবং প্রভু নিজ বস্ত্রে সিংহাসন মার্জন করি-
 লেন ॥ ৫৭ ॥

শত ঘট জলে মন্দির মার্জিত হইল, মন্দির শোধন করিয়া যার
 যেমন মন সেইরূপ করিলেন, মন্দিরকে নির্মল শীতল ও স্নিগ্ধ করিয়া
 আপনার হৃদয় যেন বাহিরে ধারণ করিলেন ॥ ৫৮ ॥

শত শত লোক সরোবরে জল ভরেন, ঘাটে স্থল না পাইয়া কেহ ২
 কূপে জল ভরিতে লাগিলেন, একশত ভক্ত পূর্ণ কুন্ড লইয়া আসিতে
 লাগিলেন, আর শত ভক্ত শূন্য ঘট লইয়া বাহিতে লাগিলেন ॥ ৫৯ ॥

নিত্যানন্দ, অর্চিত, স্বরূপ, ভারতী ও পুরী, ইহঁারা ভিন্ন অন্য



ভরি ॥ ঘটে ঘটে ঠেকি কত ঘট ভাঙ্গি গেল । শত শত ঘট তাহা
লোকে লঞা আইল ॥ ৬০ ॥ জল ভরে ঘর ধোয় করে হরিধ্বনি ।
কৃষ্ণ হরি ধ্বনি বিনু আর নাহি শুনি ॥ ৬১ ॥ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহি করে ঘট
সমর্পণ । কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহি করে ঘটের প্রার্থন ॥ যেই যেই করে সেই
কহে কৃষ্ণনামে । কৃষ্ণনাম হৈলা তাহা সঙ্কেত সর্বকামে ॥ ৬৩ ॥ প্রেমা-
বেশে প্রভু কহে কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম । একলে করেন প্রেমে শতজনের
কাম ॥ শতহাতে করে যেন কালন মার্জন । প্রতিজন পাশে যাই
করায় শিক্ষা ॥ ভাল কর্ম দেখি তারে করে প্রশংসন । মন না মিলিলে
করে পণ্ডিত ভৎসন ॥ ৬৪ ॥ তুমি ভাল করিয়াছ শিখাহ অন্যেরে

সকল ভক্ত জল ভরিয়া আনিতে লাগিলেন । ঘটে ২ ঠেকিয়া কত ঘট
ভাঙ্গিয়া গেল, লোক সকল শত শত ঘট আনিয়া উপস্থিত করিল ॥ ৬০

ভক্তগণ জল ভরেন এবং গৃহদোত ও হরিধ্বনি করেন, কৃষ্ণ ও হরি-
ধ্বনি ব্যতিরিক্ত আর কিছুই শুনিতে পাওয়া যায় না ॥ ৬১ ॥

ভক্তগণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া ঘট সমর্পণ এবং কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া ঘট
প্রার্থনা করিতে লাগিলেন ॥ ৬২ ॥

যে ব্যক্তি যাহা করে সেই ব্যক্তি কৃষ্ণনাম লয়, সকল কর্মে কৃষ্ণ-
নাম সঙ্কেত হইয়া উঠিল ॥ ৬৩ ॥

মহাপ্রভু প্রেমাবেশে কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম উচ্চারণ করিতে ২ একাকী
শত লোকের কর্ম করিতে লাগিলেন, শত হস্তে যেন কালন ও মার্জন
করেন এবং প্রত্যেক লোকের নিকট গিয়া তাহাদিগকে কার্যের
শিক্ষা প্রদান করেন । আর যে ব্যক্তি ভাল কর্ম করে তাহাকে প্রশংসা
এবং মনোমত না হইলে তাহাকে মিষ্ট ভৎসনা করেন ॥ ৬৪ ॥

তথা অন্যকে কহেন তুমি ভাল করিয়াছ, অন্যকে শিক্ষা দাও সে



এই মত ভাল কর্ম সেহো যেন করে ॥ ৬৫ ॥ একথা শুনিঞা সবে
সঙ্কোচিত হঞা । ভাল মতে করে কর্ম সবে মন দিঞা ॥ ৬৬ ॥ তবে
প্রভু প্রফালিল শ্রীজগমোহন । ভোগমগুণ তবে কৈল প্রফালন ॥
নাটশালা ধূয়া ধুইল চত্বর প্রাঙ্গণ । পাকশালা আদি কৈল সব প্রফা-
লন ॥ মন্দিরের চতুর্দিক্ প্রফালন কৈল । সব অন্তঃপুর ভাল মতে
ধোয়াইল ॥ ৬৭ ॥ হেন কালে এক গোড়িয়া স্তবুন্ধি সরল । প্রভুর চরণ-
যুগে দিল ঘট জল ॥ সেই জল লঞা আপনে পান কৈল । তাহা দেখি
প্রভুর মনে দুঃখ রোষ হৈল ॥ যদিপি গোসাঁঞি তারে হঞাছে
সন্তোষ । শিক্ষা লাগি বাহিরে তথাপি করে রোষ ॥ ৬৮ ॥ স্বরূপ-
গোসাঁঞি আনি কহিল তাহারে । এই দেখ তোমার গোড়ীয়ার ব্যব-

যেন এইরূপে উত্তম কর্ম করে ॥ ৬৫ ॥

এই কথা শুনিয়া সকলে সঙ্কুচিত হওত মনোনিবেশ পূর্বক উত্তম
কর্ম করিতে লাগিল ॥ ৬৬ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু জগমোহন (মন্দিরের নিকট ক্ষুদ্র মন্দির) প্রফা-
লন করিয়া ভোগমগুণ প্রফালন করিলেন । তৎপরে নাটশালা ধূয়া
চত্বর ও প্রাঙ্গণ ধুইলেন, তাহার পর পাকশালা প্রভৃতি সমুদায় প্রফা-
লন করিয়া মন্দিরের চতুর্দিক্ প্রফালন করিলেন, তৎপরে সমুদায়
অন্তঃপুর উত্তম রূপে ধোত করাইলেন ॥ ৬৭ ॥

এই সময়ে একজন সরল বুদ্ধি গোড়ীয়া মহাপ্রভুর চরণে এক ঘট
জল অর্পণ করিয়া সেই জল আপনি পান করিল, তাহা দেখিয়া মহা-
প্রভুর মনে দুঃখ ও রোষ উৎপন্ন হইল, যদিচ মহাপ্রভু তাহার প্রতি
সন্তুষ্ট হইয়াছেন তথাপি শিক্ষা জন্য বাহিরে রোষ প্রকাশ করি-
লেন ॥ ৬৮ ॥

মহাপ্রভু স্বরূপগোস্বামিকে আনয়ন করিয়া তাঁহাকে কহিলেন,



হারে ॥ ঈশ্বরমন্দিরে মোর পাদ ধোয়াইল । সেই জল লঞা আপনে
পান কৈল ॥ এই অপরাধে মোর কাঁহা হবে গতি । তোমার গোড়ীয়া
করে এতেক ফৈজতি ॥ ৬৯ ॥ তবে স্বরূপ গোসাঞি তার ঘাড়ে হাত
দিঞা । ঢেকা মারি পুরীর বাহির কৈল লঞা ॥ পুন আসি প্রভুর পাশ
করিল বিনয় । অজ্ঞ অপরাধ ক্ষমা করিতে যুগায় ॥ ৭০ ॥ তবে মহা-
প্রভু মনে সন্তোষ হইলা । মারি করি দুই পাশে সব বসাইলা ॥
আপনে বসিয়া মাখে আপনার হাতে । তুণ কাটা কুটা সব লাগিলা
কুড়াইতে ॥ কে কত কুড়ায় সব একত্রে করিব । যার অঙ্গ তার ঠাঞি
পিঠাপান লব ॥ ৭১ ॥ এই মত সব পুরী করিল শোধন । শীতল

এই তোমার গোড়ীয়ার ব্যবহার দেখ, এই ব্যক্তি ঈশ্বর মন্দিরে আমার
পাদ প্রক্ষালন করিল এবং সেই জল লইয়া আপনি পান করিল, এই
অপরাধে আমার কোথায় গতি হইবে, তোমার গোড়ীয়া আমার এত
ফৈজত (লাঞ্ছনা) করিল ॥ ৬৯ ॥

তখন স্বরূপ গোস্বামী ঐ গোড়ীয়ার স্কন্ধে হস্ত দিয়া ধাক্কা মারিয়া
পুরীর বাহির করিয়া দিলেন । পুনর্বার ঐ গোড়ীয়া আসিয়া প্রভুর
চরণে বিনয় করিয়া কহিল, প্রভো ! আমি অজ্ঞ, আমার অপরাধ ক্ষমা
করিবেন ॥ ৭০ ॥

তখন মহাপ্রভু মনে সন্তোষ হইল, দুই পাশে মারি (পঙ্ক্তি)
করিয়া সকলকে বসাইলেন । তৎপরে আপনি মধ্যে বসিয়া নিজ
হস্তে তুণ ও কাটাকুটা সকল কুড়াইতে লাগিলেন এবং কহিলেন
কে কত কুড়াও সমুদায় একত্রে করিব, যাহার অঙ্গ হইবে তাহার নিকট
পিঠা পান লইব ॥ ৭১ ॥

মহাপ্রভু এইরূপে সমুদায় পুরী শোধিত করিয়া আপনার, যেমন





নির্মল কৈল যেন নিজ মন ॥ প্রণালিকা ছারি যদি জল বহাইল ।
 নূতন নদী যেন সমুদ্রে মিলিল ॥ ৭২ ॥ এই মত পুরদ্বার অগ্রে পথ
 যত । সকল শোধিল তাহা কে বর্ণিবে কত ॥ নৃসিংহমন্দির-ভিতর
 বাহির শোধিল । কণেক বিশ্রাম করি নৃত্য আরম্ভিল ॥ ৭৩ ॥ চারি-
 দিকে ভক্তগণ করেন কীর্তন । মধ্যে নৃত্য করে প্রভু মত্তসিংহ-সম ॥ ৭৪ ॥
 শ্বেদ কম্প বৈবর্ণ্যাক্রপুলক ছন্দার । নিজ অঙ্গ ধুই আগে চলে অশ্রু-
 ধার ॥ চারিদিকে ভক্ত অঙ্গ কৈল প্রক্ষালন । শ্রাবণমাসে মেঘ যেন
 করে বরিষণ ॥ ৭৪ ॥ মহা উচ্চ সঙ্কীর্ণনে আকাশ ভরিল । প্রভুর উদ্দণ্ড
 নৃত্যে ভূমিকম্প হৈল ॥ স্বরূপের উচ্চ গান প্রভুরে সদা ভায় ।

মন তরুণ শীতল ও নির্মল করিলেন । প্রণালিকা (মুরী) খুলিয়া যখন
 জল বাহির করিলেন, তখন বোধ হইল যেন, নূতন একটা নদী সমুদ্রে
 গিয়া মিলিত হইল ॥ ৭২ ॥

মহাপ্রভু এই মত পুরদ্বার ও অগ্রে যত পথ ছিল সমস্ত শোধন
 করিলেন, তাহা বর্ণন করিবার কাহারও সাধ্য নাই । তৎপরে নৃসিংহ
 মন্দিরের ভিতর বাহির শোধন পূর্বক কণ কাল বিশ্রাম করিয়া নৃত্য
 আরম্ভ করিলেন ॥ ৭৩ ॥

চতুর্দিকে ভক্তগণ কীর্তন করিতে আরম্ভ করিলে মত্তসিংহ তুল্য
 মহাপ্রভু মধ্যে নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ৭৪ ॥

আহা ! তৎকালে মহাপ্রভুর অঙ্গে শ্বেদ, কম্প, বৈবর্ণ্য, অশ্রু,
 পুলক ও ছন্দার প্রকাশ পাইতে লাগিল, আর মহাপ্রভুর নিজাঙ্গ ধৌত
 করিয়া অশ্রুধারা অগ্রে প্রবাহিত হইল এবং শ্রাবণমাসে মেঘ যেমন
 বর্ষণ করে তাহার ন্যায় অশ্রু চতুর্দিকবর্তি ভক্তগণের অঙ্গ প্রক্ষালন
 করিতে লাগিলেন ॥ ৭৫ ॥

অপিচ, মহা উচ্চ সঙ্কীর্ণনে আকাশ পরিপূর্ণ হইল, প্রভুর উদ্দণ্ড





আনন্দে উদগু নৃত্য করে গৌররায় ॥ এই মতে কথোক্ষণ নৃত্য করিয়া ।
বিশ্রাম করিল প্রভু সময় বুঝিঞা ॥ ৭৬ ॥ আচার্য্য গোস্বামির পুত্র
শ্রীগোপাল নাম । নৃত্য করিতে তারে আজ্ঞা দিল ভগবান্ ॥ প্রেমা-
বেশে নৃত্যে তিহঁ হইলা মুচ্ছিতে । অচেতন হঞা তিহঁ পড়িলা
ভূমিতে ॥ ৭৭ ॥ অন্তে ব্যস্তে আচার্য্য গোস্বামি তারে নৈলা কোলে । শ্বাস
রহিত দেখি হইলা বিকলে ॥ নৃসিংহের মন্ত্র পড়ি মারে জলঝাটি । সহ-
স্র শব্দে ত্রস্কাণ্ড যায় ফাটি ॥ অনেক করিল তড়ু না হয় চেতন ।
আচার্য্য-কান্দনায় কান্দে সব ভক্তগণ ॥ ৭৮ ॥ তকে মহাপ্রভু তার বুকে হাত
দিল । উঠহ গোপাল বলি উচ্চস্বরে কৈল ॥ শুনিতৈই গোপালের হইল

নৃত্যে ভূমিকম্প হইতে লাগিল । স্বরূপের উচ্চ গর্ভনে সর্বদা প্রভুকে
প্রীতি প্রদান করে, স্তবরাং ঐ গান সহকারে গৌরহরি আনন্দে উদগু
নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলেন, মহাপ্রভু এই রূপ কতক ক্ষণ নৃত্য
করিয়া সময় জানিয়া বিশ্রাম করিলেন ॥ ৭৬ ॥

অনন্তর ঐদৈতাচার্য্যগোস্বামির পুত্রের নাম শ্রীগোপাল, মহাপ্রভু
তাঁহাকে নৃত্য করিতে অনুমতি করিলেন, তাহাতে তিনি প্রেমাবেশে
নৃত্য করিতে করিতে মুচ্ছিত হওত অচেতন হইয়া ভূমিতলে পতিত
হইলেন ॥ ৭৭ ॥

তখন আচার্য্য গোস্বামী অন্তে ব্যস্তে তাঁহাকে ক্রোড়ে করত শ্বাস-
রহিত দেখিয়া অতিশয় ব্যাকুল হইলেন । নৃসিংহ মন্ত্র পাঠ করত জলের
ছাট্ মারিয়া এরূপ হস্র শব্দ করিলেন যে, তাহাতে যেন ত্রস্কাণ্ড
ক্ষুটিত হইতে লাগিল । অনেক ক্ষণ এরূপ করিলেন তথাপি চেতন হই-
লনা, আচার্য্যের রোদন দেখিয়া ভক্তগণ রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ৭৮ ॥

তখন মহাপ্রভু তাঁহার বক্ষঃস্থলে হস্ত দিয়া “গোপাল উঠ” এই
বলিয়া উচ্চ ধ্বনি করিলেন, ঐ ধ্বনি শ্রবণ মাত্র গোপালের চেতন



চেতন। হরি বলি নৃত্য করে সব ভক্তগণ ॥ ৭৯ ॥ এই লীলা বর্ণিয়া-
ছেন দাস বৃন্দাবন। অতএব সংক্ষেপ করি করিল বর্ণন ॥ ৮০ ॥ তবে
মহাপ্রভু ক্রণেক বিশ্রাম করিঞা। সরোবরে জলক্রীড়া কৈল ভক্ত
লঞা ॥ তীরে উঠি পরি সবে শুক বসন। নৃসিংহদেব নমস্করি গেলা
উপবন ॥ ৮১ ॥ উদ্যানে বসিলা প্রভু ভক্তগণ লঞা। তবে বাণীনাথ
আইলা প্রসাদ লইঞা ॥ ৮২ ॥ কাশীমিশ্র তুলসী পড়িছা দুই জন।
পঞ্চশত লোক যত করয়ে ভক্তি ॥ তত অন্ন পিঠা পান্য সব পাঠাইল।
দেখিয়া প্রভুর চিত্তে সন্তোষ হইল ॥ ৮৩ ॥ পুরী গোসাঞি মহাপ্রভু
ভারতী ব্রহ্মানন্দ। অদ্বৈত আচার্য্য আর প্রভু নিত্যানন্দ ॥ আচার্য্য-
রত্ন আচার্য্যনিধি শ্রীবাস গদাধর। শঙ্করারণ্য ন্যায়চার্য্য রাঘব বক্রে-

হইল, তদর্শনে ভক্তগণ হরি বলিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ৭৯ ॥

এই লীলা বৃন্দাবন দাস বর্ণন করিয়াছেন, অতএব আমি ইহা
সংক্ষেপে বর্ণন করিলাম ॥ ৮০ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু ক্রণেক বিশ্রাম করিয়া ভক্তগণের সঙ্গে সরোবরে
জলক্রীড়া করিলেন, পরে সকলে তীরে উঠিয়া শুক বসন পরিধান ও
নৃসিংহদেবকে নমস্কারপূর্বক উপবনে গমন করিলেন ॥ ৮১ ॥

তৎপরে মহাপ্রভু ভক্তগণ-সমভিব্যাহারে উদ্যানে গিয়া উপবেশন
করিলে, ঐ সময়ে বাণীনাথ প্রসাদ লইয়া আসিলেন ॥ ৮২ ॥

কাশীমিশ্র ও তুলসী পড়িছা এই দুইজন, পাঁচশত লোকে যত
ভক্তি করে, তত অন্ন ও পিঠা পান্য সকল আনয়ন করাইলেন, তাহা
দেখিয়া প্রভুর চিত্তে মহাসন্তোষ হইল ॥ ৮৩ ॥

অনন্তর পুরীগোস্বামী, মহাপ্রভু, ব্রহ্মানন্দ ভারতী, অদ্বৈতাচার্য্য,
নিত্যানন্দ প্রভু, আচার্য্যরত্ন, আচার্য্যনিধি, শ্রীবাস, গদাধর, শঙ্করা-
রণ্য, ন্যায়চার্য্য, রাঘব ও বক্রেস্বর এবং প্রভুর আজায় স্বয়ং সার্ব-

শ্বর ॥ প্রভু আজ্ঞা পাঞা বৈসে আপনে সার্বভৌম । পিণ্ডোপরি
বৈসে প্রভু লঞা এত জন ॥ তার তলে তার তলে করি অনুক্রম ।
উদ্যান ভরি বৈসে ভক্ত করিতে ভোজন ॥ ৮৪ ॥ হরিদাস বলি প্রভু
ডাকে ঘনে ঘন । দূরে রহি হরিদাস করে নিবেদন ॥ ভক্তসঙ্গে প্রভু
করেন প্রসাদ অঙ্গীকার । এসঙ্গে বসিতে যোগ্য নই মুঞি ছার ॥ পাছে
মোরে প্রসাদ গোবিন্দ দিবে বহির্দ্বারে । মন জানি প্রভু পুন না বলিলা
তারে ॥ ৮৫ ॥ স্বরূপ গোসাঞি জগদানন্দ দামোদর । কাশীশ্বর গোপী-
নাথ বাণীনাথ শঙ্কর ॥ পরিবেশন করে তাহা এই সাত জন । মধ্যে
মধ্যে হরিধ্বনি করে ভক্তগণ ॥ ৮৬ ॥ পুলিনভোজন যৈছে কৃষ্ণ পূর্বে
কৈল । সেই লীলা মহাপ্রভুর মনে স্মৃতি হৈল ॥ যদ্যপি প্রেমাবেশে

ভৌম, এই সকল ব্যক্তি প্রভুকে লইয়া পিণ্ডার (বারান্দা) উপর উপ-
বেশন করিলেন । তাহার তলে এই ক্রমে উদ্যান ভরিয়া ভক্তগণ
ভোজন করিতে বসিলেন ॥ ৮৪ ॥

এই সময়ে মহাপ্রভু হরিদাস বলিয়া বারম্বার আহ্বান করায় দূরে
থাকিয়া হরিদাস নিবেদন করিলেন, প্রভো ! আপনি ভক্তসঙ্গে প্রসাদ
অঙ্গীকার (ভোজন) করিতে বসিয়াছেন, আমি অতিপাগর এ সঙ্গে বসি-
বার যোগ্য পাত্র নহি, পশ্চাৎ গোবিন্দ আমাকে বহির্দ্বারে প্রসাদ অর্পণ
করিবেন, প্রভু মন জানিয়া আর তাহাকে কিছু কহিলেন না ॥ ৮৫ ॥

স্বরূপ গোস্বামী, জগদানন্দ, দামোদর, কাশীশ্বর, গোপীনাথ, বাণী-
নাথ ও শঙ্কর এই সাত জন তথায় পরিবেশন করিতে আরম্ভ করিলেন,
ভক্তগণ মধ্যে মধ্যে হরিধ্বনি করিতে লাগিলেন ॥ ৮৬ ॥

ত্রিকৃষ্ণ পূর্বে যেমন পুলিনে ভোজন করিয়াছিলেন মহাপ্রভুর
মনে সেই লীলার স্মৃতি হইল । যদিচ প্রেমাবেশে প্রভু অধীর হই-



প্রভু হইলা অধীর । সময় বুঝিয়া তবু মন কৈল স্থির ॥ ৮৭ ॥ প্রভু
কহে মোরে দেহ লাফরা ব্যঞ্জন । পিঠাপানা অমৃত গোটিকা দেহ
ভক্তগণে ॥ সর্বজ্ঞ প্রভু জানেন যারে যেই ভায় । তারে তারে সেই
দেয়ায় স্বরূপ দ্বারায় ॥ ৮৮ ॥ জগদানন্দ বেড়ায় পরিবেশন করিতে ।
প্রভুর পাতে ভাল দ্রব্য দেন আচম্বিতে ॥ যদিপি দিলে প্রভু তারে
করেন রোষ । বলে ছলে তবু দেন দিলে সে সন্তোষ ॥ ৮৯ ॥ পুন
আসি সেই দ্রব্য করে নিরীক্ষণ । তার ভরে প্রভু কিছু করেন ভক্ষণ ॥
না খাইলে জগদানন্দ করিবে উপবাস । তার আগে কিছু খায় মনে
এই ত্রাস ॥ ৯০ ॥ স্বরূপ গোসাঞি ভাল মিষ্ট প্রসাদ লঞা । প্রভুকে
নিবেদন করে আগে দাণ্ডাইঞা ॥ এই মহাপ্রসাদ অন্ন কর আশ্বাদন ।

লেন, তথাপি সময় বুঝিয়া মন স্থির করিলেন ॥ ৮৭ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন আমাকে লাফরা ব্যঞ্জন আর ভক্তগণকে পিঠা
পানা ও অমৃত গোটিকা প্রদান কর । যাহার বাহাতে প্রীতি হয় সর্বজ্ঞ
মহাপ্রভু তাহা জানিতে পারিয়া স্বরূপ দ্বারা তাহাকে সেই দ্রব্য
দেওয়াইতে লাগিলেন ॥ ৮৮ ॥

জগদানন্দ পরিবেশন করিয়া ভ্রমণ করিতে ২ অকস্মাৎ প্রভুর
পত্রে উত্তম দ্রব্য অর্পণ করিলেন । যদিচ প্রভুর পত্রে কেহ কিছু
দিলে তাহার প্রতি ক্রোধ করেন, তথাপি বলে ছলে প্রভুর পত্রে
অর্পণ করিলে শেষে প্রভু সন্তুষ্ট হইলেন ॥ ৮৯ ॥

জগদানন্দ প্রভূতি পরিবেষণকাঙ্গিণ পুনর্বার আসিয়া পত্রে সেই
দ্রব্য দেখিতে পাইবে, এই ভয়ে মহাপ্রভু তাহার কিছু ভক্ষণ করেন ।
না খাইলে জগদানন্দ উপবাস করে, এই ভয়ে তাহার অগ্রে কিছু
ভোজন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৯০ ॥

অনন্তর স্বরূপ গোস্বামী উত্তম মিষ্ট প্রসাদ গ্রহণপূর্বক অগ্রে
দাণ্ডায়মান হইয়া প্রভুকে নিবেদন করিলেন । প্রভো ! এই অন্ন মহা-



দেখ জগন্নাথ কৈছে করিয়াছেন ভোজন ॥ এত বলি কিছু আগে
করে সমর্পণ । তার স্নেহে প্রভু কিছু করেন ভক্ষণ । এই মত দুই
জন করে বার বার । চিত্র এই দুই ভক্তের স্নেহব্যবহার ॥ ৯১ ॥
সার্বভৌমে প্রভু বসাইয়াছেন নিজপাশে । দুই ভক্তের স্নেহ দেখি
সার্বভৌম হাসে ॥ সার্বভৌমেরে প্রভু প্রসাদ উত্তম । স্নেহ করি বার
বার করান ভোজন ॥ ৯২ ॥ গোপীনাথার্চার্য উত্তম মহাপ্রসাদ আনি ।
সার্বভৌমে দিঞা কহে স্তমধুর বাণী ॥ কাঁহা ভট্টাচার্যের পূর্ব জড়
ব্যবহার । কাঁহা এই পরমানন্দ করহ বিচার ॥ ৯৩ ॥ সার্বভৌম কহে
আমি তার্কিক কুবুদ্ধি । তোমার প্রসাদে আমার এ সম্পদ সিদ্ধি ॥ মহা-
প্রভু বিনে কেহো নাহি দয়াময় । কাকেকে গরুড় করে এঁছে কোন

প্রসাদ আশ্বাদন করুন দেখুন জগন্নাথ কি রূপ ভোজন করিয়াছেন,
এই বলিয়া প্রভুর অগ্রে কিঞ্চিৎ সমর্পণ করেন এবং মহাপ্রভুও তাঁহার
স্নেহে কিঞ্চিৎ ভক্ষণ করেন । এইরূপ দুই জন বার বার করিতেছেন,
সুতরাং এই দুই ভক্তের স্নেহব্যবহার অতিশয় বিচিত্র ॥ ৯১ ॥

মহাপ্রভু সার্বভৌমকে নিজ পাশে বসাইয়াছেন, দুই ভক্তের স্নেহ
দেখিয়া সার্বভৌম হাসিতে লাগিলেন । মহাপ্রভু সার্বভৌমের
প্রতি স্নেহ প্রকাশ করিয়া উত্তম ২. প্রসাদ বারম্বার ভোজন করাইতে
লাগিলেন ॥ ৯২ ॥

গোপীনাথার্চার্য উত্তম মহাপ্রসাদ অন্ন আনয়ন করিয়া সার্বভৌ-
মকে দিয়া স্তমধুর বাক্যে কহিলেন, কোথায় ভট্টাচার্যের পূর্ব জড়
ব্যবহার ছিল, এখন কোথায় এই পরমানন্দ লাভ হইল, ইহার বিচার
করুন ॥ ৯৩ ॥

তখন সার্বভৌম কহিলেন আমি তার্কিক ও কুবুদ্ধি ছিলাম; আপ-
নার অনুগ্রহে আমার এই সম্পত্তি সিদ্ধ হইয়াছে । মহাপ্রভু ব্যতি-
রেকে কেহ দয়াময় নাই, কাকেকে গরুড় করিবেন এমন আর কোন ব্যক্তি

হয় ॥ তার্কিক শৃগাল সঙ্গে ভেউ ভেউ করি । সেই মুখে এবে সদা
কহি কৃষ্ণহরি ॥ কাঁহা বহিমুখ তার্কিক শিষ্যগণ সঙ্গ । কাঁহা এই সঙ্গ
স্বধাসমুদ্র তরঙ্গ ॥ ৯৪ ॥ প্রভু কহে পূর্বসিদ্ধি কৃষ্ণে তোমার প্রীতি ।
তোমা সঙ্গে আমি সবার হৈল কৃষ্ণে মতি ॥ ৯৫ ॥ ভক্তমহিমা বাঢ়া-
ইতে ভক্তে সুখ দিতে । মহাপ্রভু সম আর নাহি ত্রিজগতে ॥ ৯৬ ॥
তবে প্রভু প্রত্যেকে সব ভক্ত নাম লঞা । পিঠাপান দেয়াইলা প্রসাদ
করিঞা ॥ অধৈত নিত্যানন্দ বসিয়াছেন এক ঠাঞি । দুই জনে জীড়া
কলহ লাগিল তথাই ॥ ৯৭ ॥ অধৈত কহে অবধূত সঙ্গে এক পঙ্ক্তি ।
ভোজন করি না জানি যে হবে কোন গতি ॥ প্রভুত সম্যাসী উহার নাহি
অপচয় । অন্নদোষে সম্যাসির দোষ নাহি হয় ॥ “নামদোষে মস্করী”

হইবে ? । আমি তার্কিক শৃগাল সঙ্গে যে মুখে ভেউ ভেউ করিতে
ছিলাম, সেই মুখে এখন সর্বদা কৃষ্ণ হরি বলিতেছি । কোথায় আমার
বহিমুখ তার্কিক শিষ্যগণের সহিত সঙ্গ ছিল, কোথা এই সঙ্গে স্বধা-
সমুদ্রের তরঙ্গ বহিতে লাগিল ॥ ৯৪ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু কহিলেন আপনার যে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রীতি, ইহা
পূর্ব সিদ্ধি, আপনকার সঙ্গে আমাদিগেরও শ্রীকৃষ্ণে মতি হইল ॥ ৯৫ ॥

যাহা হউক ভক্ত মহিমা বৃদ্ধি করিতে ও ভক্তকে সুখ দিতে মহা-
প্রভু সমান ত্রিজগতে আর কেহই নাই ॥ ৯৬ ॥

তখন মহাপ্রভু সমুদায় ভক্তের প্রত্যেকের নাম লইয়া অনুগ্রহ প্রকাশ
পূর্বক সকলকে পিঠাপান দেওয়াইলেন, অধৈত ও নিত্যানন্দ এক
স্থানে বসিয়া আছেন, তথায় দুই জনে জীড়াকলহ উপস্থিত হইল ॥ ৯৭ ॥

অধৈত কহিলেন অবধূতের সঙ্গে এক পঙ্ক্তিতে ভোজন করি-
তেছি জানিভেছি না ইহাতে কোন গতি হইবে ? প্রভুত সম্যাসী,
উহার কোন কতি নাই, অন্নদোষে সম্যাসির দোষ হয় না, “নামদোষে



মধ্য । ১২ পরিচ্ছেদ । ত্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৫০৫

এই শাস্ত্রের প্রমাণ । গৃহস্থ ব্রাহ্মণ আমার এই দোষ স্থান ॥ জন্ম কুল-
শীলাচার না জানি বাহার । তার সঙ্গে একপঙক্তি বড় অনাচার ॥ ৭
নিত্যানন্দ কহে তুমি অদ্বৈত আচার্য্য । অদ্বৈত সিদ্ধান্তে বাধে শুদ্ধ-
ভক্তি কার্য্য ॥ তোমার সিদ্ধান্ত সঙ্গ করে যেই জনে । এক বস্তু বিনে
সেই দ্বিতীয় না মানে ॥ হেন তোমার সঙ্গে মোর একত্র ভোজন ।
না জানি তোমার সঙ্গে কৈছে হয় গন ॥ এই মত দুই জনে করে
বোলাবুলি । ব্যাজ স্তুতি করে ছুঁহে যৈছে গালাগালি ॥ ৯৮ ॥ তবে
প্রভু সব বৈষ্ণবের নাম লঞা । প্রসাদ দেন যেনকৃপা অমৃত সিকিঞা ॥

মস্করী”অর্থাৎ সম্যাসী অন্নদোষে দূষিত হয়েন না, শাস্ত্রে এই প্রমাণ
আছে। আমি গৃহস্থ ব্রাহ্মণ আমার এই দোষের স্থান হইল । বাহার
জন্ম, কুল, শীল ও আচার জানি না, তাহার সঙ্গে এক পঙক্তিতে ভোজন
করা ইহাই বড় অনাচার ॥ ৯৭ ॥

অনন্তর নিত্যানন্দ কহিলেন হে অদ্বৈতচার্য্য ! অদ্বৈত সিদ্ধান্তে শুদ্ধ
ভক্তিকার্য্যের বাধা হয়, যে ব্যক্তি আপনার সিদ্ধান্ত শ্রবণ ও আপনার
সঙ্গ করে, সে এক বস্তু ভিন্ন দ্বিতীয় মানে না । এ রূপ আপনকার
সঙ্গে আমার একত্র ভোজন, জানিতেছি না আপনার সঙ্গে আমার
মন কি রূপ হইতেছে, দুই জনে এইরূপ বলাবলি করিতেছেন, দুই
জনে এই রূপ ব্যাজস্তুতি * করিতেছেন, যেন তাহাতে গালাগালি
হইতে লাগিল ॥ ৯৮ ॥

তখন প্রভু সকল বৈষ্ণবের নাম গ্রহণ করিয়া যেন অমৃতমোচন পূর্বক
প্রসাদ দেওয়াইতে লাগিলেন । তৎপরে সকলে ভোজন করিয়া

* যে স্থানে নিন্দাচার্য্য শব্দ গম্য ইহ অথবা শব্দার্থা নিন্দা গম্য হয় তাহাকে ব্যাজস্তুতি
বলে । যথা সাহিত্যদর্পণে । উক্তা ব্যাজস্তুতিঃ পুনঃ । নিন্দাস্তুতিভ্যাং বাচ্যাত্মাং গম্যতঃ
ভক্তি নিন্দারোঃ ॥ ইতি ॥





ভোজন করি উঠে সবে হরিশ্রবণি করি । হরিশ্রবণি উঠিল সেই স্বর্গ
মর্ত্য ভরি ॥ ৯৯ ॥ তবে মহাপ্রভু সব নিজ ভক্তগণে । সবাকৈ শ্রীহস্তে
দিল মাল্যচন্দনে ॥ তবে পরিবেশক স্বরূপাদি সাত জন । গৃহ-ভিতর
বসি কৈল প্রসাদ ভোজন ॥ ১০০ ॥ প্রভুর অবশেষ গোবিন্দ রাখিল
ধরিঞা । সেই অন্ন কিছু হরিদাসে দিল লঞা ॥ ভক্তগণ গোবিন্দ-
পাশ প্রসাদ মাগি নিল । পাছে সেই প্রসাদ গোবিন্দ আপনে
পাইল ॥ ১০১ ॥ স্বতন্ত্র ঈশ্বর প্রভু করে নানা খেলা । “ধোয়াপাখালা”
নাম কৈলা এই এক লীলা ॥ আর দিন জগন্নাথের নেত্রোৎসব নাম ।
মহোৎসব হৈল ভক্তের প্রাণ-সমান ॥ পক্ষ দিন দুঃখী লোক প্রভু অদ-
র্শনে । আনন্দিত হৈলা জগন্নাথ দরশনে ॥ ১০২ ॥ মহাপ্রভু স্থখে
হরিশ্রবণি পূর্বক গাত্রোত্থান করিলেন, সেই হরিশ্রবণিতে স্বর্গ মর্ত্য
ও পাতাল পরিপূর্ণ হইল ॥ ৯৯ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু শ্রীহস্তে সমস্ত ভক্তগণকে মাল্য চন্দন অর্পণ
করিলেন । তদনন্তর স্বরূপাদি সাত জন পরিবেষ্টিত গৃহ মধ্যে প্রসাদ
ভোজন করিতে উপবেশন করিলেন ॥ ১০০ ॥

গোবিন্দ প্রভুর অবশেষ উঠাইয়া রাখিয়াছিলেন, সেই অন্ন কিছু
লইয়া হরিদাসকে অর্পণ করিলেন, অন্যান্য ভক্তগণ গোবিন্দের নিকট
প্রসাদ চাহিয়া লইলেন, পশ্চাৎ গোবিন্দও আপনি সেই প্রসাদ
ভোজন করিলেন ॥ ১০১ ॥

মহাপ্রভু স্বতন্ত্র ঈশ্বর নানা বিধ খেলা করেন, “ধোয়াপাখালা”
নামে এই এক লীলা করিলেন । অন্য এক দিন ভক্তদিগের প্রাণ
তুল্য নেত্রোৎসব নামে মহামহোৎসব হইল, পক্ষ দিন অর্থাৎ পঞ্চদশ
দিবস প্রভুর অদর্শনে লোক সকল দুঃখিত হইয়াছিল, ঐ দিবস জগ-
ন্নাথ দর্শনে সকলে আনন্দিত হইলেন ॥ ১০২ ॥

মহাপ্রভু স্থখে ভক্তগণকে সঙ্গে লইয়া জগন্নাথ দর্শনে গমন করিলেন,





মধ্য । ১২ পরিচ্ছেদ । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৫০৭

লৈয়া সব ভক্তগণ । জগন্নাথ দরশনে করিলা গমন । আগে কাশীধর
যায় লোক নিবারিঞা । পাছে গোবিন্দ যায় জল-করঙ্গ লইঞা ॥ ১০৩ ॥
প্রভু আগে পুরী ভারতী ছুঁহার গমন । স্বরূপ অবৈত দুই পার্শে দুই
জন ॥ পাছে পার্শে চলি যায় আর ভক্তগণ । উৎকণ্ঠায় গৈলা জগ-
ন্নাথের ভবন ॥ ১০৪ ॥ দরশন লোভে করি মর্যাদা লঙ্ঘন । ভোগ-
মণ্ডপ যাঞা করে শ্রীমুখ দর্শন ॥ ১০৫ ॥ ত্বর্ষার্থ প্রভুর নেত্র ভ্রমর
যুগল । গাঢ়াসক্ত্যে পিয়ে কৃষ্ণের বদন কমল ॥ ১০৬ ॥ প্রফুল্ল কমল
জিনি নয়ন যুগল । নীলমণি দর্পণ গণ্ড করে ঝলমল ॥ বান্ধুলির ফুল
জিনি অধর সুরঙ্গ । ঈষৎ হাসিতকাস্তি অমৃততরঙ্গ ॥ শ্রীমুখ সৌন্দর্য
মধু বাড়ে ক্ষণে ক্ষণে । কোটি কোটি ভক্তনেত্রভঙ্গ করে পানে ॥

কাশীধর অগ্রে লোক নিবারণ করিয়া যাইতে লাগিলেন এবং গোবিন্দ
জল করঙ্গ লইয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিলেন ॥ ১০৩ ॥

প্রভুর অগ্রে পুরী ও ভারতী এই দুই জন গমন করিলেন, স্বরূপ ও
অবৈত এই দুই জন মহাপ্রভুর পার্শ্বদেশে এবং পশ্চাৎ ও পার্শ্বে
অন্যান্য ভক্তগণ যাইতে লাগিলেন, সকলেই উৎকণ্ঠায় জগন্নাথদেবের
মন্দিরে গমন করিলেন ॥ ১০৪ ॥

দর্শনের লালসায় মর্যাদা লঙ্ঘন পূর্বক ভোগ মণ্ডপে গমন করত
শ্রীমুখ দর্শন করিতে লাগিলেন ॥ ১০৫ ॥

মহাপ্রভুর নেত্রযুগল ত্বর্ষার্থ ভ্রমর যুগলের তুল্য, স্ততরাং গাঢ়
আসক্তি প্রযুক্ত কৃষ্ণের বদন কমল পান করিতে প্রবৃত্ত হইল ॥ ১০৬ ॥

জগন্নাথদেবের নয়নযুগল প্রফুল্ল কমল স্বয়ংকে জয় করিয়াছে, নীলমণি
দর্পণ তুল্য গণ্ডস্থল ঝলমল করিতেছে, সুরঙ্গ অধরের শোভায় বান্ধুলির
ফুল (মাদার) পরাজিত হইয়াছে, ঈষৎ হাস্যের কাস্তি অমৃত তরঙ্গের ন্যায়
শোভা পাইতেছে এবং শ্রীমুখের সৌন্দর্য মধু ক্ষণে ২ বৃদ্ধিশীল হই-



যত পিয়ে তত তৃষ্ণা বাড়ে নিরন্তর । মুখামুজ্জ ছাড়ি নেত্র না হয়
 অন্তর ॥ ১০৭ ॥ এই সত মহাপ্রভু লঞা ভক্তগণ । মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত
 কৈল শ্রীমুখ দর্শন ॥ শ্বেদ কম্প অশ্রু জল বহে অনুগ্ধ ॥ দর্শনের
 লোভে প্রভু করে সম্ভরণ ॥ ১০৮ ॥ মধ্যে মধ্যে ভোগ লাগে মধ্যে
 দর্শন । ভোগের সময়ে প্রভু করে সঙ্কীৰ্ত্তন ॥ দর্শন আনন্দে প্রভু সব
 পাশরিলা । ভক্তগণ মধ্যাহ্ন করিতে প্রভু লঞা গেলা ॥ প্রাতঃকালে
 রথযাত্রা হবেক জানিঞা । সেবকে লাগায় ভোগ দ্বিগুণ করিঞা ॥ ১০৯
 গুণিচামার্জন লীলা সংক্ষেপে কুহিল । যাহা দেখি শুনি পাপির কৃষ্ণ-
 ভক্তি হৈল ॥ ১১০ ॥ শ্রীকৃপণঘুনাথ পদে যার আশ । চৈতন্যচরিতা-

তেছে । জগন্নাথদেবের এইরূপ মুখ মণ্ডল ভক্তগণের কোটি কোটি
 নেত্র ভূষ যত পান করিতেছে, নিরন্তর ততই তৃষ্ণা বৃদ্ধি পাইতেছে,
 মুখপদ্ম ছাড়িয়া নেত্র আর অন্য দিকে যাইতেছে না ॥ ১০৭ ॥

মহাপ্রভু এইরূপে ভক্তগণ সঙ্গে মধ্যাহ্ন কাল পর্য্যন্ত শ্রীজগন্নাথ-
 দেবের শ্রীমুখ দর্শন করিলেন, তাহাতে তাঁহার শ্বেদ, কম্প ও অশ্রু-
 জল নিরন্তর প্রবাহিত হইতে লাগিল, কিন্তু মহাপ্রভু দর্শনের লোভে
 তাহা সম্ভরণ করিলেন ॥ ১০৮ ॥

জগন্নাথদেবের মধ্যে ২ ভোগ লাগে এবং মধ্যে ২ দর্শন হয়, প্রভু
 ভোগের সময় সঙ্কীৰ্ত্তন করেন, দর্শন আনন্দে প্রভু সমুদায় বিম্বৃত হই-
 লেন, তখন ভক্তগণ প্রভুকে মধ্যাহ্ন করিবার নিমিত্ত লইয়া গেলেন ॥

প্রাতঃকালে রথযাত্রা হইবে জানিয়া, জগন্নাথের সেবক গণ
 দ্বিগুণ করিয়া জগন্নাথদেবকে ভোগ নিবেদন করিলেন ॥ ১০৯ ॥

এই গুণিচামার্জন লীলা সংক্ষেপে বর্ণন করিলাম, যাহা দেখিয়া
 ও শ্রবণ করিয়া পাপি ব্যক্তিরও কৃষ্ণভক্তি লাভ হয় ॥ ১১০ ॥

শ্রীকৃপণ ও রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণদাস এই চৈতন্য-



মধ্য । ১২ পরিচ্ছেদ । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৫০৯

মৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১১১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে গুণ্ডিচামন্দির মার্জ্জনং
নাম ষাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১২ ॥ * ॥

চরিতামৃত কহিতেছে ॥ ১১১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীরামানন্দেরবিদ্যারত্নকূতগয়াং
চৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পন্যাং মধ্যখণ্ডে গুণ্ডিচামন্দিরমার্জ্জনং নাম ষাদশ
পরিচ্ছেদ ॥ * ॥ ১১ ॥ * ॥

—



ত্রয়োদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

স জীয়াৎ কৃষ্ণচৈতন্যঃ শ্রীরথাগ্রে ননৰ্ত্ত যঃ ।

যেনাসীজ্জগতাং চিত্রং জগন্নাথোহপি বিস্মিতঃ ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ । জয়াবৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত
বৃন্দ ॥ ২ ॥ জয় শ্রোতাগণ শুন করি এক মন । রথযাত্রায় নৃত্য-
প্রভুর পরমমোহন ॥ ৩ ॥ আর দিন মহাপ্রভু হঞা সাবধান । রাত্রে
উঠি গণ সঙ্গে কৈলা কৃত্য স্নান ॥ ৪ ॥ পাণ্ডুবিজয় দেখিবারে করিল

স জীয়াদিতি । স কৃষ্ণচৈতন্যো জীয়াৎ সর্বোৎকর্ষণে বর্ত্ততাং । যশৈতন্যঃ শ্রীরথাগ্রে
ননৰ্ত্ত যো নর্ত্তিতবান্ । যেন নর্ত্তনেন জগতাং লোকানাং চিত্রমাশ্চর্য্যভূতং । অসীৎ
যতো যস্মান্নর্ত্তনাং জগন্নাথোহপি বিস্মিতো বিশ্বয়যুক্ত অসীদভূদিভ্যর্থঃ ॥ ১ ॥

যিনি রথাগ্রে নৃত্য করিয়া ছিলেন, যে নর্ত্তন দ্বারা জগতের লোক
সকলের আশ্চর্য্য জন্মিয়া ছিল এবং জগন্নাথ দেবও বিস্মিত হইয়া-
ছিলেন, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জয় যুক্ত হউন ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীঅবৈত চন্দ্র
ও গৌরভক্তবৃন্দ জয় যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

শ্রোতাগণ ! আপনাদিগের জয় হউক, রথযাত্রায় মহাপ্রভুর পরম
মোহন নৃত্য এক মনে শ্রবণ করুন ॥ ৩ ॥

পর দিবস মহাপ্রভু সাবধান হইয়া ভক্তগণ সঙ্গে রাত্রে গাত্রোথান
করত প্রাতঃকৃত্য ও স্নান করিবেন ॥ ৪ ॥

তদনন্তর জগন্নাথ দেবের পাণ্ডুবিজয় অর্থাৎ পদভ্রজে গমন দর্শন



মধ্য । ১৩ পরিচ্ছেদ । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৫১১

গমন । জগন্নাথ যাত্রা কৈল ছাড়ি সিংহাসন ॥ আপনে প্রতাপরুদ্র
লঞা পাত্রগণ । মহাপ্রভুর গণে করায় বিজয় দর্শন ॥ অদ্বৈত নিত্যা-
নন্দাদি সঙ্গে ভক্তগণ । স্থখে মহাপ্রভু^১ দেখে ঐশ্বর্যগমন ॥ ৫ ॥ বলিষ্ঠ
দয়িতাগণ যেন মত্তহাতি । জগন্নাথবিজয় করায় করি হাতাহাতি ॥ ৬ ॥
কতক দয়িতা করে স্কন্ধ আলম্বন । কতক দয়িতা ধরে শ্রীপদ্মচরণ ॥
কটিতটে বন্ধ দৃঢ় স্থূল পট্টডোরি । দুই দিগে দয়িতাগণ উঠায় তাহা
ধরি ॥ উচ্চ দৃঢ় তুলি সব পাতি স্থানে স্থানে । এক তুলি হৈতে আর
তুলি করায় গমনে ॥ ৭ ॥ প্রভু পদাধাতে তুলি হয় খণ্ড খণ্ড । তুলা
সব উড়িয়ায় শব্দ হয় প্রচণ্ড ॥ বিশ্বস্তর জগন্নাথ চালাইতে শক্তি কার ।

করিতে গমন করিলেন, ঐ সময়ে জগন্নাথদেব সিংহাসন ছাড়িয়া যাত্রা
করিয়াছেন । রাজা প্রতাপরুদ্র নিজে পাত্র অর্থাৎ অমাত্যগণ সঙ্গে
করিয়া মহাপ্রভুর গণদিগকে জগন্নাথদেবের বিজয় (যাত্রা-গমন) দর্শন
করাইতে লাগিলেন, অদ্বৈত নিত্যানন্দাদি ভক্তগণ সঙ্গে মহাপ্রভু স্থখে
জগন্নাথদেবের গমন-দর্শন করিতেছেন ॥ ৫ ॥

বলিষ্ঠ দয়িতাগণ (পাণ্ডা-বিশেষ) যাহারা মত্ত হস্তির তুল্য বলশালী,
তাহারা সকল হাতা হাতি করিয়া জগন্নাথদেবের বিজয় করাইতে
লাগিল ॥ ৬ ॥

কতক দয়িতা তাঁহার স্কন্ধদেশ আলম্বন, আর কতক দয়িতা শ্রীপদ্ম-
পদ্ম ধারণ করিল । জগন্নাথদেবের কটিতটে দৃঢ় ও স্থূল পট্টরজ্জু নিবন্ধ
আছে, দুই পার্শ্বে দয়িতাগণ তাহা ধরিয়া উঠাইয়া উচ্চ দৃঢ় তুলিকা
সকল স্থানে স্থানে নিক্ষেপ করত এক তুলিকা হইতে অন্য তুলিকায়
লইয়া যাইতেছে ॥ ৭ ॥

জগন্নাথের পদাধাতে তুলিকা সকল খণ্ড খণ্ড হওয়াতে তাহাদের তুলা
সমুদায় উজ্জীন এবং তাহা হইতে প্রচণ্ড শব্দ নির্গত হইয়া লাগিল ।





আপন ইচ্ছায় চলে করিতে বিহার ॥ মহাপ্রভু মণিমা বলি করে উচ্চ
ধ্বনি । নানা বাদ্য কোলাহল কিছুই না শুনি ॥ ৮ ॥ তবে প্রতাপরুদ্র
করে আপনে সেবন । স্বর্ণমার্জনী লৈয়া করে পথ সংমার্জন ॥ চন্দন
জলে করেন পথ নিষিক্ষনে । তুচ্ছ সেবা করে বৈসে রাজসিংহাসনে ॥
উত্তম হইয়া রাজা করে তুচ্ছসেবন । অতএব জগন্নাথের কৃপার ভাজন ॥
মহাপ্রভু স্থখ পাইল সে সেবা দেখিতে । মহাপ্রভুর কৃপা পাইলা সে
সেবা হইতে ॥ ৯ ॥ রথের সাজনি দেখি লোকে চমৎকার । সব হেমময়
রথ সুরমের আকার ॥ শত শত শুভ্র চামর দর্পণ উজ্জ্বল । উপরে
পতাকা শত চান্দোয়া নির্মল ॥ ঘাঘর কিকিণী বাজে ঘণ্টার কণিত ।

জগন্নাথদেব বিশ্বস্তর মূর্তি তাঁহাকে চালাইতে কাহারও শক্তি নাই, তিনি
বিহার করিবার নিমিত্ত আপন ইচ্ছায় গমন করিতেছেন, মহাপ্রভু মণিমা
বলিয়া উচ্চ ধ্বনি করিতে লাগিলেন কিন্তু নানা বাদ্য কোলাহলে
কিছুই শ্রবণ গোচর হইতেছে না ॥ ৮ ॥

তখন রাজা প্রতাপরুদ্র স্বয়ং সেবাকার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া হস্তে স্বর্ণ-
মার্জনী গ্রহণ করত পথ মার্জন, চন্দন জলে পথ সেচন করিতে লাগি-
লেন । কি আশ্চর্য্য ! রাজা সিংহাসনে উপবেশন করেন অগচ্চ জগন্নাথ-
দেবের তুচ্ছ সেবা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । উত্তম হইয়া তুচ্ছ সেবা
করিতেছেন, অতএব রাজা জগন্নাথের কৃপাপাত্র । রাজার এই সেবা
দেখিয়া মহাপ্রভু অতিশয় প্রীত হইলেন, সুতরাং এই সেবা হইতে
তাঁহার প্রতি মহাপ্রভুর কৃপা হইল ॥ ৯ ॥

সে যাহা হউক, রথের সজ্জা দেখিয়া লোক সকল চমৎকৃত
হইল, সমুদায় রথ স্বর্ণময়, দেখিতে সুরমের তুল্য আকার, রথের উপরে
শত শত শুভ্র চামর, উজ্জ্বল দর্পণ, পতাকা ও নির্মল চন্দ্রাতপ, রথে ঘর
ঘর ও কিকিণীর শব্দ হইতেছে এবং নানা চিত্র পটবস্ত্রে রথ বিভূষিত





মধ্য । ১৩ পরিচ্ছেদ । ত্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৫১৩

নানা চিত্র পটবস্ত্রে রথ বিভূষিত ॥ ১০ ॥ লীলায় চড়িলা ঈশ্বর রথের উপর । আর দুই রথে চড়ে স্তভদ্রা হলধর ॥ ১১ ॥ পঞ্চদশ দিন ঈশ্বর মহালক্ষ্মী লঞা । তার সঙ্গে ক্রীড়া কৈল নিভূতে বসিঞা ॥ তাহার সম্মতি লঞা ভক্তসুখ দিতে । রথে চড়ি বাহির হৈলা বিহার করিতে ॥ ১২ ॥ সুক্ষ্ম স্বেত বালু পথ পুলিনের সম । দুইদিগে টোটা সব যেন বৃন্দাবন ॥ ১৩ ॥ রথে চড়ি জগন্নাথ করিল গমন । দুই পার্শ্বে দেখি চলে আনন্দিত মন ॥ গোড় সব রথ টানে করিয়া আনন্দ । ক্ষণে শীঘ্র চলে রথ ক্ষণে চলে মন্দ ॥ ক্ষণে স্থির হুঞা রহে টানিলে না চলে ।

হইয়াছে ॥ ১০ ॥

জগন্নাথদেব লীলা সহকারে একুখানি রথের উপরে আরোহণ করিলেন, স্তভদ্রা ও বলদেব ইহঁরা দুই জনও অন্য দুই খানি রথে গিয়া চড়িলেন ॥ ১১ ॥

জগন্নাথদেব পঞ্চদশ দিন মহা লক্ষ্মীকে লইয়া নির্জনে তাঁহার সহিত ক্রীড়া করিলেন । তৎপরে তাঁহার অনুমতি লইয়া ভক্তজনকে সুখ দিবার নিমিত্ত রথে আরোহণ পূর্বক বিহার করিতে বহির্গত হইলেন ॥ ১২ ॥

বৃন্দাবনস্থ পুলিনের সুমান পথ, সুক্ষ্ম ও স্বেতবর্ণ বালুকা যুক্ত, বৃন্দাবনের ন্যায় পথের দুই দিকে টোটা অর্থাৎ উদ্যানসকল শোভা পাইতেছে ॥ ১৩ ॥

জগন্নাথদেব রথে চড়িয়া দুই পার্শ্বে দেখিতে ২ আনন্দ চিত্তে গমন করিতে লাগিলেন । গোড় সকল (রথাকর্ষক এক প্রকার জাতি বিশেষ) আনন্দ সহকারে রথ টানিতে লাগিল, রথ ক্ষণকাল শীঘ্র চলে, ক্ষণ কাল বা মন্দ মন্দ গমন করে এবং ক্ষণ কাল বা স্থির হইয়া থাকে, টানিলেও গমন করে না, ঈশ্বরের ইচ্ছায় রথ চলে, কাহারও বলের





ঈশ্বরেচ্ছায় চলে রথ না চলে কারো বলে ॥১৪॥ তবে মহাপ্রভু সব লঞা
 নিজগণ । স্বহস্তে পরাইলা সবারে মালাচন্দন ॥ পরমানন্দপুরী আর
 ভারতী ব্রহ্মানন্দ । শ্রীহস্তে চন্দন পাঞা বাটিল আনন্দ ॥ ১৫ ॥ অদ্বৈত-
 আচার্য আর প্রভু নিত্যানন্দ । শ্রীহস্ত স্পর্শে দুহে হইলা আনন্দ ॥
 কীর্তনীয়া-গণে দিলা মালাচন্দন । স্বরূপ শ্রীবাস তার মুখ্য দুই জন ॥ ১৫
 চারি সম্প্রদায় হৈল চব্বিশ গায়ন । দুই দুই মাদ্ভঙ্গিক হৈল অষ্ট জন ॥
 তবে মহাপ্রভু মনে বিচার করিঞা । চারি সম্প্রদায় কৈল গায়ন
 বাটীঞা ॥ ১৭ ॥ নিত্যানন্দ, অদ্বৈত হরিদাস বক্রেশ্বরে । চারি জনে
 আজ্ঞা দিল নৃত্য করিবারে ॥ ১৮ ॥ প্রথম সম্প্রদায় কৈল স্বরূপ প্রধান ।

দ্বারা গমন করে না ॥ ১৪ ॥

তখন মহাপ্রভু, সম্প্রদায় নিজগণ লইয়া স্বহস্তে তাঁহাদিগকে মালা
 চন্দন পড়াইয়া দিলেন । পরমানন্দপুরী আর ব্রহ্মানন্দ ভারতী, মহা-
 প্রভুর শ্রীহস্তে চন্দন পাইয়া ইহাদের আনন্দ বৃদ্ধি হইল ॥ ১৫ ॥

অদ্বৈত আচার্য আর নিত্যানন্দ প্রভু শ্রীহস্ত স্পর্শে দুই জনে আন-
 ন্দিত হইলেন । তৎপরে মহাপ্রভু কীর্তনীয়া অর্থাৎ কীর্তনকারি
 দিগকে মালা চন্দন দিলেন, স্বরূপ ও শ্রীবাস তাহার মধ্যে মুখ্য
 ছিলেন ॥ ১৬ ॥

চারি সম্প্রদায়ে চব্বিশ জন গায়ক, দুই দুই মৃদঙ্গবাদকে চারি
 সম্প্রদায়ে আট জন মৃদঙ্গ বাদক হইল ॥

তখন মহাপ্রভু মনে বিচার করিয়া গায়ক বণ্টন করত চারি সম্প্র-
 দায় করিলেন ॥ ১৭ ॥

তৎপরে নিত্যানন্দ, অদ্বৈত, হরিদাস ও বক্রেশ্বর এই চারি জনকে
 চারি সম্প্রদায়ে নৃত্য করিতে আজ্ঞা দিলেন ॥ ১৮ ॥

প্রথম সম্প্রদায়ে স্বরূপকে প্রধান করিয়া অন্য পাঁচ জন পালিগান



আর পঞ্চ জন দিল তার পালিগান ॥ দামোদর নারায়ণ দত্ত গোবিন্দ ।
রাঘবপণ্ডিত আর শ্রীগোবিন্দানন্দ ॥ অদ্বৈত আচার্য্য তাঁহা নৃত্য
করিতে দিল । শ্রীবাস প্রধান আর সম্প্রদায় কৈল ॥ ১৯ ॥ গঙ্গাদাস
হরিদাস শ্রীমান্ শুভানন্দ । শ্রীরামপণ্ডিত তাঁহা নাচে নিত্যানন্দ ॥ ২০ ॥
বাসুদেব গোপীনাথ মুরারি যাঁহা গায় । মুকুন্দ প্রধান কৈল আর সম্প্র-
দায় ॥ ২১ ॥ শ্রীকান্ত বল্লভসেন আর দুই জন-। হরিদাস ঠাকুর তাঁহা
করেন নর্তন ॥ ২২ ॥ গোবিন্দঘোষ প্রধান কৈল আর সম্প্রদায় । হরি-
দাস বিষ্ণুদাস রাঘব যাঁহা গায় ॥ মাধব বাসুদেব আর দুই সহোদর ।
নৃত্য করেন তাঁহা পণ্ডিত বক্রেশ্বর ॥ কুলিনগ্রামের এক কীর্তনীয় সমাজ ॥

অর্থাৎ দোহার তাঁহার সঙ্গে নিযুক্ত করিলেন, সেই পাঁচ জনের নাম
দামোদর, নারায়ণ দত্ত, গোবিন্দ, রাঘব পণ্ডিত ও গোবিন্দানন্দ, এই
সম্প্রদায়ে অদ্বৈত নৃত্য করিতে লাগিলেন, অন্য এক সম্প্রদায়ে শ্রীবা-
সকে প্রধান করিলেন ॥ ১৯ ॥

শ্রীবাসের সঙ্গে গঙ্গাদাস, হরিদাস শ্রীমান্ শুভানন্দ ও শ্রীরাম
পণ্ডিত, ইহারা কয়জন পালিগান (পারিপার্শ্বিক-পাল্-দোহার) হইলেন
এই সম্প্রদায়ে প্রভু নিত্যানন্দ নাচিতে লাগিলেন ॥ ২০ ॥

বাসুদেব, গোপীনাথ ও মুরারি যে সম্প্রদায়ে গান করিতেছেন,
সেই সম্প্রদায়ে মুকুন্দকে প্রধান করিলেন, উহাতে শ্রীকান্ত ও বল্লভ
সেন আর দুই জন গান করিতেছেন এবং হরিদাস ঠাকুর উহাতে নর্তক
হইলেন ॥ ২১ ॥

অন্য এক সম্প্রদায়ে গোবিন্দ ঘোষকে প্রধান করিলেন, এই সম্প্র-
দায়ে হরিদাস, বিষ্ণুদাস, মাধব, আর রাঘব ও বাসুদেব এই দুই সহোদর
গায়ক হইলেন এবং ঐ স্থানে বক্রেশ্বর নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥

অপর কুলিনগ্রামের এক কীর্তনীয় সমাজ, তথায় রামানন্দ ও সত্য

তঁাহা নৃত্য করে রামানন্দ সত্যরাজ ॥ শান্তিপুত্র-আচার্য্যের এক সম্প্র-
দায় । অচ্যুতানন্দ নাচে তঁাহা আর সব গায় ॥ খণ্ডের সম্প্রদায় করে
অন্যত্র কীর্তন । নরহরি নাচে তঁাহা শ্রীরঘুনন্দন ॥ ২৩ ॥ জগন্নাথ আগে
চারি সম্প্রদায় গায় । দুই পার্শ্বে দুই পাছে এক সম্প্রদায় ॥ সাত সম্প্র-
দায়ে বাজে চৌদ্দগাদল । যার ধ্বনি শুনি বৈষ্ণব হৈল পাগল ॥ ২৪ ॥
শ্রীবৈষ্ণব ঘটামেঘে হইল বাদল । সঙ্কীৰ্তনায়ুত সহ বর্ষে নেন্দ্র জল ॥
ত্রিভুবন ভরি উঠে সঙ্কীৰ্তন ধ্বনি । অন্য বাদ্যাদির ধ্বনি কিছুই না
শুনি ॥ ২৫ ॥ সাত ঠাঞি বলে প্রভু হরি হরি বুলি । জয় জয় জগন্নাথ
কহে হস্ত তুলি ॥ ২৬ ॥ আর এক শক্তি প্রভু করিল প্রকাশ । এক
কালে সাত ঠাঞি করেন বিলাস ॥ সব কহে প্রভু আছে এই সম্প্র-

রাজ নৃত্য করিতে লাগিলেন, শান্তিপুত্রের আচার্য্যের এক সম্প্রদায়,
তাহাতে অচ্যুতানন্দ নৃত্য আর অন্য সকলে গান করিতেছিলেন ।
খণ্ডের সম্প্রদায় অন্যত্র কীর্তন করিতেছিলেন, নরহরি ও শ্রীরঘুনন্দন
তথায় নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

জগন্নাথের অগ্রে চারি সম্প্রদায়, দুই পার্শ্বে দুই সম্প্রদায় এবং
পশ্চাৎ এক সম্প্রদায়, এই সাত সম্প্রদায়ে চৌদ্দ গাদল বাজিতে
লাগিল, উহার ধ্বনি শুনিয়া বৈষ্ণব সকল উন্মত্ত হইলেন ॥ ২৪ ॥

শ্রীবৈষ্ণব সমূহরূপ মেঘে বাদল হইল, সঙ্কীৰ্তন রূপ অমৃত সহ
নেত্রে জল বর্ষণ হইতে লাগিল । ত্রিভুবন পূর্ণ করিয়া সঙ্কীৰ্তনের
ধ্বনি উথিত হইল, অন্য বাদ্যের ধ্বনি কিছুই শোনা যায় না ॥ ২৫ ॥

মহাপ্রভু সাত স্থানে হরিবোল হরিবোল এবং হস্ত উত্তোলন করিয়া
জয় জগন্নাথ জয় জগন্নাথ বলিতে লাগিলেন ॥ ২৬ ॥

মহাপ্রভু আর একটী এরূপ শক্তি প্রকাশ করিলেন যে, এক কালীন
সাত স্থানে বিলাস করিতেছেন । সকলেই কহিতে লাগিলেন প্রভু



দায় । অন্য ঠাঞি নাহি যায় আমার দয়ায় ॥ কেহো লখিতে নারে
অচিন্ত্য প্রভুর শক্তি । অন্তরঙ্গ ভক্ত জানে যার শুদ্ধভক্তি ॥ ২৭ ॥
কীর্তন দেখিঞা জগন্নাথ হরষিত । কীর্তন দেখেন রথ করিঞা স্থগিত ॥
প্রতাপরুদ্রের হৈল পরম বিস্ময় । দেখিতে বিবশ রাজা হৈলা প্রেম-
ময় ॥ ২৮ ॥ কাশীগিঞে কহে রাজা, প্রভুর মহিমা । কাশীগিঞে কহে
তোমার ভাগ্যের নাহি মীমা ॥ সার্বভৌম সহ রাজা করে ঠাৱাঠারি ।
আর কেহো নাহি জানে চৈতন্যের চুরি ॥ যারে তাঁর কৃপা তাঁরে সে
যানিতে পারে । কৃপা বিনে ব্রহ্মাদিক জানিতে না পারে ॥ ২৯ ॥
রাজার তুচ্ছ সেবা দেখি প্রসন্ন প্রভুর মন । সে প্রমাদে পাইল এই
রহস্য দর্শন ॥ সাক্ষাতে না দেখা দেন পরোক্ষে এত দয়া । কে

এই স্থানে আছেন, আমার প্রতি দয়া করিয়া অন্য স্থানে গমন করি-
তেছেন না, মহাপ্রভুর অচিন্ত্য শক্তি কেহ লক্ষ্য করিতে পারে না,
যাঁহার শুদ্ধ ভক্তি কেবল সেই অন্তরঙ্গ ভক্তমাত্র জানিতে পারেন ॥ ২৭

কীর্তন দেখিয়া জগন্নাথ হৃষ্ট হইলেন এবং রথ স্থগিত করিয়া
কীর্তন দেখিতে লাগিলেন, তদর্শনে প্রতাপরুদ্রের পরম বিস্ময় হইল,
দর্শন করিতে করিতে রাজা বিবশ ও প্রেমময় হইয়া উঠিলেন ॥ ২৮ ॥

রাজা কাশীগিঞেকে মহাপ্রভুর মহিমা কহিলেন, কাশীগিঞে রাজাকে
কহিলেন তোমার ভাগ্যের মীমা নাই । সার্বভৌম সহ রাজা ঠাৱা-
ঠারি অর্থাৎ ইঙ্গিত করিতে লাগিলেন, অন্য কেহ চৈতন্যের চুরি
জানিতে পারে না, তিনি যাঁহাকে কৃপা করেন সেই মাত্র জানিতে
পারে, কৃপা ব্যতিরেকে ব্রহ্মাদি দেবতাও জানিতে পারেন না ॥ ২৯ ॥

সে যাহা হউক, রাজার তুচ্ছ সেবা দেখিয়া প্রভুর মন প্রসন্ন হইল,
সেই প্রমাদেই রাজা এই রহস্য দেখিতে পাইলেন । মহাপ্রভু সাক্ষাতে
দেখা দেন না, কিন্তু পরোক্ষে অতিশয় দয়া করেন, চৈতন্যের এই



বুঝিতে পারে চৈতন্যের এই মায়া ॥ সার্বভৌম কাশীমিশ্র দুই মহা-
শয় । রাজারে প্রসাদ দেখি হৈলা বিস্ময় ॥ ৩০ ॥ এই মত লীলা প্রভু
করি কতক্ষণ । আপনে গায়েন নাচে নিজ ভক্তগণ ॥ কভু এক মূর্তি
হয় কভু বহুমূর্তি । কার্য্য অনুরূপ প্রভু প্রকাশয়ে শক্তি ॥ লীলাবেশে
নাহি প্রভুর নিজানুসন্ধান । ইচ্ছা জানি লীলাশক্তি করে সমাধান ॥ ৩১
পূর্ব্বে যৈছে রাসাদিলীলা কৈলা বৃন্দাবনে । অলৌকিক লীলা গৌর
করে ক্ষণে ক্ষণে ॥ ভক্তগণ অনুভবে নাহি জানে আন । শ্রীভাগবত
শাস্ত্র তাহাতে প্রমাণ ॥ ৩২ ॥ এই মত মহাপ্রভু করি নৃত্য রঙ্গে ।
ভাসাইল সব লোক প্রেমের তরঙ্গে ॥ এই মত হৈল কৃষ্ণের রথ
আরোহণ । তার আগে নাচাইল প্রভু নিজগণ ॥ ৩৩ ॥ আগে শুন

মায়া কে বুঝিতে সমর্থ হইবে ? । সার্বভৌম ও কাশীমিশ্র এই দুই
মহাশয় রাজার প্রতি মহাপ্রভুর রূপা দেখিয়া বিস্মিত হইলেন ॥ ৩০ ॥

মহাপ্রভু এইরূপে কতক্ষণ লীলা করিয়া আপনি গান ও ভক্তগণ
নৃত্য করিতে লাগিলেন, কখন এক মূর্তি ও কখন বহু মূর্তি হয়েন,
প্রভু কার্য্যানুরোধে শক্তি প্রকাশ করিয়া থাকেন । লীলাবেশে প্রভুর
নিজানুসন্ধান নাই, ইচ্ছা জানিয়া লীলা শক্তি সমাধান করেন ॥ ৩১ ॥

গৌরানন্দেব পূর্ব্বে বৃন্দাবনে, যে রূপ রাসাদি লীলা করিয়া
ছিলেন, সেইরূপ অলৌকিক লীলা ক্ষণে ২ করিতে লাগিলেন, ইহা
কেবল ভক্তগণ অনুভব করেন, অন্যে কিছুই জানিতে পারেন না,
এ বিষয়ে শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রই প্রমাণ স্বরূপ ॥ ৩২ ॥

এই মত মহাপ্রভু নৃত্য রঙ্গ করিয়া প্রেম তরঙ্গে সমুদায় লোককে
ভাসাইয়া দিলেন । এই রূপে শ্রীকৃষ্ণের রথারোহণ হইল, মহাপ্রভু
তাহার অগ্রে নিজ গণকে নৃত্য করাইলেন ॥ ৩৩ ॥

প্রথমতঃ জগন্নাথদেবের শুভিচাগমন এবং তাহার অগ্রে প্রভু যে



মধ্য । ১৩ পরিচ্ছেদ । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৫১৯

জগন্নাথের গুণিচা গমন । তার আগে প্রভু যৈছে করিল নর্তন ॥ ৩৪ ॥
এই মত কীর্তন প্রভু করি কত ক্ষণ । আপন উদ্দেশ্যে নাচাইল ভক্ত-
গণ ॥ আপনে নাচিতে যবে প্রভুর মন হৈল । সাত সম্প্রদায় তবে
একত্র করিল ॥ ৩৫ ॥ শ্রীবাস রামাই রঘু গোবিন্দ মুকুন্দ । হরিদাস
গোবিন্দানন্দ মাধব গোবিন্দ ॥ উদগু নৃত্যে যবে প্রভুর হৈল মন । স্বরূ-
পের সঙ্গে দিল এই নব জন ॥ এই দশ জন প্রভুর সঙ্গে গায় ধায় ।
আর সম্প্রদায় চারিদিকে রহি গায় ॥ ৩৬ ॥ দণ্ডবৎ করি প্রভু যুড়ি দুই
হাত । উর্দ্ধমুখে স্তুতি করে দেখি জগন্নাথ ॥

তথাহি । হরিভক্তিবিলাসস্য তৃতীয়বিলাসধ্বতো

বিষ্ণুপুরাণীয়প্রথমাংশস্য উনবিংশাধ্যায়ে

পঞ্চমস্থিতমঃ শ্লোকঃ মহাভারতীয়ঃ শ্লোকশ্চ ॥

রূপ নর্তন করিয়াছেন বলি শ্রবণ করুন ॥ ৩৪ ॥

মহাপ্রভু এইরূপ কতক ক্ষণ নৃত্য করিয়া আপনার উদ্দেশ্যে ভক্ত-
গণকে নৃত্য করাইলেন । আপনি নৃত্য করিতে যখন প্রভুর মন
হইল তখন সাত সম্প্রদায় একত্র করিলেন ॥ ৩৫ ॥

শ্রীবাস, রামাই, রঘু, গোবিন্দ, মুকুন্দ, হরিদাস, গোবিন্দানন্দ,
মাধব ও গোবিন্দ, মহাপ্রভুর যখন উদগু নৃত্য করিতে ইচ্ছা হইল,
স্বরূপের সঙ্গে এই নয় জনকে দিলেন । স্বরূপ সহিত দশ জন প্রভুর
সঙ্গে গান করিতে এবং ধাবমান হইতে লাগিলেন । অন্য সম্প্রদায়
চারিদিকে থাকিয়া গান করিতে লাগিল ॥ ৩৬ ॥

মহাপ্রভু জগন্নাথ দর্শন করিয়া দণ্ডবৎ প্রণামপূর্বক দুই হস্ত যোড়
করত উর্দ্ধমুখে স্তুত করিতে লাগিলেন ॥ ৩৭ ॥

তথাহি হরিভক্তিবিলাসের তৃতীয় বিলাসে

ধ্বত-বিষ্ণুপুরাণীয় প্রথমাংশে ১৯ অধ্যায়ের

৬৫ শ্লোক মহাভারতীয় শ্লোক ॥



নমোব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমোনমঃ ॥ ৩৮ ॥

মুকুন্দদেব বাক্যং ॥

জয়তি জয়তি দেবো দেবকীনন্দনোহসৌ

জয়তি জয়তি কৃষ্ণো বৃষ্ণিবংশপ্রদীপঃ ।

জয়তি জয়তি মেঘশ্যামলঃ কোমলাঙ্গো

জয়তি জয়তি পৃথীভারনাশো মুকুন্দঃ ॥ ৩৯ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে নবত্যাখ্যায় ২৪ শ্লোকে

পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং ॥

নমোব্রহ্মণ্যেতি । ব্রহ্মণ্যদেবায় গোবিন্দায় গোপালায় যশোদানন্দনায় নমঃ । ব্রহ্মণ্য
দেবায় ব্রহ্মরূপদেবায় নমঃ । প্রাণাদিকং সমর্পিতবানহং গোব্রাহ্মণহিতায় গোব্রাহ্মণানাং
সুখরূপায় নমঃ । জগদ্ধিতায় জগন্মোক্ষকানাং সুখরূপায় নমঃ ॥ ৩৮ ॥

জয়তীত্যাদি । অসৌ দেবো জয়তি জয়তীতি মহোৎকর্ষণে বর্ততে । অত্র মহাহর্ষণে বারং-
বারমুক্তিরিতি । কথন্তুতোদেবঃ দেবকীনন্দনঃ পুনঃ কৃষ্ণো জয়তি জয়তি পুনঃ কথন্তুতোবৃষ্ণি-
বংশপ্রদীপো বৃষ্ণীনাং বদুনাং বংশচক্রমা । মেঘশ্যামলঃ । মুকুন্দোজয়তি জয়তি পুনঃ কথ-
ন্তুতঃ । কোমলাঙ্গঃ কোমলানি অঙ্গানি যস্য সঃ মুকুন্দো মুক্তিদাতা জয়তি জয়তি ।
কথন্তুতঃ পৃথীভারনাশঃ অসুখাদিনাশকঃ ॥ ৩৯ ॥

ব্রহ্মণ্যদেব, গো ব্রাহ্মণ হিতকারি, জগতের কল্যাণ প্রদ, কৃষ্ণ ও
গোবিন্দকে বারম্বার নমস্কার ॥ ৩৮ ॥

মুকুন্দদেবের বাক্য যথা ॥

এই দেবকীনন্দন দেব জয় যুক্ত হউন, জয় যুক্ত হউন, বৃষ্ণিবংশ-
প্রদীপ শ্রীকৃষ্ণ জয় যুক্ত হউন, জয় যুক্ত হউন, মেঘশ্যামল কোমলাঙ্গ
জয় যুক্ত হউন, জয় যুক্ত হউন এবং পৃথীভার নাশন মুকুন্দ জয় যুক্ত
হউন, জয় যুক্ত হউন ॥ ৩৯ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৯০ অধ্যায়ে ২৪ শ্লোকে

পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেব বাক্য যথা ॥



জয়তি জননিবাসো দেবকীজন্মবাদো
যহুবরপরিষৎ সৈ দোৰ্ভিৰসদৃশধৰ্ম্মং ।
স্থিরচরবৃজিনম্নঃ স্থস্মিতশ্রীগুণেন

ভাবার্থদীপিকায়াং ।

যত এবঙ্কৃতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ততঃ সএব সর্বোত্তম ইত্যাহ জয়তীতি । জনানাং জীবানাং নিবাস আশ্রয়স্তেনু বা নিবসতি অন্তর্যামিত্যেতি তথা স কৃষ্ণোজয়তি । দেবক্যাং জন্মেতি বাদমাত্রং যস্য সঃ । যহুবরঃ পরিষৎ সভাসেবকরূপা যস্য । ইচ্ছামাত্রেন নিরসনসমর্থোহপি ক্রীড়ার্থং দোৰ্ভিৰধৰ্ম্মমস্যান্ ক্ষিপন্ । স্থিরচর বৃজিনুয়ঃ অধিকারি বিশেষানপেক্ষমেব বৃন্দা-
বন তরুণাদীনাং সংসার হুঃখহস্তা । তথা বিলাসবৈধিক্যানপেক্ষং ব্রজবনিতানাং পু-
বনিতানাঞ্চ স্থস্মিতেন শ্রীমতা মুখেনৈব কামদেবং বর্দ্ধয়ন্ । কামচন্দ্রৌ দীব্যতি বিজিগীষতি
সংসারমিতি দেবশ্চ তং ভোগদ্বারানোক প্রদুগিতার্থঃ ॥

তোষণ্যাং ।

এবং তস্য সর্বোৎকৃষ্টং শ্রদ্ধা স্থখং প্রাপ্নুবতোহপি শ্রোতুং স্তববহুস্বমতীতমিবাশঙ্ক্য মায়তঃ
বাহুতবেন সীময়মাংহ জয়তীতি । দেবক্যাং জন্ম জননলীলাভুকরণেন প্রাচুর্ভাবো বাদস্তদ্ব
বুহুঃস্বকথা নতু ছলজাত্যাতি রূপো যস্য । বদ্য দেবক্যাং জন্মনোবাদঃ ধ্যাতিনন্দস্বাম্বজ
উৎপন্ন ইত্যত্র ব্যাখ্যানরীত্যাতু শ্রীগণেশদায়ামপি তর্ক্যং জগ্নি যস্যোত্যর্থঃ । স প্রসিদ্ধঃ শ্রীকৃষ্ণো
জয়তি সর্বদেব স্বরূপরূপ গুণলীলাপরিকর স্থানগতেন সর্বোৎকর্ষণে বিরাজতে । অত্রচ
লোড়র্থং ন সম্ভবতি । সর্বোৎকৃষ্টতা পরাকাষ্ঠা মহিষ্ঠে শ্রীভগবতি তদ্বিজ্ঞানাং তাদৃশানাং
শীর্ষাদাযোগ্যাং । যদি বা তদোৎকৃষ্টং কথঞ্চিৎ কল্যা স্তথাপ্যাশীর্ষাদ বিষয়স্য বিশেষণস্য তস্য
তদাপি তথৈবাবস্থিতি প্রাপ্তে বিবক্ষিতার্থা এব লভ্যন্তে । ধার্মিক সভাদি সম্পন্নো বিষ্ণু-
মিত্রো বর্দ্ধতামিতি বৎ । অথ কথঙ্কৃতঃ সন্ জয়তীত্যপেক্ষায়াং বিশেষণানি বদন্ পরিকর
বিশিষ্টতয়াহ । তেন চ তাদৃশ তন্নিত্যক্লুরে বিষং প্রত্যক্ষলক্ষণ প্রমাণমপ্যাহ । জনেষ্
সালোক্যেত্যাদি পদ্যে জনা ইতি বৎ । তদীয়েষস্তরঙ্গেষু শ্রীষাদবগোপাদিনু সাক্ষাদি-

যিনি সমস্ত জীব মধ্যে অন্তর্যামি রূপে নিবাস করিতেছেন, দেব-
কীতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন এই কথা যাঁহার প্রবাদমাত্র, যিনি স্বাবর
জন্মের হুঃখ নাশন, সেই শ্রীকৃষ্ণ যহুবর পার্শ্বদরূপ হস্ত দ্বারা ব্রজপুর





ব্রজপুরবনিতানাং বর্দ্ধয়ন্ কামদেবং ॥ ৪০ ॥

তথাহি পদ্যাবল্যাং দ্বিসপ্তত্যঙ্কধৃত কস্যচিদ্ভুক্তশ্রোত্বাঃ ॥

নাহং বিপ্রো নচ নরপতিনীপি বৈশ্যো ন শূদ্রো

নাহং বণী নচ গৃহপতি নোবনহো যতির্বা ।

বাসোন্মেষু চ তৎস্কৃতি রূপো যস্য সঃ । তত্রচ্যন্যার্থতাং পরিহরং তন্মিন্ জয়ে বিবৃত্যেব তৈ
র্জনৈন বিশিষ্টতামাহ যদ্বরেতাদিনা তত্রাস্তরৈক বিশিনষ্টি । যদ্বরাঃ কত্রিয়া গোপাশ
পরিষং সতাকুপা যস্য সঃ । বহিরঙ্গৈশ্চ বিশিনষ্টি । শ্বে ভক্তজনাএব দোষো ভুক্তান্তরধর্ম
মেতাদুশার্থং নাস্তিক্যাদিকং জগতি চাস্যন্ দূরীকূর্ণন্ । অতস্তত্তং সম্বন্ধেন স্থিরচরাণা-
মস্তরঙ্গাণাং স্ববিয়োগং দুঃখহতা বহিরঙ্গাণাং সংসারহস্তাপি সন্ । অথ তত্রাপি পরমা স্তরৈক
বিশিনষ্টি স্মৃতিতেতি । শোভনং স্মিতং তদ্বপলক্ষিত প্রসাদবিলাসাদিকং যত্র তেন
স্বভাবত এব শ্রীযুক্তেন চ মুখ্যেনৈব প্রাধান্যতঃ প্রথমোক্তানাং ব্রজবনিতানাং তদস্তরঙ্গাণাং
পুরবনিতানাঞ্চ জনিতাত্যর্থানুরাগাণাং তাসাং যোবিতাং যঃ কামঃ সএব দীব্যতি পরম
প্রেমরূপস্বাং সর্বতোহপি বিরাজতি দেবঃ তং বর্দ্ধয়ন্ সদৈবোদীপয়ন্ । ইতি স্বরূপরূপ
গুণলীলাস্থান বিশিষ্টতাপি দর্শিতা । তদেবং সর্বস্যাপি বিশেষণস্য বিধেয়ং জয়তার্থানু-
গতত্বাত্তাদৃশোহসৌ স্বয়মেব তাদৃশৈঃ পরিকরৈঃ সহ তাদৃশ বিলাসাদি বিশিষ্টো ব্রজে পুরস্বয়ে
চ সর্বোৎকর্ষণে বিরাজত এব স্থিতঃ । যুক্তমেব চ তং । স্বয়ং ভগবদ্ব্যং । আগন্তুক তাদৃ-
শস্ব স্বয়ং ভগবদ্ব্যহানে ॥ ৪ ॥

অথ ভক্তানাং মাছাশ্রয়ো ভগবতি নিষ্ঠেব হেতুরিতি ভাং লিখতি অথ তেবাং নিষ্ঠেতি ।
অলিঙ্গানাপ্রমাং স্ত্যজ্জ । চরেনবিধিগোচর ইতি শ্রীভগবদচনান্নসারেণ প্রবর্তমানঃ কশ্চি-
দন্যেন সাধুনা জাত্যাশ্রমধর্ম্মান্ পরিপুষ্টঃ অবৃত্তান্তং দৈন্যেনাহ তং কস্যচিৎ পদ্যেন লিখতি
নাইমিতি । নরপতিঃ কত্রিয়ঃ বণী ব্রহ্মচর্যাশ্রমবান্ গৃহপতি গৃহস্থঃ বনহোবানপ্রস্থঃ যতিঃ
সন্ন্যাসী এবাং মধ্যে কোহপি নাহং কিন্তু প্রোদ্যান্ প্রকর্ষণোদয়ং প্রাপ্নুবন্ যো নিখিল পরমা-

বনিতাগণের অনঙ্গবর্দ্ধন করত জয় যুক্ত হউন ॥ ৪০ ॥

পদ্যাবলীর ৭২ অঙ্ক ধৃত কোন ভক্তের উক্তি যথা ॥

আমি ব্রাহ্মণ নহি, কত্রিয় নহি, বৈশ্য নহি, শূদ্র নহি, ব্রহ্মচারী
নহি, গৃহস্থ নহি, বানপ্রস্থ নহি এবং যতিও নহি, কিন্তু নিখিল পরমা-





কিস্ত প্রোদ্যম্মিখিলপরমানন্দপূর্ণামৃতাক্ষে

গোপীভর্তুঃ পদকমলয়ো দাসদাসানুদাসঃ ॥ ৪১ ॥

এত পড়ি পুনরপি করিলা প্রণাম । ঘোড় হাতে ভক্তগণ বন্দে ভগ-
বান ॥ উদগু নৃত্যে প্রভু করিয়া হুকার । চক্রভ্রমিত্রে যৈছে অলাত
আকার ॥ ৪২ ॥ নৃত্যে প্রভুর যাঁহা, যাঁহা পড়ে পদতল । সঙ্গাগর মহি
শৈল করে টলমল ॥ ৪৩ ॥ শুভ্র শ্বেদ পুলকাক্ষ কম্প বৈবৰ্ণ্য । নানা
ভাবে বিবশতা গৰ্ব্ব হর্ষ দৈন্য ॥ আছাড় খাইঞা পড়ি ভূমে গড়ি
যায় । স্বর্ণ পৰ্বত যেন ভূমিতে লোটায়ে ॥ ৪৪ ॥ নিত্যানন্দ প্রভু ছই

নন্দঃ স এব পূর্ণামৃতাক্ষিঃ পরিপূর্ণ স্বধাসাগরঃ সদোদিত সমস্ত প্ররমানন্দ পূর্ণরসসাগর
ইত্যর্থঃ । তস্য গোপীভর্তুঃ ত্রীকৃষ্ণস্য পদকমলয়ো র্যে দাসা স্তেবামপি যে দাসাস্তেভ্যস্তেবা-
মিতি । বা অমুহীনো দাসোহুতিনি কৃটৌহনিত্যর্থঃ । অব্যয়ন্ত অমু, হীনে সহর্থে সাদৃশ্যে
পশ্চাদর্থে লক্ষণে । ইখন্তাবায়ামভাগবীপ্সা সম্বেষমুক্রেমে ইতি শব্দরত্নাকরঃ ॥ ৭২ ॥

নন্দ পরিপূর্ণ অমৃতসাগর স্বরূপ গোপীপতি ত্রীকৃষ্ণের চরণ কমলের
দাস দাসের অনুদাস ॥ ৪১ ॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু পুনর্বার প্রণাম এবং ভক্তগণ ঘোড় হস্তে
ভগবান্কে বন্দনা করিলেন । প্রভু উদগু নৃত্যে হুকার করিয়া অলাত
চক্রের ভ্রমণের ন্যায় ঘূর্ণিত হইতে লাগিলেন ॥ ৪২ ॥

নৃত্য সময়ে মহাপ্রভুর পাদপদ্ম যে যে স্থানে পতিত হয়, সেই ২
স্থানে সাগর ও পর্বত সহিত মহী টলমল করিতে লাগে ॥ ৪৩ ॥

* শুভ্র, শ্বেদ, পুলক, অক্ষ, কম্প, বৈবৰ্ণ্য ও গৰ্ব্ব, হর্ষ, ও দৈন্য
প্রভৃতি নানা ভাবে বিবশ হইয়া স্বর্ণ পর্বত যেমন ভূমিতে লুপ্তিত
হয় তাহার ন্যায় আছাড় খাইয়া ভূমিতে পতিত হওত গড়াইয়া
যাইতে লাগিলেন ॥ ৪৪ ॥

তখন নিত্যানন্দ প্রভু ছই হস্ত প্রসারিত করিয়া মহাপ্রভুকে ধরি-

* মধ্যলীলার ২ পরিচ্ছেদে ৭২ পৃষ্ঠায় শুভাদির লক্ষণ লিখিত হইয়াছে ॥



হস্ত প্রসারিঞা । প্রভুকে ধরিতে বুলে আশে পাশে ধাঞা ॥ প্রভু
পাছে বুলে আচার্য্য করিয়া হুক্কার । হরিদাস হরিবোল বোলে বার
বার ॥ ৪৫ ॥ লোক নিবারিতে হৈল তিন মণ্ডল । প্রথম মণ্ডল নিত্য-
নন্দ মহাবল ॥ কাশীশ্বর গোবিন্দাদি যত ভক্তগণ । হাতাহাতি করি
হৈল দ্বিতীয়াবরণ ॥ বাহিরে প্রতাপরুদ্র লৈয়া পাত্ৰগণ । মণ্ডলী
হইয়া করে লোক নিবারণ ॥ হরিচন্দনের স্কন্ধে হস্তাবলম্বিয়া । প্রভুর
নৃত্য দেখে রাজা আবিষ্ট হইয়া ॥ ৪৬ ॥ হেন কালে শ্রীনিবাস প্রেমা-
বিষ্ট মন । রাজার আগে রহি দেখে প্রভুর নর্তন ॥ রাজার আগে হরি-
চন্দন দেখি শ্রীনিবাস । হস্তে তারে স্পর্শি কহে হও এক পাশ ॥ নৃত্যা-
বেশে শ্রীনিবাস কিছুই না জানে । বার বার চৈলে তার ক্রোধ

বার নিমিত্ত চতুর্দিকে ধাবমান হয়েন । অদ্বৈত আচার্য্য প্রভুর পশ্চাৎ
থাকিয়া হুক্কার করেন এবং হরিদাস বারম্বার হরিবোল বলিতে লাগি-
লেন ॥ ৪৫ ॥

মহাপ্রভুর নিকট লোক নিবারণ করিতে তিনটী মণ্ডল হইল,
তন্মধ্যে প্রথম মণ্ডলে মহাবল নিত্যানন্দ, তৎপরে কাশীশ্বর ও গোবিন্দ
প্রভৃতি যত ভক্তগণ তাঁহারা সকল হাতাহাতি করিয়া দ্বিতীয় আবরণ
অর্থাৎ মণ্ডল করিলেন এবং বাহির দিকে রাজা প্রতাপরুদ্র পাত্ৰ মিত্র
গণ সহ লোক নিবারণ করত তৃতীয় মণ্ডল হইলেন এবং হরিচন্দনের
স্কন্ধে হস্ত দিয়া আবিষ্ট চিত্তে প্রভুর নৃত্য দেখিতে লাগিলেন ॥ ৪৬ ॥

এমন সময়ে শ্রীনিবাস প্রেমাবিষ্ট মনে রাজার অগ্রে দণ্ডায়মান
হইয়া প্রভুর নর্তন দর্শন করিতেছিলেন । হরিচন্দন রাজার অগ্রে
শ্রীনিবাসকে দেখিয়া তাঁহাকে স্পর্শ পূর্বক কহিলেন তুমি এক পাশ
হও, নৃত্য দর্শন আবেশে শ্রীনিবাস কিছুই জানেন না, বারে বারে চৈলা



হৈল মনে ॥ চাপড় মারিঞা তারে কৈল নিবারণ । চাপড় খাইঞা জুঁক
হৈলা সে হরিচন্দন ॥ জুঁক হঞা তারে কিছু চাহে বলিবারে । আপনে
প্রতাপরুদ্র নিবারিল তারে ॥ ৪৭ ॥ ভাগ্যবান্ তুমি ইহার হস্তস্পর্শ
পাইলা । আমার ভাগ্যে নাহি তুমি কৃতার্থ হইলা ॥ প্রভুর নৃত্য দেখি
লোকের হৈল চমৎকার । অন্য আছু জগন্নাথের আনন্দ অপার ॥ ৪৮ ॥
রথ স্থির করি আগে না করে গমন । অনিমিষ নেত্রে করে নৃত্য দর্শ-
ন ॥ স্তভদ্রা বলরামের হৃদয়ে উল্লাস । নৃত্য দেখি ছুই জনার শ্রীমুখে
হৈল হাস ॥ ৪৯ ॥ উদগু নৃত্যে প্রভুর অদ্ভুত বিকার । অষ্ট সাত্ত্বিক
ভাবোদয় হয় সমকাল ॥ মাংস ত্রণ সহ রোম বৃন্দ পুলকিত । শিমুলির

দিতে তাঁহার মনে ক্রোধ হওয়ায় চাপড় মারিয়া হরিচন্দনকে নিবারণ
করিলেন, চাপড় খাইয়া হরিচন্দন জুঁক হইলেন এবং ক্রোধ ভরে
তাঁহাকে কিছু বলিতে ইচ্ছা করিলে, স্বয়ং প্রতাপরুদ্র তাঁহাকে নিবারণ
করিয়া কহিলেন ॥ ৪৭ ॥

হরিচন্দন! তুমি ভাগ্যবান্ যে হেতু ইহঁদের হস্ত স্পর্শ প্রাপ্ত হইলা,
আমার ভাগ্য নাই, তুমি কৃতার্থ হইয়াছ । অপর মহাপ্রভুর নৃত্য দেখিয়া
লোক সকলের চমৎকার হইল, অন্যের কথা দূরে থাকুক জগন্নাথ
দেবেরও অপার আনন্দ জন্মিল ॥ ৪৮ ॥

জগন্নাথদেব রথ স্থির করিলেন অগ্রে আর গমন করে না, অনি-
মিষ লোচনে প্রভুর নৃত্য দর্শন করিতে লাগিলেন । বলরাম ও স্তভ-
দ্রারও হৃদয়ে উল্লাস হওয়ায় নৃত্য দর্শন করিতে ২ তাঁহাদিগের মুখে
হাস্যোদগম হইল ॥ ৪৯ ॥

উদগু নৃত্যে মহাপ্রভুর অদ্ভুত বিকার হেতু তদীয় দেহে এক
কালীন অষ্ট সাত্ত্বিক ভাবের উদয় হইল । যেমন শিমূল বৃক্ষ কণ্টক
বেষ্টিত হয় তাহার ন্যায় তাঁহার শরীর মাংস ত্রণ সহ রোম বৃন্দে পুল-



বৃক্ষ যেন কণ্টকে বেষ্টিত ॥ ৫০ ॥ একেক দন্তের কম্প দেখি লাগে
 ভয় । লোক জানে দন্ত সব খসিয়া পড়য় ॥ সর্বাস্থে প্রবেশ ছুটে
 তাতে রক্তোদগম । জ জয় জ জগ জজ গদগদ বচন ॥ জলযন্ত্র ধারা যেন
 বহে অশ্রু জল । আশ পাশ লোক যত ভিজিল সকল ॥ দেহকাস্তি
 গৌর কভু দেখিয়ে অরুণ । কভু কাস্তি দেখি যেন মল্লিকা পুষ্প সম ॥ ৫১
 কভু শুক কভু প্রভু ভূমিতে পড়য় । শুককাষ্ঠ সম হস্ত পাদ না চলয় ॥
 কভু ভূমি পড়ে কভু হয় খাস হীন । যাহা দেখি ভক্তগণের হয় প্রাণ
 ক্ষীণ ॥ কভু নেত্র নাসাজল মুখে পড়ে ফেন । অমৃতের ধারাচন্দ্র বিশেষ
 বহে যেন ॥ সেই ফেন লইয়া শুভানন্দ কৈল পান । কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত

কিত হইল ॥ ৫০ ॥

মহাপ্রভুর এক একটা দন্তের কম্প দেখিয়া ভয় হইতেছে, লোক
 সকল বোধ করিতেছে যেন দন্তগুলি খসিয়া পড়িবে । সর্বাস্থে ঘর্ষ
 নির্গত হওয়ায় তাহাতে রক্তোদগম হইতেছে, “জয় জগন্নাথ” এই শব্দ
 উচ্চারণ করিতে ইচ্ছা করায় মহাপ্রভুর জড়তা হেতু মুখ হইতে
 “জ জয় জ জগ জজ” এই গদগদ বচন নির্গত হইতেছে । জলযন্ত্রের
 (পিচকারীর) ধারার ন্যায় অশ্রুজল নির্গত হওয়াতে চতুর্দিগবর্তি লোক
 সকলের অঙ্গ ভিজিয়া গেল । মহাপ্রভুর গৌরকাস্তি দেহ অরুণ কাস্তি
 এবং কখন বা মল্লিকা পুষ্প ভূল্য কাস্তি দৃষ্ট হইতে লাগিল ॥ ৫১ ॥

মহাপ্রভু কখন শুক এবং কখন ভূমিতে পতিত হইতেছেন, আর
 কখন তদীয় হস্ত পদ শুককাষ্ঠ ভূল্য হওয়ায় আর চলিত হইতেছে
 না । অপর কখন বা ভূমিতে পড়িয়া খাস হীন হয়েন, যাহা দেখিয়া
 ভক্তগণের প্রাণ ক্ষীণ হইতে লাগিল । আর কখন নেত্র নাসায় জল
 ও মুখে ফেন পতিত হওয়ায় যেন চন্দ্রবিশ্ব হইতে, অমৃত ধারা প্রবা-
 হিত হইতে লাগিল । বড় ভাগ্যবান শুভানন্দ সেই ফেন লইয়া পান



তঁহো বড় ভাগ্যবান্ ॥ এই মত তাণ্ডব নৃত্য করি কত ক্ষণ । ভাব
বিশেষে প্রভুর প্রেবেশিল মন ॥ তাণ্ডব নৃত্য ছাড়ি স্বরূপেরে আজ্ঞা
দিল । হৃদয় জানিয়া স্বরূপ গাইতে লাগিল ॥ ৫৩ ॥

তথাহি পদং ॥ .

সেই ত পুরাণনাথ পাইলুঁ । যাহা আগি মদনদহনে খুরি গেলুঁ ॥ ৫৪

এই ধূয়া মাত্র উচ্চ গায় দামোদর । আনন্দে মধুর নৃত্য
করেন ঈশ্বর ॥ ধীরে ধীরে জগন্নাথ করিলা গমন । আগে নৃত্য করি
চলে শচীর নন্দন ॥ ৫৫ ॥ জগন্নাথে নেত্র দিয়া সবে গায় নাচে । কীর্ত-
নিয়া সহ প্রভু চলে পাছে পাছে ॥ জগন্নাথে মগ্ন প্রভুর নয়ন হৃদয় ।
শ্রীহস্ত যুগে করে গীতের অভিনয় ॥ ৫৬ ॥ গৌর যদি আগে না যায় শ্যাম

করায় তিনি কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত হইলেন ॥ ৫২ ॥ .

এই মত কতক ক্ষণ তাণ্ডব নৃত্য করিয়া ভাব বিশেষে প্রভুর মন
প্রবর্তি হইল, অনন্তর তাণ্ডব নৃত্য পরিত্যাগ করিয়া স্বরূপকে আজ্ঞা
দিলে স্বরূপ হৃদয় জানিয়া গান করিতে লাগিলেন ॥ ৫৩ ॥

স্বরূপের উচ্চারিত পদ যথা ॥

যাহার জন্য মদনানলে দগ্ধ হইতেছিলাম, সেই প্রাণনাথকে প্রাপ্ত
হইলাম ॥-৫৪ ॥

দামোদর উচ্চ স্বরে এই মাত্র ধূয়া গান করিতে থাকিলে, মহাপ্রভু
আনন্দে স্মমধুর নৃত্য করিতে লাগিলেন । জগন্নাথদেব ধীরে ২ গমন
করিতেছেন, শচীনন্দন অগ্রে ২ নৃত্য করিয়া যাইতেছেন ॥ ৫৫ ॥

জগন্নাথের প্রতি নেত্র দিয়া সকলে গান ও নৃত্য করিতেছেন,
মহাপ্রভু কীর্তনীয়ার পশ্চাৎ ২ চলিতে লাগিলেন । জগন্নাথদেবের
প্রতি মহাপ্রভুর হৃদয় ও নয়ন নিমগ্ন হইলে, তিনি শ্রীহস্ত যুগলে গীতের
অভিনয় করিতেছেন ॥ ৫৬ ॥

গৌরানন্দদেব যদি অগ্রে গমন না করেন, তাহা হইলে শ্যামমূর্তি



হয় স্থিরে । গৌর আগে যায় শ্যাম চলে ধীরে ধীরে ॥ ৫৭ ॥ এই মত
গৌরশ্যাম করে ঠেলাঠেলি । সরথ শ্যামেরে রাখে গৌর মহাবলী ॥
নাচিতে নাচিতে প্রভুর হৈল ভাবান্তর । হস্ত তুলি শ্লোক পড়ে করি
উচ্চস্বর ॥ ৫৮ ॥

তথাহি কাব্যপ্রকাশে প্রথমোক্তাসে চতুর্থাঙ্কধৃতং তথা পদ্যাবল্যাং

অনীত্যধিকত্রিশতান্ধৃতং কস্যাম্বিকায়িকায়াম্ বচনং ॥

* যঃ কোমারহরঃ স এব হি বরস্তাএব চৈত্রকৃপা

স্তে চোন্মীলিতমালতীহরভয়ঃ প্রৌঢ়াঃ কদম্বানিলাঃ ।

স চৈবাম্বি তথাপি তত্র সুরতব্যাপারলীলাবিধৌ

রেবারোধসি নেতদীতরুতলে চেতঃ সমুৎকণ্ঠতে ॥ ইতি ॥ ৫৯

অগ্নাথদেব স্থির হয়েন, আর যদি গৌরহরি অগ্রে ২ গমন করেন
তাহা হইলে শ্যামমূর্তি "ধীরে ধীরে যাইতে লাগেন ॥ ৫৭ ॥

এইরূপ গৌর ও শ্যাম ঠেলাঠেলি করিতেছেন কিন্তু মহাবলী
গৌরহরি সরথ শ্যামকে স্থগিত করিয়া রাখিতেছেন । নৃত্য করিতে
করিতে প্রভুর ভাবান্তর হইল, তাহাতে তিনি হস্ত উত্তোলন করিয়া
একটি শ্লোক পাঠ করিলেন ॥ ৫৮ ॥

কাব্যপ্রকাশ অলঙ্কারের প্রথমোক্তাসে চতুর্থাঙ্কধৃত তথা

পদ্যাবলীর ৩৮৬ শ্লোক ধৃত কোন নাট্যিকার বাক্যকে

সখীর প্রতি শ্রীরাধার বাক্যরূপে কহিতেছেন ॥

সখি ! যিনি আমার কোমার রাজ্যকে হরণ করিয়াছেন, সম্প্রতি
আমি তাঁহাকেই বররূপে বরণ করিয়াছি, এখন সেই সকল চৈত্র মাসের
রাত্রি, সেই সকল বিকসিত মালতীর গন্ধ, সেই সকল বর্দ্ধিত কন্দম্ব
সম্বন্ধীয় বায়ু, আমিও সেই আছি, তথাপি রেবানদীর তটে অশোক-
তরুতলে যে সুরত ব্যাপার হইয়াছিল, তাহাতেই আমার চিত্ত উৎ-
কণ্ঠিত হইতেছে ॥ ৫৯ ॥



এই শ্লোক মহাপ্রভু পড়ে বার বার । স্বরূপ বিনে কেহ অর্থ না জানে ইহার ॥ এই শ্লোকের অর্থ পূর্বে করিয়াছি ব্যাখ্যান । শ্লোকের ভাবার্থ করি সংক্ষেপ আখ্যান ॥ ৬০ ॥ পূর্বে যেন কুরুক্ষেত্রে সব গোপীগণ । কৃষ্ণের দর্শন পাঞা আনন্দিত মন ॥ জগন্নাথ দেখি প্রভুর সেই ভাব উঠিল । সেই ভাবাবিষ্ট হৈঞা ধূয়া গাওয়াইল ॥ ৬১ ॥ অবশেষে রাধাকৃষ্ণে কৈলা নিবেদন । সেই তুমি সেই আমি সে নবসঙ্গম ॥ তথাপি আমার মন হরে বৃন্দাবন । বৃন্দাবনে উদয় করাহ আপন চরণ ॥ ঐহা লোকারণ্য হাতি ঘোড়া রথধ্বনি । তাঁহা পুষ্পারণ্য ভঙ্গ পিক নাদ শুনি ॥ ঐহা রাজবেশ সব সঙ্গে ক্ষত্রিয়গণ । তাঁহা গোপগণ সঙ্গে মুরলীবদন ॥ ব্রজে তোমার সঙ্গে যেই স্তখ আশ্বাদন । সে স্তখ

মহাপ্রভু বারম্বার এই শ্লোক পাঠ করিতেছেন, কিন্তু স্বরূপ ব্যতিরেকে অন্য কোন ব্যক্তি ইহার অর্থ জানেন না, এই শ্লোকের অর্থ পূর্বে ব্যাখ্যা করিয়াছি, এক্ষণে সংক্ষেপে এই শ্লোকের ভাবার্থ কহিতেছি ॥ ৬০ ॥

পূর্বে যেমন গোপীগণ কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পাইয়া আনন্দ চিত্ত হইয়াছিলেন, জগন্নাথ দেখিয়া প্রভুর সেই ভাব উদিত হইল, সেই ভাবাবিষ্ট হইয়া ধূয়া গান করাইতে লাগিলেন ॥ ৬১ ॥

অবশেষে শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করিলেন যে, তুমি সেই, আমি সেই ও নবসঙ্গমও সেই, তথাপি বৃন্দাবন আমার মন হরণ করিতেছে, অতএব বৃন্দাবনে আপনার চরণ উদয় করাও । এ স্থানে লোকারণ্য, হাতি ঘোড়া ও লোকের কলরব, আর তথায় পুষ্পারণ্য, ভঙ্গ ও কোকিলের ধ্বনি কর্ণগোচর হয় । এ স্থানে রাজবেশ ও সঙ্গে ক্ষত্রিয়গণ, সে স্থানে সঙ্গে গোপগণ ও মুরলীবদন, বৃন্দাবনে তোমার সঙ্গে যে স্তখ আশ্বাদন, সেই স্তখ সমুদ্রের এ স্থানে এক কণা-





সমুদ্রের ঞ্জিহা নাহি এক কণ ॥ আমা লঞা পুন লীলা কর বৃন্দাবনে ।
তবে আমার মনোবাঞ্ছা হয়ত পুরণে ॥ ৬২ ॥ ভাগবতে আছে এই
রাধিকাবচন । পূর্বের তাহা সূত্রমধ্যে করিয়াছি বর্ণন ॥ সেই ভাবা-
বেশে প্রভু পড়ে এই শ্লোক । শ্লোকের যে অর্থ কেহো নাহি বুঝে
লোক ॥ স্বরূপগোসাঞি জানে না করে অর্থ তার । শ্রীরূপগোসাঞি
কৈল এ অর্থ প্রচার ॥ স্বরূপ সঙ্গে যার অর্থ করে আশ্বাদন । নৃত্যমধ্যে
সেই শ্লোক করেন পঠন ॥ ৬৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশস্কন্ধে দ্ব্যশীতি তমাধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশৎ

শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি গোপীবাক্যং ॥

আছন্দ তে নলিননাভ পদারবিন্দং

যোগেশ্বরৈ হৃদি বিচিন্ত্যঃসগাধবোধৈঃ ।

সংসারকুপপতিতৌত্তরণাবলম্বঃ

মাত্রও নাই । অতএব আমাকে লইয়া যদি পুনর্ব্বার বৃন্দাবনে লীলা
কর, তাহা হইলে আমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হয় ॥ ৬২ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীরাধিকার একটী বচন আছে, পূর্বের সূত্র মধ্যে
তাহা বর্ণন করিয়াছি, মহাপ্রভু সেই ভাবাবেশে একটী শ্লোক পাঠ
করিলেন । ঐ শ্লোকের যে অর্থ তাহা অন্য লোকে বুঝিতে পারে না,
কেবল মাত্র স্বরূপ গোস্বামী জানেন কিন্তু তিনি তাহার অর্থ করেন না,
শ্রীরূপ গোস্বামী এই অর্থ প্রকাশ করিলেন । মহাপ্রভু স্বরূপের সঙ্গে
বাহার অর্থ আশ্বাদন করেন, নৃত্য মধ্যে সেই শ্লোক পাঠ করিলেন ॥ ৬৩

শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ৮২ অধ্যায়ে ৩৫ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি গোপীদিগের বাক্য যথা ॥

গোপীগণ কহিলেন, অগাধবোধ যোগেশ্বরদিগের হৃদয়ে চিন্তা-
নীয় ও সংসারকুপে পতিত ব্যক্তিদিগের উত্তরণের অবলম্বন রূপে

* এই শ্লোকের টীকা মধ্যলীলায় ১ পরিচ্ছেদে ১৪ পৃষ্ঠায় ৬৪ অঙ্কে আছে ॥





গেহং জুমাগপি মনস্ত্যদিয়াৎ সদা নঃ ॥ ইতি ॥ ৬৪ ॥

অস্যার্থঃ । যথা রাগঃ ॥

অন্যের যে অন্য মন, আমার মন বৃন্দাবন, মনে বনে এক করি
জানি । তাহা তোমার পদদ্বয়, করাহ যদি উদয়, তবে তোমার পূর্ণ
কৃপা মানি ॥ ১ ॥ প্রাণনাথ শুন মৌর সত্য নিবেদন । ব্রজ আমার
সদন, তাহাতে তোমার সঙ্গ, না পাইলে না রহে জীবন ॥ ধ্রু ॥ পূর্বে
উদ্ধব-দ্বারে, এবে মাগ্গাৎ আমারে, যোগ জ্ঞানের কহিলে উপায় ।
তুমি বিদগ্ধ কৃপাময়, জ্ঞান আমার হৃদয়, আমায় ঐছে করিতে না যুগায়
॥ ২ ॥ চিত্ত কাড়ি তোমা হৈতে, বিষয়ে চাহি লাগাইতে, যত্ন করি

পদ্মনাভের পাদপদ্মদ্বয় গৃহস্থ হইলেও আগাদিগের মনে সর্বদা উদিত
হউক ॥ ৬৪ ॥

কবিরাজ গোস্বামিকৃত অর্থ যথা ॥

যথা রাগঃ ॥

অন্যের অন্য বিষয়ে মন কিন্তু আমার বৃন্দাবনের প্রতি মন, মনে
ও বনে এক করিয়া বোধ করি । তাহাতে অর্থাৎ বৃন্দাবনে যদি
তোমার পাদপদ্ম উদয় করাও তাহা হইলে তোমার পূর্ণ কৃপা জ্ঞান
করিব ॥ ১ ॥

অহে প্রাণনাথ ! আমার যথার্থ নিবেদন শ্রবণ কর, বৃন্দাবনে আমার
গৃহ, তাহাতে যদি তোমার সঙ্গ প্রাপ্ত না হই, তাহা হইলে আমার
এ জীবন থাকিবে না ॥ ধ্রু ॥

পূর্বে উদ্ধব দ্বারা এবং এক্ষণে তুমি স্বয়ং আমাকে যোগ জ্ঞানের
উপায় কহিলা । তুমি রসিক ও কৃপাময় আমার হৃদয় অবগত আছ,
আমার প্রতি এ প্রকার করিতে যোগ্য হয় না ॥ ২ ॥

তোমার নিকট হইতে চিত্ত কাড়িয়া লইয়া বিষয়েতে লিপ্ত করিতে



নারি কাড়িবারে । তারে জ্ঞান শিক্ষা কর, লোক হাঁসাইয়া মার, স্থানাস্থান না কর বিচারে ॥ ৩ ॥ নহে গোপী যোগেশ্বর,—তোমার পদকমল, ধ্যান করি পাইবে সন্তোষ । তোমার বাক্য পরিপাটী, তার মধ্যে কুটি নাটি, শুনি গোপীর বাঢ়ে আর রোষ ॥ ৪ ॥ দেহস্থিতি নাহি বার, সংসারকূপ কাঁহা তার, তাহা হৈতে না চাহে উদ্ধার । বিরহসমুদ্র-জলে কাম তিমিঙ্গিলে গিলে, গোপীগণে লহ তার পার ॥ ৫ ॥ বৃন্দাবন গোবর্দ্ধন, যমুনাপুলিন বন, সেই কুঞ্জে রাসাদিক লীলা । সেই ব্রজ ব্রজ জন, মাতাপিতা বন্ধুগণ, বড় চিত্র কেমনে পাশরিলা ॥ ৬ ॥ বিদগ্ধ মৃদ্ধ-সদগুণ, অশীল স্নিগ্ধ করুণ, তুমি তোমায় নাহি দোষাভাস । তবে যে ইচ্ছা করিতেছি, কিন্তু বল করিয়া ও কাড়িয়া লইতে পারিতেছি না, তুমি তাহাকে জ্ঞানশিক্ষা করাও, লোক সকলকে হাঁসাইতেছ, স্থানাস্থান বিচার করিতেছ না ॥ ৩ ॥

গোপী যোগেশ্বর নহে, তোমার চরণকমল ধ্যান করিয়া সন্তোষ হইবে কিন্তু তোমার যে বাক্যের পরিপাটী, তাহার মধ্যে কুটী নাটী রহিয়াছে, শুনিয়া গোপীর ক্রোধ বৃদ্ধি হইতেছে ॥ ৪ ॥

যাহার দেহস্থিতি না থাকে, তাহার সংসার কূপ কোথায়, সে তাহা হইতে উদ্ধার হইতে ইচ্ছা করে না, বিরহসমুদ্র জলে কামরূপ তিমিঙ্গিলে (মৎস্য বিশেষে) গ্রাস করিতেছে, তুমি গোপীগণকে তাহার পার কর ॥ ৫ ॥

বৃন্দাবন, গোবর্দ্ধন, যমুনাপুলিনস্থ বন, সেই কুঞ্জে রাসাদি লীলা, সেই ব্রজ, ব্রজজন ও মাতা পিতা বন্ধুগণ, কি আশ্চর্য্য ! তুমি তাহা কি রূপে বিস্মৃত হইলা ॥ ৬ ॥

তুমি বিদগ্ধ (রসিক) মৃদ্ধ, সদগুণ, অশীল, স্নিগ্ধ, করুণ, তোমাতে দোষের আভাস মাত্র নাই, তবে যে তোমার মন ব্রজজনকে স্মরণ



মধ্য। ১৩ পরিচ্ছেদ। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

৫৩৩

তোমার মন, নাহি শুনে ব্রজজন, 'সে আমার হৃদৈব বিলাস ॥ ৭ ॥
না গণে আপন দুখ, দেখি ব্রজেশ্বরীমুখ, ব্রজজন হৃদয় বিদরে। কিবা
মার ব্রজবাসী, কি বা জীয়াও ব্রজে আসি, কেনে জীয়াও দুঃখ সহি-
বারে ॥ ৮ ॥ তোমার যে অন্য বেশ, অন্য সঙ্গ অন্য দেশ, ব্রজজনে
কভু নাহি ভায়। ব্রজভূমি ছাড়িতে নারে, তোমা না দেখিলে মরে,
ব্রজজনের কি হবে উপায় ॥ ৯ ॥ তুমি ব্রজের জীবন, তুমি ব্রজের প্রাণ-
ধন, তুমি ব্রজের সকল সম্পদ। কৃপার্ত তোমার মন, আসি জীয়াও
ব্রজজন, ব্রজে উদয় করাহ নিজ পদ ॥ ১০ ॥

পুনর্বারাগঃ ॥

শুনিঞা রাধিকাবাণী, ব্রজপ্রেমা মনে আনি, ভাবে ব্যাকুলিত হৈল

করে না, সে কেবল আমার হৃদৈবের পরিণাম মাত্র ॥ ৭ ॥

ব্রজজন আপনার দুঃখ গণনা করে না, ব্রজেশ্বরীর মুখ দেখিয়া
তাহাদের হৃদয় বিদীর্ণ হয়। তুমি ব্রজবাসিদিগকে মার অথবা বৃন্দা-
বনে আসিয়া তাহাদিগকে জীবিত কর, দুঃখ সহ্য করিবার নিমিত্ত
কেন জীবিত করিতেছ ॥ ৮ ॥

তোমার যে অন্য বেশ, অন্য সঙ্গ ও অন্য দেশে বাস, তাহা ব্রজ-
জনকে প্রীত বোধ হয় না। ব্রজজন ব্রজভূমি ছাড়িতে পারে না,
তোমাকে না দেখিলে মৃতপ্রায় হয়, ব্রজজনের কি উপায়
হইবে ॥ ৯ ॥

তুমি ব্রজের জীবন, ব্রজের প্রাণধন এবং ব্রজের সমস্ত সম্পৎ
স্বরূপ, তোমার মন কৃপায় আর্দ্রীভূত, ব্রজে আসিয়া ব্রজজনকে জীবন
দান কর, ব্রজে আসিয়া নিজ পদ উদয় করাও ॥ ১০ ॥

পুনর্বার যথা রাগ ॥

শ্রীরাধিকার বাক্য শ্রবণ করিয়া বৃন্দাবনের প্রেম মনোমধ্যে আন-



মন । ব্রজলোকের প্রেম শুনি, আপনাকে ধনী মানি, করে কৃষ্ণ তার
 আশ্বাসন ॥ ১ ॥ প্রাণপ্রিয়ে শুন মোর সত্য বচন । তোমা সবার
 স্মরণে, ঝুরেঁ। সুপ্রভাত্রি দিনে, মোর দুঃখ না জানে কোন জন ॥ ধ্রু ॥
 ব্রজবাসী যত জন, মাতা পিতা সখাগণ, সব হয় মোর প্রাণসম । তার
 মধ্যে গোপীগণ, সাক্ষাৎ মোর জীবন, তুমি মোর জীবনের জীবন ॥ ২ ॥
 তোমা সবার প্রেমরসে, আমাকে করিলা বশে, আমি তোমার অধীন
 কেবল । তোমা সব ছাড়াইয়া, আমি দূরদেশে লঞা, রাখিয়াছে
 হৃদৈব প্রবল ॥ ৩ ॥ প্রিয়া প্রিয় সঙ্গহীনা, প্রিয়প্রিয়াসঙ্গ বিনা, নাহি
 জীয়ে এ সত্য প্রমাণ । মোর দশা শুনে যবে, তার এই দশা হবে,

যন করিলেন, তাহাতে তাঁহার মন ভাবে ব্যাকুলিত হইল এবং ব্রজ-
 লোকের প্রেম শ্রবণে আপনাকে ঋণিরূপে মানিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে
 আশ্বাস প্রদান করিয়া কহিলেন ॥ ১ ॥

হে প্রাণপ্রিয়ে ! আমার সত্য বাক্য শ্রবণ কর, তোমাদিগকে
 স্মরণ করিয়া আমি দিবারাত্র অনুতাপ করিতেছি, আমার দুঃখ কে না
 বিদিত আছে ? ॥ ধ্রু ॥

যত ব্রজবাসী এবং মাতা পিতা ও সখাগণ, ইহারা সকল আমার
 প্রাণতুল্য হয়েন, ইহাদিগের মধ্যে গোপীগণ আমার সাক্ষাৎ জীবন,
 তন্মধ্যে আবার তুমি আমার জীবনের জীবন স্বরূপ ॥ ২ ॥

তোমাদিগের প্রেমরস আমাকে বশ করিয়াছে, আমি কেবল মাত্র
 তোমার অধীন, হায় ! আমার হৃদৈব এতই প্রবল যে, তোমাদিগকে
 ত্যাগ করাইয়া আমাকে দূর দেশে আনিয়া রাখিয়াছে ॥ ৩ ॥

প্রিয়া প্রিয়তমের সঙ্গ হীন হইয়া এবং প্রিয় প্রিয়তমার সঙ্গ
 ব্যতিরেকে জীবন ধারণ করে না ইহা সত্য প্রমাণ, প্রিয়া যদি আমার
 দশা শ্রবণ করেন, তাহা হইলে তাঁহারও এই দশা হইবে, এই ভয়ে দুই

এই ভয়ে দুহে রাখে প্রাণ ॥ ৪ ॥ সেই সতী প্রেমবতী, প্রেমবান্ সেই পতি, বিয়োগে যে বাঞ্ছে প্রিয়হিতে । না গণে আপনার দুখ, বাঞ্ছে প্রিয়জন-সুখ, সেই দুই মিলে অচিরাতে ॥ ৫ ॥ রাখিতে, তোমার জীবন, সেবি আমি নারায়ণ, তার শক্ত্যে আসি নিতি নিতি । তোমা-সনে ক্রীড়া করি, নিতি যাই যদুপুরী, তাহা তুমি মান আমা স্মৃতি ॥ ৬ ॥ মোর ভাগ্যে মো বিধয়ে, তোমার যে প্রেম হয়ে, সেই প্রেম পরম প্রবল । লুকাইয়া আমা আনে, সঙ্গকরায় তোমা সনে, প্রকটে হ আনিবে সহর ॥ ৭ ॥ যাদবের প্রতিপক্ষ, দুষ্ট যত কংসপক্ষ, তাহা আমি সব কৈল ক্ষয় । আছে দুই চারি জন, তাহা মারি বৃন্দাবন, আইলাম জানিহ নিশ্চয় ॥ ৮ ॥ সেই শত্রুগণ হৈতে, ব্রজজন রাখিতে জনে প্রাণ রক্ষা করেন ॥ ৪ ॥

সেই সতী প্রেমবতী এবং সেই পতিই প্রেমবান্, যিনি বিয়োগেতেও প্রিয়ের হিতবাঞ্ছা করেন ও আপনার দুঃখ গণনা না করিয়া প্রিয়জনের সুখ ইচ্ছা করেন, সেই দুইয়ের অবিলম্বে মিলন হয় ॥ ৫ ॥

তোমার জীবন রক্ষা করিতে আমি নারায়ণের সেবা করিয়া থাকি, আমি তাঁহার শক্তিতে প্রত্যহ আগমন করিয়া এবং তোমার সঙ্গে ক্রীড়া করিয়া নিত্য যদুপুরীতে গমন করি, তাহা তুমি আমার স্মৃতি করিয়া মানিয়া থাক ॥ ৬ ॥

আমার ভাগ্যে আমার বিষয়ে তোমার যে প্রেম আছে তাহা পরম প্রবল স্বরূপ, সে আমাকে লুকাইয়া আনয়ন করত তোমার সহিত সঙ্গম করায়, সেই প্রেম প্রকটেতেও শীঘ্র আমাকে আনয়ন করিবে ॥ ৭ ॥

যাদবদিগের প্রতিপক্ষ স্বরূপ যত কংসপক্ষ দুষ্ট অশুর আছে, আমি সে সমুদায়কে ক্ষয় করিয়াছি, দুই চারি জন মাত্র অবশিষ্ট আছে, আমি তাহাদিগকে বধ করিয়া বৃন্দাবনে আসিব ইহা নিশ্চয় জানিও ॥ ৮ ॥

সেই শত্রুগণ হইতে ব্রজজনকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত আমি রাজ্যে



রহি রাজ্যে উদাসীন হঞা । যেন বা ত্রী পুত্র ধন, করি বাছ আবরণ,
যজ্ঞগণের সম্ভোষ লাগিঞা ॥ ৯ ॥ তোমার যে প্রেমগুণে, করে আমা
আকর্ষণে, আনিবে আমা দিন দশ বিশে । পুন আসি বৃন্দাবনে, ব্রজবধু
ভোমা সনে, বিলসিব রাত্রিদিবসে ॥ ১০ ॥ এত তারে কহি কৃষ্ণ, ব্রজ
যাইতে সতৃষ্ণ, এক শ্লোক পাঠি শুনাইল । সেই শ্লোক শুনি রাধা,
খণ্ডিল সকল বাধা, কৃষ্ণপ্রাপ্তি প্রতীত হইল ॥ ১১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশসক্কে দ্ব্যশীতিতমাধ্যায়ে একত্রিংশ-
শ্লোকে গোপীঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

ময়ি ভক্তির্হি ভূতনাগমৃতস্রাগ কল্পতে ।

দিক্ষ্যা যদাসীন্মৎস্নেহো ভবতীনাং মদাপনঃ ॥ ৬৫ ॥ *

উদাসীন হইয়া অবস্থিতি করিতেছি, যে সকল ত্রী, পুত্র ও ধন আছে,
যজ্ঞগণের সম্ভোষ নিমিত্ত তাহাদিগকে বাছে আবরণ করিতেছি ॥ ৯ ॥

তোমার প্রেমগুণ আমাকে আকর্ষণ করিতেছে, সে আমাকে দশ বা
বিশ দিবসের মধ্যে এই স্থানে আনয়ন করিবে । আমি পুনর্ব্বার বৃন্দা-
বনে আসিয়া তুমি যে ব্রজবধু তোমার সঙ্গে দিবারাত্রি বিলাস করিব ॥ ১০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে এই কথা বলিয়া ব্রজ যাইতে সতৃষ্ণ হওত
একটা শ্লোক পাঠ করিয়া তাঁহাকে শ্রবণ করাইলেন । সেই শ্লোক
শুনিয়া শ্রীরাধার সমস্ত দুঃখ খণ্ডিত হইল এবং আমি যে শ্রীকৃষ্ণকে
প্রাপ্ত হইব, তদ্বিষয়ে তাঁহার প্রতীতি জন্মিল ॥ ১১ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ৮২ অধ্যায়ে ৩১-শ্লোকে

গোপীদিগের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন আমার প্রতি ভক্তিই ভূতগণের অমৃতের (মোক্ষের)
নিমিত্ত কল্পিত হয়, অতএব আমার প্রতি তোমাদিগের যে স্নেহ আছে,
তাহা অতি সঙ্গলের বিষয়, যে হেতু তাহা আমার প্রাপক ॥ ৬৫ ॥

* ইহার টীকা আদিদীপ্যায় ৪ পরিচ্ছেদে ৯৪ পৃষ্ঠায় আছে ।



এই সব অর্থ প্রভু স্বরূপের মনে । রাত্রি দিনে ঘরে বসি করে
আশ্বাদনে ॥ নৃত্যকালে এই ভাবে আবিষ্ট হইঞা । শ্লোক পাঠি নাচে
জগন্নাথ বদন চাঞা ॥ ৬৬ ॥ স্বরূপগোসাঞির ভাগ্য না যায় বর্ণন ।
প্রভুতে আবিষ্ট যার কায় বাক্য মন ॥ স্বরূপের ইন্দ্রিয় প্রভু নিজে-
দ্রিয়গণ । আবিষ্ট করিয়া করে গান আশ্বাদন ॥ ৬৭ ॥ ভাবাবেশে প্রভু কছু
ভূমিতে বসিঞা । তর্জনীতে ভূমি লেখে অধোমুখ হৈঞা ॥ অঙ্গুলিতে
কত হবে জানি দামোদর । ভয়ে নিজ করে নিবারয়ে প্রভু কর ॥
প্রভুর ভাবানুরূপ স্বরূপের গান । যবে যেই রস তাহা করে মূর্তিমান ॥
শ্রীজগন্নাথের দেখি শ্রীমুখকমল । তাহার উপর সুন্দর নয়নযুগল ॥
সূর্য্যের কিরণে মুখ করে ঝলমল । মাল্য বস্ত্র অলঙ্কার দিব্য পরিমল ॥

মহাপ্রভু স্বরূপের সঙ্গে গৃহে বসিয়া দিবা রাত্র এই সকল অর্থ
আশ্বাদন করেন । তিনি নৃত্য কালে এই ভাবে আবিষ্ট হইয়া একটী
শ্লোক পাঠপূর্ব্বক জগন্নাথের বদন পানে দৃষ্টিপাত করত নৃত্য করিতে
আরম্ভ করিলেন ॥ ৬৬ ॥

স্বরূপ গোস্বামির ভাগ্য বর্ণন করা যায় না, তাহার কায় মন ও বাক্য
প্রভুতে আবেশ হইয়াছে । স্বরূপের যে সকল ইন্দ্রিয়গণ তাহা মহা-
প্রভুর নিজেইন্দ্রিয়গণ স্বরূপ, ঐ সমস্ত ইন্দ্রিয়চয়কে আবিষ্ট করিয়া গান
আশ্বাদন করেন ॥ ৬৭ ॥

মহাপ্রভু কখন ভাবাবেশে ভূমিতে উপবেশন করিয়া অধোমুখে
তর্জনী অঙ্গুলীদ্বারা ভূমি লিখিতে লাগেন । অঙ্গুলি কত হইবে জানিয়া
দামোদর ভয়ে নিজ হস্তে প্রভুর কর নিবারণ করেন ॥ ৬৮ ॥

স্বরূপের গান মহাপ্রভুর ভাবানুরূপ, যখন যে রস আবশ্যক তাহাই
মূর্তিমান করেন । অনন্তর জগন্নাথের শ্রীমুখকমল দর্শন করিতে লাগি-
লেন । আহা ! ঐ মুখের উপর সুন্দর নয়নযুগল, সূর্য্যকিরণে ঝলমল



প্রভুর হৃদয়ে আনন্দ সিন্ধু উথলিল । উন্মাদ বাজ্জাবায়ু তৎক্ষণে উঠিল ॥
৬৯ ॥ আনন্দ উন্মাদে উঠে ভাবের তরঙ্গ । নানাভাব সৈন্যে উপজিল
যুদ্ধরঙ্গ ॥ ৭০ ॥ ভাবোদয় ভাবশান্তি সন্ধি শাবল্য । সঞ্চারী সাত্বিক
শ্রায়ী সবার প্রাবল্য ॥ ৭১ ॥ প্রভুর শরীর যেন শুদ্ধ হেমাচল । ভাব-

করিতেছে এবং জগন্নাথের মাল্য বস্ত্র অলঙ্কার ও পরিমল, এই সকল
দেখিয়া মহাপ্রভুর হৃদয়ে আনন্দ উচ্ছলিত হইতে লাগিল ॥ ৬৯ ॥

আনন্দ উন্মাদে ভাবের তরঙ্গ উপস্থিত হওয়ায় নানা ভাবরূপ
সৈন্যের পরস্পর যুদ্ধ তরঙ্গ উপস্থিত হইল ॥ ৭০ ॥

* তাহাতে ভাবোদয়, ভাবশান্তি, ভাবসন্ধি, ভাবশাবল্য, সঞ্চারী,
সাত্বিক ও শ্রায়ীভাব প্রভৃতির প্রাবল্য হইয়া উঠিল ॥ ৭১ ॥

বিশুদ্ধ হেমাচল অর্থাৎ স্তম্ভের পর্বতের ন্যায় মহাপ্রভুর শরীর,

* ভাবোদয়ঃ ।

জ্ঞাত ভাবঃ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ব বিভাগের ৩ লহরীর ১ অঙ্কে যথা ॥

শুদ্ধসত্ত্ববিশেষাচ্ছা প্রেমহৃদ্যাংগুসাম্যভাক্ ।

রুচিভিশ্চিন্তমান্যাকুদসৌ ভাব উচ্যতে ॥

অসার্থঃ । বিশেষ শুদ্ধসত্ত্ব স্বরূপ, প্রেমরূপ হৃদয়াকিরণের সাদৃশ্যশালী এবং রুচি
অর্থাৎ ভগবৎপ্রাপ্ত্যভিলাষ, তদীয় আনুকূল্য্যভিলাষ ও সৌহার্দভাবাভিলাষ, তদীয় আনু-
কূল্য্যভিলাষ দ্বারা চিন্তের সিদ্ধতাকারক যে ভক্তিবিশেষ তাহার নাম ভাব ।

অথ ভাবশান্তিঃ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণবিভাগের চতুর্থ লহরীর ১১৫ অঙ্কে যথা ॥

অত্যাক্রম্য ভাবস্য বিলয়ঃ শাস্তিকচ্যতে ॥

অসার্থঃ । যে ভাব অতিশয় উৎকট হয়, তাহার বিনাশের নাম শান্তি ।

ঐ প্রকরণের ১০৯ অঙ্কে ॥

স্বরূপয়োর্ভিন্নয়োর্কা সন্ধিঃ স্যাভাবয়োবুতিঃ ॥

অসার্থঃ । সমান রূপ অথবা ভিন্ন রূপ ভাবদ্বয়ের মিলনে সন্ধি হয় ।





অথ ভাবশাবল্যং ॥

শবলত্বং তু ভাবানাং সংমর্দঃ স্যাৎ পরম্পরং ॥

অস্যার্থঃ । ভাব সকলের সম্মর্দনের নাম শাবল্য ।

অথ সঞ্চারী ॥

ভক্তিরসামুতসিকুর দক্ষিণ বিভাগে ৪ লহরীর ১ । ২ শ্লোকে ॥

অথোচ্যন্তে ত্রয়স্ত্রিংশদ্ব্যাবা যে ব্যভিচারিণঃ ।

বিশেষণাভিমুখ্যেন চরন্তি স্থায়িনং প্রতি ।

বাগঙ্গসত্বহুচ্যা যে জ্ঞেয়াস্তে ব্যভিচারিণঃ ।

সঞ্চারয়ন্তি ভাবস্য গতিং সঞ্চারিণোহপি তে ॥

অস্যার্থঃ । অনন্তর ত্রয়স্ত্রিংশদ্ব্যভিচারি ভাব, যাহা বিশেষতঃ প্রধানরূপে স্থায়িতাবে বিচরণ করে, তৎসমুদায় উল্লিখিত হইতেছে । বাক্য জনেন্দ্রাদি অঙ্গ এবং স্বেচ্ছাংগ ভাব দ্বারা যে সকল ভাব প্রকাশিত হয় তাহারাই ব্যভিচারী, সকলভাবের গতিসঞ্চার করে বলিয়া ইহাদিগকে সঞ্চারিভাব ও বলা যায় ॥

নির্বেদ, আবেগ, দৈন্য, শ্রম, মদ্র, জড়তা, উগ্রতা, মেষহ, বিবোধ, সঙ্গ, অপস্মার, গর্ক, মরণ, আলস্য, অমর্ষ, নিদ্রা, অবহিৎ (আকারগোপন), ঔৎসুক্য, উন্মাদ, শঙ্কা, স্মৃতি, নতি, ব্যাদি, ভ্রাস, লজ্জা, হর্ষ, অহুয়া, বিবাদ, দৈর্ঘ্য, চাক্ষুণ্য, মানি, চিন্তা, নিতর্ক; এই তেত্রিশটা উক্ত সঞ্চারি ভাবের ভেদ হইয়া থাকে ॥

অথ সাত্ত্বিকঃ ॥

ভক্তিরসামুতসিকুর দক্ষিণ বিভাগের ৩ লহরীর ১ অঙ্কে যথা ॥

কৃষ্ণসম্বন্ধিভিঃ সাক্ষাৎ কৃষ্ণিদ্ভাব্যবধানতঃ ।

ভাবৈবশিস্ত মিহাক্রান্তং সম্বগিত্যচ্যতে বৃধৈঃ ।

সম্বাদস্বাং সমুৎপন্নং যে ভাবান্তেতু সাত্ত্বিকঃ ।

অস্যার্থঃ । সাক্ষাৎ কৃষ্ণ সম্বন্ধি অথবা কৃষ্ণিৎ ব্যবধান হেতু ভাব সমুৎ দ্বারা চিত্ত অক্রান্ত হইলে পণ্ডিতগণ তাহাকে সম্ব বলিয়া থাকেন, সম্ব হইতে উৎপন্ন যে সকল ভাব তাহাদিগকে সাত্ত্বিক ভাব বলা যায় ॥

ঐ প্রকরণের ৭ অঙ্কে ॥

তে শুভ্রশ্বেদরোমাঞ্চাঃ সরভেদোহথ বেপথুঃ ।

বৈবর্ণ্যমশ্রুপ্রলয় ইত্যষ্টৌ সাত্ত্বিকাঃ স্মৃতাঃ ।

অস্যার্থঃ । শুভ্র, শ্বেদ (বর্ণ) রোমাঞ্চ, সরভেদ, কম্প, বৈবর্ণ্য, অশ্রু ও প্রলয় ॥





পুষ্প দ্রুগ তাতে পুষ্পিত সকল ॥ দেখিয়া লোকের আকর্ষণে চিত্ত
মন । প্রেমায়ুত বৃক্টে প্রভু সিঞ্জে সর্স্বজন ॥ ৭২ ॥ জগন্নাথসেবক যত
রাজপাত্রগণ । যাত্রিক লোক নীলাচল বাসী যত জন ॥ প্রভুর নৃত্য-
প্রেম দেখি হয় চমৎকার । কৃষ্ণপ্রেম উছলিল হৃদয়ে সবার ॥ প্রেমে
নাচে গায় লোক করে কোলাহল । প্রভুর নৃত্য দেখি সব আনন্দ বিহ্বল
॥ ৭৩ ॥ অন্যের কা কথা জগন্নাথ হলধর । প্রভুর নৃত্য দেখি স্থখে চলেন
মহুর ॥ কভু স্থখে নৃত্য রঙ্গ দেখে রথ রাখি । সে কৌতুক যে দেখিল

উহাতে ভাব পুষ্পের বৃক্ষ সকল পুষ্পিত হইয়া রহিয়াছে । তদর্শনে
দর্শক লোক সকলের চিত্ত ও মন আকৃষ্ট হইতে লাগিল । মহাপ্রভু
প্রেমায়ুত বৃষ্টিধারা সমস্ত লোককে সেচন করিতেছেন ॥ ৭২ ॥

জগন্নাথদেবের যত সেবক, যত রাজপাত্র, যত যাত্রিক লোক ও
যত নীলাচলবাসী মনুষ্য, প্রভুর নৃত্য ও প্রেম দর্শনে সকলে চমৎকৃত
ও কৃষ্ণপ্রেমে তাঁহাদিগের হৃদয় উছলিত হইল । লোক সকল প্রেমে
নৃত্য, গান ও কোলাহল করিতে লাগিল এবং প্রভুর নৃত্য দেখিয়া
সকল লোক আনন্দে বিহ্বল হইল ॥ ৭৩ ॥

অন্যের কথা দূরে থাকুক সাক্ষাৎ জগন্নাথ ও হলধরও মহাপ্রভুর
নৃত্য দেখিয়া স্থখে মন্দ মন্দ গগন করেন এবং কখন স্থখে নৃত্য রঙ্গ
দেখিয়া রথ স্থগিত রাখেন, ঐ কৌতুক যে দর্শন করিল সেই তাহার

অথ স্থায়ী ভাবঃ ॥

ভক্তিবসায়ুতসিদ্ধির দক্ষিণ বিভাগের ৫ লহরীর ১ অঙ্কে ॥

অবিরুদ্ধান্ বিরুদ্ধাংশ ভাবান্ যো বশতাং নয়ন্ ।

স্বরাজ্যেব বিরাজেত স স্থায়ী ভাব উচ্যতে ।

স্থায়ী ভাবোহয় স প্রোক্তঃ শ্রীকৃষ্ণবিষয়া রতিঃ ।

অস্বার্থঃ । হাস্য প্রভৃতি অবিরুদ্ধ এবং ক্রোধ প্রভৃতি বিরুদ্ধ ভাব সকলকে বশীভূত
করিয়া যে ভাব মহারাজের ন্যায় বিরাজ করে তাহাকে স্থায়ীভাব বলে । এ স্থলে কৃষ্ণ
বিষয়া রতিকেই স্থায়ীভাব বসিয়া জানিতে হইবে ॥





সেই তার সাক্ষী ॥ ৭৪ ॥ এই মত প্রভু নৃত্য করিতে ভ্রমিতে । প্রতাপ-
রুদ্রের আগে লাগিলা পড়িতে ॥ সংভ্রমে প্রতাপরুদ্র প্রভুকে ধরিল ।
তাহারে দেখিতে প্রভুর বাহুজ্ঞান হইল ॥ রাজা দেখি মহাপ্রভু কয়েন
ধিকার । ছি ছি বিষয়িস্পর্শ হইল আমার ॥ ৭৫ ॥ আবেশে নিত্যানন্দ
না হৈলা সাবধানে । কাশীধর গোবিন্দ আছিল অন্য স্থানে ॥ যদ্যপি
রাজার দেখি হাড়ির সেবন । এসম্ম হৈঞাছে তারে মিলিবারে মন ॥
তথাপি আপন গণ করিতে সাবধান । বাছে কিছু রোষাভাস কৈলা
ভগবান্ ॥ ৭৬ ॥ প্রভুর বচনে রাজার মনে-হৈল ভয় । সার্বভৌম কহে
তুমি না কর সংশয় ॥ তোমার উপরে প্রভুর প্রসন্ন আছে মন । তোমা
লক্ষ্য করি শিখায়েন নিজগণ ॥ অবসর জানি আমি করিব নিবেদন ।

সাক্ষিস্বরূপ ॥ ৭৪ ॥

এইরূপে মহাপ্রভু নৃত্য ও ভ্রমণ করিতে করিতে প্রতাপরুদ্রের
অগ্রে গিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন । তখন প্রতাপরুদ্র সংভ্রমে গিয়া
প্রভুকে ধারণ করিলেন, তাঁহাকে দেখিয়া মহাপ্রভুর বাহু জ্ঞান
হইল । রাজাকে দেখিয়া মহাপ্রভু ছি ছি আমার বিষয়িস্পর্শ হইল
এই বলিয়া আপনাকে ধিকার দিতে লাগিলেন ॥ ৭৫ ॥

আবেশে নিত্যানন্দ সন্মত হইলেন না, কাশীধর ও গোবিন্দ অন্য
স্থানে অবস্থিত ছিলেন । যদিচ রাজাকে হাড়ির সেবন করিতে দেখিয়া
তাঁহার সহিত মিলিতে মহাপ্রভুর মন হইয়াছিল, তথাপি আপন গণকে
সাবধান করিতে, ভগবান্ বাছে কিছু রোষাভাস প্রকাশ করিলেন ॥ ৭৬ ॥

প্রভুর বাক্যে রাজার মনোমধ্যে ভয় হওয়ায় সার্বভৌম কহিলেন
মহারাজ ! আপনি কোন সংশয় করিবেন না, আপনার প্রতি মহাপ্রভুর
মন প্রসন্ন আছে । আপনাকে লক্ষ্য করিয়া নিজ গণকে শিক্ষা দান
করিলেন । আমি অবসর জানিয়া প্রভুকে নিবেদন করিব, আপনি সেই





সেই কালে যাই করিহ প্রভুর মিলন ॥ ৭৭ ॥ তবে মহাপ্রভু রথ প্রদ-
ক্ষিণ হৈঞা । রথ পাছে যাই ঠেলে রথে মাথা দিঞা ॥ ঠেলিলে চলিল
রথ হড় হড় করি । চৌদিকের লোক উঠে বলি হরি হরি ॥ ৭৮ ॥ তবে
প্রভু নিজ ভক্তগণ লঞা সঙ্গে । বনভদ্র স্তম্ভদ্রা আগে নৃত্য করে সঙ্গে ॥
তঁাহা নৃত্য করি জগন্নাথ আগে আইলা । জগন্নাথ দেখি নৃত্য করিতে
লাগিলা ॥ ৭৯ ॥ চলিয়া আইলা রথ বলগণ্ডি স্থানে । জগন্নাথ রথ
রাখি দেখে ডাহিন বামে ॥ বামে বিপ্রশাসন নারিকেল বন । ডাহিনে
পুষ্পোদ্যান যেন বৃন্দাবন ॥ ৮০ ॥ আগে নৃত্য করে গৌর লঞা ভক্ত-
গণ । রথ রাখি জগন্নাথ করেন দর্শন ॥ সেই স্থানে ভোগ লাগে আ-

সময়ে যাইয়া প্রভুর সহিত মিলিত হইবেন ॥ ৭৭ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু রথপ্রদক্ষিণ-পূর্বক রথের পশ্চাৎ গমন করত
মস্তক দিয়া রথ ঠেলিতে লাগিলেন । ঠেলা দিতে রথ দ্রুতগতি
চলিতে লাগিল, চতুর্দিকের লোক সকল হরি হরি বলিয়া উঠিল ॥ ৭৮ ॥

তখন মহাপ্রভু নিজ ভক্তগণকে সঙ্গে লইয়া বলভদ্র ও স্তম্ভদ্রার অগ্রে
আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন, তথায় নৃত্য করিয়া পরে জগন্নাথ
অগ্রে আগমন করিলেন এবং জগন্নাথকে দেখিয়া তথায় নৃত্য করিতে
লাগিলেন ॥ ৭৯ ॥

অনন্তর রথ বনখণ্ডি স্থানে চলিয়া আসিল, জগন্নাথ রথ রাখিয়া
ডাহিনে বামে দেখিতে লাগিলেন । বামদিকে বিপ্রশাসন ও নারি-
কেলের বন ও দক্ষিণদিকে পুষ্পোদ্যান যেন বৃন্দাবন বলিয়া বোধ
হইতেছে ॥ ৮০ ॥

গৌরান্ধদেব ভক্ত লইয়া অগ্রে নৃত্য করিতেছেন, জগন্নাথদেব রথ
রাখিয়া দর্শন করিতে লাগিলেন । সেই স্থানে ভোগ লাগিবার নিয়ম





ছয়ে নিয়ম । কোটি ভোগ জগন্নাথ করে আশ্বাদন ॥ জগন্নাথের
ছোট বড় যত দাসগণ । নিজ নিজোত্তম ভোগ করে সমর্পণ ॥ ৮১ ॥ রাজা
রাজমহিবীৰুন্দ পাত্র মিত্রগণ । নীলার্চলবাসী যত ছোট বড় জন ॥
নানাদেশের যাত্রিক দেশী যত জন । নিজ নিজ ভোগ তাঁহা কৈল সম-
র্পণ ॥ ৮২ ॥ আগে পাছে দুই পার্শ্বে পুষ্পোদ্যান বনে । যে যাহা পায়
ভোগ লাগায় নাহিক নিয়মে ॥ ভোগের সময়ে লোকের মহাভিড় হৈলা ।
নৃত্য ছাড়ি মহাপ্রভু উপবনে গেলা ॥ ৮৩ ॥ প্রেমাবেশে মহাপ্রভু উপবন
যাত্রা । পুষ্পোদ্যান গৃহপিণ্ডায় রহিলা পড়িঞা ॥ নৃত্যপরিশ্রমে প্রভুর
দেহে ঘন ঘর্ম্ম । স্নগন্ধি শীতল বায়ু করয়ে সেবন ॥ যত ভক্ত কীৰ্ত্ত-
নীয়া আসিয়া আরামে । প্রতি বৃক্ষতলে সবে করিলা বিশ্রামে ॥ ৮৪ ॥

আছে, জগন্নাথ কোটি ভোগ আশ্বাদন করেন, জগন্নাথ দেবের ছোট
বড় যত দাসগণ আছেন, তাঁহারা নিজ নিজ উত্তম ভোগ সকল সমর্পণ
করিতে লাগিলেন ॥ ৮১ ॥

অনন্তর রাজা, রাজমহিবী এবং পাত্র মিত্রগণ তথা নীলার্চলবাসী
যত ছোট বড় মনুষ্য, আর নানা দেশের যাত্রিক ও যত দেশীয় মনুষ্য,
তাঁহারা সকল সেই স্থানে নিজ নিজ ভোগ সমর্পণ করিলেন ॥ ৮২ ॥

অত্র পশ্চাৎ দুই পার্শ্বে পুষ্পবন আছে, যে যেখানে পায় সেই
সেখানে ভোগ লাগাইতে লাগিল, ইহার নিয়ম নাই । ভোগের সময়ে
লোক সকলের মহাভিড় হইল, ঐ সময়ে মহাপ্রভু নৃত্য ত্যাগ করিয়া
উপবনে গমন করিলেন ॥ ৮৩ ॥

মহাপ্রভু উপবনে গিয়া পুষ্পোদ্যানের গৃহপিণ্ডায় পতিত হইয়া
রহিলেন, নৃত্য পরিশ্রমে মহাপ্রভুর অঙ্গে বিপুল ঘর্ম্মবারি উদগত হইতে
লাগিল, তখন তিনি স্নগন্ধি ও শীতল বায়ু সেবন করিতে লাগিলেন ।
অনন্তর যত কীৰ্ত্তনীয়া ভক্ত ছিলেন তাঁহারা সকল উপবনে আসিয়া
প্রত্যেক বৃক্ষতলে বিশ্রাম করিলেন ॥ ৮৪ ॥





এইত কহিল প্রভুর মহাসঙ্কীৰ্তন । জগন্নাথের আগে যৈছে করিলা
নর্তন ॥ রথাগ্রে মহাপ্রভুর নৃত্য বিবরণ । চৈতন্যাক্টকে রূপগোস্বামি
করিয়াছেন বর্ণন ॥ ৮৫ ॥

তদুক্তং শ্রীরূপগোস্বামিনা স্তবমালায়াং ১ স্তবে

৭ শ্লোকে যথা ॥

রথারূঢ়স্যারাদম্বিপদবি নীলাচলপতে-

রদজপ্রেমোন্মিষ্কুরিতনটনোল্লাসবিবশঃ ।

সহৰ্ষং গায়ন্তিঃ পরিতুততনু বৈষ্ণবজ্ঞৈঃ

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশো র্যাস্যতি পদং ॥ ৮৬ ॥

ইহা যেই শুনে সেই গৌরচন্দ্রপায় । অদৃঢ় বিশ্বাস সহ প্রেমভক্ত

তর্কালঙ্কারস্য । রথেন্তি । পুনঃ কীদৃশঃ । অধিপদবি পদব্যাং । রথারূঢ়স্য নীলাচলপতেঃ
শ্রীজগন্নাথস্য আরাং সমীপে অদভ্রোহতিশয়ো যঃ প্রেমা-তস্যোন্মিষ্কুরিতো যো নটনো-
ল্লাস স্তেন বিবশঃ । পুনঃ কীদৃক্ । সহৰ্ষং গায়ন্তিঃ বৈষ্ণবজ্ঞৈঃ পরিতুত তনু র্যস্য সঃ ॥ ৮৬ ॥

আমি মহাপ্রভুর এই মহা কীর্তন ও তিনি জগন্নাথের অগ্রে যে রূপ
নৃত্য করিয়া ছিলেন তৎসমুদায় বর্ণন করিলাম । মহাপ্রভুর রথাগ্রে এই
নৃত্য বিবরণ শ্রীরূপগোস্বামী চৈতন্যাক্টকে বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৮৫ ॥

স্তবমালায় শ্রীচৈতন্যদেবের ১ স্তবে ৭ শ্লোকে

শ্রীরূপগোস্বামির বাক্য যথা ॥

রথারূঢ় শ্রীজগন্নাথদেবের সম্মুখবর্তি পথমধ্যে বৈষ্ণবগণ মহানন্দে
নাম সঙ্কীৰ্তন আরম্ভ করিলে যিনি তৎসঙ্গী হইয়া মহাপ্রেম তরঙ্গে
নৃত্য করিতে ২ বিবশ হইতেন, সেই চৈতন্যদেব পুনর্বার কি আমার
নয়নপথের পথিক হইবেন ? ॥ ৮৬ ॥

মহাপ্রভুর এই মহাসঙ্কীৰ্তন ও রথাগ্রে নৃত্য, যে ব্যক্তি শ্রবণ করেন
তিনি গৌরচন্দ্রের চরণে অদৃঢ় বিশ্বাস সহকারে প্রেমভক্ত হইয়া
থাকেন ॥ ৮৭ ॥





হয় ॥ ৮৭ ॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশি । চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৮৮ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে রথাক্ষে নর্তনং নাম ত্রয়োদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১৩ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি মধ্যখণ্ডে ত্রয়োদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ চৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছে ॥ ৮৮ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীরামনারায়ণবিদ্যারত্নকৃত চৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পন্যাং রথাক্ষে নর্তনং নাম ত্রয়োদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১৩ ॥ * ॥





চতুর্দশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

গৌরঃ পশ্যন্নাত্মবৃন্দৈঃ শ্রীলক্ষ্মীবিজয়োৎসবং ।

শ্রদ্ধা গোপীরসোল্লাসং হৃদ্যঃ প্রেমো ননৰ্ত্ত মঃ ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । জয় জয় নিত্যানন্দ জয়ান্বিত
ধন্য ॥ জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌরভক্তগণ । জয় শ্রোতাগণ যার গৌর
প্রাণধন ॥ ২ ॥ এই মত প্রভু আছে প্রেমের আবেশে । হেন কালে
প্রতাপরুদ্র করিল প্রবেশে ॥ ৩ ॥ সার্বভৌম উপদেশে ছাড়ি রাজ-

গৌরঃ পশ্যন্নতি । অ গৌরঃ প্রেমা প্রেমানন্দেন ননৰ্ত্ত নৰ্ত্তনং কৃতবান্ । কিং কুর্সন্ ।
আত্মবৃন্দৈ ভক্তবৃন্দৈঃ সহ শ্রীলক্ষ্মীবিজয়োৎসবং পশ্যান্ । পুনঃ কিস্তুতঃ সন্ গোপীরসোল্লাসং
শ্রদ্ধা হৃদ্যঃ সন্ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌরানন্দেব নিজ ভক্তবৃন্দের সহিত শ্রীলক্ষ্মীর বিজয়োৎসব
দর্শন করিতে করিতে গোপীরমের উল্লাস অর্থাৎ গোপীপ্রেম মাধুর্য্য
শ্রবণ করিয়া কৃষ্ণপ্রেমে আবিষ্ট হওত নৃত্য করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গৌরচন্দ্র জয়যুক্ত হউন জয়যুক্ত হউন, নিত্যা-
নন্দের জয় হউক জয় হউক, ধন্য অন্বিত জয়যুক্ত হউন এবং গৌর
ভক্তদিগের জয় হউক জয় হউক এবং গৌর প্রাণধন শ্রোতাগণ জয়-
যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

এই রূপে মহাপ্রভু প্রেমাবেশে অবস্থিতি করিতেছেন, এমন
সময়ে রাজা প্রতাপরুদ্র গিয়া প্রবেশ করিলেন ॥ ৩ ॥

রাজা সার্বভৌমের উপদেশে রাজবেশ ত্যাগ করিয়া একাকী





বেশ । একলা বৈষ্ণববেশে আইলা সেই দেশ ॥ সব ভক্তের আঙ্গা
লৈল যোড়হাত হৈঞা । প্রভুপাদ ধরি পড়ে সাহস করিঞা ॥ ৪ ॥
আঁখি বুঁজি প্রভু প্রেমে ভূমিতে শয়ন । নৃপতি নৈপুণ্যে করে পাদ
সম্বাহন ॥ রাসলীলার শ্লোক পঢ়ি করয়ে স্তবন । “জয়তি তে হৃদিকং”
অধ্যায় করয়ে পঠন ॥ ৫ ॥ শুনিতে শুনিতে প্রভুর সন্তোষ অপার ।
বোল বোল বলি উচ্চ বলে বার বার ॥ ৬ ॥ তব কথামৃতং শ্লোক রাজা
যে পড়িল । উঠি প্রেমাবেশে প্রভু আলিঙ্গন দিল ॥ তুমি মোরে বহু
দিলে অমূল্য রতন । মোর কিছু দিতে নাহি দিল আলিঙ্গন ॥ এত
বলি সেই শ্লোক পড়ে বার বার । ছুই জনার অঙ্গে কম্প নেত্রে জল-
ধার ॥ ৭ ॥

তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং সমস্ত ভক্তগণের অনুমতি গ্রহণ
পূর্বক সাহস করিয়া যোড় হস্তে প্রভুর পাদপদ্ম ধারণ করত পতিত
হইলেন ॥ ৪ ॥

তখন মহাপ্রভু নেত্র মুদ্রিত করিয়া ভূমিতে শয়ন করিয়াছিলেন,
রাজা প্রতাপরুদ্র যত্র সহকারে পাদ সম্বাহন করিতে লাগিলেন এবং
রাসলীলার শ্লোক পাঠ ও স্তব করত “জয়তি তে হৃদিকং” এই অধ্যায়
পাঠ করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৫ ॥

শুনিতে শুনিতে মহাপ্রভুর অসীম সন্তোষ জন্মিল, বল বল বলিয়া
বারম্বার উচ্চরব করিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥

রাজা “তব কথামৃতং” এই শ্লোক যখন পাঠ করিলেন তখন মহা-
প্রভু উঠিয়া প্রেমাবেশে রাজাকে আলিঙ্গন দিলেন এবং কহিলেন,
তুমি আমাকে বহুতর অমূল্য রত্ন প্রদান করিলা, আমার কিছুই দিবার
বস্তু নাই, আলিঙ্গন মাত্র প্রদান করিলাম, এই বলিয়া সেই শ্লোক বার-
ম্বার পড়িতে লাগিলেন, তখন ছুই জনের অঙ্গে কম্প এবং নেত্রে জল
ধারা পতিত হইতে লাগিল ॥ ৭ ॥



তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ৩১ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণং প্রতি গোপীবাক্যং ॥

তব কথামৃতং তপ্তজীবনং কবিভিরীড়িতং কল্যাণপং ।

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ১০ । ৩১ । ৯ ॥ কিঞ্চ অস্মাকং স্বধিরহে প্রাপ্তমেব মরণং কিঞ্চ স্বং কথামৃতং পায়য়ন্তিঃ স্মৃতিভি বঞ্চিত মিত্যাহঃ তবেতি । কথৈবামৃতং । তত্র হেতুঃ । তপ্ত-জীবনং প্রসিদ্ধামৃতাদৃৎকর্ম্মমাহঃ কবিভি ব্রহ্মবিত্তিরপি ঈড়িতং স্তবঃ দেবভোগ্যং স্বমৃতং তৈস্তচ্ছীকৃতং কিঞ্চ কল্যাণপং কামকর্ম্মনিরসনং তস্মমৃতং মৈবং ভূতং । কিঞ্চ শ্রবণমঙ্গলং শ্রবণমাত্রেন মঙ্গলপ্রদং তস্মমুষ্ঠানাপেক্ষঃ কিঞ্চ শ্রীমৎ স্মৃশান্তং তত্ত্ব মাদকং এবমুতং স্বং কথামৃতং আততং যথ্য ভবতি তথা ভুবি যে গুণস্তি তে জনা ভুরিদা বহদাতারঃ জীবিতং দদতীত্যর্থঃ । যদ্বা এবং ভূতং স্বং কথামৃতং যেতু ভুবি গুণস্তি তে ভুরিদাঃ পূর্জন্মান্ন বহু দন্তবন্তঃ স্মৃকৃতিন ইত্যর্থঃ এতচ্ছবঃ ভবতি যে কেবলং কথামৃতং গুণস্তি তে হপি তাবদতি-ধন্যাঃ কিং পুনঃ যে স্বাং পশ্যন্তি অতঃ প্রার্থয়ামহে স্বয়া দৃশ্যতামিতি ॥

তোষণ্যাং । তবেতি । কথৈবামৃতং অমৃতবৎ স্বতঃ ফলং ফলাস্তর সাধনঞ্চ । তদ্রূপস্বং দর্শয়ন্তি । তপ্তান্ তদ্বিরহতাপধিমান্ কিমুত সংসারতাপধিমান্ জীবয়ন্তি মৃত্যুপর্য্যন্ত জ্ঞদশাতো রক্ষতীতি তৎ । পূর্বেষাং জীবনরূপক্ষেতি । কবিভি ব্রহ্মশিবচতুঃ সনম্ভি-রায়া রাইমৈঃ কিমুতাত্তৈ রীড়িতং । বর্তমানে জঃ । তথা কল্যাণং সর্ব্বোচ্চকল্যাণাদি প্রভাবময়-স্বাং সান্তরায়মপি কিমুত সংসার হেতু পুণ্য পাপরূপং হস্তীতি তৎ এবং ভূতমপি শ্রবণমাত্র-গৈব মঙ্গলং তত্ত্বসর্ব্বার্থসাধকং কিমুতার্থবিচারেণ অতএব শ্রীমৎসর্ব্বোৎকর্ষযুক্তং । আততং সর্ব্বব্যাপকক্ষেতি প্রসিদ্ধামৃতাদ্বৈলক্ষ্যমপ্যুক্তং । তদীদৃশং কথামৃতং । ভুবি যত্র কুত্রাপি যে গুণস্তি কথন রূপেণ দদতি তে ভুরিদাঃ সর্ব্বোচ্চোহপি সর্ব্বার্থদাতারঃ কিমুত গোঁকুলে তত্রাপ্যস্মান্ন স্বধিরহতপ্তান্ন জীবনমেব দদতীতি ভাবঃ । যদ্বা কথৈব মৃতং মৃতিঃ কথৈব মারয়তীত্যর্থঃ । কৃতঃ তপ্তজীবনং বস্মৎ । তপ্তে তৈলাদৌ জলমিবেতি শ্লেষঃ ।

শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের ৩১ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি গোপীবাক্য যথা ॥

গোপীগণ কহিলেন হে প্রিয় ! তোমার বিরহে আমাদের মৃত্যু উপস্থিত হইয়াছিল, পুণ্যবানেরা তোমার কথামৃত পান করাইয়া তাহা



শ্রবণমঙ্গলং শ্রীমদাততং ভূবি গৃণন্তি যে ভূরিদা জনাঃ ॥ ৮ ॥

ভূরিদা ভূরিদা বলি করে আলিঙ্গন । ইহা নাহি জানে এহো হয়
কোন জন ॥ পূর্বে সেবা দেখি তারে কৃপা উপজিল । অনুসন্ধান বিনে
কৃপা প্রসাদ করিল ॥ ৯ ॥ এই দেখুক চৈতন্যের কৃপা মহাবল । তার
অনুসন্ধান বিনু করয়ে সকল ॥ প্রভু কহে কে.ভুমি করিলে মোর হিত ।

কবিত্তাবকৈরেব কন্মাপহং যথাস্যান্তখেড়িতং তন্নাশক তয়া প্লাবিত মিত্যর্থঃ । কিঞ্চ
শ্রবণেনৈবমঙ্গলং মঞ্জুলয়িতি শ্রয়তে নহ্নুভূয়ত ইত্যর্থঃ । শ্রীমদাততং শ্রিয়া সৌন্দর্য্যা-
দিনা তৎ কৃতেন মদেন নিজজনানাদরাদিলক্ষণেনচীততং সৰ্ব্বতঃ প্রসূতং । অতো যে
গৃণন্তি তে ভূরিদা মহাপ্রাণযাতকা ইত্যর্থঃ । এষা পরমাস্ত্যুক্তিরেব । দো অবতগুনে ॥ ৪ ॥

নিবারণ করিয়াছেন, ফলতঃ তোমার কথামৃত প্রতপ্ত জনের জীবন
স্বরূপ, ব্রহ্মজ্ঞ জনগণও তাহার স্তব করেন, তাহাতে কাম কৰ্ম নিরস্ত
হয় । অপর ঐ অমৃত শ্রবণ মাত্রে মঙ্গল প্রদ এবং শাস্তি দায়ক,
পৃথীতলে যে সকল ব্যক্তি বিস্তারিতরূপে তাহা পান করান, নিশ্চয়ই
তঁাহারা পূর্বজন্মে বহু দান করিয়া ছিলেন অর্থাৎ তঁাহারা অতিশয়
পুণ্যবান্ । হে প্রভো ! ঐহারা কেবল তোমার কথামৃত নিরূপণ
করেন তঁাহারা যখন ধন্য হইলেন তখন দর্শনকারিদিগের কথা কি ?
অতএব প্রার্থনা করি আমরাগিকে দর্শন দিউন ॥ ৮ ॥

মহাপ্রভু ভূরিদা ভূরিদা বলিয়া রাজাকে আলিঙ্গন করিলেন, ইহা
জানেন না যে ইনি কোন্ ব্যক্তি হইলেন, পূর্বে সেবা দেখিয়া তঁাহার
প্রতি কৃপা উপস্থিত হইয়াছিল, অনুসন্ধান ব্যতিরেকে কৃপা প্রসাদ
করিলেন ॥ ৯ ॥

চৈতন্যের এই কৃপার বল অবলোকন কর, তঁাহার অনুসন্ধান
ব্যতিরেকে সকল করিয়া থাকে । মহাপ্রভু কহিলেন ভুমি আমার হিত
করিলে, আচম্বিতে আসিয়া আমাকে কৃষ্ণলীলামৃত পান করাই-





আচম্বিতে আসি পিয়াও কৃষ্ণলীলামৃত ॥১০॥ রাজা কহে আমি তোমার দাসের অনুদাস । ভৃত্যের ভৃত্য কর মোরে এই মোর আশ ॥১১॥ তবে মহাপ্রভু তারে ঐশ্বর্য দেখাইল । 'কাঁহা না কহিও ইহা নিষেধ করিল ॥ রাজা হেন জ্ঞান প্রভু না কৈল প্রকাশ । অন্তরে সব জানে প্রভু বাহিরে উদাস ॥ ১২ ॥ প্রতাপরুদ্রের ভাগ্য দেখি ভক্তগণ । রাজাকে প্রশংসা সেবে আনন্দিত মন ॥১৩॥ দণ্ডবৎ করি রাজা বাহিরে চলিল । যোড়হাত করি সব ভক্তেরে বন্দিল ॥ ১৪ ॥ মধ্যাহ্ন করিলা প্রভু লঞা ভক্তগণ । বাণীনাথ প্রসাদ লৈয়া কৈল আগমন ॥ সার্বভৌম রামানন্দ বাণীনাথ দিঞা । প্রসাদ পাঠাইল রাজা বহুত করিঞা ॥ ১৫ ॥ বলগণ্ডিভোগের

মাছ ॥ ১০ ॥

এই কথা শুনিয়া রাজা কহিলেন আমি আপনকার দাসের অনুদাস, আমাকে ভৃত্যের ভৃত্য করুন এই মাত্র আমার আশা ॥ ১১ ॥

তখন মহাপ্রভু তাঁহাকে ঐশ্বর্য দেখাইলেন এবং কোন স্থানে কহিও না এই বলিয়া নিষেধ করিলেন । ইনি রাজা, মহাপ্রভু এই জ্ঞান প্রকাশ করিলেন না, অন্তরে সমুদায় জানেন কিন্তু বাহিরে উদাসীন হইয়া রহিলেন ॥ ১২ ॥

সে যাহা হউক, ভক্তগণ প্রতাপরুদ্রের ভাগ্য দেখিয়া আনন্দ চিত্তে সকলে রাজাকে প্রশংসা করিতে লাগিলেন ॥ ১৩ ॥

অনন্তর রাজা দণ্ডবৎ প্রণাম পূর্বক বাহিরে গমন করিয়া যোড় হস্তে সমস্ত ভক্তগণকে বন্দনা করিলেন ॥ ১৪ ॥

তৎপরে মহাপ্রভু ভক্তগণ লইয়া মধ্যাহ্ন করিতেছিলেন এমন সময়ে বাণীনাথ প্রসাদ লইয়া আসিয়া উপস্থিত হইলেন । রাজা, সার্বভৌম, রামানন্দ ও বাণীনাথকে দিয়া অনেক করিয়া প্রসাদ পাঠাইয়া দিলেন ॥ ১৫ ॥

বলগণ্ডি ভোগের অপরিখাপ্ত উত্তম প্রসাদ এবং নিসকড়ি প্রসাদ





প্রসাদ উত্তম অনন্ত । নিমকড়ি প্রসাদ আইল যার নাহি অন্ত ॥ ছেনা-
পানা পৈড় আত্ম নারিকেল কাঁঠাল । নানাবিধ কদলক আর বীজ
তাল ॥ নারঙ্গ ছোলঙ্গ টাণা কমলা বীজপুর । বাদাম ছোহরা দ্রাক্ষা
পিণ্ডখর্জুর ॥ মনোহরা লাড়ু আদি শতেক প্রকার । অমৃতগুটিকা
আদি ক্ষীরসা অপার ॥ অমৃতমণ্ডা ছেনার বড়ী আর কপূরকুলি ।
সরাস্বত সরভাজা আর সরপুলী ॥ হরিবল্লভ সেবতি কপূরমালতী ।
ডালিমা মরিছালাড়ু নবাত অমৃতি ॥ পদ্মচিনি চন্দ্রকান্তি খাজা খণ্ডমার ।
রিয়ড়ী কদমা তিলাখাজার প্রকার ॥ নারঙ্গ ছোলঙ্গ আত্মবৃক্ষের আকার ।
ফল ফুল পত্র যুক্ত খণ্ডের বিকার ॥ দধিভুক্ত দধিতরু রমালা শিখ-
রিণী । সলবণমুদগাকুর আদা খানি খানি ॥ নেবুকোলি আদি নানা
প্রকার আচার । লিখিতে না পারি প্রসাদ কতেক প্রকার ॥ প্রসাদে
পুরিত হৈল অর্ক উপবন । দেখিয়া মন্তোক্ষ হৈল মহাপ্রভুর মন ॥ এই

বহুতর আসিয়া উপস্থিত হইল । ছেনা পানা, পৈড় (ডাব) আত্ম,
নারিকেল, কাঁঠাল, নানা বিধ কদলক, তালবীজ, নারঙ্গ, ছোলঙ্গ,
টাণা, কমলা, বীজপুর, বাদাম, ছোহরা, দ্রাক্ষা ও পিণ্ডখর্জুর, এই সকল
ফল, তথা মনোহরা, শত প্রকার লড্ডুক, আর অমৃতগুটিকা প্রভৃতি
অনেক প্রকার ক্ষীরসা, অমৃতমণ্ডা, ছেনাবড়ী, কপূরকুলি, সরাস্বত, সর-
ভাজা, সরপুলী, হরিবল্লভ, সেবতি, কপূরমালতী, ডালিমা, মরিছা-
লাড়ু, নবাত, অমৃতি, পদ্মচিনি, চন্দ্রকান্তি, খাজা, খণ্ডমার, রিয়ড়ী,
কদমা, তিলাখাজা, খণ্ড নির্গিত ফল ফুল পত্রযুক্ত নারঙ্গ, ছোলঙ্গ ও
আত্মবৃক্ষের আকার (ছাঁচ সন্দেহ) । তথা দধিভুক্ত, দধিতরু, রমালা, শিখ-
রিণী, আর সলবণ মুদগের অকুর ও খণ্ড খণ্ড আদা এবং নেবুকোলি
প্রভৃতি নানা প্রকার আচার । প্রসাদ যে কত প্রকার তাহা লিখা
যায় না, প্রসাদে অর্ক উপবন পূর্ণ হইল, দেখিয়া মহাপ্রভুর মনে অতিশয়





মত জগন্নাথ করেন ভোজন । এই স্থখে মহাপ্রভুর জুড়ায় নয়ন ॥ ১৬ ॥
 কেয়া-পত্রদ্রোণি আইল বোঝা পাঁচ সাত । একেক জনে দশদ্রোণা
 দিল একেক পাত ॥ কীর্তনীয়ার পরিশ্রম জানি গৌররায় । তা সবাকৈ
 খাওয়াইতে প্রভুর মন ধায় ॥ ১৭ ॥ পাঁতি পাঁতি করি ভক্তগণ বসা-
 ইলা । পরিবেশন করিবারে আপনে লাগিলা ॥ প্রভু না খাইলে কেহ
 না করে ভোজন । স্বরূপগোঙ্গাঞি তবে কৈলা নিবেদন ॥ আপনে বৈসহ
 প্রভু ভোজন করিতে । তুমি না খাইলে কেহো না পারে খাইতে ॥ ১৮ ॥
 তবে মহাপ্রভু বৈসে নিজগণ লঞা । ভোজন করাইল সবাকৈ আকণ্ঠ
 পুরিঞা ॥ ভোজন করি বসিলা প্রভু করি আচমন । প্রসাদ উবরিল

সন্তোষ জন্মিল । জগন্নাথ এই প্রকার ভোজন করেন, এই স্থখে মহা-
 প্রভুর নয়ন পরিতৃপ্ত হইল ॥ ১৬ ॥

তৎপরে বোঝা পাঁচ সাত কেওয়াপত্রের দ্রোণি আসিল, একেক
 জনকে দশ দশ দ্রোণা ও এক এক পত্র অর্পিত হইল । গৌরানন্দ
 দেব কীর্তনীয়ার পরিশ্রম জানেন, স্ততরাং সেই সকলকে ভোজন
 করাইতে মহাপ্রভুর মন ধাবিত হইল ॥ ১৭ ॥

অনন্তর তিনি পঙ্ক্তি পঙ্ক্তি করিয়া ভক্তগণকে বসাইয়া আপনি
 পরিবেশন করিতে লাগিলেন । প্রভু না খাইলে কেহ ভোজন করি-
 তেছেন না, স্বরূপ গোঙ্গারী নিবেদন করিলেন, প্রভো ! আপনি
 ভোজন না করিলে, কেহ ভোজন করিতে পারে না ॥ ১৮ ॥

তখন মহাপ্রভু নিজগণ লইয়া ভোজন করিতে বসিলেন এবং সক-
 লকে আকণ্ঠ পূর্ণ করিয়া ভোজন করাইলেন । মহাপ্রভু ভোজনানন্তর
 আচমন করিয়া উপবেশন করিলেন, ভোজনাবশেষে যত প্রসাদ অব-
 শিষ্ট রহিল, তাহাতে এক সহস্র লোকের ভোজন হইতে পারে ॥ ১৯ ॥





খায় সহস্রেক জন ॥ ১৯ ॥ প্রভুর আজ্ঞায় গোবিন্দ দীনহীন জনে ।
 দুঃখিত কান্দাল আনি করাইল ভোজনে ॥ কান্দালের ভোজন রঙ্গ
 দেখে গৌরহরি । হরিবোল বলি তাঁরে উপদেশ করি ॥ হরি হরি
 বোলে কান্দাল প্রেমে ভাসি যায় । ঐছন-অছুত লীলা করে গৌর-
 রায় ॥ ২০ ॥ ইহা জগন্নাথের রথ চলন সময় । গোড় সব রথ টানে
 আগে নাচলয় ॥ টানিতে না পারি গোড় রথ ছাড়ি দিলা । পাত্র
 মিত্র লৈঞা রাজা ব্যগ্র হৈয়া আইলা ॥ মহামল্লগণ লঞা রথ চালা-
 ইতে । আপনে লাগিলা রথ না পারে টানিতে ॥ ২১ ॥ ব্যগ্র হৈঞা
 রাজা আনি মত্ত হস্তিগণ । রথ চালাইতে রথে করিলা যোটন ॥ মত্ত-
 হস্তিগণ টানে যার যত বল । এক পাদ না চলে রথ হইল অচল ॥ ২২ ॥

তখন মহাপ্রভুর আজ্ঞায় গোবিন্দ দীনহীন দুঃখিত ও কান্দালি ডাকিয়া
 তাহাদিগকে ভোজন করাইলেন, কান্দালে ভোজন করিতেছে দেখিয়া
 গৌরহরি হরিবোল বলিয়া তাহাদিগকে উপদেশ দিতে লাগিলেন ।
 কান্দাল সকল হরিবোল হরিবোল বলিয়া প্রেমে ভাসিয়া যাইতে
 লাগিল, গৌরহরি এইরূপ অছুতলীলা করিতে লাগিলেন ॥ ২০ ॥

এখানে জগন্নাথের রথটানিবার সময় উপস্থিত হইল, গোড় সকল
 রথ টানিতেছে কিন্তু রথ-অগ্রে যাইতেছে না, তাহাতে গোড় সকল রথ
 ছাড়িয়া দিল । তখন রাজা পাত্র মিত্র লইয়া ব্যস্ত সমস্ত হওত আগমন
 করিলেন, মহা মল্লগণ দ্বারা রথ চালাইলেন, রথ আপনি লাগিয়া রহিল,
 কেহ টানিতে পারিল না ॥ ২১ ॥

অনন্তর রাজা ব্যগ্র হইয়া মত্ত হস্তিগণ আনয়ন করত রথ চালাই-
 বার জন্য তাহাদিগকে রথে বোজনা করিলেন । মত্তহস্তিগণ যার যত
 বল ছিল বলের অনুরূপ টানিতে লাগিল, রথ এক পদও চলিল না, রথ
 অচল হইল ॥ ২২ ॥



শুনি মহাপ্রভু আইলা নিজগণ লঞা । মত্তহস্তী রথ টানে দেখে দাড়াইঞা ॥ অক্লেশের ঘায়ে হস্তী করয়ে চিৎকার । রথ নাহি চলে লোকে করে হা হা কার ॥ ২৩ ॥ তবে মহাপ্রভু সব হস্তী বুচাইল । নিজগণে রথ কাছি টানিবারে দিল ॥ আপনে রথের পাছে ঠেলে মাথা দিয়া । হড় হড় করি রথ চলিলা ধাইয়া ॥ ভক্তগণ কাছিতে হাত দিয়া মাত্র যায় । আপনে চলয়ে রথ টানিতে না পায় ॥ ২৪ ॥ মহানন্দে লোক করে জয় জয় ধ্বনি । জয় জগন্নাথ বহি আর নাহি শুনি ॥ নিমিষেক রথ গেলা গুণ্ডিচার দ্বার । চৈতন্যপ্রতাপ দেখি লোক চমৎকার ॥ জয় গৌরচন্দ্র জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । এই মত কোলাহল লোকে ধন্য ধন্য ॥ ২৫ ॥

মহাপ্রভু শ্রবণমাত্র নিজগণ সঙ্গে করত আসিয়া উপস্থিত হইলেন, মত্তহস্তী রথ টানিতেছে দণ্ডায়মান হইয়া দেখিতে লাগিলেন । অক্লেশের আঘাতে হস্তী চিৎকার করিতেছে, রথ চলেনা, লোক সকল হাহা কার করিতে লাগিল ॥ ২৩ ॥

তখন মহাপ্রভু হস্তিগণ দূর করিয়া নিজ গণকে রথ টানিতে আজ্ঞা করিলেন এবং আপনি রথের পশ্চাতে মস্তক দিয়া ঠেলিতে লাগিলেন । তাহাতে রথ “হড় হড়” শব্দ করিয়া দ্রুত গতি চলিতে লাগিল । ভক্তগণ কেবল কাছিতে (‘হুল্লরজুতে’) হস্তমাত্র দিয়া চলিলেন, রথ আপনি চলিল, কেহ টানিতে পাইতেছে না ॥ ২৪ ॥

“মহানন্দে লোক সকল জয় জয় ধ্বনি করিতে লাগিল, “জয় জগন্নাথ” এই শব্দ ব্যতিরেকে আর কিছুই শোনা যাইতেছে না, এক নিমেষ মধ্যে রথ গিয়া গুণ্ডিচার দ্বারে উপস্থিত হইল, চৈতন্যের প্রতাপ দেখিয়া লোক সকল চমৎকৃত হইল এবং “জয় গৌরচন্দ্র, জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য,” এই মত কোলাহল, করত লোকে ধন্য ধন্য বলিতে লাগিল ॥ ২৫ ॥



দেখিয়া প্রতাপরুদ্র পাত্র মিত্র সঙ্গে । প্রভুর মহিমা দেখি প্রেমে
কুলে অঙ্গে ॥ পাণ্ডুবিজয় তবে কৈল সেবকগণে । জগন্নাথ বসিল
আসি নিজ সিংহাসনে ॥ স্বভদ্রা বলদেব সিংহাসনেতে আইলা । জগ-
ন্নাথের স্নান ভোগ হইতে লাগিলা ॥ ২৬ ॥ অঙ্গণেত মহাপ্রভু লঞা
ভক্তগণ । আনন্দে আরম্ভিল প্রভু নর্তন কীর্তন ॥ আনন্দেতে মহাপ্রভুর
প্রেম উখলিল । দেখি সব লোক প্রেমসমুদ্রে ভাসিল ॥ ২৭ ॥ নৃত্য
করি সন্ধ্যাকালে আরতি দেখিল আইটোটা আসি প্রভু বিশ্রাম
করিল ॥ অষ্টৈতাদি ভক্তগণ নিমন্ত্রণ কৈল । মুখ্য মুখ্য নব দিন নব
জনে পাইল ॥ আর ভক্তগণ চাতুর্মাস্য যত দিন । এক এক দিন করি
পড়িল বণ্টন ॥ চারিমােসর দিন মুখ্য ভক্ত বাঁটি নিল । আর ভক্তগণ
অবসর না পাইল ॥ এক দিন নিমন্ত্রণ করে দুই তিন মেলি । এই মত

রাজা প্রতাপরুদ্র পাত্র মিত্র সঙ্গে মহাপ্রভুর মহিমা- দেখিয়া
প্রেমে পুলকিতাঙ্গ হইলেন । তৎপরে সেবকগণ পাণ্ডুবিজয় করিয়া
অর্থাৎ হাঁটাইয়া লইয়া গেলে জগন্নাথদেব নিজসিংহাসনে গিয়া উপ-
বেশন করিলেন, স্বভদ্রা ও বলদেবও নিজসিংহাসনে উপবিষ্ট হইলেম
জগন্নাথের স্নানও ভোগ হইতে লাগিল ॥ ২৬ ॥

অঙ্গণে মহাপ্রভু ভক্তগণ লইয়া আনন্দে নৃত্য ও কীর্তন আরম্ভ
করিলেন । আনন্দে মহাপ্রভুর প্রেম উচ্ছলিত দেখিয়া লোক সকল
প্রেম সমুদ্রে ভাসিতে লগিল ॥ ২৭ ॥

মহাপ্রভু নৃত্য করিয়া সন্ধ্যাকালে আরতি দেখিলেন তৎপরে আই-
টোটা আসিয়া বিশ্রাম করিলেম । অষ্টৈতাদি ভক্তগণ মহাপ্রভুকে
নিমন্ত্রণ করিলেন, মুখ্য মুখ্য নয় জন নয় দিন পাইলেন, আর ভক্তগণ
চাতুর্মাস্ত্রে যত দিন হয় তাঁহাদিগের এক এক দিন বণ্টনে পড়িল ।
মুখ্য ভক্তগণ চারিমােসর দিন বণ্টন করিয়া লইলেন, আর ভক্তগণ
নিমন্ত্রণের অবসর পাইলেন না । দুই তিন জন মিলিয়া এক এক দিন





মহাপ্রভুর নিমজ্জন কেলি ॥ ২৮ ॥ প্রাতঃকালে স্নান করি দেখি জগ-
মাথ । সঙ্কীৰ্ত্তন নৃত্য করে ভক্তগণ সাত ॥ কভু অদৈত নাচে কভু
নিত্যানন্দ । কভু হরিদাস নাচে কভু অচ্যুতানন্দ ॥ কভু বক্রেশ্বর কভু
আর ভক্তগণে । দ্বিসন্ধ্যা কীর্তন করে গুণিচা প্রাপ্তগে ॥ ২৯ ॥ বৃন্দাবন
আইলা কৃষ্ণ এই প্রভুর জ্ঞান । কৃষ্ণের বিরহ-স্মৃতি হৈল সবসান ॥
রাধাসঙ্গে কৃষ্ণলীলা এই হৈল জ্ঞানে । এই রসে মগ্ন প্রভু হইলা
আপনে ॥ ৩০ ॥ নানোদ্যানে ভক্তসঙ্গে বৃন্দাবনলীলা । ইন্দ্রদ্যুম্ন-
সরোবরে করে জলখেলা ॥ আপনে সকল ভক্তে সিক্তে জল দিয়া ।
সব ভক্তগণ সিক্তে চৌদিগে বেড়িয়া ॥ ৩১ ॥ কভু এক মণ্ডল কভু

নিমজ্জন করিলেন, এই রূপে মহাপ্রভুর নিমজ্জনকেলি হইতে লাগিল ॥ ২৮ ॥

সে যাহা হউক মহাপ্রভু প্রাতঃকালে স্নান পূর্বক জগন্মাথ দর্শন
করিয়া ভক্তগণ সঙ্গে সঙ্কীৰ্ত্তন করেন । কখন অদৈত, কখন বা নিত্যানন্দ,
কখন হরিদাস, কখন অচ্যুতানন্দ, কখন বক্রেশ্বর এবং কখন অন্যান্য
ভক্তগণের সহিত গুণিচাপ্রাপ্তগে দুই সন্ধ্যা কীর্তন করেন ॥ ২৯ ॥

তৎকালীন মহাপ্রভুর এই বোধ হইল যে, শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবনে আগ-
মন করিয়াছেন, সুতরাং তাঁহার শ্রীকৃষ্ণের বিরহস্মৃতির অবসান হইল ।
শ্রীরাধার সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের লীলা এই জ্ঞান হওয়ায়, মহাপ্রভু স্বয়ং এই
রসে মগ্ন হইলেন ॥ ৩০ ॥

নানা উদ্যানে ভক্তগণের সঙ্গে বৃন্দাবন লীলা করিয়া ইন্দ্রদ্যুম্ন
সরোবরে গমন করত জলক্রীড়া করিতে লাগিলেন । মহাপ্রভু নিজে
সমস্ত ভক্ত জনকে জল দিয়া সেচন এবং ভক্তগণও চতুর্দিক্ বেটন
করিয়া জল সেচন করিতে লাগিলেন ॥ ৩১ ॥

কখন এক মণ্ডল ও কখন অনেক মণ্ডল হইয়া সকলে করতলে





অনেক মণ্ডল । জলমণ্ডক বাদ্য বাজায় সবে করতল ॥ দুই দুই জন
মেলি করে জলরণ । কেহো হারে জিনে প্রভু করে দরশন ॥ ৩২ ॥
অধৈত নিত্যানন্দ করে জল ফেলাফেলি । আচার্য্য হারিয়া পশ্ছে করে
গালাগালি ॥ বিদ্যানিধির জলযুদ্ধ স্বরূপের সনে । গুণদত্ত জলযুদ্ধ
করে দুই জনে ॥ শ্রীবাস সহিতে জল খেলে গদাধর । রাঘব-
পণ্ডিত সনে খেলে বক্রেশ্বর ॥ সার্কভোম সহ খেলে রামানন্দ রায় ।
গান্ধীর্ঘ্য গেল দুঁহার হৈল শিশুপ্রায় ॥ ৩৩ ॥ মহাপ্রভু তাঁহা দুঁহার
চাঞ্চল্য দেখিয়া । গোপীনাথার্চার্য্যে কিছু কহেন হাসিঞা ॥ পণ্ডিত
গম্ভীর দুঁহে প্রামাণিক জন । বাল্যচাঞ্চল্য করে করহ বর্জন ॥ ৩৪ ॥

জলমণ্ডক বাদ্য বাজাইতে আরম্ভ করিলেন, দুই জনে একত্র মিলিত
হইয়া জলযুদ্ধ করিতেছেন, কেহ পরাজিত কেহ বা জয়ী হইতেছেন
মহাপ্রভু দেখিতে লাগিলেন ॥ ৬২ ॥

অদ্বৈত ও নিত্যানন্দ পরস্পর জল নিক্ষেপ করিতে ছিলেন,
আচার্য্য পরাজিত হইয়া পশ্চাৎ গালি দিতে লাগিলেন । স্বরূপের
সঙ্গে বিদ্যানিধি জলযুদ্ধ করিতেছেন, গুণ ও দত্ত দুই জনের জলযুদ্ধ
হইতে লাগিল, শ্রীবাস সঙ্গে গদাধর জল খেলা করিতে লাগিলেন,
রাঘব পণ্ডিতের সঙ্গে বক্রেশ্বর জল ক্রীড়া করিতেছেন তথা সার্ক-
ভোমের সঙ্গে রামানন্দ রায় খেলিতে লাগিলেন, দুই জনের গান্ধীর্ঘ্য
গেল, উভয়ে শিশু প্রায় হইলেন ॥ ৩৩ ॥

মহাপ্রভু এই দুইয়ের চাঞ্চল্য দেখিয়া হাস্যপূর্ব্বক গোপীনাথার্চার্য্যকে
কিঞ্চিৎ কহিলেন, গোপীনাথ ! এই দুই জন প্রামাণিক, পণ্ডিত ও
গম্ভীর স্বভাব ইহঁরা বাল্যকালোচিত চাঞ্চল্য করিতেছেন, ইহঁা দিগকে
নিবারণ কর ॥ ৩৪ ॥





গোপীনাথ কহে তোমার কৃপা মহাসিন্ধু। উছলিত কর যবে তার
এক বিন্দু ॥ মেরু মন্দরপর্বত ডুবায় যথা তথা। এই দুই গওশৈল
ঞহার কা কথা ॥ শুকতরু খলি খাইতে জন্ম গেল যার। তারে
লীলামৃত পিয়াও এ কৃপা তোমার ॥ ৩৫ ॥ হাসি মহাপ্রভু তবে অদ্বৈত
আনিল। জলের উপরে তারে শেষ শয্যা কৈল ॥ আপনে তাহার
উপর করিল শয়ন। শেষশায়ি-লীলা প্রভু কৈল প্রকটন ॥ শ্রীঅদ্বৈত
নিজশক্তি প্রকট করিয়া। মহাপ্রভু লঞা বুলে জলেত ভাসিঞা ॥ ৩৬ ॥
এই মত জলক্রীড়া করি কতক্ষণ। আইটোটা আইলা প্রভু লঞা
ভক্তগণ ॥ পুরী ভারতী আদি মুখ্য ভক্তগণ। আচার্য্যের নিমন্ত্রণে
করিল ভোজন ॥ বাণীনাথ আর যত প্রসাদ আনিল। মহাপ্রভুর গণে

তখন গোপীনাথ কহিলেন আপনারা কৃপা মহাসিন্ধু স্বরূপ, তাহার
যখন এক বিন্দু উছলিত করান, তখন সেই বিন্দু মেরু ও মন্দর পর্ব-
তকেও অনায়াসে ডুবাইয়া দেয়, ইহারা দুই জন গওশৈল অর্থাৎ ক্ষুদ্র
পর্বত বিশেষ, ইহাদিগের কথা কি?। শুক তরুরূপ খলি (তৈল-
শস্যের অসার অংশ) খাইতে খাইতে যাহার জন্ম গেল, তাহাকে
প্রেমামৃত পান করাইতেছেন, ইহা আপনার কৃপা বলিতে হইবে ॥ ৩৫ ॥

তখন মহাপ্রভু হাস্যপূর্বক অদ্বৈতকে আনয়ন করিয়া জলের
উপরে তাহাকে শেষশয্যা করিলেন এবং নিজে তাহার উপর শয়ন
করত শেষশায়িলীলা প্রকাশ করিলেন, ঐ সময়ে শ্রীঅদ্বৈত নিজ-
শক্তি প্রকটন পূর্বক মহাপ্রভুকে লইয়া জলে ভাসিতে লাগিলেন ॥ ৩৬ ॥

মহাপ্রভু এই মত কতকক্ষণ জলক্রীড়া করিয়া ভক্তগণ সঙ্গে
আইটোটা (উদ্যানে) আগমন করিলেন। পুরী ও ভারতী প্রভৃতি যত
যত মুখ্য ভক্ত তাহারা সকল আচার্য্যের নিমন্ত্রণে ভোজন করিলেন।
আর যত প্রসাদ আবশ্যক হইল বাণীনাথ তাহা লইয়া আসিলেন,





সেই প্রসাদ খাইল ॥ অপরাহ্নে আসি কৈল দর্শন নর্তন । নিশাতে উদ্যানে আসি করিল শয়ন ॥ ৩৭ ॥ আর দিন আসি কৈল ঈশ্বর দর্শন । প্রাঙ্গণে নৃত্য গীত করিল। কত ক্ষণ ॥ ভক্তগণ সঙ্গে প্রভু উদ্যানে আসিয়া । বৃন্দাবন বিহার করে ভক্তগণ লঞা ॥ ৩৮ ॥ বৃক্ষবল্লি প্রফুল্লিত প্রভুর দর্শনে । ভৃঙ্গ পিক গায় বহে শীতল পবনে ॥ প্রতি বৃক্ষতলে প্রভু করেন নর্তন । বায়ুদেব দত্ত মাত্র করেন গায়ন ॥ এক এক বৃক্ষ তলে এক এক গায় ॥ পরম আবেশে একা নাচে গৌররায় ॥ ৩৯ ॥ তবে বক্রেশ্বরে প্রভু কহিল নাচিতে । বক্রেশ্বর নাচে প্রভু লাগিলা গাইতে ॥ প্রভু সঙ্গে স্বরূপাদি কীর্তনীয়া গায় । দিগবিদিগ নাহি

মহাপ্রভুর গণ সেই সকল প্রসাদি ভোজন করিলেন, এবং তাঁহারা অপরাহ্নে আসিয়া দর্শন ও নর্তনকরত রাত্রে উদ্যানে গিয়া শয়ন করিলেন ॥ ৩৭ ॥

অপর, অন্য এক দিন জগন্নাথ দর্শন করিয়া শ্রীমন্দিরের প্রাঙ্গণে কতক ক্ষণ নৃত্য গীত করিলেন, তৎপরে মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে উদ্যানে আসিয়া ভক্তগণের সহিত বৃন্দাবনবিহার করিতে লাগিলেন ॥ ৩৮ ॥

মহাপ্রভুর দর্শনে বৃক্ষ ও লতা সকল প্রফুল্লিত হইল, ভ্রমর ও কোকিলগণ গান করিতে আরম্ভ করিল এবং শীতল পবন প্রবাহিত হইতে লাগিল । মহাপ্রভু প্রতি বৃক্ষতলে নৃত্য এবং বায়ুদেবদত্ত মাত্র গান করেন । এইরূপে এক এক বৃক্ষ তলে এক এক জন গান করেন এবং এক মাত্র মহাপ্রভু প্রেমাবেশে নৃত্য করেন ॥ ৩৯ ॥

তৎপরে মহাপ্রভু বক্রেশ্বরকে নৃত্য করিতে আজ্ঞা দিলে বক্রেশ্বর নৃত্য আরম্ভ করিলেন এবং মহাপ্রভু গান করিতে লাগিলেন । মহাপ্রভুর সঙ্গে স্বরূপাদি কীর্তনীয়া গান করিতেছেন, তাহাতে এরূপ





প্রেমের বন্যায় ॥ ৪০ ॥ এই মত কতক্ষণ করি বনলীলা । নরেন্দ্র-
সরোবরে গেলা করিতে জলখেলা ॥ জলক্রীড়া করি পুন আইলা
উদ্যানে । ভোজনলীলা কৈল তবে লঞা ভক্তগণে ॥ ৮১ ॥ নব দিন
গুণিচাতে রহে জগন্নাথ । মহাপ্রভু ঐছে লীলা করে ভক্তসাথ ॥
জগন্নাথবল্লভ নাম বড় পুষ্পারাম । নব দিন করে প্রভু তথাই বিশ্রাম
॥ ৪২ ॥ হোরাপঞ্চমীর দিন আইল জানিয়া । কাশীমিশ্রে কহে রাজা
সম্বল করিঞা ॥ কালি হোরাপঞ্চমী শ্রীলক্ষ্মীর বিজয় । ঐছে উৎসব
কর যৈছে কছু নাহি হয় ॥ মহোৎসব কর তৈছে বিশেষ সম্ভার ।
দেখি মহাপ্রভুর যৈছে হয় চমৎকার ॥ ঠাকুরের ভাণ্ডারে আর আমার
ভাণ্ডারে । চিত্রবস্ত্র আর ছত্র কিকিণী চামরে ॥ ধ্বজপতাকা ঘণ্টাদর্পণ

প্রেম-বন্যা উপস্থিত হইল যে, তাহাতে দিক্ বিদিক্ জ্ঞান শূন্য হইয়া
গেল ॥ ৪০ ॥

মহাপ্রভু এইরূপ কত ক্ষণ বনলীলা করিয়া নরেন্দ্র সরোবরে জল
ক্রীড়া করিতে গমন করিলেন, কিয়ৎ ক্ষণ জল ক্রীড়া করিয়া পুনর্ব্বার
উদ্যানে আগমন পূর্ব্বক ভক্তগণ লইয়া ভোজনলীলা করিলেন ॥ ৪১ ॥

জগন্নাথদেব নয় দিবস গুণিচাতে অবস্থিতি করেন মহাপ্রভু নয়
দিবস ভক্তসঙ্গে ঐ রূপ লীলা করিয়া জগন্নাথবল্লভ নামক প্রধান
পুষ্পোদ্যানে গিয়া নয় দিবস বিশ্রাম করিলেন ॥ ৪২ ॥

অনন্তর হোরাপঞ্চমীর দিন উপস্থিত জানিয়া কাশীমিশ্র সম্বলে রাজাকে
নিবেদন করিলেন, মহারাজ ! কল্য হোরাপঞ্চমী নামে লক্ষ্মীর বিজ-
য়োৎসব হইবে, সেই রূপ উৎসব করুন যাহা কখন হয় নাই । রাজা
কহিলেন সেইরূপ বিশেষ সম্ভার করিয়া মহোৎসব করুন, (উপকরণ)
যদ্বর্ণনে মহাপ্রভুর চমৎকার বোধ হয় । জগন্নাথদেবের ভাণ্ডারে এবং
আমার ভাণ্ডারে যত বিচিত্র বস্ত্র আর ছত্র, কিকিণী, চামর, ধ্বজ,





করহ মণ্ডন । নানাবাদ্য নৃত্য দোলা করহ সাজন ॥ দ্বিগুণ করিয়া
কর সব উপহার । রথযাত্রা হৈতে যেন হয় চমৎকার ॥ সেই ত করিহ
প্রভু লঞা নিজগণ । স্বচ্ছন্দে আসিয়া যৈছে করেন দর্শন ॥ ৪৩ ॥ প্রাতঃ-
কালে মহাপ্রভু নিজগণ লঞা । জগন্নাথদর্শন কৈল স্বন্দরাচল যাঞা ॥
নীলাচল আইলা পুন ভক্তগণ সঙ্গে । দেখিতে উৎকণ্ঠা হোরাপঞ্চমীর
রঙ্গে ॥ ৪৪ ॥ কাশীমিশ্র প্রভুকে বহু আদর করিয়া । গণসহ ভাল
স্থানে বসাইল লঞা ॥ রসবিশেষ প্রভুর শুনিতে মন হৈল । ঈষত
হাসিয়া তবে স্বরূপে পুছিল ॥ ৪৫ ॥ যদ্যপি জগন্নাথ করে দ্বারকা-
বিহার । সহজ প্রকট করে পরম উদার ॥ তথাপি বৎসর মধ্যে হয়
একবার । বৃন্দাবন দেখিবারে উৎকণ্ঠা অপার ॥ বৃন্দাবন সম এই

পতাকা, ঘণ্টা, দর্পণ এবং ভূষণ তথা নানা বিধ বাদ্য ও দোলা সজ্জিত
করুন, এবার দ্বিগুণ করিয়া সমুদায় উপহার করিবেন, রথযাত্রা হইতে
যেন চমৎকার হয় । অপর সেইরূপ করিবেন যাহাতে মহাপ্রভু নিজ-
গণসঙ্গে স্বচ্ছন্দে আসিয়া দর্শন করেন ॥ ৪৩ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু প্রাতঃকালে নিজগণ সঙ্গে লইয়া স্বন্দরাচলে (স্বন্দর-
পর্বতে) গিয়া জগন্নাথ দর্শন করিলেন । তৎপরে মহাপ্রভু পুনর্বার
ভক্তগণ সঙ্গে হোরাপঞ্চমী দেখিতে উৎকণ্ঠিত হইলেন ॥ ৪৪ ॥

তখন কাশীমিশ্র প্রভুকে বহু আদর করিয়া ভাল স্থানে উপবেশন
করাইলেন । মহাপ্রভুর রস বিশেষ শুনিতে ইচ্ছা হওয়ায় ঈষৎ হাস্য
করত স্বরূপকে জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৪৫ ॥

যদিচ জগন্নাথ দ্বারকাবিহার এবং সহজে পরম উদারতা প্রকটন
করেন তথাপি বৎসর মধ্যে ভাঁহার বৃন্দাবন দর্শন করিতে অতিশয় উৎ-
কণ্ঠা বৃদ্ধি হয়, এই সকল উপবন বৃন্দাবন তুল্য, ইহা দেখিবার নিমিত্ত



উপবন গণ । তাহা দেখিবারে উৎকণ্ঠিত হয় মন ॥ বাহির হৈতে করে রথযাত্রা ছল । সুন্দরাচল যায় প্রভু ছাড়ি নীলাচল ॥ নানা-পুষ্পোদ্যানেরে তাঁহা খেলে রাত্রিদিনে । লক্ষ্মীদেবী সঙ্গে নাহি লয় কি কারণে ॥ ৪৬ ॥ স্বরূপ কহে শুন প্রভু কারণ ইহার । সুন্দাবন-ক্রীড়ায় লক্ষ্মীর নাহি অধিকার ॥ সুন্দাবন ক্রীড়ার সহায় গোপীগণ । গোপী বিনে অন্য কৃষ্ণের হরিতে নারে মন ॥ ৪৭ ॥ প্রভু কহে যাত্রা ছলে কৃষ্ণের গমন । সুভদ্রা আর বলদেব সঙ্গে দুই জন ॥ গোপীসঙ্গে লীলা যত করে উপবনে । নিগূঢ় কৃষ্ণের ভাব কেহো নাহি জানে ॥ অতএব প্রকট কৃষ্ণের নাহি কিছু দোষ । তবে কেন লক্ষ্মীদেবী করে এত রোষ ॥ ৪৮ ॥ স্বরূপ কহে প্রেমবতীর এইত স্বভাব । কান্তের ঔদাস্যলেশে হয় ক্রোধভাব ॥ ৪৮ ॥ হেন কালে খচিত যাহে বিবিধ

মন উৎকণ্ঠিত হয় । জগন্নাথদেব বাহির হইবার নিমিত্ত রথযাত্রা ছল করিয়া ত নীলাচল ত্যাগ করত সুন্দরাচলে (গুণ্ডিচা মন্দিরে) গমন করেন, তথায় নানা পুষ্পোদ্যানে ক্রীড়া করেন, লক্ষ্মীদেবীকে যে সঙ্গে লয়েন না, ইহার কারণ কি ? ॥ ৪৬ ॥

তখন স্বরূপ কহিলেন প্রভো ! ইহার কারণ বলি শ্রবণ করুন । সুন্দাবনক্রীড়ায় লক্ষ্মীর অধিকার নাই, গোপীগণ সুন্দাবনক্রীড়ার সহায় হয়েন । শ্রীকৃষ্ণের মন হরণ করিতে গোপীগণ ভিন্ন অন্য কাহারও শক্তি নাই ॥ ৪৭ ॥

• প্রভু কহিলেন যাত্রা ছলে সুভদ্রা ও বলদেবকে সঙ্গে লইয়া শ্রীকৃষ্ণের গমন হয়, তিনি উপবনে গোপী সঙ্গে যত লীলা করেন, কৃষ্ণের নিগূঢ় ভাব, তাহা কেহ জানিতে পারে না, অতএব প্রকট লীলায় শ্রীকৃষ্ণের কোন দোষ নাই, তবে কেন লক্ষ্মীদেবী এত ক্রোধ প্রকাশ করেন ? ॥ ৪৮ ॥

স্বরূপ কহিলেন প্রেমবতীর এইরূপ স্বভাব যে কান্তের কিঞ্চিৎ



রতন । স্বর্ণের চৌদোলাতে করি আরোহণ ॥ ছত্র চামর ধ্বজ পতাকা
তোরণ । নানাবাদ্য আগে নাচে দেবদাসীগণ ॥ তাম্বুলসম্পূট ঝারি
ব্যজন চামর । সাঁথে যায় দাসী শত দিব্য ভূষাধর ॥ অলৌকিক
ঐশ্বর্য সঙ্গে বহু পরিবার । ক্রুদ্ধ হৈঞা লক্ষ্মীদেবী আইলা সিংহ-
দ্বার ॥ ৫০ ॥ শ্রীজগন্নাথের যত মুখ্য ভূত্যগণ । লক্ষ্মীদাসীগণ তারে
করেন বন্ধন ॥ বাঙ্কিয়া আনিয়া পাড়ে লক্ষ্মীর চরণে । চোরে যেন
দণ্ড করি লয় নানাধনে ॥ অচেতন রথ তাঁর করেন তাড়ন । নানামত
গালি দেন ভণ্ডের বচন ॥ ৫১ ॥ মুহালক্ষ্মী-দাসীগণের প্রাগল্ভ্য

উদাস্য হইলে তাঁহার ক্রোধভাব হয় ॥ ৪৯ ॥

স্বরূপের সহিত মহাপ্রভুর এইরূপ কথোপকথন হইতেছে, এমন
সময়ে বিবিধ রত্ন খচিত স্বর্ণের চৌদোলাতে আরোহণ পূর্বক লক্ষ্মী
দেবী যাত্রা করিলেন, তাঁহার অগ্রে ছত্র, চামর, ধ্বজ, পতাকা, তোরণ,
নানা বিধ বাদ্য এবং দেবদাসীগণ নৃত্য করিয়া যাইতেছে । অপর
তাম্বুলসম্পূট (পান বাটা) ঝারি (জলপাত্র বিশেষ) ব্যজন
(তালের পাখা) চামর, তথা দিব্য বেশ ভূষাধিত শত শত দাসী সঙ্গে
চলিতে লাগিল । অলৌকিক ঐশ্বর্য ও বহু পরিবার সঙ্গে লইয়া
ক্রোধ ভরে লক্ষ্মীদেবী সিংহ দ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৫০ ॥

শ্রীজগন্নাথদেবের যত মুখ্য ভূত্যগণ ছিলেন, লক্ষ্মীর দাসীগণ তাঁহা
দিগকে বন্ধন করিলেন, চোরকে যেমন দণ্ড করিয়া নানা ধন গ্রহণ
করে, তদ্রূপ তাঁহাদিগকে বাঙ্কিয়া আনিয়া লক্ষ্মীর চরণে নিক্ষেপ করি-
লেন, জগন্নাথদেবের অচেতন রথকে তাড়না করিয়া ভণ্ডের বাক্যের
ন্যায় নানা মতে গালি দিতে লাগিলেন ॥ ৫১ ॥

মহাপ্রভু, মহালক্ষ্মীর দাসীগণের প্রাগল্ভ্য দেখিয়া নিজগণ সঙ্গে





দেখিঞা । হাসিতে লাগিলা প্রভু নিজগণ লঞা ॥ ৫২ ॥ দামোদর
কহে ঐছে মানের প্রকার । ত্রিজগতে কাহা নাহি দেখি শুনি আর ।
মানিনী নিরুৎসাহে ছাড়ে বিভূষণ । ভূমি বসি নখে লিখে মলিনবসন ॥
পূর্বের সত্যভামার শুনি এই বিধমান । ব্রজে গোপীগণের মানরসের
নিধান ॥ ঐহো নিজ সর্বসম্পত্তি প্রকট করিয়া । প্রিয়ের উপরে
যায় সৈন্য সাজাইয়া ॥ ৫৩ ॥ প্রভু কহে কহ ব্রজমানের প্রকার ।
স্বরূপ কহে গোপীগণ নদীশত ধার ॥ নায়িকার স্বভাব প্রেমরুত্তি বহু-
ভেদ । সেই ভেদে নানা প্রকার মানের উদ্ভেদ ॥ সম্যক্ গোপীর মান
না যায় কখন । এক দুই ভেদে করি দিগ্‌দর্শন ॥ ৫৪ ॥ মানে কেহো

হাস্য করিতে লাগিলেন ॥ ৫২ ॥

তখন দামোদর কহিলেন ঈদৃশ মানের প্রকার ত্রিভুবনে কোন
স্থানে দেখি নাই বা শুনি নাই । মানিনী নিরুৎসাহে ভূষণত্যাগ
করিয়া মলিন বসনে ভূমিতে উপবেশন পূর্বক নখ দ্বারা ভূমিলেখন
করে । পূর্বের সত্যভামার এই প্রকার মান শুনিয়া ছিলাম । ব্রজ-
গোপীদিগের যে মান তাহা রসের আধার স্বরূপ হয়, এই লক্ষ্মী সর্ব-
সম্পত্তি প্রকটন পূর্বক প্রিয়তমের প্রতি সৈন্য সজ্জিত করিয়া গমন
করিতেছেন ॥ ৫৩ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন বৃন্দাবনের মানের প্রকার বল । স্বরূপ কহি-
লেন গোপীদিগের মান শতধার নদীর স্বরূপ, নায়িকার স্বভাবরূপ
প্রেম রুত্তির বহুতর ভেদ হয়, সেই ভেদে নানা প্রকার মানের উদ্ভেদ
হইয়া থাকে । গোপীদিগের মান সঙ্গীত রূপে বলিবার সাধ্য নাই,
দিগ্‌দর্শন নিমিত্ত একটা দুইটা মাত্র ভেদ করিতেছি ॥ ৫৪ ॥

মানে কেহ ধীরা * কেহ অধীরা এবং কেহ ধীরাধীরা হইয়া

* অথ ধীরা ॥



হয় ধীরা কেহ ত অধীরা । এই তিন ভেদে কেহো হয় ধীরাধীরা ॥৫৫
ধীরা কান্ত দূরে দেখি করে প্রত্যাখান । নিকট আসিতে করে আসন
প্রদান ॥ হৃদি কোপ মুখে কহে মধুর বচন । প্রিয় আলিঙ্গিতে তারে
করে আলিঙ্গন ॥ সরল ব্যবহারে করে মানের পোষণ । কিবা সোল্লুষ্ঠ

থাকে, মানে এই তিন প্রকার ভেদ হয় ॥ ৫৫ ॥

ইহাদের লক্ষণ যথা ॥

ধীরা নায়িকা কান্তকে দূরে দেখিয়া প্রত্যাখান করেন, কান্ত নিকটে
আসিলে তাহাকে বসিতে আসন দেন, হৃদয়ে কোপ ও মুখে মধুর-
বাক্য প্রয়োগ, প্রিয় আলিঙ্গন করিতে উপস্থিত হইল প্রিয়কে আলি-
ঙ্গন করেন, মানের পোষণ নিমিত্ত সরল ব্যবহার কিম্বা * সোল্লুষ্ঠ-

উজ্জলনীলমণির নায়িকাভেদ প্রকরণের ২০ অঙ্কে যথা ॥

“ধীরা তু বক্তি বক্রোক্ত্যা সোৎপ্রাসং সাগসং প্রিয়ং” ॥

অস্যার্থঃ । যে নায়িকা সাপরাধ প্রিয়কে উপহাস সহ বক্রোক্তি প্রয়োগ করে তাহাকে
ধীরা কহা যায় ॥

অথ অধীরা ॥

উক্ত প্রকরণের ২১ অঙ্কে যথা ॥

অধীরা পরকৈ বাকৈ নিরসোৎ বদন্তং ক্রমা ॥

অস্যার্থঃ । যে নায়িকা রোষ প্রকাশ পুরঃসর বদন্তকে নির্ভূর বাক্য প্রয়োগ করে,
তাহাকে অধীরা কহা যায় ॥

অথ ধীরাধীরা ॥

উক্ত প্রকরণের ২২ অঙ্কে যথা ॥

ধীরাধীরা তু বক্রোক্ত্যা সবাস্পং বদতি প্রিয়ং ।

অস্যার্থঃ । যে নায়িকা অশ্রু বিমোচন পূর্বক প্রিয়তমের প্রতি বক্রোক্তি প্রয়োগ
করে, তাহাকে ধীরাধীরা কহা যায় ॥

* ইহার লক্ষণ মধ্যলীলার ৭১ পৃষ্ঠায় আছে ।



বাক্যে করে প্রিয় নিরসন ॥ ৫৬ ॥ অধীরা নিষ্ঠুরবাক্যে করয়ে ভৎসন ।
কর্ণোৎপলে তাড়ে করে মালায় বন্ধন ॥ ৫৬ ॥ ধীরাধীরা বক্রবাক্যে
করে উপহাস । কভু স্তুতি কভু নিন্দা কভু বা উদাস ॥ ৫৭ ॥ মুগ্ধা মধ্যা-
প্রগল্ভা তিন নাগিকার ভেদ ॥ ৫৮ ॥ মুগ্ধা নাহি জানে মানের
বাক্যে প্রিয়কে নিরাস করেন ॥

অথ অধীরা ॥

অধীরা নাগিকা নিষ্ঠুরবাক্যে কান্তকে ভৎসন, কর্ণোৎপলে তাড়না
এবং মালায় বন্ধন করে ॥ ৫৬ ॥

অথ ধীরাধীরা ॥

ধীরাধীরা নাগিকা বক্রবাক্যে কখন কান্তকে উপহাস, কখন স্তব,
কখন নিন্দা ও উদাস ভিন্ন অবলম্বন করায় ॥ ৫৭ ॥

অপর, নাগিকার মুগ্ধা * মধ্যা ও প্রগল্ভা এই তিন ভেদ হয় ॥ ৫৮ ॥

মুগ্ধার লক্ষণ যথা ॥

* অথ মুগ্ধা ॥

উজ্জলনীলমণির নাগিকাভেদপ্রকরণে ১১ অঙ্কে যথা ॥

“মুগ্ধা নববয়ঃকামা রতৌ বামা সখীবশা ।

রতশ্চেষ্টাস্বতিত্রীড়চারুগূঢ়প্রযত্নভাক্ ।

কৃতাপরাধে দয়িতে বাস্পরুদ্ধাবলোকনা ।

প্রিয়া প্রিয়োকৌ চাশক্তা মানেনচ বিমুখী সদা ॥”

“অসার্থঃ । যে নাগিকার নবীন বয়স, অল্পমাত্র কাম, রতিবিষয়ে বামা, সখীজনের
অধীনতা, রতিচেষ্টায় অতিশয় লজ্জা অথচ গোপনভাবে যত্ন কারিতা, প্রিয়তম অপরোধী
হইলে তাঁহার প্রতি সজ্জনমনে অবলোকন, প্রিয় ও অপ্রিয় বচনে অশক্তা এবং সত্যত
মান বিষয়ে পরাভুখী, তাহাকেই মুগ্ধা বলে ॥

অথ মধ্যা ॥

উক্ত প্রকরণের ১৭ অঙ্কে ॥

“সমানলজ্জামদনা প্রোদ্যন্তারুণ্যালিনি ।





মধ্য । ১৪ পরিচ্ছেদ । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৫৬৭

বৈদগ্ধ্য বিভেদ ॥ মুখ আচ্ছাদিয়া করে কেবল রোদন । কাস্তের বিনয়
বাক্যে হয় পরমঙ্গ ॥ মধ্যা প্রগল্ভা ধরে ধীরাদি বিভেদ । তার মধ্যে
সবার স্বভাব তিন ভেদ ॥ কেহো প্রথরা কেহো মুহু কেহো হয় সমা ।
স্বভাবে কৃষ্ণের বাঢ়ায় রসসীমা ॥ প্রার্থ্য মাদ্ধব সাম্য স্বভাব নির্দোষ
সেই সেই স্বভাবে কৃষ্ণে করায় সন্তোষ ॥ ৫৯ ॥ একথা শুনিতে

মুখা নাগিকা মানের বিদগ্ধতা ভেদ জানে না, কেবল মুখ আচ্ছা-
দন করিয়া রোদন করে এবং কাস্তের বিনয়বাক্যে প্রমঙ্গ হয় । (১ মধ্যা
২) প্রগল্ভা ধীরাদি ভেদ ধারণ করে । ইহাদিগের মধ্যে স্বভাবভেদে
কেহ প্রথরা ও কেহ মুহু এবং কেহ সম এই তিন প্রকার হয় । ইহারা
সকল স্বীয় স্বভাবে শ্রীকৃষ্ণের রসসীমা বৃদ্ধি করেন । প্রার্থ্য, মুহুতা
ও সমতা এই তিন স্বভাব নির্দোষ, ঐ ঐ স্বভাবে কৃষ্ণকে সন্তোষ
করাইয়া থাকেন ॥ ৫৯ ॥

(১) কিঞ্চিৎপ্রগল্ভবচনা মোহান্তম্বরতকমা ।

• মধ্যা সাং কেবলা কাপি মানৈ কুত্ৰাপি কতশা' ॥

অসার্থঃ । যে নাগিকার লজ্জা ও কাম ছই তুল্য, তথা নবযৌবন, ঈষৎ প্রগল্ভ
বাক্য, মুচ্ছাপর্য্যন্ত ম্বরত বিষয়ে ক্ষমতা এবং কোন স্থানে মনে মুহুতা ও কোন স্থানে
মানে কার্কশ্য; তাহাকেই মধ্যা কহে ॥ •

{ ২) অথপ্রগল্ভা ॥

উক্তপ্রকরণের ২৪ অঙ্কে যথা ॥

“প্রগল্ভা পূর্ণতাক্ষ্যমদাক্ষৌর্যরতোৎসুকা ।

ভূরিভাবোদগমভিজ্জা রসেনাক্রান্তবলভা ।

অভিপ্ৰোচোক্তি চেষ্টানৌ মানে চাত্যন্ত কর্কশা ॥

অসার্থঃ । যে নাগিকার, পূর্ণযৌবন, মদাক্ষয়, বিপরীতসন্তোগে উৎসুক, ভূমি ২
ভাবোদগমে অভিজ্ঞতা, রস দ্বারা বলভকে 'আক্রমণকারিতা, তথা অতিদূর প্রোচচেষ্টা
এবং মানবিষয়ে কার্কশ্য, হয়, তাহাকেই প্রগল্ভা কহে ॥ ৫৮ ॥

(৩) অথ প্রথরাদি ভেদ ॥





প্রভুর আনন্দ অপার । কহ কহ দামোদর কহে বার বার ॥ ৬০ ॥
 দামোদর কহে কৃষ্ণ রসিকশেখর ॥ রস আশ্বাদক রসময় কলেবর ॥
 প্রেমময়বপুঃ কৃষ্ণ ভক্তপ্রেমাধীন । শুদ্ধ প্রেমরস গুণে গোপিকা
 প্রবীণ ॥ গোপিকার প্রেমে নাহি রসাতাস দোষ । অতএব কৃষ্ণের
 করে পরম সন্তোষ ॥

এইকথা শুনিয়া মহাপ্রভুর অতিশয় আনন্দ হইল, দামোদর !
 কহ কহ এই বলিয়া তিনি বারম্বার কহিলেন ॥ ৬০ ॥

দামোদর কহিলেন শ্রীকৃষ্ণ রসিকের শিরোমণি ও রসের আশ্বা-
 দক এবং তাঁহার মূর্তি রসস্বরূপ । তিনি প্রেমময় বপু ও ভক্তপ্রেমের
 অধীন, আর গোপীগণ বিশুদ্ধ প্রেমরসে নিপুণ । গোপিকার প্রেমে
 * রসাতাস দোষ নাই, এজন্য গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে পরম সন্তোষ
 প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ৬১ ॥

উজ্জলনীলমণির নারিকাতৈদ প্রকরণের ৫৬ । ৫৭ অঙ্কে যথা ॥

সৌভাগ্যাদে রিহাধিক্যাদধিকা সাম্যতঃ সমা ।

লঘুহালঘুরিত্যুক্তান্ত্রিধা গোকুলসুক্রবঃ ॥

প্রত্যেকং প্রথরা মধ্যা মূর্ধীচেতি পুনস্ত্রিধা ।

প্রগল্ভবাক্যা প্রথরা খ্যাঁতা হ্রস্বক্কাভাষিতা ।

তদুদ্বৈ ভবেন্দুধী মধ্যা তৎ সাম্যমাপ্ততা ॥

অসার্থঃ । যুথেশ্বরীদিগের সৌভাগ্যাদির অর্থাৎ নায়কের প্রেম ও রূপ গুণাদির
 আধিক্য সাম্য এবং লঘুতা বশতঃ অধিকা, সমা ও লঘী এই তিন প্রকার ভেদ হয় । পুন-
 র্কার প্রত্যেকের প্রথরা, মধ্যা ও মূর্ধী এই ত্রিবিধ ভেদ হয় । তন্মধ্যে যিনি প্রগল্ভ
 বাক্যা অর্থাৎ দস্তবাক্যা প্রয়োগ করেন এবং বাহার বাক্য কেহ খণ্ডন করিতে পারে না,
 তাহাকে প্রথরা কহে, ইহার নূন মূর্ধী ও সমতা হইলে মধ্যা বলিয়া অভিহিত হয় ॥ ৫৯ ॥

* রসাতাস ॥

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির উত্তর বিভাগের ৯ লহরীর ১ অঙ্কে যথা ॥





মধ্য । ১৪ পরিচ্ছেদ । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৫৬৯

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রয়স্তিংশাধ্যায়ে ষড়্বিংশ শ্লোকে
পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকদেববাক্যং ॥

এবং শশাঙ্কাস্ত্রবিরাজিতা নিশাঃ

স সত্যকামোহনুরতাবলাগণঃ ।

সিষেব আত্মন্যবরুদ্ধসৌরতঃ

ভাবার্থদীপিকায়াম্ ॥ ১০। ৩৩। ২৬ ॥ রাসক্ৰীড়ানিগমনমেবমিতি সঃ শ্রীকৃষ্ণঃ সত্য-
সঙ্করঃ অনুরাগিনীকদম্বস্থ এবং সর্বা নিশাঃ সেবিতবান্ । শরৎকাল্যাকথারসাত্মনাঃ শরদি-
ভবাঃ কাব্যে কথ্যমানা যে রসান্তেষামাশ্রয়ভূতা নিশাঃ । যদা নিশা ইতি দ্বিতীয়া অত্যন্ত
সংযোগে । শৃঙ্গাররসাত্মনা শরদি প্রসিদ্ধাঃ কাব্যে সূচ য়াঃ কথাস্তাঃ সিষেব ইতি এবমপ্যাক্স-
ন্যোবাবরুদ্ধঃ সৌরতঃ চরমধাতু নতু স্থলিতো যস্য ইতি কামজরোক্তিঃ ॥

তোষণ্যাম্ । এবমিতি । শশাঙ্কাস্ত্রবিরাজিতা বসন্তাদিসম্বন্ধিন্যোহপি বা নিশান্তা
এবং রাসপ্রকারেণ সিষেবে তথা ঋতু ষট্কাঙ্ককস্য শরদাখ্য বর্ষায়াঃ কাব্যকথাঃ পূর্ব
বদনস্তান্তাশ্চ সর্বাঃ সিষেব । কিন্তু রসাত্মনা এবমিতি । কীদৃশঃ লন সিষেবে তত্রাহ ।
আত্মনি অন্তর্হনসি অবরুদ্ধাঃ সমস্ততঃ স্থাপিতাঃ সুরতসম্বন্ধিনোভাব-
তাদৃশঃ সন্নিতি । ততস্তাঃ পরিত্যক্তুং ন শক্তবানিতি ভাবঃ । তাদৃশে হেতুঃ । অনুর-
তাবলাগণঃ । নিরন্তরমনুরক্তোহবলাগণো যস্মিন তদ্বিধঃ । তেষাং সৌরতানামনুরাগ-

এই বিষয়ের প্রমাণ ১০ স্কন্ধের ৩৩ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে

পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেব বাক্য ॥

হে রাজন্ ! সত্যসংকল্প এবং অনুরাগি শ্রীসমূহে পরিত্রুত শ্রীকৃষ্ণ
যে সমস্ত রজনীতে রাসক্ৰীড়া করেন, সেই সকল নিশার বর্ণনা কি
করিব, তৎসমুদায় নিশাকর করে বিরাজিত অতএব শরৎকালীন অর্ধচ
কাব্যে কথ্যমান যে সকল রস তত্তাবতের আশ্রয় । পরন্তু ভগবান্ ঐ

পূর্বমেবানুশিষ্টেন বিকল্য রসলক্ষণাঃ ।

রসা এব রসাত্মনা রসজ্ঞৈরনুকীর্ণিতাঃ ॥”

অস্যার্থঃ । পূর্বউপদিষ্টরসলক্ষণ দ্বারা রসসকল অঙ্গহীন হইলে পণ্ডিতগণ তাহাকে
রসাত্মক বলিয়া থাকেন ॥ ৩১ ॥





সর্বাঃ শরৎকাব্যকথা রসাপ্রয়াঃ ॥ ৬২ ॥

বামা এক গোপীগণ দক্ষিণা এক গণ । নানাভাবে করায় কৃষ্ণে রস
আস্বাদন ॥ ৬৩ ॥ গোপীগণमध्ये, শ্রেষ্ঠা রাধাঠাকুরাণী । নির্মল উজ্জ্বল
রস প্রেমরত্ন-খনি ॥ বয়সে মধ্যমা তিঁহো স্বভাবেতে সমা । গাঢ়-
প্রেম স্বভাবে তিঁহো নিরন্তর বামা ॥ বাম্য স্বভাবে মান উঠে নিরন্তর ।

প্রভবকাদম্বরূপ এব কারণং নতু কামিজনবৎ কাম এবার্থঃ । যতঃ সত্যকামঃ ব্যতি-
চার রহিত তাদৃশাভিলাষ ইতি । টীকায়াকৈব মণীভ্যানিমা স্মরণ্যবশ্যাভাবমাত্রপ্রতি-
পাদনায় সৌরভশব্দস্য ব্যাখ্যান্তরমপ্রসিক্তমপি কৃতমিতি জ্ঞেয়ং ॥ ৫ ॥

রূপে সুবতীহৃন্দ সহ কেলি করিলেও তাঁহার চরমধাতু (শুক্র) অপনা-
তেই অবরুদ্ধ ছিল স্থলিত হয় নাই ॥ ৬২ ॥

কতকগুলি গোপী বামা * ও কতকগুলি গোপী দক্ষিণা † হয়েন,
ইহারা সকল নানাভাবে কৃষ্ণকে রস আস্বাদন করান ॥ ৬৩ ॥

গোপীগণ মধ্যে শ্রীরাধাঠাকুরাণী প্রধানা । তিনি নির্মল উজ্জ্বল রস
(শৃঙ্গাররস) ও প্রেমরত্নের খনি আকরস্বরূপ, তিনি বয়সে মধ্যমা এবং
যদিচ স্বভাবে সমা হউন, তথাচ গাঢ়প্রেম স্বভাবে তিনি নিরন্তর বামা
হয়েন । বাম্যস্বভাবে নিরন্তর মান উথিত হয়, শ্রীরাধার মানে শ্রীকৃষ্ণের

* অথ বামা ॥

উজ্জলনীলমণির সখীভেদপ্রকরণে ১৩ অঙ্কে যথা ॥

মানগ্রহে সদোদ্যুক্তা তচ্ছৈখিল্যে চ কোপনা ।

অভেদ্যা নায়কে প্রায়ঃ ক্রুরা বামেতি কীর্ত্যতে ॥

অস্বার্থঃ । যে নায়িকা মানগ্রহণার্থ সতত উদ্যুক্তা কিন্তু ঐ মানের শৈখিল্য ঘটিলে
কোপনা হয় এবং নায়ক বাহাকে ভেদ অর্থাৎ বশীভূত করিতে সমর্থ হয়েন না, তাহাকেই
বামা বলিয়া উল্লেখ করা যায়, কিন্তু ঐ বামা নায়কের প্রতি প্রায়ই কঠিনা হয় ॥ ৬৩ ॥

† অথ দক্ষিণা ॥

উক্ত প্রকরণের ১৪ অঙ্কে যথা ॥





মধ্য । ১৪ পরিচ্ছেদ । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৫৭১

তার বাম্যে উঠে কৃষ্ণের আনন্দ সাগর ॥ ৬৪ ॥

তথাহি উজ্জ্বলনীলমণৌ শৃঙ্গারভেদকথনে দ্বাচত্বারিংশ

শ্লোকে শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যং ॥

অহেরিব গতিঃ প্রেমঃ স্বভাবকুটীলা ভবেৎ ।

অতো হেতোরহেতোশ্চ যুনোম্যান উদঞ্চতি ॥ ৬৫ ॥

অহেরিতি । প্রেমো গতিঃ স্বভাবকুটীলা বক্রা ভবেৎ । অহেরিব মহানাগিনীবৎ । অতো-
হম্মাং সকাশাৎ । যুনোম্যানিকানায়কয়োম্যান উদঞ্চতি উপতো ভবতি । হেতোরহেতোশ্চ
কারণাকারণাভ্যাং মানোভবেদিতার্থঃ ॥ ৫ ॥

আনন্দসাগর উচ্ছলিত হইয়া থাকে ॥ ৬৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ উজ্জ্বলনীলমণির শৃঙ্গারভেদে

বিপ্রলম্ব প্রকরণে ৪২ অঙ্কধৃত প্রাচীনপণ্ডিতদিগের মত যথা ॥

সর্পের যেমন স্বভাবতই কুটীলা গতি, তদ্রূপ প্রেমেরও গতি জানিবা,
অতএব কারণের অভাব অথবা কারণসত্ত্বে যুবকযুবতী দ্বয়ের মানের
উদয় হয় ॥ ৬৫ ॥

“অসহা মাননির্বন্ধে নাস্তকে যুক্তবাদিনী ।

সামতিস্তেন ভেদ্যা চ দক্ষিণা পরিকীর্তিতা ॥

অসার্থঃ । যে নায়িকা মাননির্বন্ধে অর্থাৎ মানগ্রহণে অসহা ও নায়কের স্তব বাক্যে
প্রসন্ন হয়, তাহাকে দক্ষিণা কহে ॥

অথ মান ॥

উজ্জ্বলনীলমণির শৃঙ্গারভেদে বিপ্রলম্ব প্রকরণের ৩১ অঙ্কে যথা ॥

“দম্পত্যোৰ্ভাব একত্র সতোরপ্যাহুরক্তরোঃ ।

স্বাভীষ্টাল্পেষবীক্ষাদি নির্যোধী মান উচ্যতে ॥

অসার্থঃ । পরস্পর অহুরক্ত এবং একত্র অবস্থিত যে দম্পতী অর্থাৎ নায়ক নায়িকা
তাহাদের স্বীয় অভিমত আলিঙ্গন ও বীক্ষণাদি রোধকারিকে মান কহে, যত্রে আদি শব্দ
প্রয়োগ হেতু পৃথক অবস্থানেতেও মান সম্ভব হয় ॥ ৬৪ ॥





এত শুনি বাঢ়ে প্রভুর আনন্দ সাগর । কহ কহ বলে তবে কহে
দামোদর ॥ ৬৬ ॥ অধিকৃত মহাভাব সদা রাধার প্রেম । বিশুদ্ধ নির্মল
যেন দশবান্ হেম ॥ ৬৭ ॥ কৃষ্ণ দর্শন যদি পায় আচম্বিতে । নানা ভাব

এই সমুদায় শুনিয়া মহাপ্রভুর আনন্দসাগর বৃদ্ধিশীল হইল এবং
তিনি কহ কহ বলিয়া দামোদরকে কহিতে লাগিলেন ॥ ৬৬ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, শ্রীরাধার প্রেম * অধিকৃত § মহাভাব † স্বরূপ
ইহা দশবার দ্বন্দ্ব করা বিশুদ্ধ স্বর্ণের ন্যায় নির্মল ॥ ৬৭ ॥

শ্রীরাধা অকস্মাৎ যদি শ্রীকৃষ্ণের দর্শন প্রাপ্ত হইয়া, তাহা হইলে

* অথ প্রেম ॥

উজ্জলনীলমণির স্থায়িত্ব প্রকরণে ৪৬ অঙ্কে যথা ॥

সর্বথা ধ্বংসরহিতঃ সত্যপি ধ্বংসকারণে ।

যতাববন্ধনং যুনোঃ স প্রেমা পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥

অসার্থঃ । ধ্বংসের কারণ সবে বাহার ধ্বংস হয় না, এসত যুবক যুবতী দ্বয়ের পর-
স্পর ভাববন্ধনকে প্রেম কহে ॥ ৬৭ ॥

§ অথ অধিকৃত ॥

উজ্জলনীলমণির স্থায়িত্ব প্রকরণে ১২৩ অঙ্কে যথা ॥

কৃতোক্তেভ্যো হুতাবেভ্যঃ কামপ্যাপ্তা বিশিষ্টতাং ।

যত্রাহুতাবা দৃশ্যন্তে সৌধিকৃতো নিগদ্যতে ॥

অসার্থঃ । বাহ্যতে কৃত ভাবোক্ত অহুতাব কোন অনির্জনীয় দশা প্রাপ্ত হয়, তাহাকে
অধিকৃত বলে ॥

† অথ মহাভাব ॥

উক্ত প্রকরণের ১১১ অঙ্কে যথা ॥

“মুকুন্দমহিবীৰ্বন্দ্রেরপ্যসাবিত্তি দুর্লভঃ ।

ব্রজদেব্যেকসম্বোধ্যো মহাভাবাখ্যায়োচ্যতে ॥

অসার্থঃ । উল্লিখিত এই ভাব শ্রীকৃষ্ণের মহিবী সকলে অতিশয় দুর্লভ, কেবল ব্রজ-
সুন্দরীগণেরই সম্বোধ্য অর্থাৎ ব্রজসুন্দরী সকলেই সম্ভব হয়, ইহা মহাভাব নামে কথিত
হইয়া থাকে ॥ ৬৭ ॥





বিভূষণে হয় বিভূষিতে ॥ অষ্টসাত্ত্বিক হর্ষাদি ব্যভিচারী আর । সহজ
প্রেম বিংশতি ভাব অলঙ্কার ॥ কিলকিঞ্চিত কুটুমিত বিলাস ললিত ।
বিস্কোক মোটায়িত আর মোক্ষ্য চকিত ॥ এত ভাব ভূষায় ভূষিত রাধা
অঙ্গ । দেখিয়া উছলে কৃষ্ণের স্থানান্তরঙ্গ ॥ ৬৮ ॥ কিলকিঞ্চিত ভাব
ভূষার শুন বিবরণ । যে ভূষায় ভূষিত রাধা হুরে কৃষ্ণের মন ॥ ৬৯ ॥ রাধা
দেখি কৃষ্ণ যদি ছুইতে করে মন । দানঘাটি পথে যবে বজ্জেন গমন ॥
যবে আসি মানা করে পুষ্প উঠাইতে । সখী আগে চাহে যদি অঙ্গে
হস্ত দিতে ॥ এই সব স্থানে কিলকিঞ্চিত উদগম । প্রথমেই হর্ব সঞ্চারী
মূল কারণ ॥ ৭০ ॥

নানা বিধ ভাবরূপ বিভূষণে বিভূষিত হইয়া থাকেন । অষ্ট সাত্ত্বিক এবং
হর্ষ প্রভৃতি ব্যভিচারী ভাব; তথা স্বাভাবিক প্রেমের বিংশতি ভাব রূপ
অলঙ্কার অর্থাৎ কিলকিঞ্চিত, কুটুমিত, বিলাস, ললিত, বিস্কোক,
মোটায়িত, মোক্ষ্য ও চকিত এই সমুদায় ভাবভূষণে শ্রীরাধার অঙ্গ
বিভূষিত, ইহাকে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের স্থখসমুদ্রের তরঙ্গ উচ্ছলিত
হয় ॥ ৬৮ ॥

কিলকিঞ্চিত ভাব ভূষার বিবরণ বলি শ্রবণ করুন, শ্রীরাধা যে অল-
ঙ্কারে বিভূষিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের মন হরণ করিয়া থাকেন ॥ ৬৯ ॥

শ্রীরাধাকে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ যদি স্পর্শ করিতে ইচ্ছা করেন, দান-
ঘাটি পথে যখন বাইতে না দেন, আর যখন শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া পুষ্প
উত্তোলন করিতে নিষেধ করেন এবং সখীসমঙ্গে অঙ্গে হস্ত দিতে
ইচ্ছা করেন তখন এই সকল স্থানে কিলকিঞ্চিত ভাবের উদগম হয় ।
হর্বনামক সঞ্চারিভাব এই কিলকিঞ্চিতের মূল কারণ অর্থাৎ হর্ষ ব্যতি-
রেকে ইহার উদয় হয় না ॥ ৭০ ॥



তথাহি উজ্জ্বলনীলমণৌ বিভাবকথনে একমণ্ডতি শ্লোকে

শ্রীরূপগোষামিবাক্যং ॥

গর্বভিলাষরুদিতস্মিতাসূয়াভয়ক্রুধাং ।

সঙ্করীকরণং হর্ষাচ্ছ্যতে কিলকিঞ্চিতং ॥ ৭১ ॥

আর সাত ভাব আসি সহজে মিলয় । অষ্ট ভাব সন্মিলনে মহাভাব হয় ॥ গর্ব অভিলাষ ভয় শুকরুদিত । ক্রোধ অসূয়া সহ আর মন্দ-
স্মিত ॥ নানাষাছু অষ্টভাবে একত্র মিলন । যাহার আশ্বাদে হয় তৃপ্ত
কৃষ্ণ মন ॥ দধিধণ্ড যত মধু সরিচ কপূর । এলাচ্যাদি মিলনে ঘৈছে
রসালা মধুর ॥ এই ভাব যুক্ত দেখি রাধাস্য নয়ন । সঙ্গম হইতে অথ
পায় কোটি গুণ ॥ ৭২ ॥

গর্বভিলাষেতি । গর্বোহহঙ্কারঃ অভিলাষ উৎসাহঃ । রুদিতং রোদনং স্মিতং মন্দ-
হাস্যং । অসূয়া গুণেষ্কদোদারোপণং ভয়ং ভ্রাসঃ । ক্রুধাধিকারনেত্রলোহীত্যাদিঃ । এষাং
সপ্তানাম্ হর্ষাৎ দর্শনানন্মাতং সঙ্করীকরণং কিলকিঞ্চিতং তৎসংজ্ঞকমুচ্যতে কথ্যতে ইতি ॥ ৭১ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ উজ্জ্বলনীলমণির অনুভাব প্রকরণে

৭১ অঙ্কে শ্রীরূপগোষামির বাক্য যথা ॥

গর্ব, অভিলাষ, রোদন, হাস্য, অসূয়া, ভয় ও ক্রোধ হর্ষহেতু এই সাতটি
ভাব যে এককালীন প্রাকট্য করণ তাহার নাম কিলকিঞ্চিত ॥ ৭১ ॥

শ্রীকবিরাজ ঠাকুরের ব্যাখ্যা যথা ॥

হর্ষের সহিত আর সাত ভাব আসিয়া সহজে মিলিত হয়, অষ্টভাবের
সন্মিলনে মহাভাব হইয়া থাকে । গর্ব, অভিলাষ, ভয়, শুক রোদন, ক্রোধ,
অসূয়া আর মন্দহাস্য এই অষ্টভাবের একত্র মিলন হইলে নানা আশ্বা-
দন হয়, যাহার আশ্বাদনে শ্রীকৃষ্ণের মন পরিতৃপ্ত হইয়া থাকে । যেমন
দধি, শর্করা, যত, মধু, সরিচ, কপূর ও এলাইচ প্রভৃতির মিলনে রসালা
মধুর হয়, তেমনি এই ভাব যুক্ত শ্রীরাধার বদন ও নয়ন দেখিয়া সঙ্গম
অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণ কোটিগুণ অর্থ প্রাপ্ত হইয়েন ॥ ৭২ ॥



মধ্য । ১৪ পরিচ্ছেদ । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।



৫৭৫

তথাহি উজ্জ্বলনীলমণাবনুভাবপ্রকরণে ত্রিসপ্তত্যঙ্কে
দানকেলিকৌমুদ্যাং প্রথম্যঙ্কে শ্রীরূপগোষ্মামি
বাক্যং যথা ॥

অন্তঃস্মেরতয়োজ্জ্বলা জলকণব্যাকীর্ণ পক্ষ্মাকুরা
কিঞ্চিপাটলিতাঞ্চলা রসিকতোৎসিক্তা পুরঃকৃষ্ণতী ।
রুদ্ধায়াঃ পথি মাধবেন মধুরব্যাভূষতারোত্তরা

অন্তঃস্মেরতয়েতি । মাধবেন পথি পুরোহিত এব রুদ্ধায়া রাধায়া দৃষ্টির্বো যুগ্মাকং
শ্রিয়ং প্রেমসম্পত্তিং ক্রিয়াং করোতু । কথন্তু জা কিলকিঞ্চিতং ভাববিশেষং স্তবকয়িতুং
স্তবকীকর্তুং বহিরীষং প্রকটয়িতুং শীলং যস্যাঃ সা । স্তাদাচ্ছকস্ত স্তবক ইত্যমরঃ ।
গর্ভাভিলাষরুদিতস্মিতাস্মাভয়ক্রোধাং । সঙ্করীকরণং হর্ষাভ্যুচ্যতে কিলকিঞ্চিতং । অত্র
অন্তঃস্মের তয়েতি হর্ষাখং স্মিতং । স্তবকপক্ষে অন্তঃস্মেরতা অন্তরীষংফুলতা জলকণেতি
কদিতং অবহিখং । পক্ষে মকরন্দোদ্যম ইতি । শিত্তিমা স্মিতং । আকণ্ঠ্যেন ক্রোধঃ ।
পক্ষে স্বেতারূপবর্ণদ্যোদ্যমঃ । কুঞ্চেতি সঙ্কচিতরূপেতি ভয়ং । পক্ষে কুঞ্জনং কোরিকতা ।
মধুরা ব্যাভূষা কুটীলা চ যা তাসা কনীনিকা তয়া উত্তরা শ্রেষ্ঠা । মধুরব্যাভূষেতি গর্ভাস্থে ।

এই বিষয়ের প্রমাণ উজ্জ্বলনীলমণির অনুভাবপ্রকরণে

৭৩ অঙ্কে দানকেলিকৌমুদীর প্রথমশ্লোকে

শ্রীরূপগোষ্মামির বাক্য যথা ॥

দানকেলি কৌমুদীর নটশ্রেষ্ঠ শ্রীরূপগোষ্মামীনন্দী প্রয়োগস্বারা
রসিক সভাগণকে আনন্দ প্রদানপূর্বক কহিলেন । অহে রসিকবৃন্দ !
এক দিবস শ্রীকৃষ্ণ দানঘাটে উপবিষ্ট আছেন, ইতিমধ্যে ঐ পথ দিয়া
শ্রীরাধা যজ্ঞের স্রুত লইয়া যাইতে ছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে অব-
লোকন করিয়া শুদ্ধগ্রহণছলে পথ অবরোধ করিলে তৎক্ষণাৎ
শ্রীরাধার নেত্র অন্তর্গত হাস্যে উজ্জ্বল, পক্ষ্মসমূহ জলে আকীর্ণ অন্ত-
ভাগ পাটলবর্ণ, তথা রসিকতায় উৎসিক্ত, অগ্রভাগ কৃষ্ণিত এবং কুটিল





রাপায়াঃ কিলকিঞ্চিত্ত্বকিনী দৃষ্টিঃ শ্রিয়ং বঃ ক্রিয়াৎ ॥৭৩॥

গোবিন্দলীলামৃতে নবমসর্গে অষ্টাদশ শ্লোকে

অঙ্ককারস্য বাক্যং যথা ॥

বাম্প্যাকুলিতারুণাঞ্চলচলম্বেত্রং রসোল্লাসিতং

হেলোল্লাসিচলাধরং কুটিলিতক্রয়ুগ্মমুদ্যৎস্মিতং ।

কাস্তায়াঃ কিলকিঞ্চিতাঞ্চিতমসৌ বীক্ষ্যাননং সঙ্গমা-

পক্ষে মাধুর্য্যং কুটীলা কৃতিত্বঞ্চ তদা মধুরব্যাভূষতাং রাতি গৃহ্নাতীতি হেদঃ । উত্তরা
শ্রেষ্ঠা ॥ ৭৩ ॥

কাস্তায়া নিরোধজন্যকিলকিঞ্চিতাঞ্চিতমাননং বীক্ষ্য অসৌ কৃষ্ণঃ সঙ্গমাৎ কোটি-
গুণিতং তমানন্দমবাপ ব আনন্দঃ গিরাং গোচরো নাতুং । কিলকিঞ্চিতমাহ । বাম্প্যাকু-
লিতারুণাঞ্চলচলম্বেত্রং মিতাত্র । বাম্প্যাকুলিতমিতি কুদিতং । ১ । অরুণাঞ্চলমিতি
ক্রোধঃ । ২ । চলম্বেত্রমিতি ভয়ং । ৩ । রসোল্লাসিতমিতি গর্ব্বঃ । ৪ । হেলোল্লাসিচলাধর-
মিত্যভিলাষঃ । ৫ । কুটিলিতক্রয়ুগ্মমুদ্যৎস্মিতা ৬ । উদ্যৎস্মিতমিতি স্মিতং । ৭ । উজ্জ্বল-

ও উত্তর হইয়া যে কিলকিঞ্চিত স্ববক বিশিষ্ট হইয়াছিল, সেই নেত্র
তোমাদিগের সঙ্গল বিধান করুক ॥ ৭৩ ॥

গোবিন্দলীলামৃতে ৯ সর্গে ১৮ শ্লোকে

অঙ্কারের বাক্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার রসোল্লাসবিশিষ্টা বাম্প্যাকুলিত অরুণ ও চঞ্চল
লোচন, হেলাবিলসিত অধর, কুটিল ক্রয় ও উদগত হাস্য প্রভৃতি
কিলকিঞ্চিত রসবিশিষ্ট আনন অবলোকন করিয়া সঙ্গ হইতে যে
কোটি গুণ আনন্দানুভব করিয়াছিলেন তাহা বাক্য গোচর হয় না ।

তাৎপর্য্য । এই শ্লোকে “বাম্প্যাকুলিত” এই পদে রোদন । ১ ।
“অরুণাঞ্চলং” এই পদে ক্রোধ । ২ । “চলম্বেত্রং” এই পদে ভয় । ৩ ।
“রসোল্লাসিতং” এই পদে গর্ব্ব । ৪ । “হেলোল্লাসিচলাধরং” এই পদে
অভিলাষ । ৫ । “কুটিলিত ক্রয়ুগ্মং” এই পদে অসূয়া । ৬ । “উদ্যৎ-





দানন্দং তমবাপ কোটিগুণিতং যো হৃদয় গীর্গোচরঃ ॥ ৭৪ ॥

এত শুনি প্রভুর হৈল আনন্দিত মন । সুখাবিষ্ট হৈয়া স্বরূপে
কৈল আলিঙ্গন ॥ বিলাসাদি ভাব ভূমার কহত লক্ষণ । যেই ভাবে
রাধা হরে গোবিন্দের মন ॥ ৭৫ ॥ তবেত স্বরূপ গোসাঁঞি কহিতে
লাগিলা । শুনি প্রভু ভক্তগণ মহাসুখ পাইলা ॥ ৭৬ ॥ রাধা বসি থাকে
কিবা বৃন্দাবনে যায় । তাহা যদি আচক্ষিতে কৃষ্ণ দেখা পায় ॥ দেখি-
তেই নানা ভাব হয় বিলক্ষণ । সেই বৈলক্ষণ্যের নাম বিলাস ভূষণ ॥ ৭৭ ॥

তথাহি উজ্জ্বলনীলমণিবনুভাব প্রকরণে সপ্তষষ্টিঅঙ্কে

শ্রীরূপগোস্বামি বাক্যং যথা ॥

নীলমণৌ যথা । গর্ভাভিলাষকদিতম্মিতাহুয়াভয়ক্ৰুধাং । সঙ্করীকরণং হর্ষাচ্ছ্যতে কিম-
কিঞ্চিতং ॥ ৭৪ ॥

স্মিতং” এই পদে স্মিত । ৭ ॥ ৭৪ ॥

ইহা শুনিয়া মহাপ্রভুর মন আনন্দিত হইল এবং তিনি সুখাবিষ্ট
হইয়া স্বরূপকে আলিঙ্গন পূর্বক কহিলেন । হে স্বরূপ ! আপনি বিলা-
সাদি ভাবসকলের লক্ষণ বলুন, যাহাতে শ্রীরাধা গোবিন্দের মন হরণ
করিয়া থাকেন ॥ ৭৫ ॥

তখন স্বরূপগোস্বামী কহিতে লাগিলেন মহাপ্রভু ও ভক্তগণ তাহা
শুনিয়া মহাসুখ প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৭৬ ॥

শ্রীস্বরূপ কহিলেন, শ্রীরাধা বসিয়া থাকেন অথবা বৃন্দাবনে গমন
করেন, সে স্থানে যদি অকস্মাৎ শ্রীকৃষ্ণের দর্শন প্রাপ্ত হয়েন, তাহা
হইলে দেখিবা মাত্র নানা ভাবের বিলক্ষণ ঘটে, ঐ বৈলক্ষণ্যের নাম-
বিলাস, অলঙ্কার ॥ ৭৭ ॥

অথ বিলাস ॥

উজ্জ্বলনীলমণির অনুভাব প্রকরণে ৬৭ অঙ্কে

শ্রীরূপগোস্বামির বাক্যং যথা ॥



গতিস্থানাসনাদীনাং মুখনেত্রাদিকর্মাণাং ।

তাৎকালিকস্ত বৈশিষ্ট্যং বিলাসঃ প্রিয়সঙ্গজং ॥ ৭৮ ॥

লজ্জা, হর্ষ, অভিলাষ, সন্ত্রম, বাম্য ভয় । এত ভাব মিলি রাধা চঞ্চল
করায় ॥ ৭৯ ॥

তথাহি গোবিন্দলীলামৃতে নবমসর্গে একাদশশ্লোকে

গ্রন্থকারস্য বাক্যং যথা ॥

পুরঃ কৃষ্ণালোকাৎ স্থগিতকুটীলাস্যা গতিরভু-

তিরশ্চীনং কৃষ্ণাস্বরদরবৃত্তং শ্রীমুখমপি ।

গতিস্থানেতি । গতিস্থানাসনাদীনাং গতির্গমনং স্থানং বিলাসযোগ্যং আসনমুপবেশন-
যোগ্যং । তেবাং মুখনেত্রচরণাদীনি কর্মাণি যেষু তেবাং । বৈশিষ্ট্যং বিশিষ্টত্বং শোভনত্বং
বিলাসনামা উচ্যতে । কথন্তু তং বৈশিষ্ট্যং প্রিয়সঙ্গজং প্রিয়সঙ্গেনোত্তমো বস্য নহন্যত্র ।
বিলাসঃ কথন্তু তং তাৎকালিকঃ তাৎকাল্যবচ্ছেদেনোদ্ভূতঃ ॥ ৭৮ ॥

পুরঃ কৃষ্ণালোকাৎ প্রিয়স্য মুদে আনন্দায় সা বিলাসাখ্যা স্বস্য স্বোজ্জাতাবাস্থনি স্বং প্রিষা-
দ্রীয়ে স্বোহস্ত্রিয়াং ধমে ইত্যমরঃ অলঙ্কারেণ যুতাসীৎ । বিলাসাখ্যালঙ্কারমাহ । কৃষ্ণদর্শনা-
দস্যা গতিঃ স্থগিত কুটীলাভূৎ । * মুখমপি তিরশ্চীনং নীলবস্ত্রেণ দরং স্বল্পমাবৃত্তং চাভূৎ ।
নয়নমুগং চলন্তী তারা যত্র তং স্কারং বিস্তৃতং আভূয়ন্নববক্রং চাভূৎ । উজ্জলনীলমণৌ

গতি, স্থান, আসন, মুখ ও নেত্রাদি কর্ম সকলের প্রিয় সঙ্গম জন্য
যে তাৎকালিক স্তম্ভ তাহাকে বিলাস বলে ॥ ৭৮ ॥

লজ্জা, হর্ষ, অভিলাষ, সন্ত্রম, বাম্য ও ভয় এই সমুদায় ভাব মিলিয়া
শ্রীরাধাকে চঞ্চলিত করে ॥ ৭৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ গোবিন্দলীলামৃতে ৯ সর্গে

১১ শ্লোকে গ্রন্থকারের বাক্য যথা ॥

শ্রীরাধা সম্মুখে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া আপনার বিলাসাখ্য অল-
ঙ্কারে অলঙ্কৃত হইলেন, তন্নিবন্ধন তাঁহার গতি কুটিল ও স্থগিত হইল



চলন্তারস্ফারং নয়নযুগমভূগমিতি সা

বিলাসাখ্যাস্বালঙ্করণ বলিতাসীং প্রিয়মুদে ॥ ৮০ ॥

কৃষ্ণ আগে রাধা যদি রহে দাণ্ডাইয়া । তিন অঙ্গভঙ্গে রহে জ্ঞ নাচাইয়া ॥ মুখে নেত্রে করে নানা ভাবের উদ্গার । এই কাস্তার ভাবের নাম ললিত অলঙ্কার ॥ ৮১ ॥

তথাহি উজ্জ্বলনীলমণাবমুভাবপ্রকরণে

পঞ্চসপ্তত্যঙ্কে যথা ॥

বিন্যাসভঙ্গিরঙ্গানাং ক্রবিলাসমনোহরা ।

সুকুমারা ভবেদযত্র ললিতং তদুদীরিতং ॥ ৮২ ॥

বিলাস লক্ষণং যথা । গতিস্থানাসনাদীনাং মুখনেত্রাদিকস্বর্ণাং । তাৎকালিকং বৈশিষ্ট্যং বিলাসঃ প্রিয়সঙ্গজঃ ॥ ৮০ ॥

বিন্যাসেতি । যদভাবে অঙ্গানাং বিন্যাসভঙ্গিঃ সুকুমারা মহামোহিনী ভবেৎ তল্ললিতং নান উদীরিতং কথিতং । সুকুমারা কথন্তুতা ক্রবোবিলাসো যস্যাহস্যে মহামোহনো যস্যাস্য সা ॥ ৮২ ॥

এবং তিনি স্বীয় বদন নীলবসনে আবরণ করিলেন, তথা আঘূর্ণিত লোচনদ্বয়ে কটাক্ষপাত করিতে করিতে কাস্তকে একান্ত পরিতৃপ্ত করিতে লাগিলেন ॥ ৮০ ॥

শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে শ্রীরাধা যদি দণ্ডায়মান হইয়া থাকেন তাহা হইলে তিনি তিন অঙ্গভঙ্গিতে ক্র নৃত্য করাইয়া মুখ ও নেত্রে নানা ভাবের উদ্গার করেন । কাস্তার এই ভাবকে ললিত নামক অলঙ্কার কহা যায় ॥ ৮১ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ উজ্জ্বলনীলমণির অমুভাব

প্রকরণে ৭৫ অঙ্কে যথা ॥

যাহাতে অঙ্গ সকলের বিন্যাস ভঙ্গি, সৌকুমার্য ও ক্রবিক্ষেপের মনোহারিত্ব প্রকাশ পায়, তাহাকে ললিত কহা যায় ॥ ৮২ ॥





ললিত ভূষিত যবে রাধা 'দেখে কৃষ্ণ । ছুঁহে ছুঁহা মিলিবারে
হয়ত সতৃষ্ণ ॥ ৮৩ ॥

তথাহি গোবিন্দলীলামৃতে নবমসর্গে চতুর্দশ শ্লোকে

গ্রহকারবাক্যং যথা ॥

হ্রিয়া তিৰ্য্যগ্গ্ৰীবাচরণকটিভঙ্গীসুমধুরা

চলচ্চিল্লীবল্লীদলিতরতিনাথোজ্জিতধনুঃ ।

প্রিয়প্রেমোসোল্লোসোল্লসিতললিতালালিততনুঃ ।

প্রিয়প্রীতৈয্য সাসীদুদিতললিতালঙ্কতিযুতা ॥ ৮৪ ॥

স্বাতুং গন্তং চাসমর্থ্য প্রিয়প্রীতৈ উদিত ললিতালঙ্কারেণ যুতাসীৎ । ললিতালঙ্কার-
যুতায়াঃ প্রকারমাহ । হ্রিয়েত্যাদি চলচ্চিল্লী ক্রঃ সৈব বল্লীহৃতয়া দলিতো নির্জিতঃ কন্দর্পস্যো-
জ্জিতধর্ম্ময়া সা । প্রিয়স্য প্রেমো য উল্লাস স্তেনোল্লসিতা সা চাসৌ ললিতয়া লালিতা
তধর্ম্ময়াঃ সা । প্রিয়প্রেমোল্লোসোল্লসিতা চাসৌ ললিতা চেতি তয়া ললিতা ক্রোড়ীকৃত্য
হস্তস্পর্শাদিনা সেবিতা তধর্ম্ময়াঃ সা । তস্য মানব্ধ্বৌ ললিতায়া হর্ষো ভবতীতি ভাবঃ
ললিতং যথোজ্জলনীলমণৌ বিন্যাসভঙ্গিরঙ্গানাং ক্রবিলাস মনোহরা । সুকুমার্য ভবেদম্বর
ললিতং তদ্বদীরিতং ॥ ৮৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ যখন শ্রীরাধাকে ললিত ভূষিত ভূষণে অবলোকন করেন,
তখন ছুই জনে পরস্পর মিলিবার নিমিত্ত সতৃষ্ণ হইলেন ॥ ৮৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ গোবিন্দলীলামৃতে ৯ সর্গে

১৪ শ্লোকে গ্রহকারের বাক্য যথা ॥

শ্রীরাধা যাইতে বা থাকিতে অসমর্থ্য হইয়া লজ্জায় গ্ৰীবাদেশ-
বক্র, চরণ ও কটির সুমধুর ভঙ্গী, কন্দর্পের উজ্জিত ধনু নির্জয়কারিণী
চঞ্চল জ্বলতা সম্পন্ন এবং প্রিয়তমের প্রেম বশত উল্লসিতা ও
ললিতা কর্তৃক লালিতাঙ্গী হইয়া প্রিয়তমের প্রীতি নিমিত্ত ললিত নামক
অলঙ্কারে অলঙ্কতা হইলেন ॥ ৮৪ ॥





লোভে কৃষ্ণ আসি করে কঙ্কাকর্ষণ । অন্তরে ইচ্ছা বাহিরে রাধা
করে নিবারণ ॥ বাহিরে বামতা ক্রোধ ভিতরে সুখ মন । কুটমিত
নাম এই ভাববিভূষণ ॥ ৮৫ ॥

তথাহি উজ্জ্বলনীলমণিবনুভাবপ্রকরণে ত্রিসপ্তত্যক্ষে
কুটমিতলক্ষণং যথা ॥

স্তনাধরাদি গ্রহণে হৃৎ প্রীতাবপি সস্ত্রমাৎ ।

বহিঃ ক্রোধোব্যথিতবৎ প্রোক্তঃ কুটমিতং বৃধৈঃ ॥ ৮৬ ॥

কৃষ্ণবাঞ্ছা পূর্ণ হয় করে পানিরোধ । অন্তরে আনন্দ রাধা
বাহিরে বাম্য ক্রোধ ॥ ব্যথা প্রাপ্ত করে যেন শুক রোদন । ঈষৎ

স্তনাধরাদীতি । স্তনাধরাদিগ্রহণে স্তনাবলম্বনালিঙ্গনচূষনাদিকরণে হৃৎ হৃদয়স্য
অন্তঃকরণস্য প্রীতৌ মহাসন্তোষে সতি অপি নিশ্চয়ে সস্ত্রমাৎ সধ্যাগ্রে লজ্জাহেতুভূতাং ।
ব্যথিতবৎ পীড়িতবৎ । বহির্কীর্ষে ক্রোধো ভবেৎ । এবংভূতো ভাবঃ কুটমিতঃ
তৎ সংজ্ঞকং প্রোক্তং কথিতমিতি ॥ ৮৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ লোভ বশতঃ আগমন করিয়া কঙ্ক (কাঁচুলি) আকর্ষণ
করিলেন, শ্রীরাধার অন্তরে ইচ্ছা কিন্তু তিনি বাহিরে নিবারণ করেন ।
যাহার বাহিরে বামতা ও ক্রোধ এবং অন্তরে মন সুখী হয়, সেই ভাব
অলঙ্কারকে কুটমিত বলে ॥ ৮৫ ॥

উজ্জ্বলনীলমণির অনুভাব প্রকরণে ৭৩ অক্ষে
কুটমিতের লক্ষণ যথা ॥

স্তন ও অধর গ্রহণ করায় হৃদয়ে প্রীতি হইলেও সস্ত্রমবশতঃ
ব্যথিতের ন্যায় যে বাহ্যে ক্রোধ প্রকাশ করণ, পণ্ডিতগণ তাহাকে কুট-
মিত বলেন ॥ ৮৬ ॥

শ্রীরাধা পানি রোধ করায় শ্রীকৃষ্ণের বাঞ্ছা পূর্ণ হয়, শ্রীরাধা
অন্তরে আনন্দিত এবং বাহিরে বাম্য প্রাপ্ত হইয়া শুক রোদন এবং





হাসিঞা করে কৃষ্ণকে ভৎসন ॥ ৮৭ ॥

তথাহি গোস্বামিপাদোক্তঃ শ্লোকো যথা ॥

পানিরোধমবিরোধিতবাঞ্ছং ভৎসনাশ্চ মধুরস্মিতগৰ্ভাঃ ।

মাধবস্য কুরুতে করভোরু হারিশুষ্করুদিতঞ্চ মুখে হপীতি ॥ ৮৮ ॥

এই মত আর সব ভাব বিভ্রমণ । বাহাতে ভূষিত রাধা হরে কৃষ্ণ
মন ॥ অনন্ত কৃষ্ণের লীলা না যায় বর্ণন । আপনে বর্ণেন যদি মহত্ৰ-
বদন ॥ ৮৯ ॥ শ্রীনিবাস হাসি কহে শুন দামোদর । আগার লক্ষ্মীর

পানিরোধেতি । করভোরুঃ করিকরবদুরু যস্যঃ সা রাধা । মাধবস্য কৃষ্ণস্য পানিরোধঃ
নিজাঙ্গে হস্তার্ণবারণং কুরুতে । কথন্তু তং বারণং অবিরোধিতবাঞ্ছং তৎ পানিত্যাগং কর্ত্তুং
নাস্তি বাহা যস্মিন্ তৎ । পুনরাহ সা রাধা মাধবায় ভৎসনাঃ অনেকনিন্দাঃ কুরুতে ।
কথন্তু তা নিন্দাঃ চ পুন মধুরাধি স্মিতমন্দহাস্যগর্ভমহকারক্ৰোধাদীনি যাহু তাঃ । চ পুনঃ
সা রাধা হারি কৃষ্ণমানসহরণং শীলং শুষ্কং মিথ্যা প্রতারণং রুদিতং মুখে বদনেহপি কুরুতে
কৃতবতী । অত্রান্তমহানন্দঃ বাহে বাস্যাক্রোধাদি এতৈঃ শ্রীকৃষ্ণস্যানন্দো বর্দ্ধতে ॥ ৮৮ ॥

ঈশং হাস্য করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে ভৎসনা করেন ॥ ৮৭ ॥

গোস্বামিপাদোক্ত শ্লোক যথা ॥

করিকর সদৃশ উরুশালিনী শ্রীরাধার যদিচ শ্রীকৃষ্ণের হস্ত ত্যাগ
করিতে ইচ্ছা নাই, তথাপি তাঁহার পানিরোধ অর্থাৎ নিজাঙ্গে হস্তার্ণব
বারণ এবং মধুর হাস্যগর্ভ ভৎসন ও সুখ সত্ত্বেও শুষ্ক রোদন করিতে
লাগিলেন ॥ ৮৮ ॥

এই মত আর যত ভাব বিভ্রমণ আছে, তাহাতে বিভ্রমিত হইয়া
শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের মন হরণ করিয়া থাকেন । শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত লীলা,
যদি মহত্ৰবদন অনন্তদেব স্বয়ং বর্ণনা করেন তথাপি তাহার বর্ণনা হয়
না ॥ ৮৯ ॥

সেখানে হউক, অনন্তর শ্রীনিবাস হাস্য বদনে কহিলেন দামোদর ।





মধ্য । ১৪ পরিচ্ছেদ । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৫৮৩

দেখ সম্পদ-বিস্তর ॥ বৃন্দাবন-সম্পদ কেবল ফুল কিশলয় । গিরি-
ধাতু শিখিপিঙ্ক গুঞ্জাকলময় ॥ বৃন্দাবন দেখিবারে গেলা জগন্নাথ ।
শুনি লক্ষ্মীদেবী মনে হৈল আসোয়াথ ॥ এ সম্পত্তি ছাড়ি কেন গেলা
বৃন্দাবন । তারে হাস্য করিতে লক্ষ্মী করিলা গাজন ॥ ৯০ ॥ তোমার
ঠাকুর দেখ এত সম্পত্তি ছাড়ি । পাত ফুল ফল-লোভে গেলা পুষ্পবাড়ি ।
এই কর্ম করি কহায় বিদগ্ধশিরোমণি । লক্ষ্মীর অগ্রেতে নিজ প্রভু
দেহ আনি ॥ এত বলি মহালক্ষ্মীর সব দাসীগণ । কটিবস্ত্রে বান্ধি
আনে প্রভুর পরিজন ॥ লক্ষ্মীর চরণে আনি করায় প্রণতি । ধনদণ্ড
লয় আর করায় বিনতি ॥ রথের উপরে করে দণ্ডের তাড়ন । চোর-
প্রায় করে জগন্নাথের ভৃত্যগণ ॥ সব ভৃত্যগণ কহে করি ঘোড় হাত ।

শ্রবণ কর, আমার লক্ষ্মীর বিস্তর সম্পদ আছে । বৃন্দাবনের সম্পদ
কেবল মাত্র ফুল, পত্র, গিরিধাতু, শিখিপিচ্ছ ও গুঞ্জাকল । এই বৃন্দা-
বন দেখিবার নিমিত্ত জগন্নাথদেব গমন করিয়াছেন শুনিয়া লক্ষ্মী-
দেবীর মন অস্থস্থ হইল, এ সম্পত্তি পরিত্যাগ করিয়া কেন বৃন্দাবন
গমন করিলেন ? এই বলিয়া তাঁহাকে হাস্য করিতে লক্ষ্মী মজ্জিত
হইলেন ॥ ৯০ ॥

দেখ তোমার ঠাকুর এত সম্পত্তি পরিত্যাগ করিয়া, পাত, ফুল ও
ফলের লালসায় পুষ্প বাটিকায় গমন করিলেন, এই কর্ম করিয়া তিনি
বিদগ্ধ শিরোমণি কহাইয়া থাকেন, লক্ষ্মীর অগ্রে নিজ প্রভুকে আনয়ন
করিয়া দাও, এই বলিয়া মহালক্ষ্মীর দাসীগণ কটিবস্ত্র দ্বারা প্রভুর
পরিজন বর্গকে বন্ধন পূর্বক লক্ষ্মীর অগ্রে লইয়া গিয়া প্রণতি এবং
অর্থ দণ্ড করিয়া বিনয় করাইলেন । তথা রথের উপর দণ্ড প্রহার
করত জগন্নাথের ভৃত্যগণকে চোর প্রায় করিলেন । তখন জগন্নাথ-
দেবের ভৃত্যগণ কহিলেন, কল্য আপনার জগন্নাথদেবকে আনন করিয়া



কালি আনি তোমার আগে দিব জগন্নাথ ॥ তবে লক্ষ্মী শান্ত হইয়া
যান নিজঘর । আমার লক্ষ্মীর সম্পদ বাক্য অগোচর ॥ ৯১ ॥ ছুধ
আউটে দধি মখে তোমার গোপীগণে । আমার ঠাকুরাণী বৈসে রত্ন-
সিংহাসনে ॥ নারদপ্রকৃতি শ্রীবাস করে পরিহাস । শুনি হাসে মহা-
প্রভুর যত নিজ দাস ॥ ৯২ ॥ প্রভু কহে শ্রীবাস তোমার নারদ স্বভাব ।
ঐশ্বর্য ভায় তোমার ঐশ্বরপ্রভাব ॥ দামোদর স্বরূপ ইহেঁ শুদ্ধ ব্রজ-
বাসী । ঐশ্বর্য না জানে রহে শুদ্ধপ্রেমে ভাসি ॥ স্বরূপ কহেন
শ্রীবাস শুন সাবধানে । বৃন্দাবনসম্পদ তোমার নাহি পড়ে কাণে ॥
বৃন্দাবনের সাহসিক যে সম্পদ সিদ্ধ । দ্বারকা বৈকুণ্ঠ সম্পদ তার এক

দিব, এই কথা শুনিয়া লক্ষ্মীদেবী শান্ত হইয়া নিজ গৃহে গমন করি-
লেন । অনন্তর শ্রীনিবাস কহিলেন, দামোদর ! দেখ আমার
লক্ষ্মীর সম্পদ বাক্যের অগোচর অর্থাৎ তাহা বাক্য দ্বারা বর্ণন করা
যায় না ॥ ৯১ ॥

তোমার গোপীগণ ছুধ আবর্তন করিয়া দধি মগ্নন করে, আর
আমার ঠাকুরাণী রত্নসিংহাসনে উপবেশন করিয়া থাকেন, নারদ-
প্রকৃতি শ্রীবাস এই রূপ পরিহাস করিলে মহাপ্রভুর নিজ দাসগণ শ্রবণ
করিয়া হাস্য করিতে লাগিলেন ॥ ৯২ ॥

তখন মহাপ্রভু কহিলেন তুমি নারদ প্রকৃতি, ঐশ্বর প্রভাবে তোমার
ঐশ্বর্য ক্ষুণ্ণ হয় । এই স্বরূপ দামোদর শুদ্ধ ব্রজবাসী, ইনি ঐশ্বর্য
জানেন না, কেবল শুদ্ধ প্রেমে ভাসিয়া থাকেন ॥

স্বরূপ কহিলেন শ্রীবাস । সাবধান হইয়া শ্রবণ কর, বৃন্দাবনের
সম্পদ তোমার কর্ণগোচর হয় নাই, বৃন্দাবনের যে স্বাভাবিক সম্পদ-
সমুদ্র, দ্বারকা ও বৈকুণ্ঠের সম্পদ তাহার এক বিন্দু স্বরূপ, পরম পুরু-



বিন্দু ॥ পরমপুরুষোত্তম স্বয়ং ভগবান্ । কৃষ্ণ ঐহা ধনী সেই বৃন্দাবন
ধাম ॥ চিস্তামণিময় ভূমি চিস্তামণি ভবন । চিস্তামণিগণ দাসীচরণ-
ভূষণ ॥ কল্পবৃক্ষলতা ঐহা সাহজিক বন । পুষ্পফল বিনে-কেহো
না মাগে অন্য ধন ॥ অনন্ত কামধেনু ঐহা চরে বনে বনে । দুদ্ধমাত্র
দেন কেহো না মাগে অন্য ধনে ॥ সহজ লোকের কথা যাহা দিব্য
গীত । সহজ গমন করে নৃত্য পরিভীত ॥ সর্বত্র জল ঐহা অমৃত-
সমান । চিদানন্দ জ্যোতি আদ্য ঐহা মূর্তিমান ॥ লক্ষ্মী জিনি গুণ
যাহা লক্ষ্মীর সমাজ । কৃষ্ণবংশী করে ঐহা প্রিয়সখী কাজ ॥ ৯৩ ॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং ৫৬ শ্লোকঃ ॥

শ্রিয়ঃ কান্তাঃ কান্তঃ পরমপুরুষঃ কল্পতরবো

দিক্ প্রদর্শিনাং । তদেবং নিজেষ্টদেবং ভজনীয়ং তদ্বৎ তেন বিশিষ্টং তল্লোকং
তথা শ্রোতি । শ্রিয়ঃ কান্তা ইতি । শ্রিয়ঃ ব্রহ্মস্বন্দরীকৃপাঃ তাসামেব মন্থদ্যানে সর্বত্র
প্রসিদ্ধে । তাসামনন্তানামপ্যেক এব কান্ত ইতি । পরমনারায়ণাদিভ্যোহপি তস্য তল্লোকে-
ভ্যোপি তদীয়লোকস্য চাস্য মাহাত্ম্যং দর্শিতং । কল্পতরবো ক্রুমা ইতি তেযাং সর্বেষামেব

যোত্তম স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যে স্থানে ধনী (স্বামী) তাহাই বৃন্দাবন
ধাম, এই বৃন্দাবনের ভূমি ও গৃহ চিস্তামণিময়, চিস্তামণিগণ দাসীদের
চরণ ভূষণ, স্বাভাবিক বন সকল কল্পবৃক্ষ ও কল্পলতাময়, যে স্থানে কোন
ব্যক্তি পুষ্প ফল ভিন্ন অন্য ধন কিছুই প্রার্থনা করে না, যে স্থানে বন-
মধ্যে অনন্ত কামধেনু বিচরণ করে, উহারা কেবল দুদ্ধমাত্র দেয়,
উহা দিগের নিকট কেহ অন্য ধন প্রার্থনা করে না । যে স্থানে স্বাভা-
বিক লোকের কথাই দিব্য গান, স্বাভাবিক গমনই নৃত্য, সকল স্থানের
জল অমৃত তুল্য, যে স্থানে চিদানন্দময় জ্যোতিই মূর্তিমান । যে স্থানে
লক্ষ্মীজয়ি গুণ ও লক্ষ্মীর সমাজ এবং যে স্থানে শ্রীকৃষ্ণের বংশীই
প্রিয় সখীর কার্য্য করিয়া থাকে ॥ ৯৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ব্রহ্মসংহিতার ৫৬ শ্লোকে যথা ॥

ভগবানের নিত্য ধামে যত ললনাগণ, তাহারা সকলেই লক্ষ্মী-





ক্রমা ভূমিশ্চিস্তামগিগণময়ী তোয়মমৃতং ।

কথা গানং নাট্যং গমনমপি বংশীপ্রিয়সখী

চিদানন্দং জ্যোতিঃ পরমপি তদাস্বাদ্যমপি চ ॥ ৯৪ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ দক্ষিণবিভাগে ১ লহর্যাং

৮৪ শ্লোকে ধৃতং বিল্বমঙ্গলবাক্যং ॥

চিস্তামগিচরণভূষণমঙ্গনানাং

শৃঙ্গারপুষ্পতরবস্তবরঃ সুরাণাং ।

বৃন্দাবনঃ ব্রজধনং ননু কামধেনু-

সৰ্বপ্রদানাত্মৈব এখিতং । ভূমীত্যাদিকঞ্চ তদ্বৎ । ভূমিরপি সৰ্বস্পৃহা দদাতি কিমুত কৌস্তভাদি । তোয়মপ্যমৃতমিব স্বাদু কিমুতামৃতমিত্যাদি রীত্যা । বংশী প্রিয়সখীতি সৰ্বতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য মুখস্থিতরূপত্বেন জ্ঞেয়ং কিং বহনা চিদানন্দলকুণং বস্ত্বেব তত্র জ্যোতিশ্চন্দ্র স্বৰ্ঘ্যাদিরূপং । সমানোন্মিতচন্দ্রাকমিতি বৃন্দাবনবিশেষণং । গৌতমীয়তন্ত্রদ্বয়ে তদ্বৎ নিত্যপূর্ণচন্দ্রত্বাৎ । তথা তদেব পরমপি তদ্বৎ প্রকাশ্যমপীত্যর্থঃ । তথা তদেব তেষামাস্বাদ্যং ভোগমপি চিচ্ছক্তিময়ত্বাদিতি ভাবঃ । দর্শয়ামাস লোকং স্বং গোপানাং তমসঃ পরং ইতি দর্শনাৎ ॥ ৯৪ ॥

চিস্তামগিরিতি । বৃন্দাবনং বৃন্দাবনে । অঙ্গনানাং গোপীনাং তদাসীনানাঞ্চ চরণভূষণং চরণালকারিচিস্তামগিঃ স্যাৎ । শৃঙ্গারপুষ্পতরবঃ শৃঙ্গারার অলঙ্করণার কুঞ্জোপবেষ্টিতলতাবৃক্ষাদয়ঃ

রূপা, যত পুরুষগণ সে সকলই পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপ, যত বৃক্ষ সে সকল বৃক্ষই কল্লতরু রূপ, যে ভূমি সেই চিস্তামগিগণ মণ্ডিত বেদী, যে জল সেই অমৃত, যে কথা সেই গান, যে গমন সেই নাট্যরূপ এবং তাঁহার বংশীই প্রিয়তমা সখী রূপা, যে হেতু ঐ বংশিকাই শ্রীকৃষ্ণে স্থখ স্থিতি প্রবণ করাইয়া থাকে ॥ ৯৪ ॥

ভক্তিরসামৃতসিকুর দক্ষিণবিভাগে প্রথমলহরীর

৮৪ অঙ্ক ধৃত বিল্বমঙ্গলের বাক্য যথা ॥

হে কৃষ্ণ ! তোমার বৃন্দাবনের ঐশ্বর্যের কথা আর কি বর্ণন করিব যে স্থানে গোপাঙ্গনাগণের চরণভূষণই চিস্তামগি, শৃঙ্গার পুষ্পের বৃক্ষ সকলই পারিজাত বৃক্ষ সমূহ স্বরূপ, দেখু সকল কামধেনু বৃন্দের সাদৃশ্য





বৃন্দানি চেতি স্বখসিদ্ধুরহো বিভূতিঃ ॥ ইতি ॥ ৯৫ ॥

শুনি প্রেমাবেশে নৃত্য করে শ্রীনিবাস । কঙ্কতালি বাজায় করে অট্ট
অট্ট হাস ॥ ৯৬ ॥ রাধার শুদ্ধ রস প্রভু আবেশে শুনিল । সেই রসাবেশে
প্রভুনৃত্য আরম্ভিল ॥ রসাবেশে প্রভুর নৃত্য স্বরূপের গান । বোল বোল
বলি প্রভু পাতে নিজ কাণ ॥ ব্রজরস গীত শুনি প্রেম উখলিল ।
পুরুষোত্তম আমি প্রভু প্রেমে ভাসাইল ॥ ৯৭ ॥ লক্ষ্মীদেবী যথাকালে
গেলা নিজ ঘর । প্রভু নৃত্য করে হৈল তৃতীয় প্রহর ॥ চারি সম্প্রদায়
গান করি শ্রান্ত হৈল । মহাপ্রভুর প্রেমাবেশ দ্বিগুণ বাড়িল ॥

স্বরূপং দেবানাং কল্পতরুবদ্বস্তি । নমু ভোঃ ব্রজধনং গোঁসমূহঃ কামধেনুঃ
বৃন্দানি কামধেনুবদ্বস্তি । ইত্যনেনাত্ৰ স্বখসিদ্ধিঃ স্বখসমুদ্রঃ । ভূতিঃ মহৈখর্য্যাস্বখস্বরূপা ।
অহো আশ্চর্য্যং ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৯৫ ॥

ভজনা করিতেছে, অতএব কি আশ্চর্য্য ! তোমার বিভূতি স্বখসিদ্ধি
স্বরূপ ॥ ৯৫ ॥

এই সকল কথা শুনিয়া শ্রীনিবাস প্রেমাবেশে নৃত্য, কঙ্কতালি বাদ্য
(বগল বাদ্য) এবং অট্ট ২ (উচ্চ) হাস্য করিতে লাগিলেন ॥ ৯৬ ॥

মহাপ্রভু আবেশে শ্রীরাধার শুদ্ধ প্রেম শ্রবণ করিয়া সেই রসাবেশে
নৃত্য আরম্ভ করিলেন, রসাবেশে প্রভুর নৃত্য ও স্বরূপের গান,
হইতেছিল, বল বল বলিয়া প্রভু নিজ কর্ণপাত করিলেন । ব্রজরস
গান শ্রবণ করিয়া প্রেম উচ্ছলিত হওয়ায় পুরুষোত্তম আমি (নীলা-
চল) প্রেমে ভাসাইয়া দিলেন ॥ ৯৭ ॥

অনন্তর লক্ষ্মীদেবী যথা কালে নিজ গৃহে গমন করিলেন, প্রভু
নৃত্য করিতেছেন, বেলা তৃতীয় প্রহর হইল, চারি সম্প্রদায় গান
করিয়া শ্রান্ত হইলেন । মহাপ্রভুর প্রেমাবেশ দ্বিগুণ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইল,
রাধার প্রেমাবেশে প্রভু রাধামূর্তি হইয়া দূর হইতে নিত্যানন্দকে
দেখিয়া প্রণাম করিলেন ॥ ৯৮ ॥





রাধা প্রেমাবেশে প্রভু হৈলা সেই মূর্তি । নিত্যানন্দ দূরে দেখি করেন
 প্রণতি ॥ ৯৮ ॥ নিত্যানন্দ জানিয়া প্রভুর ভাবাবেশ । নিকট না আইসে
 রহে কিছু দূরদেশ ॥ নিত্যানন্দ বিনা প্রভুকে ধরে কোন্ জন । প্রভুর
 আবেশ না যায় না রহে কীর্তন ॥ ৯৯ ॥ ভঙ্গী করি স্বরূপ সবার শ্রম
 জানাইল । ভক্তগণের শ্রম দেখি প্রভুর বাহু হৈল ॥ সব ভক্ত লঞা
 প্রভু গেলা পুষ্পোদ্যানে । বিশ্রাম করিয়া কৈল মাধ্যাহ্নিক স্নানে ॥ ১০০ ॥
 জগন্নাথের প্রসাদ আইল বহু উপহার । লক্ষ্মীর প্রসাদ আইল বিবিধ
 প্রকার ॥ সব লঞা নানারঙ্গে করিল ভোজন । সন্ধ্যা স্নান করি কৈল
 জগন্নাথদর্শন ॥ ১০১ ॥ জগন্নাথ দেখি কৈল নর্তন কীর্তন । নরেন্দ্রে
 জলক্রীড়া করে লৈঞা ভক্তগণ ॥ উদ্যানে আসিঞা করেন বন্য

তখন নিত্যানন্দ প্রভু মহাপ্রভুর প্রেমাবেশ জানিয়া নিকটে না
 আসিয়া কিছু দূর দেশে অবস্থিত রহিলেন । নিত্যানন্দ ব্যতিরেকে
 মহাপ্রভুকে কোন্ ব্যক্তি ধরিলে ? প্রভুর আবেশ যায় না এবং কীর্তনও
 নিবৃত্ত হয় না ॥ ৯৯ ॥

এই সময়ে স্বরূপ গোঁস্বামী ভঙ্গী করিয়া সকলের পরিশ্রম নিবেদন
 করিলে, ভক্তগণের শ্রম দর্শনে মহাপ্রভুর বাহু জ্ঞান হইল । তৎপরে
 সমুদায় ভক্তগণকে সঙ্গে লইয়া পুষ্পোদ্যানে গমন পূর্বক বিশ্রাম
 করত মাধ্যাহ্নিকালীন স্নান করিলেন ॥ ১০০ ॥

অনন্তর বহু-উপহারস্বরূপ জগন্নাথদেবের মহাপ্রসাদ এবং লক্ষ্মী-
 দেবীর বিবিধ প্রকার উপহার আসিয়া উপস্থিত হইল । মহাপ্রভু
 ভক্তগণ সঙ্গে ভোজনপূর্বক সন্ধ্যা স্নান করিয়া জগন্নাথদর্শনে গমন
 করিলেন ॥ ১০১ ॥

জগন্নাথদেব দর্শন করিয়া পশ্চাৎ নরেন্দ্র সরোবরে গমন করত





মধ্য । ১৪ পরিচ্ছেদ । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৫৮৯

ভোজনে । এই মত ক্রীড়া প্রভু কৈল অক্ট দিনে ॥ ১৯২ ॥ আর দিনে
জগন্নাথের ভিতর বিজয় । রথে চড়ি জগন্নাথ চলে নিজালয় ॥ পূর্ববৎ
কৈল প্রভু লৈঞা ভক্তগণ । পরম আনন্দে করে কীর্তন নর্তন ॥ ১০৩ ॥
জগন্নাথের পুন পাণ্ডুবিজয় হৈল । এক কোটি পট্টডোরী তাহা টুটি
গেল ॥ পাণ্ডুবিজয়ের তুলি ফাটি ফুটি যায় । জগন্নাথের ভরে তুলা
উড়িয়া পলায় ॥ ১০৪ ॥ কুলীনগ্রামী রামানন্দ সত্যরাজ খান । তারে
আজ্ঞা দিল প্রভু করিয়া সম্মান ॥ এই পট্টডোরীর তুমি হও যজ্ঞমান ।
প্রতিরর্থ আনিবে ডোরী করিয়া নির্মাণ ॥ এত বলি দিলা তারে ছিঁড়া
পট্টডোরী । ইহা দেখি করিবে ডোরী অতি দৃঢ় করি ॥ ১০৫ ॥ এই
পট্টডোরীতে হয় শেষের অধিষ্ঠান । দশমূর্তি ধরি যৈঁহো সেবে ভগ-

জল ক্রীড়া করণানন্তর উদ্যানে আসিয়া বন্য ভোজন করিলেন, এই রূপ
ক্রীড়া আট্ দিবস করা হইল ॥ ১০২ ॥

অন্য এক দিবস জগন্নাথদেবের ভিতর বিজয় উপস্থিত হইলে
জগন্নাথদেব রথে চড়িয়া নিজালয়ে যাত্রা করিলেন । মহাপ্রভু পূর্বের
ন্যায় ভক্তগণকে সঙ্গে লইয়া পরমানন্দে কীর্তন ও নৃত্য করিতে আরম্ভ
করিলেন ॥ ১০৩ ॥

জগন্নাথের পুনর্ব্বার পাণ্ডুবিজয় উপস্থিত হইল, তাহাতে এক
কোটি পট্টডোরী ও পাণ্ডুবিজয়ের তুলিকা সকল ছিন্ন ভিন্ন হইয়া
যাইতে লাগিল, জগন্নাথের ভরে তুলিকা সকল উড়িয়া চলিল ॥ ১০৪ ॥

মহাপ্রভু কুলীনগ্রামবাসী রামানন্দ সত্যরাজখানকে সম্মান
করিয়া আজ্ঞা করিলেন, এই পট্টডোরীর তুমি যজ্ঞমান হও, ডোরী
নির্মাণ করিয়া প্রতি বৎসর লইয়া আসিবা । এই বলিয়া তাঁহাকে
ছিঁড়া পট্টডোরী দিলেন, তুমি ইহা দেখিয়া দৃঢ় রূপে পট্টডোরী-প্রস্তুত
করিবা ॥ ১০৫ ॥

এই পট্টডোরীতে শেষদেবের অধিষ্ঠান হয়, যিনি দশ মূর্তি ধরিয়া





বান্ ॥ ভাগ্যবান্ সত্যরাজ বহ্নিরামানন্দ । সেবা আজ্ঞা পাঞা হৈল
পরম আনন্দ ॥ প্রতিবর্ষ গুণ্ডিচাতে সব ভক্তসঙ্গে । পট্টডোরী লঞা
আসে অতি বড় রঙ্গে ॥ ১০৬ ॥ তবে জগন্নাথ যাই বসিলা সিংহাসনে ।
মহাপ্রভু ঘর আইলা লৈয়া ভক্তগণে ॥ ১০৭ ॥ এই গত ভক্তগণে যাত্রা
দেখাইল । ভক্তগণ লঞা বৃন্দাবনকৈলি কৈল ॥ চৈতন্যপ্রভুর লীলা
অনন্ত অপার । সহস্রবদনে যার নাহি পায় পার ॥ ১০৮ ॥ শ্রীরূপ রঘু-
নাথ পদে যার আশ । চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১০৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে হোরাপঞ্চমী যাত্রা-
দর্শনং নাম চতুর্দশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১৪ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি চতুর্দশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

ভগবানের সেবা করেন । ভাগ্যবান্ সত্যরাজ বহ্নিরামানন্দ সেবা
আজ্ঞা পাইয়া পরম আনন্দিত হইলেন এবং প্রভুর আজ্ঞায় প্রতি বৎ-
সর কৌতুক সহকারে সমস্ত ভক্তগণকে সঙ্গে করিয়া পট্টডোরী লইয়া
আগমন করেন ॥ ১০৬ ॥

তৎপরে জগন্নাথ গিয়া নিজ সিংহাসনে উপবেশন করিলে মহা-
প্রভু ভক্তগণ লইয়া গৃহে আগমন করিলেন ॥ ১০৭ ॥

এইরূপে ভক্তগণকে যাত্রা দেখাইয়া তাঁহাদিগের সহিত বৃন্দাবন
লীলা করিলেন চৈতন্য প্রভুর লীলা অনন্ত; তাহার পার নাই সহস্র
বদন অনন্তদেবও যাহার পার প্রাপ্ত হয়েন না ॥ ১০৮ ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশ্রু করিয়া কৃষ্ণ দাস চৈতন্যচরিতা-
মৃত কহিতেছে ॥ ১০৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যা-
রত্নকৃত চৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পন্যাং হোরাপঞ্চমীযাত্রাদর্শনং নাম চতু-
র্দশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১৪ ॥ * ॥





পঞ্চদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

সার্কভৌমগৃহে ভুঞ্জন্ স্বনিন্দকমমোঘকং ।

অঙ্গীকুর্কন্ স্ফুটাং চক্রে গৌরঃ স্বাং ভক্তবশ্যতাং ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ । জয়াঐতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত-
বৃন্দ ॥ জয় শ্রীচৈতন্যচরিতশ্রোতা ভক্তগণ । চৈতন্যচরিতামৃত যার
প্রাণধন ॥ ২ ॥ এই মন্ত মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে । নীলাচলে রহি
করে নৃত্য গীত রঙ্গে ॥ প্রথমাবসরে জগন্নাথ দরশন । নৃত্য গীত দণ্ড-

সার্কভৌমেতি । গৌরঃ শ্রীচৈতন্যঃ সার্কভৌমগৃহে ভুঞ্জন্ ভোজনং কুর্কন্ সন্ স্বনিন্দকং
নিহনিদাং কুর্কন্তঃ । অমোঘং তন্মায়ানং ব্রাহ্মণং সার্কভৌমজ্ঞানাতরং অঙ্গীকুর্কন্ সন্ স্বাং
স্বকীয়াং নিজাং ভক্তবশ্যতাং ভক্তবশীভূতং স্ফুটাং ব্যক্ততাং চক্রে কৃতবান্ । অন্
ভক্তরাজসার্কভৌমস্য সম্বন্ধেন প্রভুরমোঘং তারিতবানিতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌরান্ধদেব সার্কভৌমের গৃহে ভোজন করিতে করিতে নিজ
নিন্দাকারি সার্কভৌমের জাগীত অমোঘ নামক ব্রাহ্মণকে অঙ্গীকার
করত স্পষ্টরূপে নিজে যে ভক্তাধীন তাহা প্রকাশ করিলেন ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দের জয় হউক
ঐতচন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দের জয় হউক । অপর শ্রীচৈতন্যচরি-
তের শ্রোতা ভক্তগণ, যাহাদের চৈতন্যচরিতামৃতই প্রাণধনস্বরূপ,
তাহাদিগের জয় হউক ॥ ২ ॥

এই রূপে মহাপ্রভু নীলাচলে অবস্থিতি করিয়া ভক্তগণ সঙ্গে পর-
মানন্দে নৃত্য করেন । মহাপ্রভু প্রথম অবসর সময়ে জগন্নাথ দর্শন,





বৎ প্রণাম স্তবন ॥ উপল লাগিলে করে বাহিরে বিজয় । হরিদাস
মিলি আইসে আপন নিলয় ॥ ৩ ॥ ঘরে আসি করে প্রভু নামসঙ্কী-
র্তন । অদ্বৈত আসিয়া করে প্রভুর পূজন ॥ জগন্ধি মলিলে দেন পাদ্য
আচমন । সর্বাস্থে লেপয়ে প্রভুর জগন্ধি চন্দন । গলে মালা দেয়
মাথায় তুলসীমঞ্জরী । ষোড়হস্তে স্ততি করে পদে নমস্করি ॥ পূজা
পাত্রে পুষ্প তুলসী শেষ ঘে আছিল । সেই সব লঞা প্রভু আচার্য্য
পূজিল ॥ ৪ ॥

তথাহি ॥

রাধে কৃষ্ণ রমে বিষ্ণো মীতে রাম শিবে শিব ।

নৃত্য গীত দণ্ডবৎ প্রণাম স্তব এবং উপলভোগ (বালাভোগ) লাগিলে
বাহিরে বিজয় অর্থাৎ বহির্গমন, তৎপরে হরিদাসের সহিত মিলিত
হইয়া নিজ গৃহে আগমন করেন ॥ ৩ ॥

মহাপ্রভু গৃহে আগমন করিয়া নাম সঙ্কীর্তন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন,
এই সময়ে অদ্বৈত আসিয়া প্রভুর পূজা করিতে আরম্ভ করিলেন,
জগন্ধি মলিলে পাদ্য ও আচমন এবং সর্বাস্থে জগন্ধি চন্দন লেপন
দিয়া তৎপরে গলায় মালা ও মস্তকে তুলসীমঞ্জরী সমর্পণ পূর্বক পাদ-
পদ্মে নমস্কার করত ষোড় হস্তে স্তব করিতে লাগিলেন । তখন মহা-
প্রভু পূজা পাত্রে পুষ্প ও তুলসী পত্র যাহা অবশিষ্ট ছিল তৎসমুদায়
লইয়া আচার্য্যের পূজা করিলেন ॥ ৪ ॥

পূজার মন্ত্র যথা ॥

হে রাধে ! হে কৃষ্ণ ! হে রমে ! হে বিষ্ণো ! হে মীতে ! হে
রাম ! হে শিবে ! হে শিব ! যে হও, সেই হও, নিত্য নমস্কার, যেই
হও, সেই হও, তোমাকে নমস্কার ।





যোহসি সোহসি নমোহিত্যং সোহসি সোহসি নমোহস্ত তে ॥ ৫ ॥

যোহসি সোহসি নমোহস্ততে এই মন্ত্র পড়ে । মুখবাদ্য করি প্রভু
হাসে আচার্য্যেরে ॥ ৫ ॥ এই মত অন্যান্যে করে নমস্কার । প্রভুকে
নিমন্ত্রণ আচার্য্য করে বার বার ॥ আচার্য্যের নিমন্ত্রণ আচার্য্য কখন ।
বিস্তারি বর্ণিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ॥ পুনরুক্তি ভয়ে তাহা না কৈল
বর্ণন । আর ভক্তগণ প্রভুকে করে নিমন্ত্রণ ॥ ৬ ॥ কেহো ঘরভাত
করে কেহো প্রসাদাম । এই মত বৈষ্ণবগণ করে নিমন্ত্রণ ॥ একেক
দিন একেক ভক্ত গৃহে মহোৎসব । প্রভু সঙ্গে তাহা ভোজন করে ভক্ত
সব ॥ চারিঘাস রহিল সব মহাপ্রভু সঙ্গে । জগন্নাথের নানাযাত্রা
দেখে মহারঙ্গে ॥ ৭ ॥ এই মত নানারঙ্গে চাতুর্মাস্য গেলা । কৃষ্ণ-
জন্ম যাত্রায় প্রভু গোপবেশ হৈলা ॥ কৃষ্ণজন্ম যাত্রা দিনে নন্দমহোৎস-
ব । গোপবেশ হৈলা প্রভু লৈয়া ভক্তসব ॥ দৃষ্টি ছুঙ্ক ভার সবে নিজ

“যো হসি সো হসি নমোহস্ততে” মহাপ্রভু এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক
মুখ বাদ্য করিয়া আচার্য্যকে হাস্য করিতে লাগিলেন ॥ ৫ ॥

এই মত পরস্পর নমস্কার করিয়া অদ্বৈতাচার্য্য মহাপ্রভুকে বার-
বার নিমন্ত্রণ করিলেন । আচার্য্যের নিমন্ত্রণ অতিশয় আশ্চর্য্য, বৃন্দা-
বন দাস ঠাকুর ইহা বিস্তার রূপে বর্ণন করিয়াছেন, পুনরুক্তি ভয়ে তাহা
পুনর্ব্বার বর্ণন করিলাম না, অন্য ভক্তগণ প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন ॥ ৬

কেহ ঘরে ভাত এবং কেহ মহাপ্রসাদাম এই রূপে বৈষ্ণবগণ নিম-
ন্ত্রণ করিতে লাগিলেন, এক এক দিন এক এক ভক্তগৃহে মহোৎসব,
হয়, প্রভু সঙ্গে ভক্তগণ সেই সেই স্থানে ভোজন করেন ॥ ৭ ॥

এইরূপে নানা রঙ্গে চাতুর্মাস্য গত হইল, শ্রীকৃষ্ণের জন্মযাত্রার
দিবস মহাপ্রভু গোপবেশ হইলেন । শ্রীকৃষ্ণের জন্মযাত্রার দিনে নন্দ
মহোৎসবে মহাপ্রভু সমস্ত ভক্তগণ লইয়া গোপবেশ ধারণ করিলেন,





কান্ধে করি । মহোৎসব স্থানে আইলা বুলি হরি হরি ॥ ৮ ॥ কানাঞি
খুটিয়া আছে নন্দবেশ ধরি । জগন্নাথ মাহিতী হইয়াছে ব্রজেশ্বরী ॥
আপনে প্রতাপরুদ্র আর মিশ্রকাশী । সার্বভৌম আর পড়িছা পাত্র
তুলসী ॥ ঐহা সব লঞা প্রভু করে নৃত্য রঙ্গ । দধি দুধ হরিদ্রাজলে
ভরে সবার অঙ্গ ॥ ৯ ॥ অধৈত কহে সত্য কহি না করিহ কোপ ।
লগুড় ফিরাইতে পার তবে জানি গোপ ॥ ১০ ॥ তবে লগুড় লঞা প্রভু
ফিরাইতে লাগিলা । বার বার আকাশে তুলি লুফিয়া ধরিলা ॥ শিরের
উপরে পৃষ্ঠে সম্মুখে দুই পাশে । পাদমধ্যে ফিরায় লগুড় দেখি লোক
হাসে ॥ অলাত চক্রের প্রায় লগুড় ফিরায় । দেখি সব লোক চিত্তে

সকল ভক্ত দধি দুধ ভার নিজ কন্ধে ধারণ পূর্বক হরিধ্বনি করিতে
করিতে মহোৎসব স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৮ ॥

কানাই খুটিয়া নন্দবেশ ও জগন্নাথ মাহিতী যশোদাবেশ ধারণ
করিয়াছেন, আপনি প্রতাপরুদ্র, আর কাশীমিশ্র, সার্বভৌম তথা
পরিছা পাত্র তুলসী এই সকলকে সঙ্গে লইয়া প্রভু নৃত্য করিতে ২
দধি, দুধ ও হরিদ্রা জলে সমস্ত লোকের অঙ্গ সেচন করিতে লাগি-
লেন ॥ ৯ ॥

অনন্তর অধৈত কহিলেন সত্য কহিতেছি কোপ করিবেন না, যদি
লগুড় (বষ্টি) ফিরাইতে পারেন তবেই গোপ বলিয়া জানিতে
পারি ॥ ১০ ॥

তখন মহাপ্রভু লগুড় লইয়া ফিরাইতে আরম্ভ করিলেন, বার বার
আকাশে তুলিয়া লুফিয়া ধরা, শিরের উপর, পৃষ্ঠে, সম্মুখে, দুই পাশে
এবং পদ মধ্যে লগুড় ঘুরাইতে লাগিলেন, তদ্বর্ণনে লোক সকল
হাসিতে লাগিল এবং অলাতচক্রের ন্যায় লগুড় ফিরাইতে দেখিয়া





চমৎকার পায় ॥ ১১ ॥ এই মত নিত্যানন্দ ফিরায় লগুড় । কে জানিবে
তাহাঁ দৌহার গোপভাব গুঢ় ॥ ১২ ॥ প্রতাপরুদ্রের আজ্ঞায় পড়িছা
তুলসী । জগন্নাথের প্রসাদ এক বস্ত্র লঞা আসি ॥ বহুমূল্য বস্ত্র, প্রভুর
মস্তকে বাঙ্কিল । আচার্য্যাদি প্রভুর সব গণে পরাইল ॥ ১৩ ॥ কানাই
খুটিয়া জগন্নাথ ছুই জন । আবেশে বিলাইলা ঘরে ছিল যত ধন ॥
দেখি মহাপ্রভু বড় সন্তোষ পাইল । পিতামাতা জ্ঞানে ছুঁহাকে নম-
স্কার কৈল ॥ পরম আবেশে প্রভু আইলা নিজ ঘর । এই মত লীলা
করে গৌরঙ্গ সুন্দর ॥ ১৪ ॥ বিজয়াদশমী লঙ্কাবিজয়ের দিনে । বানর-
সৈন্য হয় প্রভু লৈয়া ভক্তগণে ॥ হনুমানাবেশে প্রভু বৃক্ষশাখা লঞা ।

সকলের চিত্তে চমৎকার বোধ হইল ॥ ১১ ॥

তৎপরে নিত্যানন্দ প্রভুও এই রূপ লগুড় ফিরাইতে লাগিলেন,
এই ছুই প্রভুর গুঢ় গোপভাব কে জানিতে সমর্থ হইবে ? ॥ ১২ ॥

তখন প্রতাপরুদ্রের আজ্ঞায় তুলসীপড়িছা জগন্নাথদেবের এক
খানি প্রসাদি বস্ত্র লইয়া আসিলেন । এবং ঐ বহু মূল্যের বস্ত্র খানি
মহাপ্রভুর মস্তকে বাঙ্কিয়া দিলেন, তৎপরে আচার্য্য প্রভৃতি যত মহা-
প্রভুর গণ ছিলেন তাঁহাদিগকেও ঐ রূপে বস্ত্র পরিধান করাই-
লেন ॥ ১৩ ॥

তৎপরে কানাই খুটিয়া ও জগন্নাথ ছুই জন প্রেমাবেশে বিবশ
হইয়া গৃহে যত ধন ছিল তৎ সমুদায় বিতরণ করিলেই মহাপ্রভু মস্তক
হইয়া পিতা মাতা জ্ঞানে তাঁহাদিগকে নমস্কার করত পরম আবেশে
নিজ গৃহে আগমন করিলেন, গৌরঙ্গ সুন্দর এই মত লীলা করিতে
লাগিলেন ॥ ১৪ ॥

অপর বিজয়াদশমী লঙ্কাবিজয়ের দিবস মহাপ্রভু ভক্তগণ সহ
বানর সৈন্য হইলেন এবং তিনি নিজে হনুমানের আবেশে বৃক্ষশাখা





লঙ্কার গড়ে চড়ি কেলে গড় ভাসিয়া ॥ ১৫ ॥ কাঁহা রে রাবণা প্রভু
কহে ক্রোধাবেশে । জগন্মাতা হরে পাপী মারিমু সবংশে ॥ গোসাঁঞির
আবেশ দেখি লোকে চমৎকার । সর্বলোক জয় জয় বলে বার বার
॥ ১৬ ॥ এই মত রাসযাত্রা আর দীপাবলী । উত্থানদ্বাদশী যাত্রা
দেখিল সকলি ॥ এক দিন মহাপ্রভু নিত্যানন্দ লঞা । দুই ভাই যুক্তি
কৈল নিভূতে বসিয়া ॥ কিবা যুক্তি কৈল দুহে কেহো নাহি জানে ।
ফলে অনুমান পাছে কৈল ভক্তগণে ॥ ১৭ ॥ তবে মহাপ্রভু সব ভক্ত
বোলাইল । গোড়দেশ যাহ সব বিদায় করিল ॥ সবারে কহিল প্রভু
প্রত্যক আসিয়া গুণ্ডিচা দেখিয়া যাবে আমারে মিলিয়া ॥ ১৮ ॥

লইয়া লঙ্কার গড়ের উপর আরোহণ করিয়া গড় ভাসিয়া ফেলি-
লেন ॥ ১৫ ॥

তৎপরে মহাপ্রভু ক্রোধাবেশে কহিলেন কোথায় রে মহাপাপী
রাবণা ! জগন্মাতাকে হরণ করিস্, সবংশে তোকে মারিয়া ফেলিব, তখন
মহাপ্রভুর আবেশ দেখিয়া লোক সকলের চমৎকার বোধ হইল এবং
বারম্বার জয় ধ্বনি দিতে লাগিল ॥ ১৬ ॥

এই রূপে মহাপ্রভু রাসযাত্রা, দীপাবলী ও উত্থান দ্বাদশী এই
সকল দর্শন করিলেন । অপর এক দিন মহাপ্রভু নিত্যানন্দকে লইয়া
দুই ভ্রাতায় নির্জনে বসিয়া কি যে যুক্তি করিলেন তাহা কেহই জানে
না, ভক্তগণ পশ্চাৎ তাহা ফলে অনুমান করিলেন ॥ ১৭ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু সমস্ত ভক্তগণকে ডাকাইয়া গোড়দেশে গমন কর
বলিয়া তাঁহাদিগকে বিদায় করিলেন এবং ভক্তগণকে কহিলেন,
তোমরা সকল প্রতিবৎসর আসিয়া গুণ্ডিচা দর্শন, পূর্বক আমার সহিত
সাক্ষাৎ করিয়া যাইবা ॥ ১৮ ॥





আচার্য্যেরে আজ্ঞা দিল করিয়া সন্মান । আচণ্ডালাদিরে করিহ কৃষ্ণ-
ভক্তি দান ॥ নিত্যানন্দে আজ্ঞা দিল যাহ গোড়দেশে । অনর্গল প্রেম-
ভক্তি করিহ প্রকাশে ॥ রামদাস গদাধর আদি কথোজনে । তোমার
সহায় লাগি দিল তোমা মনে ॥ মৃদ্যে মৃদ্যে আমি তোমার নিকট
যাইব । অলঙ্কিতে রহি তোমার নৃত্য দেখিব ॥ ১৯ ॥ শ্রীবাসপণ্ডিতে
প্রভু করি আলিঙ্গন । কণ্ঠে ধরি কহে তারে মধুর বচন ॥ তোমার
গৃহে কীৰ্ত্তনে আমি নিত্য নাচিব । তুমি দেখা পাবে আর কেহো না
দেখিব ॥ ২০ ॥ এই বস্ত্র মাতাকে দ্বিহ এসব প্রসাদ । দণ্ডবৎ করি
ক্ষমাইহ অপরাধ ॥ তার সেবা ছাড়ি আমি করিয়াছি গম্যাস । ধর্ম্ম

তৎপরে সন্মান করিয়া আচার্য্যকে আজ্ঞা দিলেন, আপনি চণ্ডাল
প্রভৃতি সকলকে কৃষ্ণভক্তি দান করিবেন, তদনন্তর নিত্যানন্দ
প্রভুকে অনুমতি করিলেন, আপনি গোড়দেশে গমন করিয়া অনর্গল
প্রেমভক্তি প্রকাশ করিবেন । আর আপনার সহায় নিমিত্ত রামদাস
ও গদাধর প্রভৃতি কতিপয় জনকে আপনার সঙ্গে দিলাম এবং আমি
মধ্যে মধ্যে আপনার নিকটে গমন করিয়া অলঙ্কিতে আপনার নৃত্য
দর্শন করিব ॥ ১৯ ॥

তৎপরে মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ পণ্ডিতকে আলিঙ্গন করিয়া তাঁহার কণ্ঠ
ধারণ পূর্বক মধুর বাক্যে কহিলেন, তোমার গৃহে সঙ্কীৰ্ত্তনে আমি
চিরদিন নৃত্য করিব, তুমি মাত্র আগাকে দেখিবে, আর কেহ দেখিতে
পাইবে না ॥ ২০ ॥

অপর এই বস্ত্র এবং এই সমস্ত প্রসাদ মাতাকে দিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম
পূর্বক আমার অপরাধ ক্ষমা করাইবেন আর কহিবেন, আমি তাঁহার
সেবা ছাড়িয়া গম্যাস করিয়াছি, ইহা ধর্ম্ম নহে, আমি নিজ ধর্ম্ম নাশ
করিলাম, আমি মাতৃপ্রেমের বশীভূত, তাঁহার সেবাই আমার ধর্ম্ম,





নহে কৈল আমি নিজ ধর্ম নাশ ॥ তার প্রেমবশ আমি তার সেবা ধর্ম ।
 তাহা ছাড়ি করিয়াছি বাতুলের কর্ম ॥ বাতুল বালকের মাতা নাহি
 লয় দোষ । এত জানি মাতা মোরে মানিবে সন্তোষ ॥ ২১ ॥ কি কার্য্য
 সম্যাসে মোর প্রেম নিজ ধন । যে কালে সম্যাস কৈল ছন্ন হৈল মন ॥
 নীলাচলে আছো মুঞি তাঁহার আজ্ঞাতে । মধ্যে মধ্যে যাই তাঁর
 চরণ দেখিতে ॥ নিত্য যাই দেখি মুঞি তাঁহার চরণে । স্মৃতি জ্ঞানে
 তিঁহো তাহা সত্য নাহি মানে ॥ ২২ ॥ এক দিন শাল্যম্ন ব্যঞ্জন পাঁচ
 সাত । শাক গোচাঘণ্ট ভ্রষ্ট পটোল নিম্বপাত ॥ লেবু আদা খণ্ড দধি
 দুগ্ধ খণ্ডমার । শালগ্রামে সমর্পিল বহু উপহার ॥ প্রসাদ লইয়া
 কোলে করেন ক্রন্দন । নিমাজির প্রিয় মোর এসব ব্যঞ্জন ॥ নিমাই
 নাহিক ঘরে কে করে ভোজন । মোর ধ্যানে অশ্রুজলে ভরিল নয়ন ॥

তাহা পরিত্যাগ করিয়া বাউলের (উগ্ধত্তর) কার্য্য করিয়াছি । মাতা
 উগ্ধত্ত বালকের দোষ গ্রহণ কবেন না, এই জানিয়া তিনি আমার প্রতি
 সন্তুষ্ট হইবেন ॥ ২১ ॥

আমার সম্যাসে কার্য্য কি, প্রেমই আমার নিজ ধন, যে কালে
 আমি সম্যাস করিয়াছিলাম তখন আমার মন ছন্ন হইয়াছিল, আমি
 মাতৃ আজ্ঞায় নীলাচলে বাস করিতেছি, মধ্যে ২ তাঁহার চরণ দর্শন
 করিতে গমন করিয়া থাকি । আমি নিত্য গিয়া তাঁহার চরণ দর্শন
 করি, স্মৃতি জ্ঞানে তিনি তাহা সত্য করিয়া মানেন না ॥ ২২ ॥

এক দিবস শালি তণ্ডুলের অন্ন, পাঁচ সাত ব্যঞ্জন, শাক, গোচা-
 ঘণ্ট, ভ্রষ্ট পটোল, নিম্ব পত্র, লেবু, আদা খণ্ড, দধি, দুগ্ধ ও খণ্ডমার
 প্রভৃতি বহু উপহার শালগ্রামে সমর্পণ পূর্ব্বক প্রসাদ ক্রোড়ে লইয়া
 ক্রন্দন করিতে ২ কহিতে লাগিলেন, আমার নিমাইর এই সকল ব্যঞ্জন
 অতিশয় প্রিয়, নিমাই ঘরে নাই কে ভোজন করিবে, আমার ধ্যানে





শীঘ্র যাই মুঞি সব করিল ভক্ষণ । শূন্য পাত্র দেখে অশ্রু করিয়া
মার্জ্জন ॥ ২৩ ॥ কে অন্ন ব্যঞ্জন খাইল শূন্য কেনে পাত । হেন বুঝি
বালগোপাল খাইলেন ভাত ॥ কিবা মোর মন কথায় ভ্রম হইয়া গেল ।
কিবা কোন জন্তু আসি সকল খাইল ॥ কিবা আমি ভ্রমে পাতে অন্ন না
বাড়িল । এত চিন্তি পাকপাত্র যাইয়া দেখিল ॥ ২৪ ॥ অন্ন ব্যঞ্জন পূর্ণ
দেখি সকল ভাজন । দেখিয়া সংশয় কিছু চমৎকার মন ॥ ঈশান
দ্বারায় পুন স্থান লেপাইল । পুনরপি গোপালেরে অন্ন সমর্পিল ॥ ২৫ ॥
এই রূপে যবে করে উত্তম রক্ষন । মোরে খাওয়াইতে করে উৎকণ্ঠা
ক্রন্দন ॥ তার প্রেমে আনি মোরে করায় ভোজনে । অন্তরে মানয়ে

মাতার নয়ন যখন অশ্রুজলে পরিপূর্ণ হইল তখন আমি শীঘ্র গিয়া
সমুদায় ভক্ষণ করিলাম । অনন্তর মাতা শূন্য পাত্র দেখিয়া অশ্রু
মার্জ্জন পূর্বক কহিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

কে অন্ন ব্যঞ্জন খাইল, পাত কেন শূন্য হইল ? বোধ হয় বাল-
গোপালই অন্ন ভোজন করিয়া থাকিবেন । কিম্বা আমার মনে কথায়
ভ্রম হইয়া থাকিবে অথবা কোন জন্তু আসিয়া সমুদায় খাইয়া ফেলিল,
কিম্বা আমি ভ্রমে পাত্রে অন্ন পরিবেশন করি নাই, এই চিন্তা করিয়া
পাকপাত্র দেখিতে গেলেন ॥ ২৪ ॥

দেখিলেন সকল পাত্র অন্ন ব্যঞ্জনে পরিপূর্ণ হইয়া রহিয়াছে,
দেখিয়া মন চমৎকৃত ও সংশয়াবিত হইল, তখন মাতা ঈশানের দ্বারা
স্থান পুনর্ব্বার লেপন করিয়া গোপালকে পুনর্ব্বার অন্ন নিবেদন করি-
লেন ॥ ২৫ ॥

মাতা এই প্রকার যখন উত্তম রক্ষন করেন তখন তিনি আমাকে
খাওয়াইবার জন্য রোদন করিতে থাকেন । মাতার প্রেম আমাকে আনিয়া





সুখ বাহে নাহি গানে ॥ এই বিজয়া-দশমীতে হৈল এই রীতি । তাঁহাকে
 পুছিঞা তাঁরে করাইহ প্রতীতি ॥ এতক কহিতে প্রভু বিহ্বল হইলা ।
 লোক বিদায় করিতে প্রভু ধৈর্য্য করিলা ॥২৬॥ রাঘবপণ্ডিতে কহে বচন
 সরস । তোমার নিষ্ঠাপ্রেম আমি হই তোমার বশ ॥ গ্রিহাঙ্গ কৃষ্ণ
 সেবার কথা শুন সর্বজন । পরমপবিত্র সেবা অতিসর্বোত্তম ॥ আর
 দ্রব্য রহু শুন নারিকেলের কথা । পাঁচগুণা করি নারিকেল বিকায়
 যথা ॥ বাড়িতে কত শত বৃক্ষ লক্ষ লক্ষ ফল । তথাপি শুনেন যথা মিষ্ট
 নারিকেল ॥ একেক ফলের মূল্য দিঞা চারি চারি পণ । দশ ক্রোশ
 হৈতে আনায় করিয়া মতন ॥ ২৭ ॥ প্রতি দিন পাঁচ ছয় ফল ছোলা-

ভোজন করায়; মাতা অন্তরে সুখ করিয়া মানেন কিন্তু বাহে সুখবোধ
 করেন না । বিজয়াদশমীতে এইরূপ রীতি হইয়াছিল, তুমি তাঁহাকে
 কহিয়া তাঁহার প্রতীতি করাইবা । এই বলিয়া মহাপ্রভু বিহ্বল হইলেন
 কিন্তু লোক বিদায় করিতে হইবে বলিয়া কিঞ্চিৎ ধৈর্য্য ধারণ করি-
 লেন ॥ ২৬ ॥

অনন্তর রাঘবপণ্ডিতকে সরস বাক্যে কহিলেন, রাঘব ! আপনার
 প্রেম নিষ্ঠায় আমি আপনার বশীভূত হইয়াছি । এই বলিয়া ভক্তগণকে
 কহিলেন, ইহার কৃষ্ণসেবার কথা বলি শ্রবণ কর, ইহার সেবা অতি
 পবিত্র এবং সর্বাপেক্ষা উত্তম, অন্য দ্রব্যের কথা দূরে থাকুক, নারিকে-
 লের কথা শ্রবণ কর । যে স্থানে পাঁচগুণা কড়িকরিয়া নারিকেলের ফল
 বিক্রয় হয়, যদিচ নিজ বাটীতে কত শত নারিকেল বৃক্ষ ও লক্ষ লক্ষ
 ফল আছে, তথাপি যে স্থানে মিষ্ট নারিকেল ফলের কথা শুনিতে পান,
 তথায় এক এক ফলের চারিপণ কড়ি মূল্য দিয়া দশক্রোশ হইতে
 যত্নপূর্বক সেই ফল আনয়ন করেন ॥ ২৭ ॥

অপর প্রতিদিন পাঁচ ছয়টি ছোলাইয়া (উপর কার বন্ধল উত্তো-





ইয়া । সুশীতল করিতে রাখে জলে ডুবাইয়া ॥ ভোগের সময়ে পুন
ছোলি সংস্করি । কৃষ্ণে সমর্পণ করে মুখ ছিদ্ৰ করি ॥ ২৮ ॥ কৃষ্ণ
সেই নারিকেল জল পান করি । কভু শূন্য ফল রাখে কভু জল ভরি ॥
জল শূন্য ফল দেখি পণ্ডিত হরষিত । ফলভাগি শস্য কৈল সংপাত্রে
পূরিত ॥ শস্য সমর্পিয়া করে বাহিরে ধেয়ান । শস্য খাঞা কৃষ্ণ করে
শূন্য ভাজন ॥ কভু শস্য খায় পুন পাত্র ভরে শাঁসে । শ্রদ্ধা বাড়ে পণ্ডি-
তের প্রেমসিন্ধু ভাসে ॥ ২৯ ॥ এক দিন দশ ফল সংস্কার করিঞা ।
ভোগ লাগাইতে সেবক আইল লইঞা ॥ অবসর নাহি হয় বিলম্ব
হইল । ফল পাত্র হাতে সেবক দ্বারেতে রহিল ॥ দ্বারের উপর ভিত্তে

লন করিয়া) সুশীতল করিবার নিমিত্ত জলে ডুবাইয়া রাখেন, ভোগের
সময় পুনর্ব্বার ঐ ফল ছোলাইয়া মুখছিদ্ৰ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে সমর্পণ
করেন ॥ ২৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ সেই নারিকেল জল পান করিয়া কখন শূন্য ফল এবং কখন
বা পূর্ণ করিয়া রাখেন । রাঘবপণ্ডিত একদিন জলশূন্য ফল দেখিয়া হর্ষ
হওত ফল ভাগিয়া উত্তম পাত্রে শস্য সকল পূর্ণ করিলেন । পশ্চাৎ ঐ
শস্য শ্রীকৃষ্ণকে সমর্পণ করিয়া বাহিরে যখন ধ্যান করিতেছেন, তখন
শ্রীকৃষ্ণ শস্য ভোজন করিয়া পাত্র পরিপূর্ণ করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ কখন শস্য
ভোজন করেন এবং কখন বা পাত্র শস্যে পরিপূর্ণ করিয়া দেন, তাহাতে
রাঘব পণ্ডিতের শ্রদ্ধা বৃদ্ধি হয় এবং তিনি প্রেমসিন্ধুতে ভাসিতে
থাকেন ॥ ২৯ ॥

অপর এক দিন দশটী ফল সংস্কার করিয়া ভোগ লাগাইবার নিমিত্ত
একজন সেবক লইয়া আসিল, অবসর পায় না, এজন্য বিলম্ব হইল, সেবক
ফল পাত্র হাতে করিয়া দ্বারে দণ্ডায়মান আছে, কিন্তু সে দ্বারের
উপর ভিত্তিতে হস্তার্পণ করিয়া সেই ফল স্পর্শ করিল, পণ্ডিত তাহা





তেহো হাত দিল । সেই হাতে ফল ছুইলা পণ্ডিত দেখিল ॥ ৩০ ॥
 পণ্ডিত কহে দ্বারে লোক করে যাতায়াতে । তার পদধূলি উড়ি লাগে
 উপর ভিত্তে ॥ সেই ভিত্তে হাত দিঞা ফল পরশিলা । কৃষ্ণযোগ্য
 নহে ফল অপবিত্র হৈলা ॥ এত বলি ফল ফেলে প্রাচীর লজ্জিয়া ।
 ঐছে পবিত্র সেবা জগত জিনিয়া ॥ তবে আর নারিকেল সংস্কার করা-
 ইল । পরম পবিত্র করি ভোগ লাগাইল ॥ ৩১ ॥ এই মত কলা আত্র
 নারঙ্গ কাঁঠাল । যাহা যাহা ছুর প্রাণে শুনে আছে ভাল ॥ বহু মূল্য
 দিয়া আনে করিয়া যতন । পবিত্র সংস্কার করি করে নিবেদন ॥ ৩২ ॥
 এই মত ব্যঞ্জনের শাকমূল ফল । এই মত চিড়া ছড়ু সন্দেশ সকল ॥
 এই মত পিঠাপানা ক্ষীর ওদন । পরম পবিত্র আর করে সর্বোত্তম ॥

দেখিতে পাইলেন ॥ ৩৩ ॥

তখন পণ্ডিত সেবককে কহিলেন, দ্বার দিয়া লোক সকল গত্যাত
 করিয়া থাকে, তাহাদের পদধূলি উড়িয়া উপর ভিত্তিতে পতিত হয়,
 তুমি সেই ভিত্তিতে হস্ত দিয়া ফল স্পর্শ করিয়াছ, এই ফল শ্রীকৃষ্ণের
 যোগ্য নহে অপবিত্র হইল, এই বলিয়া প্রাচীর লজ্জনপূর্বক সেই সকল
 ফল ফেলাইয়া দিলেন, আহা ! ইহার এই প্রকার প্রেমসেবা জগৎকে
 জয় করিয়াছে, তৎপরে ইনি অন্য নারিকেল ফল সংস্কার পূর্বক পরম
 পবিত্র করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে ভোগ লাগাইলেন ॥ ৩১ ॥

কি আশ্চর্য্য ! ইনি এই রূপ, রস্তা, আত্র, নারঙ্গ ও কাঁঠাল প্রভৃতি
 যে যে দ্রব্য দূর প্রাণে ভাল আছে শুনিতে পান, বহু মূল্য দিয়া যত্ন
 পূর্বক তাহা ২ আনয়ন করিয়া পবিত্র ও সংস্কার করত শ্রীকৃষ্ণকে
 নিবেদন করেন ॥ ৩২ ॥

অপর ইনি এই প্রকার ব্যঞ্জনের শাক, মূল, ফল, তথা চিড়ার ছড়ু, ম,
 (চিরার ঝড়ু ক বিশেষ) সন্দেশ, পিঠাপানা, ক্ষীর ও ওদন (অন্ন) সমুদায় পরম





কাশন্দি আদি আচার অনেক প্রকার । গন্ধ বস্ত্র অলঙ্কার সব দিব্য সার ॥ এই মত প্রেম সেবা করে অনুপম । যাহা দেখি সব লোকের যুড়ায় নয়ন ॥ এত বলি রাঘবেরে কৈল আলিঙ্গন । এই মত সন্মানিল সব ভক্তগণ ॥ ৩৩ ॥ শিবানন্দ সেনে কহে করিঞা সন্মান । বাহুদেব দত্তের তুমি করিহ সমাধান ॥ পরম উদার ইহোঁ যে দিনে যে আইসে । সেই দিনে ব্যয় করে নাহি রাখে শেষে ॥ গৃহস্থ হয়েন ইহোঁ চাহিয়ে সঞ্চয় । সঞ্চয় না কৈলে কুটুম্ব ভরণ না হয় ॥ ৩৪ ॥ ইহার ঘরের আয় ব্যয় সব তোমা স্থানে । সরথেল হঞা তুমি করিহ সমাধানে ॥ প্রতিবর্ষ আমার সব ভক্তগণ লঞা । গুণ্ডিচায় আসিবে সবার পালন করিঞা ॥ ৩৫ ॥ কুলীনগ্রামিরে কহে সন্মান করিঞা ।

পবিত্রও সর্বোত্তম করিয়া এবং কাশন্দি প্রভৃতি অনেক প্রকার আচার, তথা গন্ধ, বস্ত্র ও অলঙ্কার প্রভৃতি উত্তম সারবস্ত্র শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করিয়া থাকেন । ইনি এই প্রকার প্রেম সেবা করেন, যাহা দেখিয়া লোকের নয়ন পরিতৃপ্ত হয় । এই বলিয়া মহাপ্রভু রাঘব পণ্ডিতকে আলিঙ্গন করিলেন, তৎপরে সমস্ত ভক্তগণও তাঁহার তরুণ সন্মান করিলেন ॥ ৩৩ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু শিবানন্দসেনকে সন্মান করিয়া কহিলেন, আপনি বাহুদেব দত্তের সমাধান করিলেন । ইনি পরম উদার যে দিন যাহা আইসে সেই দিন তাহা ব্যয় করেন কিছু অবশেষ রাখেন না । ইনি গৃহস্থ, ইহার সঞ্চয় করা আবশ্যিক, সঞ্চয় না করিলে কুটুম্ব ভরণ পোষণ করা হয় না ॥ ৩৪ ॥

ইহার গৃহের আয় ব্যয় সকল আপনার হস্তে থাকিবে, আপনি সরথেল (তত্ত্বাবধায়ক) হইয়া সমাধান করিবেন । আর প্রতি বৎসর আমার ভক্তগণকে লইয়া রক্ষণাবেক্ষণ করিতে করিতে গুণ্ডিচা যাত্রায় আগমন করিবেন ॥ ৩৫ ॥

তৎপরে কুলীন গ্রামীকে সন্মান করিয়া কহিলেন আপনি প্রতি-





প্রত্যক্ষ আসিবে যাত্রার পট ডোরী লৈঞা ॥ গুণ রাজখান কৈল শ্রীকৃষ্ণ
বিজয় । তাঁহা এক বাক্য তাঁর আছে প্রেমময় ॥ নন্দে নন্দন কৃষ্ণ মোর
প্রাণনাথ ॥ এই বাক্যে বিকাইনু তার বংশের হাত ॥ তোমার কা
কথা তোমার আঁমের কুকুর । সেহো মোর প্রিয় অন্যজন রহু দূর ॥
৩৬ ॥ তবে রামানন্দ আর সত্যরাজ খান । প্রভুর চরণে কিছু কৈল
নিবেদন ॥ গৃহস্থ বিষয়ী আমি কি মোর সাধনে । শ্রীমুখে আজ্ঞা
কর প্রভু নিবেদি চরণে ॥ ৩৭ ॥ প্রভু কহে কৃষ্ণসেবা বৈষ্ণবসেবন ।
নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম সুস্মীর্তন ॥ ৩৮ ॥ সত্যরাজ কহে বৈষ্ণব চিনিব
কেমনে । কে বৈষ্ণব কহ তার সামান্য লক্ষণে ॥ ৩৯ ॥ প্রভু কহে যার
মুখে শুনি একবার । কৃষ্ণনাম পূজ্য সেই শ্রেষ্ঠ সবাকার ॥ এক কৃষ্ণ

বৎসর পটডোরী লইয়া আসিবেন, গুণরাজ খান শ্রীকৃষ্ণের বিজয়
করিয়া সেই স্থানে “নন্দনন্দন কৃষ্ণ আমার প্রাণ নাথ” তাঁহার এই এক
প্রেমময় বাক্য আছে । আমি এই বাক্যে তাঁহার বংশের হস্তে
বিক্ষীত হইয়াছি । তোমার কথা কি, তোমার আঁমের যে কুকুর, অন্য
জন দূরে থাকুক, সেও আমার প্রিয়পাত্র হয় ॥ ৩৬ ॥

তখন, রামানন্দ, আর সত্যরাজখান এই দুই জন কিছু প্রভুর
চরণে নিবেদন করিয়া কহিলেন প্রভো ! “আমি গৃহস্থ বিষয়ী আপনার
চরণে নিবেদন করিতেছি ॥ ৩৭ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন কৃষ্ণসেবা, বৈষ্ণবসেবন এবং নিরন্তর নাম
স্মার্তন কর ॥ ৩৮ ॥

সত্যরাজ কহিলেন ! কি রূপে “বৈষ্ণব চিনিব, কে বৈষ্ণব এবং
তাঁহার সামান্য লক্ষণ কি ? ॥ ৩৯ ॥

প্রভু কহিলেন যাহার মুখে একবার কৃষ্ণনাম শুনিতে পাওয়া
যায়, তিনি পূজ্য এবং তিনি সকলের শ্রেষ্ঠ হইবেন । এক কৃষ্ণনামে





মধ্য । ১৫ পরিচ্ছেদ । ত্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৬০৫

নামে করে সর্বপাপ ক্ষয় । নববিধ ভক্তি পূর্ণ নাম হৈতে হয় ॥ দীক্ষা
পুরস্কার্যবিধি অপেক্ষা না করে । জিহ্বা স্পর্শে আচণ্ডালে সবারে
উদ্ধারে ॥ অনুষঙ্গ ফলে করে সংসারের ক্ষয় । চিত্ত আকর্ষণে করে
কৃষ্ণপ্রেমোদয় ॥ ৪০ ॥

তুণাহি পদ্যাবল্যাং ২৯ অঙ্কে লক্ষ্মীধর কৃত পদ্যং যথা ॥

আকৃষ্টিঃ কৃতচেতসাং ভ্রমনসামুদার্টনং চাক্ষমা-

আকৃষ্টিঃ কৃতচেতসামিতি । অয়ং ত্রিকৃষ্ণনামাত্মকো মন্ত্রো রসনাস্পৃগেব জিহ্বাস্পর্শনাত্রেণৈব

সমস্ত পাপ ক্ষয় করেন, নাম হইতে নববিধ ভক্তি * হয় । নাম দীক্ষা
বা পুরস্চরণ বিধি অপেক্ষা করেন না, জিহ্বা স্পর্শ মাত্রে চণ্ডাল
প্রভৃতি সকলকেই উদ্ধার করেন । অনুষঙ্গে ঐ সংসার ক্ষয় পূর্বক চিত্ত
আকর্ষণ করিয়া কৃষ্ণপ্রেমের উদয় করেন ॥ ৪০ ॥

পদ্যাবলীর ২৯ অঙ্ক ধৃত শ্রীলক্ষ্মীধর কৃত পদ্যং যথা ॥

যাঁহা কর্তৃক সংসকলের চিত্ত স্বভাবতই আকৃষ্ট হয়, যিনি মহা

অণ নববিধ ভক্তি ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ৭ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ১৮ । ১৯ শ্লোকে শ্রীপ্রহ্লাদেব উক্তি যথা ॥

শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং পাদসেবনং ।

অর্চনং বন্দনং দাস্যং সখ্যামাত্মনিবেদনং ॥

ইতি পুংসাপিতা বিষ্ণৌ ভক্তিশেষেব লক্ষণা ।

ক্রিয়তে ভগবত্যাক্ষা তন্ন্যনোহধীতমুত্তমং ॥

অস্যার্থঃ । প্রহ্লাদ কহিলেন পিতঃ ! শ্রবণ, কীর্তন, শ্রবণ, পাদসেবন (পরিচর্যা)
অর্চন, বন্দন, দাস্য (কর্ম্মার্পণ) সখ্য (বিশ্বাস) ও আত্ম নিবেদন (দেহ সমর্পণ) ॥ ৪০ ॥

এই নব লক্ষণা ভক্তি অধীতব্যক্তি যদি ভগবান্ বিষ্ণুতে সমর্পণপূর্বক অগ্রষ্ঠান করেন
আমার বোধে তাহাই উত্তম অধ্যয়ন কিন্তু আমাদের গুরুর নিকট তদ্রূপ অধ্যয়ন কিছুই
নাই ॥

+ অন্যস্যা প্রসঙ্গে অন্যস্যাপি সিদ্ধিঃ অনুষঙ্গঃ, অর্থাৎ একের উল্লেখে অন্যের সিদ্ধি
করার নাম অনুষঙ্গ ॥





মাচণ্ডালমমুকলোক স্থলভোবশ্যশ্চ মুক্তিপ্রিয়ঃ ।

নো দীক্ষাং নচ সংক্রিয়াং নচ পুরশ্চর্যাং সনাগীকতে

মন্ত্রোহয়ং রসনাস্পৃগেব ফলতি শ্রীকৃষ্ণনামাত্মকঃ ॥ ৪১ ॥

অতএব যার মুখে এক কৃষ্ণ নাম । সেই বৈষ্ণব করি তার পরম
সন্মান ॥ ৪২ ॥ খণ্ডের মুকুন্দদাস শ্রীরঘুনন্দন । নরহরি দাস মুখ্য এই
তিন জন ॥ মুকুন্দদাসের পুছে শ্রীশচীনন্দন । তুমি পিতাপুত্র তোমার

ফলতি । কথং ফলতি তত্রাহ । কৃতচেতসাং স্মরণসাং আকৃষ্টিঃ আকর্ষকঃ । অত্র বিশেষণ দ্বয়েন
মুকুনামপ্যাকর্ষকঃ নিবৃত্ততর্কৈরুপগীয়মান ইত্যানুসারাৎ । পুনরাহ অজ্ঞানাং পাপানাং
উচ্চাটনং পাপিনামিতি শেষঃ । সত্ব কথমুতঃ আচাণ্ডালমমুকলোকস্থলভঃ চাণ্ডাল পর্যা-
স্তানাং মুকবাতিরিক্তানাং জনানাং স্থলভঃ এতেন পরমদয়ালুতা ব্যক্তীকৃতা পুনঃ কথমুতঃ
বশ্যশ্চ মুক্তিপ্রিয়ঃ বশয়িতা মুক্তিপ্রিয় ইতি কথ্যনি যষ্টী এতৎফলনে সাধনাদ্যধিকারানপেক্ষ-
তামাহ ন দীক্ষামিত্যাदि সচ তত্তচ্ছাস্ত্রোক্ত হোমকরণ পূর্বক মন্ত্রগ্রহণাদীক্ষা । সংক্রিয়া
সদাচারঃ সত্ব বিধিঃ পুরশ্চর্যাঃ মন্ত্রসিদ্ধার্থঃ পঞ্চাঙ্গীভূতানুষ্ঠানং তৎপুরশ্চরণমিত্যভিধীয়তে ।
এতেষাং সনাগপি নেক্ষতে ইত্যর্থঃ । অত্র নঞত্রয় নির্দেশেন অত্যন্তাবধারণার্থতা
ব্যক্তা ইতি বস্তুতোহধিকারি নিয়মভাবে নামাঙ্কে ফলতীতি ॥ ৩ ॥

পাপ সমূহের উচ্চাটনকারী, যিনি চণ্ডাল অবধি বাক্শক্তি সম্পন্ন জীব-
মাত্রের স্থলভ ও বশ্য অর্থাৎ আয়ত্ত প্রাপ্ত এবং মোক্ষের আশ্রয় স্বরূপ,
সেই শ্রীকৃষ্ণের নাম রূপ মন্ত্র দীক্ষা বা সংক্রিয়া অথবা পুরশ্চরণ
ইত্যাদিকে অল্প মাত্রও অপেক্ষা করেন না, কেবল রসনা স্পর্শ মাত্র
ফলপ্রদ হইয়া থাকেন ॥ ৪১ ॥

অতএব যাহার মুখে একবার মাত্র কৃষ্ণনাম উচ্চারিত হয়, তিনিই
বৈষ্ণব, তাঁহার সন্মান করিবে ॥ ৪২ ॥

তৎপরে খণ্ডের মুকুন্দদাস, শ্রীরঘুনন্দন, আর নরহরিদাস এই তিন
জন প্রধান । শ্রীশচীনন্দন মুকুন্দদাসকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি





মধ্য । ১৫ পরিচ্ছেদ । ত্রিচৈতন্যচরিতামৃত ।

৬০৭

কি রঘুনন্দন ॥ কিবা রঘুনন্দন পিতা তুমি তাহার তনয় । নিশ্চয়
করিয়া কহ যাউক সংশয় ॥ ৪৩ ॥ মুকুন্দ কহে রঘুনন্দন মোর পিতা
হয় । আমি তার পুত্র এই আমার নিশ্চয় ॥ আমি সবার কৃষ্ণভক্তি
রঘুনন্দন হৈতে । অতএব রঘু পিতা আমার নিশ্চিত ॥ ৪৪ ॥ শুনি
হর্ষে কহে প্রভু কহিলে নিশ্চয় । যাঁহা হৈতে কৃষ্ণভক্তি সেই গুরু
হয় ॥ ভক্তের মহিমা প্রভু কহিতে পায় স্তম্ভ । ভক্তের মহিমা কহিতে
হয় পঞ্চ মুখ ॥ ৪৫ ॥ ভক্তগণে কহে শুন মুকুন্দের প্রেম । নিগূঢ় নির্মল
প্রেম যেন দক্ষ হেম ॥ বাছে রাজবৈদ্য ইহেঁ । করে রাজসেবা ।
অন্তরে কৃষ্ণের প্রেম ইহাঁর জানিবের কে বা ॥ এক দিন স্নেহরাজার
উচ্চ টঙ্কিতে । চিকিৎসার বাত কহে তাহার অগ্রেতে ॥ হেন কালে এক

পিতা এবং তোমার পুত্র কি রঘুনন্দন, কিম্বা রঘুনন্দন পিতা এবং
তুমি তাহার পুত্র, নিশ্চয় করিয়া বল, সংশয় দূর হউক ॥ ৪৩ ॥

মুকুন্দ কহিলেন রঘুনন্দন আমার পিতা হয়েন, আমি তাঁহার পুত্র
এই নিশ্চয় আছে, রঘুনন্দন হইতে আমিদিগের কৃষ্ণভক্তি হইয়াছে,
অতএব রঘুনন্দন আমার পিতা ইহা নিশ্চয় জানিবেন ॥ ৪৪ ॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু কহিলেন তুমি নিশ্চয় কহিয়াছ, যাঁহা
হইতে কৃষ্ণভক্তি হয়, তিনিই গুরু হয়েন । ভক্তের মহিমা কহিতে
প্রভুর স্তম্ভ প্রাপ্তি হয় এবং ভক্তের মহিমা কহিতে যেন পঞ্চ মুখ
প্রকাশ করেন ॥ ৪৫ ॥

অনন্তর ভক্তগণকে কহিলেন মুকুন্দের প্রেম শ্রবণ কর, দক্ষ স্তব-
ণের ন্যায় ইহাঁর প্রেম নিগূঢ় ও নির্মল । ইনি রাজবৈদ্য বাহিরে
রাজ সেবা করেন, ইহাঁর অন্তরে কৃষ্ণপ্রেম তাহা কেহ জানিতে পারে
না । ইনি এক দিন স্নেহরাজের উচ্চ টঙ্কিতে (উচ্চ গৃহে) তাহার
অগ্রে চিকিৎসার কথা কহিতেছিলেন, এমন সময়ে এক জন ভৃত্য





ময়ূরপুচ্ছের আড়ানি । রাজার শিরোপরি ধরে এক ভৃত্য আনি ॥ ৪৬ ॥
 ময়ূরপুচ্ছ দেখি মুকুন্দপ্রেমাবিক্ট হৈলা । অতি উচ্চ টঙ্কি হৈতে ভূমিতে
 পড়িলা ॥ ৪৭ ॥ রাজার জ্ঞান রাজবৈদ্যের হইল মরণ । আপনে নামিয়া
 রাজা করাইল চেতন ॥ রাজা কহে ব্যথা তুমি পাইলে কোন্ ঠাঁঞি ।
 মুকুন্দ কহে অতিবড় ব্যথা নাহি পাই ॥ ৪৮ ॥ রাজা কহে মুকুন্দ তুমি
 পড়িলা কি লাগি । মুকুন্দ কহে মোর এক ব্যাধি আছে যুগী ॥ মহা-
 বিদগ্ধ রাজা সেই সব বাত জানে । মুকুন্দে হৈল তার মহাসিদ্ধ জানে
 ॥ ৪৯ ॥ রঘুনন্দন সেবা করে কৃষ্ণের মন্দিরে । দ্বারে পুষ্করিণী তার
 বাধা ঘাট তীরে ॥ কদম্বের বৃক্ষ এক ফুটে বারমাসে । নিত্য দুই পুষ্প

একটি ময়ূরপুচ্ছের আড়ানী (বড়পাখা)-আনিয়া, রাজার মস্তকোপরি
 ধারণ করিল ॥ ৪৬ ॥

মুকুন্দ ময়ূরপুচ্ছ দেখিয়া প্রেমাবিক্ট হওত অতি উচ্চ টঙ্কি হৈতে
 ভূমিতে পতিত হইলেন ॥ ৪৭ ॥

রাজার জ্ঞান হইল রাজবৈদ্য নামিয়া থাকিবেন, তখন রাজা
 আপনি নামিয়া চেতন করাইলেন এবং তুমি কোন্ স্থানে ব্যথা
 পাইলা, মুকুন্দ কহিলেন আমি অতিশয় ব্যথা প্রাপ্ত হই নাই ॥ ৪৮ ॥

রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন মুকুন্দ ! তুমি কি জন্য পতিত হইলা ?
 মুকুন্দ কহিলেন আমার যুগী ব্যাধি আছে । রাজা মহাবিদগ্ধ (রসিক)
 সেই সমুদায় কথা অবগত আছেন, তখন তিনি মুকুন্দকে মহাসিদ্ধ
 বলিয়া বোধ করিলেন ॥ ৪৯ ॥

রঘুনন্দন কৃষ্ণমন্দিরে সেবা করেন, মন্দিরের দ্বারে পুষ্করিণী,
 তাহার বাধা ঘাটের তীরে একটি কদম্বের বৃক্ষ আছে, তাহা বার মাস
 প্রফুল্ল হয়, তাহাতে নিত্য দুইটি পুষ্প ধরে, সেই পুষ্পে শ্রীকৃষ্ণের





হয় কৃষ্ণ অবতংসে ॥ ৫০ ॥ মুকুন্দেরে কহে পুন মধুর বচন । তোমার
যে কার্য্য ধর্ম্মে ধন উপার্জন ॥ রঘুনন্দনের কার্য্য শ্রীকৃষ্ণসেবন । কৃষ্ণ
সেবা বিনা ইহাঁর অন্যত্র নাহি গন ॥ নরহরি রহ আমার ভক্তগণ সনে ।
এই তিন কার্য্য সদা কর তিন জনে ॥ ৫১ ॥ সার্বভৌম বিদ্যাবাচস্পতি
হুই ভাই । হুই জনে কৃপা করি কহেন গোসাঞি ॥ দারুজল রূপে
কৃষ্ণ প্রকট সম্প্রতি । দর্শন স্নানে করে জীবের মুক্তি ॥ দারুত্রক রূপে
সাক্ষাৎ শ্রীপুরুষোত্তম । ভাগীরথী সাক্ষাৎ হয় জলত্রক সম ॥ ৫২ ॥
সার্বভৌম কর দারুত্রক আরাধন । বাচস্পতি কর জলত্রকের সেবন ॥
মুরারি গুপ্তেরে গৌর করি আলিঙ্গন । তার ভক্তিনিষ্ঠা কহে শুনে

অবতংস করেন ॥ ৫০ ॥

তৎপরে মুকুন্দকে মধুর বচনে কহিলেন, ধর্ম্মে ধন উপার্জন করা
আপনার কার্য্য, আর শ্রীকৃষ্ণসেবন রঘুনন্দনের কার্য্য । ইহাঁর কৃষ্ণ
সেবা ব্যতিরেকে অন্য দিকে মন নাই, নরহরি আমার ভক্তগণের সঙ্গে
অবস্থিতি করুন, আপনারা তিন জনে সর্বদা তিন কার্য্য করিতে
থাকিবেন ॥ ৫১ ॥

সার্বভৌম ও বিদ্যাবাচস্পতি ইহাঁরা দুই ভ্রাতা, মহাপ্রভু এই দুই
জনকে কৃপা করিয়া কহিলেন । সম্প্রতি শ্রীকৃষ্ণ দারু ও জল রূপে
প্রকটিত হইয়াছেন, দর্শন ও স্নানে জীবের মুক্তি করেন, শ্রীপুরুষোত্তম
সাক্ষাৎ দারুত্রক স্বরূপ আর ভাগীরথী গঙ্গা সাক্ষাৎ জলত্রক স্বরূপ
হয়েন ॥ ৫২ ॥

সার্বভৌম দারুত্রকের সেবা, এবং বাচস্পতি জলত্রকের সেবা
করুন । তৎপরে গৌরহরি মুরারি গুপ্তকে আলিঙ্গন করিয়া তাঁহার
ভক্তিনিষ্ঠা ভক্তসকলকে শ্রবণ করাইয়া কহিতে লাগিলেন । আমি





ভক্তগণ । পূর্বে ইহঁারে লোভাইল বার বার ॥ ৫৩ ॥ পরম মধুর গুপ্ত
ব্রজেন্দ্রকুমার । স্বয়ং ভগবান্ সর্ব অংশী সর্বাশ্রয় । বিশুদ্ধ নির্মল
প্রেম সর্ব রসময় ॥ * বিদগ্ধ চতুর ধীর রসিকশেখর । সকল সদগুণবৃন্দ-
রত্ন-রত্নাকর ॥ মধুর চরিত্র কৃষ্ণের মধুর বিলাস । চাতুর্য্য বৈদগ্ধ্য
করে য়েহো লীলা রাস ॥ ৫৪ ॥ সেই কৃষ্ণ ভজ তুমি হও কৃষ্ণাশ্রয় ।

পূর্বে ইহঁাকে বারম্বার লোভ দেখাইয়া কহিয়া ছিলাম ॥ ৫৩ ॥

অহে গুপ্ত ! ব্রজেন্দ্রকুমার পরম মধুর, স্বয়ং ভগবান্, সর্ব-অংশী
অর্থাৎ সমস্ত অংশ ইহা ইহঁতেই নির্গত হয়, ইনি সকলের আশ্রয়,
ইহঁার প্রেম বিশুদ্ধ নির্মল, ইনি সর্বরস স্বরূপ, বিদগ্ধ, চতুর, ধীর,
রসিকশেখর, সকল সদগুণ রূপ রত্ন সমূহের আকার (উৎপত্তিস্থান) ।
শ্রীকৃষ্ণের মধুর চরিত্র, এবং মধুর বিলাস, ইনি চাতুর্য্য ও বিদগ্ধতায়
রাস লীলা করিয়া থাকেন ॥ ৫৪ ॥

তুমি সেই কৃষ্ণকে ভজ এবং তাঁহাকে আশ্রয় কর, কৃষ্ণ উপা-

অথ বিদগ্ধঃ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণ বিভাগে ১ লহরীর ৪১ অঙ্কে ॥

কলাবিলাসদিগ্ধায়া বিদগ্ধ ইতি কীর্ত্যতে ॥

অস্যার্থঃ । শির বিলাসাদিতে যুক্তচিত্ত ব্যক্তিঃ নাম বিদগ্ধ ॥

অথ চতুরঃ ।

চতুরো যুগপত্ত্বরিসমাধানকৃচ্ছ্যতে ॥

অস্যার্থঃ । এককালে অনেক কার্য্যের সমাধান করিলে চতুর কহে ॥

অথ ধীরঃ ।

সাহিত্যদর্পণে ৩ পরিচ্ছেদে ।

ব্যবসায়াদচলনং ধৈর্য্যং বিদ্রে মহতাপি ।

অস্যার্থঃ । মহাবিঘ্ন উপস্থিত হইলেও বাহার প্রকৃতি স্থির থাকে, তাহাকে ধীর বলা
ধীরের ধর্ম্মকেই ধৈর্য্য কহে ॥





কৃষ্ণ বিত্ত উপাসনা মনে নাহি লয় ॥ এই মত বার বার শুনিলে বচন ।
আমার গৌরবে কিছু ফিরিগেল মন ॥ ৫৫ ॥ আমারে কহেন আমি তোমার
কিঙ্কর । তোমার আজ্ঞাকারী আমি নহি স্বতন্ত্র ॥ এত বলি ঘর
গেলা চিন্তে রাত্রিকালে । রঘুনাথ ত্যাগ চিন্তি হইলা বিকলে ॥
কেমনে ছাড়িব রঘুনাথের চরণ । আজি রাত্রে রাম যোর করাহ মরণ
॥ ৫৬ ॥ এই মত সর্বরাত্রি করেন ক্রন্দন । মনে স্বাস্থ্য নাহি রাত্রি
কৈল জাগরণ ॥ প্রাতঃকালে অগ্নি যোর ধরিয়া চরণ । কান্দিতে
কান্দিতে কিছু করে নিবেদন ॥ ৫৭ ॥ রঘুনাথ পায়ে মুণ্ডি বেচিয়াছে
মাথা । ছাড়িতে না পারে । রাম মর্নে পাণ্ড ব্যথা ॥ শ্রীরঘুনাথচরণ
ছাড়ন না যায় । তোমার আজ্ঞা ভঙ্গ হয় কি করে । উপায় ॥ তাতে

মনা ব্যতিরেকে আমার মনে অন্য উপাসনা লুইতেছে না, এইরূপ
বারম্বার আমার বাক্য শুনিয়া আমার গৌরবে ইহার মন ফিরিয়া
গেল ॥ ৫৫ ॥

অনন্তর ইনি আমাকে কহিলেন আমি আপনকার কিঙ্কর, আপন-
কার আজ্ঞাকারী, আমি স্বতন্ত্র নহি, এই কথা বলিয়া রাত্রিকালে
গৃহে গিয়া চিন্তা করিলেন, আমি কি রূপে রঘুনাথ ত্যাগ করি, এই
চিন্তায় ব্যাকুল হইয়া কহিলেন, আমি কি রূপে রঘুনাথের পাদপদ্ম
পরিত্যাগ করিব, রামচন্দ্র অদ্য রাত্রে আমার মৃত্যু করাইয়া দিউন ॥ ৫৬

এই মত সর্বরাত্রি রোদন করিয়া মনে স্বাস্থ্য লাভ হইল না, রাত্রি-
জাগরণ করিলেন, পরে প্রাতঃকালে অগ্নিয়া আমার চরণধারণপূর্বক
রোদন করিতে করিতে কিঞ্চিৎ নিবেদন করিলেন ॥ ৫৭ ॥

আমি রঘুনাথের পাদপদ্মে মস্তক বিক্রয় করিয়াছি, রাম পরিত্যাগ
করিতে পারিব না মনে, তাহাতে ব্যথা পাইতেছি । শ্রীরঘুনাথের পাদ-
পদ্ম ছাড়া যায় না, অগ্নিনার আজ্ঞাভঙ্গ হইতেছে, ইহার কি উপায়





গোরে এই কৃপা কর দয়াময় । তোমার আগে মৃত্যু হউক যাউক
সংশয় ॥ ৫৮ ॥ এত শুনি আমি মনে বড় স্তম্ভ পাইল । ইহারে উঠা-
ইঞা তবে আলিঙ্গন দিল ॥ সাধু সাধু গুণ তোমার স্মৃঢ় ভজন ।
আমার বচনে তোমার না টলিল মন ॥ এই মত সেবকের শ্রীতিচাহি
প্রভু পায় । প্রভু ছাড়াইলে পদ ছাড়া নাহি যায় ॥ তোমার ভাবনিষ্ঠা
জানিবার তরে । তোমারে আগ্রহ আমি কৈল বারে বারে ॥ সাক্ষাৎ
হনুমান্ তুমি শ্রীরামকিঙ্কর । তুমি কেনে ছাড়িবে তাঁর চরণ কমল ॥
সেই মুরারিগুণ এই গোর প্রাণ সম । ইহার দৈন্য শুনি দেখি ফাটে
গোর মন ॥ ৫৯ ॥ তবে বাসুদেবে প্রভু করি আলিঙ্গন । তার গুণ
কহে হৈয়া সহস্র বদন ॥ নিজগুণ শুনি বাসুদেব লজ্জা পাঞা । নিবে-

করিব । অতএব হে দয়াময় ! আমার প্রতি এই কৃপা করুন যে, আপ-
নার অগ্রে আমার মৃত্যু হউক, তাহা হইলে সংশয় দূর হইবে ॥ ৫৮ ॥

এই কথা শুনিয়া আমি মনোমধ্যে অতিশয় স্তম্ভ প্রাপ্ত হইলাম,
তখন ইহাকে উঠাইয়া আলিঙ্গন পূর্বক কহিলাম । অহে গুণ ! ভাল
ভাল, তোমার ভজন স্মৃঢ়, আমার বাক্যে তোমার মন বিচলিত হইল
না । প্রভুর পাদপদ্মে সেবকের এইরূপ শ্রীতি করা আবশ্যিক, প্রভু
ত্যাগ হইলে পাদপদ্ম ত্যাগ হয় না । তোমার এই ভাবনিষ্ঠা জানিবার
জন্য আমি তোমাকে বারম্বার আগ্রহ করিয়াছিলাম । তুমি শ্রীরাম-
চন্দ্রের কিঙ্কর সাক্ষাৎ হনুমান্, তুমি তাঁহার চরণপদ্ম পরিত্যাগ করিবে
কেন ? সেই এই মুরারি গুণ আমার প্রাণ তুল্য, ইহার দৈন্য দেখিয়া
আমার মন ফাটিতেছে ॥ ৫৯ ॥

তদনন্তর বাসুদেবকে আলিঙ্গন করিয়া সহস্র বদনে তাঁহার গুণ
কীর্তন করিতে লাগিলেন । তখন বাসুদেব নিজ গুণ শ্রবণে লজ্জিত





দন করে প্রভুর চরণে ধরিঞা ॥ ৬০ ॥ জগৎ তাঁরিতে প্রভু তোমার
অরতার ॥ মোর নিবেদন এক কর অঙ্গীকার ॥ করিতে সমর্থ তুমি মহা-
দয়া ময় । তুমি মন কর তবে আনায়াসে হয় ॥ জীবের দুঃখ দেখি
মোর হৃদয় বিদরে । সব জীবের পাপ প্রভু দেহ মোর শিরে ॥ জীবের
পাপ লঞা মুঞি করোঁ নরক ভোগ । সকল জীবের প্রভু ঘুঁচাহ ভব
রোগ ॥ ৬১ ॥ এত শুনি মহাপ্রভুর চিত্ত দ্রবিলী । অশ্রু কম্প স্বরভঙ্গে
বলিতে লাগিল । ॥ তোমার এই চিত্র নহে তুমি ত প্রহ্লাদ । তোমার
উপরে কৃষ্ণের সম্পূর্ণ প্রসাদ ॥ কৃষ্ণ সেই সত্য করে যেই মাগে ভৃত্য ।
ভৃত্য বাঞ্ছা বিনু কৃষ্ণের নাহি অন্য কৃত্য ॥ ব্রহ্মাণ্ডজীবের তুমি বাহিলে
নিস্তার । বিনা পাপ ভোগে হবে সবার উদ্ধার ॥ অসমর্থ নহে কৃষ্ণ

হইয়া মহাপ্রভুর চরণ ধারণ পূর্বক কহিতে লাগিলেন ॥ ৬০ ॥

প্রভো ! জগৎ উদ্ধার করিতে আপনার অবতার, অতএব একটী
আমার নিবেদন অঙ্গীকার করুন । আপনি মহা দায়াময়, সকল কার্য
করিতে সমর্থ, আপনি যদি মনে করেন তবে আনায়াসে তাহা সম্পন্ন
হয় । জীবের দুঃখ দেখিয়া আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে, প্রভো !
সমস্ত জীবের পাপ আমার মস্তকে দিউন, আমি তাহাদের পাপ লইয়া
নরক ভোগ করি, আপনি সকল জীবের ভবরোগ মুক্ত করুন ॥ ৬১ ॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভুর চিত্ত দ্রবীভূত হইল এবং অশ্রু, কম্প
ও স্বরভঙ্গে আকুল হইয়া কহিতে লাগিলেন । তোমার এই বাক্য
বিচিত্র নহে, তুমি প্রহ্লাদ, তোমার উপরে শ্রীকৃষ্ণের সম্পূর্ণ অনুগ্রহ,
ভক্তে যাহা ইচ্ছা করেন শ্রীকৃষ্ণ তাহা সত্য করেন । ভক্তের বাঞ্ছা
ব্যতিরেকে শ্রীকৃষ্ণের অন্য কার্য নাই । তুমি ব্রহ্মাণ্ডস্থ জীবের নিস্তার
প্রার্থনা করিয়াছ, পাপভোগ ব্যতিরেকে তাহাদিগের উদ্ধার হইবে ।
কৃষ্ণ অসমর্থ নহেন সমস্ত বল ধারণ করেন, কি জন্য তোমাকে পাপ





ধরে সর্ব বল । তোমাকে বা কেনে ভুঞ্জাইবে পাপফল ॥ তুমি যার
হিত বাঞ্ছ সে হৈল বৈষ্ণব । বৈষ্ণবের পাপ কৃষ্ণ দূর করে সব ॥ ৬২ ॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং ৫৪ শ্লোকঃ ॥

যন্তিস্ত্রোগোপমথবেন্দ্রমহো স্বকর্ম-

বন্ধানুরূপফলভাজনমাতনোতি ।

কর্মাণি নির্দহতি কিন্তু চ ভক্তিভাজাং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ইতি ॥ ৬৩ ॥

তোমার ইচ্ছামাত্র হবে ব্রহ্মাণ্ড মোচন । সর্বমুক্ত করিতে কৃষ্ণের

দিক্ প্রদর্শন্যাস্তাং । তত্র তত্র সর্বত্রৈশ্বর্যস্ত গর্জন্যবদ্রষ্টব্য ইতি ন্যায়েন কর্মানুরূপ
ফলদাতৃহেতু সাংগোহপি ভক্তেভু পক্ষপাতবিশেষং করোতীত্যাহ । সমোহহং সর্বভূতেষু ন মে
দ্বেষোহস্তি ন প্রিয়ঃ । যে ভক্তস্তি চ মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেভু চাপ্যাহমিতি । অনন্যাশ্চিস্ত্য-
স্তো মাং যে জনাঃ পর্যুপাসন্ত । তেষাং নিত্যান্তিসুকৃতানাং যোগক্ষেমং বহাম্যাহমিতি
শ্রীগীতাভ্যশ্চ ॥ ৬৩ ॥

ফল ভোগ করাইবেন !, তুমি যার হিত বাঞ্ছ করিতেছ সে বৈষ্ণব
হইয়াছে শ্রীকৃষ্ণ বৈষ্ণবের পার্শ্ব সমুদায় দূর করিয়া থাকেন ॥ ৬২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ব্রহ্মসংহিতার পঞ্চমাধ্যায়ে

৫৪ শ্লোকে যথা ॥

ইন্দ্র এবং গর্জন্য যেমন সর্বত্র বারিবর্ষণে পক্ষপাত বর্জিত, তদ্রূপ
যিনি জীবের কর্মানুরূপ ফল প্রদানে বৈষম্য রহিত করেন, কিন্তু
তঁাহার এক আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, তিনি সমতা গুণ বিশিষ্ট হই-
লেও স্বভক্তের প্রতি সানুকম্প হইয়া এই মাত্র পক্ষপাত করেন
অর্থাৎ তঁাহাদিগের কর্মের ফল প্রদান না করিয়া সমূলে কর্মরাশিকে
ভস্মীভূত করিয়া থাকেন, এমন আশ্চর্য্য কর্মকারি সেই আদি পুরুষ
গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৬৩ ॥

তোমার ইচ্ছা মাত্র ব্রহ্মাণ্ড মোচন হইবে, সমুদায় মুক্ত করিতে





মধ্য । ১৫ পরিচ্ছেদ । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৬১৫

নাহি কিছু শ্রম ॥ এক উড়ুস্বর বৃক্ষে লাগে বহু ফলে । কোটি ব্রহ্মাণ্ড
ভাসে বিরজার জলে ॥ তার এক ফল যদি পড়ি নষ্ট হয় । তথাপি বৃক্ষ
না মানে নিজ অপচয় ॥ তৈছে এক ব্রহ্মাণ্ড যদি মুক্ত হয় । তবু অল্প
হানি কৃষ্ণের মনে নাহি লয় ॥ ৬৪ ॥ অনন্ত ঐশ্বর্য্য কৃষ্ণের বৈকুণ্ঠাদি-
ধাম । তার গড়খাই কারণার্ণব নাম ॥ তাতে ভাসে মায়া লঞা অনন্ত
ব্রহ্মাণ্ড । গড়খাইতে ভাসে যেন রাইপূর্ণ ভাণ্ড ॥ তার এক রাই নাশে
হানি নাহি মানি । ঐছে এক অণুনাশে কৃষ্ণের নাহি হানি ॥ সব
ব্রহ্মাণ্ড সহ যদি মায়ার হয় ক্ষয় । তথাপি না মানে কৃষ্ণ নিজ অপচয় ॥
কোটিকামধেনুপতির 'ছাগী যৈছে' মরে । ষড়ৈশ্বর্য্যপতি কৃষ্ণের
মায়া কিবা করে ॥ ৬৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণের কিছু পরিশ্রম নাই, এক উড়ুস্বর বৃক্ষে বহু ফল উৎপন্ন হয়,
বিরজার জলে কোটি ব্রহ্মাণ্ড ভাসিতেছে, তার যদি একটা ফল নষ্ট
হয়, তথাপি বৃক্ষ আপনার হানি বলিয়া বোধ করে না । সেই রূপ
যদি একটা ব্রহ্মাণ্ড মুক্ত হয় তথাপি শ্রীকৃষ্ণের মনে অল্প হানি গ্রাহ্য
হয় না ॥ ৬৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত ঐশ্বর্য্য বিশিষ্ট বৈকুণ্ঠাদি ধাম, তাহার গড়ের অর্থাৎ
জলদুর্গের নাম কারণার্ণব । তাহাতে মায়ার সহিত অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড
ভাসিতেছে, তাহার যেমন একটা সর্ষপের হানিকে হানি বলিয়া
মানা যায় না, সেই রূপ এক অণু নাশে কৃষ্ণের কিছু হানি হয় না ।
সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের সহিত যদি মায়া ক্ষয় হয়, তথাপি শ্রীকৃষ্ণের মনে
অপচয় বলিয়া বোধ হয় না । কোটিকামধেনুপতির যেমন একটা
ছাগীর মৃত্যু হইলে কিছু হানি বোধ হয় না, তেমনি ষড়ৈশ্বর্য্যপতি
শ্রীকৃষ্ণের মায়ানাশ হইলে কি হানি হইবে ? ॥ ৬৫ ॥





তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ৮৭ অধ্যায়ে

১০ শ্লোকে শ্রীভবস্তুমুদ্दिश्य श्रुतिरुक्तং ॥

জয় জয় জহজামজিতদোষ গৃভীতগুণাঃ

ভাণ্ডার্যদীপিকায়াং । ১০ । ৮৭ । ১০ । জয় জয়েতি । ভো অজিত জয় জয় উৎকর্ষমা-
বিকুর । আদরে বীণা । কেন ব্যাপারেণ । অগজগদোকসাং অগানি স্থাবরাণি জগন্তি
জন্মানি ওকাংসি শরীরানি যেবাং জীবানাং তেষামজামবিদ্যাং জহি নাশয় । কিমিতি গুণ-
বতী হস্তব্যোত্যত আহ । দোষগৃভীতগুণাঃ দোষায় আনন্দান্যাবরণায় গৃভীতা গৃহীতা গুণা
যয়া তাং হ্রোহোভ শূন্যসীতি ভকারঃ । ইয়ং হি ঐশ্বরীগৌর পরপ্রত্যয়ায় গুণান্ গৃহীতি
অতো হস্তব্যোতি । তর্হি মযাপি দোষমাবহেদিতি মমাপি তত্র ক। শক্তিঃ সাদিত আত্মমিতি ।
যদবশ্যং স্বং আত্মনা স্বরূপেণৈব সমবরুদ্ধসমস্তভগঃ সংপ্রাপ্ত সমস্তৈশ্বর্যোহসি বশীকৃত
মায়ত্বাদিতি ভাবঃ । স্বয়মেব তে জীবা জ্ঞানবৈরাগ্যাদিনা কিং ন হম্মারিত্যত আহঃ অখিল
শক্ত্যববোধকেতি । তেষাং স্বমেবাত্ম্যমী সর্বশক্ত্যবোধকঃ । অতো ন তে জ্ঞানাদৌ স্বত্বা
ইতি ভাবঃ । অহমকুষ্ঠজ্ঞানৈশ্বর্যাদিগুণো জীবানাং কৰ্মজ্ঞানাদিশক্ত্যবোধেনোবিদ্যা-
হস্তেত্যত্র কিং প্রমাণমিতি চেৎ তত্রাহ । অহমেব প্রমাণমিত্যাহ নিগমো বেদঃ । নশ্বেব
ভূতে ময়ি কথং শ্রুতীনাং প্রকৃতিস্তত্রাহ কচিদিতি । কদাচিৎ সৃষ্টাদিসময়ে অজয়া মায়য়া
চরতঃ ক্রীড়তঃ । নিত্যধানুগ্ধ ভগতয়া সত্যজ্ঞানানন্তানন্দৈক রসেনাশ্বনা চরতো বর্ধমান-
স্ব তে তব নিগমোহমুচরেৎ প্রতিপাদয়েৎ । কৰ্ম্মণি ষষ্ঠী । যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে
যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূৰ্ণং যো বৈ বেদাংশ্চ প্রহিণোতি তস্মৈ তং দেবমাত্মবুদ্ধিপ্রকাশং
মুমুক্ষু বৈশরণমহং প্রপদ্যো । য আত্মনি তিষ্ঠন্ সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম যঃ সর্বজ্ঞঃ সর্ববিদী-
তাদি নিগমকদম্বং ত্র্যমেবং ভূতং প্রতিপাদয়তীত্যর্থঃ । 'জয় জয়াজিতজহজগজমাতৃতিমজা-
মুপনীতমুখাশুণাঃ । নহি ভবস্তুমূতে অভবন্ত্যমী নিগমগীতগুণার্ণব তানব ।

তোষণ্যাং । জয় জয়েতি । টীকায়াং অহমেব প্রমাণমিত্যাহ বেদ ইতি নিগমোহমু-

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের

৮৭ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে শ্রীভগবানের

প্রতি শ্রুতি বাক্য যথা ॥

শ্রুতি সকল কহিলেন হে অজিত ! আপনকার জয় হউক, জয়





ভ্রমসি যদাঙ্গনা সমবরুদ্ধসমস্তভগঃ ।*

অগজগদোকসামখিল শক্ত্যববোধক তে ।

কচিদজয়াঙ্গনানুচরতো হনুচরেম্মিগমঃ ॥৬৬॥

চরেদতি ইতি মাত্রসার্থঃ । কচিদিত্যাদি সর্কার্থত্বগ্ৰে জ্ঞেয়ঃ । যথা শরণমহং প্রপদ্য ইত্যন্তা শ্রুতিরজয়া চরত ইত্যসোদাহরণঃ । 'অন্যাত্মানুচরত ইত্যন্য । তত্রৈব য আঙ্গনীত্যাदि স্বরূপবোধিকা । যঃ সর্কজ সর্কচিং ইত্যাদিরনুভূতভগতাবোধিকেতি জ্ঞেয়ঃ । স্ব-
ব্যাত্যাহ্বিয়ঃ । তত্রচ যাঃ সর্কাক্ষ্যক্ষ্যমহোপনিষদঃ সর্কশ্রুতি সমন্বয়ার্থঃ শ্রুত্যন্তরানুদিতা তরি-
রসনপূর্ককস্বরূপগুণনির্দেশেন তত্র চরন্তি । প্রথমং তা এব বন্দিনোচিতপরিহাসপূর্ককঃ
প্রথমঃ স্বমনোরথঃ নিবেদয়ন্তি জয় জয়েতি । নর্দটকনামেদং ছন্দঃ * । হে অজিত মায়াদ্য
নভিতুত জয় জয় নিছোৎকর্ষমবশ্যমাবিস্কুর ।* কথং বা ন করৌষীতি বীক্ষার্থঃ । কেন
প্রকারেণ তমাহঃ । অত্রাং মায়ং জহি নাশয় । যথা পুন রেবা সৃষ্টাদৌ প্রবৃত্তা জীবান্
ন ছনোতীতি ভাবঃ । নহ বিদ্যাবিদ্যে মম তন্ম বিদ্যাক্তব শরীরিণাং । বন্ধমোক্ষকরী আদ্যে
মায়য়া মে বিনির্ম্মিতে ইত্যেকাদিশব্দমুজ্জ্বলসারেণ বিদ্যাগুণগুণাংশেন রূপাবিষয়োহপি
ভবত্যেবা তুত্রাহঃ । দোষএব বিবয়ে গৃভীতোগুণো যথা তং । 'স্বত্বিত্তরূপৈববিদ্যার
জীবান্ বজ্জা তক্রপৈব বিদ্যা মোচয়তীতি । গুণোপ্যস্যা দোষ এব পর্য্যবস্যতীতি । নহ
নম অগর্ভেভবহেতুত্বায়া অস্যা হননে মমৈব হানিঃ স্যাত্তদ্রাহত্বমসীতি । আঙ্গনা স্বরূপ-
ভূতেন পরমানন্দেনৈব তদভিন্নমৈব শক্ত্যেত্যর্থঃ । সম্যক্ নিরবশেষঃ প্রাপ্তপূর্নৈশ্বৰ্যাদি-
রসি কিং তুচ্ছয়া তয়েতি ভাবঃ । তথাচ বক্ষ্যতে টীকাকৃষ্টিঃ । নহি নিরন্তরাঙ্গনাদি সর্ক
কামধেনুপ্লবপতেরজয়া কৃত্যমস্তুতীতি ॥ ৬৬ ॥

হউক । হে অখিলশক্তির অববোধক ! অর্থাৎ আপনি সকল শক্তির
অন্তর্ধামী, অতএব স্বাবর-জঙ্গম-শরীরধারি জীবদিগের সম্বন্ধে আপনি
স্বীয় স্বরূপ আবরণার্থ গৃহীত সঙ্খাদিগুণবিশিষ্ট অবিদ্যাকে নষ্ট করুন,
যে হেতু আপনি স্বরূপতঃ সমস্ত ঐশ্বর্য প্রাপ্ত হইয়াছেন । সৃষ্টি সময়ে
আপনি যখন অথও এক রস হইয়াও মায়ার সহিত ক্রীড়া করেন, বেদ
সকল তখন আপনাকে প্রতিপন্ন করিয়া থাকে ॥ ৬৬ ॥

* নর্দটকস্য লক্ষণং যথ্য-ছন্দোমর্য্যাং । ১৭ বৃং । ৬ । যদি ভবতোনজৌ ভজ্জলাগুরু
নর্দটকং । অসার্থঃ । ন, জ, ভ, জ, জ, ল, গ, এই ৭টী গুণে নর্দটক ছন্দ হয় ॥





এই মত সব ভক্তের কহি সে সে গুণ । সবাকৈ বিদায় দিলা করি
আলিঙ্গন ॥ প্রভুর বিচ্ছেদে ভক্ত করয়ে ক্রন্দন । ভক্তের বিচ্ছেদে
প্রভুর বিষয় হৈল মন ॥ ৫৭ ॥ গদাধরপণ্ডিত রহিলা প্রভু পাশে ।
যমেশ্বরে প্রভু তার করাইলা আবাসে ॥ পুরী গোসাঞি জগদানন্দ
স্বরূপ দামোদর । দামোদরপণ্ডিত আর গোবিন্দ কাশীধর ॥ এই সব
সঙ্গে প্রভু বৈসে নীলাচলে । জগন্নাথ দর্শন নিত্য করে প্রাতঃকালে ॥
৬৮ ॥ এক দিন প্রভু পাশ আসি সার্বভৌম । ঘোড়হাত করি কিছু
কৈল নিবেদন ॥ এবে সব বৈষ্ণব গোড়দেশে গেল । ইবে প্রভুর নিম-
ন্ত্রণের অবসর হৈল ॥ এবে মোর ঘরে ভিক্ষা কর মাংস ভরি । প্রভু
কহে ধর্ম নহে করিতে না পারি ॥ সার্বভৌম কহে ভিক্ষা কর বিশ
দিন । প্রভু কহে এহো নহে যতি ধর্মচিহ্ন ॥ সার্বভৌম কহে কর দিন

এই মত ভক্তগণের সেই সেই গুণ কীর্তন করিয়া আলিঙ্গন পূর্বক
সকলকে বিদায় দিলেন । প্রভুর বিচ্ছেদে ভক্তগণ রোদন করিতে
লাগিলেন এবং ভক্তের বিচ্ছেদে প্রভুর মন বিষয় হইল ॥ ৬৭ ॥

গদাধর পণ্ডিত প্রভুর নিকট অবস্থিত ছিলেন, প্রভু তাঁহাকে যমে-
শ্বরে বাস করিতে অনুমতি করিলেন, পুরী গোস্বামী, জগদানন্দ, স্বরূপ-
দামোদর, দামোদর পণ্ডিত আর গোবিন্দ ও কাশীধর, ইহারা সকল প্রভুর
সঙ্গে নীলাচলে বাস এবং নিত্য প্রাতঃকালে জগন্নাথ দর্শন করেন ॥ ৬৮ ॥

এক দিন সার্বভৌম প্রভুর নিকট আগমন করিয়া ঘোড় হস্তে
কিঞ্চিৎ নিবেদন করিলেন যে, প্রভো ! সম্প্রতি বৈষ্ণবগণ গোড়দেশে
গমন করিয়াছেন, এখন আপনার নিমন্ত্রণের অবসর হইয়াছে, অতএব
আমার গৃহে একমাস-পর্যন্ত ভিক্ষা করুন, প্রভু কহিলেন ইহা ধর্ম
নয় আগি করিতে পারি না, তাহাতে সার্বভৌম কহিলেন তবে বিশ
দিন ভিক্ষা করুন । তাহাতে মহাপ্রভু কহিলেন ইহাও যতিধর্মের
চিহ্ন নহে, সার্বভৌম কহিলেন পঞ্চদশ দিন ভিক্ষা করুন । প্রভু





পঞ্চদশ । প্রভু কহে তোমার ভিক্ষা এক দিবস ॥ ৬৯ ॥ তবে সার্বভৌম
প্রভুর চরণে ধরিঞা । দশ দিন কর কহে বিনতি করিঞা ॥ প্রভু ক্রমে
ক্রমে পঞ্চ দিন ঘটাইল । পঞ্চদিন তার ভিক্ষা নিয়ম করিল ॥ ৭০ ॥
তবে সার্বভৌম করে আর নিবেদন । তোমার সঙ্গে সম্যাসী আছে
দশ জন ॥ পুরীগোস্বামির পঞ্চ দিন ভিক্ষা গোর ঘরে । পূর্বে আমি
কহিয়াছি তোমার গোচরে ॥ ৭১ ॥ দামোদর স্বরূপ হয় বান্ধব আমার ।
কভু তোমার সঙ্গে যাবে কভু একেশ্বর ॥ আর অষ্ট সম্যাসির ভিক্ষা
দুই দুই দিবসে । এক এক দিনে এক এক সম্যাসী পূর্ণ হইব মাসে ॥
৭২ ॥ বহুত সম্যাসী যদি আইসে এক ঠাঞি । সম্মান করিতে নারি

কহিলেন তোমার ভিক্ষা এক দিবস মাত্র ॥ ৬৯ ॥

তখন সার্বভৌম প্রভুর চরণ ধারণ পূর্বক বিনতি করিয়া কহি-
লেন, দশ দিন ভিক্ষা করুন । প্রভু ক্রমে ক্রমে পাঁচ দিন ম্যন করিয়া
তাঁহার গৃহে পাঁচ দিন ভিক্ষার নিয়ম করিলেন ॥ ৭০ ॥

তখন সার্বভৌম আর এক নিবেদন করিলেন, প্রভো ! আপনকার
সঙ্গে দশ জন সম্যাসি আছেন, আগার গৃহে পুরী গোস্বামির দশ দিন
ভিক্ষা হইবে, এ বিষয় পূর্বে আপনকার সাক্ষাতে নিবেদন করি-
য়াছি ॥ ৭১ ॥

দামোদর ও স্বরূপ এই দুই জন আগার বান্ধব হয়েন, কখন আপ-
নকার সঙ্গে যাইবেন এবং কখন বা একাকী গমন করিবেন । আর
আট জন সম্যাসির দুই দুই দিন ভিক্ষা হইবে, এক এক দিন এক এক
সম্যাসিতে মাস পূর্ণ হইবে ॥ ৭২ ॥

বহু সম্যাসী যদি এক স্থানে আগমন করেন, তবে তাঁহাদিগের সম্মান
করিতে পারিব না অপরাধ হইবে । আপনি আপনার ছায়া সঙ্গে





অপরাধ পাই ॥ তুমি নিজ ছায়া সঙ্গে আসিবে মোর ঘর । কভু সঙ্গে
আসিবেন স্বরূপ দামোদর ॥ ৭৩ ॥ প্রভুর ইঙ্গিত পাঞা আনন্দিত
মন । সেই দিন কৈল মহাপ্রভুর নিমন্ত্রণ ॥ যাঠীর মাতা নাম ভট্টা-
চার্য্যের গৃহিণী । প্রভুর মহাভক্তা তেঁহো স্নেহেতে জননী ॥ ঘরে
আসি ভট্টাচার্য্য তারে আছা দিল । আনন্দে যাঠীর মাতা পাক চড়া-
ইল ॥ ৭৪ ॥ ভট্টাচার্য্য গৃহে সব দ্রব্য আছে ভরি । যেবা শাক ফলাদি
আনাইল আহরি ॥ আপনে ভট্টাচার্য্য করে পাকের সব কর্ম্ম । যাঠীর
মাতা বিচক্ষণা জানে পাক কর্ম্ম ॥ ৭৫ ॥ পাকশালার দক্ষিণে দুই ভোগা-
লয় । এক ঘরে শালগ্রামের ভোগ সেবা হয় ॥ আর ঘর মহাপ্রভুর
ভিক্ষার লাগিয়া । নিভুতে করিয়াছেন নূতন করিয়া ॥ বাহ্যে এক দ্বার

করিয়া অর্থাৎ একাকী আগার গৃহে আগমন করিবেন, কখন বা স্বরূপ
দামোদরকে সঙ্গে লইয়া আসিবেন ॥ ৭৩ ॥

মার্কভোম প্রভুর ইঙ্গিত প্রাপ্ত হইয়া সেই দিন মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ
করিলেন । ভট্টাচার্য্যের গৃহিণীর নাম যাঠীর মাতা, তিনি প্রভুর মহা-
ভক্ত এবং স্নেহেতে জননী স্বরূপ, ভট্টাচার্য্য গৃহে আসিয়া তাঁহাকে
আছা করিলেন, যাঠীর মাতা আনন্দে পাক করিতে আরম্ভ করি-
লেন ॥ ৭৪ ॥

ভট্টাচার্য্যের যে সকল শাক ফল প্রভৃতি আহরণ করাইয়া আনি-
লেন, তাহা দ্বারা গৃহ পরিপূর্ণ হইয়া রহিয়াছে, ভট্টাচার্য্য আপনি
পাকের সমস্ত কার্য্য করিতেছেন, যাঠীর মাতা বিচক্ষণ ব্যক্তি, পাকের
সমুদায় কার্য্য অবগত আছেন ॥ ৭৫ ॥

পাক শালার দক্ষিণদিকে দুইটি ভোগ মন্দির আছে, এক গৃহে
শালগ্রামের ভোগ সেবা হয়, আর একটি গৃহ মহাপ্রভুর ভিক্ষার নিমিত্ত
নির্জনে নূতন করিয়া প্রস্তুত করিয়াছেন । ঐ গৃহের বাহির দিকে





মধ্য । ১৫ পরিচ্ছেদ । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৬২১

তার প্রভু প্রবেশিতে । পাকশালায় এক দ্বার পরিবেশন করিতে ॥৭৬॥
বত্তিশা কলার এক আঙ্গট বড় পাত । উভারিল তিন মান তণ্ডুলের
ভাত । পীত হুগন্ধি ঘূতে অন্ন সিক্ত কৈল । চারি দিকে পাতে ঘৃত
বহিয়া চলিল ॥ কেয়াপত্র কলার খোল ডোঙ্গাসারি সারি । চারি
দিগে ধরি আছে নানা ব্যঞ্জন ভরি ॥ ৭৭ ॥ দশ প্রকার শাক নিম্ব হু-
ক্তার ঝোল । মরীচের ঝাল ছেনাবড়া বড়িঘোল ॥ হুঙ্কতুস্বী হুঙ্ক-
কুস্মাণ্ড বেসারি লাফরা । মোচাঘণ্ট মোচাভাজা বিবিধ সাকরা ॥ বুদ্ধ
কুস্মাণ্ড বড়ি ব্যঞ্জন অপার । ফুলবড়ি ফলমূলে বিবিধ প্রকার ॥ নব
নিম্বপত্র সহ ভাজা বাঁর্তাকী । ফুলবড়ি পটোল ভাজা কুস্মাণ্ড মান-
চাকী ॥ ভ্রষ্ট মাস মুদগা সুপ অমৃত নিন্দয় । গধুরান্ন বড়া অন্নাদি অন্ন

প্রভুর প্রবেশ জন্য একটী দ্বার এবং পরিবেশন করিবার নিমিত্ত পাক
শালায় দিকে আর একটী দ্বার আছে ॥ ৭৬ ॥

বত্তিশা কলার বড় দেখিয়া একটী আঙ্গট পাত, তাহাতে তিন মান
তণ্ডুলের অন্ন ঢালিয়া পীত বর্ণ গব্য ঘৃত দ্বারা তাহা সিক্ত করায়
পত্রের চারিদিকে ঘৃত বহিয়া যাইতে লাগিল । তথা কেতকীপত্র ও
কদলীর খোলার ডোঙ্গায় ব্যঞ্জন পূর্ণ করিয়া পত্রের চারিদিকে
ধরিলেন ॥ ৭৭ ॥

দশ প্রকার শাক, নিম্ব আর হুক্তার ঝোল, মরীচের ঝাল, ছেনা-
বড়া, বড়িঘোল, অপর হুঙ্কতুস্বী, হুঙ্ককুস্মাণ্ড, বেসারি, লাফরা,
মোচাঘণ্ট, মোচাভাজা, নানা প্রকার সাকরা, বুদ্ধ কুস্মাণ্ডের বড়ি,
অপরিসীম ব্যঞ্জন, ফুলবড়ি ও বিবিধ প্রকার ফল মূল, নূতন নিম্ব পত্রের
সহিত ভর্জিত বাঁর্তাকী, ফুলবড়ি, পটোল, কুস্মাণ্ড ও মানচাকী ভাজা,
ভাজা মাস অর্থাৎ ভাজা কলায় ও মুদগের অমৃত নিন্দী সুপ (দাইল)





পাঁচ ছয় ॥ মুদগবড়া মাসবড়া কলাবড়া গিফট । ক্ষীরপুলী নারিকেল-
পুলী আর যত পিষ্টক ॥ কাজিষড়া দুধুচিড়া দুধলকলকী । আর যত
পীঠা কৈল কহিতে না শকী ॥ স্নতসিক্ত পরমাম্ন স্নতকুণ্ডিকা ভরি ।
চাঁপা কলা ঘন দুধ আত্র তাহা ধরি ॥ রসলা মথিত দধি সন্দেশ
অপার । গোড়ে উৎকলে যত ভক্ষের প্রকার ॥ শ্রদ্ধা করি ভট্টাচার্য্য
সব করাইল । শুভ্র পীঠ উপরে শুভ্র বসন ধরিল ॥ দুই পাশে স্নগন্ধি
শীতল জল ঝারি । অন্নব্যঞ্জন উপরি দেন তুলসী মঞ্জরী ॥ অমৃত গুটিকা
পিঠাপানা আনাইল । জগন্নাথ প্রসাদ সব পৃথক্ ধরিল ॥ ৭৮ ॥ হেন-
কালে মহাপ্রভু মধ্যাহ্ন করিয়া । একলে আইলা তার হৃদয় জানিঞা ॥
ভট্টাচার্য্য কৈল তার পাদ প্রক্ষালন । ঘরের ভিতর গেলা করিতে

মধুর অন্ন বড়া প্রভৃতি পাঁচ ছয় অন্ন । মুদগবড়া, মাসবড়া, গিফট কলাবড়া,
ক্ষীরপুলী, নারিকেলপুরী আর যত প্রকার পিষ্টক, কাজিষড়া, দুধু
চিড়া, দুধলকলকী, আর যত পিষ্টক হইল তাহা বলিবার শক্তি নাই,
স্নতকুণ্ডিকা পূরিপূর্ণ স্নতসিক্ত পরমাম্ন, চাঁপাকলা, ঘনদুধ, আত্র,
মথিত দধি, অপৰ্য্যাপ্ত সন্দেশ, আর গোড় ও উৎকল দেশে যত প্রকার
ভক্ষ্য দ্রব্য হয়, ভট্টাচার্য্য শ্রদ্ধা করিয়া সমুদায় প্রস্তুত করাইলেন, তৎ-
পরে শুভ্রপীঠের উপরে শুভ্র বস্ত্র বিস্তৃত করিয়া ঐ আসনের দুই পাশে
স্নগন্ধি শীতল জলের ঝারি (ভৃঙ্গারক) রাখিয়া অন্ন ব্যঞ্জনের উপরে
তুলসী মঞ্জরী অর্পণ করিলেন । তাহার পরে অমৃত গুটিকা তথা পীঠা-
পানা প্রভৃতি জগন্নাথদেবের সমস্ত প্রসাদ আনাইয়া পৃথক্ রাখি-
লেন ॥ ৭৮ ॥

এমন সময়ে মহাপ্রভু মধ্যাহ্ন করিয়া সার্বভৌমের অতিপ্রায়াসু-
সারে একাকী আগমন করিলেন, ভট্টাচার্য্য তাঁহার চরণ প্রক্ষালন





মধ্য । ১৫ পরিচ্ছেদ । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৬২৩

ভোজন ॥ ৭৯ ॥ অন্নাদি দেখিয়া প্রভু বিস্মিত হইয়া । ভট্টাচার্য্যে
কহেন ॥ ৭৯ ॥ ভক্তি করিয়া ॥ অলৌকিক এই সব অন্ন ব্যঞ্জন । দুই প্রহর
ভিতরে কৈছে হইল রন্ধন ॥ ৮০ ॥ শত চুলায় যদি শত জন পাক করে ।
তবু শীঘ্র এত ব্যঞ্জন রান্ধিতে না পারে ॥ কৃষ্ণে ভোগ লাগাইয়াছ
অনুমান করি । উপরে দেখিয়ে যাতে তুলসী মঞ্জরী ॥ ভাগ্যবান্ তুমি
সকল তোমার উদ্যোগ । রাধাকৃষ্ণে লাগাঞাছ এতাদৃশ ভোগ ॥ ৮১ ॥
অমের সৌরভ্য বর্ণ পরম মোহন । রাধাকৃষ্ণ সাক্ষাৎ ইহা করিয়াছেন
ভোজন ॥ তোমার অনেক ভাগ্য কত প্রশংসিব । আমি ভাগ্যবান্
ইহার অবশেষ পাব ॥ কৃষ্ণের আসন পীঠ রাখ উঠাইয়া । মোরে প্রসাদ
দেহ ভিন্ন পাত্রেতে করিয়া ॥ ৮২ ॥ ভট্টাচার্য্য কহে প্রভু না কর বিস্ময় ।

করিয়া ঘরের ভিতর ভোজন করিতে গমন করিলেন ॥ ৭৯ ॥

মহাপ্রভু অন্নাদি দেখিয়া বিস্মিত হওত ভট্টাচার্য্যের প্রতি কিকিৎ
ভঙ্গী করিয়া কহিলেন । এই সকল অলৌকিক অন্ন ব্যঞ্জন কি প্রকারে
দুই প্রহরের মধ্যে রন্ধন হইল ॥ ৮০ ॥

এক শত চুলায় যদি এক শত জনে পাক করে, তথাপি শীঘ্র এত
ব্যঞ্জন রন্ধন করিতে পারে না অনুমান করি আপনি শ্রীকৃষ্ণকে ভোগ
দিয়াছেন, যে হেতু ইহাতে তুলসীমঞ্জরী দেখিতেছি । আপনি ভাগ্য-
বান্ শ্রীরাধাকৃষ্ণে যখন এত ভোগ দিয়াছেন, তখন আপনার এই
উদ্যোগ সকল হইয়াছে ॥ ৮১ ॥

অমের সৌরভ ও বর্ণ পরম মনোহর, সাক্ষাৎ রাধাকৃষ্ণ ইহা
ভোজন করিয়াছেন । আপনকার এই ভাগ্য, আর কত প্রশংসা করিব,
আমিও ভাগ্যবান্ যে হেতু ইহার অবশেষ প্রাপ্ত হইব । কৃষ্ণের আসন
পীঠ উঠাইয়া রাখুন, আমাকে ভিন্ন পাত্রে করিয়া প্রসাদ দিউন ॥ ৮২ ॥

ভট্টাচার্য্য কহিলেন প্রভো ! বিস্ময় করিবেন না, আপনি যাহা





যে খাইবে তার শক্ত্যে ভোগ সিদ্ধ হয় ॥ না মোর উদ্যোগে না গৃহি-
ণীর বন্ধনে । যার শক্ত্যে ভোগ সিদ্ধি সেই তাহা জানে ॥ এইত আসনে
বসি করহ ভোজন । প্রভু কহে পূজ্য এই কৃষ্ণের আসন ॥ ৮৩ ॥ ভট্ট
কহে অন্ন পীঠ সমান প্রসাদ । অন্ন খাইবে পীঠে বসিতে কাহা অপ-
রাধ ॥ প্রভু কহে ভাল বলিলে শাস্ত্র আজ্ঞা হয় । কৃষ্ণের সকল শেষ
ভক্ত আশ্বাদয় ॥ ৮৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধের ৬ অধ্যায়ে ৩১ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি উদ্ধববাক্যং ॥

অয়োপযুক্তঃ সঙ্গদ্ধবাসোহলঙ্কারচর্চিতাঃ ।

উচ্ছিক্তভোজিনো দাসা স্তব মায়াং জয়েমহি ॥ ৮৫ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১১। ৬। ৩১ । ত্যক্তশরু বস্ত্রেন প্রার্থয়ে ন ময়াভয়াদিত্যাহ
অয়েতি । চর্চিতাঃ অলঙ্কৃতা হি নিশ্চিতং জয়েম । ক্রমসন্দর্ভে । পরোক পূজাদাবপীতি
ভাবঃ । জয়েম জেতুং শরু মঃ ॥ ৮৫ ॥

খাইবেন তাহাতেই ভোগ সিদ্ধি হইবে । না আমার উদ্যোগ না
আমার গৃহিণীর বন্ধন, যাঁহার শক্তিতে ভোগ সিদ্ধি, "তিনিই তাহা
জনিতে পারেন । আপনি এই আসনে বসিয়া ভোজন করুন । প্রভু
কহিলেন ইহা শ্রীকৃষ্ণের আসন আমার পূজনীয় ॥ ৮৩ ॥

ভট্টাচার্য্য কহিলেন অন্ন ও পীঠ দুইটাই অম্মান প্রসাদ যদি অন্ন খাই-
বেন, তবে পীঠে বসিতে অপরাধ কি ? । মহাপ্রভু কহিলেন ভাল বলিয়া-
ছেন, কৃষ্ণের সমস্ত প্রসাদ ভক্তজনে আশ্বাদন করিয়া থাকেন ॥ ৮৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১১ স্কন্ধের ৬ অধ্যায়ে

৩১ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি উদ্ধবের বাক্য যথা ॥

প্রভো ! আপনার উপভুক্ত মান্য, গন্ধ, বস্ত্র ও অলঙ্কারে ভূষিত
হইয়া আপনার উচ্ছিক্ত ভোজী দাস আমরা, স্তবরাং আপনার মায়া জয়
করিতে সমর্থ হইব ॥ ৮৫ ॥





তথাপি এতক অন্ন খাওন না যায় । ভট্ট কহে জানি খাও যতক
যুয়ায় ॥ নীলাচলে ভোজন তুমি কর বায়মবার । এক এক ভোগে
অন্ন খাও শত শত ভার ॥ ৮৬ ॥ দ্বারকাতে মৌলসহস্র মহিষীমন্দিরে ।
অষ্টাদশ মাতা আর যাদবের ঘরে ॥ ব্রজে জেঠা খুড়া মামা পিসাদি
গোপগণ । সখা বৃন্দ সবার ঘরে দ্বিসন্ধ্যা ভোজন ॥ গোবর্দ্ধন যজ্ঞে
খাইলে অন্ন রাশি রাশি । তার লেখে মেরি অন্ন নহে এক গ্রাসী ॥
তুমি ত ঈশ্বর মুঞি ক্ষুদ্র কোন্ ছার । একগ্রাস মাধুকরী কর অঙ্গী-
কার ॥ ৮৭ ॥ এত শুনি হাসি প্রভু বসিল । ভোজনে । জগন্নাথ প্রসাদ
ভট্ট দেন হর্ষ মনে ॥ ৮৮ ॥ হেন কালে অমোঘ নাম ভট্টের জামাতা ।
কুলীন নিন্দক তেঁহো ষাঠীকন্যার ভর্তা ॥ ভোজন দেখিতে চাহে

তথাপি এত অন্ন ভোজন করা যায় না, ভট্টাচার্য্য কহিলেন যত
পারেন ততই ভোজন করুন । আপনি নীলাচলে বায়ম বার ভোজন
করেন, এক এক ভোগে শত শত ভার অন্ন থাকে ॥ ৮৬ ॥

দ্বারকাতে ষোড়শ সহস্র মহিষী মন্দিরে, অষ্টাদশ মাতা এবং
যাদবদিগের, তথা গৃহে বৃন্দাবনে জেঠা, খুড়া, মামা ও পিসা প্রভৃতি
গোপগণ ও সখাগণের গৃহে দ্বিসন্ধ্যা ভোজন করেন এবং গোবর্দ্ধনযজ্ঞে
রাশি ২ অন্ন খাইয়াছেন, তঁহাকে লেখায় আমার এই অন্ন এক গ্রাস-
মাত্রও নহে, আপনি ঈশ্বর, আমি কোথায় ক্ষুদ্র ছার ব্যক্তি, এক গ্রাস
মাধুকরী অঙ্গীকার করুন ॥ ৮৭ ॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু হাস্য বদনে ভোজন করিতে বসিলেন,
ভট্টাচার্য্য হর্ষ মনে জগন্নাথদেবের মহাপ্রসাদ পরিবেশন করিতে লাগি-
লেন ॥ ৮৮ ॥

এমন সময়ে কুলীন ও নিন্দাকারী অমোঘ নামক ভট্টাচার্য্যের
জামাতা যিনি ষাঠী কন্যার ভর্তা, তিনি মহাপ্রভুর ভোজন দেখিতে





আসিতে না পারে । লাঠি হাতে ভট্টাচার্য্য আছেন দুয়ারে ॥ তেঁহো যদি প্রসাদ দিতে হৈলা আনমন । অমোঘ আসি অন্ন দেখি করয়ে নিন্দন ॥ এই অন্নে তৃপ্ত হয় দশবার জন । একলা সম্যাসী করে এতেক ভোজন ॥ ৯০ ॥ শুনিতেই ভট্টাচার্য্য উলটি চাহিল । তার অবধান দেখি অমোঘ পলাইল ॥ ভট্টাচার্য্য লাঠি লঞা মারিতে ধাইলা । পলাইলা অমোদ তার লাগ না পাইলা ॥ তারে গালি শাপ দিতে ভট্টাচার্য্য আইলা । নিন্দা শুনি মহাপ্রভু হাসিতে লাগিলা ॥ ৯১ ॥ শুনি ষাঠীর মাতা বুকে শিরে হাত মারে । ষাঠী আজি রাঁড়ী হউক বলে বারে বারে ॥ ৯২ ॥ দোঁহার দুঃখ দেখি প্রভু হুঁহা প্রবোধিয়া ।

ইচ্ছা করিতেছেন কিন্তু কোন রূপে আসিতে পারিতেছেন না, ভট্টাচার্য্য যষ্টি হস্তে করিয়া দ্বারে অবস্থিত রহিয়াছেন ॥ ৮৯ ॥

ভট্টাচার্য্য যখন অন্ন দিতে অন্য মনস্ক হইলেন তখন অমোঘ গৃহে প্রবেশ করত অন্ন দেখিয়া নিন্দা করত কহিতে লাগিল যে, এই অন্নে দশ বার জন তৃপ্ত হয়, এক জন সম্যাসী এত ভোজন করিতেছে ? ॥ ৯০ ॥

এই কথা শুনিবা মাত্র ভট্টাচার্য্য পশ্চাৎ দিকে দৃষ্টিপাত করায়, অমোঘ ভট্টাচার্য্যের অবধান দেখিয়া পলায়ন করিল, ভট্টাচার্য্য লাঠি মারিবার জন্য দৌড়িয়া গেলেন, অমোঘ পলাইয়া গেল, তাহাকে লাগ প্রাপ্ত হইলেন না, গালি ও শাপ দিতে ২ ভট্টাচার্য্য আসিয়া উপস্থিত হইলেন, মহাপ্রভু নিন্দা শুনিয়া হাস্য করিতে লাগিলেন ॥ ৯১ ॥

এই কথা শুনিয়া ষাঠীর মাতা বুকে ও শিরে হস্ত প্রহার করিতে করিতে আজি ষাঠী রাঁড়ী (বিধবা) হউক, এই কথা বারম্বার বলিতে লাগিলেন ॥ ৯২ ॥

মহাপ্রভু দুই জনের দুঃখ দেখিয়া দুই জনকে প্রবোধ প্রদান





তুঁহার ইচ্ছাতে ভোজন কৈল তুঁক হৈয়া ॥১৩॥ আচমন করাইয়া তটু দিল মুখবাস । তুলসীমঞ্জরী লবঙ্গ এলাচি রসবাস ॥ সৰ্ব্বাঙ্গে পরাইল প্রভুর মাল্য চন্দন । দণ্ডবৎ হৈয়া কহে দৈন্য বচন ॥ নিন্দা করাইতে নোমা আনিবু নিজ ঘরে । এই অপরাধ প্রভু ক্ষমা কর মোরোঁ ॥ ১৪ ॥ প্রভু কহে নিন্দা নহে সহজ কহিল । 'ইহাতে তোমার কিবা অপরাধ হৈল ॥ এত বলি মহাপ্রভু চলিল। ভবনে । ভট্টাচার্য্য তার ঘর গেলা তার সনে ॥ প্রভু পায়ে পড়ি বহু আত্মনিন্দা কৈল । তারে শাস্ত করি প্রভু ঘরে পাঠাইল ॥ ১৫ ॥ বরে আসি ভট্টাচার্য্য যাঠীর মাতা-সনে । আপনা নিন্দিয়া কিছু কহেন বচনে ॥ চৈতন্যগোমাঞির নিন্দা শুনিলা যাহা হৈতে । তারে বধ কৈলে হয় পাপ প্রায়শ্চিত্তে ॥ কিম্বা নিজ

পূর্বক উভয়ের ইচ্ছায় ভোজন করিয়া পরিতুষ্ক হইলেন ॥ ১৩ ॥

অনন্তর ভট্টাচার্য্য মহাপ্রভুকে আচমন করাইয়া তুলসী মঞ্জরী, লবঙ্গ ও রসমার এলাচী প্রভৃতি মুখবাস অর্পণ করিলেন ! তৎপরে মহাপ্রভুর সৰ্ব্বাঙ্গে মাল্য ও চন্দন পরিধান করাইয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করত দৈন্য বচনে কহিলেন, প্রভো ! নিন্দা করাইতে আপনাকে নিজ গৃহে আনিয়ন করিয়া ছিলাগ, আগার এই অপরাধ মার্জন করুন ॥ ১৪ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন এ নিন্দা নহে আমার স্বভাব বর্ণন করিল, ইহাতে আপনার কি অপরাধ হইল ? এই বলিয়া মহাপ্রভু নিজ গৃহে গমন করিলেন, ভট্টাচার্য্যও তাঁহার সঙ্গে লঙ্গে চলিলেন এবং প্রভুর চরণে পতিত হইয়া বহুতর আত্ম নিন্দা করিতে লাগিলেন, প্রভু তাঁহাকে শাস্তনা তুঁহার করিয়া গৃহে পাঠাইয়া দিলেন ॥ ১৫ ॥

তখন ভট্টাচার্য্য গৃহে আগমন করিয়া যাঠীর মাতার সহিত আত্ম-নিন্দা করিয়া কিছু কহিতে লাগিলেন । আনি যাহা হইতে চৈতন্যের নিন্দা শ্রবণ করিলাগ, তাহাকে বধ অথবা নিজের প্রাণ পরিত্যাগ





প্রাণ যদি করিয়ে মোর্চন । দুই নহে যোগ্য দুই শরীর ব্রাহ্মণ ॥ পুন
সেই নিন্দকের মুখ না দেখিব । পরিত্যাগ কৈল তার নাম না লইব ॥
যাঠিকে কহ ছাড়ুক সেই হইল পতিত । পতিত হইলে ভর্তা-
তেজিতে উচিত ॥ ৯৬ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে একাদশ অধ্যায়ে

ষড়্বিংশতি শ্লোকঃ ॥

সন্তুষ্টা লোলুপা দক্ষা ধর্মজ্ঞা প্রিয়সত্যবাক্ ।

অগ্রমত্তা শুচিঃ স্নিগ্ধা পতিত্বপতিতং ভজেৎ ॥ ৯৭ ॥

সেই রাত্রে অমোঘ কাঁহা পলাইয়া গেল । প্রাতঃকালে তারে
বিসূচিকা ব্যাধি হৈল ॥ অমোঘ মরেন শুনি কহে ভট্টাচার্য্য । সহায়

ভাবার্থদীপিকায়াং । ৭ । ১১২৬ । কিন্তু সন্তুষ্টা যথালভেন তাবন্মাত্রৈহপি ভোগেহলোলুপা
দক্ষা অনলসা প্রিয়া সত্য চ বীক্ । বস্যাঃ সর্বরাপি অগ্রমত্তা অবহিতা অপতিতং মহা-
পাতকশূন্যং যথাহ যাজ্ঞবল্ক্যঃ আত্মদ্বৈঃ সম্প্রতীক্যোহি মহাপাতকদূষিত ইতি ॥ ৯৭ ॥

করিলে প্রায়শ্চিত্ত হয়, কিন্তু এই প্রায়শ্চিত্ত যোগ্য হইতেছে না,
উভয়ই ব্রাহ্মণ শরীর । আমি পুনর্ব্বার সেই নিন্দকের মুখ দেখিব না
এবং তাহাকে পরিত্যাগ করিলাম, তাহার আর নাম লইব না, যাঠিকে
বল, পতি পরিত্যাগ করুক, পতিত হইলে ভর্তাকে ত্যাগ করা
উচিত ॥ ৯৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৭ স্কন্ধে

১১ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে যথা ॥

সান্বী স্ত্রী যথালভে সন্তুষ্ট হইবে, তাবন্মাত্র ভোগেও লোলুপ
হইবে না, সদা অনলশূন্য ও ধর্মজ্ঞ হইবে, সত্য সত্য অথচ প্রিয়বাক্য
কহিবে, সকল বিষয়ে অবহিত, সর্বদা শুচি এবং স্নিগ্ধ হইয়া ব্রহ্ম-
হত্যাদি-মহাপাতক-শূন্য ভর্তার ভজনা করিবে ॥ ৯৭ ॥

অমোঘ সেই রাত্রে কোন স্থানে পলায়ন করিল, কিন্তু প্রাতঃ-
কালেই তাহার বিসূচিকা ব্যাধি হইল । অমোঘ মরিতেছে ভট্টা-





হইয়া দৈব কৈল মোর কার্য্য ॥ ঈশ্বরেতে অপরাধ কলে ততক্ষণ ।
এত বলি পড়ে দুই শাস্ত্রের বচন ॥ ৯৮ ॥

তথাহি মহাভারতে বনপর্বণি একচত্বারিংশাদিক দ্বিশতাধ্যায়ে

১৭ শ্লোকে যুধিষ্ঠিরং প্রতি ভীমবাক্যং ॥

মহতাহি প্রযত্নেন হত্যশ্বরথপত্তিভিঃ ।

অস্মাভি র্বদ্বনুষ্ঠেয়ং গন্ধর্বৈবস্তুদমুষ্ঠিতং ॥ ৯৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৪ অধ্যায়ে একত্রিংশৎ শ্লোকে ॥

পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকরাক্যং ॥

আয়ুঃ শ্রিয়ং যশোধর্ম্মং লোকানামশিষ এবচ । .

মহতাহীতি । হে রাজন্ হেরিবাট্ মহতঃ মহাবলেন প্রযত্নেন মহাযত্নেন হত্যশ্বরথ-
পত্তিভিঃ পদাতিভিঃ করণৈঃ । অরিং হস্তি বিনাশং करोति বীর ইত্যাঙ্কর্তা অস্মাভি
র্ষদবিবধঃ কীচকবধঃ । অনুষ্ঠেয়ঃ অনুসন্ধানীয়ঃ তদবিবধঃ গন্ধর্ব্বৈঃ কর্ণহুতৈরমুষ্ঠিতঃ
নিপাতিতঃ ॥ ৯৯ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১০ । ৪ । ৩১ । সত্যং বিদ্বেষা ন মৃত্যুমাত্রং হেতুঃ কিন্তু বহনর্থ-
কারীত্যাহ আয়ুঃ শ্রিয়মিতি ॥

চার্য্য এই কথা শুনিতে পাইয়া কহিলেন, দৈব সহায় হইয়া আমার
কার্য্য করিল, ঈশ্বরে অপরাধ করিলে তৎক্ষণাৎ তাহা ফলিত হয়, এই
বলিয়া শাস্ত্রের দুইটি বচন পাঠ করিলেন ॥ ৯৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ মহাভারতের বনপর্ব্ব ২৪১ অধ্যায়ে

১৭ শ্লোকে যুধিষ্ঠিরের প্রতি ভীম বাক্য যথা ॥

হে রাজন্ ! মহা প্রযত্ন দ্বারা হস্তী, অশ্ব, রথ ও পত্তির অর্থাৎ
পদাতিকের সহিত আমাদের যাহা অনুষ্ঠান করা উপযুক্ত, তাহা গন্ধ-
র্ব্বেরাই অনুষ্ঠান করিল অর্থাৎ কীচককে গন্ধর্ব্বগণই বধ করিয়াছে ॥ ৯৯

শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৪ অধ্যায়ে ৩১ শ্লোকে পরীক্ষিতের

প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা ॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্ ! পরীক্ষিত ! সাধুজনের বিদ্বেষ কেবল
মৃত্যু মাত্রের হেতু নহে, তাহাতে বহু বহু অনর্থ হয় অর্থাৎ মহৎ





হস্তি শ্রেয়াংসি সর্বাণি পুংসোমহদতিক্রমঃ ॥ ১০০ ॥

গোপীনাথার্চার্য্য গেলা প্রভুর দর্শনে । প্রভু তারে পুছিল ভট্টাচার্য্য
বিবরণে ॥ ১০১ ॥ আচার্য্য কহে উপবাস কৈল দুই জনে । বিসূচিকা
ব্যাধে অমোঘ ছাড়য়ে জীবনে ॥ ১০২ ॥ শুনি কৃপাময় প্রভু আইলা
ধাইয়া । অমোঘেরে কহে তার বুকে হস্তদিয়া ॥ সহজে নির্মল এই
ব্রাহ্মণ হৃদয় । কৃষ্ণের বসিতে এই যোগ্য স্থল হয় ॥ নাৎসর্য্য চণ্ডাল
কেন ইহা বসাইলে । পরম পবিত্র স্থান অপবিত্র কৈলে ॥ সার্বভৌম
সঙ্গে তোমার কল্মষ হইল ক্ষয় । কল্মষ যুচিলে জীব কৃষ্ণনাম লয় ॥

বৈষ্ণবতোষণী । লোকান্ ধর্মসাধ্য স্বর্গাদীন্ আশিষো নিজবাহিতানি অমুরাদীনান্
যথোত্তরং শ্রৈষ্ঠ্যং কিং পৃথগ্ভিদ্দেশেন সর্বাণ্যপি শ্রেয়াংসি সাধ্য সাধনানি পুংসঃ সাধিতাশেষ
পুরুষার্থস্য জনস্য মহতাং তাদৃশাং শ্রীবিষ্ণোরপ্যুপজীব্যশীলত্বেন প্রসিদ্ধানাং অতিক্রমো
বাচনিকাদ্যানাদরোপি ॥ ১০০ ॥

ব্যক্তির অতি ক্রমে পুরুষের আয়ু, শ্রী, যশ, ধর্ম, স্বর্গাদি লোক, কল্যাণ
এবং সর্বপ্রকার শ্রেয়ঃ বিনষ্ট করিয়া ফেলে ॥ ১০০ ॥

অনন্তর গোপীনাথার্চার্য্য প্রভুর দর্শনে গমন করিলে প্রভু তাঁহাকে
ভট্টাচার্য্যের বিবরণ জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ১০১ ॥

আচার্য্য কহিলেন ভট্টাচার্য্য আপন পত্নীর সহিত দুই জনে উপ-
বাস করিয়া রহিয়াছেন, তাঁহার জানাতা অমোঘ বিসূচিকা রোগে
প্রাণত্যাগ করিতেছে ॥ ১০২ ॥

কৃপাময় প্রভু এই কথা শুনিয়া ধাবমান হইয়া আসিয়া অমোঘের
বক্ষঃস্থলে হস্ত প্রদান করিয়া তাঁহাকে কহিলেন, সত্যবতই ব্রাহ্মণ-
হৃদয় নির্মল, শ্রীকৃষ্ণের বাস করিতে ইহাই যোগ্য স্থান হয়, ইহাতে
কেন নাৎসর্য্য চণ্ডালকে বাস করিতে দিয়া, এই পরম পবিত্র স্থানকে
অপবিত্র করিলে, সার্বভৌমের সঙ্গে তোমার পাপ ক্ষয় হইয়াছে,
কল্মষ ত্যাগ হইলে জীব কৃষ্ণনাম গ্রহণ করিয়া থাকে । অমোঘ !





মধ্য । ১৫ পরিচ্ছেদ । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৬৩১

উঠহ অমোঘ তুমি কহ কৃষ্ণনাম । অচিরে তোমারে কৃপা করিব ভগ-
বান্ ॥ ১৯৩ ॥ শুনি কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি অমোঘ উঠিলা । প্রেমোন্মাদে মত্ত
হৈয়া নাচিতে লাগিলা ॥ কম্পাশ্রু, পুলক, স্বেদ, স্তম্ভ, স্বরভঙ্গ ॥ প্রভু
হাসে দেখি তার প্রেমের তরঙ্গ ॥ ১০৪ ॥ প্রভুর চরণে ধরি করয়ে বিনয় ।
অপরাধ ক্ষম মোর প্রভু দয়াময় ॥ এই ছার মুখে তোমার করিল
নিন্দনে । এত বলি আপন গালে চড়ায় আপনে ॥ চড়াইতে চড়াইতে
গাল ফুলাইল । হাতে ধরি গোপীনাথার্চার্য নিষেধিল ॥ ১০৫ ॥ প্রভু
আশ্বাসন করে স্পর্শি তার গাত্র । সার্বভৌম-সম্বন্ধে তুমি মোর স্নেহ-
পাত্র ॥ সার্বভৌম গৃহে দাস দাসী যে কুকুর । সেহো প্রিয় হয়ে
গাত্রোত্থান কর, শ্রীকৃষ্ণের নাম বল, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অচিরে তোমার
প্রতি কৃপা করিবেন ॥ ১০৬ ॥

তখন অমোঘ মহাপ্রভুর এই কথা শুনিয়া কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া
গাত্রোত্থান করত প্রেমে উন্মত্ত হইয়া নাচিতে লাগিল । তাহার
অঙ্গে কম্প, অশ্রু, পুলক, স্বেদ, স্তম্ভ ও স্বরভঙ্গ ইত্যাদি ভাব
সকল উদ্ভিত হইল, মহাপ্রভু তাহার প্রেম তরঙ্গ দেখিয়া হাসিকে
লাগিলেন ॥ ১০৪ ॥

অনন্তর অমোঘ মহাপ্রভুর চরণধারণ পূর্বক বিনয় সহকারে কহি-
লেন, হে প্রভো ! হে দয়াময় ! আমার অপরাধ ক্ষমা করুন, এই ছার
মুখে আপনার নিন্দা করিলাম, এই বলিয়া আপনার গালে আপনি
চড়াইতে লাগিল, চড়াইতে চড়াইতে গাল ফুলিয়া উঠিল, গোপীনাথ-
ার্চার্য ধরিয়া নিষেধ করিলেন ॥ ১০৫ ॥

মহাপ্রভু তাহার গাত্র স্পর্শ পূর্বক তাহাকে আশ্বাস প্রদান করিয়া
কহিলেন, সার্বভৌম সম্বন্ধে তুমি আমার স্নেহপাত্র, সার্বভৌম গৃহে
যে দাস দাসী ও কুকুর আছে, অন্যের কথা দূরে থাকুক সেও আমার



মোর অন্য রহু দূর ॥ অপরাধ নাহি সদা লহ কৃষ্ণ নাম । এত বলি
প্রভু আইলা সার্বভৌমস্থান ॥ ১০৬ ॥ প্রভু দেখি সার্বভৌম ধরিল
চরণে । প্রভু তারে আলিঙ্গিয়া বসিলা আসনে ॥ প্রভু কহে অমোঘ
শিশু কিবা তার দোষ । কেনে উপবাস কর কেনে তারে রোষ ॥
উঠ স্নান করি দেখ জগন্নাথমুখ । শীঘ্র আসি ভোজন কর তরে মোর
স্থখ ॥ তাবৎ রহিব আমি এথাই বসিঞা । যাবৎ পাইবে তুমি প্রসাদ
আসিঞা ॥ ১০৭ ॥ প্রভু পাদ ধরি ভট্ট কহিতে লাগিলা । মরিত
অমোঘ তারে কেনে জিয়াইলা ॥ প্রভু কহেন অমোঘ শিশু তোমার
বালক । বালক দোষ না লয় পিতা যাহাতে পালক ॥ এবে বৈষ্ণব
হৈল তার গেল অপরাধ । তাহার উপরে এবে করহ প্রসাদ ॥ ১০৮ ॥

প্রিয় হয় । তোমার কোন অপরাধ নাই, তুমি কৃষ্ণ নাম গ্রহণ কর,
এই বলিয়া মহাপ্রভু সার্বভৌমের নিকট আগমন করিলেন ॥ ১০৬ ॥

মহাপ্রভুকে দেখিয়া সার্বভৌম তাঁহার চরণ ধারণ করিলেন এবং
মহাপ্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন পূর্বক আসনে উপবেশন করাইয়া কহিলেন,
অমোঘ শিশু তাহার দোষ কি ? আপনারা কেন উপবাস এবং কেনই
বা তাহার প্রতি রোষ করিতেছেন । উঠুন, স্নান করিয়া জগন্নাথের
মুখ দর্শন করত শীঘ্র আসিয়া ভোজন করুন, তাহা হইলে আমার স্থখ
হইবে । আপনি যে পর্য্যন্ত আসিয়া এ স্থানে প্রসাদ ভোজন না
করিবেন, আমি সেই পর্য্যন্ত এ স্থানে বসিয়া থাকিব ॥ ১০৭ ॥

তখন ভট্টাচার্য্য প্রভুর পাদপদ্ম ধারণ করিয়া কহিতে লাগিলেন,
অমোঘ মরিত, তাহাকে কেন আপনি জীবিত করিলেন ? । মহাপ্রভু
কহিলেন এ শিশু, তোমার বালক, পালক হেতু পিতা বালকের
দোষ গ্রহণ করেন না । এই অমোঘ বৈষ্ণব হইল, তাহার আর অপরাধ
নাই, তাহার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের অনুগ্রহ হইবে ॥ ১০৮ ॥



মধ্য । ১৫ পরিচ্ছেদ । শ্রীটৈত্তন্যচরিতামৃত ।

৬৩৩

ভট্ট কহে চল প্রভু ঈশ্বর দর্শনে । স্নান করি তাহা মুক্তি আসিছো
এখনে ॥ ১০৯ ॥ প্রভু কহে গোপীনাথ ইহাই রহিবা । ক্রিহো প্রসাদ
পাইলে তুমি আমারে কহিবা ॥ এত বলি প্রভু গেলা ঈশ্বরদর্শনে ।
ভট্ট স্নান দর্শন করি করিল ভোজনে ॥ সেই অমোঘ হৈল প্রভুর ভক্ত
একান্ত । প্রেমে নৃত্য কৃষ্ণ নাম মগ্ন মহাশাস্ত ॥ ১১০ ॥ এঁছে চিত্র
লীলা করে শচীর নন্দন । যেই দেখে শুনে তার বিশ্বয় হয় মন ॥
এঁছে ভট্টগৃহে করে ভোজন বিলাস । তার মধ্যে নানাচিত্র চরিত্র
প্রকাশ ॥ ১১১ ॥ সার্বভৌম ঘরে এই ভোজন চরিত । সার্বভৌম
প্রীত যাহা হৈল বিদিত ॥ ষাটীর মাতার প্রেম আর প্রভুর প্রসাদ ।
ভক্তসম্বন্ধে যাহা কহিলা অপরাধ ॥ শ্রদ্ধা করি এই লীলা শুনে যেই

ভট্টাচার্য্য কহিলেন প্রভো ! ঈশ্বর দর্শনে গমন করুন, আমি
তথায় স্নান করিয়া আগমন করিতেছি ॥ ১০৯ ॥

প্রভু কহিলেন গোপীনাথ এই স্থানেই থাকিবেন ইনি প্রসাদ
পাইলে আপনি গিয়া আমাকে সম্বাদ দিবেন, এই বলিয়া মহাপ্রভু
ঈশ্বর দর্শনে গমন করিলেন, ভট্টাচার্য্যও স্নান ও দর্শন করিয়া ভোজন
করিলেন, সেই অমোঘ মহাপ্রভুর একান্ত ভক্ত হইল এবং প্রেমে
নৃত্য ও কৃষ্ণ নাম গ্রহণ করত মহাশাস্ত হইল ॥ ১১০ ॥

শচীনন্দন গৌরহরি ঐ রূপ যে লীলা করিলেন, তাহা যে ব্যক্তি
দর্শন অথবা শ্রবণ করে, তাহার মন বিশ্বয়াপন্ন হয় । মহাপ্রভু ঐ রূপ
ভট্ট গৃহে ভোজন বিলাস করিলেন এবং তাহার মধ্যে নানা বিধ বিচিত্র
চরিত্র প্রকাশ করিলেন ॥ ১১১ ॥

সার্বভৌম গৃহে এই ভোজন লীলা, সার্বভৌম প্রীতে ইহাই
বিদিত হইল । ষাটীর মাতার প্রেম আর মহাপ্রভুর অনুগ্রহ, এবং
ভক্ত সম্বন্ধে মহাপ্রভু যে অপরাধ কহা করিলেন, শ্রদ্ধা করিয়া এই



জন । অচিরাতে পায় সেই চৈতন্যচরণ ॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার
আশা । চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১১২ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সার্কর্ষভোগগৃহে
ভোজনবিলাসো নাম পঞ্চদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১৫ ॥ * ॥

লীলা যে ব্যক্তি শ্রবণ করেন, অচিরে তাঁহার শ্রীচৈতন্যের চরণার-
বিন্দু প্রাপ্তি হয় ॥ ১১২ ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণদাস চৈতন্যচরিতা-
মৃত কহিতেছে ॥ ১১৩ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যা-
রত্নানুবাদিতে সার্কর্ষভোগ গৃহে ভোজন বিলাসো নাম পঞ্চদশঃ পরি-
চ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১৫ ॥ * ॥

ষোড়শঃ পরিচ্ছেদঃ॥

গোড়োদ্যানং গৌরমেঘঃ সিঞ্চন্ স্বালোকনামৃতৈঃ ।

ভবাগ্নিদগ্ধজনতাবীরুধঃ সমজীবয়ৎ* ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ । জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত
বৃন্দ ॥ ২ ॥ প্রভুর হইল ইচ্ছা যাইতে বৃন্দাবন । শুনিয়া প্রতাপরুদ্র
হইলা বিমন ॥ সার্বভৌম রামানন্দ আনি দুই জন । দুহারে কহেন
রাজা বিনয় বচন ॥ ৩ ॥ নীলাদ্রি ছাড়ি প্রভুর মন অন্যত্র যাইতে ।

গোড়োদ্যানমিতি । গৌরমেঘঃ । গৌর এব বারিবর্ষকঃ স্বালোকনামৃতৈ নিৰ্জদর্শন-
রূপজলৈ গোড়োদ্যানং গোড়দেশমিব পুষ্পকং সিঞ্চন্ জলবৃষ্টিং কুর্সন্ সন্ । ভবাগ্নিদগ্ধ-
জনতা ভবে সংসারে জন্ম জরারূপায়িনা দগ্ধা জনসমূহা এত বীরুধঃ প্রধানানি লতাঃ সর্পাঃ
সমজীবয়ৎ প্রাণদানং কারিতবানিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

গৌরমেঘ গোড়োদ্যানকে সেচন করিতে করিতে স্বীয় দর্শন রূপ
অমৃতদ্বারা ভবাগ্নিদগ্ধ জনতারূপ লতা সমূহকে জীবিত করিলেন ॥ ১ ॥

গৌরচন্দ্রের জয় হউক, জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দের জয়
অদ্বৈতচন্দ্র ও গৌরভক্ত বৃন্দ জয় যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

মহাপ্রভুর বৃন্দাবন গমন করিতে ইচ্ছা হইয়াছে শুনিয়া প্রতাপরুদ্র
বিমন হইলেন এবং সার্বভৌম ও রামানন্দকে আনয়ন করিয়া
দুই জনকে বিনয় করত কহিলেন ॥ ৩ ॥

নীলাচল ত্যাগ করিয়া অন্যত্র যাইতে মহাপ্রভুর ইচ্ছা হইয়াছে,

* মধ্যমের অষ্টম পরিচ্ছেদের প্রথম সর্গাধ্যায় রামাভিধ ভক্তমেঘে এই শ্লোকে সাদরূপ-
কালিকার আছে । গৌরানন্দ মেঘ অঙ্গী, গোড় উদ্যান, স্বদর্শন জল, সংসার অগ্নি, জনগণ
লতা এই গুলি অঙ্গ (ইহার লক্ষণ পূর্বে দেখুন) ।

ষোড়শঃ পরিচ্ছেদঃ॥

গোড়োদ্যানং গৌরমেঘঃ সিঞ্চন্ স্থালোকনামৃতৈঃ ।

ভবাগ্নিদগ্ধজনতাবীরুধঃ সমজীবয়ৎ* ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ । জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত
বৃন্দ ॥ ২ ॥ প্রভুর হইল ইচ্ছা যাইতে বৃন্দাবন । শুনিয়া প্রতাপরুদ্র
হইলা বিমন ॥ সার্বভৌম রামানন্দ আনি দুই জন । দুহারে কহেন
রাজা বিনয় বচন ॥ ৩ ॥ নীলাদ্রি ছাড়ি প্রভুর মন অন্যত্র যাইতে ।

গোড়োদ্যানমিতি । গৌরমেঘঃ । গৌর এব বারিবর্ষকঃ স্থালোকনামৃতৈ নির্জদর্শন-
রূপজলৈ গোড়োদ্যানং গোড়দেশমিব পুষ্পকং সিঞ্চন্ জলবৃষ্টিং কুর্সন্ সন্ । ভবাগ্নিদগ্ধ-
জনতা ভবে সংসারে জন্ম জরারূপায়িনা দগ্ধা জনসমূহা এত বীরুধঃ প্রধানানি লতাঃ সর্পাঃ
সমজীবয়ৎ প্রাণদানং কারিতবানিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

গৌরমেঘ গোড়োদ্যানকে সেচন করিতে করিতে স্থায় দর্শন রূপ
অমৃতদ্বারা ভবাগ্নিদগ্ধ জনতারূপ লতা সমূহকে জীবিত করিলেন ॥ ১ ॥

গৌরচন্দ্রের জয় হউক, জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দের জয়
অদ্বৈতচন্দ্র ও গৌরভক্ত বৃন্দ জয় যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

মহাপ্রভুর বৃন্দাবন গমন করিতে ইচ্ছা হইয়াছে শুনিয়া প্রতাপরুদ্র
বিমন হইলেন এবং সার্বভৌম ও রামানন্দকে আনয়ন করিয়া
দুই জনকে বিনয় করত কহিলেন ॥ ৩ ॥

নীলাচল ত্যাগ করিয়া অন্যত্র যাইতে মহাপ্রভুর ইচ্ছা হইয়াছে,

* মধ্যমের অষ্টম পরিচ্ছেদের প্রথম সর্গাধ্যায় রামাভিধ ভক্তমেঘে এই শ্লোকে সাদরূপ-
কালিকার আছে । গৌরানন্দ মেঘ অঙ্গী, গোড় উদ্যান, স্বদর্শন জল, সংসার অগ্নি, জনগণ
লতা এই গুলি অঙ্গ (ইহার লক্ষণ পূর্বে দেখুন) ।



তোমরা করিহ যত্ন তাঁহাঁরে রাখিতে ॥ তাঁহা বিবু এই রাজ্য মনে
নাহি ভায় । গোসাঞি রাখিতে করিহ অনেক উপায় ॥ ৪ ॥ সার্ক-
ভৌম রামানন্দ দুই জন মনে । যবে যুক্তি করে প্রভু যাইতে বৃন্দা-
বনে ॥ দুই কহে রথযাত্রা কর দরশন । কার্তিকমাস আইলে করিহ
গমন ॥ কার্তিক আইলে কহে হইবে বড় শীত । দোলযাত্রা দেখি
যাইহ এই ভাল রীত ॥ আজি কালি করি উঠায় বিবিধ উপায় । যাইতে
সম্মতি না দেন বিচ্ছেদের ভয় ॥ যদিপি স্বতন্ত্র প্রভু নাহি নিযন্ত্রণ ।
ভক্ত ইচ্ছা বিনা তবু না করে গমন ॥ ৫ ॥ তৃতীয় বৎসরে সব গোড়ের
ভক্তগণ । নীলাচল চলিতে সবার হৈল মন ॥ সবে মিলি গেলা অদ্বৈত
আচার্য্যের পাশে । প্রভু দেখিতে চলিলা আচার্য্য পরম উল্লাসে ॥ ৬ ॥

আপনারা তাঁহাকে রাখিবার নিমিত্ত যত্ন করিবেন । তাঁহা ব্যতি-
রেকে এই রাজ্য মনে লইতেছে না, গোসাঞিকে রাখিবার নিমিত্ত
অনেক উপায় করিবেন ॥ ৪ ॥

সার্কভৌম ও রামানন্দ এই দুই জনার সঙ্গে মহাপ্রভু যখন বৃন্দা-
বন যাইবার জন্য যুক্তি করেন, তখন ঐ দুই জন কহেন রথ যাত্রা
দর্শন করুন, কার্তিক মাস আসিলে গমন করিবেন । কার্তিক মাস
আসিলে কহেন এখন বড় শীত, দোল যাত্রা দেখিয়া গেলে ভাল হয় ।
আজি কালি করিয়া বিবিধ উপায় উদ্ভাবন করেন, বিচ্ছেদের ভয়ে
যাইতে সম্মতি প্রদান করেন না । যদি চ প্রভু স্বতন্ত্র কাহারও নিয়-
মাধীন নহেন, তথাপি ভক্তের ইচ্ছা ব্যতিরেকে গমন করিতে পারেন
না ॥ ৫ ॥

তৃতীয় বৎসরে গোড়ের সমস্ত ভক্তগণের নীলাচলে যাইতে ইচ্ছা
হইল, সকলে মিলিত হইয়া অদ্বৈতের নিকট গমন করিলেন, অদ্বৈত
প্রভু তাঁহাদের সহিত পরম উল্লাসে প্রভুকে দর্শন করিতে যাত্রা
করিলেন ॥ ৬ ॥



যদ্যপি প্রভুর আজ্ঞা গোড়ে রহিতে । নিত্যানন্দ প্রভুকে প্রেম ভক্তি
প্রকাশিতে ॥ তথাপি চলিলা মহাপ্রভুকে দেখিতে । নিত্যানন্দ প্রেম
চেষ্টা কে পারে বুঝিতে ॥ ৭ ॥ আচার্য্যরহু বিদ্যানিধি শ্রী বাস রামাই ।
বাসুদেব মুরারি গোবিন্দ তিন ভাই ॥ রাঘবপণ্ডিত নিজ ঝালি সাজা-
ইয়া । কুলীনগ্রামবাসী চলে পট্টডোরী লঞা ॥ খণ্ডবাসী নরহরি শ্রীরঘু-
নন্দন । সব ভক্ত চলে তার কে করে গণন ॥ ৮ ॥ শিবানন্দসেন করে
ঘাটি সগাধান । সবাকৈ পালন করি স্থখে লঞা যান ॥ শিবানন্দ জানে
উড়িয়া পথের সন্ধান । সবার সর্বকার্য্য করে দেয় বাসস্থান ॥ ৯ ॥ সে
বৎসর প্রভু দেখিতে সব ঠাকুরাণী । চলিলা অদ্বৈতসঙ্গে অচ্যুতজননী ॥
শ্রীবাসপণ্ডিত সঙ্গে চলিলা সালিনী । শিবানন্দসেন সঙ্গে তাহার গৃহিণী ॥

যদিচ প্রেম ভক্তি প্রচার করিবার নিমিত্ত নিত্যানন্দ প্রভুকে
গোড়দ্রোশে থাকিতে মহাপ্রভুর আজ্ঞা আছে, তথাপি তিনি মহাপ্রভুকে
দর্শন করিবার নিমিত্ত যাত্রা করিলেন, নিত্যানন্দের প্রেম চেষ্টা কে
বুঝিতে সমর্থ হইবে ? ॥ ৭ ॥

অপর, আচার্য্যরহু, বিদ্যানিধি, শ্রীবাস, রামাই, তথা বাসুদেব, মুরারি
ও গোবিন্দ এই তিন ভাই, এবং রাঘব পণ্ডিত আপনার ঝালি
(পেটার) সাজাইয়া এবং কুলীন গ্রামবাসী পট্টডোরী লইয়া চলি-
লেন আর খণ্ডবাসী নরহরি ও শ্রীরঘুনন্দন, ইত্যাদি সকল ভক্ত গমন
করিতে লাগিলেন, কাহার সাধ্য ইহাদের গণনা করিতে পারে ? ॥ ৮ ॥

শিবানন্দ সেন ঘাটি অর্থাৎ বন রক্ষকদিগের হস্ত হইতে সাবধান
করিয়া সকলকে পালন করত লইয়া যাইতে লাগিলেন । শিবানন্দ
সেন উড়িয়া পথের সন্ধান জানেন, সকলের সমস্ত কার্য্য করিয়া তাঁহা-
দিগকে বাসস্থান প্রদান করেন ॥ ৯ ॥

এ বৎসর প্রভুকে দর্শন করিতে সমুদায় ঠাকুরাণী ও অচ্যুতের



শিবানন্দের বড়পুত্র চৈতন্যদাস । তেঁহো চলিয়াছে প্রভু দেখিতে
 উল্লাস ॥ ১০ ॥ আচার্য্যরত্ন সঙ্গে চলে তাহার গৃহিণী । তাঁহার প্রেমের
 কথা কহিতে না জানি ॥ সব ঠাকুরাণী মহাপ্রভুকে ভিক্ষা দিতে ।
 প্রভুর প্রিয় নানাদ্রব্য লৈলা ঘর হৈতে ॥ শিবানন্দসেন করে সব
 সমাধান । ঘাটিরাল প্রবোধে সবারে দেন বাসাস্থান ॥ ১১ ॥ ভক্ষ্য দিয়া
 করেন সবার সর্ব্বত্র পালনে । পরম আনন্দে যান প্রভুর দর্শনে ॥ রেমুণা
 আসি গোপীনাথ কৈলা দরশন । আচার্য্য করিলা তাঁহা কীর্তন নর্তন ॥
 ১২ ॥ নিত্যানন্দের পরিচয় সব সেবক সনে । বহুত সম্মান কৈলা
 আসি সেবক গণে ॥ ১৩ ॥ সেই রাত্রি সব মহাস্ত তাহাই রহিল ।

জদনী অদ্বৈতাচার্য্যের সঙ্গে গমন করিলেন । শ্রীবাস পণ্ডিতের
 সঙ্গে মালিনী, শিবানন্দসেনের সঙ্গে তাহার গৃহিণী, শিবানন্দের চৈতন্য
 দাস নামে জ্যেষ্ঠ পুত্র তিনিও মহাপ্রভুকে দেখিতে উল্লাসে যাত্রা
 করিলেন ॥ ১০ ॥

অপর আচার্য্য রত্নের সঙ্গে তাঁহার গৃহিণী গমন করিলেন, তাঁহার
 প্রেমের কথা কিছু বলিতে পারি না । সমস্ত ঠাকুরাণী মহাপ্রভুকে
 ভিক্ষা দিবার নিমিত্ত গৃহ হইতে মহাপ্রভুর প্রিয়দ্রব্য সকল সঙ্গে লই-
 লেন, শিবানন্দসেন সমুদায় সমাধান করিয়া ঘাটিরালকে প্রবোধ
 দিয়া সকলকে বাস স্থান এবং খাদ্যদ্রব্য দিয়া সকল স্থানে সকল
 লোককে পালন করিয়া পরমানন্দে মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে গমন
 করিলেন ॥ ১১ ॥

অনন্তর রেমুণা আসিয়া গোপীনাথ দর্শন এবং অদ্বৈতাচার্য্য
 তথায় কীর্তন ও নর্তন করিলেন ॥ ১২ ॥

গোপীনাথের সেবকগণ নিত্যানন্দের পরিচয় পাইয়া সকলে আগ-
 মন করত তাঁহার বহুতর সম্মান করিলেন ॥ ১৩ ॥

সেই রাত্রি সকল মহাস্ত তথায় অবস্থিতি করিলেন, গোপীনাথের





মধ্য । ১৬ পরিচ্ছেদ । ত্রিচৈতন্যচরিতামৃত ।

৬৩৯

বার ক্ষীর আনি সেবক আগেত ধরিল। ॥ ক্ষীরবাঁটি সবারে দিলা প্রভু
নিত্যানন্দ । ক্ষীরপ্রসাদ পাঞা সবার বাঢ়িল আনন্দ ॥ ১৪ ॥ মাধব-
পুরীর কথা গোপাল স্থাপন । তাহারে গোপাল যৈছে মাগিলা চন্দন ॥
তার লাগি গোপীনাথ ক্ষীর চুরি কৈল । পূর্বে মহাপ্রভুর যুখে যে
কথা শুনিল ॥ সেই কথা সবা মধ্য কহে নিত্যানন্দ । শুনিয়া আচার্য্য
মনে পাইল আনন্দ ॥ ১৫ ॥ এই মত চলি চলি কটক আইলা । সাক্ষি-
গোপাল দেখি তাহা সে দিন রহিলা ॥ সাক্ষিগোপালের কথা কহে
নিত্যানন্দ । শুনিয়া বৈষ্ণব মনে বাঢ়িল আনন্দ ॥ ১৬ ॥ মহাপ্রভু
মিলিতে সবার উৎকণ্ঠা অন্তর । শীঘ্র চলি আইলা সবে । শ্রীনীলাচল ॥

সেবকগণ দ্বাদশটি ক্ষীরপাত্র আনিয়া অগ্রে অর্পণ করায়, নিত্যানন্দ
প্রভু সেই ক্ষীর সকলকে বাঁটিয়া দিলেন, ক্ষীরপ্রসাদ প্রাপ্ত হইয়া
সকলের আনন্দ বৃদ্ধি হইল ॥ ১৪ ॥

অনন্তর মাধবপুরীর কথা, গোপালস্থাপন এবং পূর্বে ঐ পুরীর নিকট
গোপাল যে চন্দন চাহিয়া ছিলেন এবং তাঁহার জন্য গোপীনাথ যে
ক্ষীর চুরি করিয়াছিলেন, পূর্বে মহাপ্রভুর যুখে যে কথা শুনা হইয়া-
ছিল নিত্যানন্দ প্রভু সভা মধ্যে সেই সকল কথা কহিতে লাগিলেন,
তাহা শুনিয়া আচার্য্যের মন অতিশয় আনন্দিত হইল ॥ ১৫ ॥

সে যাহা হউক তৎপরে তাঁহারা এই রূপে চলিতে ২ কটকে আসিয়া
উপস্থিত হইলেন এবং তথায় সাক্ষিগোপাল দর্শন করত সেই দিবস
সেই স্থানে অবস্থিতি করিলেন । নিত্যানন্দ সাক্ষিগোপালের কথা
কহিতে লাগিলেন, তাহা শুনিয়া বৈষ্ণবদিগের মনে আনন্দ বৃদ্ধি
হইল ॥ ১৬ ॥

মহাপ্রভুকে মিলিতে সকলের মন উৎকণ্ঠিত হওয়ায় তাঁহারা
সকলে শীঘ্র নীলাচলে আগমন করিলেন । মহাপ্রভু শুনিতে পাইলেন



আঠার নালাকে আইলা গোসাঞি শুনিঞা । দুই মালা পাঠাইল
 গোবিন্দ হাতে দিঞা ॥ ১৭ ॥ দুই মালা গোবিন্দ দুই জনে পরাইল ।
 অদ্বৈত অবধূত গোসাঞি মহাস্বখ পাইল ॥ তাহাই আরম্ভ কৈল কৃষ্ণ
 সঙ্কীৰ্তন । নাচিতে নাচিতে তবে আইলা দুই জন ১৮ ॥ পুন মালা দিঞা
 স্বরূপাদি নিজগণ । অনুব্রজি পাঠাইল শচীর নন্দন ॥ নরেন্দ্রে আসিঞা
 তাহা সভারে মিলিলা । মহাপ্রভুর দত্ত মালা সবারে পরাইলা ॥ ১৯ ॥
 সিংহদ্বার নিকট আইলা শুনি গৌররায় । আপনে আসিঞা প্রভু
 মিলিলা সবায় ॥ সব লঞা কৈল জগন্নাথ দরশন । সব লঞা আইলা
 পুন আপন ভবন ॥ ২০ ॥ বাণীনাথ কাশীমিশ্র প্রসাদ আনিল । স্বহস্তে

নিত্যানন্দ প্রভৃতি সকলে আঠারনালায় আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন,
 তখন গোবিন্দের হাত দিয়া দুই গাছি মালা পাঠাইয়া দিলেন ॥ ১৭ ॥

গোবিন্দ দুই মালা দুই জনকে পরিধান করাইলে অদ্বৈত ও অব-
 ধূত গোস্বামী মহা স্বখ প্রাপ্ত হইলেন এবং সেই স্থানেই কৃষ্ণসঙ্কীৰ্তন
 আরম্ভ করিয়া নৃত্য করিতে ২ দুই জনে আসিতে লাগিলেন ॥ ১৮ ॥

তৎপরে শচীনন্দন পুনর্ব্বার মালা দিয়া স্বরূপাদি নিজগণকে
 গোবিন্দের পশ্চাৎ প্রেরণ করিলেন । তাঁহারা নরেন্দ্র আসিয়া
 সকলের সহিত মিলিত হওত মহাপ্রভুর দত্ত মালা সকলকে পরিধান
 করাইলেন ॥ ১৯ ॥

অনন্তর গৌরহরি তাঁহারা সিংহদ্বারের নিকট আসিয়াছেন শুনিয়া
 আপনি আগমন করত তাঁহাদিগের সহিত মিলিত হইলেন এবং তাঁহা-
 দিগকে লইয়া জগন্নাথ দর্শন করাইয়া পুনর্ব্বার তাঁহাদিগকে আপনার
 গৃহে লইয়া আসিলেন ॥ ২০ ॥

ঐ সময়ে বাণীনাথ ও কাশীমিশ্র ইহারা প্রসাদ আনয়ন করায়



সবারে প্রভু প্রসাদ খাওয়াইল ॥ পূর্ব বৎসরের যার যেই বাসান্ধান ।
তাহা সব পাঠাইঞা করিলা বিশ্রাম ॥ ২১ ॥ এই মত ভক্তগণ রহিলা
চারিঘাস । প্রভুর সহিতে করে কীর্তন বিলাস ॥ পূর্ববৎ রথযাত্রা কাল
যবে আইল । সব লঞা গুণ্ডিচামন্দির প্রক্ষালিল ॥ কুলীনগ্রামী
পট্টডোরী জগন্নাথে দিল । পূর্ববৎ রথ আগে নৃত্যাদি করিল ॥ বহু
নৃত্য করি প্রভু চলিলা উদ্যানে । বাপীতীরে তাহা যাই করিল
বিশ্রামে ॥ ২২ ॥ রাঢ়ী এক বিপ্র তেঁহো নিত্যানন্দের দাস । মহাভাগ্য-
বান্ তার নাম কৃষ্ণদাস ॥ ঘট ভরি ভরি প্রভুর অভিষেক কৈল । তার
অভিষেকে প্রভু মহাতৃপ্ত হৈল ॥ বলগণি ভোগের বহু প্রসাদ আইল ।
সবা সঙ্গে মহাপ্রভু প্রসাদ পাইল ॥ ২৩ ॥ পূর্ববৎ রথযাত্রা কৈল দর-

মহাপ্রভু স্বহস্তে তাঁহাদিগকে প্রসাদ ভোজন করাইলেন, পূর্ব বৎসর
সাঁহার সেই বাসান্ধান ছিল তাঁহাদিগকে সেই স্থানে প্রেরণ করিয়া
বিশ্রাম করিলেন ॥ ২১ ॥

এই মত ভক্তগণ চারিঘাস অবস্থিতি করিয়া প্রভুর সহিত কীর্তন
বিলাস করিতে লাগিলেন, পূর্বের ন্যায় রথযাত্রার কাল বখন আসিয়া
উপস্থিত হইল, তখন মহাপ্রভু সকলকে সঙ্গে করিয়া গুণ্ডিচামন্দির
প্রক্ষালন করিলেন । কুলীনগ্রামী জগন্নাথকে পট্টডোরী দিয়া পূর্বের
ন্যায় রথার্থে নৃত্যাদি করিলেন । বহু নৃত্যের পর মহাপ্রভু উদ্যানে
গমন করত বাপী (সরোবর) তীরে গিয়া বিশ্রাম করিলেন ॥ ২২ ॥

তখন এক জন নিত্যানন্দের দাস রাঢ়ী ব্রাহ্মণ তিনি মহাভাগ্যবান্,
সাঁহার নাম কৃষ্ণদাস, ঐ ব্রাহ্মণ ঘট ভরিয়া ঘট ভরিয়া মহাপ্রভুর অভি-
ষেক করিলেন, তাঁহার অভিষেকে মহাপ্রভুর মহা তৃপ্তি বোধ হইল ।
এই সময়ে বলগণি ভোগের বহুতর প্রসাদ আসিয়া উপস্থিত হওয়ায়,
মহাপ্রভু সকলের সহিত সেই প্রসাদ ভোজন করিলেন ॥ ২৩ ॥

মহাপ্রভু ভক্তগণ লইয়া পূর্বের ন্যায় রথযাত্রা দর্শন পূর্বক হোরা-





শন। হোরাপঞ্চমী যাত্রা দেখে লঞা ভক্তগণ ॥ আচার্য্যগোসাঞি
কৈল প্রভুর নিমন্ত্রণ। তার মধ্যে কৈল যৈছে ঝড় বরিষণ ॥ বিস্তারি
বর্ণিল। তাহা বৃন্দাবন দাস। তবে প্রভুর নিমন্ত্রণ কৈল শ্রীনিবাস ॥
প্রভুর প্রিয় নানা ব্যঞ্জন রান্ধেন মালিনী। ভক্ত্যে দাসী অভিমান বাৎ-
সল্যে জননী ॥ ২৪ ॥ আচার্য্যরত্ন আদি যত ভক্তগণ। মধ্যে মধ্যে মহা-
প্রভুকে করে নিমন্ত্রণ ॥ চাতুর্মাস্যান্তে প্রভু নিত্যানন্দ লঞা। কিবা
যুক্তি করে নিতি নিভূতে বসিঞা ॥ ২৫ ॥ আচার্য্যগোসাঞি প্রভুকে
কেহ ঠারে ঠারে। অর্জা তর্জা পড়ে কেহো বুঝিতে না পারে ॥
তার মুখ দেখি হাসে শচীর নন্দন। অঙ্গীকার জানি আচার্য্য করেন
নর্তন ॥ কিবা প্রার্থনা কিবা আজ্ঞা কেহো না বুঝিল। আলিঙ্গন করি

পঞ্চমী যাত্রা দর্শন করিলেন, ঐ সময়ে আচার্য্য গোস্বামী মহাপ্রভুকে
নিমন্ত্রণ করিলেন, তাহার মধ্যে যে রূপ ঝড় বৃষ্টি হইয়াছিল, তাহা
বৃন্দাবন দাস বিস্তার রূপে বর্ণন করিয়াছেন। অন্তর শ্রীনিবাস
মহাপ্রভুর নিমন্ত্রণ করিলেন, তাঁহার পত্নী মালিনী ঠাকুরাণী মহাপ্রভুর
প্রিয় নানাবিধ ব্যঞ্জন রন্ধন করিতে লাগিলেন, ইনি ভক্তিতে দাসী ও
বাৎসল্যে জননী তুল্য অভিমান করেন ॥ ২৪ ॥

আচার্য্যরত্ন প্রভৃতি যত মুখ্য ২ ভক্তগণ মধ্যে ২ মহাপ্রভুকে নিম-
ন্ত্রণ করেন। মহাপ্রভু চতুর্মাস্যের পর নিত্যানন্দকে লইয়া নিত্য
নির্জনে বসিয়া কি যে যুক্তি করেন তাহা কেহ জানিতে পারে না ॥ ২৫ ॥

আচার্য্য গোস্বামী মহাপ্রভুকে 'ঠারে ঠারে' কহিতেছেন, অর্জা
তর্জা পাঠ করেন তাহা কেহ বুঝিতে পারে না, তাঁহার মুখ দেখিয়া
শচীনন্দন হাস্য করিতে থাকিলে আচার্য্য প্রভুর অঙ্গীকার জানিয়া নৃত্য
করিতে লাগিলেন। আচার্য্য কি যে প্রার্থনা করিলেন এবং প্রভু যে
কি আজ্ঞা দিলেন তাহা কেহই বুঝিতে পারিল না, মহাপ্রভু আলিঙ্গন





মধ্য । ১৬ পরিচ্ছেদ । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৬৪৩

প্রভু তারে বিদায় দিল ॥ ২৬ ॥ নিত্যানন্দে কহে প্রভু শুনহ শ্রীপাদ ।
এই আমি মাগি তুমি করহ প্রসাদ ॥ প্রতিবর্ষ নীলাচলে তুমি না
আসিবে । গোড়ে রহি গোর ইচ্ছা সফল করিবে ॥ তাঁহা সিদ্ধি করে
হেন অন্য না দেখিয়ে । আমার দুষ্কর কর্ম তোমা হৈতে হুঁয়ে ॥ ২৭ ॥
নিত্যানন্দ কহে আমি দেহ তুমি প্রাণ । দেহ প্রাণ ভিন্ন নহে এইত
প্রমাণ ॥ অচিন্ত্য শক্ত্যে কর তুমি তাহার ঘটন । যে করাহ সেই
করি নাহিক নিয়ম ॥ তারে বিদায় দিল প্রভু করি আলিঙ্গন । এই মত
বিদায় দিল সব ভক্ত গণ ॥ ২৮ ॥ কুলীনগ্রামী পূর্ববৎ কৈল নিবেদন ।
প্রভু আজ্ঞা কর আমার কর্তব্য সাধন ॥ প্রভু কহে বৈষ্ণবসেবা নাম

করিয়া তাঁহাকে বিদায় দিলেন ॥ ২৬ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু নিত্যানন্দকে কহিলেন প্রভো শ্রীপাদ ! শ্রবণ করুন,
আমি এই একটি প্রার্থনা করিতেছি, আমার প্রতি অনুগ্রহ করিবেন ।
আপনি প্রতি বৎসর নীলাচলে না আসিয়া গোড়ে অবস্থিতি করত
আমার ইচ্ছা সফল করিবেন । তথায় সিদ্ধি করে এমন কোন ব্যক্তিকে
দেখিতে পাই না, আমার দুষ্কর কর্ম কেবল আপনা হইতেই সিদ্ধি
হইবে ॥ ২৭ ॥

তখন নিত্যানন্দ কহিলেন আমি দেহ, আপনি প্রাণ, দেহ ও প্রাণ
ভিন্ন নহে, ইহাই শাস্ত্রের প্রমাণ, আপনি অচিন্ত্য শক্তিতে তাহার
ঘটনা করেন, আপনি যাহা করান তাহাই করি, ইহার নিয়ম নাই ।
অনন্তর মহাপ্রভু নিত্যানন্দকে আলিঙ্গন করিয়া বিদায় দিলেন এবং
অন্যান্য ভক্তগণকেও এইরূপে বিদায় করিলেন ॥ ২৮ ॥

তখন কুলীনগ্রামী পূর্বের ন্যায় এই বলিয়া নিবেদন করিলেন
প্রভো ! আমার কর্তব্য সাধন আজ্ঞা করুন, মহাপ্রভু কহিলেন বৈষ্ণব
সেবা আর নাম সঙ্কীর্তন, এই দুই কর্ম কর ইহাতেই শীঘ্র শ্রীকৃষ্ণের





সঙ্কীৰ্তন ॥ দুই কর শীঘ্র পাবে শ্রীকৃষ্ণচরণ ॥ ২৯ ॥ তেঁহো কহে কে
বৈষ্ণব কি তাঁর লক্ষণ ॥ তবে হাসি কহে প্রভু জানি তার মন ॥ কৃষ্ণ-
নাম নিরন্তর যাহার বদনে । সে বৈষ্ণব শ্রেষ্ঠ ভজ তাহার চরণে ॥
বর্ষান্তরে তারা পুন ঐছে প্রশ্ন কৈল । বৈষ্ণবের তারতম্য প্রভু শিক্ষা-
ইল ॥ ৩০ ॥ যাহার দর্শনে মুখে আইসে কৃষ্ণনাম । তাহারে জানিহ
তুমি বৈষ্ণব প্রধান ॥ ক্রম করি প্রভু কহে বৈষ্ণব লক্ষণ । বৈষ্ণব বৈষ্ণব-
তর আর বৈষ্ণবতম ॥ ৩১ ॥ এই মত সব বৈষ্ণব গোড়েরে চলিল ।
বিদ্যানিধি সে বৎসর নীলাদ্রি রহিল ॥ স্বরূপ সহিত তার হয় সখ্য
প্রীতি । দুই জনে কৃষ্ণকথা একস্থানে স্থিতি ॥ ৩২ ॥ গদাধরপণ্ডিতে

চরণারবিন্দ প্রাপ্ত হইবা ॥ ২৯ ॥

কুলীনগ্রামী কহিলেন কোন ব্যক্তি বৈষ্ণব এবং তাঁহার লক্ষণ কি
আজ্ঞা করুন ? । তখন মহাপ্রভু তাঁহার মন জানিয়া হাস্য প্রকাশ
পূর্বক কহিলেন, যাহার মুখে নিরন্তর কৃষ্ণনাম বিদ্যমান তিনিই
বৈষ্ণব, তাঁহার চরণ ভজনা কর । বৎসরান্তে তাঁহারা পুনর্ব্বার ঐ প্রকার
প্রশ্ন করিলে, মহাপ্রভু তাঁহাদিগকে বৈষ্ণবের তারতম্য শিক্ষা
দিলেন ॥ ৩০ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন যাহার দর্শনে মুখে কৃষ্ণ নাম উপস্থিত হয়, তাঁহাকে
তুমি বৈষ্ণব প্রধান বলিয়া জানিবা । তদনন্তর বৈষ্ণব বৈষ্ণবতর ও
বৈষ্ণবতম, ক্রম পূর্বক বৈষ্ণবের এই তিন লক্ষণ কহিলেন ॥ ৩১ ॥

এই মত সকল বৈষ্ণব গোড়ে গমন করিলেন কিন্তু বিদ্যানিধি সে
বৎসর নীলাচলেই থাকিলেন । স্বরূপের সহিত তাঁহার সখ্য ও প্রীতি
হওয়ায় দুই জনে কৃষ্ণ কথায় একত্র অবস্থিতি করিলেন ॥ ৩২ ॥

তিনি গদাধর পণ্ডিতকে পুনর্ব্বার মন্ত্র দিলেন, ওড়ন যষ্টির দিবসে





তঁহো পুন মন্ত্র দিল । ওড়ন বস্তীর দিনে যাত্রাদি দেখিল ॥ জগন্নাথ
পারেন তাতে মাড়ুয়া বসন । দেখিয়া সঘণ হৈল বিদ্যানিধির মন ॥ ৩৩
সেই রাত্রে জগন্নাথ বলাই আসিঞা । ছুই ভাই চড়ায় তারে হাসিয়া
হাসিয়া ॥ গাল ফুলিল আচার্য্য অন্তরে উল্লাস । বিস্তারি বর্ণিলা ইহা
বৃন্দাবন দাস ॥ ৩৪ ॥ এই মত প্রত্যক্ষ আইসেন গোড়ের ভক্তগণ ।
প্রভু সঙ্গে রহি করেন যাত্রা দরশন ॥ তার মধ্যে যে যে বর্ষে আছে
বিশেষ । বিস্তারিয়া তাহা পাছে করিব নিঃশেষ ॥ ৩৫ ॥ এই মত
মহাপ্রভুর চারি বর্ষ গেল । দক্ষিণ যাইতে আসিতে ছুই বর্ষ হৈল ॥
আর ছুই বর্ষ চাহে বৃন্দাবন যাইতে । রাগানন্দহঠে প্রভু না পারে
চলিতে ॥ পঞ্চবর্ষে গোড়ের ভক্তগণ আইলা । রথ দেখি না রহিল।

যাত্রা দেখিলেন, ঐ যাত্রায় জগন্নাথ মাড়ুয়া বসন অর্থাৎ মণ্ড সহিত
নূতন বস্ত্র জলে ধোত না করিয়া পরিধান করেন, দেখিয়া বিদ্যানিধির
মন ঘণা যুক্ত হইল ॥ ৩৩ ॥

সেই দিন রাত্রে জগন্নাথ ও বলীদেশ আগমন করিয়া ছুই ভাই
হাসিতে হাসিতে বিদ্যানিধিকে চড়াইতে লাগিলেন । আচার্য্যের
গাল ফুলিল কিন্তু তাঁহার অন্তঃকরণ উল্লাস যুক্ত হইল, বৃন্দাবন দাস
ইহা বিস্তার করিয়া বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৩৪ ॥

গোড়ের ভক্তগণ এই রূপ প্রতি বৎসর আগমন করত মহাপ্রভুর সঙ্গে
থাকিয়া যাত্রা দর্শন করেন, তাহার মধ্যে যে ২ বৎসরে বিশেষ আছে
পশ্চাৎ তাহা বিস্তার করিয়া বর্ণন করিব ॥ ৩৫ ॥

এইরূপে মহাপ্রভুর চারি বৎসর গত হইল এবং দক্ষিণ যাইতে
আসিতে ছুই বৎসর হইল, আর ছুই বৎসর বৃন্দাবন যাইতে ইচ্ছা
করেন, কিন্তু রাগানন্দের হঠে যাইতে পারিতেছেন না ॥ ৩৬ ॥

পঞ্চম বৎসরে গোড়ের ভক্তগণ আসিলেন কিন্তু তাঁহারা থাকি-





গৌড়েরে চলিল ॥ তবে প্রভু সার্বভৌম রামানন্দস্থানে । আলিঙ্গন
করি কহে মধুর বচনে ॥ ৩৭ ॥ বহুত উৎকণ্ঠা মোর যাইতে বৃন্দা-
বন । তোমা সবার হঠে দুই বর্ষ না কৈল গমন ॥ অবশ্য চলিব দুঁহে
করহ সন্মতি । তোমা দুঁহা বিনে মোর অন্য নাহি গতি ॥ ৩৮ ॥
গৌড়দেশ হয় মোর দুই সমাশ্রয় । জননী জাহ্নবী এই দুই দয়াময় ॥
গৌড়দেশ দিয়া যাব তা সবা দেখিয়া । তুমি দুঁহে আজ্ঞা দেহ প্রসন্ন
হইয়া ॥ ৩৯ ॥ শুনি প্রভুর বাণী দুঁহে মনে বিচারয় । প্রভু মনে অতি
হঠ কভু ভাল নয় ॥ দুহে কহে এবে বর্ষা চলিতে নারিবা । বিজয়া
দশমী আইলে অবশ্য চলিবা ॥ ৪০ ॥ আনন্দে বরিষা প্রভু কৈল সমা-

লেন না, রথযাত্রা দর্শন করিয়া গৌড় গমন করিলেন । তখন মহাপ্রভু
সার্বভৌম ও রামানন্দকে আলিঙ্গন করিয়া তাঁহাদিগের নিকট মধুর
বচনে কহিলেন ॥ ৩৭ ॥

বৃন্দাবন যাইতে আমার অতিশয় উৎকণ্ঠা হইয়াছে, তোমাদিগের
হঠে দুই বৎসর গমন করিলাম না, আমি নিশ্চয় গমন করিব, তোমারা
দুই জন এ বিষয়ে সন্মতি প্রদান কর, তোমাদের দুই জন ভিন্ন আমার
অন্য গতি নাই ॥ ৩৮ ॥

গৌড়দেশে আমার জননী ও জাহ্নবী এই দুই আশ্রয় আছেন,
গৌড়দেশ দিয়া ইহাদিগের দর্শন করিয়া গমন করিব, তোমারা দুই জন
প্রসন্ন হইয়া আমাকে যাইতে অনুমতি প্রদান কর ॥ ৩৯ ॥

সার্বভৌম ও রামানন্দরায় মহাপ্রভুর বাক্য শ্রবণ করিয়া মনো-
মধ্যে বিবেচনা করিলেন, প্রভুর সঙ্গে অতিশয় হঠ করা ভাল নয়,
তৎপরে কহিলেন এখন বর্ষাকাল চলিতে পারিবেন না, বিজয়াদশমী
আগমন করিলে অবশ্য গমন করিবেন ॥ ৪০ ॥

মহাপ্রভু আনন্দে বর্ষাকাল অতিবাহিত করিয়া বিজয়াদশমীর দিনে





মধ্য । ১৬ পরিচ্ছেদ । ত্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৬৪৭

ধান । বিজয়াদশমী দিনে করিলা প্রয়াণ ॥ জগন্নাথের প্রসাদ প্রভু
যত পাঞাছিল। কড়ার চন্দন ডোর সব সঙ্গে লইলা ॥ ৪১ ॥
জগন্নাথে আজ্ঞা মাগি প্রভাতে চলিলা । উড়িয়া ভক্তগণ সঙ্গে পাছে
চলি আইলা ॥ উড়িয়া ভক্তেরে প্রভু যত্নে নিবর্তাইলা । নিজগণ লঞা
প্রভু ভরানীপুর আইলা ॥ রামানন্দ আইলা পাছে দোলাতে চড়িঞা ।
বাণীনাথ বহু প্রসাদ দিল পাঠাইয়া ॥ ৪২ ॥ প্রসাদভোজন করি তথাই
রহিলা । প্রাতঃকালে চলি প্রভু ভুবনেশ্বর আইলা ॥ কটক আসিয়া
কৈলা গোপাল দর্শন । স্বপ্নেশ্বর বিপ্র কৈল প্রভুকে নিমন্ত্রণ ॥ রামা-
নন্দ রায় সব গণ নিমন্ত্রিলা । বাহির উদ্যানে আসি প্রভু বাসা কৈলা ॥
ভিক্ষা করি বকুলতলে করিলা বিশ্রাম । প্রতাপরুদ্র ঠাঞি রায় করিলা

যাত্রা করিলেন । মহাপ্রভু জগন্নাথের যত প্রসাদ কড়ার চন্দন ও ডোর
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন তৎসমুদায় সঙ্গে করিয়া লইলেন ॥ ৪১ ॥

অনন্তর জগন্নাথের আজ্ঞা প্রার্থনা করিয়া প্রভাতে যাত্রা করিলেন,
উড়িয়া ভক্তগণ মহাপ্রভুর পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন ।
রামানন্দ পশ্চাৎ দোলায় চড়িয়া আগমন করিলেন, বাণীনাথ বহুতর
প্রসাদ পাঠাইয়া দিলেন ॥ ৪২ ॥

মহাপ্রভু প্রসাদ ভোজন করিয়া ঐ দিবস তথায় অবস্থিতি করি-
লেন, পরে প্রাতঃকালে চলিয়া ভুবনেশ্বরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ।
তৎপরে কটকে আসিয়া গোপাল দর্শন করিলেন, ঐ স্থানে সর্বেশ্বর
নামক এক জন ব্রাহ্মণ মহাপ্রভু এবং রামানন্দ রায় প্রভৃতি সমস্ত ভক্ত-
গণকে নিমন্ত্রণ করিলেন, মহাপ্রভু বাহির উদ্যানে আসিয়া বাসা করত
ভিক্ষা করিয়া বকুলবৃক্ষের তলে বিশ্রাম করিলেন, তখন রামানন্দরায়
গিয়া প্রতাপরুদ্রের নিকট উপস্থিত হইলেন ॥ ৪৩ ॥

রাজা প্রতাপরুদ্র মহাপ্রভুর বিশ্রাম জ্ঞাপন করিয়া শীঘ্র চলিয়া



প্রণাম ॥৪৩॥ শুনি আনন্দিত রাজা শীঘ্র চলি আইলা । প্রভু দেখি দণ্ড-
বৎ ভূমিতে পড়িলা ॥ পুন উঠে পুন পড়ে প্রণয় বিহ্বল । স্তুতি করে
পুলকান্ন নেত্রে বহে জল ॥ ৪৪ ॥ তার ভক্তি দেখি প্রভুর তুষ্ট হৈল
মন । উঠি মহাপ্রভু তারে কৈলা আলিঙ্গন ॥ পুন স্তুতি করি রাজা
করেন প্রণাম । প্রভু কৃপাক্রমে তার দেহ কৈল স্নান ॥ স্নান করি
রামানন্দ রাজা বসাইলা । কায়মনোবাক্যে প্রভু তারে কৃপা কৈলা ॥৪৫
এছে কৃপা তার উপর কৈল গৌরধাম । প্রতাপরুদ্র সম্ভ্রাতা যাতে
হৈল নাম ॥ রাজপাত্র গণ কৈল প্রভুর বন্দন । রাজারে বিদায় দিল
শচীর নন্দন ॥ ৪৬ ॥ বাহির আসি রাজা আজ্ঞা পত্নী লেখাইল । নিজ-
রাজ্যে বিষয়ী যত তারে পাঠাইল ॥ গ্রামে গ্রামে নূতন আবাস করা-

আসিলেন এবং প্রভুকে দর্শন করিয়া ভূমিতলে পতিত হইয়া দণ্ডবৎ
প্রণাম করিলেন । রাজা একবার উঠেন ও একবার পতিত হইয়া প্রণয়ে
বিহ্বল হইলেন, স্তুতি করেন, অঙ্গ পুলক ও নেত্রে জল বহিতে
লাগিল ॥৪৪ ॥

রাজার ভক্তি দেখিয়া মহাপ্রভুর মন পরিতুষ্ট হইল, তিনি গাত্ৰো-
ত্থান করিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন । তখন রাজা পুনর্ব্বার স্তব
করিয়া প্রণাম করিলেন, মহাপ্রভুর কৃপা-অক্রমে রাজার অঙ্গ সিক্ত
হইল । রামানন্দ রাজাকে স্নান করিয়া বসাইলেন, মহাপ্রভু কায় মনো-
বাক্যে তাঁহাকে কৃপা করিলেন ॥ ৪৫ ॥

মহাপ্রভু তাঁহাকে যে রূপ কৃপা করিলেন যাহাতে তাঁহার নাম
প্রতাপরুদ্রসম্ভ্রাতা বলিয়া বিখ্যাত হইল, তৎপরে রাজপাত্রগণ
আসিয়া প্রভুকে বন্দনা করিলেন, তখন শচীনন্দন রাজাকে বিদায়
দিলেন ॥ ৪৬ ॥

অনন্তর রাজা বাহিরে আসিয়া আজ্ঞাপত্নী লেখাইলেন এবং নিজ-
রাজ্যে যত বিষয়ী লোক ছিল তাহাদিগকে 'সেই পত্নী পাঠাইয়া



ইবা । পাঁচ সাত নব্যগৃহ সামগ্রী ভরিবা ॥ আপনে প্রভু লঞা তাহা
উত্তরিবা । রাজি দিন বেত্র হস্তে সেবন করিবা ॥ ৪৭ ॥ দুই মহাপাত্র
হরিচন্দন মঙ্গরাজ । তারে আজ্ঞা দিল রাজা কর সব কাজ ॥ এক নব্য
নৌকা রাখ আনি নদীতীরে । যাঁহা প্রভু স্নান করি যাবে নদীপারে ॥
তাঁহা স্তম্ভ রোপণ কর মহাতীর্থ করি । নিত্য স্নান করি তাঁহা তাঁহা
যেন মরি ॥ চতুর্দ্বারে উত্তরিতে কর নব্যবাস । রামানন্দ যাহ ভূমি
মহাপ্রভু পাশ ॥ ৪৮ ॥ সন্ধ্যাতে চলিব প্রভু নৃপতি শুনিল । হাতি উপর
তাম্বুগৃহে জ্রীগণ চড়াইল ॥ প্রভু চলিবার পথে রহে সারি হৈঞা ।
সন্ধ্যার চলিলা প্রভু নিজগণ লঞা ॥ ৪৯ ॥ চিত্রোৎপলা নদী আসি

দিলেন । পত্রमध्ये এই লিখিলেন যে, তোমরা আগে আগে নূতন
বাস স্থান প্রস্তুত করিয়া নূতন পাঁচ সাত গৃহে সামগ্রী সকল পরিপূর্ণ
করিয়া রাখিবা ॥ ৪৭ ॥

অনন্তর দুই জন মহাপাত্র এবং হরিচন্দন মঙ্গরাজকে আজ্ঞা
দিলেন, ভূমি সমস্ত কার্য করিবা । একখানী নূতন নৌকা আনিয়া
নদীর তীরে সেই স্থানে রাখিবা যথায় স্নান করিয়া মহাপ্রভু পর পার
উত্তীর্ণ হইবেন । আর সেই স্থানে মহাতীর্থ জ্ঞানে একটা স্তম্ভ নির্মাণ
করিয়া রাখিবা, সেই স্থানে আগি নিত্য স্নান করিব এবং তথায় যেন
প্রাণ পরিত্যাগ করি, চতুর্দ্বারে উত্তীর্ণ হইতে নূতন বাসস্থান প্রস্তুত
করিয়া রাখ, রামানন্দ ভূমি মহাপ্রভুর পার্শ্বে গমন কর ॥ ৪৮ ॥

রাজা শুনিলেন মহাপ্রভু সন্ধ্যার সময়ে গমন করিবেন, হস্তির
উপরে তাম্বুগৃহে জ্রীগণকে আরোহণ করাইলেন, মহাপ্রভু যে পথে
গমন করিবেন তাঁহারা সেই পথে সারি সারি হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন,
মহাপ্রভু নিজগণ সঙ্গে সন্ধ্যার সময় যাত্রা করিলেন ॥ ৪৯ ॥

তৎপরে চিত্রোৎপলা নদীতে আসিয়া তথায় স্নান করিলেন, রাজ-





তঁাহা কৈল স্নান । মহিষী সকল দেখি করয়ে প্রণাম ॥ প্রভুর দর্শনে
সবে হৈলা প্রেমময় । কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহে অশ্রু নেত্রে বরিষয় ॥ এমন
কৃপালু নাহি শুনি ত্রিভুবনে । কৃষ্ণপ্রেমা হয় যার দূরে দরশনে ॥ ৫০ ॥
নৌকাতে চড়িয়া প্রভু নদী হৈল পার । জ্যোৎস্নাবতী রাত্রি চলি
আইলা চতুর্দার ॥ রাত্রে রহি তঁাহা প্রাতে স্নান কৃত্য কৈল । হেন-
কালে জগন্নাথের মহাপ্রসাদ আইল ॥ ৫১ ॥ রাজার আজ্ঞায় পড়িছা
প্রতি দিনে দিনে । বহুত প্রসাদ পাঠায় দিঞা বহু জনে ॥ স্বগণ সহিত
প্রভু প্রসাদ অঙ্গীকারি । উঠিয়া চলিলা প্রভু বলি হরি হরি ৫২ ॥ রামা-
নন্দ মঙ্গরাজ শ্রীহরিচন্দন । সঙ্গে সেবা করি চলে এই তিন জন ॥

মহিষীগণ তঁাহাকে দর্শন করিয়া প্রণাম করিলেন । মহাপ্রভুর দর্শনে
তঁাহারা সকল প্রেমময় হইয়া কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিতে লাগিলেন এবং তঁাহা-
দিগের অশ্রুবারি বর্ষণ হইতে লাগিল । আহা ! ত্রিভুবনে এমন কৃপালু-
কখন শ্রবণ করি নাই, যাঁহাকে দূর হইতে দর্শন করিলে ও কৃষ্ণপ্রেম
উৎপন্ন হয় ॥ ৫০ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু নৌকায় আরোহণপূর্বক নদীপার হইয়া জ্যোৎস্না
রাত্রিতে চতুর্দারে চলিয়া আসিলেন, রাত্রে তথায় অবস্থিতি করিয়া
প্রাতঃকালে স্নান করিতেছেন এমন সময়ে জগন্নাথের মহাপ্রসাদ
আসিয়া উপস্থিত হইল ॥ ৫১ ॥

রাজার আজ্ঞায় পড়িছা প্রতিদিবস বহু জন সঙ্গে বহু পরিমাণে
মহাপ্রসাদ পাঠাইয়া দেন । অনন্তর নিজগণ সঙ্গে মহাপ্রভু প্রসাদ অঙ্গী-
কার করিয়া হরিধ্বনি করিতে করিতে উঠিয়া চলিলেন ॥ ৫২ ॥

রামানন্দ ও মঙ্গরাজ হরিচন্দন, সঙ্গে সেবা করিতে করিতে এই
তিন জন যাইতে লাগিলেন, প্রভু সঙ্গে পুরীগোসাঞি ও স্বরূপ দামো-





মধ্য । ১৬ পরিচ্ছেদ । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৬৫১

প্রভু সঙ্গে পুরীগোসাঞি স্বরূপ দামোদর । জগদানন্দ গোবিন্দ মুকুন্দ
কাশীশ্বর ॥ হরিদাস ঠাকুর আর পণ্ডিত বক্রেশ্বর । গোপীনাথার্চার্য
আর পণ্ডিত দামোদর ॥ রামাই নন্দাই আর বহু ভৃত্যগণ । প্রধান
কহিল সবার কে করে গণন ॥ ৫৩ ॥ গদাধরপণ্ডিত যবে সঙ্গিতে
চলিলা । ক্ষেত্রসম্মাস না ছাড়িহ প্রভু নিবেধিলা ॥ পণ্ডিত কহে
যাঁহা তুমি সেই নীলাচল । ক্ষেত্রসম্মাস মোর যাউক রসাতল ॥ ৫৪ ॥
প্রভু কহে ইহা কর গোপীনাথ সেবন । পণ্ডিত কহে কোটি সেবা
ত্বৎপাদ দর্শন ॥ প্রভু কহে সেবা ছাড়িবে আমার লাগে দোষ । ইহা
রহি সেবা কর আমার সম্ভোষ ॥ ৫৫ ॥ পণ্ডিত কহে সব দোষ আমার
উপর । তোমার সঙ্গে নাযাইব যাব একেশ্বর ॥ আই দেখিতে যাব না

দর, জগদানন্দ, গোবিন্দ, মুকুন্দ, কাশীশ্বর, হরিদাস ঠাকুর, বক্রেশ্বর-
পণ্ডিত, গোপীনাথার্চার্য, পণ্ডিত দামোদর, আর রামাই, নন্দাই প্রভৃতি
বহু বহু ভৃত্যগণ, এই সকল প্রধান প্রধান ব্যক্তির নাম করিলাম,
অন্যান্য সকলকে কে গণনা করিতে পারে ? ॥ ৫৩ ॥

গদাধরপণ্ডিত যখন মহাপ্রভুর সঙ্গে গমন করিলেন তখন মহাপ্রভু
ক্ষেত্রসম্মাস ত্যাগ করিও না এই বলিয়া নিষেধ করিলেন । পণ্ডিত
কহিলেন । আপনি যে স্থানে তাহাই নীলাচল, আমার ক্ষেত্রসম্মাস
রসাতলে যাউক ॥ ৫৪ ॥

প্রভু কহিলেন তুমি এই স্থানে গোপীনাথের সেবা কর, পণ্ডিত
কহিলেন আপনকার পাদপদ্ম দর্শনই আমার কোটি কোটি সেবা । প্রভু
কহিলেন তুমি সেবা ত্যাগ করিলে আমাকে দোষ স্পর্শ করিবে, এই
স্থানে থাকিয়া সেবা করিলে আমার সম্ভোষ হইবে ॥ ৫৫ ॥

পণ্ডিত কহিলেন আমার উপরই সমস্ত দোষ, আপনার সঙ্গে
যাইব না, আমি একাকী গমন করিব । আই দেখিতে যাইব, আপনার





যাব তোমা লাগি । প্রতিজ্ঞা সেবা ত্যাগ দোষ তার আমি ভাগী ॥৫৬
 এত বলি পণ্ডিত গোস্বামী প্রথমে চলিল। কটক আসি প্রভু তারে
 সঙ্গে আনাইলা ॥ পণ্ডিতের গৌরব প্রেম বুঝন না যায় । প্রতিজ্ঞা
 কৃষ্ণসেবা ছাড়িলা তৃণপ্রায় ॥৫৭॥ তাহার চরিত্রে প্রভু অন্তরে সন্তোষ ।
 তার হাতে ধরি কহে করি প্রণয়রোষ ॥ প্রতিজ্ঞা সেবা ছাড়িবে এই
 তোমার উদ্দেশ । সেই সিদ্ধ হৈল ছাড়ি আইলে দূরদেশ ॥ আমা সহ
 রহিতে চাহ বাঞ্ছ নিজ সুখ । তোমার দুই ধর্ম যায় আমার হয় দুঃখ ॥
 মোর সুখ চাহ যদি নীলাচলে চল । আমার শপথ যদি আর কিছু
 বল ॥ এত বলি মহাপ্রভু নৌকাতে চড়িলা । মুচ্ছিত হইয়া পণ্ডিত

নিমিত্ত গমন করিব না, প্রতিজ্ঞা সেবা ত্যাগ করিলে যে দোষ হয়
 আমি তাহার ভাগী হইব ॥ ৫৬ ॥

এই বলিয়া পণ্ডিত গোস্বামী অগ্রে গমন করিলেন, মহাপ্রভু কটক
 আসিয়া তাঁহাকে নিকটে আনয়ন করাইলেন, পণ্ডিতের গৌরব ও
 প্রেম বুঝিতে পারা যায় না, প্রতিজ্ঞাত যে কৃষ্ণসেবা তাহা তৃণ প্রায়
 পরিত্যাগ করিলেন ॥ ৫৭ ॥

পণ্ডিতের চরিত্রে মহাপ্রভুর অন্তর পরিতুষ্ট হইল, কিন্তু প্রণয়
 কোপে তাহার হস্ত ধরিয়া কহিতে লাগিলেন । তুমি প্রতিজ্ঞা সেবা
 পরিত্যাগ করিবা তোমার এই উদ্দেশ, ত্যাগ করিয়া দূরদেশে আসি-
 য়াছ, তাহাই তোমার সিদ্ধ হইল । তুমি আমার সঙ্গে থাকিয়া নিজ-
 সুখ বাঞ্ছা করিতেছ, তোমার দুই ধর্ম যাইতেছে, ইহাতে আমার দুঃখ
 হইতেছে, যদি আমার সুখ ইচ্ছা কর তবে নীলাচলে গমন কর, তুমি
 যদি আর কিছু বল, তাহা হইলে তোমার প্রতি আমার শপথ থাকিল,
 এই বলিয়া মহাপ্রভু নৌকায় আরোহণ করিলেন, পণ্ডিত মুচ্ছিত





মধ্য । ১৬ পরিচ্ছেদ । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৬৫৩

তাহাই পড়িলা ॥ ৫৮ ॥ পণ্ডিতে লঞা যাইতে মার্কণ্ডেয় বিদায়
দিলা । ভট্টাচার্য্য কহে উঠ এঁছে প্রভুর লীলা ॥ তুমি জান কৃষ্ণ নিজ
প্রতিজ্ঞা ছাড়িলা । ভক্ত রূপাবশে ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা রাখিলা ॥ ৫৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ৩৪ শ্লোকে যুধিষ্ঠিরঃ
প্রতি শ্রীভীষ্মবাক্যং ॥

অনিগমমপহায় মৎপ্রতিজ্ঞা-

মৃতমধি কর্ত্তুং বনপ্লুতোরথস্থঃ ।

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১ । ৯ । ৩৪ । মমতু মহাস্তমপ্লুতঃ যঃ কৃতবান্ ইত্যাহ ষাভ্যাং
অনিগমমিতি । অশস্ত্র এব অংগং সাহায্যমাত্রং করিষ্যামিতি এবং ভূতাঃ স্বপ্রতিজ্ঞাং হিঙ্গা
শ্রীকৃষ্ণং শস্ত্রং গ্রাহয়িষ্যামিতি এবং রূপাং মৎপ্রতিজ্ঞাং ঋতং সত্যং যথা ভবতি তথা অধি
অধিকাং কর্ত্তুং যো রথস্থঃ সন্নবপ্লুতঃ স্বেদৈর্বাঁবতীর্ণঃ অভ্যাগাৎ অভিমুখং মধ্যবৎ । ইভং হস্তঃ
হরিঃ সিংহ ইব । কিস্তুতঃ ধৃতঃ রথচরণশচক্রঃ যেন গং তদাচ সংরম্ভেণ মাল্লয্যনাট্য
বিশ্বতেঃ উদরস্থ সর্কভূবনভারেণ প্রতিপদং চলক্ষণুঃ চলন্তী গৌঃ পৃথী যম্মাং তেনৈব

হইয়া সেই স্থানেই পতিত হইলেন ॥ ৫৮ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু পণ্ডিতকে লইয়া যাইবার নিমিত্ত মার্কণ্ডেয়কে
অনুমতি করিলেন, ভট্টাচার্য্য কহিলেন পণ্ডিত গাত্রোত্থান করুন
প্রভুর ঐ প্রকারই লীলা হইয়া থাকে, আপনি জানেন শ্রীকৃষ্ণ নিজ
প্রতিজ্ঞা পরিত্যাগ করিয়াছেন কিন্তু তিনি ভক্তের প্রতি প্রতিজ্ঞা
করিয়া ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিয়াছেন ॥ ৫৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১ স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ৩৪ শ্লোকে

যুধিষ্ঠিরের প্রতি শ্রীভীষ্মবাক্য যথা ॥

ভীষ্ম কহিলেন ইনি প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন কুরুপাণ্ডবদিগের
যুদ্ধে অস্ত্র গ্রহণ না করিয়া সাহায্য মাত্র করিব, আমারও প্রতিজ্ঞা
ছিল যে তাঁহাকে অস্ত্র গ্রহণ করাইব, কিন্তু ইনি ভক্তপক্ষপাত গুণে
আপন প্রতিজ্ঞা পরিত্যাগ করিয়া আমার প্রতি অধিক সত্য করিবার





মৃতরথচরণেহভ্যাগাচলদগু-

হ'রি রিব হস্তগিতং গতোত্তরীয়ঃ ॥ ৬০ ॥

এই মৃত প্রভু তোমার বিরহ সহিয়া । তোমার প্রতিজ্ঞা রক্ষা কৈলা যতন করিয়া ॥ এইমত কহি তারে প্রবোধ করিলা । দুই জন শোকাকুলি নীলাচলে আইলা ॥ ৬১ ॥ প্রভু লাগি ধর্ম কর্ম ছাড়ে ভক্তগণ । ভক্তধর্ম হানি প্রভুর না হয় সহন ॥ প্রেমের বিবর্ত ইহা শুনে যেই জন । অচিরে মিলয় তারে চৈতন্যচরণ ॥ ৬২ ॥ দুই রাজপাত্র যেই প্রভু সঙ্গে যায় । যাজপুর আসি তারে দিলেন বিদায় ॥

সংরম্ভেণ পথি গতং পতিতং উত্তরীয়ং বস্ত্রং যস্য স মুকুন্দো মে গতির্ভবত্বিতি উত্তরণাশ্রয়ঃ ।

ক্রমসন্দর্ভে । স্বনিগমমিতি যুগ্মকং । ঋতমিতি ঋতরূপামিতার্থঃ । ঋতঞ্চ স্মৃতা বাণীতি ভগবদ্রূপাবল্লিঙ্গই শ্রবণাৎ । চলদগুং সংরম্ভেণ কিস্কিন্দাবাবিক্কারাৎ ॥ ৬০ ॥

জন্য রথ হইতে সহস্র! অবতরণ পূর্বক চক্র ধারণ করিয়া সিংহ যেমন হস্তি বধ জন্য বেগে ধাবমান হয় তক্রপ আমার সম্মুখে ধাবিত হয়েন, সেই সময় ইহার অতিশয় ক্রোধোদয় হওয়াতে মনুষ্যনাট্য বিন্মৃত হইয়াছিলেন, এনিমিত্ত উদরস্থ সমস্ত ভুবনের ভারবশতঃ ইহার প্রতিপদে পৃথিবী কম্পিতা হয় এবং ক্রোধভরে ইহার উত্তরীয় বসন পথে পড়িয়া যায় ॥ ৬০ ॥

এই মত প্রভু আপনকার বিরহ সহ্য করিয়া যত্নপূর্বক আপনকার প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিলেন । এই বলিয়া তাঁহাকে প্রবোধ দিয়া দুই জনে শোকে অভিভূত হওত নীলাচলে আগমন করিলেন ॥ ৬১ ॥

ভক্তগণ প্রভুর নিমিত্ত ধর্ম কর্ম পরিত্যাগ করেন, কিন্তু ভক্তজনের ধর্ম হানি প্রভুর সহ্য হয় না । যে ব্যক্তি এই প্রেম বিবর্ত শ্রবণ করে, অচিরে তাঁহার চৈতন্য চরণারবিন্দ প্রাপ্তি হয় ॥ ৬২ ॥

মহাপ্রভুর সঙ্গে যে দুই জন রাজপাত্র গমন করিয়াছিল যাজপুরে আসিয়া তাহাদিগকে বিদায় দিলেন, প্রভুরায়কে বিদায় করিলেন তথাপি





মধ্য । ১৬ পরিচ্ছেদ । ত্রিষ্টেতন্যচরিতামৃত ।

৬৫৫

প্রভু বিদায় দিল রায় যায় প্রভু মনে । কৃষ্ণকথা রামানন্দসঙ্গে রাত্রি-
দিনে ॥ ৬৩ ॥ প্রতিগ্রামে রাজ আজ্ঞায় রাজভৃত্যগণ । নব্যগৃহে নানা
দ্রব্যে করয়ে সেবন ॥ এই মত চলি প্রভু রেযুণা আইলা । তাহা হৈতে
রামানন্দে বিদায় করিলা ॥ ভূমিতে পড়িয়া রায় নাহিকঁ চেতন ॥
রায় কোলে করি প্রভু করয়ে ক্রন্দন ॥ রায়ের বিদায় কথা না যায়
কথন । কহিতে না পারি এই তাহার বর্ণন ॥ ৬৪ ॥ তবে ওড়দেশ-
গীমা প্রভু চলি আইলা । তাহা রাজঅধিকারী প্রভুরে মিলিলা ॥
দিন দুই চারি তেঁহো করিলা সেবন । আগে চলিবার সেই কহে বিব-
রণ ॥ ৬৫ ॥ মদ্যপ যবনরাজের আগে অধিকার । তার ভয়ে কেহো
পথে নারে চলিবার ॥ পিচ্ছলদা পর্যন্ত সব তার অধিকার । তার
তিনি প্রভুর সঙ্গে গমন করিতেছেন, মহাপ্রভু রামানন্দ সঙ্গে দিবারাত্র
কৃষ্ণকথা আলাপ করেন ॥ ৬৬ ॥

প্রতিগ্রামে রাজ আজ্ঞায় রাজভৃত্যগণ নূতন গৃহে নানা দ্রব্যে প্রভুকে
সেবা করেন, এই মত মহাপ্রভু চলিতে চলিতে রেযুণায় আসিয়া উপ-
স্থিত হইলেন ঐ স্থান হইতেই রামানন্দকে বিদায় করিলেন । রায়
চেতনাশূন্য হইয়া ভূমিতে পতিত হইলেন, মহাপ্রভু রায়কে ক্রোড়ে
করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন, রায়ের বিদায় কথা কহিতে পারা
যায় না, তাহার বর্ণন করাও বাক্যাভীত ॥ ৬৪ ॥

সে যাহা হউক, তৎপরে মহাপ্রভু ওড়দেশের গীমায় চলিয়া
আসিলেন, তথাকার রাজ-অধিকারী প্রভুর নিকট আসিয়া উপস্থিত
হইলেন, তিনি তথায় দুই চারি দিন মহাপ্রভুর সেবা করিয়া গমনের
বিবরণ সকল নিবেদন করিতে লাগিলেন ॥ ৬৫ ॥

তিনি কহিলেন, প্রভো ! অগ্রে মদ্যপায়ি যবন রাজের অধিকার,
তাহার ভয়ে কোন ব্যক্তি পথে চলিতে পারে না, পিচ্ছলদা নদী





ভয়ে নদী কেহো হৈতে পারে পার ॥ দিন কথো রহ সন্ধি করি তার
সনে । তবে স্থখে নৌকায় তোমায় করাব গমনে ॥ ৬৬ ॥ হেন কালে
সেই যবনের এক চর । উড়িয়া কটকে আইল করি বেষান্তর ॥ প্রভুর
অদ্ভুত সেই চরিত্র দেখিয়া । হিন্দু চর কহে সেই যবন-ঠাঞি গিয়া ॥ ৬৭ ॥
এক সম্মাসী আইলা জগন্নাথ হৈতে । অনেক সিদ্ধপুরুষ লোক হয়
তার সাঁথে ॥ নিরন্তর সবে করে কৃষ্ণসঙ্কীৰ্তন । সবে হাসে গায় নাচে
করয়ে ক্রন্দন ॥ লক্ষ লক্ষ লোক আইসে দেখিতে তাঁহারে । তাঁহা
দেখি পুনরপি যাইতে পারে ঘরে ॥ সেই সব লোক হয় বাতুলের
প্রায় । কৃষ্ণ কহি নাচে কান্দে গড়াগড়ি যায় ॥ কহিবার কথা নহে

পর্যন্ত সমস্ত দেশ তাহার অধিকার, তাহার ভয়ে কোন ব্যক্তিই নদী
পার হইতে সমর্থ হয় না, আপনি কতিপয় দিবস এই স্থানে অবস্থিতি
করুন, তাহার সহিত সন্ধি করি, তাহা হইলে পরম স্থখে নৌকায়
করিয়া আপনাকে গমন করাইব ॥ ৬৬ ॥

এই কথা হইতেছে এমন সময়ে সেই যবনের এক জন উড়িয়া চর
(ভৃত্য) অন্য বেশ ধারণ করিয়া কটকে আসিয়াছিল, সেই হিন্দু চর
মহাপ্রভুর অদ্ভুত চরিত্র দেখিয়া যবনের নিকট গিয়া কহিল ॥ ৬৭ ॥

রাজন্ ! জগন্নাথ হইতে এক জন সম্মাসী আগমন করিয়াছেন,
তাঁহার সঙ্গে অনেক সিদ্ধ পুরুষ আছেন, নিরন্তর সকলে কৃষ্ণসঙ্কীৰ্তন
এবং হাস্য, গান, নৃত্য ও ক্রন্দন করিতেছেন । তাঁহাকে দেখিবার
জন্য লক্ষ লক্ষ লোক আসিতেছে কিন্তু তাঁহাকে দেখিয়া পুনর্বার
আর গৃহে গমন করিতে পারিতেছেন না । সেই সকল লোক উন্মত্ত
প্রায় হইয়া কৃষ্ণ নাম কীৰ্তন করিতে করিতে নাচে, কান্দে ও ভূমিতে
গড়াগড়ি দিতেছে, কহিবার কথা নয় দেখিলে জানিতে পরাযায়





দেখিলে সে জানি । তাহার প্রভাবে তারে ঈশ্বর করি মানি ॥ এত কহি
সেই চর হরি কৃষ্ণ গায় । হাসে কান্দে নাচে গায় বাতুলের প্রায় ॥ ৬৮ ॥
এত শুনি যবনের মন ফিরি গেল । আপন বিশ্বাস উড়িয়া স্থানে পাঠা-
ইল ॥ বিশ্বাস আসিয়া প্রভুর চরণ বন্দিল । কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহে প্রেম
বিস্মল হইল ॥ ৬৯ ॥ ধৈর্য্য করি উড়িয়াকে কহে নমস্করি । তোমার
ঠাঞি পাঠাইল স্নেহ অধিকারী ॥ তুমি যদি আজ্ঞা দেহ এথাতে
আসিয়া । যবনাধিকারী যায় প্রভুরে দেখিয়া ॥ বহুত উৎকণ্ঠা তার
করিয়াছে বিনয় । তোমা সনে এই সন্ধি নাহি যুদ্ধ ভয় ॥ ৭০ ॥ শুনি
মহাপাত্র কহে হইয়া বিস্ময় । মদ্যপ যবনের চিত্ত এঁছে কে করয় ॥
প্রভুর প্রতাপে তার মন ফিরাইল । দর্শন শ্রবণে যার জগৎ তরিল ॥

তাঁহার প্রভাবে তাঁহাকে ঈশ্বর করিয়া মানিতেছি । এই বলিয়া সেই
চর হরি কৃষ্ণ বলিয়া গান করত উন্মত্তের প্রায় হাশ্ব, নৃত্য ও গড়াগড়ি
দিতে লাগিল ॥ ৬৮ ॥

এই কথা শুনিয়া যবনের মন ফিরিয়া গেল, আপনার বিশ্বাসকে
উড়িয়া স্থানে প্রেরণ করিলেন । বিশ্বাস (দেশাদি পরিদর্শক কিস্কর)
আসিয়া প্রভুর চরণ বন্দনা করিল এবং “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” কহিয়া প্রেম
বিস্মল হইল ॥ ৬৯ ॥

অনন্তর ধৈর্য্য ধারণ পূর্ব্বক নমস্কার করিয়া রাজাধিকারী উড়িয়া
কে কহিল, তোমার নিকট স্নেহাধিকারী আগাকে প্রেরণ করিয়াছেন,
তুমি যদি আজ্ঞা দাও তাহা হইলে যবনাধিকারী এ স্থানে আগমন
করিয়া প্রভুকে দর্শন করিয়া যান । তাঁহার অতিশয় উৎকণ্ঠা, তিনি বিনয়
করিয়া কহিয়াছেন তাঁহার সহিত এই সন্ধি, যুদ্ধের ভয় নাই ॥ ৭০ ॥

মহাপাত্র এই কথা শ্রবণ করিয়া বিস্মিত হওত কহিলেন, মদ্যপ যব-
নের চিত্ত এরূপ কে করিল, বোধ করি প্রভুর প্রতাপই তাহার মন





এত বলি বিশ্বাসেরে কহেন বচন । ভাগ্য তাঁর আসি করুন প্রভুর
দর্শন ॥ প্রতীত করিয়ে তবে নিরস্ত্র হইয়া । আসিবেন সঙ্গে পাঁচ সাত
ভৃত্য লৈয়া ॥ ৭১ ॥ বিশ্বাস যাইয়া তারে সকল কহিল । হিন্দুবেশ
ধরি সেই যবন আইল ॥ দূরে হৈতে প্রভু দেখি ভূমিতে পড়িয়া । দণ্ড-
বৎ করে অশ্রু-পুলকিত হঞা ॥ ৭২ ॥ মহাপাত্র আনিল তারে করিয়া
সম্মান । যোড়হাতে প্রভু আগে লয় কৃষ্ণ নাম ॥ অধম যবন জাত্যে
কেনে জন্মাইল । বিধি মোরে হিন্দুজাত্যে কেনে না স্বজিল ॥ হিন্দু
হৈলে পাইতুঁ তোমার চরণসন্নিধান । ব্যর্থ মোর এই দেহ যাউক
পরাণ ॥ এত শুনি মহাপাত্র আবিষ্ট হইয়া । প্রভুকে করেন স্তুতি

ফিরাইয়াছে । এই বলিয়া বিশ্বাসকে কহিলেন তাঁহার ভাগ্য প্রভুকে
আসিয়া দর্শন করুন, তিনি যদি নিরস্ত্র হইয়া পাঁচ সাত জন ভৃত্য
সঙ্গে আগমন করেন তবেই আমি প্রত্যয় করি ॥ ৭১ ॥

তখন বিশ্বাস গিয়া যবনাধিকারিকে এই সকল কথা নিবেদন
করিলে, সেই যবন হিন্দুবেশ ধারণ করিয়া আগমন করিল এবং দূর
হইতে প্রভুকে দর্শন করিয়া ভূমিতে পতিত হওত দণ্ডবৎ প্রণাম
করিল, ঐ সময়ে তাহার অঙ্গে পুলক ও চক্ষু হইতে অশ্রুধারা পতিত
হইতে লাগিল ॥ ৭২ ॥

মহাপাত্র সম্মান পূর্বক তাঁহাকে আনয়ন করিলে, তিনি যোড়
হস্তে প্রভুর অঙ্গে কৃষ্ণনাম গ্রহণ করত কহিলেন, অধম যবন জাতিতে
কেন আমার জন্ম হইল, বিধি আমাকে হিন্দুজাতিতে স্বজন না
করিলেন কেন ? আমি হিন্দু হইলে তোমার চরণ সন্নিধান প্রাপ্ত
হইতাম, আমার এই দেহ ব্যর্থ, প্রাণ ত্যাগ হউক ॥ ৭৩ ॥

মহাপাত্র এই কথা শুনিয়া প্রেমাবিষ্ট চিত্তে প্রভুর চরণ ধারণ





চরণে ধরিঞা ॥ চণ্ডাল পবিত্র যার শ্রীনাম শ্রবণে । হেন তোমার
এই জীব পাইল দর্শনে ॥ ইহার যে এই গতি কি ইহা বিস্ময় ।
তোমার দর্শন প্রভাব এই মত হয় ॥ ৭৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কন্ধে ৩৩ অধ্যায়ে ৬ শ্লোকে-

কপিলদেবং প্রতি দৈবহুতিবাক্যং ॥

যন্মাগধেয়শ্রবণানুকীৰ্তনাং

যৎপ্রহ্লাদবৎস্মরণাদপি কচিৎ ।

শ্বাদোহপি সদ্যঃ সৰ্বনাং কল্পতে

কুতঃ পুনন্তে ভগবন্মু দর্শনাং ॥ ৭৫ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ৩ ॥ ৩৩ ॥ ৬ ॥ অতত্ত্বদর্শনাদহং কৃতার্থাম্বোতি কৈমূঢ়্য ন্যায়েনাহ ।
যন্মাগধেয়স্য শ্রবণমহু কীর্তনঞ্চ তস্মাৎ কচিৎ কদাচিদপি শ্রানমন্তীতি শ্বাদঃ স্বপচঃ
সোহপি সৰ্বনাং কল্পতে যোগ্যো ভবতি অনেন পূজ্যত্বং লক্ষ্যতে ॥

ক্রমসন্দর্ভে । তস্মাৎ সদ্যঃ সৰ্বনাং সোমযাগায় কল্পতে ইতি বহুত্বং তদপি ন কিঞ্চিৎ ।
যতস্তপ আদিকং নরকং তন্মাগগ্রহণমাত্রাস্তত্বতমেব সাং । যত এব তস্য তন্মাগ গ্রহীতু স্তপ
আদি কর্ত্তব্যো গরীশম্বনপি স্যাদিত্যভিপ্রেত্যাহ । অহোবতেতি । ব্যাখ্যা তু টীকায়াঃ
প্রথমপক্ষগতৈব গ্রাহা ॥ ৩ ॥

পূর্বক স্তুতি করিয়া কহিলেন, যাঁহার নাম শ্রবণে চণ্ডাল পবিত্র হয়-
তাদৃশ আপনকার এই জীব দর্শন প্রাপ্ত হইল, ইহার যে এই গতি
ইহাতে বিস্ময় কি ? আপনকার দর্শন প্রভাবেই এই রূপ হইয়া
থাকে ॥ ৭৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৩ স্কন্ধে ৩৩ অধ্যায়ে

৬ শ্লোকে কপিলদেবের প্রতি দৈবহুতির বাক্য যথা ॥

হে ভগবান্ ! স্বপচও যদি কদাচিৎ তোমার নাম শ্রবণ অথবা
কীর্তন কিম্বা তোমাকে নমস্কার অথবা তোমার স্মরণ করে, তাহা
হইলে সে ব্যক্তিও তোমার দর্শনে পবিত্র হইবে, এ কথা আর বক্তব্য
কি ? অতএব তোমার দর্শনে আমি কৃতার্থ হইয়াছি ॥ ৭৫ ॥





তবে মহাপ্রভু তারে কৃপাদৃষ্টি করি । আশ্বাসিয়া কহে সদা কহ
কৃষ্ণহরি ॥ ৭৬ ॥ সেই কহে গোরে যদি কৈলে অঙ্গীকার । এক আজ্ঞা
দেহ গোরে করে । সে তোমার ॥ গো-ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণব-হিংসা করিয়াছে ।
অপমর । সেই পাপ হৈতে, গোর হউক নিস্তার ॥ ৭৭ ॥ তবে মুকুন্দ দত্ত
কহে শুন মহাশয় । গঙ্গাতীরে যাইতে মহাপ্রভুর মন হয় ॥ তাহা যাইতে
কর তুমি সহায় প্রকার । এই বড় আজ্ঞা এই বড় উপকার ॥ তবে সেই
মহাপ্রভুর চরণ বন্দিয়া । হুটু হৈঞা চলে সবার বন্দনা করিয়া ॥ ৭৮ ॥
মহাপাত্র তাহা মনে কৈল কোলাকোলি । অনেক সাগরী দিয়া করিল
মিতালি ॥ ৭৯ ॥ প্রাতঃকালে সেই বহু নৌকা সাজাইয়া । প্রভুকে আনিল
নিজ বিশ্বাস পাঠাইয়া ॥ মহাপাত্র চলি আইলা মহাপ্রভুসনে । স্নেহ

তখন মহাপ্রভু তাহার প্রতি কৃপা দৃষ্টিপাত পূর্বক আশ্বাস দিয়া
কহিলেন তুমি সর্বদা কৃষ্ণ হরি এই নাম কীর্তন কর ॥ ৭৬ ॥

এই কথা শুনিয়া যবন কহিলেন প্রভো ! আগাকে যদি অঙ্গীকারই
করিলেন তবে আমার প্রতি এক আজ্ঞা দিউন আমি তাহাই করিব ।
আমি অনেক গোব্রাহ্মণ বৈষ্ণব হিংসা করিয়াছি, সে পাপ হইতে
আমার নিস্তার হউক ॥ ৭৭ ॥

তখন মুকুন্দ দত্ত কহিলেন মহাশয় ! শ্রবণ করুন, গঙ্গাতীর যাইতে
মহাপ্রভুর মন হইয়াছে, তথার যাইতে তুমি সাহায্য কর । মহাপ্রভুর
এই বড় আজ্ঞা এবং এই উপায়ও বড়, তখন সেই যবন মহাপ্রভুর চরণ
বন্দনা করিয়া, হুটু চিত্তে সকলকে বন্দনা করত গমন করিল ॥ ৭৮ ॥

অনন্তর মহাপাত্র যবনরাজের সহিত কোলাকোলি করিয়া অনেক
সাগরী প্রদান পূর্বক তাহার সহিত মৈত্রতা করিল ॥ ৭৯ ॥

সেই যবন প্রাতঃকালে বহু নৌকা সাজাইয়া আপনার বিশ্বাসকে
প্রেরণ করত মহাপ্রভুকে আনয়ন করাইল । মহাপাত্র মহাপ্রভুর সঙ্গে





আসি কৈল প্রভুর চরণ বন্দনে ॥ এক নবীন নৌকার মধ্যে তার ঘর ।
সগণে চড়াইল প্রভুকে তাহার উপর ॥ মহাপাত্রের মহাপ্রভু করিল
বিদায় । কান্দিতে কান্দিতে সেই তীরে রহি চায় ॥ ৮০ ॥ জলদস্যু ভয়ে
সেই যবন চলিল । দশ নৌকা ভরি বহু সৈন্য সঙ্গে লৈল ॥ মন্ত্ৰেশ্বর দুর্ক
নদে পার করাইল । পিচ্ছলদা পর্য্যন্ত সেই যবন আইল ॥ তারে বিদায়
দিল প্রভু সেই গ্রাম হৈতে । সে কালে তাহার চেষ্ঠা না পারি
বর্ণিতে ॥ অলৌকিক লীলা করে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । সেই ইহা শুনে তার
জন্ম দেহ ধন্য ॥ ৮২ ॥ সেই নৌকায় চড়ি প্রভু আইলা পানিহাটী ।
নাবিকেরে পরাইল নিজ রূপাশাটী ॥ ৮৩ ॥ প্রভু আইলা করি

চলিয়া আসিলেন, স্বেচ্ছা আসিয়া মহাপ্রভুর চরণ বন্দনা করিল । এক
খানি নূতন নৌকার মধ্যে গৃহ ছিল, গণ সহ মহাপ্রভু সেই নৌকায়
আরোহণ করিয়া মহাপাত্রকে বিদায় করিলেন । তিনি মহাপ্রভুর
বিচ্ছেদে রোদন করিতে ২ তীরে থাকিয়া দৃষ্টিপাত করিতে লাগি-
লেন ॥ ৮০ ॥

জলদস্যু ভয়ে সেই যবনরাজ সঙ্গে দশ নৌকাপূর্ণ করিয়া সৈন্য
লইল । মন্ত্ৰেশ্বর নামক দুর্ক নদ পার করাইয়া সেই যবন পিচ্ছ-
লদা নদী পর্য্যন্ত আগমন করিল ॥ ৮১ ॥

মহাপ্রভু তাহাকে সেই গ্রাম হইতে বিদায় দিলেন, সে সময়
তাহার যে চেষ্ঠা তাহা বর্ণন করা দুঃসাধ্য । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অলৌ-
কিক লীলা করিতেছেন, যে ব্যক্তি ইহা অবগণ করে, তাহার জন্ম
দেহ ধন্য হয় ॥ ৮২ ॥

মহাপ্রভু সেই নৌকায় চড়িয়া পানিহাটী আসিয়া উপস্থিত হই-
লেন, তথায় নাবিককে আপনার রূপাপূর্ব্বক শাটী (শাড়ী) পরিধান
করাইলেন ॥ ৮৩ ॥

মহাপ্রভু আগমন করিয়াছেন শুনিয়া লোকের কোলাহল হইল





লোকে হৈল কোলাহল । মনুষ্যে ভরিল সব জল আর স্থল ॥ রাঘব-
পণ্ডিত আসি প্রভু লৈঞা গেলা । পথে বড়লোক ভীড় কষ্টহুফে
আইলা ॥ ৮৪ ॥ এক দিন তাহা মাত্র করিলা নিবাস । প্রাতে কুমার
হট্ট আইলা যাহা শ্রীনিবাস ॥ তাহা হৈতে আগে গেলা শিবানন্দ ঘর ।
বাহুদেব গৃহে পাছে আইলা ঈশ্বর ॥ বাচস্পতি গৃহে প্রভু যেমতে
রহিলা । লোক ভীড় ভয়ে যৈছে কুলীয়া আইলা ॥ গাধবদাস গৃহে
তাহা শচীর নন্দন । লক্ষ কোটি লোক তাহা পাইল দর্শন ॥ সাত
দিন রহি তাহা লোক নিস্তারিলা । শান্তিপুরে আচার্য্যের ঘরে এঁছে
গেলা ॥ দিন দুই চারি প্রভু তাঁহাই রহিলা । শচী মাতা আনি তাঁর
দুঃখ খণ্ডাইলা ॥ ৮৫ ॥ তবে রামকেলি গ্রাম প্রভু যৈছে গেলা । নাট-

স্থল জল সকল মনুষ্যে পরিপূর্ণ হইল, রাঘব পণ্ডিত আসিয়া প্রভুকে
লইয়া গেলেন কিন্তু পথে লোকের অতিশয় সমারোহ হেঁতু কষ্ট
হুফে আগমন করিলেন ॥ ৮৪ ॥

এক দিন মাত্র তথায় নিবাস করিয়া যে স্থানে শ্রীনিবাস আছেন
সেই কুমারহট্টে আগমন করিলেন । পরে তথা হইতে শিবানন্দের
গৃহে গমন করিলেন, তৎপরে মহাপ্রভু বাহুদেবের গৃহে আসিয়া উপ-
স্থিত হইলেন । তাহার পর মহাপ্রভু বাহুদেবের গৃহে যে রূপে অবস্থিত
রহিলেন, লোক ভীড় ভয়ে যে রূপে কুলীয়াগ্রামে আগমন করিলেন,
লক্ষ কোটি লোক তথায় দর্শন প্রাপ্ত হইল, ঐ স্থানে সাত দিন
থাকিয়া লোক নিস্তার করিলেন । তৎপরে মহাপ্রভু শান্তিপুরে
আচার্য্যের গৃহে গমন করিয়া দুই চারি দিন অবস্থিতি করিয়া তথায়
শচীমাতাকে আনয়ন করিয়া তাঁহার দুঃখ খণ্ডন করিলেন ॥ ৮৫ ॥

অনন্তর রামকেলি গ্রামে প্রভু যে প্রকারে গমন করিলেন, নাট-





শালা হৈতে যৈছে পুন ফিরি আইলা ॥ শাস্তিপুরে পুন কৈলা দশ দিন বাস । বিস্তারি বর্ণিয়াছেন বৃন্দাবন দাস ॥ অতএব ইহঁ। তার না কৈল বিস্তার । পুনরুক্তি হয় এস্থ বাচয়ে অপার ॥ ৮৬ ॥ তার মধ্যে মিলিলা বৈছে রূপ সনাতন । নৃসিংহানন্দ কৈল যৈছে পথের সাজন ॥ সূত্র-মধ্যে সেই লীলা আমিহ বর্ণিল । অতএব পুন তাহা ইহঁ। না লিখিল ॥ ৮৭ ॥ পুনরপি প্রভু যদি শাস্তিপুর আইলা । রঘুনাথ দাস তবে আসিয়া মিলিলা ॥ হিরণ্যদাস গোবর্দ্ধন দুই মহোদর । মণ্ডগ্রাম বার লক্ষ মুদ্রার ঈশ্বর ॥ মহৈশ্বর্য যুক্ত দুঁহে বদান্য ব্রাহ্মণ্য । সদাচার সৎ-কুল ধার্মিক অগ্রগণ্য ॥ নদীয়াবাসী ব্রাহ্মণের উপজীব্য প্রায় । অর্থ ভূমি দান দিয়া করেন সহায় ॥ ৮৮ ॥ নীলাম্বর চক্রবর্তী আরাধ্য দুঁহার ।

শালা হইতে যে রূপে ফিরিয়া আসিলেন, শাস্তিপুরে পুনর্ব্বার যে রূপে দশ দিন বাস করিলেন, এই সমুদায় বৃন্দাবন দাস বিস্তার করিয়া বর্ণন করিয়াছেন । অতএব এ স্থানে তাহা বিস্তার করিয়া বর্ণন করিলাম না, করিলে পুনরুক্তি হয় এবং গ্রন্থও অতিশয় বাঢ়ি যায় ॥ ৮৬ ॥

ইহার মধ্যে যে রূপে রূপ সনাতন মিলিত হইলেন, নৃসিংহানন্দ যে রূপে পথের সজ্জা করিলেন, সূত্রমধ্যে আমি সেই লীলা বর্ণন করিয়াছি, অতএব পুনর্ব্বার তাহা এ স্থানে লিখিলাম না ॥ ৮৭ ॥

পুনর্ব্বার প্রভু যখন শাস্তিপুরে আগমন করিলেন সেই সময় রঘুনাথ দাস আসিয়া মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হইলেন । অপর হিরণ্য দাস ও গোবর্দ্ধন এই দুই মহোদর, ইহঁরা মণ্ডগ্রাম ও বার লক্ষ মুদ্রার ঈশ্বর হয়েন । এই দুই জন মহাঐশ্বর্য যুক্ত, বদান্য (দাতা) ব্রাহ্মণ ভক্ত, সদাচার সৎকুলোদ্ভব, ধার্মিকাগ্রগণ্য হয়েন, ইহঁরা নদীয়াবাসি ব্রাহ্মণদিগের উপজীব্য স্বরূপ । অর্থ ও ভূমি দান করিয়া ব্রাহ্মণদিগের সাহায্য করেন ॥ ৮৮ ॥

নীলাম্বর চক্রবর্তী এই দুই জনের আরাধ্য, চক্রবর্তী দুই জনের সঙ্গে



চক্রবর্তী করে ছুঁহারে ভ্রাতৃ ব্যবহার॥ মিশ্রপুরন্দরের পূর্বের করিয়াছেন
সেবনে । অতএব প্রভুরে ছুঁহে ভাল রীতে জানে ॥ ৮৯ ॥ সেই গোব-
র্দ্ধনের পুত্র রঘুনাথ দাস । বাল্যকাল হৈতে তেঁহো বিষয়ে উদাস ॥
সম্যাস করি প্রভু যবে শান্তিপুর আইলা । তবে আসি রঘুনাথ তাঁহারে
মিলিলা ॥ ৯০ ॥ প্রভুর চরণে পড়ে প্রেমাবিষ্ট হৈয়া । প্রভুপাদ স্পর্শ
কৈল করুণা করিয়া ॥ তার পিতা সদা করে আচার্য্য সেবন । অতএব
আচার্য্য তারে হইলা প্রসন্ন ॥ আচার্য্য প্রসাদে পাইল প্রভুর শেষ
পাত । প্রভুর চরণ দেখে দিন পাঁচ সাত ॥ ৯১ ॥ প্রভু তারে বিদায়
দিয়া গেলা নীলাচল । তেঁহো ঘরে আসি হৈলা প্রেমোত্তে পাগল ॥

ভ্রাতৃ ব্যবহার করিয়া থাকেন, ইহারা পূর্বের মিশ্রপুরন্দরকে ভাল
রূপে সেবা করিয়াছিলেন অতএব এই দুই জন মহাপ্রভুকে উত্তমরূপে
অবগত আছেন ॥ ৮৯ ॥

উক্ত গোবর্দ্ধনের পুত্র রঘুনাথ দাস, বাল্য কাল হইতে ইনি বিম-
য়ের প্রতি উদাসীন । সম্যাস করিয়া প্রভু যখন শান্তিপুরে আগমন
করেন, সেই সময়ে রঘুনাথ দাস আসিয়া মহাপ্রভুর সহিত মিলিত
হয়েন ॥ ৯০ ॥

রঘুনাথ দাস প্রেমাবিষ্ট হইয়া প্রভুর চরণে পতিত হয়েন এবং
করুণা করিয়া প্রভুর পাদপদ্ম স্পর্শ করেন, ইহার পিতা সর্বদা
আচার্য্য সেবন করেন, এজন্য আচার্য্য ইহার প্রতি প্রসন্ন হয়েন, রঘু-
নাথ আচার্য্যের অনুগ্রহে মহাপ্রভুর উচ্ছ্রিত পত্র প্রাপ্ত হইলেন এবং
পাঁচ সাত দিবস প্রভুর পাদপদ্ম দর্শন করিলেন ॥ ৯১ ॥

প্রভু তাঁহাকে বিদায় দিয়া নীলাচলে গমন করিলেন, রঘুনাথ দাসও
গৃহে আসিয়া প্রেমে উন্মত্ত হইলেন । তিনি নীলাচল যাইবার নিমিত্ত



বার বার পলায় তেঁহো নীলাদ্রি যাইতে । পিতা তারে বাঙ্কি রাখে
আনি পথ হৈতে ॥ পঞ্চ পাইকে তাঁরে রাখে রাত্রিদিনে । চারি সেবক
এক বিপ্র রহে তাঁর সনে ॥ এই দশ জনে তাঁরে রাখে নিরন্তর । নীলা-
চল যাইতে না পায় দুঃখিত অন্তর ॥ ৯২ ॥ এবେ যদি মহাপ্রভু শান্তি-
পুর আইলা । শুনি পিতা ঠাঞি রঘুনাথ নিবেদিল ॥ আজ্ঞা দেহ
যাই দেখি প্রভুর চরণ । অন্যথা না রহে মেশর শরীর জীবন ॥ ৯৩ ॥
শুনি তার পিতা বহুলোক দ্রব্য দিঞা । পাঠাইল তারে শীঘ্র আসিহ
বলিয়া ॥ সাত দিন শান্তিপুরে প্রভু সঙ্গে রহে । রাত্রি দিন তিঁহো
এই মনঃকথা কহে ॥ রক্ষকের হাতে আমি কেমনে ছুটিব । কেমনে

বারবার পলায়ন করেন, কিন্তু তাঁহার পিতা তাঁহাকে পথ হইতে
আনিয়া বন্ধন করিয়া রাখেন । পাঁচ জন পাইক (সেপায়াদা) তাঁহাকে
রাত্রি দিন রক্ষা করে এবং চারি জন সেবক আর এক জন ব্রাহ্মণ
সর্বদা তাঁহার সঙ্গে থাকেন । এই দশ জন তাঁহাকে নিরন্তর যত্ন
করিয়া রাখাতে নীলাচলে যাইতে না পারিয়া দুঃখিত অন্তঃকরণে
অবস্থিতি করেন ॥ ৯২ ॥

এখন যদি মহাপ্রভু শান্তিপুরে আসিয়াছেন, রঘুনাথ শুনিতে
পাইয়া পিতার নিকট নিবেদন করিয়া কহিলেন, পিতা আমাকে
আজ্ঞা দিউন আমি গিয়া মহাপ্রভুর চরণ দর্শন করি, ইহা ব্যতিরেকে
আমার শরীরে জীবন থাকিবে না ॥ ৯৩ ॥

রঘুনাথের পিতা এই কথা শুনিয়া বহু লোক ও বহুতর দ্রব্য দিয়া
শীঘ্র আসিও এই কথা বলিয়া তাঁহাকে বিদায় দিলেন । রঘুনাথ সাত
দিন শান্তিপুরে মহাপ্রভুর সঙ্গে অবস্থিতি করিলেন । তিনি দ্বিবারাত্রি
মনে মনে এই কথা কহেন যে, আমি রক্ষকের হস্ত হইতে কি





প্রভুর সঙ্গে নীলাচল ঘান ॥ ৯৪ ॥ সর্বজ্ঞ গোরাঙ্গ প্রভু জানি তার
মন । শিক্ষারূপ কহে তাঁরে আশ্বাস বচন ॥ স্থির হঞা ঘরে যা হ না হইও
বাতুল । ক্রমে ক্রমে পায় লোক ভবসিন্ধুকূল ॥ মর্কট বৈরাগ্য না
করিহ লোক দেখাইয়া । যথাযোগ্য বিষয় ভুঞ্জ অনাসক্ত হৈঞা ॥
অন্তরনিষ্ঠা কর বাছে লোক ব্যবহার । অচিরাতে কৃষ্ণ তোমা করি-
বেন উদ্ধার ॥ ৯৫ ॥ বৃন্দাবন দেখি যবে আসিব নীলাচলে । তবে তুমি
আমা পাশ আসিহ কোন ছলে ॥ সে কালে সে ছল কৃষ্ণ স্ফুরাবে
তোমাতে । কৃষ্ণকৃপা বাড়ে তাতে কে রাখিতে পারে ॥ ৯৬ ॥ এত
কহি মহাপ্রভু বিদায় তাঁরে দিল । ঘরে আসি তেঁহো প্রভুর শিক্ষা

রূপে মুক্ত হইব এবং কি রূপেই বা প্রভুর সঙ্গে নীলাচলে গমন
করিব ॥ ৯৪ ॥

গোরাঙ্গ প্রভু সর্বজ্ঞ, তাঁহার মন জানিতে পারিয়া তাঁহাকে শিক্ষা
রূপ আশ্বাস বচনে কহিতে লাগিলেন, রঘুনাথ ! তুমি স্থির হইয়া গৃহে
গমন কর, বাউল হইও না, লোকে ক্রমে ক্রমে ভবমাগরের কূল প্রাপ্ত
হয় । লোক দেখাইয়া মর্কট বৈরাগ্য করিও না, অনাসক্ত হইয়া যথা-
যোগ্য বিষয় ভোগ কর গা । অন্তরে নিষ্ঠা রাখ কিন্তু বাছে লোক
ব্যবহার কর, অচিরাৎ কৃষ্ণ তোমাকে উদ্ধার করিবেন ॥ ৯৫ ॥

বৃন্দাবন দেখিয়া যখন আসি নীলাচলে আগমন করিব, তখন তুমি
কোন ছল করিয়া আমার নিকট আগমন করিও, সেই সময়ে শ্রীকৃষ্ণ
তোমাকে সেই ছল স্ফূর্তি করাইয়া দিবেন, যাহার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের
কৃপা হয় তাহাকে রাখিতে কে সমর্থ হইবে ? ॥ ৯৬ ॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু রঘুনাথকে বিদায় দিলে তিনি গৃহে আসিয়া
মহাপ্রভুর শিক্ষা আচরণ করিতে আরম্ভ করিলেন, রঘুনাথ বাছে





আচরিল ॥ বাহু বৈরাগ্য বাউলতা সকল ছাড়িয়া । যথায়ুক্ত কার্য্য করে
অনাসক্ত হঞা ॥ ১৬ ॥ দেখি তাঁর পিতা মাতা বড় দুঃখ হৈল । তাঁর
আবরণে কিছু শিথিল হইল ॥ ১৭ ॥ ইহঁ প্রভু একত্র করি সব ভক্তগণ ।
অদ্বৈত নিত্যানন্দাদি আর যত জন ॥ সব আশিস্তন করি কহেন
গোমাঞি । সবে আজ্ঞা দেহ আমি নীলাচল যাই ॥ সব সহিত হৈল
আমার ইহঁই মিলন । এবর্য নীলাদ্রি কেহো না করিহ গমন ॥ আমি
তঁাহা হৈতে অবশ্য বৃন্দাবন যাব । সবে আজ্ঞা দেহ তবে নির্বিশ্বে
আসিব ॥ ১৮ ॥ মাতার চরণ ধরি বহু বিনয় কৈল । বৃন্দাবন যাইতে
চলিল সঙ্গে ভক্তগণ লঞা ॥ সেই সব লোক পথে করয়ে সেবন ।

বৈরাগ্য ও বাউলতা সকল পরিত্যাগ করিয়া অনাসক্ত হইয়া যথা-
যোগ্য কার্য্য করিতে লাগিলেন, তখন তাঁহার পিতা মাতা ঐ রূপ
ব্যবহার দেখিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হওত তাঁহার আবরণ বিষয়ে কিঞ্চিৎ
শিথিল হইলেন ॥ ১৭ ॥

মহাপ্রভু এ স্থানে সকল ভক্ত গণকে একত্র করিয়া তথা অদ্বৈত ও
নিত্যানন্দ প্রভৃতি আর যত ভক্ত জন, তাঁহাদিগকে আশিস্তন করিয়া
কহিলেন, আপনারা সকলে আজ্ঞা দিউন, আমি নীলাচলে গমন করি ।
সকলের সহিত আমার এই স্থানেই মিলন হইল, আপনারা কেহ এ
বৎসর নীলাচলে গমন করিবেন না, আমি তথা হইতে নিশ্চয়
বৃন্দাবনে গমন করিব, সকলে যদি আজ্ঞা দেন, তাহা হইলে নির্বিশ্বে
আসিতে পারিব ॥ ১৮ ॥

অনন্তর মাতার চরণ ধারণ পূর্বক বহু বহু মিনতি করিয়া বৃন্দাবন
যাইতে তাঁহার আজ্ঞা গ্রহণ করিলেন । তৎপরে তাঁহাকে নবদ্বীপে
পাঠাইয়া দিয়া ভক্তগণসঙ্গে নীলাচলে গমন করিলেন, পথ মধ্যে





প্রভু তাঁর আজ্ঞা লৈল ॥ তবে নবদ্বীপে তাঁরে দিল পাঠাইয়া । নীলাদ্রি
 হুখে নীলাচল আইলা শচীর নন্দন ॥ ৯৯ ॥ প্রভু আসি জগন্নাথ দরশন
 কৈল । মহাপ্রভু আইলা গ্রামে কোলাহল হৈল ॥ আনন্দিত ভক্তগণ
 আসিয়া মিলিল । প্রেমে আলিঙ্গন প্রভু সবারে করিল ॥ ১০০ ॥ কাশী-
 মিশ্র রামানন্দ প্রদ্যুম্ন সার্বভৌম । বাণীনাথ শিখি-আদি যত ভক্তগণ ॥
 গদাধরপণ্ডিত আসি প্রভুরে মিলিল । সবার অগ্রেতে প্রভু কহিতে
 লাগিল ॥ বৃন্দাবন যাব আমি গোড়দেশ দিঞা । নিজ মাতা আর
 গঙ্গার চরণ দেখিয়া ॥ এত মনে করি গোড়ে করিল গমন । সহস্রেক
 সঙ্গে হৈল নিজ ভক্তগণ ॥ লক্ষ লক্ষ লোক আইসে কোতুক দেখিতে ।

সেই সকল ভক্ত বিবিধ প্রকারে সেবা করায় শচীনন্দন হুখে নীলা-
 চলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৯৯ ॥

মহাপ্রভু নীলাচলে আগমন করিয়া জগন্নাথ দর্শন করিলেন, মহা-
 প্রভু গ্রামে আগমন করিয়াছেন বলিয়া লোক সকল কোলাহল করিতে
 লাগিল, ভক্তগণ আনন্দিত চিত্তে মহাপ্রভুর সহিত আসিয়া মিলিত
 হইলে মহাপ্রভু প্রেমসহকারে সকলকে আলিঙ্গন করিলেন ॥ ১০০ ॥

ঐ সময়ে কাশীমিশ্র, রামানন্দ, প্রদ্যুম্ন, সার্বভৌম, বাণীনাথ ও
 শিখিমাহাতী প্রভৃতি যত ভক্তগণ আর গদাধর পণ্ডিত আগমন করিয়া
 প্রভুর সহিত মিলিত হইলে, সকলের অগ্রে মহাপ্রভু কহিতে লাগি-
 লেন ॥

ভক্তগণ ! আমি গোড়দেশ দিয়া নিজ মাতা শচীদেবী আর গঙ্গাদেবীর
 চরণ দর্শন করত বৃন্দাবন গমন করিব, এই মনে করিয়া গোড়ে গমন
 করিয়াছিলাম, তাহাতে নিজ সহস্র ভক্তগণ আমার সঙ্গে উপস্থিত হইল,
 কোতুক দেখিবার নিমিত্ত লক্ষ লক্ষ লোক আসিতে লাগিল, লোকের





লোকের সজ্জটে পথ না পারি চলিতে ॥ যাঁহা^১ রহি তাঁহা ঘর প্রাচীর
হয় চূর্ণ । যাঁহা^২ নেত্র পড়ে তাঁহা দেখি লোকপূর্ণ ॥ কষ্টস্বক্টে করি
গেলাগ রামকেলী গ্রাম । আমার ঠাঞি আইলা রূপসনাতন নাম ॥ ১০১
ছুই ভাই ভক্তরাজ কৃষ্ণকৃপাপাত্র । ব্যবহারে মহাগম্ভী ইংয়ে রাজ-
পাত্র ॥ বিদ্যা ভক্তি বুদ্ধি বলে পরম প্রবীণ । তবু আপনাকে মানৈ
তৃণ হৈতে হীন ॥ তার দৈন্য দেখি শুনি পাষণ্ডি মিলায় । আমি তুষ্ট
হঞা তবে কহিল ছুঁহায় ॥ উত্তম হঞা হীন করি মান আপনারে ।
অচিরে করিবে কৃষ্ণ ছুঁহার উদ্ধারে ॥ ১০২ ॥ এত কহি আমি তারে
বিদায় যবে দিল । গমনকালে সনাতন প্রহেলী পড়িল ॥ যাঁহা^৩ সঙ্গে

সংঘটে পথে চলা দুঃসাধ্য হইল, যে স্থানে থাকি তথাকার গৃহ ও
প্রাচীর, প্রভৃতি সমুদায় চূর্ণ হইতে লাগিল, যে দিকে দৃষ্টিপাত করি
সেই দিকে লোকপূর্ণ দেখিতে পাই । কষ্টস্বক্টে রামকেলি গ্রাম
পর্যন্ত গিয়াছিলাম, তথায় আমার নিকট রূপসনাতন নামক ছুই ব্যক্তি
আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ১০১ ॥

তাঁহারা ছুই ভাই ভক্তশ্রেষ্ঠ ও শ্রীকৃষ্ণের কৃপাপাত্র, ব্যবহারে মহা-
মন্ত্রী এবং তাঁহারা রাজপাত্র হইলেন, অপর যদিচ তাঁহারা বিদ্যা, ভক্তি ও
বুদ্ধি বলে পরম প্রবীণ ছিলেন তথাপি আপনাকে তৃণ অপেক্ষা হীন
করিয়া মানিয়া থাকেন, তাঁহাদের দৈন্য দেখিয়া ও শুনিয়া পাষণ্ডি-
ভূত হয়, তখন আমি তুষ্ট হইয়া ছুই জনকে কহিলাম । তোমরা যখন
উত্তম হইয়া আপনাকে হীন করিয়া মানিতেছ, তখন অবিলম্বে কৃষ্ণ
তোমাদের ছুই জনকে উদ্ধার করিবেন ॥ ১০২ ॥

এই বলিয়া আমি যখন তাঁহাদিগকে বিদায় দিলাম, তখন গমন
কালে সনাতন একটা প্রহেলিকা (কুটার্থ ভাষিত কথা) পাঠ করিল





হয় এই লোক লক্ষ কোটি । বৃন্দাবন যাবার এই নহে পরিপাটি ॥ ১০৩
তবে আমি শুনিল মাত্র না কৈল অবধান । প্রাতে চলি আইলাম কানা-
ইর নাটশালা গ্রাম ॥ রাত্রি কালে আমি মনে বিচার করিল । সনাতন
আগারে কি প্রহেলী कहিল ॥ ভালত कहিল এই আমার এত
লোক সঙ্গে । লোক দেখি कहিবে গোরে এই এক সঙ্গে ॥ ১০৪ ॥ দুর্লভ
দুর্গম সেই নির্জন বৃন্দাবন । একলা যাইব কিবা সঙ্গে এক জন ॥ মাধ-
বেন্দ্র পুরী তাঁহা গেলা একেশ্বরে । বাদিয়ার বাজি পাতি চলিয়াছি
তথারে ॥ বৃন্দাবন যাব কাঁহা একলা পলাইঞা । সৈন্য সঙ্গে চলি আছি
ঢকা বাজাইয়া ॥ ১০৫ ॥

যাহার সঙ্গে এই লক্ষ কোটি লোক থাকে, বৃন্দাবন যাইবার ইহা
পরিপাটি (শোভা) নহে ॥ ১০৩ ॥

তখন আমি শুনিলাম মাত্র অবধান করিলাম না, প্রাতঃকালে
কানাইর নাটশালা গ্রামে চলিয়া আসিলাম । রাত্রি কালে আমি
মনোমধ্যে বিচার করিলাম, সনাতন আগাকে কি প্রহেলী कहিয়াছে,
সনাতন ভাল বলিয়াছে, যাহার সঙ্গে এত লোক থাকে, তাহাকে
দেখিয়া লোক সকল বাহিরে এ একটা ঢঙ্গ অর্থাৎ ইহা কেবল মাত্র
একটা বেশ ধারণ, এই কথা বলিয়া থাকে ॥ ১০৪ ॥

বৃন্দাবন নির্জন, দুর্লভ ও দুর্গম হয়, তথায় একাকী যাইবে অথবা
সঙ্গে একজনমাত্র থাকিবে, মাধবেন্দ্র পুরী ঐ বৃন্দাবনে একাকী গমন
করিয়াছিলেন । আমি বাদিয়ার অর্থাৎ সর্পাদিজীবী লোকের বাজি
(ভেঙ্কি) পাতিয়া তথায় গমন করিতেছি । কোথায় বৃন্দাবনে
একাকী পলায়ন করিয়া গমন করিব, না সৈন্য সঙ্গে ঢকা বাদ্য করিয়া
চলিতেছি ॥ ১০৫ ॥





ধিক্ ধিক্ আপনাকে বলি হইলাম অস্থির । নিবর্ত হইঞা পুন
আইলাম গঙ্গাতীর ॥ ভক্তগণে রাখি আইলাম নিজ নিজ স্থানে ।
আমা সঙ্গে আইলা সবে পাঁচ ছয় জনে ॥ নির্বিঘ্নে এবে কৈছে
যাই বৃন্দাবন । সবে মিলি যুক্তি দেহ হইঞা প্রসন্ন ॥ গদাধরে ছাড়ি
গেলাম ইহেঁ । দুঃখ পাইল । সেই হেতু বৃন্দাবন যাইতে নারিল ॥ ১০৬
তবে গদাধর প্রভুর পায়েতে ধরিঞা । বিনয় করিঞা কহে প্রেমাবিষ্ট
হৈয়া ॥ তুমি যাঁহা রহ সেই হয় বৃন্দাবন । তাঁহা গঙ্গা যমুনা তাঁহা
সর্ব তীর্থগণ ॥ প্রভু বৃন্দাবন যাহ লোক শিক্ষাইতে । সেইত করিবে
যেই লয় তোমার চিতে ॥ এই আগে আইল প্রভু বর্ষা চারি মাস ।
এই চারি মাস কর নীলাচলে বাস ॥ পাছে সেই আচরিবা যেই তোমার

আমাকে ধিক্ এই বলিয়া অস্থির হইলাম, বৃন্দাবন গমন হইতে
নিবর্ত হইয়া পুনর্ব্বার গঙ্গাতীরে আগমন করিলাম । ভক্তগণকে
নিজ নিজ স্থানে রাখিয়া আইলাম, আমার সঙ্গে কেবল মাত্র পাঁচ ছয়
জন আগমন করিয়াছেন । এখন নির্বিঘ্নে কি রূপে বৃন্দাবন গমন
করিব, সকলে প্রসন্ন হইয়া আমাকে যুক্তি প্রদান করুন, গদাধরকে
ছাড়িয়া যাওয়াতে ইনি বড় দুঃখ পাইয়া ছিলেন, একারণ আমি বৃন্দাবন
যাইতে পারিলাম না ॥ ১০৬ ॥

তখন গদাধর প্রভুর পাদপদ্ম ধারণ করিয়া বিনয় সহকারে প্রেমা-
বিষ্ট হইয়া কহিলেন, আপনি যে স্থানে থাকেন সেই স্থানেই বৃন্দাবন,
সেই স্থানেই গঙ্গা যমুনা ও সেই স্থানেই সমুদায় তীর্থগণ । তথাপি যে,
বৃন্দাবন যাইতেছেন ইহা লোক শিক্ষা মাত্র । প্রভো ! আপনার চিতে
যাহা হয় তাহাই করিবেন, এক্ষণে চারি মাস বর্ষা কাল উপস্থিত হইল,
এই চারি মাস নীলাচলে বাস করুন, আপনার মনে যাহা লয় পশ্চাৎ





মন । আপন ইচ্ছায় চল রহ কে করে বারণ ॥ ১০৭ ॥ শুনি সব ভক্ত
কহে প্রভুর চরণে । সবার এই ইচ্ছা পণ্ডিত কৈলা নিবেদনে ॥ সবার
ইচ্ছায় প্রভু চারিমাংস রহিলা । শুনিয়া প্রতাপরুদ্র আনন্দিত হৈলা ॥
১০৮ ॥ সেই দিবসে গদাধর কৈল নিমজ্জণ । তাঁহা ভিক্ষা কৈলা প্রভু
লঞা ভক্তগণ ॥ ভিক্ষাতে পণ্ডিতের স্নেহ প্রভুর আশ্বাদন । মনুষ্যের
শক্ত্যে দুই না হয় বর্ণন ॥ এই মত গৌরলীলা অনন্ত অপার । সংক্ষেপে
কহিয়ে কথা না যায় বিস্তার ॥ সহস্র বদনে কহে আপনে অনন্ত ।
তবু এক লীলার তেঁহো নাহি পায় অন্ত ॥ শ্রীকৃপ রঘুনাথ পদে যার
আশা । চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১০৯ ॥

তাঁহাই করিবেন, আপন ইচ্ছায় গমন করুন বা থাকুন কে আপনাকে
নিবারণ করিবে ॥ ১০৭ ॥

ভক্তগণ এই কথা শুনিয়া প্রভুর চরণে কহিলেন, পণ্ডিত যাহা
নিবেদন করিলেন আগাদিগের সকলের এই ইচ্ছাই হয় । তখন মহা-
প্রভু ভক্তগণের ইচ্ছানুসারে নীলাচলে চারি মাংস অবস্থিতি করিলেন,
ইহা শুনিয়া প্রতাপরুদ্রের মন আনন্দিত হইল ॥ ১০৮ ॥

ঐ দিবস গদাধর নিমজ্জণ করায় প্রভু ভক্তগণ সঙ্গে তথায় ভিক্ষা
করিলেন । ভিক্ষাতে পণ্ডিতের স্নেহ আর প্রভুর আশ্বাদন মনুষ্যের
শক্তিতে এই দুই বর্ণন করা হয় না ॥ ১০৯ ॥

এই মত গৌরঙ্গ লীলা অনন্ত ও অপার, ইহা বিস্তার করিয়া
বর্ণন করা যায় না, সংক্ষেপে কহিতেছি । স্বয়ং অনন্ত যদি সহস্র বদনে
কীর্তন করেন তথাপি তিনি একটী লীলারও অন্ত প্রাপ্ত হয়েন
না ॥ ১১০ ॥

শ্রীকৃপ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণদাস চৈতন্য-
চরিতামৃত কহিতেছে ॥ ১১১ ॥





মধ্য । ১৬ পরিচ্ছেদ । 'শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।



৬৭৩

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে পুন গোঁড়াগমনা-
গমনবিলাসো নাম ষোড়শঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১৬ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি মধ্যখণ্ড টীকায়াং ষোড়শঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যা-
রত্ন কৃত চৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পন্যাং পুন গোঁড়াগমনাগমনবিলাসো
নাম ষোড়শঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১৬ ॥ * ॥

—



সপ্তদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

গচ্ছন্ বৃন্দাবনং গোঁরো ব্যাত্রেভৈগুণগান্ বনে ।

প্রেমোন্মত্তান্ সহোন্মত্তান্ বিদধে কৃষ্ণজল্লিনঃ ॥ ১ ॥

জয় জয় গোঁরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ । জয়াঐতচন্দ্র জয় গোঁরভক্ত
বৃন্দ ॥ ২ ॥ শরৎকাল আইল প্রভু চলিতে কৈল মতি । রামানন্দ স্বরূপ
সঙ্গে নিভূতে যুক্তি ॥ মোর সহায় কর যদি তুমি দুই জন । তবে আমি
যাই দেখি শ্রীবৃন্দাবন ॥ ৩ ॥ রাত্রিতে উঠি বনপথে পলাইয়া যাব ।

গচ্ছমিতি । গোঁরো বৃন্দাবনং গচ্ছন্ গভুঃ বহির্গতঃ সন্ বনে বনপথে ব্যায়ং ইভং হস্তিনং
এবং যুগং খণ্ডং পক্ষিণং । এতান্ সর্পান্ শ্রমতান্ প্রেমাবিষ্টান্ বিদধে কারিতবান্ । তান্
কিস্তৃতান্ সহোন্মত্তান্ শ্রীভূনা সাক্ষিয়ুস্ত্যং উদগুনর্জনং কৃতবন্তঃ । পুনঃ কথস্তৃতান্
কৃষ্ণজল্লিনঃ কৃষ্ণ কৃষ্ণেত্যাচারিণঃ ॥ ১ ॥

গোঁরাজদেব বৃন্দাবন গমন করিতে করিতে ব্যাত্র হস্তী যুগ ও
পক্ষিগণকে বনে কৃষ্ণ-নাম উচ্চারণ করাইয়া তাহাদিগের সহিত নৃত্য
করত তাহাদিগকে প্রেমোন্মত্ত করিলেন ॥ ১ ॥

গোঁরচন্দ্রের জয় হউক, জয় হউক, নিত্যানন্দের জয় হউক,
ঐতচন্দ্র ও গোঁরভক্তবৃন্দ জয় যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

শরৎকাল উপস্থিত হইলে মহাপ্রভু যাইতে ইচ্ছা করিয়া স্বরূপ ও
রামানন্দ সঙ্গে নির্জনে যুক্তি করিয়া কহিলেন, তোমরা দুই জন যদি
আমার সহায়তা কর তাহা হইলে আমি বৃন্দাবন দর্শন করিতে গমন
করি ॥ ৩ ॥

রাত্রিতে উঠিয়া বন পথে পলাইয়া যাইব, একলা চলিব কাহা-



একলা চলিব সঙ্গে কাহো না লইব ॥ কেহো যদি সঙ্গে লৈতে উঠি
পাছে ধায় । সবারে রাখিবে যেন কেহো নাহি যায় ॥ প্রসন্ন হঞা
আজ্ঞা দিবে না মানিবে দুখ । তোমা সবার স্তখে পথে হবে মোর
সুখ ॥ ৪ ॥ দুই জন কহে তুমি ঈশ্বর স্বতন্ত্র । যেই ইচ্ছা সেই করিবে
নহ পরতন্ত্র ॥ কিন্তু আমা দুহঁহার শুম এক নিবেদনে । তোমার স্তখে
আমার সুখ कहিলে আপনে ॥ আমা দুহঁহার মনে তবে বড় সুখ হয় ।
এক নিবেদন যদি ধর দয়াময় ॥ ৫ ॥ উত্তম ব্রাহ্মণ এক সঙ্গে অবশ্য
চাহি । ভিক্ষা করি ভিক্ষা দিবে যাবে পাত্র বহি ॥ বনপথে যাইতে
নাহি ভোজ্যাম ব্রাহ্মণ । আজ্ঞা কর সঙ্গে চলে বিপ্র এক জন ॥ ৬ ॥
প্রভু কহে নিজ সঙ্গী কাঁহো না লইব । এক জন লৈলে আনের স্বেশো-

কেও সঙ্গে লইব না, কেহ যদি সঙ্গ লইতে উঠিয়া পশ্চাৎ ধাবমান
হয়, তুমি সকলকে রাখিবা, কেহ যেন গমন না করে, প্রসন্ন হইয়া
আজ্ঞা দাও, মনে দুঃখ মানিও না, তোমাদের স্তখে আমার পথ মধ্যে
সুখ হইবে ॥ ৪ ॥

দুই জন कहিলেন আপনি স্বতন্ত্র ঈশ্বর, যাঁহা ইচ্ছা হয় তাহাই
করিবেন আপনি কাহারও পরতন্ত্র (অধীন) নহেন । কিন্তু আমাদের
দুই জনের এক নিবেদন গ্রহণ করুন, আপনি আজ্ঞা করিলেন
“তোমার স্তখে আমার সুখ হয়” তবে হেঁ দয়াময় ! যদি আমাদের
এক নিবেদন গ্রহণ করুন তবে আমাদের দুই জনের বড় সুখ লাভ
হয় ॥ ৫ ॥

এক জন উত্তম ব্রাহ্মণ সঙ্গে থাকা আবশ্যক, তিনি ভিক্ষা করিয়া
ভিক্ষা দিবেন এবং পাত্র বহন করিয়া গমন করিবেন । বনপথে গমন
করিতে ভোজ্যাম ব্রাহ্মণ অর্থাৎ যাঁহাদের অন্ন ভোজন করিতে পারা
যায় এমন ব্রাহ্মণ প্রাপ্ত হইবেন না, আজ্ঞা করুন সঙ্গে এক জন
ব্রাহ্মণ গমন করেন ॥ ৬ ॥

মহাপ্রভু कहিলেন, নিজ সঙ্গি কাঁহাকেও লইব না, লইলে অন্যের



দুঃখ হইবে ॥ ৭ ॥ নূতন সঙ্গী হইবেক স্নিগ্ধ যদর মন । ঐছে যদি পাই তবে লই এক জন ॥ ৭ ॥ স্বরূপ কহে এই বলভদ্র ভট্টাচার্য্য । তোমাতে স্নিগ্ধ বড় পণ্ডিত সাধু আৰ্য্য ॥ প্রথমেই তোমা সঙ্গে আইলা গোড় হৈতে । ইহার ইচ্ছা আছে সর্বতীর্থ করিতে ॥ ইহার সঙ্গেতে আছে বিপ্র এক ভৃত্য । ইহঁ পথে করিবেন সেবা ভিক্ষাকৃত্য ॥ ইহঁ সঙ্গে লহ যদি হয় সবার সুখ । বনপথে যাইতে তোমার নহে কোন দুখ ॥ এই বিপ্র বহি লবে বস্ত্রাস্থভাঙ্গন । ভট্টাচার্য্য ভিক্ষা দিবে করি ভিক্ষাটন ॥ ৮ ॥ তাহার বচন প্রভু অঙ্গীকার কৈল । বলভদ্র ভট্টাচার্য্য সঙ্গে করি লৈল ॥ পূর্ব রাত্রে জগন্নাথের আজ্ঞা লইয়া । শেষ রাত্রে

মনে দুঃখ হইবে । নূতন সঙ্গী হইবে, যাহার মন স্নিগ্ধ এমন যদি প্রাপ্ত হই তবে তাহাকেই সঙ্গে লইব ॥ ৭ ॥

স্বরূপ কহিলেন এই বলভদ্র ভট্টাচার্য্য আপনকার প্রতি অতিশয় স্নেহবান্ ইনি বড় পণ্ডিত, সাধুও আৰ্য্য অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ । আপনি যখন প্রথম গোড় হইতে আগমন করেন তখন ইনি আপনকার সঙ্গে আসিয়াছেন, ইহার সমস্ত তীর্থ করিতে ইচ্ছা আছে, ইহার সঙ্গে এক জন ব্রাহ্মণ ভৃত্য আছেন, ইনিও পথ মধ্যে সেবা ও ভিক্ষার কার্য্য করিবেন । ইহঁকে যদি সঙ্গে লয়েন তবে আমাদিগের বড় সুখ হয়, বনপথে যাইতে আপনকার কোন দুঃখ হইবে না । এই ব্রাহ্মণ বস্ত্র ও অস্থভাঙ্গন (জলপাত্র) বহন করিয়া যাইবে, আর ভট্টাচার্য্য ভিক্ষাটন অর্থাৎ ভিক্ষা করিয়া আনিয়া আপনাকে ভিক্ষা দিবেন ॥ ৮ ॥

মহাপ্রভু স্বরূপের বাক্য অঙ্গীকার করিয়া বলভদ্র ভট্টাচার্য্যকে সঙ্গে করিয়া লইলেন, প্রভু পূর্ব রাত্রে জগন্নাথ দেবের আজ্ঞা গ্রহণ করিয়া শেষ রাত্রে গাত্রোথান করত লুকাইয়া গমন করিলেন ॥ ৯ ॥



উঠি প্রভু চলিল। লুকাইয়া ॥ ৯ ॥ প্রাতঃকালে ভক্তগণ প্রভু না দেখিয়া
অশ্রেষণ করি বুলে ব্যাকুল হইঞা ॥ স্বরূপ গোসাঞি সবার কৈল
নিবারণ । নিবৃত্ত হইয়া রহে সবে জানি প্রভুর মন ॥ ১০ ॥ প্রসিদ্ধ পথ ছাড়ি
প্রভু উপপথে চলিল । কটক ডাহিনে করি বনে প্রবেশিল ॥ 'নির্জন
বনে চলে প্রভু কৃষ্ণনাম লঞা । হস্তী ব্যাঘ্র পংখ ছাড়ে প্রভুরে দেখিঞা ॥
পালে পালে ব্যাঘ্র হস্তী গণ্ড শূকরগণ । তার মধ্যে আবেশে প্রভু
করেন গমন ॥ তাহা দেখি ভট্টাচার্য্যের মহাভয় হয় । প্রভুর প্রতাপে
তারা এক পাশ হয় ॥ ১১ ॥ এক দিন পথে ব্যাঘ্র করিয়াছে শয়ন ।
আবেশে তাহাতে প্রভুর লাগিল চরণ ॥ প্রভু কহে কৃষ্ণ কহ ব্যাঘ্র

এ দিকে ভক্তগণ প্রাতঃকালে প্রভুকে দেখিতে না পাইয়া ব্যাকুল
চিত্তে অশ্রেষণ করিতে লাগিলেন । স্বরূপগোস্বামী সকলকে নিবা-
রণ করায়, সকলে প্রভুর মন জানিয়া নিবৃত্ত হইয়া রহিলেন ॥ ১০ ॥

মহাপ্রভু প্রসিদ্ধ পথ ত্যাগ করিয়া উপপথে গমন করত কটককে
দক্ষিণে রাখিয়া বনমধ্যে প্রবেশ করিলেন । মহাপ্রভু কৃষ্ণ নাম লইয়া
নির্জন বনে গমন করিতেছেন, প্রভুকে দেখিয়া হস্তী ব্যাঘ্র সকল পথ
ছাড়িয়া যাইতে লাগিল, পালে পালে (যুখে যুখে) ব্যাঘ্র, হস্তী,
গণ্ডক ও শূকর গণ রহিয়াছে, মহাপ্রভু ভাবাবেশে তাহা দিগের মধ্য
দিয়া গমন করিতেছেন । ইহা দেখিয়া ভট্টাচার্য্যের অতিশয় ভয়
হইতে লাগিল কিন্তু প্রভুর প্রতাপে ঐ সকল জন্ত এক পার্শ্ববর্তী
হইল ॥ ১১ ॥

কি আশ্চর্য্য ! এক দিন পথ মধ্যে একটা ব্যাঘ্র শয়ন করিয়া রহি-
য়াছে, আবেশেতে মহাপ্রভুর চরণ তাহাতে গিয়া সংলগ্ন হইল । তখন
মহাপ্রভু কহিলেন কৃষ্ণ বল, এই কথা শুনিয়া ব্যাঘ্র গাত্ৰোত্থান পূর্ব্বক





উঠিল । কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহি ব্যাত্র নাচিতে লাগিল ॥ ১২ ॥ আর দিন বনে প্রভু করে নদীস্নান । মত্ত হস্তিযুথ আইল করিতে জলপান ॥ প্রভু জলে কৃত্য করেন আগে হস্তী আইল । কৃষ্ণ কহ বলি প্রভু জল ফেলি মাইল ॥ সেই জলবিন্দু কণ লাগে যার গায় । সেই কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহে প্রেমে নাচে ধায় ॥ কেহো ভূমি পড়ে কেহো করয়ে চিৎকার । দেখি ভট্টাচার্য্য মনে লাগে চমৎকার ॥ ১৩ ॥ পথে যাইতে প্রভু করে উচ্চ সঙ্কীৰ্ত্তন । মধুর কণ্ঠ ধ্বনি শুনি আইসে যুগীগণ ॥ ধ্বনি শুনি ডাহিনে বামে যায় প্রভু সঙ্গে । প্রভু তার অঙ্গ পৌঁছে শ্লোক পড়ে রঙ্গে ॥ ১৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একবিংশাধ্যায়ে একাদশ-

কৃষ্ণ কৃষ্ণ এই বলিয়া নাচিতে লাগিল ॥ ১২ ॥

আর এক দিন মহাপ্রভু বন মধ্যে নদীতে স্নান করিতেছেন এমন সময়ে মত্ত হস্তিযুথ জল পান করিতে আসিয়া উপস্থিত হইল । প্রভু জলমধ্যে স্নান কৃত্য করিতেছেন হস্তিযুথ আগমন করিল, মহাপ্রভু কৃষ্ণ বল বলিয়া জল নিক্ষেপ করত প্রহার করিলেন । সেই জলবিন্দু যাহার গাত্রে পতিত হইল, সেই কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে এবং প্রেমে নৃত্য করত ইতস্ততঃ ধাবমান হইতে লাগিল, কোন হস্তী ভূমিতে পতিত হইল কেহ বা চিৎকার করিতে লাগিল । এই ব্যাপার দেখিয়া ভট্টাচার্য্যের মন চমৎকৃত হইল ॥ ১৩ ॥

মহাপ্রভু পথে যাইতে যাইতে উচ্চ সঙ্কীৰ্ত্তন করিতেছেন, স্মধুর কণ্ঠ ধ্বনি শুনিয়া হরিণীগণ আসিতে লাগিল এবং ধ্বনি শ্রবণে মহাপ্রভুর দক্ষিণ ও বাম দিক্ দিয়া সঙ্গে সঙ্গে গমন করিতে লাগিল, মহাপ্রভু তাহার অঙ্গ মুছাইয়া দিতে ২ কোড়ুক সহকারে একটি শ্লোক পাঠ করিলেন ॥ ১৪ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ২১ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে বেণুগীত





শ্লোকে কেশুগীতং শ্রুত্বা গোপীবাক্যং ॥

ধন্যাঃ স্ম মূঢ়গতয়োহপি হরিণ্য এতা

বা নন্দনন্দনমুপাত্তবিচিত্রবেশাঃ ।

আকর্ণ্য বেণুরিফিতং সহ কৃষ্ণসারঃ

ভাবার্থদীপিকায়াম্ । ১০। ২১। ১১। অপরা আহঃ ধন্যা ইতি । হে সখি মূঢ়গতয়ঃ তিৰ্য্যগ্-
জাতয়োহপি এতা হরিণ্যো ধন্যাঃ কৃতার্থাঃ । যা বেণুরিফিতং বেণুনা দমাকর্ণ্য নন্দনন্দনং প্রতি
প্রণয় সহিতরবলোকনৈর্বিরচিতাং পূজাং সম্মানং দধুঃ কৃতবত্যঃ । কিঞ্চ । কৃষ্ণসারৈঃ
স্বপতিভিঃ সহিতা এব দধুঃ । অস্বপত্যস্ত গোপাঃ ক্ষুদ্রাঃ সমকং তন্ন সহস্ত ইতি ভাবঃ ॥

তোষণ্যাম্ । ধন্যা ইতি । মুঢ়া বিবেকহীন্য গুতি জ্ঞানং যাসাং তথাভূতা অপি । মতয়
ইতি পাঠেহপি তথৈবার্থঃ হরিণ্য ইতি বনচারিণ্যোহপি এতা দৃশ্যমান্য ইব । নন্দস্য শ্রীবল্ল-
ভেক্সস্য নন্দনমিতি ধাত্বর্থবলাদখিলগুণম্বহিষ্ঠং সূচিতং । এবং গুরোরপি তস্য নাম-
গ্রহণমতিকোভববশ্যেন । বিক্লিপ্তমনস ইত্যুক্তম্ । উপাত্তাঃ স্বীকৃতা বিচিত্রা-
বেশাঃ বনমালা বহ্নীপীড়গুঞ্জাবতংসাদিরূপা যেন তং । বেণুরিক্তিমিতি রাগহেনাপর্য্য-
বসিতং প্রথমকুংকারমাত্রমুক্তং । অমুকরণশব্দো হয়ং । রণিতমিতি পাঠোহপি কচিং ।
অত্র টীকা পুনরুক্তা স্যাৎ । কৃষ্ণ এব সারঃ পরমোপাদেয়ো যেমাং ইতি শ্লেষণ চ স্বপত্যয়ো
নিদ্ভিতাঃ পূজামিতি তাবতৈব সর্কোপচার পূর্ণং জাতিমিতি ধ্বনিতং । অতএব দধুঃ
পুপুষুঃ সর্কপূজাত্যোদিকঞ্চকুঃ অতঃ ক্রিয়াতোহপি বৈশিষ্ট্যং বিশেষণ রচিতামিতি । অত্র
সর্কত্র হেতুঃ । প্রণয়বলোকনমিতি । ভাবমাত্রগ্রাহিণ স্তস্য তৈরেব পূজাসম্পত্তিঃ ।
বহুং পরম্পরীবিরক্তা । স্নেহি বিশ্বয়ে । অহো বতাস্মাকমীদৃশং ভাগ্যং নাস্তীতি ভাবঃ ।
অন্যতৈঃ । অথবা বেণুরিফিতং যত্র তাদৃশং সস্তং আকর্ণ্য শ্রবণদ্বারা জ্ঞাত্বা । উপাত্তবেশঃ

শ্রবণ করিয়া গোপীদিগের বাক্য যথা ॥

অন্য ব্রজাঙ্গনারা কহিলেন হে সখি ! এই সকল হরিণী যদিও
তিৰ্য্যক্ যোনি গত তথাচ ইহারা ধন্য, যে হেতু বংশীধ্বনি শ্রবণ
করিয়া গৃহীতবিচিত্রবেশা নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রণয় সহিত
অবলোকন দ্বারা বিরচিত পূজা প্রদান করিতেছে, হে সখি ! ইহারা
আপনাদের কৃষ্ণসার .পতিদিগের সহিত ঐ কার্য সম্পাদন করিতেছে,





পূজাং দধুর্বিরচিতাং প্রণয়াবলোকৈঃ ॥ ১৫ ॥

হেনকালে ব্যাত্র তাঁহা আইল পাঁচ সাত । ব্যাত্র যুগ মিলি চলে
মহাপ্রভুর সাত ॥ দেখি মহাপ্রভুর বৃন্দাবন স্মৃতি হৈল । বৃন্দাবন গুণ
বর্ণন শ্লোক পড়িল ॥ ১৬ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রয়োদশাধ্যায়ে পঞ্চপঞ্চাশৎ

শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকদেববাক্যং ॥

যত্র নৈসর্গছুরৈরাঃ সহাগম্ যুগাদয়ঃ ।

সম্ভং প্রণয়াবলোকৈ দধুঃ বশীকৃতবত্যাঃ । তৈরেব পূজাং প্রীতিসেবামপি বিদধুরিতার্থঃ ।
অশ্রাবি ভূমিপতিভিরিত্যারভ্য দধদশন চূর্চ্চরশব্দমম্ব ইতি মাঘকাব্যবৎ । সংশৃণু বদ-
মানাং শ্রুতান রাবণস্য গুণান্ জনানিতি ভিটিকাব্যবচ্চ । শ্রীমদ্বন্দনন্দনস্য শ্রবণক্রিয়াকর্ম্মত্বং
জ্ঞেয়ং । অন্যৎ সমানং ॥ ২ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১০ । ১৩ । ৫৫ । তদাহ যত্রৈতি নৈসর্গ ছুরৈরাঃ স্বাভাবিকা-
হপ্রতিকার্য্যবৈরবস্তোহপি নরাঃ সিংহাদয়শ্চ মিত্রাণীব যত্র সইহবাসন্ অজিতস্যাবাসেন
ক্রুতাঃ পলায়িতা কটুতর্বাদয়ঃ ক্রোধলোভাদয়ো যস্মাৎ তথাভূতং বৃন্দাবনমপশ্যাদিতি ॥

তোষণায়াং । যত্রৈতি । তৈর্ব্যঞ্জিতমেব । যদা । নৈসর্গছুরৈরা অহিনকুলাদয়ঃ

ইহাদের পতিরাত্ত ও ধন্য, আমাদের ভর্তৃগণ গোপ অতি ক্ষুদ্র, সমক্ষে
তাঁহা সহিতেও অক্ষম ॥ ১৫ ॥

এমন সময়ে তথায় পাঁচ সাতটি ব্যাত্র আসিয়া উপস্থিত হইল,
ব্যাত্র ও যুগ মিলিত হইয়া মহাপ্রভুর সঙ্গে যাইতে লাগিল । ইহা
দেখিয়া মহাপ্রভুর বৃন্দাবনস্মৃতি হওয়ায় বৃন্দাবনের গুণ বর্ণনের একটি
শ্লোক পাঠ করিলেন ॥ ১৬ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ১৩ অধ্যায়ে ৫৫ শ্লোকে

পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা ॥

যে সকল মনুষ্য সিংহাদি জীব স্বভাবতঃ পরস্পর অপ্রতি সমাধেয়
বৈর ধারণ করে তাহারাও তথায় পরস্পর মিত্ররূপে বাস করিতেছিল,





মিত্রাণীবাজিতাবাস ঙ্গতরুট্ তর্ষাদিক্ ॥ ১৭ ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহ বুলি প্রভু যবে বৈল । কৃষ্ণ কহি ব্যাত্র মুগ নাচিতে
লাগিল ॥ নাচে কান্দে মুগগণ ব্যাত্রগণ সঙ্গে । বলভদ্র ভট্টাচার্য্য
দেখে প্রভুর রঙ্গে ॥ ব্যাত্র মুগ অন্যোন্মোহ করে আলিঙ্গন । মুখে
মুখ লাগাইঞা করে অন্যোন্মোহ চুষন ॥ কোঁতুক দেখিয়া প্রভু হাসিতে
লাগিলা । তাহা সব ছাড়ি প্রভু আগে চলি গেল ॥ ১৮ ॥ ময়ূরাদি
পক্ষিগণ প্রভুকে দেখিঞা । সঙ্গে চলে কৃষ্ণ বলে নাচে মত্ত হৈঞা ॥
হরিবোল বলি প্রভু করে উচ্চ ধ্বনি । বৃক্ষলতা প্রফুল্লিত সেই ধ্বনি
শুনি ॥ ঝাঝিখণ্ডে স্বাবর-জঙ্গম হয় যত । কৃষ্ণনাম দিঞা প্রেমে কৈল

সহবাসন । ততঃ স্তৱং নৃমুগাদয়শ্চ মিত্রাণীবাসমিত্যর্থঃ । তত্র হেতুঃ । অজিতস্য
যোগাদিনা মহাপ্রয়াসেন হৃদ্যপি বশীকর্তৃমশক্যস্য ভগবত আশীসঃ সদাবস্থিতিঃ তেন
তদ্রূপেণ নিজমহিম্না ঙ্গতং রুট্ তর্ষাদিকং যস্মাৎ তৎ ॥ ১৭ ॥

আর সে স্থানে ভগবান্ অচ্যুতের নিবাস এই হেতু তথা হইতে ক্রোধ
লোভাদি যেন পলায়নপরায়ণ হইয়া অদৃশ্য হইয়াছিল ॥ ১৭ ॥

কৃষ্ণ কহ কৃষ্ণ কহ এই বলিয়া যখন মহাপ্রভু কহিলেন, তখন কৃষ্ণ
বলিয়া ব্যাত্র ও মুগ সকল নৃত্য করিতে লাগিল । মুগগণ ব্যাত্রগণের
সঙ্গে নৃত্য ও রোদন করিতেছে, বলভদ্র ভট্টাচার্য্য মহাপ্রভুর রঙ্গ দর্শন
করিতেছেন । ব্যাত্র মুগ পরস্পর আলিঙ্গন ও মুখে মুখ লাগাইয়া
চুষন করিতেছে, এই কোঁতুক দেখিয়া মহাপ্রভু হাস্য করিতে লাগি-
লেন, তৎপরে তাহা দিগকে ত্যাগ করিয়া অগ্রে গমন করিলেন ॥ ১৮ ॥

অনন্তর ময়ূরাদি পক্ষিগণ প্রভুকে দর্শন করিয়া মত্ত হওত কৃষ্ণ
বলিতে বলিতে সঙ্গে চলিতে লাগিল, মহাপ্রভু হরি বোল বলিয়া উচ্চ
ধ্বনি করিতেছেন, তাহা শুনিয়া বৃক্ষলতা সকল প্রফুল্লিত হইতে
লাগিল । ঝাঝিখণ্ডে (বনপথে) যত স্বাবর জঙ্গম আছে, তাহা





উন্নত ॥ ১৯ ॥ যেই গ্রাম দিঞা যায় যাঁহা করে স্থিতি । সে সব
গ্রামের লোকের হয় কৃষ্ণভক্তি ॥ কেহ যদি তার মুখে শুনে কৃষ্ণনাম ।
তার মুখে আন শুনে তার মুখে আন ॥ সব কৃষ্ণহরি বুলি নাচে কান্দে
হাসে । পরম্পরা সম্বন্ধে ভক্ত হৈলা সর্বদেশে ॥ যদ্যপি মহাপ্রভু
লোক সংঘট্টের ত্রাসে । প্রেম গুপ্ত করে বাহিরে না করে প্রকাশে ॥
তথাপি তাহার দর্শন শ্রবণ প্রভাবে । সকল দেশের লোক হইল
বৈষ্ণবে ॥ গোড় বঙ্গ বাঢ় উৎকলাদি দেশে গিঞা । লোকের নিস্তার
কৈলা আপনে ভ্রমিয়া ॥ ২১ ॥ মথুরা যাবার ছলে আসি ঝারিখণ্ড ।
ভিন্ন প্রায় লোক তাঁহা পরম পাষণ্ড ॥ নাম প্রেম দিঞা কৈল সবার
উদ্ধার । চৈতন্যের গুঢ় লীলা বুঝে শক্তি কার ॥ ২২ ॥ বন দেখি ভ্রম
দিগকে কৃষ্ণ নাম দিয়া উন্নত করিলেন ॥ ১৯ ॥

মহাপ্রভু যে গ্রাম দিয়া গমন বা যথায় অবস্থিতি করেন, সেই সকল
গ্রামস্থ লোকদিগের কৃষ্ণভক্তি হইতে লাগিল, কেহ যদি তাহার
মুখে কৃষ্ণ নাম শ্রবণ করে, তাহার মুখে অন্যে শুনে ও তাহার মুখে
অন্যে শুনে, সকলে কৃষ্ণ ও হরি বলিয়া নাচে, কান্দে ও হাস্য করিতে
লাগে, পরম্পরা সম্বন্ধে সমস্ত দেশ বৈষ্ণব হইল ॥ ২০ ॥

যদিচ মহাপ্রভু লোকসমষ্টির ত্রাসে প্রেম গুপ্ত রাখেন, বাহ্যে
প্রকাশ করেন না, তথাপি তাঁহার দর্শন ও শ্রবণ প্রভাবে সমস্ত দেশের
লোক বৈষ্ণব হইল । গোড়, বঙ্গ, বাঢ় ও উৎকল প্রভৃতি দেশে গমন
করিয়া স্বয়ং ভ্রমণ করত লোক সকলের নিস্তার করিলেন ॥ ২১ ॥

মথুরা যাবার ছলে ঝারিখণ্ডে আসিলেন, তথাকার লোক
সকল ভিন্ন প্রায় অতিশয় পাষণ্ড, তাহাদিগকে নাম প্রেম দিয়া উদ্ধার
করিলেন, চৈতন্যের এই গুঢ় লীলা কোন ব্যক্তি বুঝিতে সমর্থ
হইবে ? ॥ ২২ ॥

বন দেখিয়া মহাপ্রভুর বৃন্দাবন বলিয়া ভ্রম হয়, প্রভু শৈল দেখিয়া





হয় এই বৃন্দাবন । শৈল-দেখি মানে প্রভু এই গোবর্দ্ধন ॥ যাঁহা নদী
দেখে তাঁহা মানয়ে কালিন্দী । তাঁহা নাচে গায় প্রেমাবেশে পড়ে
কান্দি ॥ ২৩ ॥ পথে যাইতে ভট্টাচার্য্য শাক মূল ফল । যাঁহা যেই পায়
তাঁহা লয়েন সকল ॥ যে আগে রহে তাঁহা হয় যে ব্রাহ্মণ । পাঁচ সাত
বিপ্র প্রভুর করে নিমন্ত্রণ ॥ কেহো অন্ন আনি দেয় ভট্টাচার্য্য স্থানে ।
কেহো দধি দুগ্ধ কেহো ঘৃত খণ্ড আনে ॥ যাঁহা বিপ্র নাহি তাঁহা
শূদ্র মহাজন । আগি সব ভট্টাচার্য্যে করে নিমন্ত্রণ ॥ ভট্টাচার্য্য পাক
করে বন্য ব্যঞ্জন । বন্য ব্যঞ্জনে প্রভুর আনন্দিত মন ॥ দুই চারি দিনের
অন্ন রাখেন সংহতি । যাঁহা শূন্য বনলোকের নাহিক বসতি ॥ তাঁহা
সেই অন্ন ভট্টাচার্য্য করে পাক । ফলমূলের ব্যঞ্জন করে বন্য নানা

মনে করেন এই গোবর্দ্ধন, যে নদীকে দেখেন তাঁহাকে যমুনা করিয়া
মানেন এবং সেই স্থানে নৃত্য, গান এবং প্রেমাবেশে পতিত হইয়া
রোদন করিতে লাগেন ॥ ২৩ ॥

ভট্টাচার্য্য পথে গমন করিতে করিতে শাক মূল ফল প্রভৃতি যে
স্থানে যাহা প্রাপ্ত হইল সেই সমুদায় সঙ্গে করিয়া লইয়া চলেন । যে
আগে থাকেন সেই আগে যত জন ব্রাহ্মণ থাকেন পাঁচ সাত জন
ব্রাহ্মণ মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করেন । তন্মধ্যে কেহ ভট্টাচার্য্যের
নিকট অন্ন আনিয়া দেন, কেহ দধি, কেহ দুগ্ধ, কেহ ঘৃত ও কেহ
বা খণ্ড (শর্করা) আনয়ন করেন । আর যে স্থানে ব্রাহ্মণ নাই
তথায় মহৎ মহৎ শূদ্র জন আসিয়া ভট্টাচার্য্যকে নিমন্ত্রণ করেন,
ভট্টাচার্য্য বন্য ব্যঞ্জন পাক করেন, বন্যব্যঞ্জনে মহাপ্রভুর মন আনন্দিত
হয় । ভট্টাচার্য্য দুই চারি দিনের অন্ন নিকটে রাখেন, যে স্থানে শূন্য
বন, লোকের বসতি নাই, তিনি সেই স্থানে সেই অন্ন পাক এবং ফল
মূলের ব্যঞ্জন এবং নানাবিধ শাক পাক করেন, মহাপ্রভুর বন্যব্যঞ্জনে





৩শ্লোকে শ্রীধরস্বামিবাक্যং ॥

মুকং করোতি বাচালং পঙ্গুং লজ্জয়তে গিরিং ।

যংকুপা তমহং বন্দে পরমানন্দমাধবং ॥ ২৯ ॥

এই মন্ত বলভদ্র করেনে স্তবন । প্রেমসেবা করি তুষ্ট কৈল প্রভুর
মন ॥ ৩০ ॥ এই মন্ত নানা স্থখে চলি আইলা কাশী । মণিকর্ণিকায়
স্নান কৈল মধ্যাহ্নে আসি ॥ সে কালে তপনমিশ্র করে গঙ্গাস্নান ।
প্রভু দেখি হৈল কিছু সবিস্ময় জ্ঞান । পূর্বের শুনিয়াছি প্রভু করিয়াছে
সম্ম্যাস । নিশ্চয় করিল হৈল হৃদয়ে উল্লাস ॥ ৩১ ॥ প্রভুর চরণ ধরি
করয়ে রোদন । প্রভু তারে উঠাইয়া কৈল আলিঙ্গন ॥ প্রভু লঞা গেলা

মুকমিতি । তং পরমানন্দমাধবং মহানন্দস্বরূপং গোবিন্দং অহং বন্দে অভিবাদয়ে ইত্যর্থঃ ।
যংকুপা যস্য মাধবস্য কুপা কর্ত্তী মুকং বাক্যকথনে অসমর্থং বাচালং বাবদুকং করোতি ।
এবঞ্চ পঙ্গুং পাদাদিরহিতং গিরিং পর্বতং লজ্জয়তে তদ্ব্তীর্ণং কারয়তি ॥ ২৯ ॥

ব্যাখ্যারম্ভে ৩ শ্লোকে শ্রীধরস্বামির বাক্য যথা ॥

বাহার কুপা মুক ব্যক্তিকে বাচাল ও পঙ্গুকে পর্বত লজ্জন করান,
সেই পরমানন্দ মাধবকে আমি বন্দনা করি ॥ ২৯ ॥

এই রূপে বলভদ্র ভট্টাচার্য্য প্রভুকে স্তব করেন এবং প্রেম সেবা
করিয়া প্রভুর মন পরিতুষ্ট করিলেন ॥ ৩০ ॥

এই প্রকারে নানা স্থখে কাশী আগমন পূর্বক মধ্যাহ্ন কালে মণি
কর্ণিকায় আসিয়া স্নান করিলেন । ঐ সময়ে তপন মিশ্র গঙ্গাস্নান
করিতেছিলেন, প্রভুকে দেখিয়া তাঁহার কিঞ্চিং বিস্ময় জ্ঞান হইল ।
পূর্বের শুনিয়া ছিলেন মহাপ্রভু সম্ম্যাস করিয়াছেন, তখন “ইঁ নি সেই”
এইরূপ নিশ্চয় করিয়া তাঁহার হৃদয় উল্লসিত হইল ॥ ৩১ ॥

অনন্তর তিনি প্রভুর চরণ ধরিয়া রোদন করিতে থাকিলে, প্রভু
তাঁহাকে উঠাইয়া আলিঙ্গন করিলেন । তৎপরে তপনমিশ্র মহা-





বিশেষের দরশন । তবে আসি দেখে বিন্দুমাধবচরণ ॥ ঘরে লঞা
আইলা প্রভুকে আনন্দিত হঞা । সেবা করি নৃত্য করে বস্ত্র উড়া-
ইঞা ॥ ৩২ ॥ প্রভুর চরণোদক সবংশে কৈল পান । ভট্টাচার্য্যের পূজা
কৈলা বহুত সম্মান ॥ প্রভুর নিগম্ভ করি গৃহে ভিক্ষা দিল । বলভদ্র
ভট্টাচার্য্য পাক করাইল ॥ ভিক্ষা করি মহাপ্রভু করিলা শয়ন । মিশ্র
পুত্র রঘু করে পাদসম্বাহন ॥ প্রভুর শেখান্ন মিশ্র সবংশে খাইলা ।
প্রভু আইলা শুনি চন্দ্রশেখর আইলা ॥ মিশ্রের সখা তেঁহো প্রভুর
পূর্ব দাস । বৈদ্যজাতি লিখন রুতি বারানদী বাস ॥ আসি প্রভু পদে
পড়ি করেন রোদন । প্রভু তাঁরে কৃপায় উঠি কৈলা আলিঙ্গন ॥ ৩৩ ॥
চন্দ্রশেখর কহে প্রভু বড় কৃপা কৈলা । আপনে আসিঞা ভৃত্যে দরশন

প্রভুকে লইয়া গিয়া বিশেষের দর্শন, তাহার পর বিন্দুমাধবের চরণ
দর্শন করাইয়া আনন্দচিত্তে প্রভুকে গৃহে লইয়া আসিলেন এবং তাঁহার
সেবা করত বস্ত্র উড়াইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ৩২ ॥

তদনন্তর মহাপ্রভুর চরণোদক সবংশে পান করিয়া বহুতর সম্মান
পূর্বক বলভদ্র ভট্টাচার্য্যের পূজা করিলেন, তৎপরে বলভদ্র ভট্টাচার্য্য
দ্বারা পাক করাইয়া মহাপ্রভুকে গৃহে ভিক্ষা দান করিলেন । মহাপ্রভু
ভিক্ষা করিয়া শয়ন করিলে মিশ্রপুত্র রঘু পাদসম্বাহন করিতে লাগি-
লেন । তদনন্তর তপনমিশ্র প্রভুর শেখান্ন সবংশে ভোজন করিলেন ।
প্রভু আগমন করিয়াছেন শুনিয়া চন্দ্রশেখর আসিয়া উপস্থিত হইলেন,
ইনি মিশ্রের সখা এবং মহাপ্রভুর পূর্ব দাস, বৈদ্য জাতি ও লিখন রুতি
অগলম্বন করিয়া কাশীতে বাস করেন । এই ব্যক্তি আসিয়া প্রভুর
পাদপদ্মে পড়িয়া রোদন করিতে লাগিলে মহাপ্রভু তাঁহাকে উঠাইয়া
আলিঙ্গন করিলেন ॥ ৩৩ ॥

তখন চন্দ্রশেখর কহিলেন প্রভো ! আমার প্রতি অতিশয় কৃপা





দিল। ॥ আপন প্রারন্ধে, বসি বারাগসী স্থানে । মায়া ব্রহ্ম শব্দ বিনা
নাহি শুনি কাণে ॥ ষড়্‌দর্শন ব্যাখ্যা বিনু কথা নাহি এথা । মিশ্র কৃপা
করি মোরে শুনান্ কৃষ্ণকথা ॥ নিরন্তর দুঁহে চিন্তি তোমার চরণ ।
সর্বজ্ঞ ঈশ্বর তুমি দিলা দরশন ॥ শুনি মহাপ্রভু যাবেন শ্রীবৃন্দাবন ।
দিনকথো রহি তার ভৃত্য দুই জন ॥ ৩৪ ॥ মিশ্র কহে প্রভু যাবৎ
কাশীতে রহিবে । মোর নিমন্ত্রণ বিনা অন্য না মানিবে ॥ এই মত
মহাপ্রভু দুই-ভৃত্যবশ । ইচ্ছা নাহি কাশীতে রহিলা দিন দশ ॥ মহা-
রাষ্ট্রী বিপ্র আইসে প্রভুকে দেখিতে । প্রভু প্রেম রূপ দেখি হইলা
বিস্মিতে ॥ বিপ্র সব নিমন্ত্রণে প্রভু নাহি গানে । প্রভু কহে আজি

করা হইল, যে হেতু আপনি স্বয়ং আসিয়া দর্শন দান করিলেন, আপন
প্রারন্ধে বারাগসী স্থানে অবস্থান করি, মায়া ব্রহ্ম শব্দ ব্যতিরেকে
কর্ণে কিছু শুনিতে পাই না । ষড়্‌দর্শন ব্যাখ্যা ভিন্ন এখানে অন্য
কথা নাই, মিশ্র কৃপা করিয়া আমাকে কৃষ্ণকথা শ্রবণ করান,
আমরা দুই জন নিরন্তর আপনার চরণারবিন্দ চিন্তা করিয়া থাকি,
আপনি সর্বজ্ঞ ঈশ্বর, দর্শন দান করিলেন । আমরা শুনিয়াছি
আপনি বৃন্দাবন গমন করিবেন, কতক দিন থাকিয়া এই দুই জন
ভৃত্যকে উদ্ধার করুন ॥ ৩৪ ॥

অনন্তর মিশ্র কহিলেন প্রভো আপনি যে পর্য্যন্ত কাশীতে থাকি-
বেন, আমার গৃহ ভিন্ন অন্যত্র নিমন্ত্রণ স্বীকার করিবেন না । এই রূপে
মহাপ্রভু দুই ভৃত্যের বশীভূত হইয়া ইচ্ছা না থাকিলেও দশ দিবস
কাশীতে অবস্থিতি করিলেন ॥ ৩৫ ॥

এই সময়ে মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ প্রভুকে দেখিতে আসিয়া প্রভুর প্রেম
ও রূপ দর্শন করত বিস্মিত হইলেন । ব্রাহ্মণ গণ নিমন্ত্রণ করেন
কিন্তু প্রভু তাহা স্বীকার না করিয়া কহেন অদ্য আমার নিমন্ত্রণ হই-





হইয়াছে নিমন্ত্ৰণে ॥ এইমত প্রতি দিন করেন বঞ্চন । সন্ন্যাসির সঙ্গ
ভয়ে না গানে নিমন্ত্ৰণ ॥ ৩৬ ॥ প্রকাশানন্দ শ্রীপাদ সভাতে বসিঞা ।
বেদান্ত পঠান বহু শিষ্যগণ লঞা ॥ এক বিপ্র দেখি আইল প্রভুর
ব্যবহার । প্রকাশানন্দ আগে কহে চরিত্র তাঁহার ॥ ৩৭ ॥ এক সন্ন্যাসী
আইলা জগন্নাথ হৈতে । তাহার মহিমা প্রভাব না পারি বর্ণিতে ॥
প্রকাণ্ড শরীর শুদ্ধ কাঞ্চনবরণ । আজানুলম্বিত ভুজ কমলনয়ন ॥
যত কিছু ঈশ্বরের সৰ্ব্ব সল্লক্ষণ । সকল দেখিয়ে তাতে অদ্ভুত কথন ॥
তাহা দেখি জ্ঞান হয় এই নারায়ণ । যেই তারে দেখে করে কৃষ্ণসঙ্কী-
র্তন ॥ মহাভাগবত লক্ষণ শুনি ভাগবতে । সেসব লক্ষণ প্রকট
দেখিয়ে তাঁহাতে ॥ ৩৮ ॥ নিরন্তর কৃষ্ণনাম জিহ্বা তাঁর গায় । নেত্র

যাছে, এই মত প্রতি দিন বঞ্চনা করেন, সন্ন্যাসির ভয়ে নিমন্ত্ৰণ
অঙ্গীকার করেন না ॥ ৩৬ ॥

প্রকাশানন্দ শ্রীপাদ সভাতে উপবেশন পূর্বক বহু শিষ্যগণ লইয়া
বেদান্ত পাঠ করান, এক জন ব্রাহ্মণ প্রভুর ব্যবহার দেখিয়া প্রকাশ-
ানন্দের অগ্রে তাঁহার চরিত্র বর্ণন করত কহিতে লাগিলেন ॥ ৩৭ ॥

ব্রাহ্মণ কহিলেন জগন্নাথ হইতে এক জন সন্ন্যাসী আগমন করি-
য়াছেন, তাঁহার মহিমা ও প্রভাব বর্ণন করা দুঃসাধ্য । তাঁহার শরীর
হৃদীর্ঘ, কাঞ্চন সদৃশ বর্ণ, আজানুলম্বিত ভুজ ও পদ্ম চক্ষুঃ । ঈশ্বরের
সে সমুদায় সল্লক্ষণ আছে, সে সকল তাঁহাতে দেখিতেছি, এ কথা বড়
আশ্চর্য্য । তাঁহাকে দেখিলে বোধ হয় ইনি সাক্ষাৎ নারায়ণ, তাঁহাকে
যে দেখে সেই কৃষ্ণ সঙ্কীর্তন করিতে থাকে । ভাগবতে যে সকল
মহা ভাগবতের লক্ষণ শুনিয়াছি, সে সমুদায় তাঁহাতে প্রকাশ দেখি-
তেছি ॥ ৩৮ ॥

তাঁহার জিহ্বা নিরন্তর কৃষ্ণ নাম গান করিতেছে, নেত্রযুগলে গঙ্গা





যুগে অশ্রুজল গঙ্গাধারা প্রায় ॥ কণে নাচে হাসে গায় করয়ে ক্রন্দন ।
 কণেকে ছুকার যেন সিংহের গর্জন ॥ জগৎ মঙ্গল তার কৃষ্ণচৈতন্য
 নাম । নাম রূপ গুণ তার সব অনুপম ॥ দেখিলে সে জানি তাঁরে
 ঈশ্বরের রীতি । অলৌকিক কথা শুনি কে করে প্রতীতি ॥ ৩৯ ॥
 শুনিয়া প্রকাশানন্দ বহুত হাসিলা । বিপ্রকে উপহাস করি কহিতে
 লাগিলা ॥ শুনিয়াছি গোড়দেশে সম্যাসী ভাবুক । কেশব ভারতীর শিষ্য
 লোক প্রতারক ॥ চৈতন্য নাম তার ভাবুকগণ লঞা । দেশে দেশে
 গ্রামে বুলে নাচিয়া গাইয়া ॥ যেই তারে দেখে সেই ঈশ্বর করি কহে ।
 ঐছে মোহন বিদ্যা যে দেখে সে মোহে ॥ সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য
 পণ্ডিত প্রবল । শুনি চৈতন্যের সঙ্গে হইল পাগল ॥ ৪০ ॥ সম্যাসী
 নামমাত্র মহাঐন্দ্রজালী । কাশীপুরে না বিকাবে তার ভাবকালী ॥

ধারার ন্যায় অশ্রুজল পাত হইতেছে, কণে নৃত্য কণে হাস্য, কণে
 রোদন ও কণে সিংহ গর্জনের ন্যায় ছুকার করিতেছেন । জগতের
 মঙ্গল স্বরূপ কৃষ্ণচৈতন্য বলিয়া তাঁহার নাম, তাঁহার নাম, রূপ ও গুণ
 সকলই নিরূপম । তাঁহার রীতি দেখিলে ঈশ্বর বলিয়া বোধ হইবে,
 এ অলৌকিক কথা শুনিলে প্রত্যয় হইবে না ॥ ৩৯ ॥

প্রকাশানন্দ শুনিয়া বহুতর হাস্য পূর্বক বিপ্রকে উপহাস করিয়া
 কহিতে লাগিলেন । শুনিয়াছি গোড়দেশে এক জন কেশব ভারতীর
 শিষ্য লোক প্রতারক ভাবুক সম্যাসী আছে, তাহার নাম চৈতন্য, সে
 ভাবুকগণ লইয়া দেশে দেশে গ্রামে গ্রামে নৃত্য ও গান করিয়া ভ্রমণ
 করে, তাহাকে যে দেখে সে তাহাকে ঈশ্বর বলিয়া কহে, তাহার
 মোহন বিদ্যা, এই রূপ তাহাকে যে দেখে সেই মুগ্ধ হয়, সার্বভৌম
 ভট্টাচার্য্য প্রধান পণ্ডিত, শুনিলে পাই তিনিও চৈতন্যের সঙ্গে পাগল
 হইয়াছেন ॥ ৪০ ॥

চৈতন্য নামে মাত্র সম্যাসী, এ ব্যক্তি মহা ঐন্দ্রজালিক, কাশীপুরে





বেদান্ত শ্রবণ কর না যাইহ তার পাশ । উৎশৃঙ্খল লোক সঙ্গে ছুই
লোক নাশ ॥ ৪১ ॥ এত শুনি সেই বিপ্র মহাছুঃখ পাইল । কৃষ্ণ কৃষ্ণ
কহি তাঁহা হৈতে উঠি গেল ॥ প্রভু দরশনে শুদ্ধ হইয়াছে তার
মন । প্রভু আগে দুঃখী হইয়া কহে বিবরণ ॥ শুনি মহাপ্রভু
ঈষৎ হাসিয়া রহিল । পুনরপি সেই বিপ্র প্রভুরে পুছিল ॥ ৪২ ॥
তার আগে আমি যবে তোমার নাম লৈল । সেহো তোমার নাম
জানে আপনে কহিল ॥ তোমা দোষ কহিতে করে নামের উচ্চারণ ।
চৈতন্য চৈতন্য কহি কহে তিন বার ॥ তিনবারে কৃষ্ণ নাম না আইল
তার মুখে । অবজ্ঞাতে নাম লয় শুনি পাই দুঃখে ॥ ইহার কারণ

ইহার ভাবকালী বিক্রয় হইবে না, তুমি বেদান্ত শ্রবণ কর, তাহার
নিকট গমন করিও না, উচ্ছৃঙ্খল লোকের সঙ্গে হইলোক ও পরলোক
এই দুই লোকই নষ্ট হয় ॥ ৪১ ॥

এই কথা শুনিয়া সেই ব্রাহ্মণ অতিশয় দুঃখিত হইয়া কৃষ্ণ কৃষ্ণ
বলিতে বলিতে তথা হইতে চলিয়া গেলেন, মহাপ্রভুর দর্শনে তাহার
মন পবিত্র হইয়াছে, দুঃখিত হইয়া প্রভুর অগ্রে সমুদায় বিবরণ নিবে-
দন করিলেন । শুনিয়া মহাপ্রভু ঈষৎ হাস্য করিয়া রহিলেন, পুন-
র্বার সেই ব্রাহ্মণ মহাপ্রভুকে জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৪২ ॥

প্রভো ! প্রকাশানন্দের অগ্রে আমি যখন আপনকার নাম গ্রহণ
করিলাম, তিনি আপনকার নাম জানেন আপনিই কহিলেন । আপন-
কার দোষ কহিতে নামের উচ্চারণ করেন, চৈতন্য চৈতন্য বলিয়া তিন
বার নাম উচ্চারণ করিলেন কিন্তু তিন বারে তাঁহার মুখে কৃষ্ণ নাম
উচ্চারণ হইল না, তিনি অবজ্ঞাতে নাম লইলেন শুনিয়া দুঃখ প্রাপ্ত
হইলাম । আপনি কৃপা পূর্বক আমাকে ইহার কারণ বলুন, কিন্তু





মোরে কহ কৃপা করি । তোমা দেখি মোর মুখ বোলে কৃষ্ণ হরি ॥৪৩
 প্রভু কহে মায়াবাদী কৃষ্ণ অপরাধী । ব্রহ্মচৈতন্য আত্মা এই কহে
 নিরবধি ॥ অতএব তার মুখে না আইসে কৃষ্ণনাম । কৃষ্ণ নাম কৃষ্ণ
 স্বরূপ দুইত সমান ॥ নাম বিগ্রহ স্বরূপ তিন এক রূপ । তিনে ভেদ
 নাহি তিন চিদানন্দরূপ ॥ দেহ দেহী নাম নামী কৃষ্ণে নাহি ভেদ ।
 জীবের ধর্ম নাম দেহ স্বরূপ বিভেদ ॥ ৪৪ ॥

তথাহি হরিভক্তিবিলাসস্য একাদশবিলাসে ঊনসপ্তত্যাধিক-

দ্বিশতাক্ষধৃতবিমুখমোত্তরবচনং ॥

নামচিন্তামণিঃ কৃষ্ণশ্চৈতন্য রসবিগ্রহঃ ।

চূর্মমসঙ্গমন্যাং । নামৈব চিন্তামণিঃ সর্বাভীষ্টদাতা যত স্তদেব কৃষ্ণঃ কৃষ্ণস্য স্বরূপ-

আপনাকে দেখিয়া আমার মুখ কৃষ্ণ হরি নাম উচ্চারণ করি-
 তেছে ॥ ৪৩ ॥

মহাপ্রভু कहিলেন মায়াবাদী ণ কৃষ্ণাপরাধী হয়, সে নিরন্তর ব্রহ্ম,
 চৈতন্য ও আত্মা ইহাই বলিতে থাকে, অতএব তাহার মুখে কৃষ্ণ
 নাম, আগমন করেন না, “কৃষ্ণ নাম আর স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ” এই দুই এক
 রূপ হয়েন । নাম বিগ্রহ ও স্বরূপ এই তিন এক রূপ, তিনে ভেদ
 নাই, তিনই চিদানন্দ স্বরূপ ঃ । দেহ, দেহী, নাম ও নামী কৃষ্ণে এ
 সকল ভেদ নাই, নাম, দেহ ও স্বরূপের যে ভেদ তাহা জীবের
 ধর্ম ॥ ৪৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ হরিভক্তিবিলাসের একাদশ বিলাসে ঊন

সপ্তত্যাধিকদ্বিশতাক্ষধৃতবিমুখমোত্তরবচন যথা ॥

নাম নামিতে অভেদ প্রযুক্ত কৃষ্ণ নাম রূপ চিন্তামণি চৈতন্য রস

* চিংশকে জ্ঞান ও আনন্দ শব্দে অনবচ্ছিন্ন প্রেমাস্পদীভূত সুখ ইহাই বাহার স্বরূপ
 অর্থাৎ নিজ রূপ ॥

† যে মায়াকে ঐধানরূপে বর্ণনা করে তাহাকে মায়াবাদী বলে ॥





মধ্য । ১৭ পরিচ্ছেদ । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৬৯৩

পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নত্বামাগ্নামিনোঃ ॥ ৪৫ ॥

অতএব কৃষ্ণের নাম দেহ বিলাস । প্রাকৃতৈন্দ্রিয় গ্রাহ নহে হয়
স্বপ্রকাশ ॥ কৃষ্ণনাম কৃষ্ণগুণ কৃষ্ণলীলাবন্দ । কৃষ্ণের স্বরূপ সম সব
চিদানন্দ ॥ ৪৬ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে

দ্বিতীয়লহর্যাং নবাধিকশতশ্লোকে ॥

অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেদগ্ৰাহ মিস্রিষ্টৈঃ ।

মিত্যর্থঃ । কৃষ্ণস্য বিশেষণানি চৈতন্যরসেতাদীনী তস্য কৃষ্ণে হেতুঃ অভিন্নত্বাদিতি
একমেব সচ্চিদানন্দরসাদিরূপং তৎত্বং দ্বিধাবিভূতমিত্যর্থঃ ॥

হরিতত্ত্ববিলাসটীকায়াম্ । নামচিন্তামণিরিতি । কৃষ্ণো নামচিন্তামণিরিব চিন্তামণিঃ
সেবকস্য চিন্তিতার্থপ্রদত্বাৎ । কৃষ্ণনামঃ স্বরূপমাহ চৈতন্যেতাদি । বিশেষণচতুর্কেহপি নাম-
বিশেষণং পুংস্বং । যথা নারায়ণো নাম নরো নরাণাং প্রসিদ্ধচোরঃ কথিতঃ পৃথিব্যাং অনেক-
জন্মার্জিতপাপসঞ্চয়ং হরত্যশেষং স্মৃতমাত্র এব । ইতি পাণ্ডবগীতায়ামিস্রবচনং ॥ ৪৫ ॥

দুর্গমসঙ্গমন্যাম্ । সেবোন্মুখে হীতি সেবোন্মুখে ভগবৎস্বরূপতন্মাত্রগ্রহণায় প্রবৃত্তে ইত্যর্থঃ ।
হি প্রসিদ্ধো । যুগশরীরং ত্যক্ততো ভরতস্যা বর্ণিতং নারায়ণায় হরয়ে নম ইত্যাদারং হাস্যান্

মূর্তি, পূর্ণ, শুদ্ধ এবং নিত্য মুক্ত স্বরূপ ॥ ৪৫ ॥

অতএব কৃষ্ণ নাম, দেহ ও বিলাস এ সমুদায় প্রাকৃত ইন্দ্রিয় গ্রাহ
হয় না, ইহা স্বপ্রকাশ অর্থাৎ আপনা হইতে প্রকাশ পায়েন । অপর
কৃষ্ণ নাম, কৃষ্ণ গুণ ও কৃষ্ণের লীলা সমূহ কৃষ্ণের স্বরূপের তুল্য সম-
স্তই চিদানন্দ ॥ ৪৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ব বিভাগে

২ দ্বিতীয় লহরীতে ১০৯ শ্লোকে যথা ॥

এই হেতু শ্রীকৃষ্ণ নামাদি প্রাকৃত ইন্দ্রিয় সকলের গ্রাহ হইতে
পারে না, তবে যে সাধারণ জনকে নামাদি গ্রহণ করিতে দেখা যায়
তাহার কারণ এই যে, ভগবন্মামাদি গ্রহণে রসনাদি ইন্দ্রিয় গণ উন্মুখ





সেবোন্মুখে দ্বি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব ক্ষুরত্যদঃ ॥ ইতি ॥ ৪৭ ॥

ব্রহ্মানন্দ হইতে পূর্ণানন্দ লীলারস । ব্রহ্মজ্ঞানি আকর্ষণ করে
নিজ বশ ॥ ৪৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধে দ্বাদশাধ্যায়ে দ্বিপঞ্চাশৎ-

শ্লোকে শৌনকাদীন্ প্রতি শ্রীসূতবাক্যং ॥

স্বস্থখনিভৃতচেতাঃস্তদ্বদস্তান্যভাবো-

হপ্যজিতরুচিরলীলা কৃষ্ণসারস্তদীযং ।

ব্যতনুত কুপয়া যন্তত্বদীপং পুরাণং

তমখিলব্রজিনম্নং ব্যাসসুখং নতোহস্মি ॥ ৪৯ ॥

মৃগশ্বমপি যঃ সমুদাজহার ইতি তথা গজেন্দ্রস্য জ্ঞাপ পরমং জাপ্যং প্রাপ্জন্মন্যহুশিক্ষিত
মিতি ॥ ৪৬ ॥

ভাবার্থদীপিকায়ং । ১২ । ১২ । ৫২ । শ্রীশুকঃ নমস্করোতি স্বস্থখেনৈব নিভৃতং পূর্ণ
চেতো যস্য সঃ তেনৈব বৃন্দস্তোহন্যস্মিন্ ভাবো যস্য তথা ভূতোহপি অজিতস্য রুচিরান্তি-
লীলাভিঃ আকৃষ্টঃ সারঃ স্বস্থখৈর্ধর্ম্যং যস্য সঃ তত্বদীপং পরমার্থ প্রকাশকং শ্রীভাগবতং
যো ব্যতনুত তং নতোহস্মি ॥ ৮ ॥

হইলে নামাদি তাহাতে স্বয়ংই প্রকাশিত হইয়া থাকেন ॥ ৪৭ ॥

ব্রহ্মানন্দ হইতে পূর্ণানন্দ লীলারস ব্রহ্ম জ্ঞানিকে আকর্ষণ করিয়া
নিজের বশীভূত করেন ॥ ৪৮ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধে ১২ অধ্যায়ে ৫২ শ্লোকে

শৌনকাদির প্রতি শ্রীসূতগোস্বামির বাক্য যথা ॥

স্বীয় স্থখে পূর্ণ চিত্ত, অন্য ভাব বর্জিত, ভগবান্ অজিতের রুচির
লীলায় আকৃষ্ট চিত্ত যে ঋষি এই তত্ত্ব প্রদীপ পুরাণ সংহিতা ব্যক্ত
করিয়াছেন, সেই অখিলপাপনাশক ব্যাসপুত্র শুকদেবকে প্রশংসা
করি ॥ ৪৯ ॥





ব্রহ্মানন্দ হৈতে পূর্ণানন্দ কৃষ্ণগুণ । অতএব আকর্ষণে আত্মারামের
মন ॥ ৫০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে দশমশ্লোকে
শৌনকাদীন প্রতি শ্রীসূতবাক্যং ॥

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যরুক্রমে ।

কুর্বন্ত্যহৈতুকীং ভক্তিমিথভূতগুণোহরিঃ ॥ *

এহো সব রহু কৃষ্ণচরণসম্বন্ধে । আত্মারামের মন হরে তুলসীর
গন্ধে ॥ ৫২ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চদশাধ্যায়ে ত্রিচত্বারিংশ-
শ্লোকে দেবগণং প্রতি ব্রহ্মবাক্যং ॥

শ্রীকৃষ্ণের গুণ ব্রহ্মানন্দ হইতে পূর্ণানন্দ স্বরূপ অতএব ঐ গুণ
আত্মারামের মনকে আকর্ষণ করে ॥ ৫০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১ স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে

১০ শ্লোকে শৌনকাদির প্রতি শ্রীসূত বাক্য যথা ॥

সূত কহিলেন, আত্মারাম মুনি সকলের কোন প্রকার হৃদয় গ্রহি
না থাকিলেও তাঁহারিও উরুক্রম শ্রীকৃষ্ণ ফলাভিসন্ধিরহিতা ভক্তি
করিয়া থাকেন, হরির তাদৃশ অসম্বরণ গুণ যে মুক্ত অমুক্ত সকলেই
তদর্থ সমুৎসুক হয়েন ॥ ৫১ ॥

এ সকল কথা থাকুক শ্রীকৃষ্ণের চরণারবিন্দ সম্বন্ধীয় তুলসীর গন্ধে
আত্মারামের মন হরণ করে ॥ ৫২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৩ স্কন্ধের ১৫ অধ্যায়ে

৪৩ শ্লোকে দেবগণের প্রতি ব্রহ্মবাক্য যথা ॥

• ইহার টীকা মধ্যখণ্ডের ৬ পরিচ্ছেদের ২০৭ পৃষ্ঠায় ১৩৩ শ্লোকে আছে ॥





তস্যারবিন্দনয়নস্য পদারবিন্দ-

কিঞ্জলুমিশ্রতুলসীমকরন্দবায়ুঃ ।

অন্তর্গতঃ স্ববিবরেণ চকার তেযাং

সংকোভমকরজুযামপি চিত্ততযোঃ ॥ ৫৩ ॥

অতএব কৃষ্ণনাম না আইসে তার মুখে । মায়াবাদিগণ যাতে মহা-
বহিমুখে ॥ ভাবকালী বেচিতে আগি আইলাম কাশীপুরে । গ্রাহক
নাহি না বিকায় লঞা যাব ঘরে ॥ ভারি বোঝা লঞা আইলাম কেমনে
লঞা যাব । অল্প স্বল্প মূল্য লঞা ইহাঞি বেচিব ॥ এত বলি সেই

ভাবার্থদীপিকায়াং । ৩ । ১৫ । ৪৩ । স্বরূপানন্দাদপি তেযাং ভজ্ঞানানন্দাধিক্যমাহ তস্য
পদারবিন্দকিঞ্জলৈঃ কেশরৈর্মিশ্রিতা যা তুলসী তস্য মকরন্দেন যুক্তো বায়ুঃ স্ববিবরেণ
নাসাচ্ছিন্নেণ অকরজুযাং ব্রহ্মানন্দসেবিনামপি সংকোভং চিত্তেহতি হর্ষং তনৌ রোমাঞ্চং ॥

ক্রমসন্দর্ভে । অত্র পদযোররবিন্দকিঞ্জলুমিশ্রা যা তুলসীতি ব্যাখ্যায়ং । অরবিন্দ-
তুলস্যোশ্চ তদানীং নবমালা স্থিতে এব জ্যেয়ং । অস্ত্য তাষড়্গবদায়তুতানাং তেযামন্বো-
পাঙ্গানানাং তেষু স্কোভকারিত্বং তৎসম্বন্ধিনো বায়োরপীতি ভাবঃ ॥ ৫৩ ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, মুনিগণ শ্রণাম করিলে অরবিন্দনয়ন ভগবানের
পদারবিন্দ-কিঞ্জলু-মিশ্রিতা তুলসীর মকরন্দ বায়ু তাঁহাদিগের নাসা-
রন্ধ্রযোগে অন্তর্গত হইল, তাহাতে যদিও তাঁহারা ব্রহ্মা জ্ঞানে নিরন্তর
ব্রহ্মানন্দ অনুভব করিতেন, তথাপি তাঁহাদিগের চিত্তে হর্ষ এবং গাত্রে
লোমাঞ্চ হইল ॥ ৫৩ ॥

এই জন্য তাঁহার মুখে কৃষ্ণ নাম আগমন করেন না, যে হেতু
মায়াবাদিগণ মহাবহিমুখ হয়, আমি ভাবকালী অর্থাৎ ভাবুকত্ব বিক্রয়
করিবার নিমিত্ত কাশীপুরে আগমন করিয়াছি, এ স্থানে গ্রাহক নাই
বিক্রয় হয় না, পুনর্ব্বার গৃহে লইয়া যাইব । আমি গুরুতর বোঝা লইয়া
আসিয়াছি, কি রূপে লইয়া যাইব, যৎ কিঞ্চিৎ মূল্যে এই স্থানেই বিক্রয়
করিব । এই বলিয়া সেই ব্রাহ্মণকে অপীকার পূর্ব্বক প্রাতঃকালে





বিপ্রে আত্মসাৎ করি । প্লাতে উঠি মথুরা চলিলা গৌরহরি ॥ ৫৪ ॥
সেই তিন সঙ্গে চলে প্রভু নিষেধিল । দূরে হৈতে তিন জনায় ঘরে
পাঠাইল ॥ প্রভুর বিরহে তিনে একত্র মিলিঞা । প্রভুর গুণগান করে
আনন্দে বসিঞা ॥ ৫৫ ॥ প্রয়াগে আসিঞা প্রভু কৈলা বেণীস্নান ।
মাধব দেখিয়া তাঁহা কৈল নৃত্য গান ॥ যমুনা দেখিয়া প্রেমে পড়ে
ঝাঁপ দিঞা । অস্ত্যব্যস্তে ভট্টাচার্য্য উঠায় ধরিয়া ॥ ৫৬ ॥ এই মত
তিন দিন প্রয়াগে রহিলা । কৃষ্ণনাম প্রেম দিয়া লোক নিস্তারিলা ॥
মথুরা চলিলা পথে যাঁহা রহি যায় । কৃষ্ণনাম প্রেম দিঞা লোকেরে
নাচায় ॥ পূর্বে যৈছে দক্ষিণ যাইতে লোক নিস্তারিলা । পশ্চিমদেশ

উঠিয়া মথুরায় যাত্রা করিলেন ॥ ৫৪ ॥

তখন তপনমিশ্র, চন্দ্রশেখর আর সেই ব্রাহ্মণ এই তিন জন মহা-
প্রভুর সঙ্গে যাইতে লাগিলে মহাপ্রভু দূর হইতে ঐ তিন জনকে গৃহে
পাঠাইয়া দিলেন, মহাপ্রভুর বিরহে তিন জন একত্র হইয়া উপবেশন
পূর্বক আনন্দ চিতে মহাপ্রভুর গুণ গান করিতে লাগিলেন ॥ ৫৫ ॥

এ দিকে মহাপ্রভু প্রয়াগ আগমন করিয়া বেণীতে স্নান এবং
মাধব দর্শন পূর্বক তথায় নৃত্য ও গান করিলেন, তৎপরে যমুনা
দেখিয়া প্রেমে তাহাতে লক্ষ্য দিয়া পতিত হইলে, বলভদ্র ভট্টাচার্য্য
ব্যস্ত সমস্ত হইয়া মহাপ্রভুকে ধরিয়া উঠাইলেন ॥ ৫৬ ॥

এই রূপে মহাপ্রভু তিন দিবস প্রয়াগে অবস্থিতি পূর্বক কৃষ্ণ
নাম ও প্রেম দিয়া লোক সকলকে নিস্তার করিলেন, মথুরা যাইতে
যাইতে যে স্থানে অবস্থিতি করেন, কৃষ্ণনাম ও প্রেম দিয়া লোকদিগকে
নৃত্য করান । পূর্বে যেমন দক্ষিণ যাইতে লোক নিস্তার করিয়া-
ছিলেন সেই প্রকার, সমুদায় পশ্চিম দেশ বৈষ্ণব করিলেন । পথে





তৈছে সব বৈষ্ণব করিল্লা ॥ পথে ঘাইঁ ঘাইঁ হয় যমুনা দর্শন । তাঁহা
ঝাঁপ দিঞা পড়ে প্রেমে অচেতন ॥ ৫৭ ॥ মথুরা নিকট আইলাম
মথুরা দেখিঞা । দণ্ডবৎ হৈয়া পড়ে প্রেমাবিক্ত হৈঞা ॥ মথুরা
আসিয়া কৈল বিশ্রান্তি তীর্থ স্নান । জন্মস্থান কেশব দেখি করিল
প্রণাম ॥ প্রেমাবেশে নাচে গায় সঘন হুঙ্কার । প্রভুর প্রেমাবেশ দেখি
লোকে চমৎকার ॥ ৫৮ ॥ এক বিপ্র পড়ে প্রভুর চরণ ধরিয়া । প্রভু-
সঙ্গে নৃত্য করে প্রেমাবিক্ত হৈঞা ॥ ছুঁহে প্রেমে নৃত্য করি করে
কোলাকোলি । হরি কৃষ্ণ কহ ছুঁহে বলে বাহু তুলি ॥ ৫৯ ॥ মথুরা আইলা
কৃষ্ণ কোলাহল হৈল । কেশবসেবক প্রভুকে মালা পরাইল ॥ লোক কহে
প্রভু দেখি হইঞা বিস্ময় । এরূপ এ প্রেম লৌকিক কভু নয় ॥ যাহার

যাইতে যাইতে যে স্থানে যমুনা দর্শন হয়, প্রেমে অচৈতন্য হইয়া
তথায় ঝাঁপ দিয়া পতিত হয়েন ॥ ৫৭ ॥

অনন্তরমথুরার নিকট আগমন করিয়া মথুরা দর্শন করত প্রেমাবিক্ত
হইয়া দণ্ডবৎ পতিত হইলেন, তৎপরে মথুরা দর্শন পূর্বক বিশ্রান্তি-
তীর্থে (বিশ্রামঘাট) স্নান করত জন্ম স্থান এবং কেশব দেখিয়া প্রণাম
করিলেন । পরে প্রেমাবেশে নৃত্য, গান ও ঘন ঘন হুঙ্কার করিতে
থাকিলে প্রভুর প্রেমাবেশ দেখিয়া লোকের চমৎকার বোধ হইল ॥ ৫৮

ঐ সময়ে এক জন ব্রাহ্মণ প্রভুর চরণ ধারণ পূর্বক পতিত হইয়া
প্রেমে আবিক্ত হওত প্রভুর সঙ্গে নৃত্য করিতে লাগিলেন । ছুই জন
প্রেমে নৃত্য করিতে করিতে কোলাকোলি এবং বাহু তুলিয়া “হরি
কৃষ্ণকহ” এই কথা বলিতে লাগিলেন ॥ ৫৯ ॥

কৃষ্ণ মথুরা আসিলেন বলিয়া কোলাহল হইল, কেশবের সেবক
প্রভুকে মালা পরিধান করাইলেন । লোক সকল প্রভুকে দর্শন
করিয়া বিস্ময় চিত্তে কহিতে লাগিল, এরূপ প্রেম কখন লৌকিক





দর্শনে লোক প্রেমে মত্ত হৈঞা । হাসে নাচে, কান্দে গায় কৃষ্ণনাম
লঞা ॥ সর্বথা নিশ্চয় ইঁহো কৃষ্ণ অবতার । মথুরা আইলা লোকের
করিতে নিস্তার ॥ ৬০ ॥ তবে মহাপ্রভু সেই ব্রাহ্মণ লইয়া । তাহাকে
পুছিল কিছু নিভূতে বসিঞা ॥ আচার্য্য সরল তুমি বৃদ্ধব্রাহ্মণ । কাঁহা
হৈতে পাইলে তুমি এই প্রেমধন ॥ ৬১ ॥ বিপ্র কহে শ্রীপাদ শ্রীমাধ-
বেন্দ্রপুরী । ভ্রমিতে ভ্রমিতে আইলা মথুরানগরী ॥ কৃপা করি তেঁহ
গোর নিলয়ে রহিলা । মোরে শিষ্য করি মোর হাতে ভিক্ষা কৈলা ॥
গোপাল প্রকটসেবা কৈলা মহাশয় । অদ্যাপিহ সেই সেবা গোবর্দ্ধনে
হয় ॥ ৬২ ॥ শুনি প্রভু কৈলা তার চরণ বন্দন । ভয় পাঞা প্রভু পায়-

নহে । যাঁহাকে দেখিয়া লোক সকল প্রেমে মত্ত হওত কৃষ্ণনাম
উচ্চারণ করিয়া হাস্য, রোদন ও গান করিতেছে, সর্ব প্রকারে নিশ্চয়
ইনি শ্রীকৃষ্ণের অবতার, লোক নিস্তার করিতে মথুরায় আগমন
করিয়াছেন ॥ ৬০ ॥

তখন মহাপ্রভু সেই ব্রাহ্মণকে লইয়া নির্জনে উপবেশন করত
তাঁহাকে কিঞ্চিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন । আপনি আচার্য্য সরল ও
বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ, কাহার নিকট হইতে আপনি এই প্রেমধন প্রাপ্ত হই-
লেন ॥ ৬১ ॥

ব্রাহ্মণ কহিলেন শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরী ভ্রমণ করিতে করিতে
মথুরা নগরীতে আগমন করিয়া ছিলেন । তিনি কৃপা পূর্বক আমার
গৃহে অবস্থিতি করত আমাকে শিষ্য করিয়া আমার হস্তে ভিক্ষা
করিয়াছিলেন । সেই মহাশয় গোপাল প্রকটিত করিয়া তাঁহার সেবা
করিয়াছেন, অদ্যাপি সেই সেবা গোবর্দ্ধনে অবস্থিত আছেন ॥ ৬২ ॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু তাঁহার চরণ বন্দনা করিলেন ভয়





পড়িল ব্রাহ্মণ ॥ প্রভু কহে তুমি গুরু আমি, শিষ্য প্রায় । গুরু হঞা
শিষ্যে নমস্কার না যুয়ায় ॥ ৬৩ ॥ শুনিয়া বিস্ময় বিপ্র কহে ভয় পাঞা ।
এঁছে বাত কহ কেন সম্মাসী হইঞা ॥ কিন্তু তোমার প্রেম দেখি
মনে অনুমানি । মাধবেন্দ্র পুরীর সম্বন্ধ ধর হেন জানি ॥ কৃষ্ণপ্রেমা
তঁাহা যাঁহা তঁাহার সম্বন্ধ । তঁাহা বিনা এই প্রেমার কাঁহা নাহি
গন্ধ ॥ ৬৪ ॥ তবে ভট্টাচার্য্য তঁারে সম্বন্ধ কহিল । শুনি আনন্দিত বিপ্র
নাচিতে লাগিল ॥ তবে বিপ্র প্রভু লঞা আইল নিজ ঘরে । আপন
ইচ্ছায় প্রভুর নানা সেবা করে ॥ ভিক্ষা লাগি ভট্টাচার্য্যে করাইল
রন্ধন । তবে মহাপ্রভু হাসি বলিল। বচন ॥ পুরীগোমাত্রে তোমার

পাইয়া সেই ব্রাহ্মণও মহাপ্রভুর চরণে পতিত হইলেন, তখন মহাপ্রভু
কহিলেন আপনি আমার গুরু, আমি শিষ্যপ্রায়, গুরু হইয়া শিষ্যকে
নমস্কার করা উপযুক্ত হয় না ॥ ৬৩ ॥

এই কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণ ভীত হওত সবিস্ময়ে কহিলেন, প্রভো !
আপনি সম্মাসী হইয়া আগাকে এ কথা কহিলেন কেন ? । কিন্তু
আপনকার প্রেম দেখিয়া আমি মনে অনুমান করিতেছি, আপনি
যেন মাধবেন্দ্র পুরীর সম্বন্ধধারণ করেন, যে স্থানে তঁাহার সম্বন্ধ
সেই স্থানেই কৃষ্ণপ্রেম, তঁাহা ব্যতিরেকে কোন স্থানে এ প্রেমের
গন্ধ নাই ॥ ৬৪ ॥

তখন ভট্টাচার্য্য তঁাহাকে সম্বন্ধ কহিলেন, ব্রাহ্মণ শুনিয়া আনন্দে
নৃত্য করিতে লাগিলেন, তৎপরে ব্রাহ্মণ প্রভুকে লইয়া নিজগৃহে
আগমন করত আপন ইচ্ছানুসারে প্রভুর নানাবিধ সেবা করিতে
লাগিলেন, ভিক্ষার জন্য ভট্টাচার্য্য রন্ধন করাইলে তখন মহাপ্রভু
হাসিয়া কহিলেন, পুরী গোমাতী আপনকার নিকট ভিক্ষা করিয়াছেন,





মধ্য । ১৭ পরিচ্ছেদ । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৭০১

ঠাঞ করিয়াছেন ভিক্ষা । মোরে তুমি ভিক্ষা দেহ সেই মোর
শিক্ষা ॥ ৬৫ ॥

তথাহি ভগবদ্দীপায়াম্ তৃতীয়াধ্যায়ে একবিংশতি শ্লোকে
অৰ্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

যদযদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবৈতরোজনঃ ।

স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে ॥ ৬৬ ॥

যদ্যপি সনৌড়িয়া জাতি হয় সে ব্রাহ্মণ । সনৌড়িয়ার ঘরে সম্যাসী
না করে ভোজন ॥ তথাপি পুরী দেখি তাঁর বৈষ্ণব আচার । শিষ্য
করি তাঁর ভিক্ষা কৈল অঙ্গীকার ॥ মহাপ্রভু যদি তাঁরে ভিক্ষা মাগিল ।
দৈন্য করি সেই বিপ্র প্রভুরে কহিল ॥ তোমাংরে ভিক্ষা দিব এই

কৰ্ম্মকরণে লোকসংগ্রহো যথা স্যান্তদাহ যদযদিতি । ইতরঃ প্রাক্কতোহপি জনস্তত্তদেবা-
চরতি স শ্রেষ্ঠোজনঃ কৰ্ম্মশাস্ত্রং ভগ্নবৃতিশাস্ত্রং বা যৎপ্রমাণং স্নান্যতে তদেব লোকোপায়-
মরতি ॥ ২১ ॥

আপনি আমাকে ভিক্ষা দিউন, তাহাতেই আমার শিক্ষা হইবে ॥ ৬৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভগবদ্দীপার ৩ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে

অৰ্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

শ্রেষ্ঠ লোক যে রূপ আচরণ করিয়া থাকেন, ইতর লোক সকল
তাঁহার অনুকরণ করে, তিনি যাহাকে প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করেন
লোকে তাহারই অনুবর্তী হয় ॥ ৬৬ ॥

যদিচ সেই ব্রাহ্মণ সনৌড়িয়া জাতি হয়, সনৌড়িয়ার গৃহে সম্যাসী
ভোজন করে না, তথাপি পুরী, গোস্বামী তাঁহার বৈষ্ণবাচার দেখিয়া
তাঁহাকে শিষ্য করত তাঁহার ভিক্ষা অঙ্গীকার করিয়াছেন । যখন মহা-
প্রভু তাঁহাকে ভিক্ষা প্রার্থনা করিলেন, তখন ব্রাহ্মণ কহিলেন আপনাকে





ভাগ্য সে আমার । তুমি ঈশ্বর নাহি তোমার বিধি ব্যবহার ॥ দুঃখ লোক তোমার করিবে নিন্দন । সহিতে নারিব সেই দুঃখের বচন ॥ ৬৭ ॥
প্রভু কহে শ্রুতি স্মৃতি যত ঋষিগণ । সব এক মত নহে ধর্ম ভিন্ন ২ ॥
ধর্মস্থাপন হেতু সাধু ব্যবহার । পুরীগোস্বামির আচরণ সেই ধর্ম সার ॥ ৬৮ ॥

তথাহি একাদশীতত্ত্বে দশমীবিন্দিকাদশী-

প্রকরণধৃতহেমাঙ্গিনিবন্ধীয়ব্যাসবচনং ॥

তর্কোহপ্রতিষ্ঠাঃ শ্রুতয়োবিভিন্না-

নাসাব্বিধস্য মতং ন ভিন্নং ।

তর্ক ইতি । তর্কঃ শাস্ত্রবিশেষঃ । অপ্রতিষ্ঠাঃ কেবলং বাদান্তবাদরূপঃ কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্যতা নাস্তীত্যর্থঃ । শ্রুতয়ো বেদাদয়ো বিভিন্নাঃ পৃথক্ পৃথক্ মতাবিতাঃ অসৌ ঋষিন্ স্যাৎ যস্য মূনেভিন্নমতং ন ভবেৎ । স আচার্য্যঃ ধর্মসংস্থাপনকর্ত্তা ন স্যাৎ । অতএব নিষ্কাতঃ ধর্মস্য

যে আমি ভিন্না দিব ইহা আমার সৌভাগ্য, আপনি ঈশ্বর, আপনকার বিধি ব্যবহার নাই, দুঃখ লোক সকল আপনকার নিন্দা করিবে, আমি সেই দুঃখের বাক্য সহ করিতে পারিব না ॥ ৬৭ ॥

প্রভু কহিলেন শ্রুতি, স্মৃতি ও যত ঋষিগণ, সকলের এক মত নহে, তাঁহাদিগের ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম, সাধুদিগের ব্যবহার ধর্মস্থাপনের নিমিত্ত হয়, পুরী গোস্বামির যে আচরণ তাহাই- ধর্মের মধ্যে গার জানিতে হইবে ॥ ৬৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ একাদশীতত্ত্বে দশমীবিন্দিকা একাদশী

প্রকরণধৃতহেমাঙ্গিনিবন্ধীয়ব্যাসবচন যথা ॥

তর্কের অপ্রতিষ্ঠা আছে, শ্রুতি সকল ভিন্ন ভিন্ন, যাহার মত ভিন্ন নহে তাঁহাকে ঋষিই বলা যায় না, ধর্মের তত্ত্ব (যাথার্থ্য), গুহার মধ্যে নিহিত আছে অর্থাৎ ধর্মের তত্ত্ব কেহই জানে না, মহাজন যে দিকে





ধর্মস্য তত্ত্বং নিহিতং গুহায়াঃ

মহাজনো যেন গতঃ স পস্থাঃ ॥ ৬৯ ॥

তবে সেই বিপ্র প্রভুকে ভিক্ষা করাইল । মধুপুরীর লোক প্রভুকে দেখিতে আইল ॥ লক্ষসংখ্য লোক আইল নাহিক গণন । বাহির হইয়া প্রভু দিলা দরশন ॥ বাহু তুলি বলে, প্রভু বোল হরি হরি । প্রেমে মত্ত নাচে লোক হরিধ্বনি করি ॥ ৭০ ॥ যমুনার চক্ৰিশাটে প্রভু কৈল স্নান । সেই বিপ্র প্রভুকে দেখায় তীর্থস্থান ॥ স্বয়ম্ভু বিশ্রাম দীর্ঘবিষ্ণু ভূতেশ্বর । মহাবিদ্যা গোকর্ণাদি দেখিল সকল ॥ ৭১ ॥ বন

ধর্মসংস্থাপনস্য তত্ত্বং ইদং ন করণীয়ং । গুহায়াঃ পরিতকম্ভায়াঃ নিহিতং ন প্রাপ্তং স্যাৎ । যেন পথা মহাজনঃ ধর্মাচার্য্যঃ গতঃ প্রাপ্তঃ স এষ পস্থাঃ সাধুমাৰ্গঃ আশ্রয়ণীয়ো ভবেদিতি ॥ ৬৯ ॥

গমন করিয়াছেন তাহাকেই পথ জানিবে, অর্থাৎ সেই পথে গমন করিলে কখন বিঘ্ন ঘটিবে না ॥ ৬৯ ॥

তখন সেই ব্রাহ্মণ প্রভুকে ভিক্ষা করাইলেন, অনন্তর মধুপুরীর লোক সকল প্রভুকে দর্শন করিতে আগমন করিল । লক্ষ সংখ্যক লোক আসিল তাহার গণনা নাই, মহাপ্রভু বাহিরে আসিয়া তাহাদিগকে দর্শন দান করিলেন । এবং বাহু উত্তোলন করিয়া হরিবল হরিবল বলিতে থাকিলে, লোক সকল প্রেমে মত্ত হইয়া হরিধ্বনি করিতে লাগিল ॥ ৭০ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু যমুনার চক্ৰিশাটে স্নান করিলেন । সেই ব্রাহ্মণ মহাপ্রভুকে তীর্থ সকল দর্শন করাইতে লাগিলেন । যথা—স্বয়ম্ভু, বিশ্রাম, দীর্ঘ বিষ্ণু, ভূতেশ্বর, মহাবিদ্যা ও গোকর্ণ প্রভৃতি সকল স্থান দর্শন করিলেন ॥ ৭১ ॥



দেখিবারে যদি প্রভু মন কৈল । সেইত ব্রাহ্মণ তবে নিজ সঙ্গে লৈল ॥
 গধু তাল কুমুদ বহলা বন গেলা । তাঁহা তাঁহা স্নান করি প্রেমাবিক্ত
 হৈলা ॥ পথে গাভী ঘটা চরে প্রভুকে দেখিয়া । প্রভুকে বেঢ়য়ে আসি
 ছুকার করিঞা ॥ ৭২ ॥ গাভী দেখি স্তব্ধ প্রভু প্রেমের তরঙ্গে । বাৎ-
 সল্যে গাভীগণ চাটে প্রভুর অঙ্গে ॥ স্নান হঞা প্রভু করে অঙ্গকণ্ঠয়ন ।
 প্রভু সঙ্গে চলে নাহি ছাড়ে ধেনুগণ । কট্টস্থকে ধেনু সব রাখিল
 গোয়াল । প্রভুর কণ্ঠধনি শুনি আইলা যুগীপাল ॥ যুগ যুগী মুখ
 দেখে প্রভুর অঙ্গ চাটে । ভয় নাহি করে সঙ্গে চলি যায় বাটে ॥ ৭৩ ॥
 শুক পিক ভঙ্গ প্রভু দেখি পঞ্চম গায় । শিখিগণ নৃত্য করে প্রভু আগে

মহাপ্রভু যখন বন দেখিতে ইচ্ছা করিলেন, তখন সেই ব্রাহ্মণকে
 সঙ্গে করিয়া লইলেন । ক্রমে গধুবন, তালবন ও বহলা বনে গমন
 করিয়া, সেই সেই স্থানে স্নান করত প্রেমে আবিষ্ট হইলেন ।
 পথে গাভী সকল চরিতেছিল প্রভুকে দর্শন করিয়া ছুকার ধনি করিতে
 করিতে আসিয়া প্রভুকে বেষ্টিত করিল ॥ ৭২ ॥

প্রভু গাভী দেখিয়া প্রেমের তরঙ্গে স্তব্ধ প্রায় হইলেন, গাভীগণ
 বাৎসল্য ভরে প্রভুর অঙ্গ চাটিতে (লেহন করিতে) লাগিল । প্রভু
 স্নান হইয়া গাভী গণের অঙ্গ কণ্ঠয়ন করিতে লাগিলে, ধেনুবৃন্দ
 প্রভুকে ত্যাগ না করিয়া সঙ্গে সঙ্গে চলিতে লাগিল, কট্টস্থকে
 গোপগণ ধেনু সকলকে রক্ষা করিল, তৎপরে মহাপ্রভুর কণ্ঠধনি
 শ্রবণ করিয়া যুথে যুথে যুগীগণ আসিয়া উপস্থিত হইল, যুগ যুগী সকল
 প্রভুর অঙ্গ চাটিতে লাগিল এবং ভয় না করিয়া পথে সঙ্গে সঙ্গে
 চলিতে আরম্ভ করিল ॥ ৭৩ ॥

অনন্তর শুক, পিক (কোকিল) ভ্রমর প্রভুকে দর্শন করিয়া পঞ্চম



যায় ॥ প্রভু দেখি বৃন্দাবনের বৃক্ষলতাগণ । অকুর পুলক মধু অশ্রু বরি-
ষণ ॥ ফল ফুলে ভরি ডাল পড়ে প্রভুর পায় । বন্ধু দেখি বন্ধু যেন
ভেট লঞা যায় ॥ ৭৪ ॥ প্রভু দেখি বৃন্দাবনের স্বাবর জঙ্গম ।
আনন্দিত বন্ধু যৈছে দেখি বন্ধুগণ । তা সবার প্রীতি দেখি প্রভু ভাবা-
বেশে । সবা সঙ্গে ক্রীড়া করে হঞা তার বেশে ॥ প্রতি বৃক্ষলতা প্রভু
করে আলিঙ্গন । পুষ্প আদি ধ্যানে করে কৃষ্ণ সমর্পণ ॥ অশ্রু কম্প
পুলক প্রেমে শরীর অস্থিরে । কৃষ্ণবোল কৃষ্ণবোল বলে উচ্চস্বরে ॥ ৭৫
স্বাবর জঙ্গম মেলি করে কৃষ্ণধ্বনি । প্রভুর গম্ভীর স্বরে যৈছে প্রতি-
ধ্বনি ॥ যুগের গলা ধরি প্রভু করেন চরাদন । যুগের পুলক অঙ্গ অশ্রু

স্বরে গান করিতে আরম্ভ করিল এবং ময়ূরগণ নৃত্য করিয়া প্রভুর
অগ্রে ২ যাইতে লাগিল । তৎপরে বৃন্দাবনের বৃক্ষ লতাগণ অকুর ছলে
পুলক, মধুচ্ছলে অশ্রু বর্ষণ করিতে লাগিল, বৃক্ষের শাখা সকল ফল
ফুলে পরিপূর্ণ হইয়া প্রভুর চরণে পতিত হইল, বন্ধু দেখিয়া বন্ধু
যেমন উপঢৌকন লইয়া যায় তদ্রূপ ॥ ৭৪ ॥

বৃন্দাবনের স্বাবর জঙ্গম সকল মহাপ্রভুকে দর্শন করিয়া বন্ধুগণ
যেমন বন্ধুকে দর্শন করিয়া আনন্দিত হয় তাহার ন্যায় আনন্দানুভব
করিল । সে যাহা হউক, মহাপ্রভু তাহাদিগের প্রীতি অবলোকন
করিয়া তাহাদিগের বশীভূত হওত সকলের সঙ্গে ক্রীড়া করিতে লাগি-
লেন । মহাপ্রভু প্রতি বৃক্ষ লতাকে আলিঙ্গন করত তাহাদিগের
পুষ্প প্রভৃতি ধ্যান যোগে শ্রীকৃষ্ণকে সমর্পণ করিলেন । ঐ সময়ে
অশ্রু, কম্প, পুলক ও প্রেমে মহাপ্রভুর শরীর অস্থির হইল এবং
তিনি উচ্চ স্বরে কৃষ্ণ বল কৃষ্ণ বল বলিতে লাগিলেন ॥ ৭৫ ॥

স্বাবর জঙ্গম সকল মিলিত হইয়া কৃষ্ণধ্বনি করিতেছে, মহাপ্রভুর
গম্ভীর স্বরেতে যেন প্রতিধ্বনি হইতে লাগিল । মহাপ্রভু যুগের





নয়ন ॥ বৃক্ষডালে শুকসারী দিল দরশন । তাহা দেখি প্রভুর কিছু
শুনিতে হৈল মন ॥ শুকশারিকা প্রভুর হাতে উড়ি পড়ে । প্রভুকে
শুনাইঞা কৃষ্ণের গুণশ্লোক পড়ে ॥ ৭৬ ॥

তথাহি গোবিন্দলীলামৃতে ত্রয়োদশসর্গে ঊনত্রিংশ শ্লোকে

সারিকাং প্রতি শুক বাক্যং ॥

সৌন্দর্য্যং ললনালিধৈর্য্যদলনং লীলারমাস্তস্তিনী

বীর্য্যং কন্দুকিতাদ্রিবীর্য্যমমলাঃ পারে পরাধ্বং গুণাঃ ।

হৃদি শ্রীগোরাঙ্গস্য প্রেরণয়া শুকপক্ষী শ্রীকৃষ্ণস্য গুণং স্বয়ং বর্ণয়তি । সৌন্দর্য্যং ললনা-
লীতি । অয়মম্মাকং প্রভুঃ শ্রীকৃষ্ণো বিশ্বং জগৎ অবতাং রক্ষতু । প্রভুঃ কিস্তুতঃ । বিশ্বজনীন-
কীর্ত্তি বিশ্বজনানাং ব্যাপিনী কীর্ত্তি যশোমস্য সঃ যথা গোবর্দ্ধনোদ্ধরণাদীতি দিক্ । পুনঃ
কিস্তুতঃ জগন্মোহনঃ । জগন্মোহনে হেতু মাহ । অহো পরমাত্মতং সর্ব্বজনানাং অহরঞ্জনং
শীলং স্বভাবো যস্য সঃ । পুনঃ কিস্তুতঃ ললনালীনাং ত্রজাঙ্গনাসমূহানাং ধৈর্য্যদলনং ধীরতা

গলা ধরিয়া রোদন করিতেছেন, তাহাতে যুগের অঙ্গে পুলক ও নয়নে
অশ্রু পতিত হইতে লাগিল । বৃক্ষশাখায় শুক সারিকা আসিয়া
উপস্থিত হইল, তাহা দেখিয়া মহাপ্রভুর কিছু শুনিতে ইচ্ছা হইল ।
শুক সারিকা উড়িয়া আসিয়া প্রভুর হস্তে পতিত হইল এবং প্রভুকে
শুনাইয়া শুনাইয়া কৃষ্ণের গুণগ্রথিত শ্লোক পড়িতে লাগিল ॥ ৭৬ ॥

গোবিন্দলীলামৃতে ১৩ সর্গে ২৯ শ্লোকে শুকের

প্রতি সারিকার বাক্য যথা ॥

শুক কহিল হে সারিকে ! যাঁহার সৌন্দর্য্য নিখিল ললনাকুলের
ধৈর্য্য ধন অপহরণ করে, যাঁহার বিশ্ব বিখ্যাত কীর্ত্তি লীলা ও রমা অর্থাৎ
লক্ষ্মীদেবীকে স্তম্ভিত করে, যাঁহার বীর্য্য পর্ব্বত শ্রেষ্ঠ গোবর্দ্ধনকে
কন্দুকিত অর্থাৎ বালক দিগের ক্রীড়নক (গেঁড়) রূপে বিধান করি-





শীলং সর্বজনাত্মরঞ্জনমহো যস্যায়মশ্রুৎপ্রভু-

বিশ্বং বিশ্বজনীনকীর্তিরবতাং কৃষ্ণো জগন্মোহনঃ ॥ ৭৭ ॥

শুকবাক্য শুনি সারী করে রাধিকাবর্ণন ।

তথাহি গোবিন্দলীলামৃতে ত্রয়োদশসর্গে ত্রিংশৎ শ্লোকে

শুকং প্রতি সারিকাবাক্যং ॥

শ্রীরাধিকার্যঃ প্রিয়তা স্বরূপতা

সুশীলতা নর্তন গানচাতুরী ।

ভক্ত সৌন্দর্য্যং যস্য সঃ । পুনঃ কিস্তুতঃ । রমা লক্ষ্মী স্তম্বা শুভ্রনী ক্ষোভকারিণী লীলা যস্য
সঃ । পুনঃ কিস্তুতঃ । কন্দুকিতঃ গোবর্দ্ধনঃ ক্রীড়ার্থঃ পুষ্পগুচ্ছ ইব কৃতো যেন কুণ্ডে তাদৃশং
বীৰ্য্যং বলং যস্য সঃ । পুনঃ কিস্তুতঃ পারে পরাধ্বং পরাধ্ব সংখ্যার্যঃ পারে অতীতে অমলাঃ
দোষরহিতাঃ গুণাঃ যস্যোত্যর্থঃ ॥ ৭৭ ॥

শ্রীরাধিকার্যঃ সর্বগুণাকরত্বং সারিকাহ শ্রীরাধিকৈতি । প্রিয়তা । বিষয়াত্মকুলাত্মকস্তদাহ-
কুলাত্মগত তৎ স্পৃহা তদহুতব হেতুকোপাসাম্বকোজ্ঞানবিশেষঃ প্রিয়তা । স্বরূপতা অসাধা-
রণসৌন্দর্য্যতা । কিস্বা স্বং আত্মানং রূপ্যতে নিরূপ্যতে যেন তৎ স্বরূপং মহাভাবস্বরূপ
মিতি যাবৎ তস্য ভাবঃ স্বরূপতা । মহাভাবো যথা । দেবী কৃষ্ণময়ীত্যাदि তন্ময়তা তৎস্বর্গে:
অন্যাহস্বর্গীরিতি যাবৎ । বনগতাশ্রয় আশ্রয় বিষ্ণুং বাজয়ন্ত্য ইবেত্যাদি । সুশীলতা
শোভনং শীলং স্বভাবঃ চিত্তনৈশ্চল্যং বা যস্যঃ সা সুশীলতা । নর্তন গান চাতুরী নর্তনঞ্চ
গানঞ্চ তয়ো চাতুরী বৈদক্ষী পাদন্যাসৈ ভূজবিধুতীত্যাदि প্রসিদ্ধে: । কাচিৎ সমং মুকুন্দেন

রাছে, যাঁহার গুণগণ পরাধ্ব সংখ্যার অধিক অর্থাৎ অনন্ত, যাঁহার
স্বভাব জনসকলের সুখ বিস্তার করিতেছে এবং যাঁহার কীর্তি সমস্ত
বিশ্ব জনের হিত বিধান করিতেছে, সেই আমাদের স্বামী জগন্মোহন
শ্রীকৃষ্ণ নিখিল বিশ্বকে রক্ষা করুন ॥ ৭৭ ॥

শুকের বাক্য শুনিয়া সারিকা শ্রীরাধার বর্ণন করিতে লাগিল ॥ ৭৮

উক্ত প্রকরণের ৩০ শ্লোকে যথা ॥

সারিকা কহিল শুক ! শ্রীরাধিকার প্রিয়তা (প্রেম) সৌন্দর্য্য,
সুশীলতা, নৃত্য ও গানের চাতুরী, গুণ শ্রেণীরূপ সম্পত্তি এবং কবিতা





গুণালি সম্পৎকবিতাচ রাজতে -

জগন্মনোমোহন চিত্তমোহিনী ॥ ৭৯ ॥

পুন শুক কহে কৃষ্ণ মদনমোহন ॥ ৮০ ॥

তথাহি উক্তপ্রকরণে গ্রন্থকারবর্ণিতং শ্লোকদ্বয়ং ॥

বংশীধারী জগন্নারী চিত্তহারী স সারিকে ।

বিহারী ব্রজনারীভিজ্জীয়ান্মদনমোহনঃ ॥ ৮১ ॥

পুন সারী কহে শুকে করি পরিহাস ॥ ৮২ ॥

স্বরাজ্যতীরমিশ্রিতাঃ । উন্নিয়ে ইত্যাদি প্রসিদ্ধেচ্চ । গুণালিসম্পৎ গুণানাং আলিঃ শ্রেণী সৈব সম্পৎ সম্পদ্রূপা অথ বৃন্দাবনেশ্বর্যাঃ কীর্ত্যন্তে প্রবরাগুণা ইত্যাদি । কবের্ভাবঃ কবিতা । বা কবিতা অলৌকিক কাব্যবজ্জতা কাব্যং রসায়কং বাক্যং যথা বাসবাহ কৃতবাক্যপোলো বস্তুতজ্ঞরধার্পিতবেণু মিত্যারভ্য যাবদধ্যায়সমাপ্তীতি জ্ঞেয়ং । রাজতে বিরাজতে । রাজতে ইত্যস্য সর্বত্রায়ং । জগন্মনোমোহনচিত্তমোহিনীতি যথাঃ বিশেষ্য পদানাং সাধ্যতয়া বিশেষণং জ্ঞেয়ং ॥ ৭৯ ॥

শ্রীরাধায়াঃ সর্বগুণালিঙ্গং শ্রদ্ধা সারিকাং সম্বোধ্য শুকপক্ষী পুনরাহ বংশীধারীতি । হে সারিকে স প্রসিদ্ধো মদনমোহনো জীয়াং সর্বোৎকর্ষণে বর্ততাং । বংশীধারীত্যাदि-বিশেষণরূপেণ এতদভিযুক্তং বংশীধারীত্যানেন শ্রীনারায়ণতোহপি গুণবৈশিষ্ট্যযুক্তং । জগন্নারীচিত্তহারীত্যানেন সৌন্দর্যাতিশয়ং দর্শিতং বিহারী গোপনারীভিরিত্যানেন লীলা-তিশয়ং সূচিতমিতি ভাবঃ ॥ ৮১ ॥

অর্থাৎ পাণ্ডিত্য, জগন্মোহন শ্রীকৃষ্ণেরও মনোমোহিনী হইয়া শোভা পাইতেছে ॥ ৭৯ ॥

পুনর্ব্বার শুক কহিলেন শ্রীকৃষ্ণ মদনমোহন ॥ ৮০ ॥

উক্ত প্রকরণের গ্রন্থকার বর্ণিত শ্লোকদ্বয় যথা ॥

শুক কহিল হে সারিকে ! যিনি বংশীধারী, যিনি জগন্মধ্যস্থ নারী-কুলের চিত্ত হরণ করেন এবং যিনি ব্রজনারীদিগের সহিত বিহার করেন, সেই মদনমোহন জয় যুক্ত হউন ॥ ৮১ ॥

পুনর্ব্বার সারিকা পরিহাস পূর্ব্বক কহিল । ৮২ ॥





তথাহি তত্রৈব ॥

রাধাসঙ্গে যদাভাতি তদা মদনমোহনঃ ।

অন্যথা বিশ্বমোহোহপি স্বয়ং মদনমোহিতঃ ॥ ৮৩ ॥

এত শুনি প্রভুর হৈল বিষয় উল্লাস ॥

শুকসারী উড়ি পুন গেলা বৃক্ষডালে । ময়ূরের নৃত্য প্রভু দেখে
কুতূহলে ॥ ৮৩ ॥ ময়ূরকণ্ঠ দেখি কৃষ্ণকান্তি স্মৃতি হৈলা । প্রেমাবেশে
মহাপ্রভু ভূমিতে পড়িলা ॥ প্রভুকে মূচ্ছিত দেখি সেইত ব্রাহ্মণ ।
ভট্টাচার্য্য সঙ্গে করে প্রভুর সম্ভরণ ॥ অস্ত্রে ব্যস্তে মহাপ্রভুর লঞা
বহির্বাস । জলসেক করে অঙ্গে বস্ত্রের বার্তাস ॥ প্রভুর কর্ণে কৃষ্ণ

শুকপক্ষিগোক্তং শ্রীকৃষ্ণস্য মদনমোহনত্বং শ্রদ্ধা শ্রীরাধয়া সহ মদনমোহনত্বং বক্তুং পুনঃ
সারিকাহ রাধাসঙ্গে ইতি । যদা যস্মিন্ সময়ে রাধয়া সহ ভাতি দীপ্তিং করোতি তদা
তস্মিন্বেব সময়ে মদনস্য কন্দর্পস্য মোহনঃ অর্থাৎ মদনং যুগ্মং কৃতবানিত্যর্থঃ । অন্যদা শ্রী-
রাধায়াঃ সঙ্গং বিনান্য সময়ে বিশ্বমোহো বিশ্বমোহনোহপি স্মন্ স্বয়ং মদনেন কন্দর্পেণ
মোহিতঃ । ইত্যন্ততস্তামত্মস্বতারাধিকামনঙ্গবাণব্রণখিন্নমানস ইতি স্মরণাৎ ॥ ৮৩ ॥

উক্ত প্রকরণে যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ যখন শ্রীরাধার সঙ্গে শোভা পান তখনই তিনি মদনমোহন,
রাধার সঙ্গ রহিত হইলে শ্রীকৃষ্ণ বিশ্বমোহন হইয়াও স্বয়ং মদন কর্তৃক
বিমোহিত হয়েন ॥ ৮৩ ॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভুর বিষয় ও উল্লাস হইল, শুক সারী
পুনর্ব্বার বৃক্ষের শাখায় উড়িয়া গেলে, মহাপ্রভু কুতূহল সহকারে
ময়ূরের নৃত্য দেখিতে লাগিলেন ॥ ৮৪ ॥

তৎপরে ময়ূরের কণ্ঠ দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের কান্তি স্মরণ হওয়ায়
প্রেমাবেশে ভূমিতে পতিত হইলেন, তখন মহাপ্রভুকে মূচ্ছিত
দেখিয়া সেই সনোড়িয়া ব্রাহ্মণ বলভদ্র ভট্টাচার্য্যের সহিত তাঁহার
সন্তোষ সঞ্জন করিবার নিমিত্ত তদীয় বহির্বাস বস্ত্র লইয়া অঙ্গে জল-





নাম কহে উচ্চ করি । চেতন পাইঞা প্রভু যায় গড়াগড়ি ॥ কণ্টক
 দুর্গম বনে অঙ্গ ক্ষত হৈল । ভট্টাচার্য্য প্রভুকে কোলে করি হুস্থ
 কৈল ॥ ৮৫ ॥ কৃষ্ণাবেশে প্রভুর প্রেমে গর গর মন । বোল বোল বুলি
 উঠি করেন নর্তন ॥ ভট্টাচার্য্য সেই বিপ্র কৃষ্ণনাম গায় । নাচিতে
 নাচিতে প্রভু পথে চলি যায় ॥ ৮৬ ॥ প্রভুর প্রেমাবেশ দেখি ব্রাহ্মণ
 বিস্মিত । প্রভুর রক্ষা লাগি ভট্টাচার্য্য চিস্তিত ॥ ৮৭ ॥ নীলাচলে ছিল
 যৈছে প্রেমাবেশ মন । বৃন্দাবন যাইতে পথে হৈল শতগুণ ॥ সহস্রগুণ
 প্রেম বাঢ়ে মথুরাদর্শনে । লক্ষগুণ প্রেম হৈল ভ্রমে যবে বনে ॥ অন্য-
 দেশে প্রেম উথলে বৃন্দাবন নামে । সাক্ষাৎ ভ্রমে এবে সেই বৃন্দা-

সেক ও বস্ত্র দ্বারা বায়ু করিতে লাগিলেন, তৎপরে তাঁহার কর্ণে উচ্চ
 করিয়া কৃষ্ণ নাম কহিলেন, তাহাতে মহাপ্রভু চেতন পাইয়া গড়াগড়ি
 অর্থাৎ ভূমিতে লুণ্ঠিত হইতে লাগিলেন । কণ্টকাকীর্ণ দুর্গম বনে
 অঙ্গ সকল ক্ষত বিক্ষত হইল, ভট্টাচার্য্য প্রভুকে ক্রোড়ে লইয়া হুস্থ
 করিলেন ॥ ৮৫ ॥

কৃষ্ণাবেশে মহাপ্রভুর মন গর গর অর্থাৎ ব্যাকুল হইল, বল বল
 বলিয়া গাত্রোত্থান করত নৃত্য করিতে লাগিলেন । তখন ভট্টাচার্য্য
 আর সেই ব্রাহ্মণ কৃষ্ণ নাম গান এবং নৃত্য করিতে করিতে পথে
 প্রভুর সঙ্গে চলিতে লাগিলেন ॥ ৮৬ ॥

মনোড়িয়া ব্রাহ্মণ প্রভুর প্রেমাবেশ দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন এবং
 বলতদ্র ভট্টাচার্য্য প্রভুর রক্ষা নিমিত্ত চিস্তিত হইলেন ॥ ৮৭ ॥

নীলাচলে মহাপ্রভুর মন যে রূপ প্রেমাবিষ্ট ছিল, বৃন্দাবন যাইতে
 পথে তাহার শত গুণ, মথুরা দর্শনে ঐ প্রেম সহস্র গুণ এবং বন ভ্রমে
 লক্ষ গুণ বৃদ্ধি হইল । অন্য দেশে থাকিয়া যখন বৃন্দাবন নামে প্রেম
 উচ্ছলিত হয়, একগুণে সেই বৃন্দাবনে ভ্রমণ করিতেছেন । দিব্যরাত্র





বনে ॥ প্রেমে গর গর মন শ্রান্তি দিবসে । স্নানভিক্ষাদি নির্বাহ করেন
অভ্যাসে ॥ ৮৮ ॥ এই মত প্রেম যাবৎ ভ্রমিলা বারবন । একত্র
লিখিল সব না যায় বর্ণন ॥ বৃন্দাবনে হৈল যত প্রেমের বিকার ।
কোটিগ্রন্থে অনন্ত লিখে তাহার বিস্তার ॥ তবু লিখিবারে নাহি তার
এক কণ । উদ্দেশ করিতে করি দিগ্‌দর্শন ॥ জগৎ ভাসিল চৈতন্য-
লীলার পাথারে । যার যত শক্তি সেই পাথারে সাঁতারে ॥ শ্রীরূপ রঘু-
নাথ পদে যার আশ । চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৭৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে বৃন্দাবনগমনঃ নাম
সপ্তদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১৭ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি সপ্তদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

মন প্রেমে অভিভূত হেতু অভ্যাস বশতঃ স্নান ও ভিক্ষাদি নির্বাহ
করেন ॥ ৮৮ ॥

মহাপ্রভু যে পর্য্যন্ত দ্বাদশ বন ভ্রমণ করিলেন সর্বত্রই এই রূপ প্রেম,
এক স্থানের কথা লিখিলাম, সকল স্থানের বর্ণন করা দুঃসাধ্য, যদি
অনন্তদেব কোটি গ্রন্থে তাহার বিস্তার লিখেন তথাপি তাহার এক
কণাও লিখিতে সমর্থ হন না, আশি কেবল উদ্দেশ করিবার নিমিত্ত
তাহার দিগ্‌দর্শন করিতেছি । চৈতন্য লীলারূপ পাথারে অর্থাৎ জলপ্লা-
বনে জগৎ ভাসিয়া গিয়াছে, যাহার যত শক্তি সে তত সম্ভরণ করিতে
পারে ॥ ৮৯ ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ এই
চৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছেন ॥ ৯০ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যা-
রত্ন কৃত চৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পন্যাং বৃন্দাবনগমনঃ নাম সপ্তদশ পরি-
চ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১৭ ॥ * ॥

অষ্টাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

বৃন্দাবনে স্থিরচরামন্দয়ন্ স্বাবলোকনৈঃ ।

আত্মানঞ্চ তদা লোকাদেগোরাঙ্গঃ পরিতোহভ্রমৎ ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ । জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত-
বৃন্দ ॥ ২ ॥ এই মত মহাপ্রভু নাচিতে নাচিতে । আরিটগ্রামে আইলা
বাহু হৈল আচম্বিতে ॥ আরিটে রাধাকুণ্ড বার্তা পুছে লোকস্থানে ।
কেহো নাহি কহে সেই ব্রাহ্মণ না জানে ॥ ৩ ॥ তীর্থলোপ জানি প্রভু

বৃন্দাবন ইতি । শ্রীগোরাঙ্গো বৃন্দাবনে পরিতঃ সৰ্বত্র ভ্রমৎ ভ্রমিতবান্ । কিং কুর্ষন্
স্থিরচরান্ স্বাবরজঙ্গমান্ স্বাবলোকনৈঃ করণৈঃ নন্দয়ন্ তেষাং দর্শনাং আত্মানঞ্চানন্দ-
য়ন্নিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

গোরাঙ্গদেব স্বীয় অবলোকন দ্বারা স্বাবর জঙ্গমকে তথা আপ-
নাকে বৃন্দাবনদর্শন দ্বারা আনন্দ প্রদান করত সর্বতোভাবে ভ্রমণ
করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

গৌরচন্দ্রের জয় হউক গৌরচন্দ্রের জয় হউক, নিত্যানন্দের জয়
হউক, অবৈতচন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দ জয় যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

মহাপ্রভু এই রূপ নৃত্য করিতে করিতে আরিট গ্রামে আগমন
করিলে, ঐ স্থানে তাঁহার অকস্মাৎ রাহু হইল, আরিট গ্রামের লোক
সকলের নিকট রাধাকুণ্ডের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন, কেহ বলিতে
পারিল না এবং সেই ব্রাহ্মণও তাহা অবগত নহেন ॥ ৩ ॥

সর্বত্র ভ্রমবান্ মহাপ্রভু তীর্থলোপ জানিয়া, দুই ধান্যক্ষেত্রে



সর্বজ্ঞ ভগবান্ । দুই ধান্য ক্ষেত্রে অন্ন জলে কৈল স্নান ॥ দেখি সব
গ্রামী লোকের বিষয় হৈল মন । প্রভু প্রেমে করে রাধাকৃষ্ণের স্তবন ॥
সর্বগোপী হৈতে রাধাকৃষ্ণের প্রেমসী । তৈছে রাধাকৃষ্ণ প্রিয় প্রিয়ার
সরসী ॥ ৪ ॥

তথাহি লঘুভাগবতামৃতে উত্তরখণ্ডে একচত্বারিংশদক্ষপ্ত-

পদ্মপুরাণবচনং ॥

যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণো স্তম্যঃ কুণ্ডঃ প্রিয়ঃ তথা ।

সর্বগোপীষু সৈবৈকা বিষ্ণোরত্যস্তবল্লভা ॥ ৫ ॥

“যেই কুণ্ডে নিত্য কৃষ্ণ রাধিকার মস্বে । জলে জলকেলি করে তীরে
রাস রঙ্গে ॥ সেই কুণ্ডে যেই একবার করে স্নান । তারে রাধাসম প্রেম
কৃষ্ণ দেন দান ॥ কুণ্ডের মাধুরী যেন রাধার মধুরিমা । কুণ্ডের মহিমা

অন্ন জল ছিল, তাহাতেই গিয়া স্নান করিলেন । তদর্শনে গ্রামস্থ
লোকের মন বিস্মিত হইল, তখন মহাপ্রভু শ্রীরাধাকৃষ্ণের স্তব করিয়া
কহিলেন “সমস্ত গোপী হইতে যেমন শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসী,
প্রিয়তমার সরোবর হেতু শ্রীরাধাকৃষ্ণও তাঁহার তদ্রূপ প্রিয় ॥ ৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ লঘুভাগবতামৃতে উত্তরখণ্ডে

৪১ অঙ্ক প্তপদ্মপুরাণের বচন যথা ॥

যেমন শ্রীরাধা বিষ্ণুর প্রেমসী তদ্রূপ তাঁহার কুণ্ডও শ্রীকৃষ্ণের
প্রিয়তম, যে হেতু সর্ব প্রেমসীগণ মধ্যে ঐ শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত
বল্লভা রূপে পরিগণিত হইয়াছেন ॥ ৫ ॥

যে কুণ্ডে শ্রীকৃষ্ণ নিত্য শ্রীরাধিকার মস্বে জলে জলকেলি
এবং তীরেরাস রঙ্গ করেন, সেই কুণ্ডে যে ব্যক্তি একার মাত্র স্নান
করে, শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে শ্রীরাধার তুল্য প্রেম দান করেন, যেমন
শ্রীরাধার মধুরিমা তদ্রূপ কুণ্ডের মাধুরী আর যেমন শ্রীরাধার মহিমা,





যেন রাধার মহিমা ॥ ৬ ॥

তথাহি গোবিন্দলীলামৃতে সপ্তমসর্গে দ্ব্যধিকশতশ্লোকে
এত্বেকারবাক্যং ॥

শ্রীরাধেব হরে স্তবীয় সরসী প্রেষ্ঠাভূতৈঃ সৈ গুণৈ-
র্যস্যং শ্রীযুতমাধবেন্দুরনিশং প্রীত্যা তয়া ক্রীড়তি ।
প্রেমান্মিন্ বত রাধিকেব লভতে যস্যং স্কুৎ স্নানকু-
ন্তভস্য মহিমা তথা মধুরিমা কেনাস্ত বর্ণ্যঃ কিতৌ ॥ ৭ ॥

শ্রীগোরাঙ্গ এবং বৃন্দাবনং পরিক্রমা রাধাকুণ্ডং গচ্ছা তন্মহিমানং বর্ণয়তি শ্রীরাধেতি ।
তদীয়সরসী শ্রীরাধাকুণ্ডাখ্যা হরেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য প্রেষ্ঠা প্রিয়তমা কা ইব রাধেব কৈঃ করণৈঃ
সৈরভূতৈঃ সিন্ধুস্বচ্ছগন্ধপাবনহাদিভিগুণৈঃ । যস্যং সরস্যং অনিশং নিরন্তরং শ্রীযুত-
মাধবেন্দুঃ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রঃ প্রীত্যা পূরনহর্ষণে তয়া রাধয়া সহ ক্রীড়তি বিহরতি । পূর্বাঙ্কেন
মাধুর্যাস্কুৎ পূর্বাঙ্কেন মহিমানমাহ যস্যং স্কুৎ একবারং স্নানকুচ্ছনঃ অস্মিন্ হরৌ বত
আশ্চর্য্যং রাধিকা ইব প্রেম লভতে প্রাপ্নোতি । তন্তস্মাদ্ভেতো স্তস্য মহিমা মধুরিমা চ
কিতৌ পৃথিব্যাং কেন জনেন বর্ণ্যেহস্ত বর্ণনীয়োভবতু অর্থান্নকেনাপি শক্যতে ইত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

তদ্রূপ কুণ্ডের মহিমা জানিতে হইবে ॥ ৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ গোবিন্দলীলামৃতের ৭ সর্গে

১০২ শ্লোকে এত্বেকারের বাক্য যথা ॥

ইতি পূর্বে যে কুণ্ডের বর্ণন করিয়া আসিলাম, ঐ সরসীই শ্রীকৃষ্ণের শ্রীরাধা তুল্য প্রেমসী, ভ্রজের পূর্ণচন্দ্র মাধব উহার গুণে বশীভূত হইয়া উহাতে নিরন্তর শ্রীরাধার সহিত বিহার করিয়া থাকেন, যে ব্যক্তি উহাতে একবার মাত্র স্নান করেন, তিনি শ্রীরাধার ন্যায় শ্রীকৃষ্ণের প্রেম ভাজন হইয়া থাকেন অতএব ধরামণ্ডলে এমন কে আছে যে ঐ সরসীর মহিমা ও মধুরিমা বর্ণন করিতে সমর্থ হইবে ? ॥ ৭ ॥





এই মত স্তুতি করে প্রেমাবিষ্ট হঞা । তীরে নৃত্য করে কুণ্ডলীলা
স্মরিঞা । কুণ্ডের মৃত্তিকা লঞা তিলক করিল । ভট্টাচার্য্য দ্বারে
মৃত্তিকা সঙ্গে কিছু লৈল ॥ তবে চলি আইলা প্রভু হৃদয়সরোবর ।
তাহা গোবর্দ্ধন দেখি হৈলা বিহ্বল ॥ গোবর্দ্ধন দেখি প্রভু হৈলা দণ্ড-
বৎ । এক শীলা আলিঙ্গিয়া হৈল উন্মত্ত ॥ ৮ ॥ প্রেমে মত্ত চলি
আইলা গোবর্দ্ধন গ্রাম । হরিদেব দেখি তাঁরে করিলা প্রণাম ॥ মথুরা
পদ্মের পশ্চিমদলে যার বাস । হরিদেব নারায়ণ আদি পরকাশ ॥
হরিদেব আগে নাচে প্রেমে মত্ত হঞা । লোক সব দেখিতে আইল
আশ্চর্য্য শুনিঞা ॥ প্রভুর প্রেমসৌন্দর্য্য দেখি লোকে চমৎকার ।
হরিদেব ভূত্য প্রভুর করিলা সৎকার ॥ ভট্টাচার্য্য ব্রহ্মকুণ্ডে পাক
করিয়া কৈল । ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান করি প্রভু ভিক্ষা লৈলা ॥ সেই রাত্রি

গৌরানন্দেব এই রূপ শ্রীরাধাকুণ্ডের স্তুতি করণানন্তর কুণ্ডলীলা
স্মরণ করত ততীরে নৃত্য করিতে লাগিলেন । তৎপরে কুণ্ডের মৃত্তিকা
লইয়া তিলক করিলেন এবং ভট্টাচার্য্য দ্বারা কিঞ্চিৎ মৃত্তিকা সঙ্গে
করিয়া লইলেন । তৎপরে মহাপ্রভু কুহুমসরোবরে আগমন করত
তথায় গোবর্দ্ধন দর্শন করিয়া বিহ্বল হইলেন । * এবং দণ্ডবৎ প্রণাম
পূর্ব্বক এক শীলা আলিঙ্গ করিয়া উন্মত্ত হইলেন ॥ ৮ ॥

তদনন্তর প্রেমে মত্ত হওঁত গোবর্দ্ধন গ্রামে আসিয়া হরিদেবকে
দর্শন পূর্ব্বক প্রণাম করিলেন । মথুরা রূপ পদ্মের পশ্চিম দলে নারায়ণের
আদি প্রকাশ হরিদেব বাস করেন । মহাপ্রভু প্রেমোন্মত্ত হইয়া
হরিদেবের অগ্রে নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলে, লোক সকল আশ্চর্য্য
শুনিয়া দর্শন করিতে আগমন করিল । তাহার প্রভুর সৌন্দর্য্য
দর্শনে চমৎকৃত হইল, হরিদেবের সেবকগণ মহাপ্রভুর সৎকার করি-
লেন । অনন্তর ভট্টাচার্য্য ব্রহ্মকুণ্ডে পাক করিলেন, মহাপ্রভু ব্রহ্ম-





রহিলা হরিদেবের মন্দিরে । রাত্রে মহাপ্রভু মনে করিলা বিচারে ॥
গোবর্দ্ধন উপরে আগি কভু না চড়িব । গোপাল দেবের দর্শন কেমনে
পাইব ॥ এত মনে করি প্রভু মৌন ধরি রহিলা । জানি গোপাল স্নেহ
ভয় ভঙ্গী উঠাইলা ॥ ৯ ॥

তথাহি চৈতন্যচরিতামৃতে গ্রন্থকারস্য বাক্যং ॥

অনারুরুক্ষবে শৈলং স্বস্মৈ ভক্তাভিমানিনে ।

অবরুহ গিরেঃ কৃষ্ণো গোরাগ্ন স্বদর্শয়ং ॥ ১০ ॥

অনারুরুক্ষবে ইতি । শ্রীকৃষ্ণঃ শ্রীগোপালদেবো গিরেগোবর্দ্ধনাং অবরুহ ভূমৌ
অবতীৰ্য্য গোরাগ্ন স্বস্মৈ স্বীয়রূপায় স্বং আশ্রয়ং অদর্শয়ং দর্শিতবান্ । অবরোহণে হেতু-
গর্ভবিশেষণদ্বয়মাহ শৈলং অনারুরুক্ষবে গোবর্দ্ধনং অনারুহুমিচ্ছবে যতো ভক্তাভিমানিনে
কমপি রসমাস্বাদিতুং ভক্তগিব আশ্রয়ং অভিমন্যতে ভক্তাভিমानी তস্মৈ ভক্তাভিমানিনে
তুঙ্গগর্ভাচ্চতুর্থী প্রকাশভেদেনাভিমানভেদং জ্ঞেয়ং । গোপীতত্বঃ পদকমলয়োদাস-
দাসাহুদাস ইতি স্মরণং ॥ ৩ ॥

কৃপে স্নান করিয়া ভিক্ষা করিলেন এবং সেই রাত্রি হরিদেবের মন্দিরে
অবস্থিতি করিয়া রাত্রে মনোমধ্যে বিচার করিলেন, আগি কখনও
গোবর্দ্ধনের উপর আরোহণ করিব না, কি রূপে গোপাল দেবের দর্শন
প্রাপ্ত হইব, এই মনে করিয়া প্রভু মৌন ধারণ পূর্বক অবস্থিত আছেন,
গোপালদেব জানিতে পারিয়া ভঙ্গীক্রমে স্নেহভয় উত্থাপিত করি-
লেন ॥ ৯ ॥

চৈতন্যচরিতামৃতে গ্রন্থকারের বাক্য যথা ॥

আপনি স্বয়ং ভক্ত অভিমান করত গোবর্দ্ধন পর্বতে ইচ্ছা না
করায় শ্রীকৃষ্ণ পর্বত হইতে অবতরণ করিয়া গোরাগ্নকে আপনার
নিজ মূর্তি দর্শন করাইলেন ॥ ১০ ॥





অন্নকূটনাম গ্রামে খোপালের স্থিতি । রাজপুতলোকের সেই গ্রামেতে বসতি ॥ এক জন আসি রাত্রে গ্রামিকে কহিল । তোমার গ্রাম মারিতে তুড়ুকুখাড়ি সাজিল ॥ আজি রাত্রে পলাই না রহিয় এক জন । ঠাকুর লঞা ভাগ আসিবে কালযবন ॥ শুনিয়া গ্রামের লোক চিস্তিত হৈল । প্রথমে গোপাল লঞা গাঠুলিগ্রামে খুইল ॥ ১১ বিপ্রগৃহে গোপালের নিভূতে সেবন । গ্রাম উজাড় হৈল পলাইল সর্বজন ॥ এঁছে স্নেহ ভয়ে গোপাল ভাগে বারে বারে । মন্দির ছাড়ি কুঞ্জে রহে কিবা গ্রামান্তরে ॥ ১২ ॥ প্রাতঃকালে প্রভু মানসগঙ্গায় করি স্নান । গোবর্দ্ধন পরিফ্রমায় করিলা প্রয়াণ ॥ গোবর্দ্ধন দেখি প্রভু প্রেমাবিক্ত হঞা । নাচিতে লাগিলা এই শ্লোক পড়িঞা ॥ ১৩ ॥

অন্নকূট নামক গ্রামে গোপালদেব অবস্থিতি করেন, সেই গ্রামে রাজপুতদিগের বসতি স্থান হয়, এক জন রাত্রে আসিয়া গ্রামস্থ-লোককে কহিল, তোমাদের গ্রাম মারিতে তুড়ুকুখাড়ি সকল সাজিয়াছে, আজি রাত্রে পলায়ন কর কেহ এক জন গ্রামে থাকিও না, ঠাকুর লইয়া পলায়ন কর, কালযবন আসিতেছে, গ্রামের লোক সকল শুনিয়া চিস্তাকুল হইয়া প্রথমে গোপাল লইয়া গাঠুলি গ্রামে স্থাপন করিল ॥ ১১ ॥

তথায় এক ব্রাহ্মণের গৃহে নির্জনে গোপালের সেবা হইতে লাগিল, সমস্ত লোক পলায়ন করাতে গ্রাম উজাড় হইয়া গেল । এই প্রকার স্নেহভয়ে গোপাল বারম্বার পলায়ন করেন, কখন মন্দির ত্যাগ করিয়া কুঞ্জে (লতাছাদিত বৃক্ষমূলে) এবং কখন বা গ্রামান্তরে অবস্থিতি করেন ॥ ১২ ॥

মহাপ্রভু প্রাতঃকালে মানসগঙ্গায় স্নান করিয়া গোবর্দ্ধন পরিফ্রমায় যাত্রা করিলেন । অনন্তর গোবর্দ্ধন দর্শনে প্রেমাবিক্ত হইয়া এই শ্লোক পাঠ করত নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ১৩ ॥





তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একবিংশাধ্যায়ে

অষ্টাদশশ্লোকে বেণুগীতং শ্রুত্বা গোপীবাক্যং ॥

হস্তায়মদ্রিরবলা হরিদামবর্যো-

যদ্রামকৃষ্ণচরণম্পর্শপ্রমোদঃ ।

মানং তনোতি সহ গোপণয়ো স্তয়োঃ

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১০ । ২১ । ১৮ । হস্তেতি হর্ষে । হে সখ্যঃ অয়মদ্রিগোবর্দ্ধনোক্রবং হরিদাসেষু শ্রেষ্ঠঃ । কুত ইত্যত আহঃ । যদ্রামকৃষ্ণচরণম্পর্শেন প্রমোদো যস্য সং । ভৃগাদ্যাদ্যগমিমিমেণ রোমহর্ষদর্শনাৎ । কিঞ্চ । যস্মানং তনোতীতি । সহ গোভির্গনেন সখি সমুহেন চ বর্তমানয়োস্তয়োঃ । কৈঃ পানীদৈঃ স্তবদৈঃ শোভন ভূদৈঃ কন্দরৈঃ কন্দমূলৈশ্চ যথোচিতং । অতো হয়মতিধন্য ইত্যর্থঃ ॥

তোষণ্যাং । হস্তেতি । অয়মিতি তদানীং শ্রীগোবর্দ্ধনাস্তিক এব তাঙ্গাং নিবাসেন সাক্ষাদমূল্য দর্শনাৎ । জগতোহর্ষণং পাপং দুঃখং চিত্তঞ্চ যথাযথং হরতীতি হরিত্তদধিষ্ঠাতা-
দেবঃ শাস্ত্রে লোকেচ প্রসিদ্ধঃ । তৎস্বভাবকেষু তস্য দাসেষু মধ্যে শ্রেষ্ঠঃ । তদ্ব্যাহমেব
ফলাভিব্যক্তিদ্বারা দর্শয়ন্তি । যদ্রামেতি । প্রকৃষ্টোমোদোহর্ষঃ রোমাঞ্চ স্বোদাশ্রাদি স্বরূপ-
ভৃগাদ্যাদ্যগমিতাজ্জলবিন্দুশ্রাবাদিলক্ষণঃ । তনোতীতি । সর্করনৈর্যপি ক্রিয়মাণং মানবয়ং
বিস্তারেন করোতীত্যর্থঃ । পানীয়ানি পেরানি জলমধ্বাদীনি । দীর্ঘহর্ষাৎ ছন্দোহুরোধাৎ
স্বয়বসানি কোমলানি গুপ্তিবর্দ্ধনানি দুগ্ধসম্পাদকানি । যদ্বা পানীয়ং স্তবতে ক্ষরন্তি পানীয়-
স্তবো নিকরঃ । ভূ ইতি কচিং পাঠঃ । উপবেশাদ্যর্থং স্তবস্থানমিত্যর্থঃ । কন্দরা গুহাঃ ।
তৈশ্চ তত্রত্য বরপর্ষাকপীঠপ্রদীপাদর্শাদয়োপাংলক্ষ্য । যথা সম্ভবঞ্চ তৈ স্তেযাং মনো
জ্ঞেয়ং । হে অবলা ইতি তত্র যুগাকং শক্ত্যভাবেন তাদৃশ সেবাভ্যাগং ন ঘটতেত্যহো বত

শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের ২১ অধ্যায়ে ১৮ শ্লোকে

বেণুগীত শ্রবণ করিয়া গোপীবাক্য যথা ॥

হে সখীগণ । এই অদ্রি (গোবর্দ্ধন) নিশ্চয় হরিদাস সকলের
মধ্যে শ্রেষ্ঠ, যে হেতু এই গিরি রামকৃষ্ণের চরণম্পর্শ দ্বারা প্রমোদিত
হইয়া পানীয় শোভন ভূণ কন্দর এবং কন্দ (মূল) দ্বারা গো ও বয়স্য





পানীয়সূযবসকন্দরকন্দমূলৈঃ ॥ ইতি ॥ ১৪ ॥

গোবিন্দকুণ্ডাদিতীর্থে প্রভু কৈল স্নানে । তথাই শুনিল গোপাল
গাঠুলি গ্রামে ॥ সেই গ্রামে গিয়া কৈল গোপাল দর্শন । প্রেমাবেশে
মত্ত করে কীর্তন নর্তন ॥ গোপালের সৌন্দর্য্য দেখি প্রভুর আবেশ ।
এই শ্লোক পঢ়ি নাচে হৈল দিন শেষ ॥ ১৫ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে প্রথমলহর্যাং

ষড়্বিংশাঙ্কে শ্রীরূপগোস্বামিবাक्यং ॥

বাগস্তামরসাক্ষস্য ভুজদণ্ডঃ স পাতু বঃ ।

ক্রীড়াকন্দুকতাং যেন নীতো গোবর্দ্ধনোগিরিঃ ॥ ইতি ॥ ১৬ ॥

বৈভবমিতি ভাবঃ । অন্যত্বৈঃ ॥ ১৪ ॥

বামেতি । তামরসাক্ষস্য পদ্মনেত্রস্য শ্রীকৃষ্ণস্য স বাগভুজদণ্ডঃ বো যুগ্মান্ পাতু রক্ষতু
যেন ভুজদণ্ডেন গোবর্দ্ধনোগিরিঃ ক্রীড়াকন্দুকতাং নীতঃ প্রাপ্তঃ ॥ ১৬ ॥

সকল সহ রাম কৃষ্ণের পূজা বিস্তার করিতেছে ॥ ১৪ ॥

তৎপরে মহাপ্রভু গোবিন্দকুণ্ড প্রভৃতিতে স্নান করিলেন সেই
স্থানে শুনিতে পাইলেন গোপাল গাঠুলি গ্রামে অবস্থিত আছেন ।
তখন সেই গ্রামে গিয়া গোপাল দর্শন পূর্বক প্রেমাবেশে মত্ত হইয়া
কীর্তন ও নর্তন করিতে লাগিলেন । গোপালের সৌন্দর্য্য দর্শনে
মহাপ্রভুর আবেশ হওয়াতে এই শ্লোক পাঠ করত নৃত্য করিতে লাগি-
লেন, নৃত্য করিতে করিতে দিবা অবসান হইল ॥ ১৫ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণবিভাগে ১ লহরীর ২৬ অঙ্কে

শ্রীরূপগোস্বামির বাক্য যথা ॥

অহে ভক্তবৃন্দ ! পুণ্ডরীকাক্ষ শ্রীকৃষ্ণের যে বাগভুজদণ্ড কর্তৃক
গোবর্দ্ধন পর্বত ক্রীড়াকন্দুকিত হইয়াছিল সেই বাগভুজদণ্ড তোমা-
দিগকে রক্ষা করুন ॥ ১৬ ॥





এই মত তিন দিন গোপাল দেখিলা। চতুর্থদিবসে গোপাল মন্দিরে চলিলা ॥ গোপাল সঙ্গে চলি আইলা নৃত্যগীত করি । আনন্দে কোলাহল লোক বোলে হরি হরি ॥ গোপাল মন্দিরে গেলা প্রভু রহিলা তলে । প্রভু বাঞ্ছাপূর্ণ সব করিল গোপালে ॥ এই মত গোপালের করুণ স্বভাব । যেই ভক্তের যবে দেখিতে হয় ভাব ॥ দেখিতে উৎকণ্ঠা হয় না চড়ে গোবর্দ্ধনে । কোন ছলে গোপাল উতরে আপনে ॥ কড় কুঞ্জে রহে কড় রহে গ্রামান্তরে । সেই ভক্ত তাঁহা আসি দেখয়ে তাঁহারে ॥ ১৭ ॥ পর্বতে না চড়ে দুই রূপ সনাতন । এই রূপে তা সবারে দিয়াছেন দর্শন ॥ ১৮ ॥ বৃদ্ধকালে রূপগোসাঞি না পারে দূর

মহাপ্রভু এই মত তিন দিন গোপাল দর্শন করিলেন, চতুর্থ দিবসে শ্রীগোপালদেব নিজ মন্দিরে যাত্রা করিলেন, মহাপ্রভু গোপালদেবের সঙ্গে সঙ্গে নৃত্য গীত করিয়া যাইতে লাগিলেন, আনন্দে লোক সকল হরি হরি বলিতে লাগিল । গোপালদেব মন্দিরে গমন করিলেন মহাপ্রভু তলদেশে অবস্থিত রহিলেন, এই রূপে গোপালদেব মহাপ্রভুর সমস্ত বাঞ্ছা পূর্ণ করিলেন । গোপালদেব এ রূপ করুণ স্বভাব যে, যখন যে ভক্ত দর্শন করিতে ইচ্ছা করেন, দর্শনে উৎকণ্ঠিত হইয়া গোবর্দ্ধন পর্বতে আরোহণ করেন না, তখন কোন ছলে গোপালদেব স্বয়ং নিম্ন দেশে অবতরণ করেন, কখন কুঞ্জে থাকেন এবং কখন বা গ্রামান্তরে অবস্থিতি করেন, সেই ভক্ত সেই স্থানে আসিয়া তাঁহাকে দর্শন করেন ॥ ১৭ ॥

রূপ সনাতন দুই জন পর্বতে আরোহণ করেন না, এজন্য গোপাল দেব তাঁহাদিগকে এই রূপ দর্শন দান করিয়াছেন ॥ ১৮ ॥

বৃদ্ধকালে রূপগোস্বামী দূরে গমন করিতে পারেন না, কিন্তু





যাইতে । বাহু হৈল গোপালের সৌন্দর্য্য দেখিতে ॥ স্নেহভয়ে
গোপাল আইল মথুরা নগরে । একমাস রহিল বিষ্ঠলেশ্বরঘরে ॥
তবে রূপগোসাঞি সব নিজগণ লঞা । এক মাস দর্শন কৈলা মথুরা
রহিঞা ॥ ১৯ ॥ সঙ্গেত গোপালভট্ট দাস রঘুনাথ । রঘুনাথ ভট্টগোসাঞি
আর লোকনাথ ॥ ভৃগুর্কগোসাঞি আর শ্রীজীবগোসাঞি । শ্রীযাদবা-
চার্য্য আর গোবিন্দগোসাঞি ॥ শ্রীউদ্ধবদাস আর মাধব দুই জন
শ্রীগোপালদাস আর দাসনারায়ণ ॥ গোবিন্দ ভকত আর বাণী কৃষ্ণ-
দাস । পুণ্ডরীকাক্ষ ঈশান লঘু হরিদাস ॥ এই সব মুখ্য ভক্ত লঞা
নিজসঙ্গে । শ্রীগোপাল দর্শন কৈল বহু রঙ্গে ॥ এক মাস রহি
গোপাল নিজস্থানে গেলা । শ্রীরূপগোসাঞি শ্রীবৃন্দাবন আইলা
॥ ২০ ॥ প্রস্তাবে কহিল গোপাল রূপার ব্যাখ্যানে । তবে মহাপ্রভু

গোপালের সৌন্দর্য্য দর্শন করিতে তাঁহার ইচ্ছা হইল । তখন
গোপালদেব স্নেহ ভয়ে মথুরা নগরে আগমন করিয়া বিষ্ঠলেশ্বরের
গৃহে অবস্থিতি করিলেন, এই সময়ে রূপ গোস্বামী নিজগণ সঙ্গে লইয়া
মথুরায় বাস করত এক মাস দর্শন করিলেন ॥ ১৯ ॥

শ্রীরূপ গোস্বামির সঙ্গে গোপাল ভট্ট, রঘুনাথ দাস, রঘুনাথ ভট্ট,
লোকনাথ, ভৃগুর্কগোস্বামী, শ্রীজীবগোস্বামী, যাদবাচার্য্য, গোবিন্দ
গোস্বামী, উদ্ধবদাস, মাধব, গোপালদাস, নারায়ণদাস, গোবিন্দভকত,
বাণী কৃষ্ণদাস, পুণ্ডরীকাক্ষ, ঈশান ও লঘু হরিদাস । শ্রীরূপ গোস্বামী
এই সকল মুখ্য ভক্তকে আপনার সঙ্গে লইয়া বহু কৌতুকে শ্রীগো-
পালদেবের দর্শন করিলেন ॥ ২০ ॥

গোপালদেব মথুরায় এক মাস অবস্থিতি করিয়া নিজস্থানে গমন
করিলেন, তখন শ্রীরূপগোস্বামীও বৃন্দাবনে আসিয়া উপনীত হই-
লেন ॥

প্রস্তাবে এই গোপালদেবের কথা বর্ণন করিলাম । তৎপরে



গেলা কাম্যকবনে ॥ প্রভুর গমন রিতী পূর্ব্ব য়ে কহিল ॥ সেই
রূপে বৃন্দাবন যাবৎ ভ্রমিল ॥ ২১ ॥ তাহা লীলা স্থান দেখি
গেলা নন্দীশ্বর । নন্দীশ্বর দেখি হৈলা প্রেমতে বিহ্বল ॥ পাবনাদি
সরকুণ্ডে স্নান করিঞা । লোকেবু পুছিল পর্ব্বত উপরে চড়িয়া ॥ কিছু
দেবমূর্ত্তি হয় পর্ব্বত উপরে । লোক কহে মূর্ত্তি হয় গোফার ভিতরে ॥
ছুই দিগে মাতা পিতা পুষ্ক কলেবর । মধ্যে এক খোঁড়া শিশু ত্রিভঙ্গ
সুন্দর ॥ শুনি মহাপ্রভু মনে আনন্দ পাইয়া । তিনমূর্ত্তি দেখে সেই
গোফা উঘাড়িঞা ॥ ব্রজেন্দ্র ব্রজেশ্বরীর কৈল চরণ বন্দন । প্রেমাবেশে
কৃষ্ণের কৈল সর্ব্বাঙ্গ স্পর্শন ॥ সব দিন প্রেমাবেশে নৃত্য গীত কৈলা ।

মহাপ্রভু কাম্যবনে গমন করিলেন, মহাপ্রভুর গমনের পরিপাটী পূর্ব্ব
যে রূপ কহিয়াছি, বৃন্দাবনে যত ভ্রমণ করিয়াছেন সেই রূপ ক্রমে
বৃন্দাবনের সকল স্থানে ভ্রমণ করিলেন ॥ ২১ ॥

অনন্তর কাম্যবনে লীলা স্থান সকল দর্শন করিয়া তথা হইতে
নন্দীশ্বরে গমন করিলেন, মহাপ্রভু নন্দীশ্বর দেখিয়া প্রেমে বিহ্বল
হইলেন, তৎপরে পাবনাদি সরোবরে স্নান করিয়া পর্ব্বতোপরি
আরোহণ করত লোক সকলকে জিজ্ঞাসা করিলেন, পর্ব্বতের উপরে
কি কোন দেবমূর্ত্তি আছেন ? তাহাতে লোক সকল কহিল পূর্ব্ব গুহা
মধ্যে দেব মূর্ত্তি আছেন, সেই দেবমূর্ত্তি এই রূপ দেখিতে আশ্চর্য্য যে,
ছুই দিকে মাতা পিতা আছেন, তাহাদিগের শরীর অতিশয় পুষ্ক, ঐ ছুই-
য়ের মধ্যে একটা ত্রিভঙ্গ সুন্দর খোঁড়া (খঞ্জ) শিশু আছেন ॥ ২২ ॥

মহাপ্রভু এই কথা শুনিয়া মনে আনন্দিত হওত সেই গোফা
(গুহা) উদঘাটন করিয়া তিন মূর্ত্তি দর্শন করিলেন । তন্মধ্যে ব্রজে-
শ্বর ও ব্রজেশ্বরীর চরণ বন্দনা করিয়া প্রেমাবেশে শ্রীকৃষ্ণের সর্ব্বাঙ্গ
স্পর্শ করিলেন । সেই স্থানে সমস্ত দিন প্রেমাবেশে নৃত্য গীত



তাহা হৈতে চলি প্রভু খদির বন আইলা ॥ ২৩ ॥ লীলাস্থল দেখি দেখি
গেলা শেষশায়ী । লক্ষ্মী দেখি এই শ্লোক পড়েন গোসাঞি ॥ ২৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একত্রিংশাধ্যায়ে

ঊনবিংশশ্লোকঃ ॥

যন্তে স্জজাতচরণান্মুরহঃ স্তনেষু

ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয়দধীমহি কর্কশেষু ।

তেনাটবীমটসি তদ্ব্যধতে ন কিংস্বিৎ

কুর্পাদিভি ভ্রমতিধীৰ্ভবদায়ুযাং নঃ ॥ ইতি ॥ ২৪ ॥ *

তবে খেলাতীর্থ দেখি ভাণ্ডির বন আইলা । যমুনাতে পার হৈঞা

করিয়া তথা হইতে খদিরবনে চলিয়া আসিলেন, তথা হইতে লীলা
স্থল দেখিতে দেখিতে শেষশায়ী আগমন করিয়া লক্ষ্মীকে দর্শন করত
এই শ্লোক পাঠ করিলেন ॥ ২৩ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৩১ অধ্যায়ে

১৯ শ্লোকে বথা ॥

গোপীগণ অবশেষে প্রেমধর্মিত হইয়া রোদন করিতে করিতে
কহিতে লাগিলেন, হে প্রিয় ! তোমার যে স্জকোমল চরণকমল আমরা
স্তনের উপরে সম্মর্দনশঙ্কায়, ধীরে ধীরে ধারণ করিয়া থাকি তুমি
সেই চরণদ্বারা এখন অটবী ভ্রমণ করিতেছে, তোমার এই চরণকমল
কি সূক্ষ্মপাষণাদিদ্বারা ব্যথিত হইতেছে না ? অবশ্যই হইতেছে;
তাহা ভাবিয়া আমাদের মতি অতিশয় বিমোহিত হইতেছে, যে হেতু
তুমিই আমাদের পরমায়ুঃ ॥ ২৪ ॥

তখন খেলাতীর্থ দর্শন করিয়া ভাণ্ডির বনে আগমন করিলেন,

* এই শ্লোকের টীকা আদিখণ্ডের ৪ পরিচ্ছেদে ১৪৮ অঙ্কে ১৪০ পৃষ্ঠায় আছে ॥





ভদ্রবন গেলা ॥ শ্রীবন দেখি পুন গেল লৌহবন । মহাবন গিঞা জন্ম
স্থান দরশন ॥ যমলার্জুন ভঞ্জনাদি দেখি লীলাস্থল । প্রেমাবেশে প্রভুর
মন হৈল টলমল ॥ গোকুল দেখিয়া আইলা মথুরানগরে । জন্মস্থান
দেখি রহে সেই বিপ্রবরে ॥ লোকের সংঘট দেখি মথুরা ছাড়িঞা ।
একান্তে অক্রুরতীর্থে রহিলা আসিঞা ॥ ২৫ ॥ আর দিন প্রভু আইলা
দেখিতে বৃন্দাবন । কালিহুদে স্নান কৈল আর প্রসঙ্গন ॥ দ্বাদশাদিত্য
তীর্থ হৈতে কেশীতীর্থ আইলা । রাসস্থলী দেখি প্রেমে মুচ্ছিত
হইলা ॥ চেতন পাইয়া পুন গড়াগড়ি যায় । হাসে নাচে কান্দে পড়ে
উচ্চস্বরে গায় ॥ ২৬ ॥ এই রঙ্গে সেই দিন তাঁহা গোয়াইলা । সন্ধ্যাতে

তৎপরে যমুনাপার হইয়া ভদ্রবনে গিয়া উপনীত হইলেন, তৎপরে
শ্রীবন ও লৌহবন দেখিয়া মহাবনে গিয়া জন্ম স্থান দর্শন করিলেন ।
ঐ স্থানে যমলার্জুন ভঞ্জন প্রভৃতি লীলা স্থান দেখিয়া প্রেমাবেশে
মহাপ্রভুর মন বিচলিত হইল । তৎপরে গোকুল দেখিয়া মথুরা নগরে
আগমন পূর্বক জন্ম স্থান দর্শন করত সেই ব্রাহ্মণের গৃহে অবস্থিতি
করিলেন । ঐ স্থানে লোকে সমারোহ দেখিয়া নির্জনে অক্রুরতীর্থে
আসিয়া কহিলেন ॥ ২৫ ॥

মহাপ্রভু অন্য দিন বৃন্দাবন দেখিতে আগমন করিলেন, তথায়
কালিয় হুদে এবং প্রসঙ্গন তীর্থে স্নান করিয়া দ্বাদশাদিত্য তীর্থ হইতে
কেশী তীর্থে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তৎপরে রাসস্থলী দর্শন করিয়া
প্রেমে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন, কিয়ৎ ক্ষণ পরে পুনর্বার চেতনপ্রাপ্ত
হইয়া ভূমিতে লুণ্ঠিত হওত কখন হাস্য, কখন রোদন এবং কখন বা
উচ্চ স্বরে গান করিতে লাগিলেন ॥ ২৬ ॥

এই রঙ্গে সেই দিবস তথায় যাপন করিয়া সন্ধ্যা কালে অক্রুর





অক্রুরে আসি ভিক্ষা নির্বাহিলা ॥ প্রাতে বৃন্দাবনে কৈল চীরঘাটে
স্নান । তেতুলীর তলাতে আসি করিলা বিজ্রাম ॥ কৃষ্ণলীলাকালের
সেই বৃক্ষ পুরাতন । তার তলে পিণ্ডিবাক্ষা পরম চিকণ ॥ নিকটে
যমুনা বহে শীতল সমীর । বৃন্দাবন শোভা দেখে যমুনার নীর ॥ তেতু-
লীর তলে বসি করেন কীর্তন । মধ্যাহ্ন করি আসি করে অক্রুরে
ভোজন ॥ ২৭ ॥ অক্রুরের লোক আইসে প্রভুরে দেখিতে । লোক-
ভীড়ে স্বচ্ছন্দে নারে সঙ্কীৰ্তন করিতে ॥ বৃন্দাবনে আসি প্রভু বসিয়া
একান্তে । নাম কীর্তন করে মধ্যাহ্নপর্যন্তে ॥ তৃতীয় প্রহরে লোক
পঞ্চ দরশন । সবারে উপদেশ করে নাম সঙ্কীৰ্তন ॥ হেন কালে আইলা
বৈষ্ণব কৃষ্ণদাস নাম । রাজপুতজাতি গৃহস্থ যমুনা পারে গ্রাম ॥ ২৮ ॥

তীর্থে গমন করত ভিক্ষা নির্বাহ করিলেন । তৎপরে পর দিন প্রাতঃ-
কালে চীরঘাটে স্নান করিয়া তেতুলবৃক্ষের তলায় আসিয়া বিজ্রাম
করিলেন । এটি কৃষ্ণলীলা কালের পুরাতন বৃক্ষ, উহার নিম্নে পরম
চিকণ পিণ্ডিকা নিবদ্ধ রহিয়াছে, উহার নিকটে যমুনা ও শীতল বায়ু
প্রবাহিত হইতেছে, মহাপ্রভু বৃন্দাবন এবং যমুনার জলের শোভা
সন্দর্শন করিয়া তেতুল বৃক্ষের তলে বসিয়া কীর্তন করিতে লাগিলেন,
তৎপরে . মধ্যাহ্ন কৃত্য করিয়া অক্রুরতীর্থে আগমন করত ভোজন
করিলেন ॥ ২৭ ॥

অক্রুরতীর্থে লোক সকল দর্শন করিয়া আসিতে লাগিল, মহা-
প্রভু লোকভীড়ে স্বচ্ছন্দে কীর্তন করিতে না পারিয়া বৃন্দাবনে আগ-
মনপূর্বক একান্তে উপবেশন করিয়া মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত নাম সঙ্কীৰ্তন
করিতে লাগিলেন, লোক সকল তৃতীয় প্রহর কালে মহাপ্রভুর দর্শন
প্রাপ্ত হয়, মহাপ্রভু নামসঙ্কীৰ্তন কর বলিয়া তাহাদিগকে উপদেশ
করিতেছেন, এমন সময়ে কৃষ্ণদাস নামক এক জন বৈষ্ণব আগমন
করিল ॥ ২৮ ॥





কেশিন্মান করি তেঁহো কালিদহ যাইতে । আমলীতলাতে প্রভু
 'দেখে আচম্বিতে ॥ প্রভুর রূপ প্রেম দেখি হৈলা চমৎকার । দণ্ডবৎ
 হঞা প্রভুকে করে নমস্কার ॥ ২৯ ॥ প্রভু কহে কে তুমি কাঁহা তোমার
 ঘর । কৃষ্ণদাস কহে মুঞি গৃহস্থ পাগর ॥ রাজপুত জাতি মুঞি পারে
 মোর ঘর । মোর ইচ্ছা হয় হও বৈষ্ণবকিস্কর ॥ কিন্তু আজি মুঞি এক
 মপন দেখিলু । সেই স্বপ্ন পরতেক তোমা আসি পাইলু ॥ ৩০ ॥ প্রভু
 তারে কৃপা কৈল আলিঙ্গন করি । প্রেমে মত্ত হৈল নাচে বোলে হরি
 হরি ॥ প্রভু সঙ্গে মধ্যাহ্নে অক্রুর তীর্থে আইলা । প্রভুর অবশিষ্টপাত্র
 প্রসাদ পাইলা ॥ প্রাতে প্রভু সঙ্গে আইলা জলপাত্র লঞা । প্রভু সঙ্গে

ঐ ব্যক্তি রাজপুত জাতি, গৃহস্থ এবং যমুনা পারে তাহার বসতি স্থান ।
 উনি কেশিতীর্থে স্নান করিয়া কালিদহ যাইতে ছিলেন, অকস্মাৎ
 আমলী তলাতে মহাপ্রভুকে দেখিতে পাইলেন । উনি প্রভুর রূপ ও
 ধ্যে দেখিয়া বিস্মিত হইলেন এবং দণ্ডের ন্যায় পতিত হইয়া প্রভুকে
 নমস্কার করিলেন ॥ ২৯ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু তাঁহাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কে ?
 তোমার ঘর কোথায় ? কৃষ্ণদাস কহিলেন আমি গৃহস্থ, পাগর, রাজ-
 পুত জাতি, যমুনা পারে আগার গৃহ, আমার ইচ্ছা হইতেছে যে আমি
 বৈষ্ণব কিস্কর হই, কিন্তু আজ আমি একটা স্বপ্ন দেখিয়াছি, সেই
 স্বপ্নের প্রত্যয় আপনাকে প্রাপ্ত হইলাম ॥ ৩০ ॥

তখন মহাপ্রভু তাঁহাকে কৃপা করিয়া আলিঙ্গন করিলেন, তাহাতে
 রাজপুত হরিবোল হরিবোল বলিয়া প্রেমে নৃত্য করিতে লাগিল,
 তৎপরে মহাপ্রভুর সঙ্গে মধ্যাহ্ন কালে অক্রুরতীর্থে আসিলেন এবং
 মহাপ্রভুর অবশিষ্ট পাত্র প্রসাদ ভোজন করিলেন, তদনন্তর প্রাতঃ-





রহে গৃহস্ত্রী পুত্র ছাড়িঞা ॥ ৩১ ॥ বৃন্দাবনে পুন কৃষ্ণ প্রকট হইলা ।
 বাঁহা তাঁহা লোক সব কহিতে লাগিলা ॥ এক দিন মথুরার লোক
 প্রাতঃকালে । বৃন্দাবন হৈতে আইসে করি কোলাহলে ॥ প্রভু দেখি
 লোক কৈল চরণ বন্দন । প্রভু কহে কাঁহা হৈতে কৈলে আগগন ॥
 লোক কহে কৃষ্ণ প্রকট কালিদহ জলে । কালিদেহে নৃত্য করে ফণে
 রত্নজলে ॥ সাক্ষাৎ দেখিল লোক নাহিক বিশ্বয় । শুনি হাসি কহে
 প্রভু সব সত্য হয় ॥ ৩২ ॥ এই মত তিন রাজি লোকের গমন । তবে
 আসি কহে কৃষ্ণের পাইল দর্শন ॥ প্রভু আগে কহে লোক শ্রীকৃষ্ণ
 দেখিল । সরস্বতী এই বাক্য সত্য কহাইল ॥ মহাপ্রভু দেখি সত্য

কালে প্রভুর সঙ্গে জলপাত্র লইয়া আসিয়া স্ত্রী পুত্র পরিত্যাগ পূর্বক
 প্রভুর সঙ্গে অবস্থিতি করিলেন ॥ ৩১ ॥

অনন্তর বৃন্দাবনে পুনর্বার শ্রীকৃষ্ণ প্রকট হইলেন, যে খানে সে
 খানে লোক সকল এই কথা কহিতে লাগিল । এক দিবস প্রাতঃ-
 কালে মথুরার লোক সকল বৃন্দাবন হইতে কোলাহল করিয়া
 আসিতেছিল, প্রভুকে দেখিয়া তাহার চরণে প্রণাম করিল । তখন
 মহাপ্রভু তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমরা কোথা হইতে আগমন
 করিলা, লোক সকল কহিল কালিদহজলে শ্রীকৃষ্ণ প্রকট হইয়াছেন ।
 তিনি কালিয়ার দেহে নৃত্য করিতেছেন, কালিয়ার ফণায় রত্ন জ্বলি-
 তেছে, সকল লোকে সাক্ষাৎ দেখিল ইহাতে বিশ্বয় নাই, এই কথা
 শুনিয়া মহাপ্রভু হাস্য করিয়া কহিলেন এ সমুদায় সত্য বটে ॥ ৩২ ॥

এই রূপে তিন রাজি লোক সকল গমন করিল, সকলে আসিয়া
 বলে শ্রীকৃষ্ণের দর্শন প্রাপ্ত হইলাম । প্রভুর অগ্রে লোকে কহিল
 শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিলাম কিন্তু সরস্বতী সত্যই কহাইলেন, মহাপ্রভুকে
 সত্য কৃষ্ণ দর্শন করিয়া আপনাদিগের অজ্ঞানে অসত্যকে তাহাদের





কৃষ্ণ দরশন ॥ নিজাজ্ঞানে সত্য ছাড়ি অসত্যে সত্য ভ্রম ॥ ৩৩ ॥ ভট্টা-
চার্য্য কহে তবে প্রভুর চরণে । আজ্ঞা দেহ যাই করি কৃষ্ণদরশনে ॥
তবে প্রভু কহে তারে চাপড় মারিঞা । মূর্খের বাক্যে মূর্খ হও পণ্ডিত
হইঞা ॥ কৃষ্ণ কেনে দরশন দিবেন কলিকালে । নিজ ভ্রমে মূর্খলোক
করে কোলাহলে ॥ বাতুল না হও রহ ঘরেত বসিঞা । কৃষ্ণ দর্শন করিহ
কালি রাত্রে যাঞা ॥ ৩৪ ॥ প্রাতঃকালে ভবলোক প্রভু স্থানে আইলা ।
কৃষ্ণ দেখি আইলা প্রভু তাহারে পুছিল ॥ লোক কহে রাত্রে কৈবর্ত
নৌকাতে চড়িঞা । কালিদহে মৎস্য মারে দেউটি জালিঞা ॥ দূরে
হৈতে তাহা দেখি লোকের হয় ভ্রম । কালির শরীরে কৃষ্ণ করিছে
নর্ভন ॥ নৌকাতে কালিয় জ্ঞান দীপে রত্নজ্ঞানে । জালিয়াকে মূর্খ-

সত্য বলিয়া ভ্রম হইল ॥ ৩৩ ॥

তখন ভট্টাচার্য্য প্রভুর পাদপদ্মে নিবেদন করিলেন প্রভো ! অনু-
মতি দিউন কৃষ্ণদর্শনে গমন করি । তখন মহাপ্রভু তাঁহাকে চাপর
মারিয়া কহিলেন তুমি পণ্ডিত হইয়া মূর্খ হইলা । কলিকালে শ্রীকৃষ্ণ
দর্শন দান করিবেন কেন ? মূর্খ লোক নিজভ্রমে কোলাহল করি-
তেছে । তুমি বাতুল হইও না গৃহে বসিয়া থাক, কল্য রাত্রে গিয়া
কৃষ্ণ দর্শন করিবা ॥ ৩৪ ॥

প্রাতঃকালে ভদ্রলোক সকল প্রভুকে দর্শন করিতে আগমন
করিলে প্রভু তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন তোমরা কি কৃষ্ণ দর্শন
করিয়া আসিতেছ ? ॥ ৩৫ ॥

লোক সকল কহিল কৈবর্তেরা রাত্রে নৌকায় আরোহণ পূর্বক
প্রদীপ জালিয়া মৎস্য মারিয়া থাকে, দূর হইতে তাহা দেখিয়া
লোকে বলিতেছে কালিয়ের শরীরে শ্রীকৃষ্ণ নর্ভন করিতেছেন । মূর্খ
লোকদিগের নৌকায় কালিয় জ্ঞান ও দীপে রত্ন বুদ্ধি হইয়াছে এবং



লোক কৃষ্ণ করি মানে ॥ বৃন্দাবনে কৃষ্ণ আইলা, এই সত্য হয় । কৃষ্ণকে দেখিল লোক এহো মিথ্যা নয় ॥ কিন্তু কাঁহো কৃষ্ণ দেখে ভ্রমে কাঁহো মানো । স্থাপুরূষে যৈছে বিপরীত জ্ঞানে ॥ এড়ু কহে কাঁহা পাইলে কৃষ্ণদর্শন । লোক কহে সন্ন্যাসী, তুমি জঙ্গম নারায়ণ ॥ বৃন্দাবনে হৈলা তুমি কৃষ্ণ অবতার । তোমা দেখি সব লোক হৈল নিস্তার ॥ ৩৭ ॥ এড়ু কহে বিষ্ণু বিষ্ণু ইহা না কহিয় । জীবাধমে বিষ্ণু জ্ঞান কভু না করিহ ॥ সন্ন্যাসী চিৎকণ জীব কিরণকণসম । ষড়ৈশ্বর্য পূর্ণ কৃষ্ণ হয় সূর্য্যোপম ॥ জীব ঈশ্বরতত্ত্ব কভু নহে সম । জ্বলদগ্নিরাশি যৈছে ক্ষুণ্ণলিঙ্গের কণ ॥ ৩৮ ॥

তথাহি ভগবৎসন্দর্ভে শ্রীয়া পুষ্টিয়া গিরেত্যস্য

তাহারা জালিয়াকে (কৈবর্তকে) কৃষ্ণ করিয়া মানিতেছে । বৃন্দাবনে কৃষ্ণ আগমন করিলেন, ইহাই সত্য হয়, লোক সকল কৃষ্ণকে দর্শন করিল ইহাও মিথ্যা নহে । কিন্তু কাহাকে কৃষ্ণ দেখিল এবং ভ্রমে কাহাকে কৃষ্ণ করিয়া মানিতেছে, যেমন স্থাপু (পল্লব হীন শুষ্ক বৃক্ষে) ও পুরূষে বিপরীত জ্ঞান হয় তদ্রূপ ॥ ৩৬ ॥

অনন্তর এড়ু কহিলেন তোমরা কোথায় কৃষ্ণ দর্শন প্রাপ্ত হইলা । লোক সকল কহিল তুমি সন্ন্যাসী রূপে জঙ্গম নারায়ণ, তুমি বৃন্দাবনে কৃষ্ণ রূপে অবতীর্ণ হইয়াছ, তোমাকে দেখিয়া লোক সকলের নিস্তার হইল ॥ ৩৭ ॥

এড়ু কহিলেন বিষ্ণু বিষ্ণু ইহা বলিও না, কখন জীবাধমে বিষ্ণু জ্ঞান করিও না । সন্ন্যাসী চিৎকণ এবং জীব কিরণের কণা সমান, শ্রীকৃষ্ণ ষড়ৈশ্বর্য পূর্ণ এবং সূর্য্য তুল্য হয়েন, জীব ও ঈশ্বর তত্ত্ব কখন সমান নহে, যেমন জ্বলদগ্নি রাশি ও ক্ষুণ্ণলিঙ্গের কণ তদ্রূপ ॥ ৩৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভগবৎসন্দর্ভে “শ্রীয়া পুষ্টিয়া গিরেত্যস্য” এই



ব্যাখ্যায়াং ধৃতসর্বজ্ঞসূক্তং ॥

হ্লাদিন্যা সম্বিদাশ্লিষ্টঃ সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ ।

স্বাবিদ্যাসংবৃত্তোজীবঃ সংক্লেশনিকরাকরঃ ॥ ৩৯ ॥

‘যেই মুঢ় কহে জীব ঈশ্বর হয় নম । সেইত পাষণ্ডী হয় দণ্ডে তারে
যম ॥ ৪০ ॥

তথাহি হরিভক্তিবিলাসে প্রথমবিলাসে ত্রিসপ্তত্যঙ্ক

ধৃতবৈষ্ণবতন্ত্রবচনং ॥

যস্তু নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরুদ্রাদিদৈবতৈঃ ।

সমত্বেনৈব বীক্ষেত স পাষণ্ডী ভবেদ্ধৃৎ ॥ ৪১ ॥

জীবেশ্বরমোর্ভেদনাহ হ্লাদিনীতি । ঈশ্বরো গোবিন্দঃ সচ্চিদানন্দঃ সন্ নিত্য চিৎ জ্ঞান
অথও পরমানন্দানাং বিগ্রহো মুর্তি ভবেৎ । কীদৃশঃ হ্লাদিন্যা সম্বিদা শক্ত্যা শ্লিষ্টো যুক্তো
ভবেৎ । ‘কিছুতো জীবঃ স্বাবিদ্যা স্বকীয়রা বিদ্যায়া মায়য়া শক্ত্যা সংবৃত্তো যুক্তো ভবেৎ ।
কীদৃশঃ সংক্লেশানাং জন্মমুক্তাজরাণাং নিকরঃ সমূহঃ যেষাং তেযা মাকরঃ নিবাসো যস্মিন্
স জীবঃ স্যাৎ ॥ ৩৯ ॥

যস্তু নারায়ণং দেবমিতি । যো জনঃ নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরুদ্রদেবাদিভিঃ সহ সমত্বেন
সমানত্বেন বীক্ষেত পশ্যতি সঙ্গং নিশ্চিতং পাষণ্ডী সর্বধর্ম বহিভূতো ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

শ্লোকের ব্যাখ্যায় ধৃত সর্বজ্ঞসূক্ত যথা ॥

যিনি হ্লাদিনী এবং সম্বিদ শক্তি দ্বারা আশ্লিষ্ট, তিনিই সচ্চিদানন্দ
ঈশ্বর, আর যিনি স্বীয় অবিদ্যা দ্বারা আবৃত তিনি জীব, সমস্ত ক্লেশের
আকর স্বরূপ ॥ ৩৯ ॥

যে মুঢ় ব্যক্তি জীব ও ঈশ্বর ইহঁরা সমান এই কথা বলে সে পাষণ্ডী
হয়, তাহাকে যম দণ্ড প্রদান করেন ॥ ৪০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ হরিভক্তিবিলাসের প্রথম বিলাসে

৭৩ অঙ্ক ধৃত বৈষ্ণবতন্ত্রের বচন যথা ॥

যে ব্যক্তি ব্রহ্মা ও রুদ্রাদি দেবগণের সহিত নারায়ণ দেবকে
সমান করিয়া দেখে, সে নিশ্চয় পাষণ্ডী হয় ॥ ৪১ ॥





লোক কহে তোমাতে কভু নহে জীব মতি, কৃষ্ণের সদৃশ তোমার
আকৃতি প্রকৃতি ॥ আকৃতে তোমাকে দেখি ব্রজেন্দ্রনন্দন । দেহকান্তি
পীতাম্বর কৈলে আচ্ছাদন ॥ যুগমদ বস্ত্রে বান্ধি তবু না লুকায় । ঈশ্বর
প্রভাব তোমার ঢাকা নাহি যায় ॥ অলৌকিক শক্তি তোমার বুদ্ধি
অগোচর । তোমা দেখি কৃষ্ণপ্রেমে জগৎ পাগল ॥ স্ত্রী বাল বৃদ্ধ কিবা
চণ্ডাল যবন । যেই তোমার এক বার পায় দরশন ॥ কৃষ্ণনাম লয়
নাচে হয় উন্মত্ত । আচার্য্য হইল সেই তারিল জগত ॥ ৪২ ॥ দর্শনের
কার্য্য আছুক যে তোমার নাম শুনে । সেহো কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত তারে
ত্রিভুবনে ॥ তোমার নাম শুনি হয় শ্বপচ পাখন । অলৌকিক শক্তি
তোমার না যায় কখন ॥ ৪৪ ॥

অনন্তর লোক সকল কহিতে লাগিল আপনার প্রতি কখন জীব
বুদ্ধি হইতেছে না, আপনার কৃষ্ণ সদৃশ আকৃতি প্রকৃতি । আকৃতিতে
আপনাকে ব্রজেন্দ্রনন্দন রূপে দর্শন করিতেছি, আপনি দেহকান্তি ও
পীতাম্বর গোপন করিয়াছেন, যুগমদকে বস্ত্রে বন্ধন করিয়া রাখিলে
সে যেমন কখন গুপ্ত হয় না, তদ্রূপ আপনার ঈশ্বরপ্রভাব আচ্ছাদন করা
যায় না, আপনার অলৌকিক শক্তি বুদ্ধির গম্য হয় না, আপনাকে
দেখিয়া জগৎ প্রেমে উন্মত্ত হইতেছে, কি স্ত্রী, কি বালক কি বৃদ্ধ, কি
চণ্ডাল, কি যবন, যে ব্যক্তি একবার মাত্র আপনকার দর্শন প্রাপ্ত হয়,
সেই ব্যক্তি কৃষ্ণনাম লয়, নৃত্য করে, উন্মত্ত হয় এবং সে আচার্য্য
হইল ও সে জগৎকে নিস্তার করিল ॥ ৪২ ॥

দর্শনের কার্য্য থাকুক, যে ব্যক্তি আপনকার নাম শ্রবণ করে, সে
ব্যক্তিও কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত হয় এবং ত্রিভুবনকে উদ্ধার করে । আপনকার
নাম শুনিয়া চণ্ডাল পবিত্র হয়, অতএব আপনকার অলৌকিক শক্তি,
তাহা কখন বাক্যের গোচর হয় না ॥ ৪৩ ॥





তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে ত্রয়স্ত্রিংশাধ্যায়ে

ষষ্ঠশ্লোকে কপিলদেবঃ প্রতি দেবহুতিবাক্যং ॥

যম্মামধেয় শ্রবণানুকীৰ্তনাৎ

যৎপ্রহ্বনাৎ যৎস্মরণাদপি কচিৎ ।

শ্বাদোহপি সদ্যঃ সৰ্বনাথ কল্পতে

কুতঃ পুনস্তে ভগবন্মু দৰ্শনাৎ ॥ ৪৪ ॥ *

এই মত মহিমা তোমার তটস্থ লক্ষণ । স্বরূপ লক্ষণ তুমি ব্রজেন্দ্র
নন্দন ॥ সেই সব লোকে প্রভু প্রসাদ করিলা । প্রেম নামে মত্তলোক

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কন্ধের

৩৩ অধ্যায়ে ৬ শ্লোকে কপিলদেবের প্রতি দেবহুতির বাক্য যথা ॥

দেবহুতি কহিলেন হে ভগবন্ ! শ্রবণ ও যদি কদাচিৎ তোমার
নাম ধৈয় শ্রবণ অথবা কীর্তন কিম্বা তোমাকে নমস্কার অথবা তোমার
স্মরণ করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তিও তোমার দর্শনে পবিত্র হইবে
একথা আর বক্তব্য কি ? অতএব তোমার দর্শনে আমি কৃতার্থ হই-
য়াছি ॥ ৪৪ ॥

এই মহিমা আপনকার তটস্থ লক্ষণ * । স্বরূপ লক্ষণে নু আপনি
ব্রজেন্দ্র নন্দন হয়েন । মহাপ্রভু সেই সকল লোকের প্রতি কৃপা
করিলেন, তাহাতে তাহারা প্রেমে মত্ত হইয়া নিজ গৃহে গমন

* এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ১৬ পরিচ্ছেদে ৬৫৯ পৃষ্ঠায় ৭৫ অঙ্কে আছে ।

* তত্ত্বিন্নত্বেসতি তদ্বোধকং তটস্থলক্ষণং ॥

অসার্থ্যঃ । লক্ষ্যবস্ত হইতে ভিন্ন হইয়া যে লক্ষণ তদ্বোধক হয় তাহার নাম তটস্থ লক্ষণ ॥

† তদভিন্নত্বেসতি তদ্বোধকং স্বরূপলক্ষণং ॥

অসার্থ্যঃ । লক্ষ্যবস্ত হইতে অভিন্ন হইয়া যে লক্ষণ তদ্বোধক হয়, তাহার নাম স্বরূপ

লক্ষণ ॥





নিজঘর গেলা ॥ ৪৫ ॥ এই মত কথো দিন অক্রুরে রহিলা । কৃষ্ণনাম
প্রেম দিঞা জগত তারিলা ॥ মাধবপুরীর শিষ্য সেইত ব্রাহ্মণ । মধু-
রাতে ঘরে ঘরে করায় নিমন্ত্ৰণ ॥ মধুরার যত লোক ব্রাহ্মণ সজ্জন ।
ভট্টাচার্য্য স্থানে আসি করে নিমন্ত্ৰণ ॥ এক দিন দশ বিশ আইসে নিম-
ন্ত্ৰণ । ভট্টাচার্য্য এক মাত্র করেন গ্রহণ ॥ অবসর না পায় লোক নিম-
ন্ত্ৰণ দিতে । সেই বিপ্রে সাধে লোক নিমন্ত্ৰণ নীতে ॥ ৪৬ ॥ কান্যকুব্জ
দাক্ষিণাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণ । দৈন্য করি করে কেহ প্রভুর নিমন্ত্ৰণ ॥
প্রাতঃকালে অক্রুরে আসি রন্ধন করিয়া । প্রভুকে ভিক্ষা দেন শাল-
গ্রামে সমর্পিয়া ॥ ৪৭ ॥ এক দিন অক্রুরঘাটের উপরে । বদি মহাপ্রভু

করিল ॥ ৪৫ ॥

মহাপ্রভু এই রূপে কতক দিন অক্রুর তীর্থে থাকিয়া কৃষ্ণ নাম ও
প্রেমদান দ্বারা জগৎ উদ্ধার করিলেন । মাধব পুরীর শিষ্য সেই ব্রাহ্মণ
মধুরার গৃহে গৃহে নিমন্ত্ৰণ করাইতে লাগিলেন । মধুরার ব্রাহ্মণ সজ্জন
প্রভৃতি যত মনুষ্য ভট্টাচার্য্যের নিকট আসিয়া নিমন্ত্ৰণ করেন, এক
দিবসে দশ বিশ গৃহ হইতে নিমন্ত্ৰণ আইসে কিন্তু ভট্টাচার্য্য একটা
মাত্র নিমন্ত্ৰণ গ্রহণ করেন । লোকে নিমন্ত্ৰণ দিতে অবসর প্রাপ্ত
হয় না, তাহার সকল ভট্টাচার্য্যকে নিমন্ত্ৰণ দিতে সাধনা করিয়া
থাকে ॥ ৪৬ ॥

অপর কোন কান্যকুব্জ দাক্ষিণাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণ দৈন্য করিয়া ভট্টাচা-
র্য্যের নিকট কহিলেন প্রভুর নিমন্ত্ৰণ করুন । এই বলিয়া তিনি প্রাতঃ-
কালে অক্রুর তীর্থে আগমন পূর্বক রন্ধন করিয়া শালগ্রামে সমর্পণ
করত প্রভুকে ভিক্ষা করাইলেন ॥ ৪৭ ॥

মহাপ্রভু এক দিবস অক্রুর ঘাটের উপর উপবেশন করিয়া মনো-





মনে করেন বিচারে ॥ এই ঘাটে অক্ৰুর বৈকুণ্ঠ দেখিল । ব্রজবাসী
লোক গোলোক দৰ্শন পাইল ॥ ৪৮ ॥ এত বলি কাঁপ দিল জলের
উপরে । ভূবিয়া রহিলা প্রভু জলের ভিতরে ॥ দেখি কৃষ্ণদাস কান্দি
ফুকার করিল । ভট্টাচার্য শীঘ্র আসি প্রভু উঠাইল ॥ তবে ভট্টাচার্য
সেই ব্রাহ্মণ লইঞা । যুক্তি করিল কিছু নিভৃতে বসিঞা ॥ আজি
আমি আছিলাম উঠাইল প্রভুরে । বৃন্দাবনে ডুবে যদি কে উঠাবে
তাঁরে ॥ লোকের সংঘট্ট নিমন্ত্ৰণের জঞ্জাল । নিরন্তর আবেশ প্রভুর
না দেখিয়ে ভাল ॥ বৃন্দাবন হৈতে যবে প্রভুরে কাড়িয়ে । তবে সে
মঙ্গল এই কোন যুক্ত্যে হয়ে ॥ বিপ্র কহে প্রয়াগে প্রভুরে লঞা যাই ।

মধ্যে বিচার করিলেন যে, এই ঘাটে অক্ৰুর বৈকুণ্ঠ এবং ব্রজবাসি
জনেরা গোলোক দৰ্শন করিয়াছিলেন ॥ ৪৮ ॥

এই বলিয়া জলের উপর লম্ফ দিয়া পতিত হইলেন, মহাপ্রভু
জলের ভিতরে নিমগ্ন হইয়া রহিলেন । ইহা দেখিয়া কৃষ্ণদাস উচ্চ
রূপে চিৎকার করিতে লাগিলেন, ভট্টাচার্য শীঘ্র আসিয়া মহাপ্রভুকে
জল হইতে উত্তোলন করিলেন । অনন্তর ভট্টাচার্য সেই ব্রাহ্মণকে
লইয়া নির্জনে উপবেশন করত যুক্তি করিলেন । আজ আমি ছিলাম
বলিয়া মহাপ্রভুকে উঠাইলাম, যদি বৃন্দাবনে ডুবেন তাহা হইলে
ইহাকে কে উঠাইবে ॥ ৪৯ ॥

এ স্থানে লোকের সম্ভট্ট, নিমন্ত্ৰণের উপদ্রব ও নিরন্তর প্রভুর
আবেশ ইহা ত ভাল দেখিতেছি না । বৃন্দাবন হইতে যদি প্রভুকে
বাহির করিতে পারি তবেই ত মঙ্গল, ইহা কোন্ যুক্তি অবল-
ম্বন করিলে সিদ্ধ হইবে । ব্রাহ্মণ কহিলেন প্রভুকে প্রয়াগ লইয়া
যাই, যদি গঙ্গাতীরের পথে যাই তবেই স্বথ প্রাপ্ত হইব, অগ্রে





গঙ্গাতীর পথে যাই তবে সুখ পাই ॥ সোরোক্ষেত্রে যাই আগে করি
গঙ্গাস্নান । সেই পথে প্রভু লঞা করিয়ে প্রয়াগ ॥ মাঘমাস লাগিল
আসি ইবে যদি যাইয়ে । মকরে প্রয়াগ স্নান কথো দিন পাইয়ে ॥৫০॥
আপনার দুঃখ কিছু করি নিবেদন । মকর প্রশংসি প্রয়াগ করিহ
সূচন ॥ গঙ্গাতীর পথে সুখ জানাইহ তাঁরে ॥৫১॥ ভট্টাচার্য্য আসি তবে
কহিল প্রভুরে ॥ সহিতে না পারি প্রভু লোকের গড়বড়ি । নিমন্ত্ৰণ লাগি
লোক করে ছড়াছড়ি ॥ প্রাতঃকালে আইসে লোক তোমাকে না
পায় । তোমার লাগ না পাইয়া মোর মাথাখায় ॥ তবে সুখ যবে
গঙ্গাতীর পথে যাই । এবিধ যদি চলি প্রয়াগে মকর স্নান পাই ॥ উদ্বিগ্ন

সোরোক্ষেত্রে গিয়া গঙ্গা স্নান করি, সেই পথে প্রভুকে লইয়া প্রয়াগ
গমন করিব । এক্ষণে মাঘমাস আসিয়া উপস্থিত হইল, এখন যদি
চলিয়া যাই তাহা হইলে কতিপয় দিবস মধ্যে মকরে প্রয়াগস্নান
প্রাপ্ত হইব ॥ ৫০ ॥

অপর আপনি নিজ দুঃখ নিবেদন পূর্বক মকর প্রশংসা করিয়া
প্রয়াগের সূচনা করিবেন এবং তাঁহাকে গঙ্গাতীর পথের সুখ অবগত
করাইবেন ॥ ৫১ ॥

তখন ভট্টাচার্য্য আসিয়া প্রভুকে কহিলেন, প্রভো লোকের
গোলোযোগ সহ্য করিতে পারি না, নিমন্ত্ৰণ লাগিয়া লোক সকল
ছড়াছড়ি (ঠেলাঠেলী) করিতেছে । তাহার সকল প্রাতঃকালে
আসিয়া আপনাকে না পাওয়াতে আমার দেখা পাইয়া আমার মাথা-
খায় অর্থাৎ আমাকে বিরক্ত করে, যখন গঙ্গাতীরের পথে গমন করিব
তখন আমার সুখ হইবে । এখন যদি আমরা চলিয়া যাই তাহা হইলে
প্রয়াগে মকর স্নান প্রাপ্ত হইব । চিত্ত উদ্বিগ্ন হইয়াছে, সহ্য করিতে





হইল চিত্ত সহিতে না পারি । প্রভুর যেই আঁজা হয় সেই শিরে ধরি ॥
 ৫২ ॥ যদ্যপি বৃন্দাবন ত্যাগে প্রভুর নাহি মন । ভক্তেচ্ছা করিতে কহে
 মধুর বচন ॥ তুমি আমা আনি দেখাইলে বৃন্দাবন । এই ঋণ আমি
 করিতে নারিব শোধন ॥ যে তোমার ইচ্ছা আমি তাহাই করিব ।
 যাঁহা লঞা যাহ তুমি তাঁহাই যাইব ॥ ৫৩ ॥ প্রাতঃকালে মহাপ্রভু
 প্রাতঃস্নান কৈল । বৃন্দাবন ছাড়িব জানি প্রেমাবেশ হৈল ॥ বাহ্যবিচার
 নাহি প্রেমাবিষ্ট মন । ভট্টাচার্য্য কহে চল যাই মহাবন ॥ এত বলি
 প্রভুকে নৌকায় বসাইঞা । পার করি ভট্টাচার্য্য চলিলা লইয়া ॥ ৫৪ ॥
 প্রেমী কৃষ্ণদাস আর সেইত ব্রাহ্মণ । গঙ্গাতীর পথে যাইতে বিজ্ঞ দুই

পারিতেছিলা, প্রভুর যাহা আঁজা হইবে তাহাই মস্তকে ধারণ
 করিব ॥ ৫২ ॥

যদ্যপি বৃন্দাবন ত্যাগে মহাপ্রভুর মন নাই, তথাপি ভক্তেচ্ছা সম্পন্ন
 করিতে মধুর বচনে কহিলেন, তুমি আমাকে আনিয়া বৃন্দাবন দর্শন
 করাইলে, আমি এই ঋণ পরিশোধ করিতে পারিব না, তোমার যাহা
 ইচ্ছা আমি তাহাই করিব, তুমি যে স্থানে লইয়া যাইতে ইচ্ছা কর,
 সেই স্থানেই যাইব ॥ ৫৩ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু প্রাতঃকালে স্নান করিয়া বৃন্দাবন ত্যাগ করিব
 জানিয়া প্রেমাবিষ্ট হইলেন । বাহ্য বিচার নাই, মন প্রেমাবিষ্ট হই-
 যাচ্ছে । তখন ভট্টাচার্য্য কহিলেন চলুন মহাবনে গমন করি, এই
 বলিয়া প্রভুকে নৌকায় বসাইয়া যমুনা পার করিয়া লইয়া চলি-
 লেন ॥ ৫৪ ॥

প্রেমী কৃষ্ণদাস আর সেই ব্রাহ্মণ দুই জন গঙ্গাতীরের পথে
 যাইতে সুবিজ্ঞ । গমন করিতে করিতে সকলের আশ্রিত দেখিয়া মহা-





জন ॥ যাইতে এক বৃক্ষতলে প্রভু সবা লঞা । বসিলা সবার পথশ্রান্তি
দেখিঞা ॥ ৫৫ ॥ সেই বৃক্ষ নিকটে চরে বহু গাভীগণ । তাহা দেখি
মহাপ্রভুর উল্লসিত মন ॥ আচম্বিতে এক গোপ বাঁশী বাজাইল । শুনি-
তেই মহাপ্রভুর প্রেমাবেশ হৈল ॥ অচেতন হৈঞা প্রভু ভূমিতে
পড়িলা । মুখে ফেণ পড়ে নাসার শ্বাস রুদ্ধ হৈল ॥ ৫৬ ॥ হেন কালে
তাহা আসোয়ার দশ আইলা । স্নেহ পাঠান ঘোড়া হৈতে উত্তরিলা ।
প্রভুরে দেখিয়া স্নেহ করয়ে বিচার । এই যতি পাশ ছিল স্বর্ণ
অপার ॥ এই পক্ষ বাটোয়ার ধুতরা খাওয়াইঞা । মারি ডারিয়াছে
যতির সব ধন লঞা ॥ তবে পাঠান সেই পক্ষ জনেরে বান্ধিল । কাটিতে
চাহে গোড়িয়া সব কাঁপিতে লাগিল ॥ ৫৭ ॥ কৃষ্ণদাস রাজপুত নির্ভয়

প্রভু সকলকে লইয়া এক বৃক্ষতলে উপবেশন করিলেন ॥ ৫৫ ॥

সেই বৃক্ষের নিকটে বহুতর গাভী চরিতেছিল, তাহা দেখিয়া
মহাপ্রভুর মন উল্লসিত হইল, ঐ সময়ে এক গোপ বাঁশী বাদ্য করিল,
শুনিয়া মহাপ্রভুর প্রেমাবেশ হইল, তাহাতে তিনি অচেতন হইয়া
ভূমিতে পতিত হইলেন, তৎকালীন তাহার মুখ হইতে ফোঁসগাম
হইতে লাগিল এবং নাসিকায় শ্বাস রুদ্ধ হইয়া গেল ॥ ৫৬ ॥

এই সময়ে ঐ স্থানে দশ জন অস্বারোহী স্নেহ পাঠান আনিয়া
অশ্ব হইতে অবতরণ করিল । ঐ স্নেহগণ মহাপ্রভুকে দেখিয়া
মনে করিল, এই যতির নিকট বহুতর স্বর্ণ ছিল, এই পাঁচ জন বাটপার
(পথদুহ্য) ইহাকে ধুতরা খাওয়াইয়া মারিয়া ইহার সকল ধন হরণ
করিয়া লইয়াছে । এই বিবেচনা করিয়া পাঠানগণ সেই পাঁচ জনকে
বন্ধন করিল এবং তাহাদিগকে ছেদন করিতে চাহিলে তাহারা সকলে
কাঁপিতে লাগিলেন ॥ ৫৭ ॥

উহাদিগের মধ্যে কৃষ্ণদাস জাতিতে রাজপুত এবং তিনি অতিশয়





সে বড় । সেই বিপ্র নির্ভয় সে মুখে বড় দঢ় ॥ বিপ্র কহে পাঠান
তোমায় পাতসার দোহাই । চল তুমি আমি শিকদার পাশ যাই ॥
এই যতি আমার গুরু আমি মথুরাভ্রাঙ্কণ । পাতসার আগে আমার
আছে শত জন ॥ এই যতি ব্যাধিতে কভুহয়েত মুচ্ছিত । অবহিঁ চেতন
পাবে হইবে সম্বিত ॥ ক্ষণেক ইহা বৈশ বাক্সি রাখহ সবারে । ইহাঁকে
পুছিয়া তুমি মারিহ আমারে ॥৫৮॥ পাঠান কহে তুমি পশ্চিমা সাধু দুই
জন । গোড়ীয়া ঠগ এই কাঁপে তিন জন ॥ কৃষ্ণদাস কহে মোর ঘর
এই গ্রামে । দুই শত তুরকী আছে শতেক কামানে ॥ এখনি আসিব
সব আমি যদি ফুকারি । ঘোড়াপিড়া লবে লুটি তোমা সব মারি ॥

নির্ভয় ছিলেন । আর সেই ভ্রাঙ্কণ নির্ভয় এবং মুখে অতিশয় দঢ়
ছিলেন । তিনি কহিলেন, পাঠান ! তোমাকে বাদসার দোহাই লাগে,
তুমি চল আমি শিকদারের নিকট গমন করিব । এই যতি আমার
গুরু, আমি মথুরাদেশীয় ভ্রাঙ্কণ, বাদসাহের নিকট আমার শত শত
লোক আছে, এই যতি ব্যাধিতে (রোগে) মুচ্ছিত হইয়াছেন, এখনি
চেতন পাইয়া স্বেচ্ছ হইবেন । তোমরা আমাদিগকে বাক্সিয়া ক্ষণকাল
এই স্থানে অবস্থিতি কর, ইহাঁকে জিজ্ঞাসা করিয়া আমাদিগকে বধ
করিও ॥ ৫৮ ॥

তখন পাঠান কহিল তুমি ও পশ্চিমা দুই জন সাধু আর এই গোড়ীয়া
তিন জন ঠগ । এই কথা শুনিয়া কৃষ্ণদাস রাজপুত কহিলেন, এই
গ্রামে আমার ঘর, আমার দুই শত তুরক (যবন পদাতিক) ও এক শত
কামান আছে । আমি যদি ফুংকার দিই, তাহা হইলে তাহারা এখনি
আসিয়া তোমাদিগকে মারিয়া ঘোড়া পিড়া সমুদায় লুট করিয়া
লইবে । গোড়ীয়াগণ বাটপার নহে, তোমরা সকলেই বাটপার, তীর্থ





গোড়ীয়া বাটপাড় নহে তুমি বাটপাড় । তীর্থবাসী লুট আর চাহ
মারিবার ॥ ৫৯ ॥ শুনি পাঠানের মনে সঙ্কোচ হইল । হেন কালে মহা-
প্রভু চেতন পাইল ॥ হুঙ্কার করি উঠে মহাপ্রভু বলি হরি হরি । প্রেমা-
বেশে নৃত্য করে উর্দ্ধবাহু করি ॥ প্রেমাবেশে প্রভু বদি করয়ে চিৎ-
কার । স্নেহের হৃদয়ে যেন লাগে শেলধার ॥ ভয় পাঞা স্নেহ
ছাড়ি দিল পঞ্চজন । প্রভু না দেখিল নিজগণের বন্ধন ॥ ৬০ ॥ ভট্টাচার্য্য
আসি ধরি প্রভু বসাইল । স্নেহগণ আগে দেখি প্রভুর বাহু হৈল ॥
স্নেহগণ আসি দূরে বন্দিল চরণ ॥ প্রভু আগে কহে এই ঠগ পঞ্চজন ॥
এই পঞ্চ মেলি তোমায় ধুতরা খাওয়াইয়া । তোমার ধন লৈল তোমা
পাগল করিয়া ॥ ৬১ ॥ প্রভু কহে ঠগ নহে মোর সঙ্গীজন । ভিক্ষুক

বাসিকে লুট করিয়া আবার তাহাদিগকে মারিতে চাহিতেছ ॥ ৫৯ ॥

এই কথা শুনিয়া পাঠানের মনে সঙ্কোচ হইল, ইতোমধ্যে মহা-
প্রভু চেতন পাইয়া হুঙ্কার ধ্বনি করত হরি হরি বলিয়া গাত্রোত্থান
করিলেন এবং উর্দ্ধবাহু হইয়া প্রেমাবেশে নৃত্য করিতে লাগিলেন ।
মহাপ্রভু যখন প্রেমাবেশে চিৎকার করিলেন, তখন স্নেহের হৃদয়ে
যেন শেল বিদ্ধ হইল, তাহাতে স্নেহগণ ভীত হইয়া পাঁচ জনকে
ছাড়িয়া দিলেন, প্রভু চেতন পাইয়া কাহারও বন্ধন দেখিতে পাই-
লেন না ॥ ৬০ ॥

এই সময়ে ভট্টাচার্য্য আসিয়া মহাপ্রভুকে ধরিয়া বসাইলেন স্নেহ-
গণকে অগ্রে দেখিয়া মহাপ্রভুর বাহু জ্ঞান হইল, তখন স্নেহগণ
আসিয়া দূর হইতে চরণ বন্দনা করিয়া মহাপ্রভুর অগ্রে কহিল, এই
পাঁচ জন ঠগ, ইহারা মিলিত হইয়া তোমাকে ধুতরা খাওয়াইয়া পাগল
করত তোমার ধন সকল হরণ করিয়া লইয়াছে ॥ ৬১ ॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু কহিলেন ইহারা আমার সঙ্গী, ঠগ নহে,





সম্যাসী গোর নাহি কিছু ধন ॥ যুগীব্যাদিতে মুঞি কভু হউ অচেতন ।
 এই পঞ্চ দয়া করি করেন পালন ॥ ৬২ ॥ সেই স্নেহ মধ্য এক পরম
 গম্ভীর । কালাবস্ত্র পরে তারে লোকে কহে পীর ॥ চিত্ত আর্দ্র হৈল
 তার প্রভুকে দেখিয়া । নির্বিশেষ ব্রহ্মস্থাপে স্বশাস্ত্র উঠাইয়া ॥ ৬৩ ॥
 অদ্বয় ব্রহ্মবাদ সেই করিল স্থাপন । তারি শাস্ত্র যুক্ত্যে প্রভু করিল
 খণ্ডন ॥ সেই যাহা কহে প্রভু সকল খণ্ডিল । উত্তর না আইসে মুখে
 মহাস্তব্ধ হৈল ॥ ৬৪ ॥ প্রভু কহে তোমার শাস্ত্রে স্থাপে নির্বিশেষে ।
 তাহা খণ্ডি সবিশেষ স্থাপিয়াছে শেষে ॥ তোমার শাস্ত্র শেষে কহে
 এক ঈশ্বর । ষড়ৈশ্বর্য পূর্ণ তেঁহো শ্যাম কলেবর ॥ সৎচিৎ আনন্দ দেহ

আমি ভিক্ষুক সম্যাসী আমার কিছু ধন নাই, যুগী ব্যাদিতে আমি
 কখন ২ অচেতন হইয়া থাকি । এই পাঁচ জন দয়া করিয়া আমাকে
 রক্ষা করেন ॥ ৬২ ॥

ঐ স্নেহের মধ্য এক জন পরম গম্ভীর ছিল, সে কাল বস্ত্র পড়ে,
 এজন্য তাহাকে লোকে পীর বলিয়া থাকে, মহাপ্রভুকে দর্শন করিয়া
 তাহার চিত্ত আর্দ্র হইল, তখন সে আপনার শাস্ত্র উত্থাপন করত নির্বি-
 শেষ ব্রহ্ম স্থাপন করিতে লাগিল ॥ ৬৩ ॥

যখন অদ্বয় ব্রহ্মবাদ স্থাপন করিলে মহাপ্রভু তাহারই শাস্ত্রের যুক্তি
 দ্বারা তাহা খণ্ড করিলেন । যখন যাহা বলে মহাপ্রভু সকল খণ্ডন
 করিয়া দেন, যবনের মুখে উত্তর আসিতেছে না, মহা স্তব্ধ হইয়া
 পড়িল ॥ ৬৪ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন তোমার শাস্ত্রে নির্বিশেষ স্থাপন করে, তাহা
 খণ্ডিয়া শেষে আবার সবিশেষ স্থাপন করিয়াছে, তোমার শাস্ত্রের
 শেষে বলিয়াছে এক সাত্ত্ব ঈশ্বর আছেন, তিনি ষড়ৈশ্বর্য পূর্ণ, শ্যাম





পূর্ণ ব্রহ্মরূপ । সৰ্বাত্মা সৰ্বভূত নিত্য সৰ্বাদি স্বরূপ ॥ সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়
তঁাহা হৈতে হয় । স্থূল সূক্ষ্ম জগতের তেঁহোঁ সগাশ্রয় ॥ সৰ্বশ্রেষ্ঠ
সৰ্বারাধ্য কারণের কারণ । তাঁর ভক্ত্যে হয় জীবের সংসার তারণ ॥
তাঁর সেবা বিনা জীবের না যায় সংসার । তাঁহার চরণে প্রীতি পুরুষার্থ
সার ॥ মোক্ষাদি আনন্দ যার নহে এক কণ । পূর্ণানন্দ প্রাপ্তি তাঁর চরণ
সেবন ॥ ৬৫ ॥ কৰ্ম্ম জ্ঞান যোগ আগে করিয়ে স্থাপন । সকল খণ্ডিয়া
স্থাপে ঈশ্বরসেবন ॥ তোমার পণ্ডিত সবের নাহি শাস্ত্র জ্ঞান । পূৰ্ব্বা-
পর বিধি মধ্যে পর বলবান্ ॥ নিজশাস্ত্র দেখ তুমি বিচার করিয়া । কিবা
লিখিয়াছে শেষে নির্ণয় করিয়া ॥ ৬৬ ॥ স্নেহ কহে যে কহ সেই মত
হয় । শাস্ত্রে লিখিয়াছে কেহো লৈতে না পারয় ॥ নির্বিশেষ গোসাঞি

কলেবর, সচ্চিৎ আনন্দ মূর্ত্তি, পূর্ণব্রহ্ম রূপ, সৰ্বাত্মা, সৰ্বভূত, নিত্য
ও সকলের আদি স্বরূপ । তঁাহা হইতেই সৃষ্টি, স্থিতি প্রলয় হয়,
তিনিই স্থূল সূক্ষ্ম জগতের আশ্রয় । অপর তিনি সৰ্বশ্রেষ্ঠ, সৰ্বারাধ্য
ও কারণের কারণ, তাঁহার ভক্তি দ্বারা জীবের সংসার নিস্তার হয়,
আর তাঁহার সেবা না করিলে জীবের সংসার হইতে নিস্তার হয় না ।
অপর তাঁহার চরণে যে প্রীতি তাহাই পুরুষার্থের সার । মোক্ষাদি
আনন্দ তাহার এক কণা মাত্র হয় না, তাঁহার চরণ সেবা করিলে পূর্ণ-
ানন্দ প্রাপ্তি হইয়া থাকে ॥ ৬৫ ॥

তোমার শাস্ত্রকারেরা অগ্রে কৰ্ম্ম, জ্ঞান ও যোগ স্থাপন করিয়া
শেষে সমুদায় খণ্ডন পূৰ্ব্বক ঈশ্বর সেবা স্থাপন করিয়াছে । তোমার
পণ্ডিত সকলের শাস্ত্র জ্ঞান নাই, পূৰ্ব্ব এবং পর এই দুই বিধির মধ্যে
পর বিধিই বলবান্ হইয়া থাকে । তুমি আপনার শাস্ত্র বিচার করিয়া
দেখ, নির্ণয় করিয়া তাহাতে শেষে কি লিখিত আছে ॥ ৬৬ ॥

স্নেহ কহিল যাহা কহিতেছেন তাহা মত হয়, শাস্ত্রে যাহা লিখি-
য়াছেন তাহা কেহ লইতে পারে না, গোসাঞি (ঈশ্বর) নির্বিশেষ





লঞা করেন ব্যাখ্যান । সাকার গোসাঞি সেব্য কারো নাহি জ্ঞান ॥
 সেইত গোসাঞি তুমি সাক্ষাৎ ঈশ্বর । মোরে কৃপা কর মুঞি অযোগ্য
 পামর ॥ ৬৭ ॥ অনেক দেখিল মুঞি স্নেহশাস্ত্র হৈতে । সাধ্যসাধন
 বস্তু নারি নির্দ্ধারিতে ॥ তোমা দেখি জিহ্বা মোর লয় কৃষ্ণনাম । আমি
 বড় জ্ঞানী এই গেল অভিমান ॥ কৃপা করি কহ মোরে সাধ্যসাধনে ।
 এত বলি পড়ে সেই প্রভুর চরণে ॥ ৬৮ ॥ প্রভু কহে উঠ কৃষ্ণনাম তুমি
 লৈলা । কোটি জন্মের পাপ গেল পবিত্র হইলা ॥ কৃষ্ণ কহ কৃষ্ণ কহ
 কৈল উপদেশ । মনে কৃষ্ণ কহে সবার হৈল প্রেমাবেশ ॥ ৬৯ ॥ রামদাস
 বলি প্রভু তার কৈল নাম । আর এক পাঠানের নাম বিজুলিখান ॥ অল্প
 বয়স তেঁহো রাজার কুমার । রামদাস আদি পাঠান চাকর তাহার ॥

হয়েন ইহা লইয়া ব্যাখ্যা করিতেছেন কিন্তু সাকার গোসাঞি যে
 সেব্য ইহা কাহারও জ্ঞান নাই । আপনি সেই গোসাঞি সাক্ষাৎ
 ঈশ্বর আমাকে কৃপা করুন, আমি অযোগ্য এবং পামর ॥ ৬৭ ॥

আমি স্নেহশাস্ত্র অনেক দেখিয়াছি, তাহা হইতে সাধ্য সাধন বস্তু
 নির্দ্ধারণ করিতে পারি নাই । তোমাকে দেখিয়া আমার জিহ্বা কৃষ্ণ-
 নাম লইতেছে, আমি বড় জ্ঞানী এই বলিয়া যে আমার অভিমান ছিল
 তাহা দূর হইয়া গেল । আপনি আমাকে কৃপা করিয়া সাধ্য সাধন
 বলুন, এই বলিয়া মহাপ্রভুর চরণে পতিত হইল ॥ ৬৮ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন উঠ, কৃষ্ণনাম গ্রহণ করিয়াছ তোমার কোটি
 জন্মের পাপ গিয়াছে, তুমি পবিত্র হইলা । কৃষ্ণ কহ কৃষ্ণ কহ, বার-
 শ্বর এই উপদেশ করায় সকলে কৃষ্ণ কহিতে লাগিল এবং সকলের
 প্রেমাবেশ হইল ॥ ৬৯ ॥

মহাপ্রভু তাহার নাম রামদাস রাখিলেন, আর এক জন পাঠানের
 নাম বিজুলিখান ছিল, তাহার অল্প বয়স, সে রাজপুত্র হয়, রামদাস





কৃষ্ণ বলি সেই পড়ে মহাপ্রভুর পায় । প্রভু শ্রীচরণ দিল তাহার মাথায় ॥ ৭০ ॥ তা সব্বারে কৃপা করি প্রভু ত চলিলা । সেইত পাঠান সব বৈরাগী হইলা ॥ পাঠানবৈষ্ণব বলি হৈল তার খ্যাতি । সর্বত্র গাইয়া বুলে মহাপ্রভুর কীর্তি ॥ সেই বিজুলিখান হৈল মহাভাগবত । সর্ব তীর্থে হৈল তার পরম মহত্ত্ব ॥ ৭১ ॥ এঁছে লীলা করে প্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । পশ্চিম আসিয়া কৈল যবনাদি ধন্য ॥ ৭২ ॥ সোরোক্কেত্রে আসি প্রভু কৈল গঙ্গান্নান । গঙ্গাতীরপথে কৈল প্রয়াগপ্রয়াণ ॥ সেই কৃষ্ণদাস বিপ্রে প্রভু বিদায় দিল । যোড়হাতে ছুই জন কহিতে লাগিল ॥ ৭৩ ॥ প্রয়াগ পর্য্যন্ত ছুঁহে তোমা সঙ্গে যাব । তোমার চরণ

প্রভৃতি যত পাঠান তাহারই চাকর । সে ব্যক্তি কৃষ্ণ বলিয়া মহাপ্রভুর চরণে পতিত হইল, মহাপ্রভু তাহার মস্তকে চরণ অর্পণ করিলেন ॥ ৭০ ॥

এই রূপে মহাপ্রভু তাহাদিগকে কৃপা করিয়া গমন করিলে সেই সকল পাঠান বৈরাগ্যধর্ম অবলম্বন করিল । তাহাদিগের পাঠান-বৈষ্ণব বলিয়া খ্যাতি হইল, তাহারা সকলস্থানে মহাপ্রভুর কীর্তি গান করিতে লাগিল । আর সেই বিজুলিখান মহাভাগবত হইল, সকল তীর্থে তাহার পরম মহত্ত্ব জন্মিল ॥ ৭১ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু এই রূপ লীলা করেন, তিনি পশ্চিম দেশে আসিয়া যবনাদিসকলকেও ধন্য করিলেন ॥ ৭২ ॥

সে যাহা হউক, তৎপরে মহাপ্রভু সোরো ক্কেত্রে আগমন করিয়া গঙ্গান্নান করত গঙ্গাতীরপথে প্রয়াগযাত্রা করিলেন । তিনি এই সময় কৃষ্ণদাস ও মথুরাবাসি ব্রাহ্মণকে বিদায় দিলেন, তখন তাহারা ছুই জন যোড়হস্তে নিবেদন করিলেন ॥ ৭৩ ॥

প্রভো ! আমরা ছুই জন আপনকার সঙ্গে প্রয়াগপর্য্যন্ত গমন



সঙ্গ পুনঃ কাঁহা পাব ॥ স্নেহদেশ কেহো কাঁহা করয়ে উৎপাত । ভট্টা-
চার্য্য আর্ঘ্য কহিতে না জানে বাত ॥ ৭৪ ॥ শুনি মহাপ্রভু ঈষৎ হাঁসিতে
লাগিল। সেই দুই জন প্রভুর সঙ্গে চলি আইল। ॥ ৭৫ ॥ যেই যেই জন
প্রভুর দর্শন পাইল। সেই সেই জন মহাভাগবত হৈল ॥ সেই প্রেমে মত্ত
নাচে করে সঙ্কীৰ্ত্তন । তার সঙ্গে অন্য অন্য তার সঙ্গে আন ॥ এই মত
বৈষ্ণব হইল সব গ্রামে । সংসার তরিল গৌর ভগবানের নামে ॥ দক্ষিণ
যাইতে যৈছে শক্তি প্রকাশিল । সেই মত পশ্চিমদেশ প্রেমে ভাসা-
ইল ॥ ৭৬ ॥ এই মত চলি প্রভু প্রয়াগ আইল। দশ দিন প্রয়াগে
মকর স্নান কৈলা ॥ ৭৭ ॥ বৃন্দাবনগমন প্রভুর চরিত্র অনন্ত । সহস্র-

করিব, আপনকার চরণ দর্শন পুনর্বার আর কোথা প্রাপ্ত হইব । এ দেশ
স্নেহের অধিকৃত কেহ যদি কোন স্থানে উৎপাত করে, তাহা হইলে
এই ভট্টাচার্য্য সরল প্রকৃতি কথা কহিতে জানেন না ॥ ৭৪ ॥

মহাপ্রভু এই কথা শুনিয়া ঈষৎ হাঁসিতে লাগিলেন, তখন ঐ দুই
জন মহাপ্রভুর সঙ্গে ২ প্রয়াগযাত্রা করিলেন ॥ ৭৫ ॥

যে যে ব্যক্তি মহাপ্রভুর দর্শন প্রাপ্ত হইল তাহারা তাহারাই
পরম ভাগবত হইল এবং তাহারা প্রেমে মত্ত হইয়া সঙ্কীৰ্ত্তন
করায়, তাহার সঙ্গে অন্য, তাহার সঙ্গে অন্য এবং তাহার সঙ্গে অপর,
এই রূপে সমস্ত গ্রাম বৈষ্ণব হইয়া উঠিল এবং তাহারা ভগবান্
গৌরানন্দেবের নামে সংসার নিস্তার করিল । মহাপ্রভু দক্ষিণ যাইতে
যে রূপ শক্তিপ্রকাশ করিয়া ছিলেন, সেই রূপ পশ্চিম দেশকেও
প্রেমে ভাসাইয়া দিলেন ॥ ৭৬ ॥

মহাপ্রভু এই রূপে প্রয়াগে আগমন করিয়া তথায় দশদিবস মকর-
স্নান করিলেন ॥ ৭৭ ॥

মহাপ্রভুর এই বৃন্দাবন গমনচরিত্র যাহা অনন্তদেব সহস্র বদনে

বদন যার নাহি পায় অন্ত ॥ তাহা কে কহিতে পারে ক্ষুদ্রজীব হৈঞা ।
দিগ্দর্শন লাগি কহি সূত্র করিয়া ॥ ৭৮ ॥ অলৌকিক লীলা প্রভুর
নহে লোক রীতি । শুনিলেহ ভাগ্যহীনের না হয় প্রতীতি ॥ আদ্যো-
পান্তে চৈতন্যলীলা অলৌকিক জান । শ্রদ্ধা করি শুন ইহা সত্য করি-
মান ॥ যেই তর্ক করে ইহা সেই মূর্খরাজ । আপনার মুণ্ডে সে আপনে
পাড়ে বাজ ॥ চৈতন্যচরিত্র এই অমৃতের দিঙ্কু । জগত আনন্দে ভাসায়
যার এক বিন্দু ॥ ৭৯ ॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ । চৈতন্যচরিতামৃত
কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৮০ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীবৃন্দাবনদর্শন-
বিলাসো নাম অষ্টাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১৮ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি মধ্যখণ্ডে সংগ্রহটীকায়ামষ্টাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

বলিয়াও অন্তপ্রাপ্ত হয়েননা, জীব ক্ষুদ্র হইয়া তাহা কি বর্ণন
করিতে সমর্থ হয় ? । দিগ্দর্শন নিমিত্ত সূত্র করিয়া বর্ণন করিলাগ ॥ ৭৮ ॥

মহাপ্রভুর অলৌকিক লীলা, ইহা লোকরীতি নহে, ভাগ্যহীন
লোক শুনিলে তাহার ইহাতে প্রতীতি হয় না । হে ভক্তগণ ! আদ্যো-
পান্ত চৈতন্য লীলাকে অলৌকিক জানিবেন, ইহা শ্রদ্ধা পূর্বক শ্রবণ
করত সত্য করিয়া মানুন, ইহাতে যে তর্ক করে সে মূর্খের মধ্যে
প্রধান, সে আপনার মস্তকে আপনি বজ্রপাত করায় । এই চৈতন্য-
চরিত্র অমৃতের সমুদ্র, যাহার এক বিন্দুতে সমস্ত জগৎ প্লাবিত হইয়া
যায় ॥ ৭৯ ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণদাস এই চৈতন্য-
চরিতামৃত কহিতেছেন ॥ ৮০ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যা-
রত্নকৃতচৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পন্যাং শ্রীবৃন্দাবনবিলাসো নাম অষ্টাদশঃ
পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১৮ ॥ * ॥

উনবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

বৃন্দাবনীয়াং রসকেলিবর্তাঃ
কালেন লুপ্তাঃ নিজশক্তিযুৎকঃ ।
সঞ্চার্য্য রূপে ব্যতনোৎ পুনঃ স-
প্রভুর্বিবোধো প্রাগিব লোকসৃষ্টিং ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ । জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত-
বৃন্দ ॥ ২ ॥ শ্রীরূপ সনাতন রাসকেলি গ্রামে । প্রভুকে মিলিয়া গেলা

বৃন্দাবনীয়ামিতি । বৃন্দাবনসম্বন্ধিনীং রসকেলিবর্তাং কথাং কালেন লুপ্তাচ্ছিন্নাং তাং
স প্রভুঃ পুনর্ব্যতনোৎ প্রকাশিতবান্ প্রভুঃ কথন্তুত উৎক উৎকর্ষিতঃ সন্ রূপে নিজশক্তিং
নিজাসাধারণজ্ঞানবৈরাগ্যভক্তিরূপশক্তিং সঞ্চার্য্য সঞ্চারং কৃৎবা কথমিব যথা প্রাক্ পূর্বে
সৃষ্টাদ্যে বিবোধো বিধাতরি নিজশক্তিং সঞ্চার্য্য কালেন কালকৃতেন লুপ্তাং লোকসৃষ্টিং পুনর্ব্যত-
নোৎ তথেষ্যার্থঃ । ততশ্চ শ্রীরূপদ্বারা রসকেলিবর্তাং প্রকাশিতবানিতি তাৎপর্য্যার্থঃ ॥ ১ ॥

বৃন্দাবন সম্বন্ধীয় রসকেলি বর্তা কালবশতঃ আচ্ছন্ন দেখিয়া যিনি
উৎকর্ষিত হওত আপনার নিজ অসাধারণ জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ভক্তি রূপ-
শক্তি রূপগোষামিতে সঞ্চার করত পুনর্ব্যার তাহা বিস্তার করিয়া-
ছিলেন, যেমন বিধাতার প্রতি শক্তি সঞ্চার করত কালকৃত বিলুপ্ত
সৃষ্টিকে পুনর্ব্যার বিস্তার করিয়াছেন তদ্রূপ ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক, শ্রীচৈতন্যের জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দের
জয় হউক, শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দ জয় যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

শ্রীরূপ ও সনাতন রাসকেলি গ্রামে প্রভুর সহিত মিলিত হইয়া



আপনভবনে ॥ দুই ভাই বিষয়ত্যাগের উপায় সৃজিল । বহু ধন দিঞা
দুই ব্রাহ্মণ বরিল ॥ কৃষ্ণমস্ত্রে করাইলা দুই পুরস্চরণ । অচিরাতে
পাইবারে চৈতন্যচরণ ॥ ৩ ॥ তবে শ্রীরূপগোসাঞি নৌকাতে ভরিঞা ।
আপনার ঘর আইলা বহু ধন লঞা ॥ ব্রাহ্মণবৈষ্ণবে দিল তার অর্দ্ধ-
ধনে । এক চৌঠি ধন দিল কুটুম্বতরণে ॥ দণ্ড বন্ধ লাগি চৌঠি সঞ্চয়
করিল । ভাল ভাল বিপ্র স্থানে স্থাপ্য রাখিল ॥ গোড়ে লঞা রাখিল
মুদ্রা দশহাজারে । সনাতন ব্যয় করে রহে মুদিঘরে ॥ ৪ ॥ শ্রীরূপ
শুনিল প্রভুর লীলাদ্রি গমন । বনপথে যাবেন প্রভু শ্রীহৃন্দাবন ॥ শ্রী-
রূপ নীলাচলে পাঠাইল দুই জন । প্রভু হৃন্দাবন যবে করেন গমন ॥

আপনার গৃহে গমন করিলেন । তৎপরে দুই ভ্রাতা বিষয় ত্যাগের
উপায় উদ্ভাবন করিয়া বহু ধন দান পূর্বক দুই জন ব্রাহ্মণকে বরণ
করত অচিরাৎ চৈতন্য চরণারবিন্দপ্রাপ্তিনিমিত্ত কৃষ্ণমস্ত্রে দুই পুর-
স্চরণ করাইলেন ॥ ৩ ॥

তদনন্তর শ্রীরূপগোস্বামী বহুতর ধনে নৌকা পূর্ণ করিয়া আপ-
নার গৃহে আগমন করিলেন । যত ধন লইয়া আসিলেন তাহার অর্দ্ধ
ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব দিগকে প্রদান পূর্বক চতুর্থাংশ ধন কুটুম্ব ভরণ পোষণ
জন্য দিলেন আর অবশিষ্ট চতুর্থাংশ দণ্ড ও বন্ধন হইতে মুক্তি পাইবার
জন্য সঞ্চয় করিয়া ভাল ভাল ব্রাহ্মণদিগের নিকট গচ্ছিত রাখিলেন ।
আর দশহাজার মুদ্রা গোড়ে লইয়া রাখিলেন, সনাতনগোস্বামী মুদির-
গৃহে রাখিয়া তাহাই ব্যয় করিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥

অনন্তর শ্রীরূপগোস্বামী শুনিতে পাইলেন প্রভু নীলাচলে গমন
করিয়াছেন, তথা হইতে বন পথে হৃন্দাবন যাইবেন । তখন শ্রীরূপ
গোস্বামী নীলাচলে দুই জন লোককে এই বলিয়া পাঠাইলেন যে,
মহাপ্রভু যখন হৃন্দাবন গমন করিবেন তখন তোমরা শীঘ্র আসিয়া



শীঘ্র আমি মোরে তবে দিবে সমাচার । শুনিয়া তদক্ষুরূপ করিব ব্যব-
হার ॥ ৫ ॥ এথা সনাতন গোসাঞি ভাবে মনে মন । রাজা মোকে
প্রীতি করে সে মোর বন্ধন ॥ কোন মতে রাজা যদি মোরে ক্রুদ্ধ হয় ।
তবে অব্যাহতি হয় করিল নিশ্চয় ॥ অশ্বাস্থ্যের ছল করি রহে নিজ
ঘরে । রাজকার্য ছাড়িল না জায় রাজদ্বারে ॥ লোভী কায়স্থগণ রাজ-
কার্য করে । আপনে স্বগৃহে করে শাস্ত্রের বিচারে ॥ ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত
বিশ ত্রিশ লঞা । ভাগবতবিচার করে সভাতে বসিয়া ॥ ৬ ॥ এক দিন
গৌড়েশ্বর সঙ্গে এক জন । আচম্বিতে গোসাঞিসভাতে কৈল আগমন ॥
পাতসা দেখিয়া সবে সংজ্ঞমে উঠিল । সংজ্ঞমে আসন দিঞা রাজা
বসাইলা ॥ ৭ ॥ রাজা কহে তোমার স্থানে বৈদ্য পাঠাইল । বৈদ্য

আমাকে সম্বাদ দিবা, শুনিয়া আমি তদ্রূপ ব্যবহার করিব ॥ ৫ ॥

এ স্থানে সনাতনগোস্বামী মনোমধ্যে, এই রূপ চিন্তা করিলেন,
রাজা যে আমাকে প্রীতি করেন তাহা আমার বন্ধন স্বরূপ, কোন
ক্রমে রাজা যদি আমার প্রতি ক্রুদ্ধ হয়েন তাহা হইলেই আমার
কল্যাণ হইবে, এই নিশ্চয় করত অশ্বাস্থ্যের (পীড়ার) ছল করিয়া নিজ
গৃহে থাকিলেন, রাজকার্য্য ত্যাগ করিলেন, আর রাজদ্বারে গমন
করেন না । লোভী কায়স্থগণ রাজকার্য্য করে, আপনি নিজগৃহে থাকিয়া
শাস্ত্রের বিচার এবং বিশ ত্রিশ জন ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত লইয়া সভাতে
বসিয়া শ্রীমদ্ভাগবতের বিচার করেন ॥ ৬ ॥

এক দিন গৌড়েশ্বর এক জন লোক সঙ্গে লইয়া আচম্বিতে সনা-
তন গোস্বামির সভায় আগমন করিলেন, বাদসাকে দেখিয়া সকলে
সজ্ঞমে উঠিয়া দাঁড়াইলেন এবং সজ্ঞমে আসন দিয়া রাজাকে উপবেশন
করাইলেন ॥ ৭ ॥

রাজা কহিলেন তোমার নিকট বৈদ্য প্রেরণ করিয়া ছিলান, বৈদ্য

কহে ব্যাধি নহে স্নহ সে দেখিল ॥ আমার যে কিছু কার্য্য সব তোমা
লঞা । কার্য্য ছাড়ি ঘরে তুমি রহিলা বসিয়া ॥ মোর বত কার্য্য কাম
সব কৈলা নাশ । কি তোমার হৃদয়ে হয় কহ মোর পাশ ॥ ৮ ॥ সনা-
তন কহে নহে আমা হৈতে কাম । আর এক জন দিঞা কর সমাধান ॥
তবে জুহু হঞা রাজা কহে আর বার । তোর বড় ভাই করে দহ্য
ব্যবহার ॥ জীব বহু মারি সব চাকলা কৈল নাশ । এথা তুমি কৈলে
মোর সর্ব্বকার্য্য নাশ ॥ ৯ ॥ সনাতন কহে তুমি স্বতন্ত্র গোড়েশ্বর । যেই
যেই দোষ করে কর তার ফল ॥ ১০ ॥ এত শুনি গোড়েশ্বর উঠি বর
গেয়া । পলাইবা জানি সনাতনেরে বান্ধিলা ॥ হেনকালে চলিলা রাজা

গিয়া কহিল, তাঁহার ব্যাধি নাই, তাঁহাকে স্নহ দেখিয়া আসিলাম ।
আমার যে কিছু কার্য্য তাহা তোমাকে লইয়া হয়, তুমি কার্য্য ত্যাগ
করিয়া গৃহে বসিয়া থাকিলা, আমার সমস্ত কার্য্য নষ্ট করিয়াছ,
তোমার হৃদয়ে যাহা হয় আমার নিকট বল ॥ ৮ ॥

তখন সনাতন কহিলেন আমা হইতে এ কার্য্য হইবে না, আপনি
অন্য এক জন দ্বারা সমাধান করুন । এই কথা শুনিয়া রাজা ক্রোধ
ভরে পুনর্ব্বার কহিলেন, তোমার বড়ভাই দহ্য ব্যবহার করে, সে
বহু বহু জীব বধ করিয়া সমস্ত চাকলা (পরগণা) নাশ করিয়াছে তুমি
এখানে আমার সমস্ত কার্য্য নষ্ট করিলা ॥ ৯ ॥

সনাতন কহিলেন আপনি গোড়ের অধীশ্বর, স্বতন্ত্র পুরুষ, যে
ব্যক্তি যে রূপ দোষ করে আপনি তাহার তদনুরূপ ফল প্রদান
করুন ॥ ১০ ॥

এই কথা শুনিয়া গোড়েশ্বর উঠিয়া গৃহে গমন করিলেন, সনাতন
পলায়ন করিবেন জানিয়া তাঁহাকে বন্ধন করিলেন । এই সময়ে রাজা
উৎকল দেশ জয় করিতে যাইতেছেন, সনাতনকে কহিলেন তুমি

উড়িয়া মারিতে । সনাতনে কহে তুমি চল মোর সাঁতে ॥ তেঁহো কহে
তুমি যাবে দেবতা ছুঃখ দিতে । মোর শক্তি নাহি তোমার সঙ্গে
যাইতে ॥ ১১ ॥ তবে তারে বান্ধি রাখি করিল গমন । এথা নীলাদ্রি
হৈতে প্রভু চলিল বৃন্দাবন ॥ তবে সেই দুই চর রূপ ঠাঞি আইলা ।
বৃন্দাবন চলিল প্রভু আসিয়া কহিলা ॥ ১২ ॥ শুনি শ্রীরূপ লিখিল
সনাতন ঠাঞি । বৃন্দাবন চলিল শ্রীচৈতন্য গোসাঁঞি ॥ আগি দুই
চলিলাম তাঁহাকে মিলিতে । তুমি যৈছে তৈছে ছুটি আইস তাঁহা
হৈতে ॥ দশসহস্র যুদ্রা আছয়ে মুদিস্থানে । তাহা দিঞা শীঘ্র কর
আত্মবিমোচনে ॥ যৈছে তৈছে ছুটি তুমি আইস বৃন্দাবন । এত লিখি
দুই ভাই করিল গমন ॥ ১৩ ॥ অনুপম মল্লিক তার নাম শ্রীবল্লভ ।

আমার সঙ্গে উৎকল দেশে চল । সনাতন কহিলেন আপনি দেবতাকে
ছুঃখ দিতে গমন করিতেছেন, আপনার সঙ্গে যাইতে আমার শক্তি
নাই ॥ ১১ ॥

তখন রাজা সনাতনকে বান্ধিয়া রাখিয়া গমন করিলেন, এ দিকে
মহাপ্রভু নীলাচল হইতে বৃন্দাবন গমন করিলেন, তাহা দেখিয়া সেই
দুই জন চর শ্রীরূপ গোস্বামির নিকট আসিয়া “মহাপ্রভু বৃন্দাবন গমন
করিলেন” এই কথা বলিল ॥ ১২ ॥

শ্রীরূপগোস্বামী এই কথা শুনিয়া সনাতনের নিকট পত্র লিখি-
লেন, চৈতন্য গোস্বামী বৃন্দাবন যাইতেছেন, আমরা দুই জন তাঁহাকে
মিলিতে চলিলাম, আপনি যে কোন রূপে পারেন তথা হইতে মুক্ত
হইয়া আগমন করুন । মুদির নিকট দশসহস্র যুদ্রা রাখিয়াছি, তাহা
দিয়া শীঘ্র আত্মমোচন করিবেন । যে কোন রূপে হউক আপনি তথা
হইতে মুক্ত হইয়া বৃন্দাবনে আগমন করিবেন, এই পত্র লিখিয়া দুই
ভ্রাতায় গমন করিলেন ॥ ১৩ ॥

অনুপম মল্লিকের নাম শ্রীবল্লভ, তিনি পুরম বৈষ্ণব এবং রূপ

রূপগোসাঁঞির ছোট ভাই পরম বৈষ্ণব ॥ তাহা লঞা শ্রীরূপগোসাঁঞি
প্রয়াগ আইলা । মহাপ্রভু তাহা শুনি আনন্দিত হৈলা ॥ ১৪ ॥ মহাপ্রভু চলি
আছেন মাধব দর্শনে । লক্ষ লক্ষ লোক আইল প্রভুর মিলনে ॥ কেহো
কান্দে কেহো হাসে কেহো নাচে গায় । কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি কেহো গড়া-
গড়ি যায় ॥ গঙ্গাযমুনা প্রয়াগ নারিল ডুবাইতে । প্রভু ডুবাইলা কৃষ্ণ-
প্রেমের বন্যাতে ॥ ১৫ ॥ ভীড় দেখি ছুই ভাই রহিলা নির্জনে । প্রভুর
আবেশ হৈল মাধবদর্শনে ॥ প্রেমাবেশে প্রভু নাচে হরিশ্রবণি করি ।
উর্দ্ধবাহু করি বোলে বোল হরি হরি ॥ ১৬ ॥ প্রভুর মহিমা দেখি
লোকের চমৎকার । প্রয়াগে প্রভুর লীলা নারি বর্ণিবার ॥ ১৭ ॥ দাক্ষি-

গোস্বামির কনিষ্ঠ ভ্রাতা । তাঁহাকে লইয়া শ্রীরূপগোস্বামী প্রয়াগে
আগমন করিলেন, মহাপ্রভু শুনিতে পাইয়া অতিশয় আনন্দিত হই-
লেন ॥ ১৪ ॥

মহাপ্রভু মাধবদর্শনে গমন করিয়াছেন, লক্ষ লক্ষ লোক প্রভুর
সহিত মিলিত হইতে আগমন করিল । তাহাদের মধ্যে কেহ রোদন,
কেহ হাস্য, কেহ নৃত্য, কেহ গান এবং কেহ কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া গড়া-
গড়ি দিতেছে । গঙ্গা ও যমুনা যে প্রয়াগকে ডুবাইতে সমর্থ হয়েন নাই
মহাপ্রভু সেই প্রয়াগকে প্রেমবন্যায় নিগম করাইলেন ॥ ১৫ ॥

অনন্তর লোকের ভীড় (সমারোহ) দেখিয়া শ্রীরূপ ও শ্রীবল্লভ দুই-
ভ্রাতা নির্জনে অবস্থিতি করিলেন, মাধবদর্শনে মহাপ্রভুর আবেশ
হইল, তাহাতে তিনি হরিশ্রবণি করিয়া নাচিতে লাগিলেন এবং উর্দ্ধ-
বাহু হইয়া হরিবল, হরিবল, ইহাই বলিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

তখন লোক সকল প্রভুর মহিমা দেখিয়া চমৎকৃত হইল, প্রয়াগে
মহাপ্রভু যে রূপ লীলা প্রকাশ করিলেন তাহা বর্ণন করা দুঃসাধ্য ॥ ১৭ ॥



ণাত্য বিপ্র সহ আছে পরিচয় । সেই বিপ্র নিমজ্জিয়া নিল নিজালয় ॥
 বিপ্র গৃহে আসি প্রভু নিভৃতে বসিল । শ্রীরূপ বল্লভ ছুঁহে আসিয়া
 মিলিল ॥ দুই গুচ্ছ তৃণ ছুঁহে দশনে ধরিঞা । দূরে প্রভু দেখি পড়ে
 দণ্ডবৎ হঞা ॥ নানা শ্লোক পড়ি উঠে পড়ে বার বার । প্রভু দেখি
 প্রেমাবেশ হইল ছুঁহার ॥ ১৮ ॥ শ্রীরূপ দেখিয়া প্রভুর প্রসন্ন হৈল
 মন । উঠ উঠ রূপ আইস বলিলা বচন ॥ কৃষ্ণের করুণা কিছু না যায়
 বর্ণন । বিষয়কূপ হৈতে কাড়িল তোমা ছুই জন ॥ ১৯ ॥

তথাহি হরিভক্তিবিলাসস্য দশমবিলাসে একনবত্যঙ্ক ধৃত
 মিতিহাসসমুচ্চয়োক্তভগবদ্বাক্যং ॥

দাক্ষিণাত্য ব্রাহ্মণের সহিত মহাপ্রভুর পরিচয় আছে, সেই ব্রাহ্মণ
 মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া নিজ গৃহে লইয়া গেলেন । মহাপ্রভু
 যখন ব্রাহ্মণ গৃহে 'নির্জনে উপবেশন করিয়া আছেন, এমন সময়ে
 শ্রীরূপ ও বল্লভ দুই ভ্রাতা আসিয়া প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন, ঐ
 সময়ে তাঁহারা দুই জন দণ্ডে দুই গুচ্ছ তৃণ ধারণ করিয়া দূর হইতে
 প্রভুকে দর্শন করত দণ্ডের ন্যায় পতিত হইলেন এবং নানা শ্লোক
 পাঠ পূর্বক বারম্বার উঠিতে ও পড়িতে লাগিলেন তথা প্রভুকে দর্শন
 করিয়া দুই জনের প্রেমাবেশ হইল ॥ ১৮ ॥

অনন্তর শ্রীরূপকে অবলোকন করিয়া মহাপ্রভুর মন প্রসন্ন হইল,
 তখন “উঠ উঠ রূপ ! আইস” এই বলিয়া কহিলেন, শ্রীকৃষ্ণের করুণা
 কিছু বলা যায় না, বিষয় কূপ হইতে তোমাদের দুই জনকে উত্তোলন
 করিলেন ॥ ১৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ হরিভক্তিবিলাসের ১০ বিলাসে

৯১ অঙ্ক ধৃত ইতিহাসসমুচ্চয়োক্ত-

ভগবদ্বাক্য যথা ॥



ন মে ভক্তচতুর্বেদী মন্তকঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ ।

তস্মৈ দেয়ং ততোগ্রাহং স চ পূজ্যো যথাহং ॥ ২০ ॥

এত পঢ়ি প্রভু ছ'হা কৈল আলিঙ্গন । কৃপাতে ছ'হার মাথে ধরিল
চরণ ॥ ২১ ॥ প্রভু কৃপা পাঞা ছ'হে ছ'ই করযুড়ি । দীন হ'ঞা স্তুতি
করে নানা শ্লোক পঢ়ি ॥ ২২ ॥

তথাহি রূপগোস্বামিবাक्यं ॥

নমো মহাবদান্যায় কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় তে ।

কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যনাম্নৈ গোবিন্দিষে নমঃ ॥ ২৩ ॥

ইরিভক্তিবিলাসটীকায়াং । ন মে ভক্ত ইতি । চতুর্বেদী বেদচতুষ্টয়াভ্যাসমুক্তোহপি
বিপ্রো ন মন্তকশ্চেতর্হি ন মে প্রিয়ঃ । স্বপচোহপি মন্তকশ্চেতর্হি মম প্রিয় ইত্যর্থঃ । তস্মৈ
তাদৃশস্বপচায়েব ॥ ২০ ॥

নমো মহাবদান্যায়ৈতি । যতঃ কৃষ্ণপ্রেমপ্রদঃ অতো মহাবদান্যঃ মহাদাতা তস্মৈ কৃষ্ণ
চৈতন্যনাম্নৈ গোবিন্দিষে গোবী ষিট্কাঙ্ক্ষিণ্য তস্মৈ কৃষ্ণায় তে তুভ্যং নমঃ নমস্কারং করো-
মীত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

বেদচতুষ্টয়যুক্ত ব্রাহ্মণ যদি আমার ভক্ত না হয়েন, তাহা হইলে
তিনি আমার প্রিয় হইতে পারেন না, স্বপচও যদি আমার ভক্ত হয়,
তাহা হইলে সেই ব্যক্তি আমার প্রিয় হয়, উক্ত প্রকার স্বপচকেই
দান করিবে এবং সেই স্বপচের নিকট হইতে গ্রহণ করিবে, আমি
যেমন পূজ্য, সেই স্বপচও আমার মত পূজনীয় হয় ॥ ২০ ॥

এই শ্লোক পাঠ করিয়া মহাপ্রভু ছ'ই জনকে আলিঙ্গন পূর্বক
কৃপা করিয়া ছ'ই জনের মন্তকে চরণ ধারণ করিলেন ॥ ২১ ॥

তখন মহাপ্রভুর কৃপা প্রাপ্ত হইয়া ছ'ই জনে অঞ্জলি বন্ধন করত
শ্লোক পাঠ পূর্বক স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥

শ্রীরূপগোস্বামিকৃত শ্লোক যথা ॥

তুমি মহা বদান্য, কৃষ্ণপ্রেম প্রদাতা, কৃষ্ণ স্বরূপ, তোমার নাম
কৃষ্ণচৈতন্য ও তুমি গোবিন্দ তুমাকে নমস্কার নমস্কার ॥ ২৩ ॥

তথাহি শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে প্রথমসর্গে দ্বিতীরশ্লোকে
এষ্ণুকারবাক্যং ॥

যো জ্ঞানমত্তং ভুবনং রূপানুরূপাঘম্মপ্যকরোং প্রমত্তং ।

স্বপ্রেমসম্পৎ সুধয়াদ্বুতেহং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমমুং প্রপদ্যে ॥ ২৪

তবে মহাপ্রভু তারে নিকটে বসাইল । সনাতনের বার্তা কহ
তাহারে পুছিল ॥ শ্রীরূপ কহেন তেঁহো বন্দি রাজঘরে । তুমি যদি
উদ্ধার তবে হইব উদ্ধারে ॥ প্রভু কহে সনাতনের হৈয়াছে মোচন ।
অচিরাতে আগা মনে হইব মিলন ॥ মধ্যাহ্ন করিতে বিপ্র প্রভুরে
কহিলা । রূপগোসাঞি সে দিবস তাঁহাই রহিলা ॥ ভট্টাচার্য্য দুই

যো হজ্ঞানমত্তমিতি । যঃ রূপানুঃ অজ্ঞানমত্তং অদাবধানং ভুবনং উল্লাঘয়ন্ স্বপ্রেম-
সম্পৎ সুধয়া করণয়া প্রমত্তং প্রেমানন্দাবেশেন বিষয়াদ্যমুসন্ধানরহিতং অকরোং কৃতবান্
অমুং অদ্বুতেহং অদ্বুতচেষ্টিতং উন্মাদবন্ ত্যতি লোকবাছ ইত্যাদি দিশা পরমপূৰ্ণার্থ প্রদা-
তারং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং অহং প্রপদ্যে প্রপন্নোহস্মি ॥ ৩০ ॥

গোবিন্দলীলামৃতে ১ সর্গে ২ শ্লোকে

এষ্ণুকারের বাক্য যথা ॥

যিনি অজ্ঞানমত্ত জীবগণের ভবরোগশাস্তি করিবার উপযুক্ত
পাত্র, তিনিই প্রেম সম্পত্তি রূপ সুধাপান করাইয়া জগৎকে প্রমত্ত
করিলেন, অতএব সেই অদ্বুতবাগ্নাপরতন্ত্র শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে আমি
প্রণাম করি ॥ ২৪ ॥

তখন মহাপ্রভু তাঁহাকে নিকটে বসাইয়া সনাতনের বৃত্তান্ত
জিজ্ঞাসা করিলেন । শ্রীরূপ কহিলেন, তিনি রাজগৃহে বন্দী হইয়াছেন,
আপনি যদি উদ্ধার করেন তবেই তাঁহার উদ্ধার হয় ॥ ২৫ ॥

তখন মহাপ্রভু কহিলেন সনাতনের মোচন হইয়াছে, অবিলম্বে
আমার সহিত তাহার মিলন হইবে । অনন্তর ব্রাহ্মণ মহাপ্রভুকে
মধ্যাহ্ন করিতে কহিলেন, রূপগোস্বামী সেই দিবস সেই স্থানেই অব-
স্থিত রহিলেন, ব্রাহ্মণ তাঁহাদিগের দুই জনকে নিমন্ত্রণ করিলে তাঁহারা



ভাইর নিমন্ত্ৰণ কৈল । প্রভুর প্রসাদ পাত্র দুই ভাই পাইল ॥ ২৬ ॥
ত্রিবেণী উপরে প্রভুর বাসাগর স্থান । দুই ভাই বাগা কৈল প্রভুসম্মি-
ধান ॥ সে কালে বল্লভভট্ট রহে আড়ইল গ্রামে । মহাপ্রভু আইলা
শুনি আইলা তাঁর স্থানে ॥ দণ্ডবৎ কৈল তিঁহো প্রভু আলিঙ্গিল । দুই
জনে কৃষ্ণকথা কতোক্ষণ হৈল ॥ কৃষ্ণকথায় প্রভুর মহাপ্রেম উখলিল ।
ভট্টের সঙ্কোচে প্রভু সম্বরণ কৈল ॥ ২৭ ॥ অন্তরে গর গর প্রেম নহে
সম্বরণ । দেখি চমৎকার হৈল বল্লভভট্টের মন ॥ তবে ভট্ট মহাপ্রভুর
নিমন্ত্ৰণ কৈলা । মহাপ্রভু দুই ভাই তারে গিলাইলা ॥ দূরে হৈতে দুই
ভাই ভূমিতে পড়িয়া । ভট্টে দণ্ডবৎ কৈল মহাদীন হঞা ॥ ২৮ ॥ ভট্ট
মিলিবারে যায় ছুঁহে পলায় দূরে । অম্পৃশ্য পার্শ্বের মুঞি না ছুইহ

দুই ভ্রাতায় মহাপ্রভুর প্রসাদ পাত্র প্রাপ্ত হইলেন ॥ ২৬ ॥

ত্রিবেণীর উপরে মহাপ্রভুর বাসাগৃহস্থান হয়, রূপ ও বল্লভ ইহঁরা
দুইজন প্রভুর নিকটে গিয়া বাস করিলেন । ঐ কালে বল্লভভট্ট আড়া-
ইল গ্রামে বাস করেন, মহাপ্রভু আসিয়াছেন শুনিয়া তাঁহার নিকট
আগমন করিয়া তাঁহাকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলে মহাপ্রভু তাঁহাকে
আলিঙ্গন করিলেন । কতকক্ষণ দুই জনে কৃষ্ণকথার আলাপন হইল,
কৃষ্ণকথায় মহাপ্রভুর প্রেম উচ্ছলিত হইল, কিন্তু ভট্টের সঙ্কোচে তিনি
তাহা সম্বরণ করিলেন ॥ ২৭ ॥

পরন্তু অন্তরে প্রেম গর গর (বুদ্ধিশীল) হইয়া রহিয়াছে সম্বরণ
হইতেছে না, তদর্শনে বল্লভ ভট্টের মন বিস্মিত হইল । তখন ভট্ট
মহাপ্রভুকে নিমন্ত্ৰণ করিলেন, তাহাতে মহাপ্রভু রূপ ও বল্লভ দুই
ভ্রাতাকে ভট্টের সহিত মিলিত করাইলেন, দুই ভ্রাতা দূর হইতে
ভট্টকে অবলোকন করিয়া দীন ভাবে ভূমিতে পতিত হইয়া দণ্ডবৎ
প্রণাম করিলেন ॥ ২৮ ॥

ভট্ট দুই জনকে আলিঙ্গন করিতে যাইতেছেন, দেখিয়া দুই ভ্রাতা





মোরে ॥ ভট্টের বিস্ময় হৈল প্রভুর হর্ষমন । ভট্টেরে কহিল প্রভু তার
বিবরণ ॥ ঐহা না স্পর্শিহ ইহৌ জাতি অতি হীন । বৈদিক যাজ্ঞিক
ভূমি কুলীন প্রবীণ ॥ ছুঁহার মুখে কৃষ্ণনাম নিরন্তর শুনি । ভট্ট কহে
প্রভুর কিছু ইঙ্গিত ভঙ্গি জানি ॥ ইহার মুখে কৃষ্ণনাম করিছে নর্তন ।
ইহঁত অধম নহে হয় সর্বোত্তম ॥ ২৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে ত্রয়স্তিংশাধ্যায়ে

সপ্তমশ্লোকে কপিলদেবঃ প্রতি দেবহুতিবাক্যং ॥

অহো বত স্বপচোহতো গরীয়ান্

যজ্জিহ্বাণে বর্ততে নাম ভূভ্যং ।

দূরে পলায়ন করিয়া নিবেদন করিলেন ! ব্রহ্মানু ! আমি অস্পৃশ্য
পামর আগাকে স্পর্শ করিবেন না, ইহা শুনিয়া ভট্টের বিস্ময় ও মহা-
প্রভুর মন হুটু হইল । তখন মহাপ্রভু রূপের পরিচয় দিয়া কহি-
লেন । ইনি জাতিতে অতি হীন, আপনি যাজ্ঞিক ও কুলীন শ্রেষ্ঠ ।
অতএব ইহাদিগকে স্পর্শ করিবেন না, আমি ইহাদিগের মুখে নিরন্তর
কৃষ্ণনাম শ্রবণ করিয়া থাকি । তখন ভট্ট মহাপ্রভুর কিঞ্চিৎ ইঙ্গিত
জানিয়া কহিলেন ইহাদিগের মুখে কৃষ্ণনাম নর্তন করিতেছেন, ইহা-
রাত অধম নন সর্বোত্তম হয়েন ॥ ২৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৩ স্কন্ধে

৩৩ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে কপিলদেবের

প্রতি দেবহুতির বাক্য বথা ॥

পুত্র ! যে ব্যক্তির জিহ্বাতে তোমার নাম বর্তমান, সে স্বপচ ইহ-
লেও এই কারণে গরীয়ান্ হয় । ফলতঃ যে সকল পুরুষ তোমার নাম
এহণ করিয়া থাকেন, তাঁহারা ই তপস্যা করিয়াছেন, তাঁহারা ই অগ্নিতে
হোম করিয়াছেন, তাঁহারা ই সদাচার, তাঁহারা ই বেদ অধ্যয়ন করিয়া-





তেপুস্তপস্তে জুহবুঃ সম্মুর্য্যা

ব্রহ্মানুচ ন্যাস গুণস্তি যে তে ॥ ৩০ ॥ *

শুনি মহাপ্রভু তারে বহু প্রশংসিলা । প্রেমাবিষ্ট হঞা শ্লোক
পড়িতে লাগিলা ॥ ৩১ ॥

তথাহি হরিভক্তিহৃদোদয়ে তৃতীয়াধ্যায়ে ষাটশ্লোকো যথা ॥

শুচিঃ সদ্ভক্তিদীপ্তাগ্নিদন্ধদুর্জাতি কল্মষঃ ।

শ্বপাকোহপি বুধৈঃ শ্লাঘ্যো ন বেদজ্ঞোহপি নাস্তিকঃ ॥ ৩২ ॥

শুচিরিতি । শ্বপাকশাওলোহপি বুধৈঃ প্রাজ্ঞৈঃ শ্লাঘ্যঃ সমাদরণীয় ইত্যর্থঃ । কল্মষ
যতঃ শুচিঃ । শুচিঃ কুতঃ সদ্ভক্তিদীপ্তাগ্নিদন্ধদুর্জাতি কল্মষঃ । * সতী প্রশস্তা অব্যভিচারিণী
চাসৌ ভক্তিশ্চেতি সদ্ভক্তিঃ সৈব দীপ্তাগ্নিস্তেন দন্ধং দুর্জাতিকল্মষং চণ্ডালং যস্য সঃ ।
বিপ্রাদ্বিষড়ুগুণ্যুতাদরবিন্দনাতপাদারবিন্দবিমুখাচ্ছূপং বরিষ্ঠং । মন্যে ইত্যাহ্ব্যক্তেঃ ।
নবেদাচ্যোহপি বেদবিহিত কৰ্ম্মকর্ত্তাপি নাদরণীয়ঃ । অতো নাস্তিকঃ কুতঃ শ্রুতিফলরূপাং
ভক্তিমনাদৃত্য বিঘলতাবদাপাততো রমণীয়বাচি প্রবর্ত্ততে । ষাটশ্লোকঃ পুস্তিতাং বাচা
মিত্যাহ্ব্যক্তেঃ ॥ ৩২ ॥

ছেন অর্থাৎ তোমার নাম কীর্তনেই তপস্যাতির সিদ্ধি হয় অতএব
তোমার নাম সঙ্কীৰ্তন করিয়া পবিত্র হয়েন ॥ ৩০ ॥

এই শ্লোক শুনিয়া মহাপ্রভু ভট্টকে অনেক প্রশংসা করিলেম এবং
প্রেমাবিষ্ট হইয়া এই একটা শ্লোক পাঠ করিতে লাগিলেন ॥ ৩১ ॥

হরিভক্তি হৃদোদয়ে '৩' অধ্যায়ে ১২ শ্লোকে যথা ॥

যিনি শুচি এবং সদ্ভক্তি রূপ প্রদীপ্ত অগ্নি দ্বারা ঘাঁহার দুর্জাতি
কল্মষ সকল দন্ধ হইয়াছে, তিনি যদি শ্বপচ অর্থাৎ কুকুরভোজি নীচ
জাতিও হয়েন তাহা হইলে তিনি পণ্ডিত গণের আদরণীয় হইয়া
থাকেন, বেদজ্ঞ ব্যক্তিও যদি নাস্তিক হয়, তথাপি সে সতের আদরণ-
ীয় হইতে পারে না ॥ ৩২ ॥

* এই শ্লোকের টীকা মঙ্গলীলার ১১ পরিচ্ছেদে ৪৭৩ পৃষ্ঠার ৯৮ অঙ্কে আছে ।





তত্রৈব তৃতীয়াধ্যায়ে একাদশ স্রোতঃ ॥

ভগবন্তুক্তিহীনস্য জাতিঃ শাস্ত্রং জপস্তপঃ ।

অপ্রাণমৈব দেহস্য মণ্ডনং লোকরঞ্জনং ॥ ৩৩ ॥

প্রভুর প্রেমাবেশ আর প্রভাব ভক্তিসার । সৌন্দর্য্যাদি দেখি ভট্টের
হৈল চমৎকার ॥ স্বগণ প্রভুরে ভট্ট নৌকাতে চড়াইঞা । ভিক্ষা দিতে
নিজ ঘরে চলিলা লইয়া ॥ যমুনার জল দেখি চিকণ শ্যামল । প্রেমাবেশে
প্রভুর মন হইল পাগল ॥ ছুঁকার করি যমুনার জলে দিল কাঁপ ।
প্রভু দেখি সবার মনে হৈল ভয় কাঁপ ॥ আস্তে ব্যস্তে গবে প্রভু ধরি

ভগবন্তুক্তিহীনস্য ইতি । 'ভগবন্তুক্তিহীনস্য জনস্য জাতিঃ' ব্রাহ্মণাদিহং শাস্ত্রং বেদা-
ধ্যয়নং জপঃ পুরস্চরণং 'এতৎ সৰ্ব্বং লোকরঞ্জনং' স্যাৎ অপ্রাণস্য দেহস্য মৃতশরীরস্য মণ্ডনং
ভূষণিব যথা ন দানং ন তপোনেজ্যা ন শৌচং ন ব্রতানি চ । প্রীয়তে হমলয়া ভক্ত্যা হরি-
রন্যধিভূষণং নটনমাত্রমিতি স্বরণং । তথা লোকরঞ্জনং লোকাহুস্রাগমাত্রং অয়ং মহাকুলীনঃ
অয়ং পণ্ডিতঃ অয়ং জাপকঃ অয়ং তপস্ব্যেতা ব্রাহ্মণং নতু সংসারমোচনার্থং ॥ ৩৩ ॥

উক্ত প্রকরণের ১১ শ্লোকে যথা ॥

ভগবন্তুক্তিহীন ব্যক্তির জাতি, শাস্ত্র, জপ ও তপস্যা অপ্রাণ অর্থাৎ
মৃতদেহের ভূষণের ন্যায় লোকরঞ্জন হইয়া থাকে ॥ ৩৩ ॥

অনন্তর মহাপ্রভুর প্রেমাবেশ ও উত্তমা ভক্তির প্রভাব এবং
সৌন্দর্য্য দেখিয়া ভট্টের আশ্চর্য্য বোধ হইল । তখন তিনি স্বগণ সহ
মহাপ্রভুকে নৌকায় আরোহণ করাইয়া ভিক্ষা দিবার নিমিত্ত নিজগৃহে
লইয়া আসিলেন ॥ ৩৪ ॥

নৌকায় আসিতে আসিতে, যমুনার চিকণ ও শ্যামবর্ণ জল
দেখিয়া প্রেমাবেশে মহাপ্রভুর মন উন্মত্ত হইল, তখন তিনি ছুঁকার
করিয়া যমুনার জলে লক্ষ প্রদান করিলেন, তাহা দেখিয়া তাঁহাদিগের
মনে ভয় এবং অঙ্গ কম্পিত হইতে লাগিল । তৎক্ষণাৎ তাঁহারা আস্তে
ব্যস্তে প্রভুকে ধরিয়া নৌকায় আরোহণ করাইলেন, প্রভু নৌকায়





উঠাইলা । নৌকার উপরে প্রভু নাচিতে লাগিলা ॥ ৩৫ ॥ মহাপ্রভুর
ভরে নৌকা করে টলমল । ডুবিতে লাগিল নৌকা বলকে ভরে জল ॥
৩৬ ॥ যদ্যপি ভট্ট আগে প্রভুর ধৈর্য্য হৈল মন । দুর্ব্বার উদ্ভট প্রেম নহে
সম্বরণ ॥ দেশ পাত্র দেখি প্রভুর যবে ধৈর্য্য হৈল । আড়ইলের ঘাটে
তবে নৌকা উত্তরিল ॥ ভয়ে ভট্ট সঙ্গে রহি মধ্যাহ্ন করায় । নিজগৃহে
আইলা প্রভুকে স্বসঙ্গে লইয়া ॥ আনন্দিত হৈঞা ভট্ট দিল দিব্যাসন ।
আপনে করিলা প্রভুর পাদ প্রক্ষালন ॥ বংশ সহ সেই জল মস্তকে
ধরিল । নূতন কোপীন বহির্ব্বাস পরাইল ॥ গন্ধপুষ্প ধূপদীপে মহা-
পূজা কৈল । ভট্টাচার্য্যে মান্য করি পাক করাইল ॥ ভিক্ষা করাইল
প্রভুকে সম্মেহ যতনে । রূপগোসাঞি দুই ভাইকে করাইল ভোজনে ॥

আরোহণ করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ৩৫ ॥ •

তখন মহাপ্রভুর ভরে নৌকা টলমল করিতে লাগিল, বলকে
বলকে জল উঠাতে ঐ নৌকা ডুবিবার উপক্রম হইল ॥ ৩৬ ॥

যদিচ ভট্টের অগ্রে প্রভুর মন ধৈর্য্য হইল, তথাপি দুর্ব্বার উদ্ভট
(বলিষ্ঠ) প্রেম সম্বরণ হয় না । দেশ পাত্র দেখিয়া যখন মহাপ্রভুর ধৈর্য্য
হইল তখন আড়ইলের ঘাটে গিয়া নৌকা উত্তীর্ণ হইল । ভট্ট ভয়ে
সঙ্গে থাকিয়া মধ্যাহ্ন করাইয়া প্রভুকে সঙ্গে লইয়া নিজ গৃহে আগমন
করিলেন । এবং আনন্দিত হইয়া ভট্ট প্রভুকে উৎকৃষ্ট আসন দিলেন
এবং আপনি নিজে প্রভুর পাদপদ্ম প্রক্ষালন করিয়া সেই জল সবংশে
মস্তকে ধারণ করিলেন, তৎপরে প্রভুকে নূতন কোপীন ও বহির্ব্বাস
পরিধান করাইলেন । তাহার পর ভট্টাচার্য্যকে মান্য করত পাক
করাইয়া সম্মেহ যত্নে প্রভুকে ভিক্ষা করাইলেন, তৎপশ্চাৎ রূপ ও
বল্লভ দুই ভ্রাতাকে ভোজন করাইলেন এবং ভট্টাচার্য্য শ্রীরূপকে মহা-



ভট্টাচার্য্য শ্রীরূপেরে দেয়াইল অবশেষ । তবে সেই প্রসাদি কৃষ্ণদাস
পাইল শেষ । মুখবাস দিঞা প্রভুকে করাইল শয়ন । আপনে ভট্ট
করে প্রভুর পাদসম্বাহন ॥ প্রভু পাঠাইল তারে করিতে ভোজনে ।
ভোজন করি আইলা তিঁহো প্রভুর চরণে ॥ ৩৭ ॥ হেন কালে আইলা
রঘুপতি উপাধ্যায় । তিরোতিয়া পণ্ডিত বড় বৈষ্ণব মহাশয় ॥ আসি
কৈল তিঁহ প্রভুর চরণবন্দন । কৃষ্ণে রতি কৃষ্ণে মতি প্রভুর বচন ॥ ৩৮ ॥
শুনি আনন্দিত হৈল উপাধ্যায়ের মন । প্রভু তাঁরে কহে কহ কৃষ্ণের
বর্ণন ॥ নিজ কৃত কৃষ্ণলীলা শ্লোক পড়িল । শুনি মহাপ্রভুর মহাপ্রেমা-
বেশ হৈল ॥ ৩৯ ॥

তথাহি পদ্যাবল্যাং নন্দপ্রণামে সপ্তবিংশত্যধিকশতাক-

প্রভুর অবশেষ দেওয়াইলেন, তাহার পর কৃষ্ণদাস অবশেষ প্রাপ্ত হই-
লেন, তৎপরে মহাপ্রভুকে মুখবাস প্রদান পূর্বক শয়ন করাইয়া ভট্ট
নিজে প্রভুর পাদসম্বাহন করিতে লাগিলেন । তখন মহাপ্রভু
তাঁহাকে ভোজন করিতে বিদায় দিলে তিনি ভোজন করিয়া প্রভুর
চরণ সমীপে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৩৭ ॥

এই কালে রঘুপতি উপাধ্যায় আগমন করিলেন, ইনি তিরতিয়ো
অর্থাৎ মৈথিল পণ্ডিত, পরম বৈষ্ণব ও মহাশয় ব্যক্তি, ইনি আসিয়া
মহাপ্রভুর চরণ বন্দনা করিলে মহাপ্রভু কৃষ্ণে রতি ও কৃষ্ণে মতি হউক
বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন ॥ ৩৮ ॥

ইহা শুনিয়া উপাধ্যায়ের মন সন্তুষ্ট হইল, তখন মহাপ্রভু
তাঁহাকে কৃষ্ণের বর্ণন করিতে অনুমতি করিলে তিনি নিজকৃত কৃষ্ণ-
লীলার একটা শ্লোক পাঠ করিলেন, তাহা শুনিয়া মহাপ্রভুর মহা-
প্রেমাবেশ হইল ॥ ৩৯ ॥

পদ্যাবলীর নন্দপ্রণামে ১২৭ অঙ্ক ধৃত রঘুপতি-



ধৃত রঘুপতিতু্যপাধ্যায়কৃতশ্লোকঃ ॥

শ্রুতিমপরে স্মৃতিমপরে ভারতমন্যে ভজন্তু ভবভীতাঃ ।

অহমিহ নন্দং বন্দে যস্যালিন্দে পরং ব্রহ্ম ॥ ৪১ ॥

রঘুপতিউপাধ্যায় নমস্কার কৈল । আগে কহ প্রভুবাচ্যে উপা-
ধ্যায় কহিল ॥

তথাহি পদ্যাবল্যাং নবনবত্যাঙ্কধৃত-

রঘুপতু্যপাধ্যায় কৃত শ্লোকো যথা ॥

শ্রুতিমপরে ইতি । অপরে ভবভীতাঃ সংসারভীতাঃ সন্তঃ জ্ঞানাবলম্বকা জনাঃ শ্রুতিং
শ্রুতাক্রমোক্ষসাধনানুষ্ঠানং অপরে কৰ্ম্মাবলম্বকা জনাঃ স্মৃতিং স্মৃতাক্রমোক্ষসাধনানুষ্ঠানং
অন্যে চ জনা ভারতং ভারতোক্তং মোক্ষসাধনানুষ্ঠানং ভজন্তু ভজন্তু সেবন্ত ইত্যর্থঃ । অহন্তু
ইহ জন্মনি নন্দং শ্রীরজাধীশং বন্দে প্রণমামি যস্য নন্দস্য অলিন্দে গৃহাগ্রকুট্টিমে পরং ব্রহ্ম
শ্রীকৃষ্ণো বিহরতি । অহো ভাগ্যমহোভাগ্যমিতি স্মরণাৎ ॥ ৪১ ॥

উপাধ্যায় কৃত শ্লোক যথা ॥ •

সংসারভয়ে ভীত ব্যক্তিগণ কেহ শ্রুতিকে অর্থাৎ বেদের শিরো-
ভাগকে ভজনা করেন করুন, কেহ স্মৃতিকে অর্থাৎ মহাদিপ্রণীত
সংহিতাকে অর্থাৎ মহাদি উক্ত বিধিদ্ধারা ভজনা করেন করুন এবং
কেহ বা মহাভারতকে অর্থাৎ মহাভারতোক্ত বিধিদ্ধারা ভজনা করেন
করুন কিন্তু আমি ইহলোকে ভবভয় হরণবিষয়ে নন্দকে বন্দনা করি,
কেননা বাঁহার অলিন্দে (প্রাঙ্গণে) পরমব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ বিরাজ
করিতেছেন; ইহার তাৎপর্য এই যে প্রণতিদ্বারা যদি নন্দের কৃপা
হয় তাহা হইলে তাঁহার দাস হইয়া সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা
ক্ষমিব ॥ ৪০ ॥

এই বলিয়া রঘুপতি উপাধ্যায় প্রণাম করিলে, ইহার অগ্রে কিছু
বলুন, মহাপ্রভু এই কথা বলিলে উপাধ্যায় কহিলেন ॥ ৪১ ॥

পদ্যাবলীর ১৯ অঙ্কে রঘুপতু্যপাধ্যায়োক্তশ্লোক যথা ॥





কং প্রতি কথয়িতুমীশে সম্প্রতি কো বা প্রতীতিমায়াতু ।

গোপতিনয়াকুঞ্জে গোপবধূটাবিটং ব্রহ্ম ॥ ইতি ॥ ৪২ ॥

প্রভু কহে বল তিঁহো পড়ে কৃষ্ণলীলা । প্রেমাবেশে প্রভুর দেহ
মন আলুয়াইলা ॥ প্রেম দেখি উপাধ্যায়ের হৈল চমৎকার । মনুষ্য
নহে ইহৌ কৃষ্ণ করিল নির্দার ॥ ৪৩ ॥ প্রভু কহে উপাধ্যায় শ্রেষ্ঠ কহ
কায় । শ্যামমেব পরং রূপং কহে উপাধ্যায় ॥ শ্যামরূপের বাসস্থান
শ্রেষ্ঠ মান কায় । পুরী মধুপুরী বরা কহে উপাধ্যায় ॥ বাল্যপৌগণ্ড

কং প্রতীতি । গোপতিনয়াকুঞ্জে যমুনাতটলতামণ্ডপে গোপবধূটানামিতি জাত্যা-
ক্ষেপো লভ্যতে গোপস্বীণং বিটং উপপতিরূপং ব্রহ্ম অপি বিহরতি । এতৎ কং জনং প্রতি
কথয়িতুং প্রবক্তুং দীপ্তে সমর্থোহস্মীত্যম্বয়ঃ । তৎপ্রবচনে কো দোষ ইত্যত আহ সম্প্রতি
ইদানীং কো জনঃ প্রতীতিং প্রত্যয়ং আয়াতু সংজানীতামিত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

আগি কাহার প্রতি বলিতে সমর্থ হইব, যদি প্রৌঢ় করিয়া বলি
তাহা হইলে ইনি সত্যবাদী এই বলিয়া কোন্ জনই বা আমার প্রতি
প্রতীতি লাভ করিবে । যদি বলেন “হে সাধো ! সেই ব্রহ্ম কোথায়
আছেন বল” এই প্রশ্নে কহিলেন গোপতিনয়া অর্থাৎ সূর্য্যপুঞ্জী
যমুনার তীরবর্ত্তি কুঞ্জে গোপদিগের অল্পবয়স্কা বধুদিগের বিট অর্থাৎ
উপপতি পরম ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ বিরাজ করিতেছেন ॥ ৪২ ॥

প্রভু কহিলেন বলুন, উপাধ্যায় কৃষ্ণলীলা পাঠ করিতে লাগিলেন,
তাহাতে মহাপ্রভুর দেহ শীথিল হইতে লাগিল, উপাধ্যায় মহাপ্রভুর
প্রেম দেখিয়া চমৎকৃত হওত, ইনি মনুষ্য নহেন সাক্ষাৎ কৃষ্ণ, এই
বলিয়া নিশ্চয় করিলেন ॥ ৪৩ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন, উপাধ্যায় ! আপনি কাহাকে
শ্রেষ্ঠ কহেন, উপাধ্যায় কহিলেন “শ্যাম মেব পরং রূপং” অর্থাৎ
শ্যাম রূপই পরম শ্রেষ্ঠ । মহাপ্রভু কহিলেন শ্যাম রূপের কোন্ বাস-





কৈশোর বয়ঃশ্রেষ্ঠ মান কায় । বয়ঃ কৈশোরকং ধ্যেয়ং কহে উপাধ্যায় ॥
রসগণ মধ্যে তুগি শ্রেষ্ঠ মান কায় । আদ্যএব পরো রসঃ কহে উপা-
ধ্যায় ॥ প্রভু কহে ভাল তত্ত্ব শিখাইলে মোরে । এত বলি শ্লোক পড়ে
গদগদ স্বরে ॥ ৪৪ ॥

তথাহি পদ্যাবল্যাং ত্র্যশীত্যঙ্ক ধৃত রঘুপত্ন্যুপাধ্যায়কৃতশ্লোকঃ ॥

শ্যামমেব পরং রূপং পুরী মধুপুরী বরা ।

বয়ঃ কৈশোরকং ধ্যেয়মাদ্য এব পরো রসঃ ॥ ৪৫ ॥

শ্যামমেবেতি । পরং শ্রেষ্ঠং রূপং শ্যামমেব ধ্যেয়ং সদা চিন্তনীয়ং পূৰ্ণাং মধ্যে মধুপুরী
বরা শ্রেষ্ঠা তদ্রূপস্য নিত্যং সন্নিহিতত্বাৎ মথুরা ভগবান্ যত্র নিত্যং সন্নিহিতো হরিরি-
ত্যুক্তেঃ । তদ্রূপেষু কৈশোরকং বয়ো ধ্যেয়ং তত্র নানারসেষু সংস্থ আদ্যো মধুর এব রসঃ
পরঃ শ্রেষ্ঠঃ সএব ধ্যেয়ঃ সদা চিন্তনীয় ইত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

স্থানকে শ্রেষ্ঠ করিয়া মানেন, উপাধ্যায় কহিলেন “পুরী মধুপুরী বরা”
অর্থাৎ পুরীর মধ্যে মথুরা শ্রেষ্ঠ । মহাপ্রভু কহিলেন, বাল্য, পৌগণ্ড ও
কৈশোর, ইহার মধ্যে আপনি কোন্ বয়সকে শ্রেষ্ঠ মানেন, উপাধ্যায়
কহিলেন “বয়ঃ কৈশোরকং ধ্যেয়ং” অর্থাৎ কৈশোরবয়স ধ্যানের যোগ্য ।
মহাপ্রভু কহিলেন, রস সকলের মধ্যে আপনি কোন্ রসকে শ্রেষ্ঠ
করিয়া মানেন, উপাধ্যায় কহিলেন “আদ্য এব পরোরসঃ” অর্থাৎ
শৃঙ্গার রস সর্ব প্রধান । মহাপ্রভু কহিলেন উপাধ্যায় আমাকে ভাল
তত্ত্ব শিক্ষা প্রদান করিলেন, এই বলিয়া গদগদ স্বরে একটি শ্লোক
বাঁচ করিলেন ॥ ৪৪ ॥

পদ্যাবলীর ৮৩ অঙ্কে রঘুগতি উপাধ্যায়কৃত শ্লোক যথা ॥

শ্যাম রূপই শ্রেষ্ঠ রূপ, মধুপুরীই উত্তম পুরী, কৈশোর বয়সই
ধ্যান যোগ্য এবং মধুর রসই শ্রেষ্ঠ রস ॥ ৪৫ ॥





প্রেমাবেশে প্রভু তারে কৈল আলিঙ্গন । প্রেমে মত্ত হঞা তেঁহো করেন নর্তন ॥ দেখিঞা বল্লভভট্টের চমৎকার হৈল । দুই পুত্র আনি প্রভুর চরণে পাড়িল ॥৪৬॥ প্রভু দেখিবারে গ্রামের সব লোক আইল । প্রভুর দর্শনে সবার প্রেমভক্তি হৈল ॥ ব্রাহ্মণসকল করে প্রভুর নিমন্ত্রণ । বল্লভভট্ট সব তাহা করে নিবারণ ॥ প্রেমোন্মাদে পড়ে প্রভু মধ্য যমুনাতে । প্রয়াগে চালাব ইহঁ। নাদিব রহিতে ॥ যার ইচ্ছা প্রয়াগ যাঞা কর নিমন্ত্রণ । এত বলি প্রভু লঞা করিল। গমন ॥ ৪৭ ॥ গঙ্গাপথে প্রভুকে নৌকাতে বসাইঞা । প্রয়াগ আইলা ভট্টগোসাঞি লইঞা ॥ লোকভীড় ভয়ে প্রভু দশাশ্বমেধে যাঞা । শ্রীরূপেরে শিক্ষা দিল শক্তিসংহারিঞা ॥ কৃষ্ণতত্ত্ব ভক্তিতত্ত্ব রসতত্ত্ব প্রাপ্ত । সব শিখাইল

অনন্তর মহাপ্রভু প্রেমাবেশে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলে, তিনি প্রেমে মত্ত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন । ইহা দেখিয়া বল্লভভট্টের মন চমৎকৃত হইল, আপনার দুইটি পুত্র আনিয়া প্রভুর চরণে নিষ্কপ করিলেন ॥ ৪৬ ॥

অনন্তর প্রভুকে দর্শন করিবার নিমিত্ত গ্রামের লোক সকল আগমন করিল এবং প্রভুর দর্শনে সকলের প্রেমভক্তি হইল । ঐ গ্রামে যত ব্রাহ্মণ ছিলেন, তাঁহারা সকলে প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলে বল্লভভট্ট সেই সকলকে নিবারণ করিলেন । মহাপ্রভু প্রেমোন্মাদে যমুনার মধ্যে পতিত হওয়াতে, বল্লভ ভট্ট ইহঁাকে প্রয়াগে লইয়া যাইব এ স্থানে থাকিতে দিব না, যাহার ইচ্ছা হয় প্রয়াগে গিয়া নিমন্ত্রণ করিও, এই বলিয়া প্রভুকে লইয়া গমন করিলেন ॥ ৪৭ ॥

গঙ্গাপথে প্রভুকে নৌকায় বসাইয়া ভট্ট প্রয়াগে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । লোক ভীড় ভয়ে মহাপ্রভু দশাশ্বমেধে গমন করিয়া ভক্তি সংহারপূর্বক শ্রীরূপকে শিক্ষা প্রদান করিলেন । তাঁহাকে কৃষ্ণতত্ত্ব,





প্রভু ভাগবতসিদ্ধান্ত ॥ ৪৮ ॥ রামানন্দ পাশ যত সিদ্ধান্ত শুনিল ।
রূপের উপর রূপা করি সব শিখাইল ॥ শ্রীরূপ হৃদয়ে প্রভু শক্তি-
সঞ্চারিল । সর্বতত্ত্ব নিরূপণে প্রবীণ করিল ॥ শিবানন্দসেন পুত্র কবি-
কর্ণপূর । ছুঁহার মিলন গ্রন্থে লিখিয়াছে প্রচুর ॥ ৪৯ ॥

তস্য শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে নবমাস্ত্রে অষ্টচত্বারিংশল্লোকে
প্রতাপরুদ্রঃ প্রতি বার্তাহারিবাক্যং ॥

কালেন বৃন্দাবনকেলিবার্তা

লুপ্তেতি তাং খ্যাপয়িতুং বিশিষ্য ।

রূপামৃতেনাভিষিষে চ নাথ-

কালেনেতি । কালেন ভগবৎপ্রভাবেন বৃন্দাবনকেলিবার্তা বৃন্দাবনসম্বন্ধিনী ক্রীড়া
তস্যা বার্তা কথা লুপ্তা অগোচরা ইতি হেতৌ তাং বার্তাং বিশিষ্য বিশিষ্টং কৃত্বা খ্যাপয়িতুং
প্রকাশিতুং তত্রৈব শ্রীবৃন্দাবন এব দেবশৈতন্যো শ্রীরূপঃ সনাতনঞ্চ অভিষিষেচ অভিষেকং
ভক্তিতত্ত্ব ও রসতত্ত্ব পর্য্যন্ত সমস্ত ভাগবত সিদ্ধান্ত শিক্ষা করাই-
লেন ॥ ৪৮ ॥

মহাপ্রভু রামানন্দের নিকট যে সকল সিদ্ধান্ত শ্রবণ করিয়াছিলেন,
অনুগ্রহ পূর্বক রূপকে তৎ সমুদায় শিক্ষা করাইলেন । অনন্তর শ্রী-
রূপের হৃদয়ে শক্তি সঞ্চারকরত সমস্ত তত্ত্ব নিরূপণ করিয়া তাঁহাকে
প্রবীণ করিলেন । শিবানন্দসেনের পুত্র কবিকর্ণপূর মহাপ্রভু ও
শ্রীরূপের মিলন বৃত্তান্ত নিজগ্রন্থ চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে প্রচুর রূপে
লিখিয়াছেন ॥ ৪৯ ॥

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে ৯ অঙ্কে ৪৮ ল্লোকে রূপানুগ্রহে

প্রতাপরুদ্রের প্রতি বার্তাহারির বাক্য যথা ॥

বার্তাহারী কহিল, শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনবিলাস বার্তা কালক্রমে
বিলুপ্ত হইয়াছে দেখিয়া পুনর্ব্বার তাহা বিশেষ রূপে প্রচার করিবার
নিমিত্ত ভগবান্ রূপ ও সনাতনকে করুণা রূপ অমৃতদ্বারা অভিষিক্ত





স্তত্রৈব রূপঞ্চ সনাতনঞ্চ ॥ ৫০ ॥

তত্রৈব দ্বিচছারিংশদক্ষে শ্রীরূপানুগ্রহো যথা ॥
 যঃ প্রাগেব প্রিয়গুণগণৈর্গাঢ়বন্ধোহপি মুক্তো
 গেহাধ্যাসাদ্রস ইব পরো মূর্ত্ত এবাপ্যমূর্ত্তঃ ।
 প্রেমালানৈদৃঢ়তরপরিষঙ্গরসৈঃ প্রয়াগে
 তং শ্রীরূপং সমমনুপমেনানুজগ্রাহ দেবঃ ॥ ৫১ ॥
 তত্রৈব দ্বিচছারিংশদক্ষে শক্তিসংসারো যথা ॥
 প্রিয়স্বরূপে দয়িতস্বরূপে প্রেমস্বরূপে সহজাভিরূপে ।

কৃতবানিত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥

যঃ প্রাগেবেতি । যঃ শ্রীরূপঃ প্রিয়স্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যস্য গুণসমূহৈর্গাঢ়মতিশয়ং বন্ধোহপি
 সন্ তদনুগ্রহাৎ প্রাগেব পূর্বমেব গেহাধ্যাসাৎ গৃহাসক্তেঃ সকাশান্মুক্তঃ অমূর্ত্তঃ পরোরস ইব
 মূর্ত্তঃ সন্ স্বরূপং প্রকটীকৃত্য একিং প্রকাশতে ইত্যেবোহর্থো লভ্যতে । ইব শব্দস্যোৎ
 প্রেক্ষার্থবাদপি শব্দস্য সম্ভাবনার্থবাচ । এবমুতো যস্য শ্রীরূপং প্রেমালানৈঃ প্রেমযুক্তা-
 লানৈ দৃঢ়তরপরিষঙ্গরসৈঃ প্রয়াগে যুক্তবেণীক্ষেত্রে অনুপমেন সমং অনুপমনামা তস্যানুজ-
 স্তেন সহ দেবঃ ক্রীড়ায়ুক্তঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোহনুজগ্রাহ অনুগ্রহং কৃতবানিত্যর্থঃ ॥ ৫১ ॥

তস্যোৎকর্ষতামাহ প্রিয়স্বরূপে ইতি । প্রভুঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবো রূপে রূপনামি

করিলেন ॥ ৫০ ॥

উক্ত গ্রন্থের ৪২ অঙ্কে যথা ॥

বার্তাহারী কহিল, যিনি প্রিয়তম সেই গৌরান্ধদেবের গুণাবলীতে
 দৃঢ় রূপে নিবদ্ধ হইয়াও ভববন্ধন হইতে বিমুক্ত এবং মূর্ত্তিধারী মধুর
 রসের ন্যায় হইয়াও সতত করুণাদ্র হৃদয় সেই রূপকে অনুপমের
 সহিত প্রয়াগ তীর্থে প্রেমালান ও দৃঢ়তর আলিঙ্গন কোতুক সম্ভারে
 ভগবান্ গৌরহরি অনুগ্রহ করিলেন ॥ ৫১ ॥

উক্ত গ্রন্থের ৪৩ অঙ্ক যথা ॥

সার্বভৌম কহিলেন যিনি স্বরূপ গোষ্ঠাগির অতীব প্রিয় ও প্রেম-





সহজাভিরূপে ততান রূপে অবিলাসরূপে ॥ ৫২ ॥

এই মত কর্ণপুর লিখে স্থানে স্থানে । প্রভু রূপা কৈল যৈছে রূপ
সনাতনে ॥ মহাপ্রভুর যত বড় বড় ভক্তগাত্র । রূপসনাতন সবার
রূপা গৌরব পাত্র ॥ ৫৩ ॥ কেহো যদি দেশে যায় দেখি বৃন্দাবন ।
তাকে প্রশ্ন করে প্রভুর পারিষদগণ ॥ কহ তাঁহা কৈছে রহে রূপ সনা-
তন । কৈছে রহে কৈছে বৈরাগ্য কৈছে বা ভোজন ॥ কৈছে অষ্ট-
প্রহর করেন শ্রীকৃষ্ণভজন । তবে প্রশংসিয়া কহে সেই ভক্তগণ ॥ ৫৪ ॥

প্রেমত তান বিস্তৃতবান্ কথন্তুতে প্রিয়স্বরূপে প্রয়োভক্তন্তুংস্বরূপো যন্তথা তস্মিন্ । পুনঃ
কথন্তুতে দয়িতস্বরূপে । দয়িতং দত্তমায়াস্বরূপং যস্মৈ স তস্মিন্ দয় দান ইত্যেনে সাধ-
নীয়াং । অতএব স্বরূপে নিজাভিরূপে পুনঃ কথন্তুতে সহজাভিরূপে সহজং স্বাভাবিকং
অভিরূপং মনোজ্ঞং রূপং যস্য স তস্মিন্ প্রাপ্তরূপস্বরূপাভিরূপা বৃধমনোজ্ঞয়ো রিত্যম-
রাং । পুনঃ কথন্তুতে নিজাত্মরূপে প্রেমপ্রকাশকতয়া স্বদৃশং রূপং যস্য অতএব একরূপে
একং মুখ্যং রূপং যস্য স তস্মিন্ একে মুখ্যান্যকেবলা ইত্যমরকোবাং । তত্র হেতুঃ অবিলাস-
রূপে স্বকীড়াণং রূপং যস্য স তস্মিন্ । এতেন বহুভির্বিশেষণৈঃ শ্রীরূপদ্বারৈব ভক্তিরসশাস্ত্রং
প্রকাশিতবানিতি ॥ ৫২ ॥

ময় যাঁহার মূর্তি, সেই রূপ গোষ্ঠাসমিকে যোগ্য পাত্র জানিয়া স্বীয়-
লীলা ও রূপমাধুরী অবগত করাইলেন ॥ ৫২ ॥

মহাপ্রভু রূপ সনাতনকে যে রূপে রূপা করিলেন কর্ণপুর তাহা এই
রূপে স্থানে স্থানে লিখিয়াছেন । মহাপ্রভুর যত প্রধান প্রধান ভক্ত
তাঁহাদিগের মধ্যে রূপ সনাতন সর্বাপেক্ষা রূপা ও গৌরবের পাত্র ॥ ৫৩ ॥

কোন ব্যক্তি যদি বৃন্দাবনদর্শন করিয়া দেশে গমন করে তাহাকে
মহাপ্রভুর পারিষদগণ প্রশ্ন করেন, বল সে স্থানে রূপ সনাতন কোথায়
আছেন, তাঁহারা কি রূপ থাকেন, তাঁহাদিগের কি রূপ বৈরাগ্য, কি
রূপ ভোজন এবং তাঁহারা কি রূপে অষ্ট প্রহর কৃষ্ণভজন করেন, তখন
সেই সকল ভক্তগণ প্রশংসা করিয়া কহেন ॥ ৫৪ ॥





অনিকেতন ছুঁহে বনে যত বৃক্ষগণ । এক এক বৃক্ষের তলে এক২ রাত্রি
শয়ন ॥ বিপ্রগৃহে স্থলভিক্ষা কাঁহা মাধুকরী । শুকরুটি চানাচাবায়
ভোগ পরিহরি ॥ করোয়া মাত্র হাতে কছা ছিঁড়া বহির্বাস । কৃষ্ণ-
নাম কৃষ্ণকথা নর্তন উল্লাস ॥ সার্ক সপ্তপ্রহর কৃষ্ণভজন চারিদণ্ড শয়ন ।
নাম সঙ্কীৰ্তনে মেহো নহে কোন দিন ॥ কভু ভক্তিরস শাস্ত্র করয়ে
লিখন । চৈতন্যকথা শুনে করে চৈতন্যচিস্তন ॥ ৫৫ ॥ এই কথা
শুনি মহাস্তের মহাস্বথ হয় । চৈতন্যের কৃপা যাঁহা তাঁহা কি বিষয় ॥
চৈতন্যের কৃপা রূপ লিখিয়াছেন আপনে । রসামৃতসিন্ধুগ্রন্থের মঙ্গলা
চরণে ॥ ৫৬ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে দ্বিতীয় শ্লোকে

তাহাদিগের গৃহ নাই বনে যত বৃক্ষগণ আছে তাঁহারা এক এক
বৃক্ষের তলে এক এক রাত্রি শয়ন করেন । ব্রাহ্মণের গৃহে স্থল ভিক্ষা,
কোন স্থানে মাধুকরী, শুকরোটি এবং ভোগ পরিত্যাগ করিয়া কোন
স্থানে চনক চর্বণ করেন । তাঁহাদিগের হস্তে করোয়া মাত্র
(মুৎপাত্র বিশেষ) গাত্রে ছিঁড়া কাঁথা এবং ছিঁড়া বহির্বাস পরিধান,
তাঁহাদিগের কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণকথায় উল্লাস হয়, তাঁহারা সার্ক সপ্ত
প্রহর কৃষ্ণভজন করিয়া চারিদণ্ড মাত্র শয়ন করেন এবং কোন কোন
দিন নামসঙ্কীৰ্তনে সে চারি দণ্ডও শয়ন করা হয় না, অপর কখন
ভক্তিরস শাস্ত্রলিখন এবং কখন বা চৈতন্যদেবের কথা শুনিয়া তাঁহার
চিস্তা করেন ॥ ৫৫ ॥

এই কথা শুনিয়া মহন্তুক্তগণের মহাস্বখোদয় হয়, যে স্থানে চৈত-
ন্যের কৃপা সে স্থানে আর বিষয় কি ? । রসামৃতসিন্ধু গ্রন্থের মঙ্গলা-
চরণে রূপ গোস্বামী স্বয়ং চৈতন্যের কৃপা লিখিয়াছেন ॥ ৫৬ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ব বিভাগে ২ শ্লোকে





মঙ্গলাচরণঃ ॥

হৃদি যস্য প্রেরণয়া প্রবর্তিতোহহং বরাকরূপোহপি ।

তস্য হরেঃ পদকমলং বন্দে চৈতন্যদেবস্য ॥ ৫৭ ॥

এই মত দশ দিন প্রয়াগে রহিয়া । শ্রীরূপেরে শিক্ষা দিল শক্তি-
সঞ্চারিয়া ॥ প্রভু কহেন শুন রূপ ভক্তিরসের লক্ষণ । সূত্ররূপে কহি
বিস্তার না যায় বর্ণন ॥ পারাবার শূন্য গভীর ভক্তিরসসিন্ধু । তোমাকে
চাখাইতে তার কহি একবিন্দু ॥ ৫৮ ॥ এইত ব্রহ্মাণ্ড ভরি অনন্ত জীব-
গণ । চৌরাশি লক্ষ্যোনিতে সবে করয়ে ভ্রমণ ॥ কেশাগ্রশতাংশ

দুর্গমসঙ্গমন্যঃ । অথ নিজভক্তিপ্রবর্তনে কলিযুগপাবনাবহারং বিশেষতঃ স্বাশ্রয়-
চরণকমলং শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যানামাং ভগবন্তং নমস্করোতি হৃদীতি হৃদিস্যপ্রেরণয়া প্রবর্তিতঃ
অগ্নিন্ সন্দর্ভ ইতি শেষঃ বরাকেতি স্বয়ং দৈন্যোক্তং । সরস্বতী তু তদসহমানা বরং শ্রেষ্ঠঃ
আ সম্যাক্ কায়তি শব্দায়ত ইতি তমেব তং স্তাবয়তি । সংক্বেতিভাষামপি তংপেরণ্যৈবায়
প্রবৃত্তিঃ স্যান্নান্যথেষ্যপেরর্থঃ ॥ ৫৭ ॥

মঙ্গলাচরণ যথা ॥

আমি অতিক্ষুদ্র ব্যক্তি হইলেও যিনি আমার হৃদয়ে উপকরণ
গুলি সমর্পণ করিয়া এই গ্রন্থ নির্মাণে প্রবর্তিত করিয়াছেন, সেই
চৈতন্যদেব হরির পদকমল বন্দনা করি ॥ ৫৭ ॥

এই রূপে মহাপ্রভু দশ দিক্শ প্রয়াগে অবস্থিতি পূর্বক শক্তি
সঞ্চার করত শ্রীরূপকে শিক্ষাদান করিয়া কহিলেন, রূপ ! ভক্তিরসের
লক্ষণ বলি শ্রবণ কর, ইহা বিস্তার করিয়া বর্ণন করা যায় না অতএব
সংক্ষেপে কহিতেছি, ভক্তিরসসমুদ্র অতিগভীর ও পারাবার শূন্য,
তোমাকে আশ্বাদন করাইবার জন্য ইহার এক বিন্দুমাত্র বর্ণন করি-
তেছি ॥ ৫৮ ॥

এই ব্রহ্মাণ্ড পরিপূর্ণ অনন্ত জীব আছে, সেই সকল জীব চতুরশীতি
লক্ষ্যোনিতে ভ্রমণ করিয়া থাকে । কেশের অগ্রভাগকে শত ভাগ





তার পুন শতাংশ করি । তার সম সূক্ষ্মজীবের স্বরূপ বিচারি ॥ ৫৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তাশীতিতমাধ্যায়ে

ষড়্বিংশশ্লোকব্যাখ্যাস্থতশ্রুতিঃ ॥

কেশাগ্রশতভাগস্য শতাংশসদৃশাত্মকঃ ।

জীবঃ সূক্ষ্মস্বরূপোহয়ঃ সংখ্যাভীতোহি চিৎকণঃ ॥ ৬০ ॥

একাদশস্কন্ধে ষোড়শাধ্যায়ে একাদশ শ্লোকে

উদ্ধবং প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যং ॥

গুণিনামপাহং সূত্রং মহতাক্ষ মহানহং ।

কেশাগ্রেতি । অসং জীবচিৎকণঃ চিৎস্বরূপস্য কণঃ । পূজ্যমানাশ্রীনাং ক্ষুল্লিশ্চো ভবতি যথা । কণমুতঃ কেশাগ্রশতভাগসৈক্যভাগঃ পুনঃ শতাংশসৈক্যংশসদৃশঃ সমানাত্মকঃ স্বরূপং যস্য সঃ পুনঃ কীদৃশঃ সূক্ষ্মঃ অতিকৃদ্রঃ স্বরূপঃ মূর্তি র্যস্য সঃ । পুনঃ কীদৃশঃ সংখ্যাভীতঃ হি নিশ্চিতং ॥ ৬০ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১১ । ১৬ । ১১ । হুত্রং প্রথমকার্যং । মহান্ মহত্ত্বং । হুম্বো-পাধিবাং হুজ্জৈর্যবাচ্চ জীবস্য হুম্বত্বং । বুদ্ধে গুণেনাত্ম গুণেন চৈবমারাণাং মাত্রেণ হবরোপি দৃষ্ট ইতি শ্রুতে: ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ । হুম্বাণামিতি হুম্বতা পরাকাষ্ঠাপ্রাপ্তো জীব ইত্যর্থঃ । হুজ্জৈর্যবাং হুম্বত্বং

করিলে তাহার এক ভাগকে পুনর্বার শতভাগ করিলে, যে পরিমাণ হয়, ততুল্য জীবের সূক্ষ্ম স্বরূপ বিচার করা যায় ॥ ৫৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ৮-৭ অধ্যায়ে

২৬ শ্লোকের ব্যাখ্যায় স্থত শ্রুতি যথা ॥

জীবের স্বরূপ কেশাগ্রের শতভাগের শতাংশ তুল্য সূক্ষ্ম, ঐ জীব অসংখ্য এবং তাহা চিৎকণ ॥ ৬০ ॥

একাদশ স্কন্ধের ১৬ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে উদ্ধবের

প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

আমি গুণিদিগের মধ্যে প্রথম কার্য্য, মহৎ পদার্থের মধ্যে মহত্ত্ব





সূক্ষ্মগামপ্যাহং জীবো দুর্জয়ানামহং মনঃ ॥ ৬১ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তাশীত্যাধ্যায়ে ষড়্বিংশশ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণমুদ্दिष्ट वेदस्तुतिः ॥

অপরিমিতা প্রবাস্তনুভূতো যদি সর্বগতা-

স্তহি'নাশাস্যতে হতিনিয়মো প্রব নেতরথা ।

তদত্র ন বিবক্ষিতং মহতী চেতি সূক্ষ্মগামপীতি পরম্পরপ্রতিযোগিত্বেন বাক্য দ্বয়স্যা-
নন্তর্য্যোক্তৌ ক্রিয়াস্বারসভঙ্গাৎ । প্রপঞ্চ মध्ये সর্বকারণত্বান্নহন্তস্য মহত্বং নাম ব্যাপ-
কত্বং নতু পৃথিব্যাদ্যাদ্যপেক্ষয়া স্তজ্জয়ত্বং যথা তদ্বৎ প্রপঞ্চে জীবানামপি সূক্ষ্মত্বং পরমাণু-
ত্বমেবৈতি স্বারস্যং শ্রুতয়শ্চ । এষোণুরাশ্মা চেতসাং বেদিতব্যো যস্মিন্ প্রাণঃ পঞ্চধা
সংবিবেশেতি । বালাগ্রশতভাগস্য শতধা কলিতস্য চ । ভাগো জীবঃ স বিজ্ঞেয়ঃ । আরাগ্র-
মাত্রো হবরোপি দৃষ্ট ইতি চ ॥ ৬১ ॥

ভাবার্থদীপিকায়ং । ১০ । ৮৭ । ২৬ । এবং তাবৎপরমাশ্রয়ঃ সকাশাদবিদ্যাকৃতকার্যো-
পাধয় স্তদংশা এব জীবাঃ জাতিঃ সংসরন্তো ভজন্তীতুক্তং । তত্র যদ্যেকাবিদ্যা তদা জীব-
সাপেক্ষত্বাৎ একমুক্তৌ সর্বমুক্তিপ্রদঙ্গঃ অথবা নানাবিদ্যাস্তহি' তস্যাংবাংশান্তরে সংসা-
রানপগমাদনির্ব্বোধ প্রদঙ্গ ইত্যাদি তর্কবলেন রুস্তত এব নানান্নানঃ তত্র চ তেষামণুত্ব
দেহব্যাপি চৈতন্যং ন স্যাৎ । দেহপরিমাণত্ব চ মধ্যমপরিমাণানাং সাব্যবহেনানিত্য-
ত্বং স্যাৎ । অতঃ সর্বগতানিত্যাশ্চেতি কেচন মন্যন্তে । তত্র ন তাবদুক্তদোষপ্রদঙ্গঃ ।
অবিদ্যাভেদেন তচ্ছক্তিভেদেন বা বন্ধমুক্তব্যবস্থা সম্ভবাৎ । ঈশ্বরস্য তু ন কেনাপাংশেন
সংসারশঙ্কেতুক্তমেব প্রসিদ্ধং চাত্তৈক্যং সর্বশ্রুতিষু । কিঞ্চেমং পঞ্চং অন্তর্য়ামিত্রাক্ষণমপি

ও সূক্ষ্ম বস্তুর মধ্যে জীব এবং দুর্জয় বস্তুর মধ্যে মন ॥ ৬১ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে.৮৭ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ করিয়া বেদস্তুতি যথা ॥

হে প্রব ! অর্থাৎ হে নিত্য !, যদি জীব সকল বস্তুতঃ অনন্ত, নিত্য
ও সর্ব ব্যাপী হয়, তাহা হইলে আপনার সহিত সাদৃশ্য প্রযুক্ত আপ-
নাতে আর নিয়ন্তৃত্ব থাকে না, তদ্বিন্ন আপনার নিয়ন্তৃত্ব থাকে, যে হেতু





অজনিচ যন্ময়ং তদবিমুচ্য নিবন্তৃভবেৎ

সমমনুজানতাং যদমতং মতদুষ্কৃতয়া । ইতি চ ॥ ৬২ ॥

তার মধ্যে স্বাবরজ্জন্ম দুই ভেদ । জন্মে তীর্থ্যক্ জল স্থলচর ভেদ ॥ তার মধ্যে মনুষ্যজাতি অতি অল্পতর । তার মধ্যে স্নেচ্ছ-পুলিন্দ বৌদ্ধ শবর ॥ ৬৩ ॥ বেদনিষ্ঠমধ্যে অর্ধেক মুখে বেদ গানে । বেদনিষিদ্ধ পাপ করে ধর্ম নাহি গণে ॥ ধর্মচারিমধ্যে বহুত কর্ম-

ন সহত ইত্যাহ । অপরিমিতাঃ বসন্ত এবানন্তা ঐবাঃ তেনৈব রূপেণ নিত্যাঃ সর্গগতাশ্চ-তদুদ্ভূতো জীবা যদি স্ত্যাঃ । তর্হি তেবাং সমত্বাচ্ছাপ্যতা ন ঘটত ইতি কৃত্বা । হে ঐব নিয়মো নিয়মনং ত্বয়া ন স্যাৎ । ইতরথা তু ঘটতে ॥

ভৌষণ্যং । হে ঐব সর্গাশ্রয় । উত্তর সমতাবনস্তা নিত্যাস্ত জীবা যদি সর্গগতা বিভবো-ভবন্তি তর্হি জীবানাং ত্বচ্ছাস্যতেতি যো নিয়মঃ স ন স্যাৎ । ব্যাপ্যত্বাৎ কিঞ্চ । ত্বন্তো ন কশ্চিৎ পদার্থঃ স্বতন্ত্রোহস্তি । সর্গেবাং ত্বয়া বৈকান্যাস্রবণাৎ একবিজ্ঞানেন সর্গবিজ্ঞান-প্রতিজ্ঞানাচ্চ । বিশেষতো জীবানাং ত্বন্তো জ্ঞাপি শ্রয়তে । অতএব ত্বয়াপ্যত্বাত্বাচ্ছাস্যত্বং তেষামিত্যাহঃ অজনিচেতি ॥ ৬২ ॥

উপাধিক রূপে বিকারময় জীব উৎপন্ন হইয়া অনুস্মৃত রূপে কারণতা পরিত্যাগ না করিয়া স্বীয় বিকারের নিয়ন্তা হয়, অতএব যাহারা বলেন আপনার স্বরূপ জানি তাহারা জানেন না, যে হেতু আপনি অবিষয় আপনাকে জানি বলাতে দোষ হয় ॥ ৬২ ॥

জীবের মধ্যে স্বাবর ও জন্ম দুই প্রকার ভেদ হয়, তন্মধ্যে জন্ম জীবে তীর্থ্যক্ (পশ্বাদি) জলচর ও স্থলচর ভেদ হইয়া থাকে । ইহা-দের মধ্যে আবার মনুষ্য জাতি অতি অল্পতর, মনুষ্যের মধ্যে আবার স্নেচ্ছ, পুলিন্দ, বৌদ্ধ ও শবর জাতির ভেদ আছে ॥ ৬৩ ॥

বেদনিষ্ঠমনুষ্যের মধ্যে অর্ধেক মনুষ্য মুখে বেদ গানে কিন্তু বেদনিষিদ্ধ পাপাচরণ করে ধর্মের গণনা করে না । ধর্মচারির মধ্যে





নিষ্ঠ । কোটি কৰ্মনিষ্ঠ মধ্যে এক জ্ঞানিশ্রেষ্ঠ ॥ কোটিজ্ঞানি মধ্যে
হয় এক জন মুক্ত । কোটিমুক্ত মধ্যে এক দুর্লভ কৃষ্ণভক্ত ॥ কৃষ্ণভক্ত
নিষ্কাম অতএব শাস্ত । ভুক্তিমুক্তি সিদ্ধিকামি সকল অশাস্ত ॥ ৬৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ষষ্ঠস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে চতুর্থশ্লোকে

শ্রীশুকদেবঃ প্রতি পরীক্ষিত্বাক্যং ॥

মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণপূরায়ণঃ ।

স্বদুর্লভঃ প্রশান্তাত্মা কোটিষপি মহাগুনে ॥ ৬৫ ॥

ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান্ জীব । গুরুকৃষ্ণপ্রসাদে পায়
ভক্তিলতা বীজ ॥ মালী হঞা সেই বীজ করয়ে রোপণ । শ্রবণ কীর্তন

ভাবার্থদীপিকা নাস্তি । ৬ । ১৪ । ৩ । ক্রমসন্দর্ভে । মুক্তানাং প্রাকৃতশরীরস্থত্বেহপি
তদভিমানশূন্যানাং সিদ্ধানাং প্রাপ্তসালোক্যাদীনাঞ্চ কোটিষপি মধ্যে নারায়ণসেবামাত্রা
কাজী স্বদুর্লভঃ । প্রশান্তাত্মা সর্বোপজবরহিতঃ ॥ ৬৫ ॥

অনেক কৰ্ম নিষ্ঠ হয়, কোটি কৰ্ম নিষ্ঠের মধ্যে এক জন জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ
হয়, কোটি জ্ঞানির মধ্যে এক জন মুক্ত হয়েন, কোটি মুক্তের মধ্যে
আবার এক জন কৃষ্ণভক্ত দুর্লভ হয়েন । কৃষ্ণভক্ত নিষ্কাম স্ততরাং
তিনি শাস্ত, তদ্ভিন্ন যত ভুক্তি, মুক্তি ও সিদ্ধিকামিগণ তাহারা সকলেই
অশাস্ত হয় ॥ ৬৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৬ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে

৪ শ্লোকে শ্রীশুকদেবের প্রতি পরীক্ষিতের বাক্য যথা ॥

হে মুনে ! যে সকল পুরুষ ঐরূপ মুক্ত ও তত্ত্বজ্ঞ তাঁহাদিগের
কোটির মধ্যে নারায়ণ পর ও প্রশান্তাত্মা অতিদুর্লভ অর্থাৎ তদ্রূপ
লোক প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায় না ॥ ৬৫ ॥

ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমণ করিতে করিতে কোন ভাগ্যবান্ জীব গুরু ও
শ্রীকৃষ্ণের অনুগ্রহে ভক্তিলতার বীজ প্রাপ্ত হয়েন, মালী হইয়া সেই



জলে করয়ে সেচন ॥ উপজিয়া বাঢ়ে লতা ব্রহ্মাণ্ডভেদি যায় । বিরজা
ব্রহ্মলোকভেদি পরব্যোম পায় ॥ তবে যায় তদুপরি গোলোক বৃন্দাবন ।
কৃষ্ণচরণ কল্পবৃক্ষে করে আরোহণ ॥ তাঁহা বিস্তারিত হয় ফলে প্রেম-
ফল । ইহা মালী নিত্য সিঞ্জে শ্রবণাদি জল ॥ ৬৬ ॥ যদি বৈষ্ণব অপ-
রাধ উঠে হাতী মাতা । উপাড়ে বা ছেড়ে তবে স্থখি যায় লতা ॥ তাতে
মালী যত্ন করি করে আবরণ । অপরাধ হাতির যৈছে না হয় উদগম ॥
কিন্তু লতার অঙ্গে যদি উঠে উপশাখা । ভুক্তি মুক্তি বাঞ্ছা যত অসংখ্য
তার লেখা ॥ ৬৭ ॥ নিষিদ্ধাচার কুটি নাটি জীবহিংসন । লাভ প্রতি-
ষ্ঠাদি যত উপশাখার গণ ॥ সেকজল পাঞা উপশাখা বাঢ়ি যায় । স্তব্ধ

বীজ রোপণ পূর্বক শ্রবণ কীর্তন রূপ জল দ্বারা তাহার সেচন করেন ।
পরে ঐ বীজে লতা জন্মিয়া তাহা ব্রহ্মাণ্ড ভেদ করিয়া যায়, তৎপরে
ঐ লতা বিরজা (বৈকুণ্ঠের বহির্দেশের নদী) ও তৎপরে ব্রহ্মলোক
ভেদ করিয়া পরব্যোম অর্থাৎ মহাবৈকুণ্ঠ প্রাপ্ত হয়, তৎপরে বৈকুণ্ঠের
উপরে গোলোক ও গোলোকের মধ্যে বৃন্দাবনে গিয়া শ্রীকৃষ্ণের
চরণরূপকল্পবৃক্ষে আরোহণ করে, পশ্চাৎ বিস্তৃত হইলে ঐ লতায়
প্রেম ফল ধরিতে আরম্ভ হয়, এ স্থানে মালী শ্রবণাদি দ্বারা নিত্য
সেচন করিতে থাকে ॥ ৬৬ ॥

যদি ইহার মধ্যে বৈষ্ণব অপরাধ রূপ গত্ত হস্তী উত্থিত হইয়া ঐ
লতাকে উৎপাটিত অথবা ছিন্ন করিয়া ফেলে, তাহা হইলে ঐ লতা
শুক হইয়া যাইবে, তাহাতে যেন আর অপরাধ হস্তী আসিয়া উপস্থিত
না হয় । কিন্তু লতার অঙ্গে যদি উপশাখা উদগত হয়, অর্থাৎ ভুক্তি,
মুক্তি, যত বাঞ্ছা আছে তাহা অসংখ্য অর্থাৎ তাহার সংখ্যা নাই ॥ ৬৭ ॥

আর নিষিদ্ধাচরণ কুটি নাটি, জীবহিংসা ও লাভ প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি
যত উপশাখার গণ আছে সেচন জল পাইয়া উপশাখা সকল বৃদ্ধি



হয় মূলশাখা বাড়িতে না পায় ॥ প্রথমেই উপশাখার করয়ে ছেদন ।
তবে মূলশাখা বাড়ি যায় বৃন্দাবন ॥ প্রেমফল পাকি পড়ে
মালী আশ্বাদয় । লতা অবলম্বি মালী কল্পবৃক্ষ পায় ॥ ৬৮ ॥ তাঁহা সেই
কল্পবৃক্ষের করয়ে সেবন । স্তখে প্রেমফল রস করে আশ্বাদন ॥ এইত
পরম ফল পরম পুরুষার্থ । যার আগে তৃণতুল্য চারি পুরুষার্থ ॥ ৬৯ ॥

তথাহি ললিতমাধবে পঞ্চমাস্ত্বে দ্বিতীয়শ্লোকে পৌর্ণ-

মাসীবাক্যং ঞ্জুহা নেপথ্যস্থবাক্যং ॥

ঞ্জুহা সিদ্ধিব্রজবিজয়িতা সত্যধর্মী সগাধি-

ঞ্জুহতি । প্রেমাস্ত শাস্ত দীনাং গন্ধলেশোহপি যাবৎ অন্তঃকরণসরণীপাহতাং অন্তঃ-
করণপথিকতাং ন প্রযাতি ন গচ্ছতি তাবৎ ঞ্জুহা সম্পদা সাম্রাজ্যলক্ষ্মীঃ ব্রহ্মলোকসম্পত্তি-
শ্চমৎকারয়তি চমৎকারং কৰোতি সা কথন্তুতা সিদ্ধিব্রজবিজয়িতা সিদ্ধীনাং অগিমাধ্যষ্টানাং
ব্রজাঃ সমুহাস্তান্ বিজয়িতুং শীলং যম্যাঃ সা সিদ্ধিব্রজবিজয়িনী তস্যা তাবৎ সিদ্ধিব্রজ-

প্রাপ্ত হওয়ায় মূলশাখা শুদ্ধ হয় আর বাড়িতে পায় না । প্রথমে
যদি উপশাখার ছেদন করা হয় তাহা হইলে মূলশাখা বৃদ্ধি পাইয়া
বৃন্দাবন যায়, তৎপরে লতায় প্রেমফল পাকিয়া পড়িলে মালী
তাহাকে আশ্বাদন করে এবং লতাকে অবলম্বন করিয়া মালী কল্পবৃক্ষ
প্রাপ্ত হয় ॥ ৬৮ ॥

পরে সেই স্থানে কল্পবৃক্ষের সেবন করিতে করিতে স্তখে প্রেম
ফলের রস আশ্বাদন করে । ইহাই পরম ফল, ইহাকেই পরম পুরু-
ষার্থ বলে, আর যে চারিটি পুরুষার্থ অর্থাৎ ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ
তাহারা ইহার অগ্রে তৃণতুল্য হয় ॥ ৬৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ললিতমাধবে পঞ্চমাস্ত্বে ২ শ্লোকে

পৌর্ণমাসীর বাক্য শুনিয়া নেপথ্যস্থবাক্য ॥

সেই পর্য্যন্ত সম্পূর্ণা অগিমাদি অষ্টসিদ্ধি, সাধনসম্পদ সগাধি





ব্রহ্মানন্দো গুরুরপি চমৎকারাত্যেব ভাবৎ ।

যাবৎপ্রেম্নাং মধুরিপুবশীকারসিদ্ধৌষধীনাং

গন্ধোপাস্তঃকরণসরণীপাঙ্কতাং ন প্রযাতি ॥ ৭০ ॥

শুদ্ধভক্তি হৈতে হয় প্রেম উৎপন্ন । অতএব শুদ্ধভক্তির করিয়ে
লক্ষণ ॥ অন্যবাহু অন্য পূজা ছাড়ি জ্ঞান কর্ম । আনুকূল্যে সর্বো-
দ্রিগে কৃষ্ণানুশীলন ॥ এই শুদ্ধভক্তি ইহা হৈতে প্রেম হয় । পঞ্চরাত্র
ভাগবতে এই লক্ষণ কয় ॥ ৭১ ॥

তথাহি ভক্তিরাসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে প্রথমলহর্যাং

দশমীঙ্ক ধৃত নারদপঞ্চরাত্র বচনং ॥

সর্বোপাধিবিনির্মুক্তং তৎপরহেন নির্মলং ।

বিজয়িতা । তাবদিতি সর্বত্রাঘরঃ । সত্যধর্মী সত্যাদি সত্যশৌচ দান তপস্যা ধর্মী চমৎ-
কারং বিশ্বয়ং কৰোতি সমাধিশিষ্টৈকাত্ম্যং চমৎকারং কৰোতি গুরুরপি ব্রহ্মানন্দঃ সর্বোৎ-
কৃষ্টং ব্রহ্মসুখমপি চমৎকারং কৰোতীত্যর্থঃ ॥ ৭০ ॥

দুর্গমসঙ্গমন্যাং । সর্বোতান্যাভিলাষিতা শূন্যং তৎপরহেন আনুকূল্যে নির্মলং জ্ঞান-

এবং সর্বোৎকৃষ্ট ব্রহ্মানন্দও চমৎকারাতিশয় প্রাপ্ত করাইয়া থাকে,
যে পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণবলীকরণ বিষয়ে সিদ্ধ ঔষধিস্বরূপ প্রেমসমূহের
গন্ধ লেশও অন্তঃকরণপথের পথিকতা প্রাপ্ত না হয় ? ॥ ৭০ ॥

শুদ্ধভক্তি হইতে প্রেম উৎপন্ন হয়, অতএব শুদ্ধভক্তির লক্ষণ
করিতেছি । অন্য বাহু, অন্য পূজা ও জ্ঞান কর্ম পরিত্যাগ করিয়া
আনুকূল্যে সর্বোদ্রিগধারণ । যে শ্রীকৃষ্ণের অনুশীলন তাহারই নাম শুদ্ধ-
ভক্তি, এই ভক্তি হইতে প্রেম উৎপন্ন হয়, নারদপঞ্চরাত্রেও শ্রীমদ্ভাগ-
বতে এই রূপ লক্ষণ কহিয়াছেন ॥ ৭১ ॥

ভক্তিরাসামৃতসিন্ধুর পূর্ব বিভাগে

১ লহরীতে অঙ্ক ধৃত নারদপঞ্চরাত্রের বচনং যথা ॥

ইন্দ্রিয়গণদ্বারা হৃদীকেশের তৎপরহ রূপে সেবনকেই ভক্তি





হৃষীকেশ হৃষীকেশসেবনং ভক্তিরূচ্যতে ॥ ৭২ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে ঊনত্রিংশাধ্যায়ে দশমৈকাদশ

ছাদশ্লোকেষু দেবহুতিং প্রতি কপিলদেববাচ্যং ॥

মদগুণশ্রুতিমাত্রেন ময়ি সর্বগুহাশয়ে ।

মনোগতি রবিচ্ছিন্না যথা গঙ্গান্তমোহমুখো ॥

লক্ষণং ভক্তিযোগস্য নিগুণস্য, হুদাহতং ॥

অহৈতুক্যব্যবহিতা যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে ।

সালোক্যসাষ্টি সামীপ্যসারূপ্যৈকত্বমপ্যুত ॥

কর্ণাদিন্যাবৃতং সেবনমশুশীলনং অতএব উত্তমাত্বং স্বত এব ব্যক্তং ॥ ৭২ ॥

কহে, সেই সেবন সর্বোপাধিবিরহিত এবং নির্মল হইবে ।

তাৎপর্য্য তৎপরত্ব শব্দের অর্থ আনুকূল্য, সর্বোপাধি বিনির্মুক্ত শব্দে অন্যাভিলাষিতা শূন্য, সেবনশব্দের অর্থ অনুশীলন এবং নির্মল শব্দে জ্ঞানকর্মাধিতে অনাসক্তি ॥ ৭৫ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ৩ স্কন্ধে ২৯ অধ্যায়ে ১০ । ১১ । ১২ । শ্লোকে

দেবহুতির প্রতি কপিলদেবের বাচ্য যথা ॥

মা ! নিগুণভক্তিযোগ কি রূপ তাহাও বলি শ্রবণ করুন । আমার গুণ শ্রবণমাত্রে সর্বাস্তর্ঘ্যামি যে আগি আমাতে অর্থাৎ পুরুষোত্তমে সমুদ্রগামি গঙ্গাসলিলের ন্যায় অবিচ্ছিন্না ও কলানুসন্ধান রহিতা এবং ভেদ দর্শন বিবর্জিতা মনের গতি রূপ যে ভক্তি তাহাই নিগুণ ভক্তি-যোগের লক্ষণ । যে সকল ব্যক্তির এই রূপ ভক্তিযোগ হয় তাহাদের কোনই কামনা থাকে না, অধিক কি ? তাহাদিগকে সালোক্য (আমার সহিত এক লোকে বাস) সাষ্টি (আমার তুল্য ঐশ্বর্য্য) সামীপ্য (সমীপ-বর্তিত্ব) সারূপ্য (সমানরূপত্ব) এবং একত্ব অর্থাৎ সাযুজ্য, এই সকল মুক্তি দিতে চাহিলেও তাহারা আমার সেবা ব্যতিরেকে কিছুই গ্রহণ



দীয়মানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনঃ জনাঃ ।

সএব ভক্তিয়োগাখ্য আত্যন্তিক উদাহৃতঃ ॥ ইতি ॥ ৭৩ ॥

ভুক্তিমুক্তি বাঞ্ছা যদি এই মনে হয় । সাধন করিলে প্রেম উৎপন্ন
না হয় ॥ ৭৪ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে দ্বিতীয়লহর্যাং

পঞ্চদশশ্লোকে শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যং ॥

ভুক্তিমুক্তিস্পৃহা যাবৎ পিশাচী হৃদিবর্ততে ।

তাবন্তুক্তিস্থখমাত্র কথমভ্যুদয়ো ভবেৎ ॥ ৭৫ ॥

তত্রৈব । পূর্বত্র হেতুং ব্যতিরেকেণাহ । ভুক্তীতি । অত্র মুক্তিস্পৃহায়ামপি পিশাচীকং
ভাবান্তরেণ ভক্তিস্পৃহাবরকস্বাৎ । পূর্বাপর্য্যচ স্খামুখতা তাৎপর্য্যবতীতি তত্র যদ্যপি
ভক্তা এব সংসারতোমুক্তা ভবন্ত্যেব তথাপি তদংশেভু তেবাং তাৎপর্য্যং ন ভবত্যেব কিন্তু
ভক্তেঃ প্রভাবেনৈব সা স্যাদিতি ব্যাপ্নোতি হৃদয়ং যাবন্তুক্তিমুক্তি স্পৃহাগ্রহ ইতি পাঠা-
ন্তরেণ স্মৃষ্টং । তদেবমনয়া কারিকয়া সাধকানামপি ভুক্তিমুক্তিস্পৃহা ন যুক্তেতি
জ্ঞাপিতং ততশ্চ স্তরামেব সিদ্ধানাং নাস্তীত্যতিপ্রায়স্ত পরত্রোভয়বিদধন্তহৃদাহরণেষ্
জ্ঞেয়ঃ ॥ ৭৫ ॥

করিতে চাহেন না । এই প্রকার ভক্তিয়োগকেই আত্যন্তিক বলা যায়,
হই হইতে পরমপুরুষার্থ আর নাই ॥ ৭৩ ॥

মনোমধ্যে যদি ভুক্তি (বিষয়ভোগ) ও মুক্তি বাঞ্ছা হয়, তাহা হইলে
সাধন করিলেও প্রেম উৎপন্ন হয় না ॥ ৭৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ববিভাগে

২ লহরীর ১৫ শ্লোকে শ্রীরূপগোস্বামির বাক্য যথা ॥

যে সমুখ্য ভক্তিস্থখের অভিলাষ করেন তাঁহাকে অন্যান্য স্থখের
আশা একেবারেই ত্যাগ করিতে হইবে, কারণ যত দিন ভুক্তি মুক্তি
রূপ পিশাচী হৃদয়ে বর্তমান থাকিবে তাবৎপর্য্যন্ত কিরূপে সেই হৃদয়ে
ভক্তিস্থখের অভ্যুদয় হইবে ? ॥ ৭৫ ॥



সাধনভক্তি হৈতে হয় রতির উদয় । রতি গাঢ় হৈলে তার প্রেম
নাম হয় ॥ প্রেম বৃদ্ধি ক্রমে নাম স্নেহ মান প্রণয় । রাগ অনুরাগ ভাব

* সাধনভক্তি হইতে রতির উদয় হয়, রতিগাঢ় হইলে তাহা প্রেম-
নামে অভিহিত হয় । প্রেম বৃদ্ধি ক্রমে স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অনু-
রাগ, ভাব ও মহাভাব নামে কথিত হয় ॥ ৭৬ ॥

* অথ সাধনভক্তিঃ ॥

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির পূর্ববিভাগে ২ লহরীর ২ অঙ্কে যথা ॥

কৃতিসাধ্যা ভবেৎ সাধ্যাভাবা সা সাধনাত্তিথা ।

নিত্যসিদ্ধস্ত ভাবস্ত প্রাকট্যং হৃদি সাধ্যাতা ॥

অসার্থঃ । ইন্দ্রিয়গণের প্রেরণা অর্থাৎ শ্রবণ, কীর্তন ও দর্শনাদি দ্বারা সাধনীয়
সামান্তভক্তিকেই সাধনভক্তি কহে, এতদ্বারা ভাব ও প্রেম সাধ্য হইয়াছে । ভাব ও
প্রেম সাধ্য এই কথা বলাতে ইহার কৃত্রিম, এই প্রকার ভ্রম উপস্থিত হইতে পারে, বাস্ত-
বিক তাহা নয়, ইহা নিত্যসিদ্ধ বস্তু, ইহার কোন সাধন নাই, কিন্তু জীবের হৃদয়স্থ
প্রেমের উদ্দীপন করণের নাম সাধন ॥

অথ রতিঃ ।

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির পূর্ববিভাগে ৩ লহরীর ১৯ অঙ্কে যথা ॥

ব্যক্তং মন্থণভেবাস্তলক্ষ্যতে রতিলক্ষণং ।

মুমুকুপ্রভৃতীনাঞ্চৈতদ্বেদেয়া রতি ন হি ॥

অসার্থঃ । অন্তঃকরণের নিষ্কতাই রতিলক্ষণ, এই রতি যদি মুমুকুপ্রভৃতিতে
লক্ষিত হয় তাহা হইলে উহা রতি পদবাচ্য হইবে না ॥

অথ প্রেম ।

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির পূর্ববিভাগে ৪ লহরীর ১ অঙ্কে যথা ॥

সম্যগ্‌স্থগিতস্বাস্তো মমস্বাতিশয়াক্ষিতঃ ।

ভাবঃ স এব সাক্ষাৎ প্রাণৈঃ প্রেমা নিগদ্যতে ॥

অসার্থঃ । বাহ্য হইতে চিত্ত সর্বতোভাবে নিঃশূল হয় এবং বাহ্য অতিশয় মমতা
সম্পন্ন একরূপ যে ভাব তাহা গাঢ়তা প্রাপ্ত হইলেই পণ্ডিতেরা তাহাকে প্রেম বলিয়া কীর্তন
করেন ।





তাৎপর্য। সাধনভক্তি, বাঞ্জন করিতে করিতে রতি হয়, সেই রতি গাঢ় হইলে তাহাকে প্রেম বলে ॥

অথ স্নেহঃ ।

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির পশ্চিমবিভাগে ২ লহরীর ৩৩ অঙ্কে যথা ॥

সাত্ত্বশ্চিত্তব্রবৎ কুর্ক্শন প্রেমা স্নেহ ইতীৰ্য্যতে ।

কণিকস্যাপি নেহ স্যাৎস্থিল্লেশস্য সহিষ্ণুতা ॥

অস্যার্থঃ । প্রেমগাঢ় হইয়া চিত্তকে দ্রবীভূত করিলে তাহাকে স্নেহ বলে, সেই স্নেহে কণকাল বিচ্ছেদও সহ হয় না ॥

অথ মানঃ ।

উজ্জলনীলমণির বিপ্রলম্বপ্রকরণে ৩১ অঙ্কে যথা ॥

দম্পত্যোৰ্ভাব একত্র সত্যোরণ্যমুরক্তয়োঃ ।

স্বাভীষ্টা শ্লেষবীক্ষাদি নিরোধী মান উচ্যতে ॥

অস্যার্থঃ । পরস্পর অনুরক্ত এবং একত্র অবস্থিত যে দম্পতী অর্থাৎ নারক নারিকা তাহাদের স্বীয় অভিমত আলিঙ্গন ও বীক্ষণাদি রোধ কারিকে মান কহে । আদি শব্দ-প্রয়োগ হেতু পৃথক্ অবস্থানেতেও মান সম্ভব হয় ॥

অথ প্রণয়ঃ ।

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির পশ্চিমবিভাগে ৩ লহরীর ৪৭ অঙ্কে যথা ॥

প্রাপ্তায়াং সংভ্রমাদীন্যাং যোগ্যতায়ামপি ক্ষুণ্ণং ।

তদাক্ষেনাপ্যসংস্পৃষ্টা রতিঃ প্রণয় উচ্যতে ॥

অস্যার্থঃ । যে রতি স্পষ্টরূপে সংভ্রমাদি প্রাপ্ত যোগ্যতা থাকিলে তাহাতে যদি সংভ্রম-লেশ স্পর্শ না হয় তাহা হইলে তাহাকে প্রণয় বলা যায় ॥

অথ রাগঃ ।

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির পশ্চিমবিভাগে ২ লহরীর ৩৫ অঙ্কে যথা ॥

স্নেহঃ সরাগো যেন স্যাৎ স্নেহঃ হৃৎখমপি ক্ষুণ্ণং ।

তৎ সম্বন্ধলবেহপ্যত্র প্রীতিঃ প্রাণব্যয়ৈরপি ॥

অস্যার্থঃ । যে স্নেহে স্পষ্ট রূপে হৃৎখণ্ড স্নেহ বলিয়া প্রতীত হয় তাহাকে রাগ বলে, ইহারেও ত্রীকণের সম্বন্ধমাত্র প্রাণনাশ পর্য্যন্তও প্রীতি প্রদান করে অর্থাৎ প্রাণনাশ করি-য়াও ত্রীকণের প্রীতি সাধনে প্রবৃত্ত হয় ॥





অথ অমুরাগঃ ॥

উজ্জলনীলমণির স্থায়িতাবপ্রকরণে ১০২ অঙ্কে যথা ॥

সদামুভূতমপি যঃ কুর্যাম্লবনবং প্রিয়ং ।

রাগো ভবম্লবনবঃ সোহমুরাগ ইতীয়াতে ॥

অস্যার্থঃ । যে রাগ নূতন নূতন হইয়া অমুভূত প্রিয়জনকে সর্বদা নবীন ২ বোধ করায়, পণ্ডিতগণ তাহাকে অমুরাগ কহিয়া থাকেন ।

তাৎপর্য্য । প্রিয় অর্থ্যাৎ প্রীতি বিষয়জন নায়ক অথবা নায়িকা রূপ, সদা অমুভূত অর্থ্যাৎ রূপ গুণ মাধুর্যাদি সতত আশ্বাদিত হইলেও যে রাগলক্ষণ তাহা এ স্থলে তৃষ্ণা বিশেষ রূপে পরিণত হইয়া ঐ প্রিয়জনকে নব নব অনমুভূতচরের ন্যায় অর্থ্যাৎ নিত্য নব আশ্বাদ্যমানের ন্যায় করে এবং আপনিও নব নব হইয়া অমুরাগ হইয়া থাকে । এই কারণে ঐ রাগ অমুরাগ বলিয়া কথিত হয় । অমুভূত আশ্বাদিত প্রিয়ের বে অনমুভূত অর্থ্যাৎ অনাশ্বাদনীয়ত্ব তাহা কোন স্থলে অংশে কোন স্থলে সর্বাংশে এই দুই ভেদ হয় ॥

অথ ভাবঃ ॥

উজ্জলনীলমণির স্থায়িতাবপ্রকরণে ১৩৯ অঙ্কে যথা ॥

অমুরাগঃ স্বয়ং বেদ্যদশাং প্রাপ্য প্রকাশিতঃ ।

যাবদাশ্রয়বৃত্তিচ্ছেদ্যাব ইত্যভিধীয়তে ॥

অস্যার্থঃ । অমুরাগ যদি যাবদাশ্রয়বৃত্তি হইয়া আপনা দ্বারা সন্বেদনযোগ্য অর্থ্যাৎ স্থায়ী ভাবের উন্মুখতা দশা প্রাপ্তি পূর্বক প্রকাশ লাভ করে, তাহা হইলে তাহাকে ভাব বলা যায় ॥

অথ মহাভাবঃ ॥

উক্ত প্রকরণের ১১১ অঙ্কে যথা ॥

মুকুন্দমহিবীর্বন্ধে রপ্যসাবিত্ত্বলভঃ ।

ব্রজদেব্যেকসম্বোধো মহাভাবাখ্যায়োচ্যতে ॥

অস্যার্থঃ । উল্লিখিত এই ভাব শ্রীকৃষ্ণের মহিবীর্বন্ধে সকলে অতিশয় দুর্লভ, কেবল ব্রজ-মুকুন্দরী গণেরই সম্বোধ্য অর্থ্যাৎ ব্রজমুকুন্দরী সকলেই সম্ভব হয়, ইহা মহাভাব নামে কথিত হইয়া থাকে ॥

অথ কৃষ্ণভক্তিরস ॥





ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণবিভাগে ১ লহরীর ২ শ্লোকে যথা ॥

বিভাবৈবরহুভাবৈশ্চ সাংখ্যিকৈব্যাতিচারিভিঃ ।

স্বাদ্যত্বং হৃদি ভক্তানামানীতা শ্রবণাদিভিঃ ।

এষা কৃষ্ণরতিঃ স্থায়ীভাবো ভক্তিরসো ভবেৎ ॥

অস্যার্থঃ । এই স্থায়ীভাব স্বরূপ কৃষ্ণরতি বিভাব ও অমুভাব দ্বারা শ্রবণাদিকর্তৃক ভক্তজনের হৃদয়ে আশ্বাদনীয়রূপে আনীত হইলে ভক্তিরস বলিয়া কীৰ্ত্তিত হয় ॥

অথ বিভাবঃ ॥

উক্ত প্রকরণের ৫ অঙ্কে ॥

তত্র জ্ঞেয়া বিভাবাস্ত রত্যাশ্বাদনহেতবঃ ।

তে দ্বিধীলম্বনা একে তথৈবোদীপনা পরে ॥

অস্যার্থঃ । রতির "আশ্বাদনের হেতুসকলকে বিভাব বলে । এই বিভাব আলম্বন ও উদীপন ভেদে দুই প্রকার হয় ॥

অথ অমুভাবঃ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণবিভাগে ২ লহরীর ১ শ্লোকে যথা ॥

অমুভাবাস্ত চিত্তস্থ ভাবানামববোধকাঃ ।

তে বহির্বিক্রিয়া প্রয়াঃ প্রোক্তা উদ্ভাসরাখ্যায়া ॥

নৃত্যং বিলুপ্তিতং গীতং ক্রোশনং তনুমোটনং ।

হকারো জন্তুগং স্বাসকুমা লোকানপেক্ষিতা ॥

লালাসাবো হট্টহাসশ্চ ঘৃণাহিকাদয়োহপি চ ॥

অস্যার্থঃ । যাহারা উদ্ভাসের যুক্ত চিত্তস্থ 'ভাব' সকলের প্রকাশক এবং বাহ্যে বিকারের ন্যায় দেখায় তাহাদিগকে অমুভাব বলে । এই অমুভাবে নৃত্য, বিলুপ্তন (ভূমিতে গড়া-গড়ি দেওন) গান, ক্রোশন (উচ্চরব) গাত্রমোটন (অঙ্গমোচন) হকার, জন্তুগ, দীর্ঘ শ্বাস, লোকাপেক্ষা ত্যাগ, লালাসাব, অট্টহাস, (অতিশয় শব্দযুক্ত হাস্য) ঘৃণা এবং হিকাদি এই সমস্ত বিকার দ্বারা চিত্তস্থ ভাব সকলের অমুভব হয় ॥

অথ সাংখ্যিকঃ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণবিভাগে ৩ লহরীর ১ । ২ শ্লোকে যথা ॥

কৃষ্ণসম্বন্ধিভিঃ সাক্ষাৎ কিঞ্চিদ্বা ব্যবধানতঃ ।

ভাবৈশ্চিহ্নমিহাক্রান্তং সবস্তুচ্যতে বৃথৈঃ ।





মধ্য । ১৯ পরিচ্ছেদ । 'শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।



৭৮৩

মহাভাব হয় ॥ ৭৬ ॥ যৈছে বীজ ইক্ষুরস গুড় খণ্ডসার । শর্করা শিতা-
মিশ্রি উত্তম মিশ্রি আর ॥ এই সব কৃষ্ণভক্তিরস স্থায়িতাব । স্থায়ি-
ভাবে মিলে যদি বিভাব অনুভাব ॥ সাত্ত্বিক ব্যভিচারিতাবের মিলনে ।
কৃষ্ণভক্তি রস হয় অমৃত আশ্বাদনে ॥ যৈছে দধি সিতা স্নাত নরিত

• * যেমন বীজ 'ইক্ষুরস, গুড়, খণ্ডসার, শর্করা, শিতা, মিশ্রি ও
উত্তম মিশ্রি হয় । সেই রূপ এই সকল 'কৃষ্ণভক্তি স্থায়িতাব । স্থায়ি-
ভাবে যদি বিভাব অনুভাব, সাত্ত্বিক ও ব্যভিচারিতাবের মিলন হয়,
তাহা হইলে কৃষ্ণভক্তি রস অমৃতের তুল্য আশ্বাদনীয় হয়, যেমন

সহাদশ্যং সমুৎপন্নং যে ভাবান্তেহু সাহিকাঃ ।

মিথ্যা দিগ্ধা শুধা কৃষ্ণা ইত্যগী ত্রিবিধা মতাঃ ॥

তে স্তম্ভশ্বেদরোমাঞ্চাঃ স্বরভেদোহুথ বৈপথুঃ ।

বৈবৰ্ণ্যমশ্রুপ্রলয় ইত্যষ্টৌ সাহিকাঃ স্মৃতাঃ ॥

অসার্থ্যঃ । সাফাং কৃষ্ণস্বন্ধি অথবা কিস্কিহ্যবধানহেতু ভাবসমূহ দ্বারা চিত্ত আক্রান্ত
হইলে পণ্ডিতগণ তাহাকে সত্ত্ব বলিয়া থাকেন ॥•

সত্ত্ব হইতে উৎপন্ন যে সকলভাব তাহাদিগকে সাহিক বলা যায় । এই সাহিক তিন-
প্রকার মিথ্য, দিগ্ধ এবং কৃষ্ণ ॥

ঐ সাহিকের আটপ্রকার ভেদ হয় । যথা স্তম্ভ, শ্বেদ (ঘর্ষ) রোমাঞ্চ, স্বরভেদ, কম্প,
বৈবৰ্ণ্য, অশ্রু ও প্রলয় ॥

অথ ব্যভিচারী ।

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধুর দক্ষিণবিভাগে ৪ লহরীর ১ । ২ । ৩ । অঙ্কে যথা ॥

অথোচ্যন্তে ত্রয়স্ত্রিংশদ্বাবা যে ব্যভিচারিণঃ ।

বিশেষণাভিমুখ্যেন চরন্তি স্থায়িনং প্রতি ॥

বাগঙ্গসম্বন্ধ্যো যে জেরান্তে ব্যভিচারিণঃ ।

সঞ্চারয়ন্তি ভাবস্য গতিং সঞ্চারিণোহপি তে ॥

উন্নজ্জন্তি নিমজ্জন্তি স্থায়িন্যমৃতবারিধৌ ।

উশ্ণিবদ্ধকৃত্যন্ত্যেনং যাস্তি তদ্রূপতাক তে ।





নির্কেদোহথ বিবাদো দৈন্যং মানিভ্রমো চ মদগর্ভো ।

শঙ্কাত্রাণাবেগা উন্মাদাপম্বুতী তথা ব্যাধিঃ ।

মোহো মূতিরালস্যং জাড্যং ব্রীড়াবহিখাচ ।

মূতিরথ বিতর্ক চিন্তা মতিধ্বতরো হর্ষ উৎস্রকবৃঞ্চ ।

ঔগ্র্যা মর্ষাশ্মাশ্চাপল্যক্ণেব নিদ্রা চ ।

অস্থিবোধ ইতি যে ভাবা ব্যভিচারিণঃ সমাখ্যাতাঃ ॥

অস্যার্থঃ । অনন্তর ত্রয়জিংশদ্যভিচারিভাব, বাহা বিশেষতঃ প্রাধান্যরূপে স্থায়ীভাবে বিচরণ করে, তৎসমুদায় উল্লিখিত হইতেছে । বাক্য ও ক্রমেত্রাদি অঙ্গ এবং সঙ্কোৎপন্নভাব দ্বারা যে সকল ভাব প্রকাশিত হয়, তাহারাই ব্যভিচারী । এই ব্যভিচারী সকল ভাবের গতি সঞ্চার করে বলিয়া ইহাদিগকে সঞ্চারি ভাবও বলা যায় ॥

ব্যভিচারী ভাবসকল স্থায়ীভাব রূপ অমৃতসাগরে উন্মদ হইয়া তরঙ্গের ন্যায় স্থায়ী-ভাবকে বর্জিত করে একারণ ইহারা স্থায়ীভাবের স্বরূপভাবও প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥

নির্কেদ, বিবাদ, দৈন্য, মানি, শ্রম, মদ, গর্ভ, শঙ্কা, ত্রাস, আবেগ, উন্মাদ, অপম্বুতি, ব্যাধি, মোহ, মূহা, আলস্য, জাড্য, ব্রীড়া, অবহিখা, অর্থাৎ আকারগোপন, মূতি, বিতর্ক, চিন্তা, মতি, ধ্বতি, হর্ষ, উৎস্রক্য, উগ্রতা, অমর্ষ, অশ্মা, চপলতা, নিদ্রা, অস্থি ও বোধ, এই ত্রয়জিংশদ্যাবে ব্যভিচারী বলে ॥

* কবিকর্ণপুরপ্রণীত কৌস্তভঅলঙ্কারের ৫ কিরণে রসপ্রকরণের ৪ অঙ্কে যথা ॥

যথেকুণ্ডাং রসোহ্যামঃ পাকাং পাকান্তরৈ শুভঃ ।

শুভোহপি পাকতঃ পাক চরমে স্যাৎ সিতোপলা ।

তথা রতিভাব পূর্বরাগ রাগাখ্যপাকতঃ ।

অনুরাগঃ সপ্রণয়প্রেমভ্যাং পাকমাগতঃ ।

স্নেহপাকমথো যাতি মহারাগো যদ্যচ্যতে ।

নির্ঝিকারান্নকে চিন্তে ভাবঃ প্রথমবিক্রিয়া ।

ইত্যুক্তেরতেঃ প্রথমঃ পাকোভাবঃ ॥

অস্যার্থঃ । যেমন কঁচাইক্ষুরস পাক হইতে পাকান্তরদ্বারা শুভ হয়, শুভও পুনর্বার পাক করিতে করিতে শেষে চিনি ও মিশ্রি হয়, সেইরূপ রতি, ভাব, পূর্বরাগ, রাগ ও অনুরাগ হইয়া থাকে, পুনর্বার প্রণয় ও প্রেমরূপ পাকদ্বারা স্নেহপাক প্রাপ্ত হয় যাহাকে মহারাগ বলিয়া থাকে নির্ঝিকার চিন্তে রতির প্রথম বিক্রিয়াকে ভাব বলে ॥





কপূর । মিলনে রসালা হয় অমৃত মধুর ॥ ৭৭ ॥ ভক্তভেদে রতিভেদ
পঞ্চ পরকার । শাস্তরতি দাস্যরতি সখ্যরতি আর ॥ বাৎসল্যরতি
মধুররতি পঞ্চ বিভেদ । *রতিভেদে কৃষ্ণভক্তিরস পঞ্চভেদ ॥ শাস্ত দাস্য
দধি, চিনি, ঘৃত, মরিচ ও কপূরের মিলনে রসালা অমৃত তুল্য মধুর
হইয়া থাকে ॥ ৭৭ ॥

ভক্তভেদে রতির পাঁচপ্রকার ভেদ হয়, যথা শাস্তরতি* দাস্যরতি,
সখ্যরতি, বাৎসল্যরতি ও মধুররতি । রতিভেদে কৃষ্ণভক্তিরসের পাঁচ
প্রকার ভেদ হইয়া থাকে, তাহার নাম শাস্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও

* অথ শান্তিরতি ।

ভক্তিরসামৃতসিকুর দক্ষিণবিভাগে ৫ লহরীর ১০ অঙ্কে যথা ॥

মানসে নির্ঝিকল্পং শম ইত্যভিধীয়তে ॥

তথা চোক্তং ॥

বিহায় বিষয়োন্মুখ্যং নিজানন্দস্থিতির্থতঃ ।

অজ্ঞানঃ কথ্যতে সোহত্র স্বভাবঃ শম ইত্যাদৌ ॥

প্রায়ঃ সমপ্রধানানাং নমতাগন্ধবর্জিতা ।

পরমাত্মতয়া কৃষ্ণে জাতা শান্তিরতিমতা ।

অস্যার্থঃ । মনোমধ্যে বে নির্ঝিকল্প অর্থাৎ সংশয়াদি রাহিত্য তাহাকে শম বলা যায় ॥

এই বিষয়ে প্রাচীনগণের উক্তি যথা ॥

বৈষয়িক উন্মুখতা অর্থাৎ বিষয়বাসনাপরিত্যাগ করিয়া যাহা হইতে মনের আনন্দ হয়,
তাহার নাম শমস্বভাব ॥

প্রায় শমপ্রধান ব্যক্তিদিগের পরমাত্মা জানে শ্রীকৃষ্ণে নমতাগন্ধ বিবর্জিত শান্তিরতি
উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥

অথ প্রীতি অর্থাৎ দাস্যরতি ॥

উক্ত প্রকরণের ১৫ অঙ্কে যথা ॥

স্বস্বাস্তবস্তি বে নূনান্তেহনুগ্রাহা হরেমতাঃ ।

আরাধ্যত্বাঙ্গিকা তেষাং রতিঃ প্রীতিরিতীরিতা ।





তত্রাসক্তিকৃদন্যত্র প্রীতিসংহারিণী হৃদৌ ॥

অস্যার্থঃ । যে ব্যক্তি আপনা হইতেই ন্যূন হয়, তাহাকে হরির অনুগ্রহের পাত্র বলা যায়, তাহাদের রতি, ইনি আরাধ্য এই জ্ঞানস্বরূপা এবং আরাধ্যে আসক্তি বিধান করে ও অন্যত্র প্রীতি বিনষ্ট করিয়া দেয়, একারণ এই রতিকে প্রীতি অর্থাৎ দাস্যরতি বলে ॥

অথ সখ্যরতি ॥

উক্ত প্রকরণের ১৬ অঙ্কে যথা ॥

যে স্যাস্তল্যা মুকুন্দস্য তে সখ্যঃ সতাং সতাঃ ।

সাম্যাদ্বিশ্রান্তকুপৈযাং রতিঃ সখ্যমিহোচ্যতে ॥

পরিহাসপ্রহাসাদিকারিণীমসম্ভ্রাণা ॥

অস্যার্থঃ । বাহারা মুকুন্দের তুল্য, সুৎসকলের মতে তাহারাই সখা, সখাদিগের রতি বিশ্বাসরূপা, একারণ এস্থলে এই রতিকে সখ্য বলিয়া কীর্তন করা যায় । এই রতি পরিহাস এবং প্রহাসকারিণী অতএব ইহাকে অসম্ভ্রাণা বলে ॥

অথ বাৎসল্যরতিঃ ॥

উক্ত প্রকরণের ১৯ অঙ্কে যথা ॥

গুরবো যে হরেরস্য তে পূজ্যা ইতি বিপ্রতাঃ ।

অনুগ্রহময়ী তেষাং রতি বাৎসল্যমুচ্যতে ।

ইদং লালনভবাশীচিবুৎস্পর্শনাদিকৃতং ॥

অস্যার্থঃ । হরির গুরুহাভিমানময় রতিযুক্ত মানবগণই পূজ্য বলিয়া বিখ্যাত এবং তাহাদের অনুগ্রহময়ী রতির নাম বাৎসল্য । এই বাৎসল্যে লালন, মাঙ্গল্যক্রিয়া সম্পাদন, আশীর্বাদ ও চিবুৎস্পর্শ প্রভৃতি হইয়া থাকে ॥

অথ প্রিয়তা অর্থাৎ মধুরাং রতি ॥

উক্ত প্রকরণের ২০ অঙ্কে যথা ॥

মিথো হরমৃগাংক্ষ্যশ্চ সন্তোষসাদিকারণং ।

মধুরা পরপর্যায়্য প্রিয়তাখ্যোদিতা রতিঃ ॥

অগ্যাং কটাক্ষজ্জপপ্রিয়বাণীশ্রিতাদয়ঃ ॥

অস্যার্থঃ । হরি এবং মৃগাক্ষী রমণীর পরস্পর স্নেহ দর্শন প্রভৃতি অষ্টবিধ সন্তোষের আদি কারণের নাম প্রিয়তা । এই প্রিয়তার আর একটা নাম মধুরা । ইহাতে কটাক্ষ, জ্জপ, প্রিয়বাক্য এবং হাস্য প্রভৃতি হইয়া থাকে ॥





মধ্য । ১৯ পরিচ্ছেদ । . ত্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৭৮৭

মধ্য বাৎসল্য মধুর রস নাম । কৃষ্ণভক্তিরসमध्ये এ পঞ্চ প্রধান ॥ ৭৮ ॥

হাস্যাদ্বুত বীর করুণ রৌদ্র বীভৎস ভয় । পঞ্চবিধ ভক্তে গোণ সপ্ত

মধুর কৃষ্ণভক্তিরসের মধ্যে এই পাঁচটি প্রধান বলিয়া পরিগণিত ॥ ৭৮

অপর, হাস্য, অবুত, বীর, করুণ, রৌদ্র, বীভৎস, ভয়, এই গোণ সপ্তরস শাস্ত্রাদি পঞ্চবিধ ভক্তে প্রকাশ পাইয়া থাকে । পঞ্চরস স্থায়ী

অথ কৃষ্ণশান্তভক্তিরসঃ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পশ্চিমবিভাগে ১ লহরীর ২ । ৩ । শ্লোকে ॥

বক্ষ্যমাণৈবিত্ত্বাবাদৈঃ শমিনাং স্বাদ্যতাং গতঃ ।

স্থায়ী শান্তিরতিধী রৈঃ শান্তিভক্তিরসঃ স্মৃতঃ ॥

প্রায়ঃ স্বস্বজাতীয়ং স্মৃৎ স্যাদত্র যোগিনাং ।

কিস্বাস্বদোখ্যমঘনং ঘনস্বীশময়ং স্মৃৎ ॥

অসার্থঃ । বক্ষ্যমাণ বিভাবাদিদ্ধারা শমতা সম্পন্ন ঋষিগণ কর্তৃক যে স্থায়ী শান্তিরতি আবাদনীয় হয়, পণ্ডিতগণ তাহাকে শান্তিভক্তি রস বলিয়া বর্ণন করেন যোগিগণের ব্রহ্মানন্দ রূপ স্মৃতি হইয়া থাকে কিন্তু এই স্মৃতি অতি অল্পতর, আর সচ্চিদানন্দবিগ্রহ স্মৃতি রূপ যে ঈশ্বরময় স্মৃতি তাহাই প্রচুরতর ॥

অথ দাস্যকৃষ্ণভক্তিরসঃ ॥

পশ্চিমবিভাগের ২ লহরীর ১ অঙ্কে ॥

আশ্রোচিতিবিভাবাদৈঃ প্রীতিরাস্বাদনীরতাং ।

নীতা চেতসি ভক্তানাং প্রীতিভক্তিরসোমতঃ ।

অনুগ্রাহস্য দাসত্বান্নালাহাদপ্যয়ং দ্বিধা ।

ভিদ্যতে সংদ্রমপ্রীতো গৌরবপ্রীত ইত্যপি ॥

অসার্থঃ । অনুগ্রহপাত্রের সম্বন্ধে দাসত্ব এবং লালনীর সহ প্রযুক্ত এই প্রীতিরস দুই প্রকারে ভেদ হয় যথা সঙ্গমপ্রীত ও গৌরবপ্রীত ॥

অথ সখ্যকৃষ্ণভক্তিরসঃ ॥

পশ্চিমবিভাগের ৩ লহরীর ১ অঙ্কে ॥

স্থায়ী ভাবো বিভাবাদৈঃ সখ্যমাশ্রোচিতিরহ ।

নীতশিঙ্তে সতাং পুষ্টিং রসঃ প্রেম্যানুদীর্ঘ্যতে ॥





অস্যার্থঃ । স্থায়ী ভাব আশ্রোচিত বিভাবদ্বারা সংসকলের চিত্তে সখ্যরসকে পুষ্টি প্রাপ্ত করাইলে ঐ সখ্য প্রেরণর বলিয়া কীৰ্ত্তিত হয় ॥

অথ বৎসল ভক্তিরস ॥

পশ্চিমবিভাগের ৪ লহরীর ১ অঙ্কে যথা ।

বিভাবাদৈত্যস্ত বাৎসল্যং স্থায়ী পুষ্টিমুপাগতঃ ।

এষ বৎসলনামাত্র প্রোক্তো ভক্তিরসোবুধৈঃ ॥

অস্যার্থঃ । বিভাবাদিদ্বারা বাৎসল্য পুষ্টি প্রাপ্ত হইয়া স্থায়ী হয়, পণ্ডিতগণ ইহাকেই বৎসল নামক ভক্তিরস বলিয়া থাকেন ॥

অথ মুখ্যভক্তি অর্থাৎ মধুর ভক্তিরসঃ ॥

পশ্চিমবিভাগের ৫ লহরীর ১ অঙ্কে যথা ॥

আশ্রোচিতিবিভাবাদৈত্যো পুষ্টিঃ নীতা সত্যং হৃদি ।

মধুরাখ্যো ভবেত্তক্তিরসোহসৌ মধুরা রতিঃ ।

নিবৃত্তানুপযোগিত্বাদু ক্লেশবাদয়ং রসঃ ।

রহস্যদ্বার্চ সংক্ষিপ্য বিততাকৌহপি লিখ্যতে ॥

অস্যার্থঃ । আশ্রোচিত বিভাবাদিদ্বারা মধুররতি সংসকলের হৃদয়ে পুষ্টিতা প্রাপ্ত হইলে মধুরাখ্য ভক্তিরস বলিয়া কথিত হয় । নিবৃত্ত সকলে অর্থাৎ প্রাকৃত শৃঙ্গাররস সমতা দৃষ্টিদ্বারা ভগবৎসম্বন্ধীয় মধুরাখ্য ভক্তিরস হইতে বিরক্ত ব্যক্তি সকলে উক্তরস অযোগ্যত্ব, দুঃক্লেশ এবং রহস্যত্ব প্রযুক্ত বিততাক হইলেও সংক্ষেপে লিখিত হইতেছে ॥

অথ হাস্যভক্তিরস ॥

ভক্তিরসামৃতসিঙ্গুর উত্তরবিভাগে ১ লহরীর ১ অঙ্কে ॥

বক্ষ্যমাণৈর্বিভাবাদৈত্যো পুষ্টিঃ হাস্যরতির্গতা ।

হাস্যভক্তিরসো নাম বুধৈরেষ নিগদ্যতে ॥

অস্যার্থঃ । বক্ষ্যমাণ বিভাবাদি দ্বারা হাস্য রতি পুষ্টি হইয়া হাস্য ভক্তিরস নামে কথিত হয় ॥

অথ অদ্ভুতভক্তিরস ॥

উত্তরবিভাগের ২ লহরীর ১ শ্লোকে ॥

আশ্রোচিতিবিভাবাদৈত্যো সাদৃশ্বং ভক্তচেতসি ।

স। বিস্ময়রতির্নীতাত্ম ভক্তিরসো ভবেৎ ॥

অস্যার্থঃ । আশ্রোচিত বিভাবাদি দ্বারা বিস্ময় রতি যদি ভক্তগণের চিত্তে আশ্বাদনীয়





রূপে নীত হয়, তাহা হইলে তাহাকে অদ্ভুত ভক্তিরস বলে ॥

অথ বীরভক্তিরস ॥

উত্তর বিভাগের ৩ লহরীর ১ শ্লোকে যথা ॥

সৈবোৎসাহ রতিঃ স্থায়ী বিভাবাদৈর্নিজোচিতৈঃ ।

আনীয়মানা সাদ্যস্বং বীরভক্তিরসো ভবেৎ ॥

যুদ্ধদানদয়াধর্মৈশ্চতুর্ধ্বা বীর উচ্যতে ।

আলম্বন মিহ প্রোক্ত এষ এব চতুর্বিধঃ ॥

অস্যার্থঃ । আয়োচিত বিভাবাদি দ্বারা উৎসাহ রতি স্থায়ী ভাব রূপে আশ্বাদনীয়স্বরূপে প্রাপ্ত হইলে বীর ভক্তিরস বলিয়া কথিত হয় । যুদ্ধ, দান, দয়া ও ধর্ম এই চারিকেই বীর বলা যায় অর্থাৎ যুদ্ধবীর, দানবীর, দয়াবীর ও ধর্মবীর এই চারিটাই এই স্থানে আলম্বন স্বরূপ হয় ॥

অথ করুণভক্তিরসঃ ॥

উত্তরবিভাগের ৪ লহরীর ১ অঙ্কে ॥

আয়োচিতবিভাবাদৈ নীতা পুষ্টিং সত্যং হৃদি ।

ভবেচ্ছোকরতির্ভক্তিরসো হি করুণাভিধঃ ॥

অস্যার্থঃ । সৎ সকলের হৃদয়ে আয়োচিত বিভাবাদি দ্বারা শোক রতি পুষ্টি প্রাপ্ত হইলে তাহাকে করুণাথ্য ভক্তিরস বলে ॥

অথ রোদ্রভক্তিরস ॥

উত্তর বিভাগের ৫ লহরীর ১ শ্লোকে ॥

নীতা ক্রোধ রতিঃ পুষ্টিং বিভাবাদৈর্নিজোচিতৈঃ ।

হৃদি ভক্তজনস্যামৌ রোদ্রভক্তিরসো ভবেৎ ॥

অস্যার্থঃ । ক্রোধ রতি নিজোচিত বিভাবাদি দ্বারা পুষ্টি প্রাপ্ত হইলে তাহাকে রোদ্র ভক্তিরস বলে ॥

অথ ভয়ানক ভক্তিরস ॥

ঐ প্রকরণের ৬ লহরীর ১০ শ্লোকে ॥

বক্ষ্যমাণে বিভাবাদৈঃ পুষ্টিং ভয়রতির্গতা ।

ভয়ানকাভিধো ভক্তিরসো ধীরেকদীর্ঘ্যতে ॥

অস্যার্থঃ । বক্ষ্যমাণ বিভাগাদি দ্বারা ভয়রতি পুষ্টি প্রাপ্ত হইলে পণ্ডিত গণ তাহাকে ভয়ানক ভক্তিরস বলেন ॥



রস হয় ॥ পঞ্চ রস স্থায়ি ব্যাপি রহে ভক্তমনে । মণ্ড গৌণ আগন্তুক
হয় পাইয়া কারণে ॥ ৭৯ ॥ শাস্তভক্ত নবযোগেন্দ্র সনকাদি আর ।
দাস্যভাব ভক্ত সর্বত্র সেবক অপার ॥ সখ্যভক্ত শ্রীদামাদি পুরে
ভীমার্জুন । বাৎসল্যভক্ত পিতা মাতা যত গুরুজন ॥ মধুর রসে ভক্ত
মুখ্য ব্রজে গোপীগণ । মহিষীগণ লক্ষ্মীগণ অসংখ্য গণন ॥ ৮০ ॥ পুনঃ
কৃষ্ণ রতি হয় দুই ত প্রকার । ঐশ্বর্য্যজ্ঞানমিশ্র কেবলা ভেদ আর ॥
গোকুলে কেবলা রতি ঐশ্বর্য্যজ্ঞান হীন । পুরীদ্বয়ে বৈকুণ্ঠাদ্যে ঐশ্বর্য্য-

ইহারা ভক্তের মনকে ব্যাপিয়া অবস্থিতি করে, আর হাস্য প্রভৃতি মণ্ড
গৌণ রস কারণ প্রাপ্ত হইয়া আগন্তুক হয় ॥ ৭৯ ॥

নবযোগেন্দ্র অর্থাৎ ঋষভদেবের পুত্র কবি, হবি, অন্তরীক্ষ, প্রবুদ্ধ,
পিপ্ললায়ন, আবিহোত্র, দ্রবিড়, চমস ও করতাজন, তথা সনকাদি
অর্থাৎ ব্রহ্মার মানস পুত্র সনক, সনন্দ, সনৎকুমার ও সনাতন, ইহারা
সকল শাস্তভক্ত অর্থাৎ শাস্তরস নির্ভ, দাস্য ভাবের ভক্ত সর্বত্র আছে,
তাহারা সকল সেবক । বৃন্দাবনে শ্রীদামাদি এবং দ্বারকাপুরে ভীমা-
র্জুন প্রভৃতি সখ্য রসের ভক্ত হয়েন । পিতা, মাতা ও যত গুরু জন
ইহারা সকল বাৎসল্য রসের ভক্ত । আর মধুর রসের ভক্ত মধ্যে
ব্রজে গোপীগণ মুখ্য তথা মহিষীগণ ও অসংখ্য লক্ষ্মীগণ ইহারাও
মধুর রসের ভক্ত হয়েন ॥ ৮০ ॥

পুনর্বার কৃষ্ণরতি দুই প্রকার হয় যথা—ঐশ্বর্য্যজ্ঞানমিশ্র এবং
কেবলা । কেবলা কৃষ্ণরতি ঐশ্বর্য্য ও জ্ঞান শূন্য, তাহা গোকুল মধ্যে

অথ বীভৎস ভক্তিরস ॥

উত্তর বিভাগের ৭ লহরীর ১ শ্লোকে যথা ॥

পুষ্টি নিজবিভাবাদ্যজুগুপ্সা রতিরাগতা ।

অসৌ ভক্তিরসো ধীরে বীভৎসাখ্য ইতীর্ষ্যতে ॥

অর্থ্যার্থঃ । ধীর ব্যক্তি সকল বলিয়াছেন জুগুপ্সা রতি আশ্রোচিত বিভাবাদি দ্বারা
পুষ্টি প্রাপ্ত হইলে বীভৎস নামে ভক্তিরস হয় ॥



মধ্য । ১৯ পরিচ্ছেদ । 'শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৭৯১

প্রবীণ ॥ ঐশ্বর্য্যজ্ঞান প্রধানাতে সঙ্কোচিত প্রীতি । দেখিলে না
গানে ঐশ্বর্য্য কেবলার রীতি ॥ ৮১ ॥ শাস্ত দাস্য রসে ঐশ্বর্য্য কাঁহা
উদ্দীপন । বাৎসল্য মধ্য মধুরের করে সঙ্কোচন ॥ বহুদেবদেবকীর
কৃষ্ণ চরণবন্দিল । ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে ছুঁহার মনে ভয় হৈল ॥ ৮২ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুঃশচারিংশদধ্যায়ৈ
পঞ্চত্রিংশল্লোকে পরীক্ষিতং প্রতিশুকবাক্যং ॥
দেবকী বহুদেবশ্চ বিজ্ঞায় জগদীশরৌ ।

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১০ । ৪৪ । ৩৫ । পুত্রভ্রাস্তিঃ, বিহার জগদীশরাবিত্তি জ্ঞান
শক্তিতৌ সন্তৌ ন সম্বন্ধাতে নাগিন্ধিতবন্তৌ কিন্তু বৈরাগ্যগীতস্থতুরিতার্থঃ । প্রসহ হয়া
হস্তীকং মল্লেক্সান্ মল্ললীলয়া । নীতংসচরিতং কংসং সবীতংসমমরিষং ॥

তাৎপৰ্য্যং । বিশেষতঃ জ্ঞানেন সাংপ্রতীকৃতকর্মদর্শনাদিনা স্বততজ্জন্মবৃত্তান্তেন
পুত্রৈশ্বর্য্যজ্ঞানোদ্বোধনং । কৃতস্বভক্তিবন্দনারপি পুত্রাবপি জগদীশবুদ্ধ্যা ভীতৌ সন্তৌ ।
অন্যতঃ । যদা । ন সম্বন্ধাতে কিন্তু প্রণতৌ স্তবন্তৌ চ স্থিতাবিত্যর্থঃ । তথা শ্রীবিষ্ণু-

অবাস্থত, আর মধুরা, দ্বারকা ও বৈকুণ্ঠাদিতে ঐশ্বর্য্য প্রধান কৃষ্ণরতি
বর্তমান । ঐশ্বর্য্য জ্ঞান প্রধান কৃষ্ণভক্তিতে প্রীতির সঙ্কোচ হয় অর্থাৎ
ইহাতে প্রীতি থাকে না কিন্তু কেবলা কৃষ্ণরতির স্বভাব এই যে, ঐশ্বর্য্য
দেখিলেও তাহাকে ঐশ্বর্য্য করিয়া গানে না ॥ ৮১ ॥

শাস্ত ও দাস্যরসে কখন ঐশ্বর্য্যের উদ্দীপন হয়, আর বাৎসল্য,
মধ্য ও মধুরে ঐশ্বর্য্যের সঙ্কোচ হইয়া থাকে অর্থাৎ এই তিন রসে
কখন ঐশ্বর্য্যের স্ফূর্তি হয় না ॥

অপর যখন শ্রীকৃষ্ণ দেবকী ও বহুদেবের চরণ বন্দন করিলেন
তখন ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে ঐ দুইয়ের মনে ভয় উপস্থিত হইয়াছিল ॥ ৮২ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ৪৪ অধ্যায়ে ৩৫ ল্লোকে পরীক্ষিতের
প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা ॥

হে রাজন্ ! দেবকী ও বহুদেবের রামকৃষ্ণের প্রতি পুত্র ভ্রাস্তি





কৃতসম্বন্দনো পুত্রো সমজাতে ন শক্তিতো ॥ ইতি ॥ ৮৩ ॥

কৃষ্ণের বিশ্বরূপ দেখি অর্জুনের হৈল ভয় । সখ্যভাবে শাক্ত্য
কমায় করিয়া বিনয় ॥ ৮৪ ॥

তথাহি শ্রীভগবদগীতায়ামেকাদশাধ্যায়ে একচত্বারিংশ দ্বাচত্বারিংশ-

শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণং প্রতি অর্জুনবাক্যং ॥

সখেতি মহা প্রসভং যদ্রুতং

হে কৃষ্ণ হে যাদব হে সখেতি ।

অজানতা মহিমানং তবেদং

সয়া প্রমাদাৎ প্রণয়েন বাপি ॥

পুরাণে । উপাধ্য বসুদেবস্ত দেবকীচ জনাঙ্গিনঃ । স্বতজস্মোক্তবচনো তাবেব প্রণতো
হিতাবিতি । স্তুতিচ দীর্ঘা তত্র বিদ্যতে ॥ ৮৩ ॥

অবোধন্যাং । ১১। ৪১। ৪২ । ইদানীং ভগবন্তঃ কমাং কারয়তি সখেতীতি দ্বাভ্যাং সখেতি
দ্বাং প্রাকৃতসখেত্যেবং মহা প্রসভং হঠাৎ তিরস্কারেণ যদ্রুতং তৎকাময়ে স্বামিত্যন্তরে-
ণাম্বয়ঃ । কিং তৎ হে কৃষ্ণ হে যাদব হে সখে ইতি চ সন্ধিরার্থঃ প্রসভোক্তো হেতুঃ তব
পরিত্যক্ত হইল । অতএব জগদীশ্বর জ্ঞানে শঙ্কিত হওয়াতে তাঁহা-
দিগকে আলিঙ্গন করিতে পারিলেন না কিন্তু বন্ধাজলি হইয়া রহি-
লেন ॥ ৮৩ ॥

অপর শ্রীকৃষ্ণের বিশ্বরূপ দর্শন করিয়া অর্জুনের ভয় জন্মিল,
তাহাতে তিনি সখ্য ভাবে নিজ ধৃষ্টতা কমা করাইয়া বিনয় সহকারে
কহিলেন ॥ ৮৪ ॥

শ্রীভগবদগীতার ১১ অধ্যায়ে ৪১ । ৪২ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অর্জুনের বাক্য যথা ॥

অর্জুন কহিলেন প্রভো ! আপনকার এই মহিমা ও বিশ্বরূপ না
জানিয়া অনবধানতা অথবা প্রণয়হেতু প্রাকৃত সখা বোধ করত
হে কৃষ্ণ ! হে যাদব ! হে সখে ! ইত্যাদি যাহা আমি কর্তৃক উক্ত হই-





যচোপহাসার্থমগ্নংকৃতোহসি

বিহারশয্যাসনভোজনেষু ।

একোহথবাপ্যচ্যুত তৎ সমকং ॥

তৎ কাময়ে ত্বামহমপ্রমেয়ং ॥ ইতি ॥ ৮৫ ॥

কৃষ্ণ যদি রুক্মিণীকে কৈল পরিহাস । কৃষ্ণ ছাড়িবেন জানি রুক্মি-
ণীর হৈল ত্রাস ॥ ৮৬ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ঊননবতিতমাধ্যায়ে ত্রয়োবিংশ-

শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং ॥

তস্যাঃ স্নুঃখভয়শোকবিনষ্টবুদ্ধে-

মহিমানমিদঞ্চ বিশ্বরূপমজানতা ময়া প্রমাদাৎ প্রণয়েন স্নেহেনাপি বা যত্নক্রমিতি । কিঞ্চ
যচেতি । হে অচ্যুত যচ্চ পরিহাসার্থং ক্রীড়াবিষ্ম তিরস্কৃতোহসি একঃ কেবলঃ সখীন্
বিনা রহসি স্থিত ইত্যর্থঃ । অথবা তৎসমকং তেবাং পরিহাসতাং সখীনাং সমকং পুরতো-
হপি তৎসৰ্ব্বমপরাধজাতং ত্বাং অপ্রমেয়ং অচিন্ত্যপ্রভাবং কাময়ে কমাং কারয়ামি ॥ ৮৫ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১০ । ৬০ । ২২ । স্নুঃখঃ অপ্রিয়প্রবণাৎ । ভয়ং ত্যাগশঙ্কয়া ।
শোকঃ অল্পতাপঃ তৈবিনষ্টা । বুদ্ধিৰ্ব্যসাঃ তস্যঃ । স্নুঃখস্তি বলয়ানি যমাক্ততাং দেহন্ত
পপাত । বিক্রবা অবশা বীৰ্যস্যান্তস্যঃ ॥

যাচ্ছে । আর পরিহাস জন্য বিহার, শয়ন, আসন এবং ভোজন সম্বন্ধে
আপনকার যে অসংকার হইয়াছে, হে অচ্যুত ! পরোক্ষে অথবা
প্রত্যক্ষে হউক তাহা কমা পাইবার জন্য প্রমাণাতীত আপনকার
শরণাপন্ন হইতেছি ॥ ৮৫ ॥

অপিচ, শ্রীকৃষ্ণ যখন রুক্মিণীদেবীকে পরিহাস করেন, তখন
শ্রীকৃষ্ণ ত্যাগ করিবেন জানিয়া রুক্মিণীর ত্রাস উৎপন্ন হইয়াছিল ॥ ৮৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের ৬০ অধ্যায়ে

২৩ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকবাক্য যথা ॥

শুকদেব কহিলেন রাজন্ ! দুঃখ-ভয়-শোক-বিনষ্ট বুদ্ধি রুক্মিণীর





ইস্তাচ্ছ থল্লয়তো ব্যজনং পপাত্ত ।

দেহশ্চ বিক্লবধিয়ঃ সহসৈব মুহুন্

রন্তেব বাতবিহতা প্রবিকীৰ্য্য কেশান্ ॥ ৮৭ ॥

কেবলা শুদ্ধপ্রেমভক্ত ঐশ্বর্য্য না জানে । ঐশ্বর্য্য দেখিলে নিজ
সম্বন্ধ সে গানে ॥ ৮৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে হৃষ্টগাধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশ-

শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং যথা ॥

ত্রয্যাচোপনিষত্তিশ্চ সাংখ্যযোগৈশ্চ সাহিতৈঃ ।

বৈষ্ণবভোগ্যাং । 'নমু স্বভাবতো মহাকৌতুকপর এব সঃ । কিঞ্চ পুত্রপৌত্রাদ্যাক্ৰা-
দিনা কথমপি ত্যাগো ন সম্ভবেদिति কথং তন্নান বিচারিতং তত্রাহ । তস্যাঃ পরম-
দাক্ষিণ্যময়প্রেমবিখ্যাতায়াঃ । বিনষ্টবুদ্ধিহাচিরাভাবঃ স্লথদ্বলয়ত ইত্যনেন বলয়া-
ন্যপি পতিভান্যাপীতি জ্ঞেয়ং । ন চ কেবলং বিচারো দৃষ্টঃ চেতনাপীত্যাহ বিক্লবধিয় ইতি
অতএব মুহুন্ । প্রকর্ষণে বিকীৰ্য্য কেশানিত্যনেন মোহস্য । রন্তেতি দৃষ্টান্তেন চ পাত-
স্যাতিশয়ঃ সূচিতঃ ॥ ৮৭ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১০ । ৮ । ৩৬ । মায়াবলোদ্রেকমাহ ত্রয্যেতি ত্রয্যা ইন্দ্রাদি-

হস্ত হইতে বলয় স্থলিত হইল এবং ব্যজন পতিত হইল আর অবশ
বুদ্ধি বশত মুগ্ধ হইয়া সহসা বাতাহত কদলীক্লেশের ন্যায় তাঁহার শরীর
কেশপাশ বিকীর্ণ করত পতিত হইল ॥ ৮৭ ॥

অপর কেবলা শুদ্ধ প্রেম ভক্ত ঐশ্বর্য্য জানিতে পারেন না, যদি
কখন ঐশ্বর্য্য দেখেন, তাহা হইলে তাহাকে নিজের সম্বন্ধ বলিয়া
মানিয়া থাকেন ॥ ৮৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধে ৮ অধ্যায়ে

৩৫ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুক বাক্য যথা ॥

হে রাজন্ ! বেদ সকল ইন্দ্রাদি বলিয়া, উপনিষৎ সকল ব্রহ্ম





মধ্য । ১৯ পরিচ্ছেদ । শ্রীটৈতন্যচরিতামৃত ।

৭৯৫

উপগীয়মানমাহাত্ম্যং হরিং সামন্যত্নজং ॥ ৮৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে নবমাধ্যায়ে দ্বাদশ শ্লোকে
পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং ॥

তং মত্নাত্নজমাত্মজং মর্ত্যালিঙ্গমধোকজং ।

রূপেণ । উপনিষত্ত্বিক্বেতি । সাংখ্যঃ পুরুষ ইতি । যোগৈঃ পরমাশ্বেতি । সাংখ্যৈ
ভগবানিতি উপগীয়মানং মাহাত্ম্যং যস্য তং ॥

তোষণ্যং ।

তদেবমহো পরমভাগ্যবতী যশোদেভ্যাহ ত্রযোতি । ত্রয়া কশোপাসনাময়া তত্তদন্ত-
র্যামিপর্য্যবসানয়া । উপনিষত্ত্বিঃ স্বরূপগুণাত্ম্যং সর্ববৃহত্ত্বে তন্নিয়ৈব পর্য্যবসিতাতিঃ ।
সাংখ্যযোগৈঃ সেশ্বরৈঃ । তৈশ্চ শ্রীভাগবতার্থপর্য্যবসানৈঃ পুরাণৈরিত্যর্থঃ । সাংখ্যৈঃ
তত্পাসনামগৈঃ পঞ্চরাত্রাগমৈঃ । অনয়োরপি বেদান্তস্বান্তংসাহিত্যোক্তিঃ । উপহীনে ।
যৎকিঞ্চিৎ গীয়মানমাহাত্ম্যং ন তু সম্যক্ । আনন্ত্যাং তং হরিং আত্মজং অমন্যত ।
পুত্রভাবেন সাক্ষাত্তথা লালিতবতীতি কাক্য চমৎকারাতিশয়ো ব্যঞ্জিতঃ । ন চ বিশ্বদর্শনেন
শ্রীকৃষ্ণে পরমেশ্বরজ্ঞানমভূৎ । অন্যথা শ্রীদেবকীবদসৌ তমেবাশ্তোভ্যং ॥ ৮৯ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১০।৯।১২ । তং মূর্ত্যালিঙ্গমধোকজমাত্মজং মত্না ববন্ধেতি ।

তোষণ্যং । আত্মজং মত্না বাৎসল্যরসপূর্ণমনস্তেন তদংশ্চাদনাদিত্যর্থঃ । তচ্চ বন্ধন-

বলিয়া, সাংখ্য সকল পুরুষ বলিয়া, যোগ সকল পরমাত্মা বলিয়া,
তথা সাংখ্য সকল ভগবান্ বলিয়া; যাহার মাহাত্ম্য গান করিতেছেন,
সেই হরিকে আপনার আত্মজ জ্ঞান করিতে লাগিলেন ॥ ৮৯ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ১২ শ্লোকে

পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুক বাক্য যথা ॥

হে রাজন্ ! যশোদাকে কেন অনভিজ্ঞা বলিলাম, তাহার কারণ
শুন, যাহার অন্তর নাই, বাহির নাই, পূর্ব নাই, পর নাই, যিনি স্বয়ং
জগতের পূর্ণাঙ্গ, অন্তর বাহির, তথা আপনি জগতের স্বরূপ, মানব
লীলাকারি সেই অব্যক্ত অধোকজকে আত্মজ জ্ঞান করিয়া গোপী





গোপীকোলুখলে দান্না ববন্ধ প্রাকৃতং যথা ॥ ইতি চ ॥ ৯০ ॥
 তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টাদশাধ্যায়ে চতুর্দশ
 শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং ॥
 উবাহ ভগবান্ কৃষ্ণঃ শ্রীদামানং পরাজিতঃ ।
 বৃষভং ভদ্রসেনস্ত প্রলম্বো রোহিণীসুতং ॥ ইতি ॥ ৯১ ॥
 তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রিংশাধ্যায়ে একত্রিংশ-
 শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং ॥
 ততো গহ্বা বনোদ্দেশং দৃষ্টা কেশবমব্রবীৎ ।

মুদরে জ্যেষ্ঠং । দামোদরস্বেন প্রসিদ্ধবাদ্র নোক্তং । শ্রীহরিবংশেভূক্তং । দামাটচবোদরে
 বদ্ধা প্রত্যবন্ধমুদুখে ইতি । তচ্চ দুঃখাপ্রাপ্ত্যর্থমেব । বস্ততো বন্ধনস্ত ভয়েন গমনাশঙ্ক-
 য়েব কৃতং ॥ ৯০ ॥

ভাবার্থদীপিকা নাস্তি । ১০০ । ১৮ । ১৪ । ভোষণ্যাং । ভগবানিতি যুগ্মকং যো ভগবান্
 সোহগ্মকং ব্রজবাসিভিঃ পরাজিত ইতি নর্থ চ ব্যঞ্জিতং । রোহিণ্যাঃ সুতমিতি তেন তৎ-
 প্রভাবাজ্ঞানস্যাপেক্ষয়া ॥ ৯১ ॥

ভাবার্থদীপিকা নাস্তি । ১০০ । ৩০ । ৬১ । বৈষ্ণবভোষণ্যাং । ততো বরিষ্ঠং মন্যতা-
 নস্তরং বনপ্রদেশবিশেষং তেনৈব সহ গমনক্রমেণাগ্রতো গহ্বা দৃষ্টা গর্জিতা সতী কেশব
 কেশান্ তদীরান্ বয়তে গ্রথুতি তং অতএবাব্রবীৎ কিং তদাহ ন পারয়ে ইতি বহ-

প্রাকৃত বালকের তুল্য রজ্জু দিয়া উদ্বৃদ্ধে বন্ধন করিলেন ॥ ৯০ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের ১৮ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে
 পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুক বাক্য যথা ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পরাজিত হইয়া শ্রীদামকে এবং ভদ্রসেন বৃষভকে
 আর প্রলম্বাহর রোহিণীনন্দনকে পৃষ্ঠে করিয়া বহন করিতেছিল ॥ ৯১ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের ৩০ অধ্যায়ে ৩১ শ্লোকে
 পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুক বাক্য যথা ॥

অনন্তর সেই গোপী বন প্রদেশে উপনীত হইয়া সগর্বে এই প্রকার





ন পারয়েহং চলিতুং নয় মাং যত্র তে, মনঃ ॥ ৯২ ॥
তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একত্রিংশাধ্যায়ে ষোড়শ
শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণং প্রতি গোপীবাক্যং ॥

পতিস্বতান্ময়ভ্রাতৃবান্ধবা-

নতিবিলজ্য তেহস্ত্যচ্যুতাগতাঃ ॥

পরিভ্রমণেন পরিশ্রাস্তবাদিতি ব্যাজময়ী হেতুব্যজনা । নহু মুখে তাত্যো দূরমগ্রে স্থান-
স্তরং স্বদ্যং গন্তব্যমিতি চেত্তমাহ ময়েতি পূর্ববদন্ধে নিধায় ভবেব নয়ৈত্যর্থঃ ॥ ৯২ ॥

ভাবাথদীপিকায়াং । ১০ । ৩১ । ১৬ । তস্মাৎ হে অচ্যুত পতীন্ স্বতান্ অময়ান্
তৎসন্ধিনঃ ভ্রাতৃন্ বান্ধবাংশ্চাতিবিলজ্য তব সমীপমাগতাঃ বয়ং কথমুতস্য গতিবিদঃ
অশ্রদাগমনং জানতঃ গীতগতিরীক্ণা জানত গতিবিদো বয়মিতি ষা তবোদগীতেন উচ্চৈ-
গীতেন মোহিতাঃ । হে কিতব শঠ এবমুত্যা যোষিতো নিশি স্বয়মাগতাস্বামুতে কন্ত্যজ্ঞে
ন কোপীত্যর্থঃ ।

তোষণ্যাং । এবঞ্চ সতি তদেতদন্যাকৃতমত্যস্তমযুক্তমিত্যাহঃ পতীতি । বান্ধবা মাতাপিত্রা-
দয়ঃ । অতি তেষাং বাক্যাতিক্রমাৎ স্নেহাদিপরিভ্রাত্যাগাচ্চাতিশয়েন বিশেষণ চ ধর্ম্মাদান-
পেক্ষয়া সমূলত্বেন লজ্জয়িত্বা অতিক্রম্য । আগমনে হেতুঃ । তবোদগীতমোহিতা ইতি
হরিয়্য ইবেতি ভাবঃ । ন তু বাদৃচ্ছিকমুদগীতমপি তু জানপূর্বকমেবেত্যাহঃ অশ্রদা-
গমনং জানত ইতি । যদ্বা । নহু ভবত্য পরমবীরা গীতমাত্রেণ, কথং মোহিতাস্তমাহঃ ।
গীতগতিবিশেষান্ জানত ইতি । যৈঃ শক্রসর্কপরেষ্ঠিপুরোগাঃ কশ্মলং যযুর্নিশ্চিত-
তদ্বা ইতি ভাবঃ । যদ্বা । ভবত্যো বিদগ্ধা মূমৈতাদৃশং স্বভাবমপি জানন্তীতি কথং ন সাব-
ধানা জাতাঃ তদ্রাহঃ । স্বংস্বভাববিদোপি বয়মিতি । মোহনমন্ত্রপ্রায়স্বাস্তপানস্যোতি

কহিয়াছিলেন, হে প্রিয়তম ! আমি আর চলিতে পারি না, তোমার
যে খানে মন সেই খানে আমাকে ক্রোড়ে করিয়া লইয়া চল ॥ ৯২ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের ৩১ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি গোপীবাক্য যথা ॥

গোপীগণ কহিলেন হে কৃষ্ণ ! তোমার অদর্শনে অতুল দুঃখ এবং
দর্শনে পরম সুখ প্রত্যক্ষে নিরীক্ষণ করিয়া পতি পুত্র ভ্রাতৃ বান্ধব
সমুদায় পরিত্যাগ করত আমরা তোমার সমীপে আসিয়াছি । হে



গতিবিদস্তবোধগীতমোহিতাঃ

কিতব যোষিতঃ কস্ত্যজেমিশি ॥ ইতি ॥ ১৩ ॥

শান্ত রসে স্বরূপ বুদ্ধে কৃষ্ণকনিষ্ঠতা । শমো মমিষ্ঠতা বুদ্ধে
রিতি শ্রীমুখ গাথা ॥ ১৪ ॥

ভক্তিরসামৃতনিক্কৌ পশ্চিমবিভাগে প্রথমলহর্যাং

দ্বাশ্লোক্যে ॥

শমো মমিষ্ঠতা বুদ্ধেরিতি শ্রীভগবদ্বচঃ ।

তমিষ্ঠা দুর্ঘটা বুদ্ধেরেতাং শাস্তিরতিং বিনা ॥ ১৫ ॥

ভাবঃ । অহো তদপ্যস্তাং স্বয়মেব তথানীতা যোষিতঃ পুননিশি কস্ত্যজেৎ । সম্ভাবনায়াং
লিঙ্ ন কোহপীত্যর্থঃ । অতএব হে কিতব বঞ্চনাশীল । অনেনান্যোহপি কিতবঃ কস্ত্যজেৎ ।
সৰ্বস্যাপি তস্য কৈতবলকর্ণৈবার্থে'ন স্বব্যবহারসাপেক্ষং । ভবতু তস্যাপি তিরস্কারিত্ব-
মিতি তজ্জাপি বিশেষঃ । অতএব হে অচ্যুত স্বপ্তগাদব্যাতিচারিমিতি । সা হ্যয়েব তবৈ-
ষা সঙ্গতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

দুর্গমসঙ্গমন্যাং । তমিষ্ঠেতি তথাপি সামান্যায়ামেব রতৌ লক্ষ্যাং বিশেষেহত্র প্রবৃতিঃ
প্রসিদ্ধশমপ্রাচুর্যাং পর্য্যবসীয়তে ॥ ১৫ ॥

অচ্যুত ! তুমি আমাদের আগমনের কারণ জান, তোমারই উচ্চ গীতে
আমরা মোহিত হইয়াছি, হে কিতব ! রাত্রি কালে স্বয়ং আগতা এব-
দ্বিধ যোষিৎদিগকে তোমা ব্যতিরেকে কোন্ পুরুষ পরিত্যাগ করে ?
কেহই করে না ॥ ১৩ ॥

শান্তরসে স্বরূপ বুদ্ধিতে অর্থাৎ অদ্বয় জ্ঞানে শ্রীকৃষ্ণ এক নিষ্ঠা
হয় । “শমো মমিষ্ঠতা বুদ্ধে” ভগবানের শ্রীমুখের এই বাক্য আছে ॥ ১৪

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পশ্চিমবিভাগে প্রথমলহরীর
২২ শ্লোকে যথা ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ একাদশশ্লোকে উদ্ধবকে কহিয়াছেন, আমাতে নিষ্ঠা
প্রাপ্ত বুদ্ধির, নাম শম অতএব এই শাস্তিরতি ব্যতিরেকে ভগবানের
প্রতি বুদ্ধির নিষ্ঠা দুর্ঘট ॥ ১৫ ॥



কৃষ্ণ বিনা তৃষ্ণাত্যাগ তার কার্য্য মানি । অতএব শাস্তি কৃষ্ণভক্ত
এক জানি ॥ স্বর্গ মোক্ষ কৃষ্ণভক্ত নরক করি মানেন ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ষষ্ঠস্কন্ধে সপ্তদশাধ্যায়ে ত্রয়োবিংশ

শ্লোকে দুর্গাং প্রতি শিববাক্যং ॥

নারায়ণপরাঃ সর্বৈ ন কুতশ্চন বিভ্রাতি ।

স্বর্গাপবর্গনরকেষপি তুল্যার্থদর্শিনঃ ॥

কৃষ্ণনিষ্ঠা তৃষ্ণাশাস্তি শাস্ত্রের দুই গুণে ॥ ১৬ ॥ এই দুই গুণ ব্যাপে
সর্ব ভক্তগণে ॥ আকাশের শব্দ গুণ যৈছে ভূতগণে ॥ ১৭ ॥ শাস্ত্রের
স্বভাব কৃষ্ণে মমতাগন্ধ হীন । পরং ব্রহ্ম পরমাত্মা জ্ঞান প্রবীণ ॥
কেবল স্বরূপ জ্ঞান হয় শাস্ত্ররসে । পূর্ণৈশ্বর্য্য প্রভু জ্ঞান অধিক হয়

কৃষ্ণব্যতিরেকে যে তৃষ্ণার ত্যাগ তাহাকে শাস্ত্ররসের কার্য্য বলিয়া
জ্ঞান করি, অতএব শাস্ত্ররসে এক কৃষ্ণভক্ত জানিতে হইবে । অতএব
শাস্ত্ররসের কৃষ্ণভক্ত স্বর্গ ও মোক্ষ এই দুইকে নরক বলিয়া মানিয়া
থাকেন ॥

এইবিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠস্কন্ধে ১৭ অধ্যায়ে

২৩ শ্লোকে শ্রীদুর্গার প্রতি শ্রীশিববাক্য যথা ॥

মহাদেব কহিলেন, হে প্রিয়তমে ! যে সকলব্যক্তি নারায়ণপর
তঁাহারা কাহা হইতেও ভয় পান না । স্বর্গ, অপবর্গ (মুক্তি) ও নরক
এই তিনে তুল্যপ্রয়োজন দর্শন করিয়া থাকেন ॥

কৃষ্ণনিষ্ঠা ও তৃষ্ণাশাস্তি শাস্ত্ররসের এই দুইটী গুণ হয় ॥ ১৬ ॥

যেমন আকাশের গুণ ভূতসকলকে অধিকার করে সেইরূপ এই
দুই গুণ সকল ভক্তকে ব্যাপিয়া থাকে, ॥ ১৭ ॥

শাস্ত্রগুণের স্বভাব এই যে তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি মমতার গন্ধ
থাকে না এবং পরব্রহ্ম ও পরমাত্মাবিষয়ক জ্ঞানে প্রবীণ হয়, শাস্ত্ররসে
কেবল স্বরূপ অর্থাৎ অদ্বয়জ্ঞান হইয়া থাকে । কিন্তু দাস্যরসে পূর্ণৈশ্বর্য্য

ইন্দির টীকা মধ্যলীলায় ৯ পরিচ্ছেদে ১৩৮ শ্লোকে আছে ॥





দাস্যে ॥ ঈশ্বর জ্ঞানে সংভ্রম গৌরব প্রচুরে । সেবা করি কৃষ্ণে
সুখ দেন নিরন্তরে ॥ ১৮ ॥

শাস্ত্রের গুণ দাস্যে আছে অধিক সেবন । অতএব দাস্যের সে হয়
দুই গুণ ॥ শাস্ত্রের গুণ দাস্যের সেবন সথ্যে দুই হয় । দাস্যে সংভ্রম
গৌরব সথ্যে বিশ্বাস ময় ॥ 'কাক্ষে চড়ে কাক্ষে চড়ায় করে ক্রীড়ারণ ।
কৃষ্ণসেবে কৃষ্ণকে করায় আপন সেবন ॥ বিশ্রান্ত প্রধান সখ্য সম্ভ্রম
গৌরব হীন । অতএব সখ্যরসে তিন গুণ চিহ্ন ॥ মমতা অধিক কৃষ্ণে
আত্মসন জ্ঞান । অতএব সখ্যরসের বশ ভগবান্ ১৯ ॥ বাৎসল্যে শাস্ত্রের
গুণ দাস্যের সেবন । সেই সেবনের নাম ঐহ্য লালন পালন ॥ সখ্যের
গুণ অসঙ্কোচ অগৌরব গার । মমতাধিক্যে তাড়ন ভৎসন ব্যবহার ॥

প্রভুজ্ঞান অধিক হয় । এই দাস্যরসে ঈশ্বর জ্ঞান ও সম্ভ্রম গৌরব প্রচুর
ধাকায় সেবাদ্বারা নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণকে সুখপ্রদান করে ॥ ১৮ ॥

শাস্ত্রের গুণ স্বরূপজ্ঞান এবং দাস্যের অধিক সেবা আছে, অতরাং দাস্য
রসে এই দুইটি গুণ হয় । সখ্যরসে শাস্ত্রের স্বরূপজ্ঞান গুণ এবং দাস্যের
সেবন গুণ আছে । দাস্যে সংভ্রম গৌরব এবং সথ্যে বিশ্বাসময় ভাব হয়,
ইহাতে স্নেহে আরোহণ করা ও আরোহণ করান রূপ ক্রীড়া যুদ্ধ ইইয়া
ধাকে, এই ভাবে কৃষ্ণকে সেবা করে ও আপনাকে কৃষ্ণদ্বারা সেবা
করায় । সখ্যরসে বিশ্বাস প্রধান হয় কিন্তু সম্ভ্রম বা গৌরব কিছু না
ধাকে না, অতএব সখ্যরসে তিনটি গুণ বিদ্যমান আছে । ইহাতে
শ্রীকৃষ্ণে মমতা অধিক ও আত্ম সমান জ্ঞান হয় অতএব সখ্যরসে
শ্রীকৃষ্ণ বশীভূত হয়েন ॥ ১৯ ॥

অপর বাৎসল্যরসে শাস্ত্রের গুণ স্বরূপজ্ঞান, দাস্যের গুণ সেবন,
বাৎসল্যরসে এই সেবনকে লালন পালন কহে । আর সখ্যের গুণ অস-
ঙ্কোচ, গৌরবহীন ও মমতাধিক্য হেতু তাড়ন ভৎসন ব্যবহার ইইয়া





মধ্য । ১৯ পরিচ্ছেদ । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৮০১

আপনাকে পালক জ্ঞান কৃষ্ণে পাল্য জ্ঞান । চারি রসের গুণে বাৎ-
সল্য অমৃত সমান ॥ সে অমৃতানন্দে ভক্তসহ ডুবয়ে আপনে । কৃষ্ণ-
ভক্তবশ গুণ কহে ঐশ্বর্যজ্ঞানিগণে ॥ ১০০ ॥

তথাহি হরিভক্তিবিলাসস্য ষোড়শবিলাসে

একোনশতাক্ষপ্তপদ্মপুরাণং ॥

• ইতীদৃক্ স্বলীলাভিরানন্দকুণ্ডে, স্বঘোষণা নিমজ্জন্তমাখ্যাপয়ন্তঃ ।

হরিভক্তিবিলাসটীকায়াং । বিশেষেনোৎকর্ষমাং ইতীতি । এবং ভক্তবশ্যতয়া । যথা । ইত্য-
নয়া দামোদরলীলয়া দ্বৈতশীতিশ্চ দামোদরলীলাসদৃশীতিঃ । পরমমনোহরাতিঃ । শৈশবীতিঃ
স্বস্যা স্বাভি বঁ অসাধারণাভিঃ । লীলাভিঃ ক্রীড়াভিঃ । গোপীভিঃ স্তোভিতো নৃত্যভগবান্
বালবৎ কচিং । উদগায়তি কচিন্মুগ্ধস্তদ্বশো দারুয়ন্তবৎ । বিভক্তি কচিদাজ্জপ্তঃ পীঠকোন্মান-
পাছকং বাহক্কেপঞ্চ কুরুতে স্বানাং প্রীতিং সমুদ্বহরিত্যাছ্যাক্তাভিঃ স্বঘোষণা নিজগোকুল-
বাসি প্রাণিজাতং সর্বমেব আনন্দকুণ্ডে, আনন্দরসময়গভীরজলাশয়বিশেষে নিতরাং নিম-
জ্জয়ন্তঃ । এতদেবোক্তং স্বানাং প্রীতিং সমুদ্বহরিতি । যদ্বা ঘোষঃ কীর্ত্তিমাংহাছ্যোৎ
কীর্ত্তনং বা । স্বস্যা স্বানাং বা গোপগোপ্যাदीনাং ঘোষো নৃথাস্যাত্তপা স্বয়মেবানন্দকুণ্ডে
নিমজ্জন্তং পরমমুখবিশেষমমুভবন্তুমিত্যর্থঃ । কিক । তাভিরেব তদীয়েশিতজ্জেনু ভগবদৈ-
শ্বর্যপরেণ ভুক্তৈর্জিতং আনন্দো ভক্তবশ্যতাপ্রাখ্যাপয়ন্তঃ । ভক্তিপরাণামেব বশ্যোহহং
নতু জ্ঞানপরাণামিতি প্রথয়ন্তঃ । অনেন চ দর্শয়ন্তদ্বিদাং লোকে আনন্দো ভূতাবশ্যতা-
মিত্যস্যার্থো দর্শিতঃ । অস্যার্থঃ । তং ভগবন্তং বিদন্তীতি তথা । তেবাং তজ্জ্ঞানপরাণা-

থাকে । অপার ইহাতে আপনাকে পালক জ্ঞান ও শ্রীকৃষ্ণে পাল্য বুদ্ধি
হয়, অতএব চারিরসের গুণে বাৎসল্য অমৃততুল্য হইয়া থাকে । ঐ
অমৃতানন্দে ভক্তজন স্বয়ং নিমগ্ন হয়েন । ঐশ্বর্য জ্ঞানিগণ ইহাকে কৃষ্ণ-
ভক্তবশ গুণ কহেন ॥ ১০০ ॥

এইবিষয়ের প্রমাণ হরিভক্তিবিলাসের ১৬ বিলাসে

৯৯ অঙ্কে পদ্মপুরাণের বচন যথা

যিনি এই প্রকার শৈশবলীলাদ্বারা গোকুলবাসি জনমাত্রকে
আনন্দসাগরে নিমগ্ন করিতেছেন এবং যিনি ভগবদৈশ্বর্যজ্ঞানপর ভক্ত





তদীয়েশিত্ত্বেষু ভক্তৈর্জিতং, পুনঃ প্রেমতন্তং শতাবৃত্তি বন্দে ॥ ১০১ ॥

মধুররসে কৃষ্ণনিষ্ঠা সেবা অতিশয় । মথ্যের অসঙ্কোচ লালন
মমতাধিক্য হয় ॥ কাস্তভাবে নিজান্ন দিঞা করেন সেবন । অতএব
মধুর রসে হয় পঞ্চগুণ ॥ আকাশাদির গুণ যৈছে পর পর ভূতে । এক
ছুই তিন ক্রমে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥ এই মত মধুরে সব ভাব সমাহার ।

মিতার্থঃ । তান্ প্রতি দর্শয়মিতি । তদীকানাং ভাগবতানাং প্রভাবাভিজ্ঞেবেব নান্যোষাখ্যা-
পরন্তং । বৈষ্ণবমাহাত্ম্যবিশেবানভিজ্ঞেযু ভক্তেবিশেষত শুভাহাত্ম্যস্য চ পরম গোপ্যত্বেন
প্রকাশনাযোগ্যত্বাৎ । এবঞ্চ তদ্বিদামিতি ভূতাবশ্যতাবিদামিত্যর্থো দ্রষ্টব্যঃ । অতঃ প্রেমতঃ
ভক্তিবিশেষেণ শতাবৃত্তি যথাসাংস্তথা শতধারান্ তমীষরং পুনর্বন্দে । অতো ভক্তানাং
বশ্যকৃত্যং ভক্তিপ্রকার বিশেষরূপং বন্দনমেব প্রার্থ্যং নৈষেধব্যং জ্ঞানাদীতি
ভাবঃ ॥ ১০১ ॥

সকলেতে আমি ভক্তকর্তৃক জিত ইহাই প্রকাশ করিতেছেন, আমি-
প্রেম হেতু পুনর্বীর সেই ঈশ্বরকে শত শত বার বন্দনা করি ॥ ১০১ ॥

মধুররসে শান্তের কৃষ্ণনিষ্ঠা, দাস্যের সেবা শয্যা আর মথ্যের অস-
ঙ্কোচ, বাৎসল্যের লালন ও মমতাধিক্য এবং কাস্তভাবে নিজ অঙ্গ দিয়া
সেবা করে অতএব মধুররসে পঞ্চগুণ হয় । আকাশাদির গুণ যেমন
পর পর এক ছুই তিন ও চারি ও পঞ্চ পৃথিবীতে থাকে অর্থাৎ
আকাশের গুণ শব্দ বায়ুতে আছে, বায়ুতে আকাশের শব্দগুণ ও বায়ুর
নিজগুণ স্পর্শ এই ছুইগুণ বায়ুতে বিদ্যমান, তৎপরে তেজে আকাশের
শব্দগুণ, বায়ুর স্পর্শগুণ এবং তেজের নিজগুণ রূপ এই তিনগুণ তেজে
বিদ্যমান, আর জলে আকাশের গুণ শব্দ, বায়ুর গুণ স্পর্শ, তেজের গুণ
রূপ এবং নিজ গুণ রস এই চারিগুণ জলে বিদ্যমান । অপর পৃথিবীতে
আকাশের গুণ শব্দ, বায়ুর গুণ স্পর্শ, তেজের গুণ রূপ, জলের গুণ রস
এবং নিজ গুণ গন্ধ এই পৃথিবীতে পাঁচগুণ বিদ্যমান । এইরূপ মধুররসে



অতএব স্বাদাধিক্যের করে চমৎকার ॥ ১০১ ॥ এই ভক্তিরসের কৈল
দিগ্‌দরশন । ইহা বিস্তারিয়া মনে করিহ ভাবন ॥ ভাবিতে ভাবিতে
কৃষ্ণ স্মৃতিবে অন্তরে । কৃষ্ণকৃপায় অস্ত্র পায় রসসিঙ্ধু পারে ॥ এত বলি
প্রভু তারে কৈল আলিঙ্গন । বারাণসী চলিবারে প্রভুর হৈল মন ॥
প্রভাতে উঠিয়া যবে করিলা গমন । তবে প্রভু পদে রূপ কৈল নিবে-
দন ॥ মোরে আজ্ঞা হয় আইসো শ্রীচরণসঙ্গে । সহিতে নারিব
তোমার বিরহ তরঙ্গে ॥ ১০২ ॥ প্রভু কঁহে তোমার কর্তব্য আমার
বচন । নিকটে আসিয়াছ তুমি যাহ বৃন্দাবন ॥ বৃন্দাবন হইতে তুমি
গৌড়দেশ দিঞা । আমারে মিলিবে নীলাচলেতে আসিঞা ॥ তারে
আলিঙ্গিয়া প্রভু নৌকাতে চঢ়িলা । মুচ্ছিত হইয়া, তিঁহো তাঁহাই

সকল ভাবের বিদ্যমানতা আছে অতএব আশ্বাদনের আধিক্যে চমৎ-
কার হয় ॥ ১০১ ॥

ভক্তিরসের এই দিগ্‌দর্শন করিলাম, ইহা বিস্তার করিয়া মনোমধ্যে
চিন্তা করিবেন, ভাবিতে ভাবিতে কৃষ্ণ মনোমধ্যে স্মৃতি প্রাপ্ত হই-
বেন, কৃষ্ণকৃপায় অস্ত্রব্যক্তি ও রসসমুদ্রের পারপ্রাপ্ত হয়, এই-
বলিয়া মহাপ্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন । অনন্তর তাঁহার বারা-
ণসী যাইতে ইচ্ছা হইল । যখন তিনি প্রভাতে উঠিয়া গমন করিবেন,
তখন রূপগোশ্বামী তাঁহার পাদপ্লক্ষে নিবেদন করিয়া কহিলেন, প্রভো !
আমার প্রতি আজ্ঞা হউক, আপনকার চরণের নিকটে আগমন করি,
আমি আপনকার বিরহতরঙ্গ সহ করিতে পরিব না ॥ ১০২ ॥

অনন্তর প্রভু কহিলেন আমার বাক্য প্রতিপালন করা তোমার
কর্তব্য, নিকটে আসিয়াছ বৃন্দাবনে গমন কর, তৎপরে তুমি বৃন্দাবন
হইতে গৌড়দেশ দিয়া নীলাচলে আসিয়া আমার সহিত মিলিত হইও
এই বলিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করত নৌকায় আরোহণ করিলেন,
রূপগোশ্বামী মুচ্ছিত হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন ॥ ১০৩ ॥

পড়িলা ॥ ১০৩ ॥ দাক্ষিণাত্য বিপ্র তাঁরে ঘরে লৈঞা গেলা । তবে
ছুই ভাই বৃন্দাবনে চলিলা ॥ ১০৪ ॥ মহাপ্রভু চলি চলি আইলা
বারাণসী । চন্দ্রশেখর মিলিলা তাঁরে গ্রামের বাহিরে আসি ॥ রাত্রে
স্বপ্ন দেখে তিহেঁ । প্রভু আইলা ঘরে । প্রাতঃকালে আসি রহে গ্রামের
বাহিরে ॥ আচম্বিতে প্রভু দেখি চরণে পড়িলা । আনন্দিত হঞা
নিজ গৃহে লঞা আইলা ॥ ১০৫ ॥ তপনমিশ্র শুনি আসি প্রভুরে
মিলিলা । ইচ্ছগোষ্ঠী করি প্রভুরে নিমন্ত্রণ কৈলা ॥ নিজ ঘরে লঞা
প্রভুরে ভিক্ষা করাইল । ভট্টাচার্য্যে নিমন্ত্রণ চন্দ্রশেখর কৈল ॥ ভিক্ষা
করাই মিশ্র কহে প্রভু পায় ধরি । এক ভিক্ষা মাগো গোরে দেহ
কৃপা করি ॥ যাবৎ তোমার হয় কাশীপুরে স্থিতি । মোর ভিক্ষা বিনা

অনন্তর দাক্ষিণাত্য ব্রাহ্মণ তাঁহাকে গৃহে লইয়া আসিলেন, তৎপরে
তাঁহার তথাহইতে ছুই ভ্রাতায় বৃন্দাবন যাত্রা করিলেন ॥ ১০৪ ॥

এদিকে মহাপ্রভু চলিতে চলিতে বারাণসী আসিয়া উপস্থিত হইলে
চন্দ্রশেখর গ্রামের বাহিরে আসিয়া মহাপ্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন ।
চন্দ্রশেখর রাত্রে স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন মহাপ্রভু গৃহে আগমন করিয়াছেন,
প্রাতঃকালে আসিয়া গ্রামের বাহিরে গিয়া অবস্থিতি করিতে ছিলেন,
অকস্মাৎ মহাপ্রভুকে দেখিয়া তাঁহার চরণে পতিত হইলেন এবং
আনন্দসহকারে নিজগৃহে লইয়া আসিলেন ॥ ১০৫ ॥

তৎপরে তপনমিশ্র শুনিয়া আগমন করত মহাপ্রভুর সহিত মিলিত
হইলেন এবং ইচ্ছগোষ্ঠী পূর্বক নিমন্ত্রণ করিয়া প্রভুকে নিজগৃহে লইয়া
আসিয়া ভিক্ষা করাইলেন, আর চন্দ্রশেখর, ভট্টাচার্য্যকে নিমন্ত্রণ করি-
লেন । তদনন্তর তপনমিশ্র মহাপ্রভুর পাদপদ্ম ধারণ করিয়া কহিলেন ।
প্রভো ! একটা ভিক্ষা প্রার্থনা করি আপনি কৃপা করিয়া অর্পণ করুন ।
প্রার্থনা এই যে, আপনি যত দিন কাশীপুরীতে অবস্থিতি করিবেন

আর না মানিবে কতি ॥ ১০৬ ॥ প্রভু জানেন দিন পাঁচ সাত সে
রহিব । সম্যাসির সঙ্গে ডিঙ্কা কাঁহা না করিব ॥ এত জানি তাঁর
বাক্য করি অঙ্গীকারে । বাসা নিষ্ঠা হৈল চন্দ্রশেখরের ঘরে ॥ ১০৭ ॥
মহারাক্ষী বিপ্র আসি প্রভুরে মিলিল । প্রভু তারে কৃপা করি স্নেহ
প্রকাশিল ॥ মহাপ্রভু আইলা শুনি শিষ্ট শিষ্ট জন । ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়
আসি করেন দর্শন ॥ ১০৮ ॥ শ্রীরূপ উপরে প্রভু কৃপা বৈছে কৈল ।
অনেক বিস্তার কথা সংক্ষেপে কহিল ॥ প্রকা করি এই লীলা যেই
জন শুনে । প্রেমভক্তি পায় সেই প্রভুর চরণে ॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে
যার আশ । চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১০৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যমখণ্ডে শ্রীরূপমিলনানু-
গ্রহো নাম উনবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ * ॥ ১৯ ॥ * ॥

॥ ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যমখণ্ডে উনবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ ॥

আমার ভিক্ষা ভিন্ন আর কোনস্থানে ভিক্ষা স্বীকার করিবেন না ॥ ১০৬
প্রভু জানেন কালীতে পাঁচ সাত দিন অবস্থিতি করিব, সম্যাসির
সঙ্গে কোনস্থানে ভিক্ষা করিব না, এই জানিয়া তাঁহার বাক্য অঙ্গীকার
করিলেন, চন্দ্রশেখরের গৃহে প্রভুর বাসা স্থির হইল ॥ ১০৭ ॥

অনন্তর মহারাক্ষদেশের ব্রাহ্মণ আসিয়া প্রভুর সহিত মিলিত হইলে
প্রভু স্নেহপ্রকাশপূর্বক তাঁহাকে কৃপা করিলেন । তৎপরে মহাপ্রভু
আগমন করিয়াছেন শুনিয়া ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় প্রভৃতি শিষ্টজন সকল
আসিয়া প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন ॥ ১০৮ ॥

অহে ভক্তগণ ! মহাপ্রভু শ্রীরূপের প্রতি যেরূপ কৃপা করিলেন তাহা
সকল অতিবিস্তৃত সংক্ষেপে কহিলাম, যে ব্যক্তি প্রকা করিয়া এই লীলা
শ্রবণ করেন, মহাপ্রভুর পাদপদ্মে তাঁহার প্রেমভক্তি লাভ হয় ॥ ১০৯ ॥

শ্রীরূপ ও রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ
এই চৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছেন ॥ ১১০ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যমখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণবিদ্যারত্নকৃত
চৈতন্যচরিতামৃতটীপন্যাং শ্রীরূপমিলনানুগ্রহো নাম উনবিংশঃ পরি-
চ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১৯ ॥ * ॥

অথ বিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

—:~::~:—

বন্দেনান্তান্তুতৈশ্বৰ্য্যং শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুং ।

নীচোহপি যৎপ্রাসাদাৎ স্যান্তু ভক্তিশাস্ত্রপ্রবর্তকঃ ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ । জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত-
বৃন্দ ॥ ২ ॥ এথা গোড়ে সনাতন আছে বন্দিশালে । শ্রীরূপগোসা-
ঞির পত্নী আইল হেন কালে ॥ ৩ ॥ পত্নী পাঞা সনাতন আনন্দিত
হৈলা । যবন রক্ষক পাশ কহিতে লাগিলা ॥ তুমি এক জিন্দা পীর মহা
ভাগ্যবান্ । কিতাব কোরাণশাস্ত্রে আছে তোমার জ্ঞান ॥ এক বন্দি

হরিভক্তিবিনাসটীকাদিদর্শিন্যাং । নিকৃষ্টস্বাশ্রয়ঃ ভক্তিশাস্ত্রলিখনে শ্রীভগবতোহম-
কম্পয়া অধিকারং সামর্থ্যকং দ্যোতয়ন্তঃ প্রণমতি বন্দ ইতি । যস্য প্রাসাদাদ্ভেতোনীচ-
জনোহপি লিখনাদিধারা ভক্তিশাস্ত্রাণাং প্রবর্তকোভবতি তত্র হেতুঃ । অনন্তমদ্রুতকাবিতর্য্যঃ
ঐশ্বৰ্য্য প্রভাবো যস্য তৎ যতো মহাপ্রভুঃ পরমেশ্বরঃ ॥ ১ ॥

যাঁহার প্রসাদে নীচব্যক্তিও ভক্তিশাস্ত্রের প্রবর্তক হয় সেই অনন্ত
অদ্রুত ও চৈতন্যকে বন্দনা করি ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক, শ্রীচৈতন্যের জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দ-
চন্দ্রের জয় হউক, শ্রীদ্বৈতচন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দ জয়যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

এস্থলে গোড়ে যখন শ্রীসনাতন বন্দিশালায় রহিয়াছেন, এমন
সময়ে রূপগোস্বামির পত্নিকা আসিয়া উপস্থিত হইল ॥ ৩ ॥

পত্নী পাইয়া সনাতন আনন্দিত হইলেন এবং যবনরক্ষকের নিকটে
গিয়া কহিতে লাগিলেন । অহে ! তুমি একজন জিন্দা (সিদ্ধসাধক)
মহাভাগ্যবান্, কিতাব ও কোরাণশাস্ত্রে তোমার জ্ঞান আছে, আপনার

ছাড়ে যদি নিজ ধর্ম দেখিঞা । সংসার হৈতে মুক্ত তাঁরে করেন
গোসাঞা ॥ ৪ ॥ পূর্বে তোমার আমি করিয়াছি উপকার । তুমি
আমা ছাড়ি কর প্রত্যুপকার ॥ পাঁচ সহস্র মুদ্রা দিব কর অঙ্গীকার ।
পুণ্য অর্থ দুই লাভ হইবে তোমার ॥ ৫ ॥ তবে সেই যবন কহে শুন
মহাশয় । তোমাকে ছাড়িয়ে কিন্তু করি রাজ-ভয় ॥ ৬ ॥ সনাতন কহে
রাজ্যীয় না করিহ ভয় । দক্ষিণ গিয়াছে যদি নেউটি আসয় ॥ তাহারে
কহিও সেই বাহুকৃত্যে গেল । গঙ্গার নিকটে গঙ্গাজলে ঝাঁপ দিল ॥
অনেক দেখিল তার লাগ না পাইল । ডাঁড়ুকা সহিতে ডুবি কাঁহা
রহি গেল ॥ কিছু ভয় নাহি আমি এদেশে না রব । দরবেশ হঞা
আমি মক্কা চলি যাব ॥ তথাপি যবনে পরগমন না দেখিল । সাত হাজার

ধর্মের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া যদি একজন বন্দিকে ছাড়িয়া দেয় তাহা
হইলে তাহাকে গোসাঞি (ঈশ্বর) মুক্ত করেন ॥ ৪ ॥

আমি তোমার পূর্বে উপকার করিয়াছি, তুমি আমাকে ছাড়িয়া
দিয়া প্রত্যুপকার কর । তোমাকে পাঁচ সহস্র মুদ্রাদিব অঙ্গীকার কর,
ইহাতে তোমার পুণ্য ও অর্থ দুই লাভ হইবে ॥ ৫ ॥

তখন সেই যবন কহিল, মহাশয় ! শ্রবণ করুন, আপনাকে ছাড়িতে-
পারি কিন্তু রাজভয় করিতেছি ॥ ৬ ॥

সনাতন কহিলেন তুমি রাজভয় করিও না, তিনি দক্ষিণদেশ গমন
করিয়াছেন, যদি নেউটি (ফিরিয়া) আইসেন, তখন তাঁহাকে কহিবা,
সনাতন গঙ্গার নিকট বাহুকৃত্যে গিয়া গঙ্গার জলে ঝাঁপ দিয়াছে, অনেক
দেখিলাম তাহার তত্ত্ব পাইলাম না, ডাঁড়ুকা (বেড়ী-বন্ধন শৃঙ্খল) সহিত
কোথায় ডুবিয়া থাকিল । তুমি কোন ভয় করিওনা আমি এদেশে
থাকিব না, দরবেশ হইয়া মক্কা গমন করিব । এইসকল বলিলেও

মুদ্রা আদি আগে রাশি কৈল ॥ ৬ ॥ লোভ হইল যবনের দ্রব্য
দেখিয়া। রাত্রে গঙ্গাপার কৈল ডাঁড়ুকা কাটিয়া ॥ গড়িহার পথ ছাড়িল
নারে তাঁহা যাইতে। রাত্রিদিনে চলি আইলা পাতোড়া পর্বতে ॥ ৭ ॥
তাঁহা এক ভূমিক হয় তার ঠাঞি গেলা। পর্বত পার কর 'মোরে
বিনয় করিলা ॥ সেই ভূঞার সঙ্গে রহে হাতগণিতা। ভূঞার কানে
কহে সেই জানি এক কথা ॥ ইহার ঠাঞি স্রবণের অট মোহর হয়।
শুনি আনন্দিত ভূঞা সনাতনে কয় ॥ ভোজন করহ যাঞা রন্ধন
করিঞা। রাত্রে পার করি দিব নিজ লোক দিঞা ॥ ৮ ॥ এত বলি
অন্ন দিল করিয়া সম্মান। সনাতন আসি তবে কৈল নদীস্নান ॥ দুই
উপবাসে রাঙ্গি ভোজন করিল। রাজমন্ত্রী সনাতন গনে বিচারিল ॥

তথাপি যবনকে প্রসন্ন দেখিলেন না। তখন সাতহাজার মুদ্রা আনিয়া
যবনের অগ্রে রাশীকৃত করিলেন ॥ ৬ ॥

তাঁহা দেখিয়া যবনের গনে লোভ জন্মিল, তাহাতে সে ডাঁড়ুকা
(বেড়ী) কাটিয়া সনাতনকে রাত্রে গঙ্গাপার করিয়া দিল। সনাতন
গড়িহার পথ ছাড়িলেন যে হেতু তাহাতে তাঁহার যাইবার শক্তি নাই,
দিবারাত্র গমন করিয়া পাতোড়া নামক পর্বতে চলিয়া আসিলেন ॥ ৭ ॥

সেইস্থানে একজন ভূমিক থাকে তাহার নিকট গমন করিয়া কহিলেন
তুমি আগাকে পর্বত পার করিয়াদাও এই বলিয়া বিনয় করিলেন।
সেই ভূঞার সঙ্গে হাতগণা লোক ছিল, সে একটা কথা জানিয়া ভূঞার
কানে কহিল। এ ব্যক্তির নিকট স্রবণের আটখান মোহর আছে, এই
কথা শুনিয়া ভূঞা আনন্দিত হওত সনাতনকে কহিল, রন্ধন করিয়া
ভোজন কর, রাত্রে নিজলোক দিয়া তোমাকে পারকরিয়া দিব ॥ ৮ ॥

এই বলিয়া সম্মানপূর্বক সনাতনকে অন্ন দিল, তখন সনাতন
আসিয়া নদীতে স্নান করিলেন এবং দুই উপবাসের পর রন্ধন করিয়া
ভোজন করিলেন। তখন রাজমন্ত্রী সনাতন মনোমধ্যে বিচার করিলেন



এই ভূঞা আমায় কেনে সম্মান করিল । এত মনে করি তবে ঈশানে
পুছিল ॥ তোমার ঠাঞি জানি কিছু দ্রব্য আছে । ঈশান কহে মোর
ঠাঞি সাত মোহর হয় ॥ ৯ ॥ শুনি সনাতন তারে করিল ভৎসন ।
সঙ্গে কেনে আনিয়াছ এই কাল যম ॥ তবে সেই সাত মোহর হস্তে
করিঞা । ভূঞার আগে যাই কহে মোহর ধরিয়া ॥ এই সাত স্বর্ণ-
মোহর আছিল আমার । ইহা লঞা ধর্ম দেখি পর্বত কর পার ॥
রাজবন্দী আমি গড়ি দ্বার যাইতে নারি ॥ পুণ্য হবে মোরে পর্বত
দেহ পার করি ॥ ১০ ॥ ভূঞা হাসি কহে আমি জানিয়াছি পহিলে ।
অফ মোহর হয় তোমার সেবক আঁচলে ॥ তোমা মারি মোহর লই-
তাম আজিকার রাত্রে । ভাল হৈল কহিলে তুমি ছুটাইলে পাপ

এই ভূঞা আমাকে এত সম্মান করিল কেন ? এই মনে করিয়া ঈশান-
কে জিজ্ঞাসা করিলেন, ঈশান ! বোধ করি তোমার নিকট কিছু দ্রব্য
আছে, ঈশান কহিলেন আমার নিকট সাতটা মোহর আছে ॥ ৯ ॥

এই কথা শুনিয়া সনাতন তাহাকে ভৎসনা করত কহিলেন, সঙ্গে-
কেন এই কাল যমকে আনিয়াছ ? এই বলিয়া তখন সেই সাত মোহর
হস্তে করিয়া ভূঞার অগ্রে ধারণ করত কহিলেন । আমার নিকট
এই সাতটা স্বর্ণমোহর ছিল তুমি ইহা গ্রহণপূর্বক ধর্মের প্রতি দৃষ্টি-
পাত করত আমাকে পর্বত পার করিয়া দাও । আমি রাজবন্দী গড়ি দ্বার
গমন করিতে পারি না । আমাকে পর্বত পার করিয়া দাও তোমার
পুণ্য হইবে ॥ ১০ ॥

তখন ভূঞা হাস্য করিয়া কহিলেন তোমার ভৃত্যের অঞ্চলে অটটা
মোহর আছে, তাহা আমি পূর্বেই জানিয়াছি, আজি রাত্রে তোমাকে
মারিয়া মোহর লইতাম, ভাল হইল তুমি বলিয়া আমাকে. পাপহইতে



হৈতে ॥ সন্তুষ্ট হইলাম আমি মোহর না লব । পুণ্য লাগি পর্বত
তোমা পার করি দিব ॥ ১১ ॥ গোসাঞি কহে কেহ দ্রব্য লবে আমি
নাহি । প্রাণরক্ষা কর আমার দ্রব্য অঙ্গীকরি ॥ ১২ ॥ তবে ভূঞা
গোসাঞি সঙ্গে চারি পাইক দিল । রাত্রে রাত্রে বনপথে পর্বত পার
কৈল ॥ পার হৈঞা গোসাঞি তবে পুছিল ঈশানে । আমি শেষ দ্রব্য
কিছু আছে তোমার স্থানে ॥ ঈশান কহে এক মোহর আছে অর-
শেষ । গোসাঞি কহে মোহর লঞা যাহ তুমি দেশ ॥ ১৩ ॥ তারে
বিদায় দিঞা গোসাঞি একলা চলিল । হাতে করোয়া ছিঁড়াকাঁথা
নির্ভয় হইল ॥ চলি চলি গোসাঞি তবে আইল হাজিপুরে । সন্ধ্যা-
কালে বসিল । এক উদ্যান ভিতরে ॥ ১৪ ॥ সেই হাজিপুরে রহে

পরিভ্রাণ করিল । আমি সন্তুষ্ট হইলাম, আর মোহর লইব না, পুণ্য
জন্য তোমাকে পর্বত পার করিয়া দিব ॥ ১১ ॥

এইকথা শুনিয়া গোসাঞি কহিলেন, কোনব্যক্তি আমাকে
নারিয়া দ্রব্য গ্রহণ করিবে, তুমি দ্রব্য লইয়া আমার প্রাণ রক্ষা-
কর ॥ ১২ ॥

তখন ভূঞা গোসাঞির সঙ্গে চারিজন পাইক (পেয়াদা) দিয়া রাত্রে
রাত্রে পর্বত পার করিয়া দিল । অনন্তর গোসাঞি পার হইয়া ঈশানকে
জিজ্ঞাসা করিলেন, ঈশান । বোধকরি তোমার নিকট কিছু অবশিষ্ট
দ্রব্য আছে, ঈশান কহিল আমার নিকট একটীমাত্র মোহর অবশিষ্ট
আছে । গোসাঞি কহিলেন তুমি এই মোহর লইয়া দেশে গমন
কর ॥ ১৩ ॥

তাহাকে বিদায় দিয়া গোসাঞি একাকী গমন করিলেন, হাতে
করোয়া (ভাণ্ড-মুক্তিকা-পাত্র) এবং ছিঁড়াকাঁথা মাত্র গ্রহণ করিয়া নির্ভয়
হইলেন । তখন গোসাঞি চলিতে চলিতে হাজিপুরে সন্ধ্যাকালে এক
উদ্যানের ভিতরে গিয়া বসিলেন ॥ ১৪ ॥

শ্রীকান্ত তার নাম । গোসাঞির ভগিনীপতি করে রাজকাম ॥ তিন লক্ষ মুদ্রা রাজা দিয়াছে তার সনে । ঘোড়া মূল্য লৈয়া পাঠায় পাৎসার স্থানে ॥ টঙ্গী উপর বসি সেই গোসাঞি দেখিল ॥ রাত্রে এক জন সঙ্গে গোসাঞি পাশ আইল ॥ দুই জনে মিলি তাঁহা ইষ্টগোষ্ঠী কৈল । ছুটির কথা গোসাঞি সকল কহিল ॥ ১৫ ॥ তিঁহো কঁহে দিন দুই রহ এই স্থানে । ভদ্র হও ছাড় এই মলিন বসনে ॥ গোসাঞি কহে এক ক্ষণ ইহা না রহিব । গঙ্গাপার করি দেহ এখনে চলিব ॥ ১৬ ॥ যত্র করি এক ভোটকন্ডল তেঁহো দিলা । গঙ্গাপার করি দিল গোসাঞি চলিলা ॥ তবে বারাগনী গোসাঞি আইলা কথো দিলে ।

সেই হাজিপুরে শ্রীকান্ত নামে একজন বাস করেন, তিনি সনাতন গোসাঞির ভগিনীপতি, রাজকার্য্য করিয়া থাকেন । রাজা তাঁহার সঙ্গে তিনলক্ষ মুদ্রা দিয়াছেন, তিনি সেই মূল্যে অশ্ব ক্রয় করিয়া বাদসার নিকট প্রেরণ করেন । শ্রীকান্ত টঙ্গীর (উচ্চগৃহ) উপর বসিয়া সনাতনকে দেখিতে পাইলেন । রাত্রে একজন লোক সঙ্গে করিয়া গোসাঞির নিকট আগমন করিলেন । তাঁহারা দুইজন ইষ্টগোষ্ঠী করণানন্তর সনাতন রামকৈলি হইতে মুক্ত হইবার প্রস্তাব সকল আনুপূর্ব্বী বর্ণন করিলেন ॥ ১৫ ॥

অনন্তর শ্রীকান্ত কহিলেন আপনি এইস্থানে দুই দিবস অবস্থিতি পূর্ব্বক কৌরকর্ম্ম করিয়া মলিন বসন ত্যাগ করুন । এই কথা শুনিয়া গোসাঞি কহিলেন আমি এখানে এক ক্ষণমাত্র থাকিব না, আমি এক গঙ্গা পার করিয়া দাও আমি এখনি এস্থান হইতে গমন করিব ॥ ১৬ ॥

তখন শ্রীকান্ত যত্রপূর্ব্বক একখানি ভোটকন্ডল দিয়া সনাতনকে গঙ্গাপার করিয়া দিলেন, সনাতন চলিতে লাগিলেন, চলিতে চলিতে কতিপয় দিবস মধ্যে বারাগনী আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তখন

ইতিহাসমুচ্চয়োক্ত ভগবদ্বাক্যং ॥

ন মে ভক্তশচতুর্বেদী মদুক্তঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ ॥

তন্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহং সচ পূজ্যো যথা হইং * ॥২২ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে নবমাধ্যায়ে নবমশ্লোকে

শ্রীনৃসিংহদেবং প্রতি প্রহ্লাদবাক্যং ॥

বিপ্রাদ্বিমুখং গুণযুতাদরবিন্দনাভ-

পাদারবিন্দবিমুখাং স্বপচং বরিষ্ঠং ।

ভাবার্থদীপিকায়াং । ৭ । ৯ । ৯ । ইদানীং ভক্তিং বিনা নানাং কিস্কিন্তনোষহেতু-
রিত্যাহ বিপ্রাদতি । পূর্বোক্তা ধনাদয়ো যেষাং দ্বিষট্ দ্বাদশগুণৈস্তৈ যুক্তাবিপ্রাদপি স্বপচং
বরিষ্ঠং মন্যে । যদ্বা সনৎসুজাতোক্তা দ্বাদশধর্মাদয়ো গুণা দ্রষ্টব্যা । তদুক্তং মহাভারতে ।
ধর্মশ্চ সত্যঞ্চ দমস্তপশ্চায়াং সর্ঘাঃ হ্রীতিতীক্ষ্ণান স্বয়ং । যজ্ঞশ্চ দানঞ্চ ধৃতিঃ শ্রুতঞ্চ ব্রতানি
বৈ দ্বাদশ ব্রাহ্মণস্যোতি । ভূরিমানো গর্বো যস্য কথন্তুতাং বিপ্রাং অরবিন্দনাভস্য পাদার-
বিন্দবিমুখাং কথন্তুতাং স্বপচং তস্মিন্নরবিন্দনাভেহর্পিতা মনাদয়ো যেন তং । ঈহিতং কর্ম-

ইতিহাসমুচ্চয়োক্ত ভগবদ্বাক্যং যথা ॥ *

বেদচতুষ্টয় যুক্ত ব্রাহ্মণ যদি আমার ভক্ত না হয়েন, তাহাইহলে
তিনি আমার প্রিয় হইতে পারেন না স্বপচ (কুকুরভোজী চণ্ডাল) ও
যদি আমার ভক্ত হয় তাহা হইলে সেই ব্যক্তি আমার প্রিয় হয়, উক্ত
প্রকার স্বপচকেই দানকরিবে এবং সেই স্বপচের নিকট হইতে গ্রহণ
করিবে, আমি যেমন পূজ্য, সেই স্বপচও আমার মত পূজনীয় ॥ ২২ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ৭ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে

শ্রীনৃসিংহদেবের প্রতি প্রহ্লাদের বাক্যং যথা ॥

প্রহ্লাদ কহিলেন আমার বোধ হয় উল্লিখিত দ্বাদশগুণ ভূষিত যে
বিপ্র তিনিও যদি অরবিন্দনাভ ভগবানের পাদারবিন্দে বিমুখ হয়েন,
তবে, তাঁহা অপেক্ষা সেই চণ্ডালও শ্রেষ্ঠ, তাহার মন, বাক্য, কর্ম, ধন,

* মধ্যলীলার ১৯ পরিচ্ছেদে ৭৫৩ পৃষ্ঠায় ইহার টীকা আছে ॥



মধ্য । ২০ পরিচ্ছেদ । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৮১৫

মন্যে তদর্পিতমনোবচনে হিতার্থং

প্রাণং পুন্যতি সকুলং নতু ভূরিমানঃ ॥ ইতি ॥ ২৩ ॥

তোমা দেখি তোমা স্পর্শি গাই তোমার গুণ । সর্বেন্দ্রিয়-ফল
এই শাস্ত্রনিরূপণ ॥ ২৪ ॥

তথাহি হরিভক্তি স্তোদয়ে ১৩ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে ॥

অক্ষোঃ কলং স্বাদৃশদর্শনং হি

তনোঃ ফলং স্বাদৃশগাত্রসঙ্গঃ ।

স এবভূতঃ স্বপচঃ সর্বং কুলং পুন্যতি ভূরি মানো গর্বো যস্য নতু বিপ্র আত্মানমপি ন
পুন্যতি কুতঃ কুলং যতো ভক্তিহীনম্যোতে গুণা গর্বান্ন ভবন্তি নতু শুদ্ধয়ে অতো হীন ইতি
ভাবঃ ॥ ক্রমসন্দর্ভে ॥ নতু ভক্তিব্যতিরিক্তা অপি কে তে বরিষ্ঠত্বয়োদ্যুযান্তে তত্রাসহ-
মান আহ বিপ্রাদিতি ॥ ২৩ ॥

হরিভক্তিবিনাসটীকাদিগদর্শিন্যাং । অক্ষোঃ ফলমিতি । স্বাদৃশানাং কথঞ্চিদদৃশকরণবতা-

এবং প্রাণ ভগবানেই অর্পিত । কারণ ঐ প্রকার চণ্ডাল সকল কুল পবিত্র
করিতে পারে, ভূরি গর্বান্বিত উক্ত রূপ ব্রাহ্মণও আপনার আত্মা
পবিত্র করিতে পারেন না কুল কি প্রকারে পবিত্র করিবেন ? । ফলতঃ
ভক্তিহীন ব্যক্তির গুণ কেবল গর্বার্থ ই হয়, আত্মশোধনার্থ হয় না,
সুতরাং সে চণ্ডাল অপেক্ষাও হীন ॥ ২৩ ॥

প্রভু কহিলেন আমি তোমাষ্টক দেখি, তোমাকে স্পর্শ করি এবং
তোমার গুণ গান করি, ইহাই সর্বেন্দ্রিয়ের ফল, শাস্ত্রে এরূপেরই
প্রার্থনানিরূপণ করিয়াছেন ॥ ২৪ ॥

হরিভক্তিস্তোদয়ে ১৩ অধ্যায়ে

দ্বিতীয়শ্লোক যথা ॥

পৃথিবী প্রহ্লাদকে কহিলেন, হে প্রহ্লাদ ! তোমার মত ব্যক্তিকে
দর্শন করাই চক্ষুর ফল, তোমার মত ব্যক্তির অঙ্গ সঙ্গ করাই গাত্রের





জিহ্বাকলং স্বাদৃশকীর্তনং হি

স্বহৃৎস্বভা ভাগবতা হি লোকে ॥ ইতি ॥ ২৫ ॥

এত কহি কহে প্রভু শুন সনাতন । কৃষ্ণ বড় কৃপাসয় পতিত
পাবন ॥ মহারৌরব হৈতে তোমা করিল উদ্ধার । কৃপার সমুদ্র কৃষ্ণ
গম্ভীর অপার ॥ ২৬ ॥ সনাতন কহে কৃষ্ণ আমি নাহি জানি । আমার
উদ্ধার হেতু তোমার কৃপা মানি ॥ কেমনে ছুটিলা বলি প্রভু প্রশ্ন
কৈলা । আদ্যোপান্ত সব কথা তিঁহ শুনাইলা ॥ ২৭ ॥ প্রভু কহে
তোমার দুই ভাই প্রয়াগে মিলিলা । রূপ অনুপম দুই বৃন্দাবন গেলা ॥
তপনমিশ্রেণে আর চন্দ্রশেখরারে । প্রভু আজ্ঞায় সনাতন মিলিলা
দুঁহারে ॥ ২৮ ॥ তপনমিশ্র তবে তাঁরে কৈল নিমন্ত্রণ । প্রভু কহে

মপি দর্শনমেবাক্ষোঃ কলং । এবমন্যদপি ॥ ২৫ ॥

কল এবং তোমার মত বস্তির কীর্তন করাই জিহ্বার কল, যেহেতু
সংসার মধ্যে ভগবন্তুকেরাই স্বহৃৎস্বভা ॥ ২৫ ॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু কহিলেন সনাতন শ্রবণ কর, পতিতপাবন
শ্রীকৃষ্ণ অতিশয় দয়াময়, তিনি তোমাকে মহারৌরব নরক হইতে
উদ্ধার করিলেন, শ্রীকৃষ্ণ অপার (অসীম) গম্ভীর কৃপাসমুদ্র ॥ ২৬ ॥

সনাতন কহিলেন কৃষ্ণকে আমি জানি না, কিন্তু আমার উদ্ধারের
হেতু আপনার কৃপাকেই মানিতেছি, প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন তুমি
কিরূপে রাজবন্ধন হইতে মুক্ত হইলা, সনাতন আদ্যোপান্ত সমুদায়
কথা মহাপ্রভুকে শ্রবণ করাইলেন ॥ ২৭ ॥

প্রভু কহিলেন তোমার দুই ভ্রাতা রূপ ও অনুপম প্রয়াগে আমার
সহিত মিলিত হইয়াছিল, তাহারা দুই জন বৃন্দাবনে গমন করি-
য়াছে ॥ ২৮ ॥

অনন্তর তপনমিশ্র তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিলে মহাপ্রভু কহিলেন
সনাতনকে লইয়া গিয়া ক্ষৌরকর্ম করাহ, তৎপরে চন্দ্রশেখরকে ডাকা-





ক্ষৌর করাহ যাহ সনাতন ॥ চন্দ্রশেখরে প্রভু কহিল খোলাইয়া ।
এই বেশ দূর কর যাহ ইহাঁ লঞা ॥ ২৯ ॥ ভদ্র করাইয়া গঙ্গাস্নান করা-
ইলা । শেখর আনিয়া তবে নূতন বস্ত্র দিলা ॥ সেই বস্ত্র সনাতন
না কৈল অঙ্গীকার । শুনিয়া প্রভুর মনে আনন্দ অপার ॥ ৩০ ॥ মধ্যাহ্ন
করিঞা প্রভু ভিক্ষা করিবারে । সনাতন লঞা গেলা তপনমিশ্র ঘরে ॥
পাদপ্রক্ষালন করি ভিক্ষাতে বসিলা । সনাতনে প্রসাদ দেহ মিশ্রেরে
কহিলা ॥ ৩১ ॥ মিশ্র কহে সনাতনের কিছু কৃত্য আছে । তুমি ভিক্ষা
কর তারে প্রসাদ দিব পাছে ॥ ভিক্ষা করি মহাপ্রভু বিশ্রাম করিলা ।
মিশ্র প্রভুর শেষ পাত্র সনাতনে দিলা ॥ মিশ্র সনাতনে দিল নূতন
বসন । বস্ত্র না লইল এই কৈল নিবেদন ॥ গোরে বস্ত্র দিতে যদি হয়

ইয়া কহিলেন ইহাঁকে লইয়া গিয়া ইহাঁর এই বেশ দূরকর ॥ ২৯ ॥

তখন চন্দ্রশেখর সনাতনকে ভদ্র (ক্ষৌর) করাইয়া গঙ্গাস্নান করা-
ইলেন এবং নূতন বস্ত্র আনয়ন করাইয়া দিলেন, কিন্তু সনাতন সে বস্ত্র
অঙ্গীকার করিলেন না, এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভুর মন অতিশয়
আনন্দিত হইল ॥ ৩০ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু মধ্যাহ্ন করিয়া ভিক্ষা করিবার নিমিত্ত সনাতনকে
সঙ্গে করিয়া তপনমিশ্রের গৃহে গমন করিলেন । তথায় পাদপ্রক্ষালন
পূর্বক ভিক্ষায় (ভোজনে) বসিয়া তপনমিশ্রকে কহিলেন সনাতনকে
প্রসাদ দিউন ॥ ৩১ ॥

মিশ্র কহিলেন সনাতনের কিছু কৃত্য আছে আপনি ভোজন করুন
পশ্চাৎ তাঁহাকে প্রসাদ দিব । অনন্তর মহাপ্রভু ভিক্ষা (ভোজন) করিয়া
বিশ্রাম করিলে, মিশ্র মহাপ্রভুর পত্রাবশেষ সনাতনকে অর্পণ করিলেন ।
তৎপরে মিশ্র তাঁহাকে নূতন বস্ত্র দিলেন, সনাতন বস্ত্র না লইয়া এই
নিবেদন করিলেন আমাকে যদি বস্ত্র দিতে আপনার ইচ্ছা হয়, তবে



তোমার মন । নিজ পরিধান এক দেহ পুরাতন ॥ তবে মিশ্র পুরাতন
 এক ধূতি দিলা । সনাতন ছুই বহির্বাস কোঁপীন করিলা ॥ ৩২ ॥ মহা-
 রাষ্ট্রী দ্বিজে প্রভু মিলাইলা সনাতন । সেই বিপ্র তাঁরে কৈল মহা-
 নিমন্ত্রণ ॥ সনাতন তুমি যাবৎ কাশীতে রহিবে । তাবৎ আমার ঘরে
 ভোজন করিবে ॥ ৩৩ ॥ সনাতন কহে আমি মাধুকরী করিব । ব্রাহ্ম-
 ণের ঘরে ভিক্ষা একত্রে কেনে লিব ॥ সনাতনের বৈরাগ্যে প্রভুর
 আনন্দ অপার । ভোট-কম্বল দেখি প্রভু চাহে বার বার ॥ ৩৪ ॥ সনা-
 তন জানিল এই প্রভুরে না ভায় । ভোট ত্যাগ করিবারে চিন্তিল
 উপায় ॥ এত চিন্তি গেলা গঙ্গায় মধ্যাহ্ন করিতে । এক গোড়িয়া

নিজের পরিধানের একখানি পুরাতন বস্ত্র দিউন, তখন তপনমিশ্র এক-
 খানি পুরাতন বস্ত্র দিলেন, তাহাতে সনাতন ছুই খানি বহির্বাস ও
 কোঁপীন করিলেন ॥ ৩২ ॥

তদনন্তর মহাপ্রভু মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণের সহিত সনাতনকে মিলিত
 করাইলেন, তখন সেই ব্রাহ্মণ সনাতনকে এই কথা কহিলেন, তুমি
 যে কাল পর্য্যন্ত কাশীতে থাকিবা, সেই কাল পর্য্যন্ত আমার গৃহে
 ভোজন করিবা ॥ ৩৩ ॥

সনাতন কহিলেন আমি মাধুকরী করিব, ব্রাহ্মণের গৃহে একত্র
 কেন ভিক্ষা লইব । মহাপ্রভু সনাতনের বৈরাগ্যে অতিশয় আনন্দিত
 হইলেন, কিন্তু সনাতনের ভোটকম্বল দেখিয়া তাহার প্রতি বারম্বার
 দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন ॥ ৩৪ ॥

তাহাতে সনাতন জানিতে পারিলেন, এই ভোট-কম্বলে প্রভুর
 প্রীতি হইতেছে না, এখন কি উপায়ে ইহাকে ত্যাগ করি, এই চিন্তা
 করিয়া গঙ্গায় মধ্যাহ্ন (স্নানাদিক্রিয়া) করিতে গমন করিলেন, তথায়

কাঁথা ধুঞা দিয়াছে শুখাইতে ॥ ৩৫ ॥ তারে কহে অয়ে ভাই কর
উপকারে । এই ভোট লঞা এই কাঁথা দেহ মোরে ॥ সেই কহে
হাস্য কর প্রামাণিক হঞা । বহু মূল্য ভোট কেনে দিবে কাঁথা
লঞা ॥ ৩৬ ॥ তিঁহো কহে হাস্য নহে কহি সত্য বাণী । ভোট লহ
তুমি মোরে দেহ কাঁথা খানি ॥ এত বলি কাঁথা নিল ভোট তারে
দিয়া । প্রভু ঠাঞি আইলা কাঁথা গলায় বান্ধিয়া ॥ প্রভু কহে তোমার
ভোট-কম্বল কাঁহা গেল । প্রভু পায়ে সব কথা গোসাঞি কহিল ॥
প্রভু কহে ইহা আমি করিয়াছি বিচার । বিষয়রোগ খণ্ডাইলা কৃষ্ণ
যে তোমার ॥ সে কেনে রাখিব তোমার শেষ বিষয়ভোগ । রোগ-
খণ্ডি সর্বৈদ্য না রাখে শেষ রোগ ॥ তিন মুদ্রার ভোট গায়ে মাধুকরী
দেখিলেন এক জন গোড়িয়া এক খান কাঁথা ধৌত করিয়া শুকাইতে
দিয়াছে ॥ ৩৫ ॥

তখন তাহাকে কহিলেন আরে ভাই ! উপকার কর, এই ভোট-
কম্বল লইয়া এই কাঁথাখানি আমাকে দাও, গোড়িয়া এই কথা
শুনিয়া কহিল, আপনি প্রামাণিক হইয়া হাস্য করিতেছেন কেন ?
আপনি কাঁথা লইয়া বহুমূল্য ভোটকম্বল কেন দিবেন ॥ ৩৬ ॥

সনাতন কহিলেন আমি হাস্য করি নাই সত্য বাক্য কহিতেছি,
তুমি ভোট লইয়া আমাকে কাঁথা খানি দাও । এই বলিয়া তাহাকে
ভোটকম্বল দিয়া কাঁথাখানি গ্রহণ করিলেন এবং তাহা গলদেশে
বন্ধন করিয়া প্রভুর নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৩৭ ॥

তাহা দেখিয়া মহাপ্রভু কহিলেন তোমার ভোটকম্বল কোথা
গেল, সনাতন মহাপ্রভুর পাদপদ্মে সমস্ত ব্রভাস্ত নিবেদন করিলেন,
প্রভু কহিলেন, আমি এই বিচার করিয়াছি, কৃষ্ণ তোমার বিষয় রোগ
খণ্ডাইয়াছেন, তিনি কেন আর বিষয়ের শেষ ভোগ রাখিবেন । গাত্রে

গ্রাস । ধর্ম হানি হয় লোকে করে উপহাস ॥ ৩৮ ॥ গোমাঞি কহে
যে খণ্ডাইলে কুবিষয় ভোগ । তার ইচ্ছায় গেল মোর শেষ বিষয়
রোগ ॥ তবে প্রসন্ন হঞা প্রভু তাঁরে কৃপা কৈল । প্রভু কৃপায় প্রশ্ন
করিতে তাঁর শক্তি হৈল ॥ পূর্বে যেন রায়-পাশ প্রভু প্রশ্ন কৈলা ।
তাঁর শক্ত্যে রামানন্দ তাঁরে উত্তর দিলা ॥ ইহা প্রভুর শক্ত্যে প্রশ্ন
করে সনাতন । আপনে মহাপ্রভু করে তত্ত্ব নিরূপণ ॥ ৩৯ ॥

তথাহি চৈতন্যচরিতামৃতকায় বাক্যং ॥

কৃষ্ণস্বরূপমাধুর্যৈশ্বর্যভক্তিরসাপ্রয়ং ।

কৃষ্ণস্বরূপমিতি । ভোগ্যং । তত্ত্ব স্বরূপং পরমানন্দঃ । মাধুর্যমসমোক্তয়া সর্বমনো-
হরং স্বাভাবিকরূপগুণলীলাদিসৌষ্ঠবং । ঐশ্বর্যমসমোক্তানন্তস্বাভাবিকপ্রভুতা । ইতি ।
কৃষ্ণস্য স্বরূপঞ্চ মাধুর্যঞ্চ ঐশ্বর্যঞ্চ ভক্তিরসশ্চ তে কৃষ্ণস্বরূপমাধুর্যৈশ্বর্যভক্তিরসাঃ তেষা-
মাশ্রয়ো যস্য তত্তস্য তেষামিতি কস্মিংশি যজী । যস্য ইতি কর্তরি যজী । এতেন তান্ আশ্রিতব-
ত্ত্বমিত্যর্থঃ । এতত্ত্বং সনাতনায় সঙ্গৈশ উপদিদেশ । সনাতনায়েতি তুঙ্গজাদি চতুর্থী
সনাতনং জ্ঞাপয়িতুং বোধয়িতুং উপদিদেশ উপদিষ্টবান্ ইত্যর্থঃ । অথবা নিমিত্ত চতুর্থী

তিন যুদ্ধার ভোট আর মাধুকরী গ্রাস, ইহাতে ধর্মহানি হয়, আর
লোকেও উপহাস করিয়া থাকে ॥ ৩৮ ॥

সনাতন কহিলেন, যিনি কুবিষয় ভোগ খণ্ডন করিলেন, তাঁহার
ইচ্ছায় আমার শেষবিষয়রোগ দূরীভূত হইল । তখন মহাপ্রভু তাঁহার
প্রতি কৃপা করিলেন, প্রভুর কৃপায় সনাতনের প্রশ্ন করিবার শক্তি
হইল । পূর্বে যেমন রামানন্দের নিকট প্রভু প্রশ্ন করিলে তাঁহার
শক্তিতে রামানন্দ উত্তর দিয়াছিলেন, এস্থলেও প্রভুর শক্তিতে সনা-
তন প্রশ্ন করিতে স্বয়ং মহাপ্রভু তত্ত্বসকলের নিরূপণ করিতে লাগি-
লেন ॥ ৩৯ ॥

এই বিষয়ে চৈতন্যচরিত গ্রন্থকারের বাক্য যথা ॥

চৈতন্যদেব কৃপা করিয়া শ্রীকৃষ্ণের ভক্তিরসাপ্রয় রূপ মাধুর্য ও



তত্ত্বং সনাতনায়েশঃ কৃপয়োপদিদেশ সঃ ॥ ৪০ ॥

তবে সনাতন প্রভুর 'চরণে ধরিঞা । দৈন্য বিনতি করে দস্তে
তৃণ লঞা ॥ নীচ জাতি নীচসঙ্গী পতিত অধম । কুবিশয়-কূপে পড়ি
গোড়াইলাম জনম ॥ আপনার হিতাহিত কিছুই না জানি । গ্রাম্য
ব্যবহারে পণ্ডিত তাহি সত্য মানি ॥ কৃপা করি যদি মোরে করিলে
উদ্ধার । আপন কৃপাতে কহ কর্তব্য আমার ॥ ৪১ ॥ কে আমি কেনে
আমা জারে তাপত্রয় । ইহা নাহি জানি কিবা কেমনে হিত হয় ॥
সাধ্যসাধন তত্ত্ব পুছিতে না জানি । কৃপা করি সব তত্ত্ব কহত
আপনি ॥ ৪২ ॥ প্রভু কহে কৃষ্ণকৃপা তোমাতে পূর্ণ হয় । সর্বতত্ত্ব

সনাতনঃ নিমিত্তং কৃতা অন্যান্ উপদিষ্টবান্ । যথা অৰ্জুনঃ লক্ষীকৃত্য শ্রীকৃষ্ণঃ অন্যান্
শিক্ষিতবান্ ইতি ভাবঃ ॥ ৪০ ॥

ঐশ্বর্য্য তত্ত্ব সনাতনকে উপদেশ করিলেন ॥ ৪০ ॥

তখন সনাতন প্রভুর চরণ ধারণপূর্ব্বক দস্তে, তৃণ লইয়া দৈন্যসহ-
কারে নিবেদন করত কহিলেন, প্রভো ! আমি নীচ জাতি, নীচসঙ্গী,
পতিত ও অধম, আমি কুবিশয় কূপে পতিত হইয়া জন্মক্ষেপণ করি-
লাম, নিজের হিতাহিত কিছু মাত্র জানিতে পারি নাই । এক্ষণে নিজ
কৃপায় আমার কর্তব্য আজ্ঞা করুন ॥ ৪১ ॥

প্রভো ! আমি কে, কেন 'আধ্যাত্মিক, আধিবৈদিক ও আধি-
ভৌতিক রূপ তাপত্রয় আমাকে জীর্ণ করিতেছে, ইহা আমি
জানিতে পারিলাম না, কি রূপে আমার হিত হইবে, সাধ্যসাধন তত্ত্ব-
জিজ্ঞাসা করিতে জানি না, আপনি কৃপা করিয়া সমুদায় তত্ত্ব উপ-
দেশ দিউন ॥ ৪২ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন সনাতন ! তোমার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণকৃপা
হইয়াছে, তুমি সমস্ত তত্ত্ব অবগত আছ, তোমার তাপত্রয় নাই । কৃষ্ণ-



জান তোমার নাহি তাপত্রয় ॥ কৃষ্ণভক্তি ধর তুমি জান তত্ত্ব ভাব ।
জানি দাঢ্য লাগি পুছে সাধুর স্বভাব ॥ ৪৩ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিঙ্কৌ পূর্ববিভাগে ২ সাধনভক্তি

লহর্যাং ৪৭ অঙ্কধৃত নারদপুরাণ বচনং ॥

সদ্ধর্মস্যাবরোধায় যেষাং নির্বন্ধিনী মতিঃ ।

অচিরাদেব সর্বার্থঃ সিধ্যত্যেষামভীপ্সিতঃ ॥ ইতি ॥ ৪৪ ॥

যোগ্যপাত্র হও তুমি ভক্তি প্রবর্তাইতে । ক্রমে সব তত্ত্ব শুন
কহিয়ে তোমাতে ॥ জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস । কৃষ্ণের
তটস্থশক্তি ভেদাভেদ প্রকাশ ॥ সূর্য্যাস্ত কিরণ যৈছে অগ্নি জ্বালায় ।
স্বাভাবিক শক্তি কৃষ্ণের তিন প্রকার হয় ॥ ৪৫ ॥

তথাহি ভগবৎসন্দর্ভে সত্ত্বং রজ স্তম ইতি ত্রিবিদেকমিত্য

সদ্ধর্মস্যোতি । ভাগবতধর্মদ্য অববোধায় জাতুং ॥ ৪৪ ॥

ভক্তিদারণ কর, স্ততরাং সমুদায় তত্ত্ব অবগত আছ । জানিয়া দাঢ্যের
নিমিত্ত যে জিজ্ঞাসা করা ইহাই সাধুর স্বভাব হয় ॥ ৪৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিঙ্কুর পূর্ববিভাগে

২ সাধনভক্তি লহরীর ৪৭ অঙ্ক ধৃত নারদীয়পুরাণ যথা ॥

সাধুদিগের অনুষ্ঠিত ধর্মের তত্ত্ব অবগত হইবার নিমিত্ত যাহা
দিগের মতি আগ্রহশালিনী হয়, তাহাদিগের অভিলষিত সকল অর্থ
অচিরকালের মধ্যে সিদ্ধ হইয়া থাকে ॥ ৪৪ ॥

সনাতন ! তুমি ভক্তিপ্রবর্তিত করাইবার নিমিত্ত যোগ্যপাত্র
হও, আমি ক্রমে সমুদায় তত্ত্ব বলিতেছি শ্রবণ কর । জীবের স্বরূপ
এই যে, জীব নিত্যকৃষ্ণদাস, কৃষ্ণের তটস্থ শক্তিতে ভেদাভেদ
অর্থাৎ ভেদ ও অভেদরূপে প্রকাশ পায়, সূর্য্যের অংগ (কিরণ) যেমন
অগ্নির জ্বালাসমূহ হয়, তেমনি শ্রীকৃষ্ণের স্বাভাবিকী শক্তি তিন প্রকার
হইয়া থাকে ॥ ৪৫ ॥

তথাহি ভগবৎসন্দর্ভে সত্ত্বং রজ স্তম এই শ্লোকের

ব্যাখ্যায়াং ধৃতো বিষ্ণুপুরাণীয়-প্রথমাংশস্য ২২ অধ্যায়ে

চতুঃপঞ্চাশৎশ্লোকঃ ॥

একদেশস্থিতস্যায়ৈ জ্যোৎস্না বিস্তারিণী যথা ।

পরস্য ব্রহ্মণঃ শক্তিস্তথৈদমখিলং জগৎ ॥ ৪৬ ॥

অথ ভগবৎসন্দর্ভে সত্ত্বঃ রজস্তম ইতি ত্রিবিদেকরূপ মিত্যস্য

ব্যাখ্যায়াং ধৃতো বিষ্ণুপুরাণীয়-প্রথমাংশস্য তৃতীয়াধ্যায়ে

দ্বিতীয় শ্লোকে শ্রীপরশুর বাক্যং ॥

শক্তয়ঃ সর্বভাবানামচিন্ত্যজ্ঞানগোচরাঃ ।

ভগবৎসন্দর্ভে । একদেশস্থিতস্যোতি । যস্য ভাসা সর্বমবং বিভাতিতি ক্রতেঃ ।

অত্র ব্যাপকবাদিনা তত্ত্বসমাবেশাদানুপপত্তিচ শক্তেরচিন্ত্যত্বেনৈব পরাহতা দুর্ঘট-
ঘটকসংগতিত্বাহং । শক্তিচ সা ত্রিধা । অন্তরঙ্গা তত্হা বহরঙ্গাচ । তত্রান্তরঙ্গতয়া
স্বরূপশক্ত্যাখ্যায়া পূর্ণে নৈব স্বরূপেণ বৈকুণ্ঠাদিবরূপবৈভবরূপেণচাবতীত । তত্হয়া
রশ্মিস্থানীরচিদেকায়শুদ্ধজীবরূপেণ । বহিরঙ্গয়া মায়াখ্যায়া প্রতিচ্ছদিতদর্শনাবল্যস্থানীয়-
তদীয়বহিরঙ্গবৈভবজড়ায়প্রধানরূপেণ চ ইতি চতুর্কীং অতএব তদাঙ্কক্লেহেন জীব-
সৈব তটস্থশক্তিঃ প্রধানস্য চ মায়াতত্ভূতত্বমতিপ্রোক্ত্য শক্তিব্রহ্মণঃ শ্রীবিষ্ণুপুরাণে গণিতং ।
বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তেতি ॥ ৪৬ ॥

শ্রীধরবাসিনীটকা চ । শক্তয় ইতি সার্কেন । লোকে হি সর্বেষাং ভাবানাং মণিমজ্জাদীনাং

ব্যাখ্যায় ধৃত বিষ্ণুপুরাণের প্রথমাংশের

২২ অধ্যায়ে ৫৪ শ্লোক ॥

এক দেশস্থিত অগ্নির কিরণ যেমন চতুর্দিকে বিস্তীর্ণ হয়, তদ্রূপ
এই অখিল জগৎ পরব্রহ্মেরই শক্তি ॥ ৪৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভগবৎসন্দর্ভের উক্ত প্রকরণে বিষ্ণুপুরাণের

প্রথমাংশের ৩ অধ্যায়ের ২ শ্লোক মধ্য ॥

পরশুর কহিলেন, হে তপোধন ! এই জগতে যখন নগ্নমজ্জৌষধি

যতোহতো ব্রহ্মণস্তাস্তু সর্গাদ্যা ভাবশক্তয়ঃ

ভবন্তি তপতাং শ্রেষ্ঠ পাবকস্য যথোক্ততা ॥ ইতি ॥ ৪৭ ॥

কৃষ্ণের স্বাভাবিক তিন শক্তি পরিণতি। চিহ্নশক্তি মায়াক্রান্তি আর জীবশক্তি ॥

তথাহি তত্রৈব ষষ্ঠাংশীয়সপ্তমাধ্যায়স্য

৬১। ৬২। ৬৩ অঙ্কে যথা ॥

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজাখ্যা তথাপরী।

অবিদ্যা কর্মসংজ্ঞান্যা তৃতীয়া শক্তিরিষ্যতে ॥

যয়া ক্ষেত্রজশক্তিঃ সা বেষ্টিতা নূপ সর্বগা।

সংসারতাপানখিলানবাপ্নোত্যনুসন্তান্।

অচিন্ত্যজ্ঞানগোচরঃ শক্তি যত এবং অতো ব্রহ্মণোহপি তাত্ত্বাবিধাঃ শক্তয়ঃ সর্গাদি-

ভাবশক্তয়ঃ স্বভাবসিদ্ধাঃ শক্তয়ঃ সন্তোষে পাবকস্য দাহকত্বাদি শক্তিবৎ অতো
সদ্ব্যস্ম্যোতি চিন্ত্যশক্তিরূপং ব্রহ্মণঃ সর্গাদিকর্তৃত্বং ঘটত ইত্যর্থঃ ॥ ৪৭ ॥

ভক্তিদারণ কল্পই অচিন্ত্য ও বুদ্ধির অগোচর, তখন পাবকের উষ্ণতার-
নিমিত্ত যে চিহ্নশক্তিমান পরমেশ্বরের সৃষ্টিকর্তৃত্বাদি শক্তি যে অচিন্ত্য
এই সম্য হইবে তাহার আশ্চর্য্য কি ? ॥ ৪৭ ॥

কৃষ্ণের স্বাভাবিকী শক্তি তিন প্রকার যথা-চিহ্নশক্তি, মায়াক্রান্তি
ও জীবশক্তি ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভগবৎসন্দর্ভে “সংসারজ স্তম ইতি ত্রিবিদেক-

রূপং” এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় বিষ্ণুপুরাণের ৬ অংশের

৭ অধ্যায়ে ৬১ শ্লোক যথা ॥

এই বিষ্ণুশক্তি পরা ও চিহ্নশক্তি স্বরূপা বলিয়া কথিত হইয়া থাকে।
এতদ্ভিন্ন শক্তির নাম অপরা ও অবিদ্যা। কর্ম তৃতীয়াশক্তি শব্দে
অভিহিত হইয়াছে ॥

রাজন্! সর্বগামিনী বিষ্ণুশক্তিদ্বারা পরিবেষ্টিত থাকাতে জীবগণ
নিরন্তর নিরবচ্ছিন্ন সংসারতাপ ভোগ করিয়া থাকে ॥

তয়া তিরোহিতত্বাচ্চ শক্তিঃ ক্ষেত্রজসংজিতা ।

সর্বভূতেষু ভূপালী তারতম্যেন বর্ততে ॥ ৪৮ ॥

তথাহি শ্রীভগবদগীতায়াং সপ্তমাধ্যায়ে পঞ্চমশ্লোকে অৰ্জুনঃ

প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

অপরেয়মিতস্ত্বন্যাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মামিকাং ।

জীবভূতাং মহাবাহো বয়েদং ধার্যতে জগৎ ॥ ৫০ ॥

কৃষ্ণভুলি সেই জীব অনাদি বহিমুখ । অতএব মায়া তারে দেয়
সংসার দুখ ॥ কভু স্বর্গে উঠায় কভু নরকে ডুবায় । দণ্ড জনে রাজা
যেন নদীতে চুবায় ॥ ৫১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশৎ-

শ্লোকে জনকং প্রতি কবির্যোগেন্দ্রবাক্যং ॥

রাজন্ ! এই চিৎ-শক্তি কৰ্ম্মশক্তি দ্বারা তিরোহিত থাকাত্তে সর্ব-
জীবে ন্যূনাধিক্যরূপে লক্ষিত হয় ॥ ৪৮ ॥

ভগবদগীতার ৭ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকে অৰ্জুনের

প্রতি শ্রীকৃষ্ণ বাক্য যথা ॥

উক্ত প্রকৃতি নিকৃষ্ট ও আমার জীবভূত অন্য এক উৎকৃষ্ট প্রকৃতি
আছে, তাহা অবগত হও, তদ্বারা এই জগতের ধারণা হয় ॥ ৫০ ॥

কৃষ্ণকে বিন্মৃত হইয়া জীব অনাদি-কাল হইতে কৃষ্ণবহিমুখ
হইয়া রহিয়াছে, এজন্য মায়া তাহাকে সংসারদুঃখ ভোগ করায়,
এবং ঐ জীবকে কখনও স্বর্গে উঠায় ও কখন তাহাকে নরকে নিক্ষেপ-
করে, যেমন দণ্ড ব্যক্তিকে রাজা লইয়াগিয়া নদীর জলে চুবায়
তদ্রূপ ॥ ৫১ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ৩৫ শ্লোকে

জনকের প্রতি কবির্যোগেন্দ্রবাক্য যথা ॥

ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্যাদীশাদপেতস্য বিপর্যয়োহস্মৃতিঃ ।

তন্মায়মাহতো বুধ অভিজ্ঞেভ্যং ভক্ত্যৈক্যেশং গুরুদেবতাত্মা ॥ ৫২ ॥

শাস্ত্র সাধু কৃপায় যদি কৃষ্ণোন্মুখ হয় । সেই জীব নিস্তরে মায়্যে
তাহারে ছাড়য় ॥ ৫৩ ॥

তথাহি শ্রীভগবদগীতারং সপ্তমাধ্যায়ে চতুর্দশ শ্লোকে

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১১ । ২ । ৩৫ । নহু কিমেবং পরমেশ্বরভজনেন অজ্ঞানকল্পিত-
ভয়স্য জ্ঞানৈকনিবর্ত্যত্বাদিত্যাশঙ্ক্যাহ ভয়মিতি । যতো ভয়ং তন্মায়মা ভবেৎ অতো বুধো-
বুদ্ধিমান্ তমেবভিজ্ঞেং । নহু । ভয়ং দেহাভিনিবেশতো ভবতি সচ দেহাহঙ্কারতঃ সচ
স্বরূপান্নরণাং কিমত্র তস্য মায়্য-করোতি অতমাহ ঈশাদপেতস্য ঈশবিমুখম্য তন্মায়মা
অস্মৃতিস্বরূপাক্ষুণ্ডিততো বিপর্যয়ো দেহোহস্মৃতি ততো দ্বিতীয়াভিনিবেশাৎ ভয়ং ভবতি
এবং হি প্রসিদ্ধং লৌকিকীর্ষণি মায়্যাহ । উক্তঞ্চ শ্রীভগবতা । দৈবীহেবা গুণময়ী মম মায়্য
হরতায়্য । মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়্যমেতাং তরন্তি তে ইতি । একম্বা অব্যভিচারিণ্যা ভক্ত্যা
ভজ্যেৎ কিঞ্চ ওকদেবতাত্মা গুরুদেব-দেবতা ঈশ্বর আত্মা প্রেষ্ঠশ্চ যস্য তথা দৃষ্টিঃ সন্নিতার্থঃ ।
ক্রমসন্দর্ভে । ননোহবুতশ্চিদিত্যেব স্থাপয়ন্ ক্রমেণ তত্রৈব নিষ্ঠাপয়তি । ভয়মিতি ।
যতো ভয়ং তন্মায়মা ভবেদতো বুধো বুদ্ধিমান্ তমেবভিজ্ঞেং । প্রথমতঃ কায়েনেত্যাছাত্ত-
প্রাপ্যরূপে ঈশদীপ্য ভজ্যেৎ । ততো গুরুদেবতাত্মা সন্ ভক্ত্যা সাক্ষাৎভগবতধর্মরূপয়া তত
এব একম্বা নিতাপাদমুদ্রাপানরূপরেতি বিশেষত ইত্যর্থঃ ॥ ৫২ ॥

যাদবল পরমেশ্বরের ভজনদ্বারা কি হইবে, অজ্ঞানকল্পিত ভয়ের
একমাত্র জ্ঞানই নিবারক, মহারাজ ! এরূপ আশঙ্কা করিও না ভগবদ্বি-
মুখ ব্যক্তির মায়্যাবেশ বশতঃ স্বরূপের অস্মৃতি ও দেহে আত্মজ্ঞান হয়,
সুতরাং দ্বৈতাভিনিবেশ অর্থাৎ “আমি পৃথক্” এই বলিয়া বুদ্ধিহেতু
তাহারা ভয় পায় । অতএব গুরু ও দেবতাতে আত্মদৃষ্টি পূর্বক বুদ্ধি-
মান্ ব্যক্তি একান্ত ভক্তিসহকারে ঈশ্বরকে ভজনা করিবেন ॥ ৫২ ॥

শাস্ত্র ও সাধুকৃপায় যদি কৃষ্ণবিষয়ে উন্মুখ হয়, তবে সেই জীব
নিস্তার পায় এবং মায়্যে তাহাকে পরিত্যাগ করে ॥ ৫৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীভগবদগীতার ৭ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে



অৰ্জুনঃ প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যং ॥

দৈবী হোষা গুণময়ী মম মায়া দুরত্যয়া ।

মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ইতি ॥ ৫৪ ॥

মায়াযুক্ত জীবের নাহি স্বতঃ কৃষ্ণ জ্ঞান । জীবেরে কৃপায় কৃষ্ণ কৈল
বেদপুরাণ ॥ শাস্ত্র গুরু আত্মরূপে আপনা জানান । কৃষ্ণ মোর প্রভু
জ্ঞাতা জীবের হয় জ্ঞান ॥ ৫৫ ॥ বেদশাস্ত্র কহে সম্বন্ধাভিধেয় প্রয়ো-
জন । কৃষ্ণপ্রাপ্য সম্বন্ধভক্তি প্রাপ্তোর সাধন ॥ অভিধেয় নাম ভক্তি
প্রেম প্রয়োজন । পুরুষার্থশিরোনগি প্রেম মহাধন ॥ ৫৬ ॥ কৃষ্ণ-

অবোধিনাং । ৭ । ১৪ । কেঁ তহিঁ জ্ঞাং জানন্তীত্যত আহ দৈবীতি দৈবী । অলৌকিকী
অতাত্মতেত্যর্থঃ । গুণময়ী সঙ্গাদিগুণবিকারাত্মিকা মম পরমেশ্বরণী শক্তি মায়া দুরত্যয়া
দুস্তরা হি প্রসিক্তমেতৎ তথাপি মামেব এবকারেণাব্যভিচারিণ্যা ভক্ত্যা যে প্রপদ্যন্তে
ভজন্তি মায়ামেতাং দুস্তরামপি তে তরন্তি অতো মাং জানন্তীত্যর্থঃ ॥ ৫৪ ॥

অৰ্জুনের প্রতি শ্রীভাগবদ্বাক্য মধ্যাং ॥

অৰ্জুন ! আমার এই গুণময়ী মায়া, দুস্তরগীয়া হয়, যাঁহারা আমাকে
ভজনা করেন তাঁহারাই ঐ মায়া হইতে উদ্ধার পাইয়া থাকেন ॥ ৫৪ ॥

মায়াযুক্ত জীবের আপনা হইতে কৃষ্ণবিষয়ক জ্ঞান হয় না, এই
নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ জীবের প্রতি কৃপা করিয়া বেদ ও পুরাণশাস্ত্র প্রকাশ
করিয়াছেন এবং শাস্ত্র, গুরু ও আত্মরূপে আপনাকে জানাইয়া থাকেন,
তাহাতে কৃষ্ণ আমার প্রভু জীবের এই জ্ঞান হয় ॥ ৫৫ ॥

বেদশাস্ত্রে সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন এই তিনটি কহিয়াছেন ॥
কৃষ্ণপ্রাপ্য অর্থাৎ পাইবার যোগ্য একারণ ইনি সম্বন্ধ, এই কৃষ্ণকে
পাইবার জন্য ভক্তি সাধন স্তরাং ভক্তিই অভিধেয়, এবং প্রেমই-
প্রয়োজন, এই প্রেম পুরুষার্থের অর্থাৎ ধর্ম্ম অর্থ কাম ও মোক্ষের
শিরোনগি (সর্বশ্রেষ্ঠ) সতরাং প্রেমই মহাধন ॥ ৫৬ ॥





মাধুর্য্য সেবানন্দ প্রাপ্যের কারণ । কৃষ্ণসেবা করে আর কৃষ্ণরস
 আন্বাদন ॥ ৫৭ ॥ ইহাতে দৃষ্টান্ত যৈছে দারিদ্ৰের ঘরে । সর্বজ্ঞ আসি
 দরিদ্র দেখি পুছয়ে তাহারে ॥ তুমি কেন দুঃখি তোমার আছে
 পিতৃধন । তোমারে না কহি অন্যত্র ছাড়িল জীবন ॥ সর্বজ্ঞের বাক্যে
 করে ধনের উদ্দেশ । ঐছে বেদপুরাণ কহে কৃষ্ণ উপদেশ ॥ সর্বজ্ঞের
 বাক্যে মূলধন অনুবন্ধ । সর্বশাস্ত্রে উপদেশে কৃষ্ণের সম্বন্ধ ॥ ৫৮ ॥
 বাপের ধন আছে জ্ঞানে ধন নাহি পায় । তবে সর্বজ্ঞ কহে তারে
 প্রাপ্যের উপায় ॥ এই স্থানে ধন যদি দক্ষিণে খুদিবে । ভিন্নরূপ
 বোরলা উঠিবে ধন না পাইবে ॥ পশ্চিমে খুদিলে তাহা যক্ষ এক হয় ।
 সে বিঘ্ন করিবে ধন হাতে না চড়য় ॥ উত্তরে খুদিলে আছে কৃষ্ণ

অপর কৃষ্ণমাধুর্য্য ও সেবানন্দ প্রাপ্তির নিমিত্ত কৃষ্ণের সেবা এবং
 কৃষ্ণের আন্বাদন করিয়া থাকে ॥ ৫৭ ॥

এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই যে, যেমন দরিদ্রের গৃহে সর্বজ্ঞ আসিয়া
 তাহাকে দরিদ্র দেখিয়া জিজ্ঞাসা করে, তুমি দুঃখিত কেন হইতেছ ?
 তোমার পিতৃধন আছে তোমাকে না বলিয়া তোমার পিতা অন্যস্থানে
 জীবন ত্যাগ করিয়াছেন । দরিদ্র সর্বজ্ঞের বাক্যে ধনের উদ্দেশ
 করিতে প্রবৃত্ত হয় । সেইরূপ বেদ ও পুরাণশাস্ত্রে কৃষ্ণের উপদেশ
 কহিয়া থাকেন । সর্বজ্ঞের বাক্যে যোগন মূলধন অনুবন্ধ (সম্বন্ধ)
 তেমনি সকলশাস্ত্রের যে উপদেশ তাহাই কৃষ্ণের সম্বন্ধ ॥ ৫৮ ॥

দরিদ্র যখন বাপের ধন আছে, বোধ করিয়া ধন পায় না, তখন
 সর্বজ্ঞ তাহাকে ধন প্রাপ্তির উপায় বলিয়া দেন । সর্বজ্ঞ কহিলেন,
 তুমি যদি এই স্থানের দক্ষিণদিকে খনন করিবে তাহাই হইলে ভিন্নরূপ
 ও বোরলা উঠিবে ধন পাইবে না, আর যদি পশ্চিমদিকে খনন কর,
 তাহা হইলে সে দিকে একটী যক্ষ আছে, সে বিঘ্ন করিবে, ধন হস্তগত





মধ্য । ২০ পরিচ্ছেদ । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৮২৯

অজগরে । ধন না পাইবে খুদিতে গিলিবে সবারে ॥ তাতে' পূর্বদিগে
মাটি অল্প খুদিতে । ধনের জাড়ি পড়িবেক তোমার হাতেতে ॥ এঁছে
শাস্ত্র কহে ধর্ম যোগ জ্ঞান তেজি । ভক্ত্যে কৃষ্ণ বশ হয় ভক্ত্যে তারে
ভজি ॥ ৫৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে ঊনবিংশতি

শ্লোকে উদ্ধবঃ প্রতি ভগবদ্বাক্যং ॥

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব ।

ভাবাবদীপিকায়াম্ । ১১ । ১৪ । ১২ । ২০ । শ্রদ্ধয়া বা ভক্তিস্তয়া সম্ভবাৎ জ্ঞানদোষাদপী-
হইবে না, আর যদি উত্তরদিকে খনন কর, তাহাহইলে সে দিকে এক
কৃষ্ণবর্ণ অজগর (সর্প) আছে, ধন পাইবে না, খুদিতে খুদিতে সে
তোমাদের সকলকে গ্রাস করিবে । তৎপরে যদি পূর্বদিকে মৃত্তিকা
খনন কর তাহা হইলে অল্পমাত্র খনন করিলে ধনের জাড়ি (বৃহস্পতি-
পাত্র) তোমার হস্তগত হইবে, * এই রূপ শাস্ত্রে কহেন ধর্ম, - যোগ ও
জ্ঞান পরিত্যাগ করিয়া ভক্তিদ্বারা কৃষ্ণ বশীভূত হইলে এজন্য তাহাকে
ভক্তিভাবে ভজনা করিবে ॥ ৫৯ ॥

এই বিষয়ে প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে

১২ । ২০ শ্লোকে উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন হে উদ্ধব! যোগশাস্ত্র অথবা সংখ্যযোগ কিম্বা
বেদশাখা অধ্যয়ন বা তপস্যা অথবা দান ইহারা আমাকে তদ্রূপ

* দক্ষিণদিক খনন করিলে ধন পাইবে না, ভিন্নকল ও বোরলা উঠিবে, ইহার তাৎপর্য
এই যে, ব্রত নিয়মাদি ধর্মদ্বারা কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় না, বরং ঐ সকল যাজন করিতে ২ শারীরিক
ক্লেশ ভোগ হয় । পশ্চিমদিক খনন করিতে বন্ধ উঠিবে, ইহার তাৎপর্য, যোগসাধনাদ্বারা
কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় না, কেবল অভ্যাস নিমিত্ত কষ্ট ভোগ হয় । উত্তরদিকে খনন করিলে কৃষ্ণ
অজগর গ্রাস করিবে, ইহার তাৎপর্য অদ্বয় ব্রহ্মজ্ঞান, এই জ্ঞানে কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় না,
কেবল তাহাতে অল্পগম হইতে হয় ॥



ন স্বাধ্যায়ন্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তির্মগোজ্জ্বতেতি ॥

ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহঃ শ্রদ্ধয়াত্মা প্রিয়ঃ সতাং ।

ভক্তিঃ পূনাতি মগ্নিষ্ঠা স্বপাকানপি সম্ভবাৎ ॥ ইতি ॥ ৬০ ॥

অতএব ভক্তি কৃষ্ণপ্রাপ্ত্যের উপায় । অভিধেয় বলি তারে সর্ব-
শাস্ত্রে গায় ॥ ধন পাইলে মৈছে সুখভোগ ফল পায় । সুখভোগ
হৈলে দুঃখ আপনে পলায় ॥ তৈছে ভক্তি ফল কৃষ্ণে প্রেম উপজায় ॥
প্রেমে কৃষ্ণাস্বাদ হৈলে ভব নাশ পায় ॥ দারিদ্র্য নাশ ভব ক্ষয় প্রেমের
ফল নয় । ভোগ প্রেমসুখ মুখ্য প্রয়োজন হয় ॥ বেদ শাস্ত্রে কহে
সম্বন্ধাভিধেয়প্রয়োজন । কৃষ্ণ কৃষ্ণভক্তি প্রেম তিন মহাধন ॥ বেদাদি
সকল শাস্ত্রে কৃষ্ণমুখ্য সম্বন্ধ । তার জ্ঞানে অনুমগ্নে যায় ময়াবন্ধ ॥

তার্থঃ । ক্রমসন্দর্ভে । শ্রদ্ধয়া ভক্ত্যা শ্রদ্ধাপূর্ব্বিকয়া স্বহমেব গ্রাহঃ ক্রমাধীনীকাব্যঃ । সৈব
মগ্নিষ্ঠা মগ্নিত্ব দাঢ্যং গতাসীৎ ॥ ৬০ ॥

প্রাপ্ত হয় না, যেমন মদ্বিষয়ক দৃঢ় ভক্তিদ্বার, আমাকে প্রাপ্তহয় শ্রদ্ধা
সহকৃত এক ভক্তিদ্বারাই আত্মা ও প্রিয়রূপ আমি সাধুদিগের প্রাপ্য
হই । আমাতে নির্ভারূপ যে দৃঢ়ভক্তি তাহা চণ্ডালকেও জাতিদোষ
হইতে পবিত্র করেন ॥ ৬০ ॥

অতএব ভক্তিই কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায় এজন্য সমস্ত শাস্ত্রে ভক্তিকেই
অভিধেয় বলিয়া কীর্তন করেন । ধন পাইলে যেমন সুখভোগ ও ফল
প্রাপ্ত হয়, সুখ ভোগ হইলে আপনিই দুঃখ পলায়ন করিয়া থাকে,
সেইরূপ ভক্তির ফলে শ্রীকৃষ্ণে প্রেম উৎপন্ন হয়, প্রেমে কৃষ্ণের আস্বাদ
হইলে সংসার নষ্ট হয় । অতএব দারিদ্র্যনাশ ও ভবক্ষয় এই দুই
প্রেমের ফল নহে । প্রেম সুখভোগকে মুখ্য প্রয়োজন বলে ।
বেদাদি শাস্ত্রে সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন এই তিন কহিয়া থাকেন,
কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি ও প্রেম এই তিনটি বস্তুমূল্য ধন, বেদাদি সমস্ত শাস্ত্রে
এক কৃষ্ণই মুখ্য সম্বন্ধ, তাহার জ্ঞানে অনুমগ্নে অর্থাৎ প্রসঙ্গাধীন
ময়াবন্ধ নিবৃতি পায় ॥ ৬১ ॥



তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে ব্যভিচারিলহর্যাং

ত্রিসপ্তত্যঙ্কধৃত-পাদৌ বৈশাখমাহাত্ম্যে ॥

ব্যামোহায় চরাচরস্য জগতস্তে তে পুরাণাগমা-

স্তাং তামেব হি দেবতাং পরমিকাং জল্পন্ত কল্পাবধি ।

সিদ্ধান্তে পুনরেক এব ভগবান্ বিষ্ণুঃ সমস্তাগম-

ব্যাপারেষু বিবেচনব্যতিকরং নীতেষু নিশ্চীয়তে ॥ ইতি ॥ ৬২

গৌণমুখ্য বৃত্তি কিবা অম্বয় ব্যতিরেকে । বেদের প্রতিজ্ঞা কেবল
কহয়ে কৃষ্ণকে ॥ ৬৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে একবিংশাধ্যায়ে

দুর্গমসঙ্গমন্যাং । ব্যামোহায়েতি । সৰ্ব্বপুরাণাগমরূপমহাসংকাস্য সম্যগ্‌বিচারার্থোণ্য
পুরুষান্ প্রতি খণ্ডশো বদন্তিত্যর্থঃ । যতঃ সিদ্ধান্ত ইত্যাদি ব্যাপারো রূঢ়াদিবৃত্তয়ঃ বিবেচনং
বিচারঃ ব্যতিকর আসঙ্গস্তং নীতেষু তদ্ব্যাপারেষু যঃ সিদ্ধান্ত স্তস্মিন্নেক এব ভগবান্
নিশ্চীয়তে । চরাচর জঙ্গমাণ্ডে চাস্ত মনুষ্যা এব মনুষ্যাধিকারিত্বাচ্ছাস্তম্য ॥ ৬২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণবিভাগে ব্যভিচারি

৪ লহরীর ৭৩ অঙ্কে পদ্মপুরাণের বৈশাখমাহাত্ম্যে যথা ॥

যে সকল শাস্ত্রে ভগবান্ বিষ্ণুর মাহাত্ম্য বর্ণন নাই, সেই সেই
পুরাণ ও তন্ত্রসকল চরাচর জগতের মোহের নিমিত্ত হয় এবং তাহারা
কল্প পর্য্যন্ত সেই সেই দেবতাকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া কীর্তন করে করুক,
কিন্তু সমুদায় আগমের রূঢ়ি প্রভৃতি বৃত্তিসকলে বিচার প্রশঙ্গ উপস্থিত
হইলে সেই রূঢ়াদি বৃত্তিতে যে সিদ্ধান্ত নিষ্পন্ন হইল তাহাতে এক
ভগবান্ বিষ্ণুই আরাধ্য রূপে নিশ্চিত হইলেন ॥ ৬২ ॥

গৌণবৃত্তি, মুখ্যবৃত্তি অথবা অম্বয় ও ব্যতিরেকে বেদের প্রতিজ্ঞা
কেবল কৃষ্ণকেই কহিয়া থাকেন ॥ ৬৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১১ স্কন্ধে ২১ অধ্যায়ে





চত্বারিংশ শ্লোকে উদ্ধবঃ প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যং ॥

কিং বিধন্তে কিমাচক্ষে কিমনূদ্য বিকল্পয়েৎ ।

ইত্যস্যা হৃদয়ং লোকে নান্যো মদ্বেদ কশ্চন ॥

তত্রৈব একচত্বারিংশশ্লোকে উদ্ধবঃ প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যং ॥

মাং বিধন্তে হভিধন্তে মাং বিকল্প্যাপোহতে হুং ॥ ৬৪ ॥

তত্রৈব দ্বিচত্বারিংশ শ্লোকে উদ্ধবঃ প্রতি ভগবদ্বাক্যং ॥

ভাবার্থদীপিকায়াম্ । ১১ । ২১ । ৪০ । অতো বৃহতাপি সাকল্যেন স্বরূপতো হৃজ্ঞৈর্যেতুক্তং
অর্থতোহপি হৃজ্ঞৈর্যত্মমাহ কিমিতি । কৰ্ম্মকাণ্ডে বিধিবাক্যৈঃ কিং বিধন্তে । দেবতাকাণ্ডে
মন্ত্রবাক্যৈঃ কিমাচক্ষে প্রকাশয়তি । জ্ঞানকাণ্ডে চ কিমনূদ্য বিকল্পয়েৎ নিষেধার্থমিত্যেবমস্যা
হৃদয়ং মৎ মন্তোহন্যঃ কশ্চিদপি ন বেদ ॥

ক্রমসন্দর্ভে । তদেবং মদ্বৎপন্নস্য বেদস্য তাৎপর্যাজ্ঞশ্চাহমেবেত্যাহ । কিং বিধন্ত ইতি ॥

ভাবার্থদীপিকায়াম্ । ১১ । ২১ । ৪১ । নমু তর্হি ত্বং মংকুপস্যা কথয় ওমিতি কথয়তি
মামিতি । যজ্ঞরূপং বিধন্তে মামেব তত্তদেবতা রূপং অতিধন্তে ন মন্তঃ পৃথগক্ যজ্ঞা-
কাশাদি প্রপঞ্চজাতং তস্মাদ্ধা এতস্মাদাশ্রয় আকাশমন্তুত ইত্যাদিনা বিকল্প্যাপোহতে
নিরাক্রিয়তে তদপ্যাহমেব নতু মন্তঃ পৃথগস্তি ॥

ক্রমসন্দর্ভে । পরমপ্রতিপাদ্যাস্চহং শ্রীকৃষ্ণরূপ এবত্যাহ । মাং বিধন্ত ইত্যর্থেন ।
মন্তাৎপর্যাক্ষেণৈব ততদ্বিধানাদিকং কুত্বা ময্যেব পর্যাবসাতীত্যর্থঃ ॥ ৬৪ ॥

৪০ শ্লোকে উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

বেদসকল কৰ্ম্মকাণ্ডে বিধিবাক্য দ্বারা কি বিধান করে, দেবতা-
কাণ্ডে মন্ত্রবাক্যে কি প্রকাশ করে এবং জ্ঞানকাণ্ডে কাহাকে আশ্রয়
করিয়া তর্ক বিতর্ক করে, এইরূপ ইহার তাৎপর্য ইহলোকে আমা-
ভিন্ন কেহই জানে না ॥

তত্রৈব ৪১ শ্লোকে উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

তাহাতে যজ্ঞরূপে আমাকে বিধান করে ও দেবতারূপে আমাকেই
ব্যক্ত করে এবং আমাকেই আশ্রয় করিয়া তর্ক বিতর্ক করে ॥ ৬৪ ॥

তত্রৈব ৪২ শ্লোকে উদ্ধবের প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্য যথা ॥





এতাবান্ সৰ্ববেদার্থঃ শব্দমাশ্রায় মাং ভিদাং ।

মায়ামাত্রগন্যদ্যন্তে প্রতিষিধ্য প্রসীদতি ॥

কৃষ্ণের স্বরূপানন্ত বৈভব অপার । চিচ্ছক্তি মায়াশক্তি জীবশক্তি
আর ॥ বৈকুণ্ঠে ব্রহ্মাণ্ডগণ শক্তিকার্য্য হয় । স্বরূপশক্তি কার্য্যের
কৃষ্ণ সর্বাত্ময় ॥ ৬৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধস্য প্রথমোধ্যায়ৈ

ভাবার্থদীপিকায়াং ১১ । ২১ । ৪২ ॥

কুত ইত্যপেক্ষায়াং সৰ্ববেদার্থঃ সংক্ষেপতঃ কথয়তি এতাবান্বেব সৰ্ব্বেষাং বেদানামর্থঃ
তমেরাহ শব্দো বেদঃ মাং পরমাত্মরূপমাত্রিত্য ভিদাং মায়ামাত্রমিত্যন্য নানান্তি
কিঞ্চনেতি প্রতিষিধ্য প্রসীদতি নিবৃত্তিব্যাপারো ভবতি । অয়ং ভাবঃ যথা হৃদয়ে যো রসঃ
সএব তদ্বিত্তারভূত নানাকাণ্ডশাখাষপি তথৈব প্রণবস্য যোহর্থঃ পরমেশ্বরঃ সএব তদ্বিত্তার-
ভূতানাং সৰ্ব্বেদকণ্ডশাখানামপি সঙ্গচ্ছতে নান্য ইতি । নিত্যমুক্তঃ স্বতঃ সৰ্ব্বেদকৃৎ
সৰ্ব্বেদবিৎ । স্বপূরজ্ঞানদাতা যন্তঃ বন্দে গুরুমীশ্বরং ॥

তদেবং দর্শয়তি এতাবানিতি । যতঃ শব্দো বেদস্তদনুগতশ্চ স মায়ামাত্রং জগদ্বিষয়
ভিদাং মদবতারাদি রূপাং চানুদ্য তদন্তে মাং শ্রীকৃষ্ণরূপসেবাস্থায়ালম্ব্য প্রসীদতি কৃত-
কৃত্যো ভবতি । তদ্বক্তং শ্রীগীতাষপি । বেদৈশ্চ মর্শৈ রহমেব বেদ্যো বেদান্তকৃষ্মেদ
বিদেব চাহমিতি ॥

মেই বেদরাশি সকল পরমার্থ রূপ আমাকে আশ্রয় করিয়া মায়া
মাত্র রূপ ভেদকে অনুবাদ করত শেষে পুনর্ব্বার তাহার প্রতিষেধ
করিয়া প্রসন্ন হয়েন, ইহাই সমুদায় বেদের তাৎপর্য্যার্থ ॥

শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ অনন্ত ও অসীম ঐশ্বর্য্য । তথা চিৎশক্তি, মায়া-
শক্তি ও জীবশক্তি শ্রীকৃষ্ণের এই তিনটি শক্তি । বৈকুণ্ঠ ও ব্রহ্মাণ্ড-
গণ ইহারা শক্তির কার্য্য হয়, আর স্বরূপ শক্তির কার্য্যে শ্রীকৃষ্ণ সর্ব-
রসের আশ্রয় হয়েন ॥ ৬৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের ১. অধ্যায়ের.



প্রথমশ্লোক-ব্যাখ্যায়াং স্বামিনোক্তং ॥

৭ দশমে দশমং লক্ষ্যমাপ্রিতাশ্রয়বিগ্রহং ।

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরং ধাম জগদ্ধাম নমামি তৎ ॥ ৬৬ ॥

কৃষ্ণের স্বরূপ বিচার শুন সনাতন । অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্ব ব্রজে ব্রজেন্দ্র-
নন্দন ॥ সর্ব আদি সর্ব অংশী কিশোর শেখর । চিদানন্দ দেহ সর্ব-
শ্রয় সর্বেশ্বর ॥ ৬৭ ॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং পঞ্চমাধ্যায়ে প্রথম শ্লোকঃ ॥

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণং ॥ ৬৮ ॥ *

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ গোবিন্দ পর নাম । ষড়ৈশ্বর্য-পূর্ণ যার
গৌলোক নিত্য ধাম ॥

দশমে দশমমিত্যাदि ॥ ৬৬ ॥

১ শ্লোকের ত্রিকায় শ্রীধরস্বামী কহিয়াছেন যথা ॥

এই দশম স্কন্ধে দশম পদার্থ অর্থাৎ আশ্রয় পদার্থ লক্ষ্য । যিনি
আশ্রিতের আশ্রয়রূপ বিগ্রহ এবং যিনি জগতের আশ্রয়, সেই
শ্রীকৃষ্ণ নামক পরম ধাম অর্থাৎ আশ্রয়কে নমস্কার করি ॥ ৬৬ ॥

হে সনাতন ! এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপের বিচার করি প্রবণ কর ।
অদ্বয় যে জ্ঞানতত্ত্ব তাহাই ব্রজেন্দ্রনন্দন, তিনি সকলের আদি, সক-
লের অংশী * কিশোর চূড়ামণি । তাঁহার দেহ চিৎ (জ্ঞান) ও আনন্দ-
স্বরূপ, তিনি সকলের আশ্রয় এবং সকলের ঈশ্বর ॥ ৬৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ব্রহ্মসংহিতার ৫ অধ্যায়ে ১ শ্লোকে যথা ॥

সচ্চিদানন্দ শ্রীকৃষ্ণই পরম ঈশ্বর, তিনি স্বয়ং অনাদি কিন্তু সকলের
আদি এবং গোবিন্দ তথা সকলের কারণ যে মায়া, তাহারও তিনি
কারণ ॥ ৬৮ ॥

গোবিন্দ বলিয়াই বাঁহার শ্রেষ্ঠ নাম, যিনি ছয় ঐশ্বর্যে পরিপূর্ণ
এবং গৌলোকই বাঁহার নিত্যধাম, তিনিই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ॥ ৬৯

+ আদিখণ্ডের ২ পরিচ্ছেদে ৭৯ অঙ্কে ইহার টীকা আছে ॥

* বাহাতে অংশ সকল বিদ্যমান থাকে তাহাকে “অংশী” বলা যায় ॥



তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়ে অষ্টাবিংশ

শ্লোকে শৌনকাদীন্ প্রতি শ্রীসূতবাক্যং ॥

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং ।

ইন্দ্রারিব্যাকুলং লোকং যুড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥ ইতি ॥ ৭০ ॥ ১

জ্ঞান যোগ ভক্তি তিন সাধনের বশে ব্রহ্ম আত্মা ভগবান্
ত্রিবিধ প্রকাশে ॥ ৭১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে একাদশশ্লোকে

শৌনকাদীন্ প্রতি শ্রীসূতবাক্যং ॥

* বদন্তি তত্তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ং ।

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে

শৌনকাদির প্রতি শ্রীসূতগোস্বামির বাক্য যথা ॥

সূত কহিলেন হে ঋষিগণ! পূর্বে যে সকল অবতারের কথা
বলিলাম তন্মধ্যে কেহ ২ পরমেশ্বরের অংশ এবং কেহ ২ বা তাঁহার
বিভূতি, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণাবতার সর্বশক্তির হেতু সাক্ষাৎ ভগবান্ নারায়ণ,
এই জগৎদৈত্যগণে উপদ্রুত হইলে যুগে যুগে ঐ সকল মূর্তিতে
আবির্ভূত হইয়া ভগবান্ দৈত্যগণের বিনাশ পূর্বক লোকসকলকে
নিরুপদ্রব ও সুখী করেন ॥ ৭০ ॥

জ্ঞান, যোগ ও ভক্তি এই তিন সাধনের বশে ব্রহ্মা, আত্মা ও ভগ-
বান্ এই ত্রিবিধ রূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন অর্থাৎ জ্ঞানসাধনে
ব্রহ্ম, যোগসাধনে আত্মা ও ভক্তিসাধনে ভগবান্ এই তিনরূপে প্রকাশ
পায়েন ॥ ৭১ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১ স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে

শৌনকাদির প্রতি শ্রীসূতগোস্বামির বাক্য যথা ॥

হে ঋষিগণ! কেহ কেহ তত্ত্বজিজ্ঞাসাকেই ধর্ম্মজিজ্ঞাসা বলিয়া

১ আদিখণ্ডের ২ পরিচ্ছেদে ৪৫ অঙ্কে ইহার টীকা আছে ॥

* আদিখণ্ডে ২ পরিচ্ছেদে ৯ অঙ্কে ইহার টীকা আছে ॥





ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥ ইতি ॥ ৭২ ॥

ব্রহ্ম অঙ্গকাস্তি তার নির্বিশেষ প্রকাশে। সূর্য যেমন চন্দ্রচক্ষুতে
জ্যোতির্ময় ভাসে ॥ ৭৩ ॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং পঞ্চমাধ্যায়ে চত্বারিংশশ্লোকঃ ॥

* যস্য প্রভাপ্রভবতো জগদণ্ডকোটি-

কোটিষশেষবসুধাদিবিভূতিভিন্নং ।

তদ্রূপা নিকলমনন্তমশেষভূতং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৭৪ ॥

পরমাত্মা যেহৌ তিহৌ কৃষ্ণের এক অংশ। আত্মার আত্মা হয়েন
কৃষ্ণ সর্ব অবতঃস। ॥ ৭৫ ॥

থাকেন, কিন্তু তাহা নয়, তদ্বজ্র ব্যক্তির। অবয় জ্ঞানকেই তদ্ব বলেন,
সেই তত্ত্বের স্বয় যুতীলুয়ারে অনেক নাম আছে, যথা--বেদজ্ঞেরা
তঁাহাকে ব্রহ্ম, হিরণ্যগর্ভোপাসকেরা পরমাত্মা, আর ভগবদ্বক্তেরা
তঁাহাকে ভগবান্ বলিয়া থাকেন ॥ ৭২ ॥

যাহা নির্বিশেষ অর্থাৎ বিশেষশূন্য হইয়া প্রকাশ পায়, সেই
ব্রহ্মতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গকাস্তি, সূর্য যেমন চক্ষুতে জ্যোতির্ময় প্রকাশ
পান তদ্রূপ ॥ ৭৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ব্রহ্মসংহিতার ৪০ শ্লোকে যথা ॥

যিনি কোটি ২ ব্রহ্মাণ্ডে পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু, ও আকাশাদি
পৃথক্ পৃথক্ ভূতরূপে অবস্থিত আছেন, সেই নিকল অনন্ত ও অশেষ
স্বরূপ ব্রহ্ম যে প্রভাশালি গোবিন্দের অঙ্গপ্রভা আমি তঁাহাকে
ভজনা করি ॥ ৭৪ ॥

অপর, যিনি পরমাত্মা তিনি শ্রীকৃষ্ণের একটী অংশ, অতএব সর্ব-
শ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণ আত্মার আত্মা হয়েন ॥ ৭৫ ॥

* আদিখণ্ডে ২ পরিচ্ছেদে ১২ অঙ্কে ইহার টীকা আছে ॥





তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে দ্বিপকাশঃশ্লোকে
পরীক্ষিতঃ প্রতি শুকবাক্যং ॥

কৃষ্ণমেনমবৈহি ত্বমান্নানমখিলাত্ননাং ।

জগদ্ধিতায় মোহপ্যত্র দেহীবাভাতি মায়ায়া ॥ ইতি ॥ ৭৬ ॥

তথাহি শ্রীভগবদগীতায়াং দশমাধ্যায়ে দ্বিচত্বারিংশশ্লোকে

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১০ । ১৪ । ৫৩ । প্রস্তুতমাহ কৃষ্ণমেনমিতি ॥ তোষণাং । এবং
দেহদ্বয়াতিরিক্তস্য শুদ্ধস্যাগ্নয়ঃ স্বতঃপ্রিয়হমুক্তা । বিবক্ষিতমাহ কৃষ্ণমিতি । কৃষিভূঁবাচকঃ-
শব্দো গশচ নিবৃত্তিবাচকঃ । তয়োৱৈক্যং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়ত ইত্যন্তলক্ষণদ্বয়েন
তন্মামগ্নয়েন শ্রীযশোদানন্দনরূপং । অখিলানামাত্মাঃ সূর্য্যমণ্ডলস্থানীয়স্য তস্য রশ্মিপরা
মাণুস্থানীয়ানাং শুক্লানানপি ক্ষেত্রজানাং পরমস্বরূপদ্বয়েন পরমাগ্ন্যানমবৈহি তর্হি কণং
লোকে দৃশ্যতয়া ভাতি তত্রাহ জগদ্ধিতায়েতি । আত্মারামাণং তৎপ্রিয়জনানাং চাত্মাধিক-
পরমপ্রেমাস্পদ সর্বাংশদ্বয়েন তদ্ব্যতিরিক্তবস্ত্ত সন্তোদাভাবাদিতি ভাবঃ । নিকৃপাধিপরমপ্রেমা-
স্পদত্বং খদ্বাত্মজ্ঞেতি । অতএব শ্রীমদ্ভাগবতচাৰ্য্যবৃত্তং মহাবাহারাবচনং । দেহদেহিবিভাগোহত্র
নৈখরে বিদ্যাতে কচিদিতি । তদেবনসুরাদীনাং মায়াবরণায় তথা ভাতি । নাহং প্রকাশঃ
সর্বস্য যোগমায়াসমাবৃত্ত ইতি শ্রীভগবদগীতাস্থ চ । তত্র যোগমায়া দুর্ঘটঘটনাকারিদী-
পম কিমপি বুদ্ধিসৌষ্ঠবমিতি শ্রীস্বামিচরণাচ্চ । তৎপ্রিয়জনানাস্ত তৎপ্রেমভাবিতাস্তঃকরণে
ক্ষীরে সিতোগলবদেক জাতীয়দ্বয়েন প্রেমাস্পদতা স্বভাবৌহসৌ স্বমাধুরীতিরধিকর্য ভাতি ।
অন্যত্রত্ব যথোচিতমিতি স্থিতে সর্বাতিশয়িত প্রেমস্বভাবানাং শ্রীব্রজবাসিনাস্ত কিমুতেতি
ভাবঃ ॥ ৭৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ৫৩শ্লোকে
পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা ॥

শুকদেব কহিলেন রাজন্ ! তুমি ঐ শ্রীকৃষ্ণকে অখিল দেহির আত্মা
বলিয়া জান, তিনি জগতের হিতার্থ, মায়াধারা এখানে দেহির ন্যায়
প্রকাশ পাইতেছেন ॥ ৭৬ ॥

শ্রীভগবদগীতার ১০ অধ্যায়ে ৪২ শ্লোকে অর্জুনের প্রতি



অর্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

* অথবা বহুনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন।

বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥ ইতি ॥ ৭৭ ॥

ভক্ত্যে ভগবান্ অনুভবে পূর্ণ রূপ। একই বিগ্রহ তার অনন্ত
স্বরূপ ॥ স্বয়ংরূপ তদেকান্তরূপাবেশ নাম। প্রথমেই তিন রূপে
রহে ভগবান্ ॥ স্বয়ংরূপে স্বয়ংপ্রকাশ ছুই রূপে স্ফুর্তি। স্বয়ং রূপে

শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন, অথবা হে অর্জুন! তোমার এত অধিক জ্ঞাত
হওয়ায় প্রয়োজন কি? ইহাই নিশ্চয় জান যে, এই জগৎ আমার
এক অংশে অবস্থিতি করিতেছে ॥ ৭৭ ॥

ভক্তিয়োগে ভগবান্, তিনি অনুভবে পূর্ণরূপ, তাঁহার একটা মূর্তি,
সেই মূর্তি অনন্তস্বরূপ। স্বয়ংরূপ, * তদেকান্তরূপ ও আবেশ রূপ,

* আদিখণ্ডে ২ পরিচ্ছেদে ১৬ অঙ্কে ইহার টীকা আছে ॥

* অথ স্বয়ংরূপ ॥

সংক্ষেপভাগবতামৃতের পূর্বখণ্ডে ১২ অঙ্কে যথা

অনন্যাপেক্ষি যক্রূপং স্বয়ংরূপঃ স উচ্যতে ॥

অস্যার্থঃ। যে রূপ অন্যরূপকে অপেক্ষা করে না অর্থাৎ স্বতঃসিদ্ধ গোপেন্দ্রনন্দন
রূপে যে নিত্য মূর্তি তাহাকেই স্বয়ংরূপ বলা যায় ॥

অথ তদেকান্তরূপ ॥

উক্ত প্রকরণের ১৫ অঙ্কে যথা ॥

যক্রূপং তদভেদেন স্বরূপেণ বিরাজতে। আকৃত্যাদিভিরন্যান্যদৃক্ স তদেকান্তরূপকঃ ॥

অস্যার্থঃ। যে রূপ স্বয়ং রূপের অভেদরূপে প্রকাশ পায় কিন্তু আকৃতি ও বৈভবাদিতে
ভিন্ন, এ প্রযুক্ত তাহাকে তদেকান্তরূপ বলে ॥

অথ আবেশ ॥

উক্ত প্রকরণের ২১ অঙ্কে যথা ॥

জ্ঞানশক্ত্যাদি কলয়া যত্রাবিষ্টো জনার্দনঃ। ত আবেশা নিগদ্যন্তে জীবা এব মহত্তমাঃ ॥

এক কৃষ্ণ ব্রজে গোপমূর্তি ॥ প্রাভব বৈভব রূপে দ্বিবিধ^১ প্রকাশে ।
এক বপু বহুরূপ যৈছে হৈলা রাসে ॥ মহিষীবিবাহে হৈলা মূর্তি বহু-
বিধ । প্রাভব প্রকাশ এই শাস্ত্র পরসিদ্ধ ॥ সৌভর্যাদি প্রায় সেই কায়-
বূহ নয় । কায়বূহ হৈলে নারদের বিস্ময় না হয় ॥ ৭৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ঊনসপ্ততিতমাধ্যায়ে দ্বিতীয়শ্লোকে
পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং ॥

† চিত্রং বতৈতদেकेन বপুষা যুগপৎ পৃথক্ ।

গৃহেষু দ্বার্টমাহত্ৰং স্ত্রিয় এক উদাবহদিতি ॥ ৭৯ ॥

ভগবান্ প্রথমতঃ এই তিনরূপে অবস্থিতি^২ করেন । স্বয়ংরূপে স্বয়ং
প্রকাশ, আর অন্য দুইরূপে ক্ষু^৩র্তিমাাত্র । স্বয়ং রূপে একমাত্র কৃষ্ণ
বৃন্দাবনে গোপমূর্তি, তাঁহারই প্রাভব ও বৈভবরূপে দুই রূপ প্রকাশ
পাইয়া থাকে । যেমন রাসে একশরীরে অনেক শরীর তথা মহিষী-
বিবাহে এক মূর্তিতে বহুমূর্তি হইয়াছিলেন, শাস্ত্রে ইহাকে প্রাভব ও
প্রকাশ বলিয়া কীর্তন করেন, সৌভরিপ্রভৃতি যেমন কায়বূহ হইয়া-
ছিলেন, এস্থলে সে রূপ নহে, যদি কায়বূহ বলা যায়, তাহা হইলে
নারদাদির বিস্ময় হইত না ॥ ৭৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ৬৯ অধ্যায়ে

২ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা ॥

একাকী, শ্রীকৃষ্ণ এক কালে ষোড়শ মহত্ৰ জরীর পাণিগ্রহণ পূর্বক
এক শরীরে প্রত্যেক জরীর গৃহে যে অবস্থান করেন ইহা অতি আশ্চর্য্য,
এই ভাবিয়া উৎসুক চিত্তে তদর্শনার্থ নারদধামি দ্বারকায় গমন করি-
লেন ॥ ৭৯ ॥

যে সকলজীবে জ্ঞানশক্ত্যাদি কলাধারা জনার্দ্রন আবিষ্ট হয়েন, সেই সমুদায় মহোত্তম
জীবকে আবেশ বলা যায় ॥

+ অদিত্যে ১ পরিচ্ছেদে ৪৩ অঙ্কে ইহার টীকা আছে ॥



সেই বঁধু সেই আকৃতি পৃথক্ যদি ভাসে। ভাববেশ ভেদে নাম
বৈভব প্রকাশে ॥ অনন্ত প্রকাশে কৃষ্ণের 'নাহি মূর্তিভেদ। আকার
বর্ণ অস্ত্র ভেদে নাম বিভেদ ॥ ৮০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চত্বারিংশাধ্যায়ে শপ্তমশ্লোকে

যমুনাজলে শ্রীকৃষ্ণমূর্তিঃ দৃষ্ট্বা অক্রুরস্তবঃ ॥

অন্যে চ সংস্কৃতাত্মানো বিধিনাভিহিতেন তে।

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১০। ৪০। ৭। সাংখ্যযোগব্রহ্মসংহিতাঃ । বৈষ্ণবশৈব-
মার্গাবাহুয়েন অন্যোচেতি । সংস্কৃতাত্মানঃ বৈষ্ণবশৈব দীক্ষয়া দীক্ষিতাঃ সন্তঃ । তে স্বযাতি
হিতেন পঞ্চরাত্রাদিবিধিনা । স্বয়য়াঃ স্বক্লয়ত্বেনায়াং চিস্তয়ন্তি । অদেক প্রাধান্য ইতি বা ।
বাসুদেব-সংস্বৰ্গ-প্রভৃতিসংস্কৃত-ভেদেন বহুমূর্তিঃ নারায়ণরূপেণৈকমূর্তিক্ত্বাৎসব্যজন্তি ।

তোষণ্যাং । অন্যে চেতি চকারাৎ পূর্বসাম্যং বোধয়তি । তে স্বযাতিহিতেনোক্তেনৈতি
পঞ্চরাত্রস্য পরমপ্রামাণ্যং তেন সৰ্ব্বতোমান্যত্বং চোক্তং । তথৈব দর্শয়িত্বাৎ মোক্ষদর্শ-
বাক্যেন । অতএব সংস্কৃতাত্মানঃ শৈবাদিদীক্ষিতানতিক্রম্য গুণবিশেষযুক্তচিত্তাঃ । অতএব
স্বয়য়াঃ প্রচুরাঃ সদা বহিরন্তশ্চ অসংস্কৃতমন্ত ইত্যর্থঃ । বহুয়াঃ বাসুদেবাদয়ো মন্যাদয়শ্চ
মূর্তয়ো যস্য । একা পরমব্যোমাধিপমহানারায়ণরূপা মূর্তিঃ যস্য তঞ্চ তঞ্চ । যদ্বা বহুমূর্তিক-
মপ্যেকমূর্তিকমিতি । তত্তমুত্তীর্ণাঃ নানারূপেকমভিপ্রেতং ॥ ৮১ ॥

সেই শরীর ও 'সেই আকৃতিতে যদি পৃথক্ প্রকাশ পায়, তাহা
হইলে ভাব ও বেশ ভেদে তাহাকে বৈভব প্রকাশ বলে, অনন্ত
প্রকাশেও শ্রীকৃষ্ণের মূর্তি ভেদ হয় না, আকার, বর্ণ ও অস্ত্রভেদে নামের
বিভিন্নতা হইয়া থাকে ॥ ৮০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধে ৪০ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে

যমুনাজলে শ্রীকৃষ্ণের মূর্তি দেখিয়া অক্রুরের স্তব যথা ॥

ভগবন্ ! অন্যান্য যে সকল ব্যক্তি বৈষ্ণব শৈবাদিদীক্ষায় দীক্ষিত, তাহারা
আপনকার স্বরূপ আত্মার চিন্তা করত আপনকার কথিত পঞ্চরাত্রাদি
বিধানদ্বারা বাসুদেবাদি ভেদে বহুমূর্তি এবং নারায়ণ রূপে এক মূর্তি



যজন্তি তন্ময়া স্বাং বৈ বহুমূর্ত্যেকমূর্ত্তিকমিত্যাदि ॥ ৮১ ॥

বৈভব প্রকাশ কৃষ্ণের শ্রীবলরাম । বর্ণমাত্র ভেদ সব কৃষ্ণের
সমান ॥ বৈভব প্রকাশ যৈছে দেবকীতনুজ । দ্বিভুজ স্বরূপ কভু হয়
চতুর্ভুজ ॥ যে কালে দ্বিভুজ নাম বৈভব প্রকাশ । চতুর্ভুজ হৈলে নাম
প্রাভব বিলাস ॥ ৮২ ॥ স্বয়ংরূপে গোপবেশ গোপ-অভিমান ।
বাসুদেব ক্ষত্রিয়বেশ আমি ক্ষত্রিয় জ্ঞান ॥ মৌন্দর্য্য মাধুর্য্য ঐশ্বর্য্য
বৈদম্ব্যবিলাস । ব্রজেন্দ্রনন্দনে ইহা অধিক উল্লাস ॥ গোবিন্দের মাধুরী
দেখি বাসুদেবের হয় ক্ষোভ । সে মাধুরী আশ্বাদিতে উপজয়ে
লোভ ॥ মথুরাতে যৈছে গন্ধর্ব্ব নৃত্য দর্শনে ॥ ৮৩ ॥

তথাহি ললিতমাধবে চতুর্থাঙ্কে দশমশ্লোকে উক্তং

যে আপনি, আপনকার আর্চনা করেন । ৮১ ॥

শ্রীবলরাম শ্রীকৃষ্ণের বৈভব প্রকাশ, কেবল বর্ণমাত্র ভেদ নতুবা
ঐশ্বর্য্যাদি সমুদায় শ্রীকৃষ্ণের তুল্য যেমন দেবকীনন্দন বৈভব প্রকাশ,
তিনি কখন দ্বিভুজ ও কখন চতুর্ভুজ হইলেন । যে কালে দেবকীনন্দন
দ্বিভুজ সেই সময়ে তাহার নাম বৈভবপ্রকাশ, আর যে কালে তিনি
চতুর্ভুজ সেই সময়ে তাহার নাম প্রাভববিলাস ॥ ৮২ ॥

স্বয়ংরূপে শ্রীকৃষ্ণের গোপবেশ এবং আমি গোপজাতি বলিয়া
অভিমান হয়, আর যখন তিনি বাসুদেব, তখন তিনি ক্ষত্রিয়বেশ
এবং আমি ক্ষত্রিয়জাতি বলিয়া অভিমান করেন । অপর মৌন্দর্য্য,
মাধুর্য্য, ঐশ্বর্য্য এবং বিদম্ব্যতার বিলাস ব্রজেন্দ্রনন্দনে এই চারি-
টির অধিক প্রকাশ আছে । গোবিন্দের মাধুরী দর্শন করিয়া বাসুদেব-
নন্দন বাসুদেবের ক্ষোভ উৎপন্ন হয়, সেই মাধুর্য্য আশ্বাদন করিতে
তাঁহার লোভ জন্মিয়াছিল, মথুরাতে যেমন গন্ধর্ব্ব নৃত্য দর্শনে ॥ ৮৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ললিতমাধব নাটকের ৪ অঙ্কে ১০০ শ্লোকে .

প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

উদ্গীর্ণাদুত্তমাধুরীপরিমলস্যাভীরলীলস্য মে

দ্বৈতং হস্ত সমীক্ষয়ন্ মুহুরসৌ চিত্রীয়তে চারণঃ ।

চেতঃ কেলিকুতূহলোত্তরলিতং সত্যং সখে মামকং

যস্য প্রেক্ষ্য স্বরূপতাং ব্রজবধূসারূপ্যমস্বিচ্ছতি ॥ ইতি ॥ ৮৪ ॥

পুনঃ স্বারকাতে যৈছে চিত্রবিলোকনে ॥ ৮৫ ॥

তথাহি ললিতমাধবে অষ্টমাক্ষে অষ্টাবিংশশ্লোকে মণিভিত্তৌ

স্বপ্রতিবিম্বং দৃষ্ট্বা শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

অপরিকলিতপূর্বঃ কৃষ্ণমৎকারকারী

স্মরতু মম গরীয়ানেষ মাধুর্য্যপূরঃ ॥

উক্তবের প্রতি বসুদেবনন্দন শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

বসুদেবনন্দন শ্রীকৃষ্ণ (ঔৎসুক্যের সহিত রোমাঞ্চিত হইয়া)
আহা ! এই নট, আমার পরমাদুত্ত মাধুর্য্য বিশিষ্ট গোপলীলাশালি
দ্বিতীয় মূর্তি প্রদর্শন করিয়া আমাকে মুহূর্ভূহঃ বিম্বিত করিতে
লাগিল, কি আশ্চর্য্য ! হে সখে ! যে সারূপ্য অবলোকন করিয়া
আমার চিত্ত কেলিকুতূহলে উত্তরলিত হইয়া ব্রজবধূ শ্রীরাধার সারূপ্য
অন্বেষণ করিতেছে অর্থাৎ শ্রীরাধার মূর্তি ধারণ করিতে অভিলাষী
হইতেছে ॥ ৮৪ ॥

পুনর্ব্বার স্বারকায় যেমন চিত্র দর্শনে লোভ জন্মিয়া ছিল ॥ ৮৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ললিতমাধবে ৮ অঙ্কে ৩২ শ্লোকে

মণিভিত্তিতে প্রতিবিম্ব দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

হায় ! আগিই যে মণিভিত্তিতে প্রতিম্বিত হইয়াছি, এই বলিয়া
ঔৎসুক্যের সহিত শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, আহা ! আমার কি গুরুতর
আশ্চর্য্য মাধুর্য্য, ইহা পূর্বে কখন নিরীক্ষিত হয় নাই, অধিক কি



অয়মহমপি হস্তপ্ৰেক্ষ্য যং লুক্চেতাঃ*

সরভসমুপভোক্তুং কাময়ে রাধিকেব ॥ ৮৬ ॥ ‡

সেই বপু ভিন্নাভাসে কিছু ভিন্নাকার। ভাববেশাকৃতিভেদে তদেকাত্ম নাম তার ॥ ৮৭ ॥ তদেকাত্ম রূপে বিলাস স্বাংশ দুই ভেদ। বিলাস স্বাংশের ভেদে বিবিধ বিভেদ ॥ ৮৮ ॥ প্রাভব বৈভবভেদে

বলিব, যদর্শনে এই আমিও লুক্চিহ্ন হইয়া সকৌতুকে শ্রীরাধার ন্যায় উপভোগ করিতে বাসনা করিতেছি ॥ ৮৬ ॥

সেই শরীর বিভিন্ন প্রকাশে কিছু ভিন্নাকার দেখায়, ভাব বেশ ও আকৃতিভেদে তাহার তদেকাত্ম নাম হয় ॥ ৮৭ ॥

বিলাস * ও স্বাংশ ভেদে † তদেকাত্মরূপ * দুই প্রকার হয়। বিলাস আবার স্বাংশভেদে অনেক প্রকার হইয়া থাকে ॥ ৮৮ ॥

‡ এই শ্লোকের টীকা আদিখণ্ডের ৪ পরিচ্ছেদে ১২৫ অঙ্কে আছে ॥

* অর্থ বিলাস উক্ত প্রকরণের ১৭ অঙ্কে যথা ॥

স্বরূপমন্যাকারং যন্তস্য ভাতি বিলাসতঃ ।

প্রায়েণাত্মসমং শক্ত্যা স বিলাসো নিগদ্যতে ॥

অস্যার্থঃ। স্বয়ং রূপের প্রকাশ বশতঃ অন্য রূপে যে শরীর প্রকাশ পায় কিন্তু শক্তি দ্বারা প্রায় আত্মসদৃশ তাহাকে বিলাস বলে ॥

† অর্থ স্বাংশঃ ॥

উক্ত প্রকরণে ৯ অঙ্কে যথা ॥

তাদৃশোনানশক্তিং যো বানক্তি স্বাংশ ঈরিতঃ ॥

অস্যার্থঃ। অভেদ শরীর হইয়াও যিনি অল্পশক্তি প্রকাশ করেন তাঁহাকে স্বাংশ বলে ॥

* তদেকাত্মরূপ ॥

সজ্জপভাগবতামৃত্তে পূর্ব্বখণ্ডে ১৫ অঙ্কে যথা ॥

যজ্ঞপং তদভেদেন স্বরূপেণ বিরাজতে ।

আকৃত্যাদিভিরন্যাদৃকু স তদেকাত্মরূপকঃ ॥

অস্যার্থঃ। যে রূপ স্বয়ং রূপে প্রকাশ পায় কিন্তু আকৃতি ও বৈভবাদিতে ভিন্ন, এ প্রযুক্ত তাহাকে তদেকাত্মরূপ বলে ॥





বিলাস দ্বিধাকার। বিলাসের বিলাস ভেদে অনন্ত প্রকার ॥ ৮৯ ॥
 প্রাভব বিলাস বাহুদেব সঙ্কর্ষণ। প্রত্নান্ন অনিরুদ্ধ মুখ্য চারি
 জন ॥ ত্রজে গোপভাব রামের পুরে ক্ষত্রিয় ভাবন। বর্ণবেশ ভেদ তাতে
 বিলাস তার নাম ॥ বৈভব প্রকাশ আর প্রাভববিলাসে। এক মূর্ত্যে
 বলদেব ভাব ভেদে ভাসে ॥ আদি চতুর্বাহু ইহার নাহি কেহ সম।
 অনন্ত চতুর্বাহু গণের প্রাকট্য কারণ ॥ কৃষ্ণের এই চারি প্রাভব বিলাস।
 দ্বারকা মথুরাপুরে নিত্য ইহার বাস ॥ এই চারি হৈতে চব্বিশ মূর্তি
 পরকাশ। অস্ত্রভেদে নাম ভেদ বৈভববিলাস ॥ ৯০ ॥ পুন কৃষ্ণ চতু-
 র্বাহু লঞা পূর্ণ রূপে। পরব্যোম মধ্যে বৈসে, নারায়ণ রূপে ॥ তাহা

প্রাভব ও বৈভব * ভেদে বিলাস দুই প্রকার হয়,। বিলাস আবার
 বিলাসের ভেদে অনন্ত প্রকার হইয়া থাকে ॥ ৮৯ ॥

প্রাভবের বিলাস বাহুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রত্নান্ন ও অনিরুদ্ধ
 এই চারিজন মুখ্য। বলরামের বৃন্দাবনে গোপভাব এবং পুরে অর্থাৎ
 মথুরা ও দ্বারকায় ক্ষত্রিয়ত্ব প্রকাশ হয়। তাহাতে বর্ণ ও বেশের ভেদ
 থাকায় বিলাস বলিয়া কথিত হয়। বৈভবের প্রকাশে আর প্রাভবের
 বিলাসে বলদেব ভাব ভেদে ভিন্ন রূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। ইনি
 আদিচতুর্বাহু, ইহার সমান কেহ নাই, পরন্তু ইনি অনন্ত চতুর্বাহুর
 প্রকটতার কারণ স্বরূপ। শ্রীকৃষ্ণের সঙ্কর্ষণ প্রভৃতি এই চারিটি প্রাভব
 বিলাস, ইহাদিগের দ্বারকা ও মথুরা নিত্য বাসস্থান হয়। এই চারিটি
 হইতে চব্বিশ মূর্তির প্রকাশ হইয়াছে, অস্ত্রভেদে ইহাদের সকলকে
 বৈভবের বিলাস জানিতে হইবে ॥ ৯০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ পুনর্ব্বার চতুর্বাহু হইয়া পূর্ণরূপে পরব্যোম অর্থাৎ বৈকুণ্ঠে
 নারায়ণরূপে অবস্থিত আছেন। ঐ বৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণ হইতে পুন-

* প্রাভব বৈভবের লক্ষণ আদিলীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে ৫৬ পৃষ্ঠায় ৭০ অঙ্কে লিখিত
 হইয়াছে ॥





হৈতে পুন চতুৰ্য্যুহ পরকাশ । আবরণ রূপে চারিদিকে যার বাস ॥১১॥
চারি জনের পুন পৃথক্ তিন তিন মূর্তি । কেশবাদি যাহা হৈতে বিলা-
সের পূর্তি ॥ চক্রাদিধারণ ভেদে নাম ভেদ সব । বাহুদেবের মূর্তি
কেশব নারায়ণ মাধব ॥ সঙ্কৰ্ণের মূর্তি গোবিন্দ বিষ্ণু শ্রীমধুসূদন ।
এ অন্য গোবিন্দ নহে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ প্রহুন্মের ত্রিবিক্রম বামন শ্রীধর ।
অনিরুদ্ধের হৃষীকেশ পদ্মনাভ দামোদর ॥ ১২ ॥ ষাদশমাসের দেবতা
এই বারজন । মার্গশীর্ষে কেশব পৌর্ণমী নারায়ণ ॥ মাঘের দেবতা
মাধব গোবিন্দ ফাল্গুণে । চৈত্রে বিষ্ণু বৈশাখে শ্রীমধুসূদনে ॥ জ্যৈষ্ঠে
ত্রিবিক্রম আষাঢ়ে বামন দেবেশ । শ্রাবণে শ্রীধর ভাদ্রে দেব হৃষীকেশ ॥
আশ্বিনে পদ্মনাভ কার্তিকে দামোদর । রাধাদামোদর অন্য ব্রজেন্দ্র-

কীর বাহুদেবাদি চতুৰ্য্যুহের প্রকাশ হয়, তাঁহারা আবরণরূপে
বৈকুণ্ঠের চতুর্দিকে অবস্থিতি করেন ॥ ১১ ॥ .

ঐ চারি জনের পুনর্বার পৃথক্ তিন তিন মূর্তি হয়, যাহাদিগের
হইতে কেশবাদির বিলাসের পূর্ণ হইয়া থাকে । চক্রাদিধারণ ভেদে
কেশবাদি সকলের নাম ভেদ হয় । বাহুদেবের মূর্তি কেশব,
নারায়ণ ও মাধব । সঙ্কৰ্ণের মূর্তি গোবিন্দ, বিষ্ণু আর মধুসূদন । ইনি
অন্য গোবিন্দ, ব্রজেন্দ্রনন্দন যে গোবিন্দ তিনি এ গোবিন্দ নহেন ।
প্রহুন্মের মূর্তি ত্রিবিক্রম, বামন ও শ্রীধর এবং অনিরুদ্ধের মূর্তি হৃষী-
কেশ, পদ্মনাভ ও দামোদর ॥ ১২ ॥

বাহুদেবাদির তিনটি তিনটি মূর্তি করিয়া এই যে বারটি মূর্তি ষাদশ
মাসের দেবতা হয়েন, যথা-অগ্রহায়ণমাসের কেশব, পৌষের নারায়ণ,
মাঘের মাধব, ফাল্গুণের গোবিন্দ, চৈত্রের বিষ্ণু, বৈশাখের মধুসূদন,
জ্যৈষ্ঠের ত্রিবিক্রম, আষাঢ়ের বামন, শ্রাবণের শ্রীধর, ভাদ্রের হৃষী-
কেশ, আশ্বিনের পদ্মনাভ এবং কার্তিকমাসের দেবতা দামোদর । এই
দামোদর হইতে পৃথক্ এক মূর্তি রাধাদামোদর আছেন, তিনি ব্রজেন্দ্র-





কোণ্ডর ॥১৩॥ দ্বাদশ তিলক মন্ত্র এই দ্বাদশ নাম। আচমনে এই নামে
স্পর্শ তত্তৎস্থান ॥১৪॥ এই চারি জনের বিলাস মূর্তি আর অষ্ট জন।
তা সবার নাম কহি শুন সনাতন ॥ পুরুষোত্তম অচ্যুত নৃসিংহ জনার্দন।
হরি কৃষ্ণ অধোক্জ উপেন্দ্র অষ্ট জন ॥ ১৫ ॥ বাহুদেবের বিলাস দুই
অধোক্জ পুরুষোত্তম। সঙ্কর্ষণের বিলাস উপেন্দ্র অচ্যুত দুই জন ॥
প্রহ্মের বিলাস দুই নৃসিংহ জনার্দন। অনিরুদ্ধের বিলাস হরি কৃষ্ণ
দুই জন ॥ ১৬ ॥ এই চব্বিশমূর্তি প্রাভববিলাস প্রধান। অস্ত্র ধারণ
ভেদে ধরে ভিন্ন ভিন্ন নাম ॥ ইহার মধ্যে যাহার হয় আকার বেশ
ভেদ। সেই সেই হয় বিলাস বৈভব বিভেদ ॥ ১৭ ॥ পদ্মনাভ ত্রিবিক্রম

কুমার অর্থাৎ নন্দনন্দন ॥ ১৩ ॥

এই দ্বাদশ দেবতার নাম তিলকের মন্ত্র এবং আচমনেতেও এই
দ্বাদশ নাম উল্লেখ করিয়া আচমনের দ্বাদশ স্থান স্পর্শ করিতে
হয় ॥ ১৪ ॥

হে সনাতন! বাহুদেবাদি চারি মূর্তির আর আটজন বিলাস মূর্তি
আছেন, তাঁহাদিগের নাম বলি শ্রবণ কর। পুরুষোত্তম, অচ্যুত,
নৃসিংহ, জনার্দন, হরি, কৃষ্ণ, অধোক্জ ও উপেন্দ্র এই আটজন ॥ ১৫ ॥

অধোক্জ ও পুরুষোত্তম এই দুইটী বাহুদেবের বিলাস মূর্তি,
উপেন্দ্র ও অচ্যুত এই দুইজন সঙ্কর্ষণের বিলাস মূর্তি, নৃসিংহ ও জনা-
র্দন এই দুইজন প্রহ্মের বিলাস মূর্তি এবং হরি ও কৃষ্ণ এই দুই জন
অনিরুদ্ধের বিলাস মূর্তি ॥ ১৬ ॥

এই চব্বিশ মূর্তি প্রাভব বিলাসের মধ্যে প্রধান। ইহারা সকল
অস্ত্রধারণ ভেদে ভিন্ন ভিন্ন নাম ধারণ করেন। ইহাদের মধ্যে যাহার
আকার ও বেশ ভেদ আছে, তাঁহাতেই বিলাস বৈভবের ভেদ জানিতে
হইবে ॥ ১৭ ॥





নৃসিংহ বামন । হরি কৃষ্ণ আদি হয় আকার বিলক্ষণ ॥ কৃষ্ণের প্রাভব
বিলাস বাহুদেবাদি চারি জন । সেই চারি জনের বিলাস বিংশতি
গণন ॥ ইহঁা সবার পৃথক্ বৈকুণ্ঠ পরব্যোম ধামে । পূর্বাদি অষ্টদিকে
তিন তিন ক্রমে ॥ ৯৮ ॥ যদিপি পরব্যোমে সবার নিত্যধাম । তথাপি
ব্রহ্মাণ্ডে কারো কাঁহো সন্নিধান ॥ পরব্যোম মধ্যে নারায়ণের নিত্য
স্থিতি । পরব্যোম উপরে কৃষ্ণলোকের বিভূতি ॥ ৯৯ ॥ এক কৃষ্ণলোক
হয় ত্রিবিধ প্রকার । গোকুলাখ্য মথুরাখ্য দ্বারকাখ্য আর ॥ মথুরাতে
কেশবের নিত্য সন্নিধান । নীলাচলে পুরুষোত্তম জগন্নাথ নাম ॥
প্রয়াগে মাধব মন্দারে শ্রীগধুসূদন । আনন্দারণ্যে বাহুদেব পদ্মনাভ
জনার্দন ॥ বিষ্ণুকাঞ্চীতে বিষ্ণু রয়ে হরি মায়াপুরে । এঁছে আর নানা-

পদ্মনাভ, ত্রিবিক্রম, নৃসিংহ, বামন, হরি, ও কৃষ্ণ প্রভৃতির আকার
ভিন্ন হয় । বাহুদেবাদি চারি জন শ্রীকৃষ্ণের প্রাভব বিলাস হয়েন, এঁ চারি-
জনের বিলাস কুড়ি জন হয় । উহঁাদিগের বৈকুণ্ঠ পরব্যোম ধামে
পূর্বাদি আটদিকে ক্রমে তিন তিন জন থাকেন ॥ ৯৮ ॥

যদিচ পরব্যোমে সকলের নিত্য বসতি, তথাপি ব্রহ্মাণ্ডে কেহ
কোন স্থানে অবস্থিতি করেন । পরব্যোম মধ্যে নারায়ণের নিত্য
বসতি স্থান, পরব্যোমের উপরে কৃষ্ণলোকের বিভূতি (ঐশ্বর্য)
হয় ॥ ৯৯ ॥

এক কৃষ্ণলোক গোকুল, মথুরা এবং দ্বারকা ভেদে তিন প্রকার
হয় । মথুরায় কেশব নিত্য বিদ্যমান আছেন, নীলাচলে জগন্নাথ
নামে পুরুষোত্তম বিরাজ করিতেছেন । অপর প্রয়াগে মাধব । মন্দারে
মধুসূদন, আনন্দারণ্যে বাহুদেব, পদ্মনাভ ও জনার্দন । বিষ্ণুকাঞ্চীতে
বিষ্ণু, আর মায়াপুরে হরিদেব বিরাজ করিতেছেন । এ প্রকার আর



মূর্তি ব্রহ্মাণ্ডভিতরে ॥ এই মত ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে সবার প্রকাশ । সপ্তদ্বীপে
নবখণ্ডে করেন বিলাস ॥ সর্বত্র প্রকাশ তাপ ভক্তে সুখ দিতে । জগ-
তের অধর্ম নাশি ধর্ম স্থাপিতে ॥ ইহার মধ্যে কারো হয় অবতারে
গণন । যৈছে বিষ্ণু ত্রিবিক্রম নৃসিংহ বামন ॥ অস্ত্রধৃতি ভেদ নাম
ভেদের কারণ । চক্রাদিধারণ ভেদ শুন সনাতন ॥ ১০০ ॥ দক্ষিণাধো-
হস্ত হৈতে বামাধ পর্য্যন্ত । চক্রাদি অস্ত্র ধারণে করি গণনার অন্ত ॥
সিদ্ধার্থ সংহিতা করে চব্বিশ মূর্তি গণন । তার মত কহি আগে চক্রাদি
ধারণ ॥ বাহুদেব গদা শঙ্খ চক্র পদ্মকর । সঙ্কর্ষণ গদা শঙ্খ পদ্ম চক্র
ধর ॥ প্রহ্লাদ চক্র শঙ্খ গদা পদ্মধর । অনিরুদ্ধ চক্র গদা শঙ্খ পদ্মকর ॥
শ্রীকেশব পদ্ম শঙ্খ চক্র গদাকর । নারায়ণ শঙ্খ পদ্ম গদা চক্র ধর ॥

নানামূর্তি ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে অবস্থিত আছেন । এইরূপ ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে
সকলের প্রকাশ হয়, তাঁহার সকল সপ্তদ্বীপ ও নবখণ্ডে বিলাস করেন ।
জগতের অধর্ম নাশ ধর্ম স্থাপন এবং ভক্তকে সুখদিবার নিমিত্ত সর্বত্র
শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ হইয়া থাকে । এই সকলের মধ্যে কাঁহারও অবতার
মধ্যে গণনা হয়, যেমন বিষ্ণু, ত্রিবিক্রম, নৃসিংহ ও বামন ইহারা সকল
অবতার বলিয়া কথিত হইলেন । হে সনাতন ! অস্ত্রধারণ ভেদেই নাম
ভেদের কারণ হয়, এখন চক্রাদি ধারণের ভেদ বলি শ্রবণ কর ॥ ১০০ ॥

দক্ষিণদিগের অধোহস্ত হইতে বামদিকের অধোহস্ত পর্য্যন্ত চক্রাদি
ধারণে গণনার অন্ত করিব । সিদ্ধার্থসংহিতায় চব্বিশ মূর্তির গণনা
করিয়া থাকেন, অত্রো তাঁহার মতে চক্রাদি ধারণ বর্ণন করিতেছি ।
বাহুদেবের দক্ষিণ হস্তের অধোদিকে গদা, তাহার উপরহস্তে শঙ্খ, বাম-
দিকের উপরহস্তে চক্র এবং তাহার নিম্নহস্তে পদ্মধারণ । এই রূপ
ক্রমে সঙ্কর্ষণদেবের গদা, শঙ্খ, পদ্ম ও চক্র । প্রহ্লাদের চক্র, শঙ্খ, গদা ও
পদ্ম । অনিরুদ্ধ চক্র, গদা, শঙ্খ ও পদ্ম । কেশব পদ্ম, শঙ্খ, চক্র ও

শ্রীমাধব গদা চক্র শঙ্খ পদ্ম কর । শ্রীগোবিন্দ চক্র গদা পদ্ম শঙ্খ ধর ॥
 বিষ্ণুমূর্তি গদা পদ্ম শঙ্খ চক্র কর । মধুসূদন চক্র শঙ্খ পদ্ম গদাধর ॥
 ত্রিবিক্রম পদ্ম গদা চক্র শঙ্খ কর । শ্রীবামন শঙ্খ চক্র গদা পদ্মধর ॥
 শ্রীধর পদ্ম চক্র গদা শঙ্খ কর । হৃষীকেশ গদা চক্র পদ্ম শঙ্খ ধর ॥
 পদ্মনাভ শঙ্খ পদ্ম চক্র গদা কর । দামোদর পদ্ম চক্র গদা শঙ্খ ধর ॥
 পুরুষোত্তম চক্র পদ্ম শঙ্খ গদা কর । শ্রীঅচ্যুত গদা পদ্ম চক্র শঙ্খ
 ধর ॥ নরসিংহ চক্র পদ্ম গদা শঙ্খ কর । জনার্দন পদ্ম চক্র শঙ্খ গদা-
 ধর ॥ শ্রীহরি শঙ্খ চক্র পদ্ম গদা কর । শ্রীকৃষ্ণ শঙ্খ গদা পদ্ম চক্রধর ॥
 অধোক্ক্ষজ পদ্ম গদা শঙ্খ চক্র কর । উপেন্দ্র শঙ্খ গদা চক্র পদ্মধর ॥ ১০১
 হয়শীর্ষ পঞ্চরাত্রে কহে ষোল জন । তার মত কুহি এবে চক্রাদি
 ধারণ ॥ কেশবভেদে পদ্ম শঙ্খ গদা চক্রধর । মাধবভেদে চক্র গদা শঙ্খ

গদা । নারায়ণ শঙ্খ, পদ্ম, গদা ও চক্র । মাধব গদা, চক্র, শঙ্খ ও পদ্ম ।
 গোবিন্দ চক্র, গদা, পদ্ম ও শঙ্খ । বিষ্ণুমূর্তি গদা, পদ্ম, শঙ্খ ও চক্র ।
 মধুসূদন চক্র, শঙ্খ, পদ্ম ও গদা । ত্রিবিক্রম পদ্ম, গদা, চক্র ও শঙ্খ ।
 শ্রীবামন শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম । শ্রীধর পদ্ম, চক্র, গদা ও শঙ্খ ।
 হৃষীকেশ গদা, চক্র, পদ্ম ও শঙ্খ । পদ্মনাভ শঙ্খ, পদ্ম, চক্র ও গদা ।
 দামোদর পদ্ম, চক্র, গদা ও শঙ্খ । পুরুষোত্তম চক্র, পদ্ম, শঙ্খ ও গদা ।
 অচ্যুত গদা, পদ্ম, চক্র ও শঙ্খ । নরসিংহ চক্র, পদ্ম, গদা ও চক্র ।
 জনার্দন পদ্ম, চক্র, শঙ্খ ও গদা । শ্রীহরি শঙ্খ, চক্র, পদ্ম ও গদা ।
 শ্রীকৃষ্ণ শঙ্খ, গদা, পদ্ম ও চক্র । অধোক্ক্ষজ পদ্ম, গদা, শঙ্খ ও চক্র ।
 এবং উপেন্দ্র শঙ্খ, গদা, চক্র ও পদ্ম ধারণ করেন ॥ ১০১ ॥

হয়শীর্ষ পঞ্চরাত্রে ষোলজনের বর্ণন করেন, এখন তাঁহাদিগের
 মধ্যে চক্রাদি ধারণ বর্ণন করি । কেশব ভেদে পদ্ম, শঙ্খ, গদা ও চক্র
 ধারণ । মাধব ভেদে চক্র, গদা, শঙ্খ ও পদ্ম ধারণ । নারায়ণ ভেদে

পদ্ম কর ॥ নারায়ণ ভেদে নানা ভেদ অস্ত্র ধর। ইত্যাদিক ভেদ এই
সব অস্ত্র ধর ॥ স্বয়ং ভগবান্ আর লীলা পুরুষোত্তম। এই দুই নাম
ধরে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ পুরীর আবরণরূপে পুরীর নবদিশে। নববৃহরূপে
নবমূর্তি পরকাশে ॥ ১০২ ॥

তথাহি লঘুভাগবতামৃতস্য পূর্বখণ্ডে পদবিভূতি কথনে

পঞ্চদশাঙ্কধৃতস্য সাত্তততন্ত্রং ॥

চত্বারো বাহুদেবাদ্যা নারায়ণ নৃসিংহকৌ।

হয়গ্রীবো বরাহশ্চ ব্রহ্মাচেতি নবোদিতাঃ ॥ ১০৩ ॥

প্রকাশ বিলাসের এই কহিল বিবরণ। স্বংশের ভেদ এবে শুন

চত্বার ইতি। চত্বারো বাহুদেবাদ্যা বাহুদেব সঙ্কর্ষণ প্রত্ন্যম্নানিক্রাস্ত্রাঃ। নারায়ণ-
নৃসিংহকৌ ধৌ। হয়গ্রীব-বরাহনামচ পুনঃ ব্রহ্মা চ ইতি নবোদিতা কথিতা নারায়ণোহতো
বাহুদেবাদিঃ নূনং পরম্ব্যামেশ্বাংশরূপঃ হরিন তু আবেশাবতারঃ অষ্টানাগীষরাণাং
সাহচর্যাং ॥ ১০৩ ॥

হস্তে নানা অস্ত্রের ভেদ, ইত্যাদি ভেদে এই সকল অস্ত্র ধারণ।
স্বয়ং ভগবান্ আর লীলা পুরুষোত্তম, ব্রজেন্দ্রনন্দন এই দুই নাম ধারণ
করেন। পুরীর আবরণ রূপে পুরীর নয়দিকে নয়রূপে মূর্তি প্রকাশ
করেন ॥ ১০২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ লঘুভাগবতামৃতে ২২৮ পৃষ্ঠার

পূর্বখণ্ডে পাদবিভূতি কথনে সপ্তদশ অঙ্কধৃত

সাত্তততন্ত্রের (নারদপঞ্চরাত্নের) বচন যথা ॥

বাহুদেবাদি চতুর্ভুজ অর্থাৎ বাহুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রত্ন্যম্ন, অনিরুদ্ধ,
তথা নারায়ণ, নৃসিংহ, হয়গ্রীব, মহাবরাহ ও ব্রহ্মা এই নয়জন কথিত
হয়েন ॥ ১০৩ ॥

হে সনাতন! এই প্রকাশ বিলাসের বিবরণ বর্ণন করিলাম, এখন



সনাতন ॥ সঙ্কর্ষণ মৎস্যাদিক দুই ভেদ আর । পুরুষাবতার সঙ্কর্ষণ
মৎস্যাদি অবতার ॥ ১০৪ ॥ অবতার হয় কৃষ্ণের ষড়্ভুজ প্রকার । পুরুষা-
বতার এক লীলাবতার আর ॥ গুণাবতার আর মনন্তরাবতার । যুগা-
বতার আর শক্ত্যাবেশ অবতার ॥ বাল্য পৌগণ্ড হয় বিগ্রহের ধর্ম ।
এতরূপে লীলা করে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ অনন্তাবতার কৃষ্ণের ঐহিক

স্বাংশ ॥ বিলাসের ভেদ বলি শ্রবণ কর । ইহাতে সংকর্ষণ ও মৎস্যাদি
এই দুই প্রকার ভেদ হয় । সঙ্কর্ষণ পুরুষাবতার, আর মৎস্যাদি কেবল
অবতার ॥ ১০৪ ॥

“শ্রীকৃষ্ণের অবতার ॥ ছয় প্রকার, যথা পুরুষাবতার । ১ । লীলা-
বতার । ২ । গুণাবতার । ৩ । মনন্তরাবতার । ৪ । যুগাবতার । ৫ ।
এবং শক্ত্যাবেশ অবতার । ৬ । বাল্য আর পৌগণ্ড এই দুইটি বিগ্রহের
ধর্ম হয়, এই সমুদায় রূপে ব্রজেন্দ্রনন্দন লীলা করিয়া থাকেন ।
শ্রীকৃষ্ণের অবতার অনন্ত, তাহার গণনা হয়না, শাখাচন্দ্রেরন্যায়

অথ স্বাংশ ॥

লঘুভাগবতামৃতের পূর্বখণ্ডে ২০ পৃষ্ঠায় ১২ অঙ্কে ॥

“তাদৃশো নানশক্তিং যো বানক্তি স্বাংশ দীর্ঘতঃ ।

সঙ্কর্ষণাদি মৎস্যাদি যথা তত্তৎ স্বধামহু ॥”

অন্যার্থঃ । অভেদ স্বরূপ হইয়াও যিনি অল্পশক্তি প্রকাশ করেন তাঁহাকে স্বাংশবলে ॥

অথ অবতার ॥

লঘুভাগবতামৃতের পূর্বখণ্ডে ২৫ পৃষ্ঠায় ২৯ অঙ্কে যথা ॥

“পূর্বোক্তা বিশ্ব কার্যার্থম পূর্বা ইব চেৎ স্বয়ং ।

দ্বারান্তরেণ বাবিঃস্মারতারা তদা দ্ব্যতাঃ ॥”

অন্যার্থঃ । পূর্বোক্ত স্বয়ংরূপ ও আবেশ ইহারা যদি বিশ্বকার্যের নিমিত্ত স্বয়ং
অপূর্বের ন্যায় অথবা অন্যদ্বারা অবিভূত হইয়েন, তাহা হইলে ইহাদিগকে অবতার বলিয়া
জানিতে হইবে ॥





গণন। শাখাচন্দ্র ন্যায় * করি দিগ্‌দরশন ॥ ১০৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়ে ষড়্বিংশল্লোকে
শৌনকাদীন প্রতি শ্রীসূতবাক্যং ॥

অবতারা হংসংখ্যেয়া হরেঃ সন্নিধের্বিজ্ঞাঃ ।

যথাবিদাসিনঃ কুল্যাঃ সরসঃ স্র্যঃ সহস্রশঃ ॥ ইতি ॥ ১০৬ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১ । ৩ । ২৬ । অমুক্তসর্বসংগ্রহার্থমাহ অবতারা ইতি । অসংখ্যেয়েষু
দৃষ্টান্তে যথেনি অবিদাসিনঃ উপক্ষয়শূন্যাং । দম্ উপক্ষয়ে ইত্যন্তাং সরসঃ সকাশাং কুল্যাঃ
ক্ষুদ্রপ্রবাহাঃ । ক্রমসন্দর্ভে । অথ শ্রীহরীগ্রীবহরি হংসপুঞ্জিগর্ভবিভু সত্যসেন বৈকুণ্ঠাজিত-
সার্কভৌম বিশ্বকসেন ধর্মসেতু সুধামা যোগেশ্বর বৃহত্তাষাদীনাম্ সংগ্রহার্থমাহ অবতারা
ইতি । হরেরবতারা অসংখ্যেয়াঃ সহস্রশঃ সম্ভবন্তি । হি প্রসিদ্ধৌ । অসংখ্যেয়েষু ধেতুঃ ।
সন্নিধেঃ সমস্য স্বপ্রোক্তভাবশক্তেঃ সেবধিকৃপস্যা । তত্রৈব দৃষ্টান্তঃ যথেনি । অবিদাসিনঃ
উপক্ষয়শূন্যাং সরসঃ সকাশাং কুল্যান্ততঃ স্বভাবকৃত/ নিব্বারাঃ অবিদাসিন্যঃ সহস্রশঃ সম্ভবন্তি
ইতি । অত্র যে অংশাবতারাভেদে চৈব বিশিষ্টৌ জ্ঞেয়ঃ । কুমারনারদাদিষাধিকারিকেষু
জ্ঞানভক্তিগুণ্যংশাবেশৌ জ্ঞেয়ঃ । শ্রীপৃথ্বীদিষু ক্রিয়াশক্ত্যংশাবেশঃ । কচিৎ স্বয়মেবাবেশঃ
তেষাং ভগবানেবাহমিতি বচনাং । অথ শ্রীনৃসাদেবাдиषু সাক্ষাদংশস্বমেব । তত্র চাংশস্ব-
নাম সাক্ষাৎভগবৎস্বপ্যবাভিচারিতাদৃশতদিচ্ছাবশাং সর্কদৈবকদেশতয়া বাভিব্যক্তগুণ্যাদি-
কস্মিতি জ্ঞেয়ং । তথৈবোদাহরিষ্যতে । রাষাদিমুর্তিষু কলানিয়মেন তিষ্ঠন্নানাবতারম-
করোদিত্যাদি ॥ ১০৬ ॥

কেবল দিক্‌মাত্র নির্দেশ করিতেছি ॥ ১০৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১ স্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে

২৬ শ্লোকে শৌনকাদির প্রতি সূতবাক্য ॥

সূত কহিলেন, হে বিজগণ ! সত্ত্বগুণের নিধিস্বরূপ ভগবানের অব-
তার অসংখ্য, কত বলিব ? যেমন উপক্ষয় শূন্য জলাশয় হইতে সহস্র২
ক্ষুদ্র জল প্রবাহ নির্গত হয়, তাহার ন্যায় ভগবান্ হইতে নানাবিধ
অবতার হইয়াছে ॥ ১০৬ ॥

* শাখচন্দ্র ন্যায়ের অর্থ এই যে, কোনব্যক্তি জিজ্ঞাসা করিল, কাহার নাম পূর্বদিক্





প্রথমে করেন কৃষ্ণ পুরুষাবতার । সেই ত পুরুষ হয় ত্রিবিধ
প্রকার ॥ ১০৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে ষষ্ঠাধ্যায়ে চত্বারিংশাঙ্কধ্বতস্য আদ্যো-
হবতারঃ পুরুষ ইত্যস্য শ্রীধরস্বামিব্যাখ্যায়াং ধ্বতং তথা লঘুভাগবতা-
মৃতস্য পূর্বখণ্ডে অবতারপ্রকরণে ষট্‌ত্রিংশাঙ্কধ্বত সাত্তততন্ত্রং ॥

বিষোক্ত ত্রীণি রূপাণি পুরুষাখ্যান্যথো বিদুঃ ।

একস্ত মহতঃ শ্রুত্ব দ্বিতীয়ং ত্রুণংস্থিতং

প্রথমে শ্রীকৃষ্ণ পুরুষাবতার • করেন, সেই পুরুষ তিন প্রকার
হয় ॥ ১০৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ২ স্কন্ধে ৬ অধ্যায়ে ৪০ শ্লোকের
ব্যাখ্যায় শ্রীধরস্বামিধ্বত তথা লঘুভাগবতামৃতের পূর্বখণ্ডে অবতার
প্রকরণে ৩৬ অঙ্কে সাত্তততন্ত্রের বচন যথা ॥

বিষ্ণু অর্থাৎ আদি সঙ্কর্ষণের পুরুষ নামে তিনটি রূপ আছে, তন্মধ্যে
এক মহতের শ্রুতি অর্থাৎ “স ঐক্যত বহুস্যাৎ” সেই পুরুষ প্রকৃতির
প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন আমি অনেক হইব, এই শ্রুতি উক্ত মহা-
সমষ্টি জীব প্রকৃতির দ্রষ্টা কারণাবশ্যায়ী সঙ্কর্ষণ অথবা মহাবিষ্ণু
বলিয়া কথিত হয়েন । দ্বিতীয় পুরুষরূপ অণুসংস্থিত অর্থাৎ
তৎশ্রুত্বা তদেবানুপ্রাविशৎ” এই শ্রুতি উক্ত সগুণ জীবের অন্ত-
র্ধামী পুরুষ । ইনি গর্ভোদশায়ী প্রত্যাঙ্গনামক সর্ব অবতারের মূল
অর্থাৎ ইহাঁ হইতেই অবতার সকল হয়, এখানে কেহ বলেন সূক্ষ্মা-
ন্তর্ধামী প্রত্যাঙ্গন এবং স্থূল অন্তর্ধামী অনিরুদ্ধ । তৃতীয় পুরুষরূপ সর্ব-
ভূতে অবস্থিত অর্থাৎ পদ্যোপরি অধিষ্ঠানকর্তা “দ্বা সুপর্ণা ময়ুজা মখায়া

তাহার উত্তর, যুদ্ধের আগে যে চক্ষু দেখা যাইতেছে উহাকেই পূর্বদিক্ বলে । এহলে
যেমন যুদ্ধ পূর্বদিক্‌বর্ত্তি হইলেও পূর্বদিকের অন্ত হইল না, পূর্বদিকের কিঞ্চিৎদূর দেখান
হইল, সেই রূপ ভগবানের অবতার অসীম তন্মধ্যে কতিপয় মাত্র দেখান হইল ॥



তৃতীয়ঃ সর্বভূতস্বং তানি জ্ঞাত্বা বিমুচ্যত ইতি * ॥ ১০৮ ॥

অনন্ত শক্তি মধ্যে কৃষ্ণের তিন শক্তি প্রধান। ইচ্ছাশক্তি জ্ঞানশক্তি ক্রিয়াশক্তি নাম ॥ ইচ্ছা শক্তি প্রধান কৃষ্ণের ইচ্ছা সর্বকর্তা। জ্ঞান-শক্তি প্রধান বাসুদেব চিত্তাধিষ্ঠাতা ॥ ইচ্ছাজ্ঞান ক্রিয়া বিনা না হয় স্বজন। তিনের তিনশক্তি মিলি প্রপঞ্চ রচন ॥ ক্রিয়াশক্তি প্রধান সঙ্কর্ষণ বলরাম। প্রাকৃতাপ্রাকৃত সৃষ্টি করেন নির্মাণ ॥ অহঙ্কারের

সমানং বৃক্ষং পরিষম্বজাতে একস্তয়ো খাদতি পিপ্পল্যাম্ভগন্যো নির-
শম্ভিচাকসীতি” ॥ অস্যার্থঃ। দুইটী চিৎস্বরূপ পক্ষী যাঁহারা পরস্পর
অবিরোধ এবং একভাবাপন্নত্ব, প্রযুক্ত সুস্থ্যত্ব বিধান করিয়াছেন,
তাঁহারা এক কালীন দেহরূপ বৃক্ষে আসিয়া অবস্থিতি করেন, ঐ দুই-
য়ের মধ্যে যিনি জীব তিনি দেহ জনিত কর্মফল ভোগ করিতে লাগি-
লেন, অন্য যে পরম, তিনি দেহোৎপন্ন কর্মফল ভোগ না করিয়া
অতিশয় রূপে প্রকাশ পাইতে লাগিলেন। ইত্যাদি প্রতিপ্রমাণে
ইনি ব্যাপ্তি অর্থাৎ প্রত্যেক অন্তর্ধানী ক্ষীরোদশায়ী অনিরুদ্ধ, ইহা
হইতেই ব্রহ্মার জন্ম হয়। এই তিন পুরুষরূপ জানিতে পারিলে
সংসার হইতে মুক্ত হইবে ॥ ১০৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণের অনন্তশক্তি মধ্যে তিনশক্তি প্রধান, তাহাদিগের নাম
ইচ্ছাশক্তি, জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি। শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছাশক্তি প্রধান,
ইচ্ছাই সকলের কর্তা। বাসুদেবের জ্ঞানশক্তি প্রধান, ইনি চিন্তের
অধিষ্ঠাতৃদেবতা। ইচ্ছা, জ্ঞান ও ক্রিয়া ব্যতিরেকে সৃষ্টি হয় না,
তিনের তিন শক্তি মিলিত হইয়া সংসারের রচনা হয়। সঙ্কর্ষণ বল-
রামের ক্রিয়াশক্তি প্রধান, ইনি প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত সৃষ্টির নির্মাণ
করিয়া থাকেন। সঙ্কর্ষণ বলরাম অহঙ্কারের অধিষ্ঠাতৃদেবতা, ইনি
শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছায় চিৎশক্তি দ্বারা গোলোকে ও বৈকুণ্ঠকে সৃষ্টি



মধ্য । ২০ পরিচ্ছেদ । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৮৫৫

অধিষ্ঠাতা কৃষ্ণের ইচ্ছায় । গোলোক বৈকুণ্ঠ স্বজে চিহ্নক্ৰি দ্বারায় ॥
যদ্যপি অশ্রজ্য নিত্য চিহ্নক্ৰি বিলাস । তথাপি সঙ্কর্ষণ দ্বারায় তাহার
প্রকাশ ॥ ১০৯ ॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং পঞ্চমাধ্যায়ে দ্বিতীয়ঃ শ্লোকঃ ॥

সহস্রপত্রং কমলং গোকুলাখ্যং মহৎপদং ।

তৎকর্ণিকারং তদ্রূপং তদনন্তাংশসম্ভবং ॥ ১১০ ॥

শ্রীজীবগোবামিনঃ । অথ তস্য তত্ত্বপ্ৰকাশকং ধ্যায় প্রতীপাদয়তি সহস্রপত্রমিত্যা-
দিনা । সহস্রানি পত্রাণি যত্র তৎকমলং সহস্রপত্রকমলং । ভূমিশ্চিন্তামণিগণমগ্নীতি বক্ষ্য-
মাণা চিন্তামণিময়ঃ পদ্মঃ তদ্রূপং তচ্চ মহৎ সর্বোৎকৃষ্টং পদং মহতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য মহাভগবতো
বা পদং মহাবৈকুণ্ঠস্বরূপমিত্যর্থঃ । এতত্ত্ব নানাপ্রকারঃ শ্রুত ইত্যশঙ্ক্য প্রকারবিশেষ-
রূপকত্বেন নিশ্চিনোতি গোকুলাখ্যমিতি গোকুলমিত্যাখ্যা রুঢ়ি র্যস্য তৎ গোপাবাসমিত্যর্থঃ
রুঢ়ির্যোগ্যপহারিণীতি ন্যায়েন তসৈব প্রতীতেঃ । এতদেবাভিপ্ৰোক্তং শ্রীদশমে ভগবান্
গোকুলেশ্বর ইতি অতএব তদরূপকত্বেনোত্তরগ্রহোহপি ব্যাখ্যায়ঃ । তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য নাম-
শীলাথে রুঢ়ি বরটপ্রত্যয়ঃ । শ্রীনন্দযশোদাদিভিঃ সহ বাসযোগ্যং মহান্তঃপুরং । তৈঃ সহ
বাসিতোহগ্রে সমুদেক্ষ্যতে । তস্য রূপমাহ তদিত্তি । অনন্তস্য শ্রীবলদেবস্যাংশেন জ্যোতি-
বিভাগবিশেষণ সম্ভবঃ সহাবির্ভাবো যস্য ভং । তথা তদ্বৈশেষ্যতদপি বোধ্যতে । অনন্তো-
হংশো যস্য বলদেবস্যাপি সম্ভবোনিবাসো যত্র তদিত্তি ॥ ১১০ ॥

করেন । যদিচ ঐ দুই ধাম অশ্রজ্য অর্থাৎ কাহারও স্বজন করা নয়
অথচ উহা চিহ্নক্ৰির বিলাস, তথাপি সঙ্কর্ষণ দ্বারা তাহার প্রকাশ
হয় ॥ ১০৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ব্রহ্মসংহিতার ২ শ্লোকে যথা ॥

সহস্রদল কমলাকার গোকুলনামে মহৎপদ হয়, তাহার কর্ণিকারকে
মহাবৈকুণ্ঠাখ্য ভগবদ্ধাম স্বরূপ বর্ণনা করেন এবং অনন্তাংশ সম্ভব
শ্রীবলদেবের নিত্যাদিষ্ঠানভূত গোকুলাখ্য মহদ্ধাম হয়েন ॥ ১১০ ॥



গায়াদ্বারে স্বজেন তিহো ব্রহ্মাণ্ডের গণ। জড়রূপা প্রকৃতি নহে
ব্রহ্মাণ্ড কারণ ॥ জড় হৈতে সৃষ্টি নহে ঈশ্বরশক্তি বিনে। তাতে
সঙ্কর্ষণ করেন শক্তির আধানে ॥ ঈশ্বরের শক্ত্যে সৃষ্টি করয়ে প্রকৃতি।
লৌহ যৈছে অগ্নিশক্ত্যে ধরে দাহশক্তি ॥ ১১১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষট্চত্বারিংশাধ্যায়ে ষাবিংশ-
শ্লোকে উদ্ধবো নন্দমাহ ॥

এতৌ হি বিশ্বস্য চ বীজযোনী রামো মুকুন্দঃ পুরুষঃ প্রধানঃ ।

ভাবার্থদীপিকায়াং ১০। ৪৮২২। অখিলপুরুষমেব জনকত্বেন নিয়ন্তু ত্বেন চাহ এতাবিতি ।
রামোমুকুন্দশ্চেত্যেতৌ বিশ্বস্য বীজযোনী নিমিত্তোপাদানে । নমু পুরুষপ্রধানমোক্ষবীজয়ো-
নিত্যং প্রসিদ্ধং অত আহ পুরুষঃ প্রধানমিতি । পুরুষঃ ঈশঃ পুরুষোহংশঃ প্রধানঃ শক্তিঃ
অতঃ প্রধানপুরুষাবপোর্তাবেবেত্যর্থঃ । এবং জনকত্বমুক্তং । কিঞ্চ । অদ্বীয়ভূতৈব ভূতৈষমু-
প্রবিণ্য ভূতানাঞ্চ তদুপহিতস্য বিলক্ষণস্য নানাভেদস্য জ্ঞানস্য চ জীবস্য ঈশাতে ঈশরৌ
নিয়ন্তারৌ ভবতঃ । কুতঃ পুরাণৌ অনাদী অনাদিদ্ধাং কারণত্বং ততশ্চ নিযন্তৃ স্বমিত্যর্থঃ ॥
তোষণাং । হি এব এতাবেব । মুকুন্দশ্চেতি চকারাঘরঃ । ভূতৈষু প্রাণিষু অদ্বীয় তবিলক্ষ-
ণস্য শুদ্ধচিন্মাত্রস্বরূপস্য জীবস্যেশাতে । চকারাভূতানাঞ্চ । সন্ধিরার্থঃ । ইমাবিতি । পুন-
রুক্তি স্তয়োরেব তাদৃশতাং নির্দারণ্যতি । অন্যন্তেঃ । তদ্রানাদিদ্ধাং কারণমিতি । স্বাতন্ত্র্যো-

সঙ্কর্ষণ বলরাম গায়াদ্বারা ব্রহ্মাণ্ড সকল সৃষ্টি করেন, জড়রূপা
প্রকৃতি ব্রহ্মাণ্ডের প্রতি কারণ হয় না। ঈশ্বরশক্তি ব্যতিরেকে জড়
হইতে সৃষ্টি হয় না, সঙ্কর্ষণ তাহাতে শক্তির আধান করেন, ঈশ্বরের
শক্তিতে প্রকৃতি সৃষ্টি করেন, লৌহ যেমন অগ্নিশক্তিতে দাহশক্তি
ধারণ করে তদ্রূপ ॥ ১১১ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের ৪৬ অধ্যায়ে

২২ শ্লোকে উদ্ধবের প্রতি নন্দবাক্য যথা ॥

উদ্ধব কহিলেন, হে গোপরাজ । রাম ও কৃষ্ণ দুইজন বিশ্বের বীজ ও যোনি
অর্থাৎ নিমিত্ত ও উপাদান কারণ, আর তাঁহারা দুইজনে ভূতসকলে
অনুপ্রবিষ্ট হইয়া তদুপহিত বিবিধ ভেদের তথা জীবের নিয়ন্তা,

অস্বীয় ভূতেষু বিলক্ষণস্য জ্ঞানস্য চেশাত ইমৌ পুরাণৌ ॥১১২॥
 সৃষ্টিহেতু যেই মূর্তি প্রপঞ্চে অবতরে । সেই ঈশ্বর মূর্তি অবতার
 নাম ধরে ॥ মায়াতীত পরব্যোমে সবার অবস্থান । বিঞ্চে অবতারি ধরে
 অবতার নাম ॥ সেই মায়া অবলোকিতে শ্রীসঙ্কর্ষণ । পুরুষরূপে অব-
 তীর্ণ হইলা প্রথম ॥ ১১৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়ে প্রথমশ্লোকে
 শৌনকাদীন্ প্রতি শ্রীসূতবাক্যং ॥

জগৃহে পৌরুষং রূপং ভগবান্ মহাদিভিঃ ।

সম্ভূতং ষোড়শকলমাদৌ লোকসিসৃক্ষয়া ॥ ১১৪ ॥ *

শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে ষষ্ঠাধ্যায়ে চত্বারিংশশ্লোকে

গেতি বৈশিষ্ট্যং জ্ঞেয়ং । জীবাদেবপ্যনাদিহাদিতি ॥ ১১২ ॥

কারণ তাঁহারা পুরাণপুরুষ অর্থাৎ অনাদি ॥ ১১২ ॥

সৃষ্টিনিমিত্ত যে মূর্তি জগতে অবতীর্ণ হয়েন, সেই ঈশ্বর মূর্তি
 অবতার বলিয়া নাম ধারণ করেন । মায়াতীত, পরব্যোমে (বৈকুণ্ঠে)
 সমস্ত অগতাব্যের স্থান, বিঞ্চে অবতীর্ণ হইয়া অবতার নাম ধারণ
 করেন । মায়ার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে শ্রীসঙ্কর্ষণদেব পুরুষরূপে
 প্রথমত অবতীর্ণ হয়েন ॥ ১১৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ১ স্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ১ শ্লোকে

শৌনকাদির ঐতি সূতবাক্য যথা ॥

সূত কহিলেন, ভগবান্ লোকসকল সৃষ্টির মানসে প্রথমতঃ
 মহত্ত্ব, অহঙ্কারত্ব এবং পঞ্চতন্মাত্র দ্বারা ষোড়শ কলান্বিত
 পৌরুষ রূপ অর্থাৎ একাদশ ইন্দ্রিয় এবং পঞ্চ মহাভূত এই ষোড়শ
 অংশবিশিষ্ট বিরাট্ মূর্তি ধারণ করিয়া ছিলেন ॥ ১১৪ ॥

দ্বিতীয়স্কন্ধে ৬ অধ্যায়ে ৪০ শ্লোকে

* ইহার টীকা আদিখণ্ডের ৫ পরিচ্ছেদে ৭৬ অঙ্কে আছে ॥

নারদং প্রতি শ্রীব্রহ্মবাক্যং ॥

আদ্যোহবতারঃ পুরুষঃ পরস্য কালঃ স্বভাবঃ সদসম্মনশ্চ § ।
 দ্রব্যং বিকারোণ্ডগইন্দ্রিয়ানি বিরাট্ স্বরাট্ স্থানুচরিকুভূষঃ ॥১১৫॥
 সেই পুরুষ বিরজাতে করিল শয়ন । কারণাক্ষিশায়ী নাম জগত-
 কারণ ॥ কারণাক্ষির পারে হয় মায়া'র নিত্যস্থিতি । বিরজার পারে
 পরব্যোমে নাহি গতি ॥ ১১৬ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে নবমাধ্যায়ে দশমশ্লোকে

নারদং প্রতি শ্রীব্রহ্মবাক্যং ॥

প্রবর্ততে যত্র রজস্তমস্তয়োঃ

ভাবার্থদীপিকায়াং । ২ । ৯ । ১০ । তাভ্যাং মিশ্রং সত্ত্বক ন প্রবর্ততে কিন্তু শুদ্ধমেব সত্ত্ব
 কালবিক্রমে নাশঃ অপরে রাগলোভাদয়ো ন সন্তীতি কিমুত বক্তব্যং অনুব্রতাঃ পার্শ্বদাঃ ।

নারদের প্রতি ব্রহ্মার বাক্য যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন "নারদ ! প্রকৃতির প্রবর্তক যে পুরুষ তিনিই
 পরমব্রহ্ম ভগবানের আদ্য অবতার, অপর কাল, স্বভাব, কার্য ও কারণ
 রূপা প্রকৃতি, মহত্ত্ব, মহাভূত, অহঙ্কারতত্ত্ব, সত্ত্বাদিগুণ, ইন্দ্রিয়সকল,
 সমষ্টি শরীর স্বরূপ বিরাড্ দেহ, স্বরাট্, অর্থাৎ বৈরাজপুরুষ, স্থাবর,
 জঙ্গম প্রভৃতি যাহাকিছু আছে সমুদায়ই ভগবানের বিভূতি ॥ ১১৫ ॥

এই পুরুষ বিরজাতে শয়ন করিলে ইহার নাম কারণাক্ষিশায়ী
 হয়, ইনি জগতের কারণ । কারণাক্ষিপারে মায়া'র নিত্য স্থিতি হইয়া
 থাকে, বিরজার পরপারে পরব্যোমে (মহাবৈকুণ্ঠে) মায়া'র গতি
 হয় না ॥ ১১৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে

১০ শ্লোকে নারদের প্রতি ব্রহ্মবাক্য যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন সে স্থানে রজো বা তমোগুণের প্রভাব নাই এবং

§ ইহার টীকা আদিখণ্ডের ৫ পরিচ্ছেদে ৭৫ অঙ্কে আছে ॥

সত্ত্বক্ষমিশ্রং নচ কালবিক্রমঃ ।

ন যত্র মায়া কিমুতাপরে হরে-

ক্রমসন্দর্ভে । পুনস্তাদৃশম্বেব ব্যনক্তি প্রবর্তত ইতি । যত্র বৈকুণ্ঠে রজস্তমস্চ ন প্রবর্ততে । তয়োর্মিশ্রং সহচরং জড়ং যৎ সত্ত্বং তদপি ন কিন্তু অন্যদেব স্মৃৎ স্থাপয়িষ্যমাণা মায়াতঃ পরা ভগবৎস্বরূপশক্তি স্তস্য বৃত্তিভ্বেন চিত্রপং শুদ্ধস্বাধাৎ তত্ত্বমিতি তদীয়প্রকরণ এব স্থাপয়িষ্যতে তদেব চ যত্র প্রবর্ততে ইত্যর্থঃ । তথার্চি নারদপঞ্চরাত্রে দ্বিতস্তে স্তোত্রে । লোকিং বৈকুণ্ঠনামানং দিব্যষড়্-গুণসংযুতং । অবৈক্যবানামপ্রাপ্যং গুণত্রয়বিবর্জিতমিতি । পাদ্মোত্তরথগৌতম বৈকুণ্ঠনিক্রপণে তস্য তত্ত্বস্যা প্রাকৃতত্বং ক্ষুটমেব দর্শিতং অত উক্তং প্রকৃতি বিভূতি বর্ণনানন্তরং । এবং প্রাকৃতরূপায়া বিভূতিরূপমুত্তমং । ত্রিগাধিভূতিরূপস্ত শৃণু ভূধর-নন্দিনি । প্রধানপরমব্যোমোরস্তরে বিরজা নদী । বেদাঙ্গশ্বেদজনিতস্তোমৈঃ প্রস্রাবিতা শুভা । তস্যঃ পারে পরব্যোম্নি ত্রিগাভূতং সনাতনং । অমৃতং শাস্বতং নিত্যমনন্তং পরমং পদং । শুদ্ধসত্ত্বময়ং দিব্যমক্ষরং ব্রহ্মণঃ পদমিত্যাদি । প্রাকৃতগুণানং পরম্পরাব্যভিচারিত্বং তু ক্তং সাংখ্যতত্ত্বকৌমুদ্যাং । অন্যান্যামিথুনবৃত্তয় ইতি । তট্টীকীয়াঙ্ক । অন্যান্যাসহচরা অবিনাভাববর্ত্তিন ইতি যাবৎ । ভবতি চাত্মাগমঃ । অন্যান্যামিথুনাঃ সর্কে সর্কে সর্কত্র-গামিনঃ । রজসোমিথুনং সত্ত্বমিত্যাখ্যাপকম্ । নৈষামাদিঃ সংপ্রয়োগো বিয়োগোব্যোপ-লভ্যত ইতীতি । তস্মাদত্র রজসোহসম্ভাবাদমৃদ্ধাত্বং তমসস্তনাশাত্বং প্রাকৃতস্বাভাবাচ্চ সচ্চিদানন্দরূপত্বং তস্য দর্শিতং । তত্র হেতুঃ । নচ কালবিক্রম ইতি । কালবিক্রমেণ হি প্রকৃতিকোতাং সত্ত্বাদয়ঃ পৃথক্ ক্রিয়স্তে । তস্মাৎ যত্রাসৌ যড়্ভাববিকারহেতুঃ কাল-বিক্রম এব ন প্রবর্ততে তত্র তেযামভাবঃ স্মৃতরামেবেতি ভাবঃ । * কিঞ্চ তেযাং মূলতএব কুঠার ইত্যাহ ন যত্র মায়েতি । মায়াত্র জগৎসৃষ্টাদিহেতু উর্ববচ্ছক্তিঃ নতু কাপট্যমাত্রং রজ আদি নিষেধেনৈব তদ্ব্যুদাসাৎ অথহ্মা । যত্র তয়োঃ সন্ধিত্বং প্রাকৃতসত্ত্বং যন্তদপি ন প্রবর্ততে । মিশ্রং অগৃথগ্ভূতং গুণত্রয়ং প্রধানঞ্চ । অতএবেশিতব্যভাবাৎ কালমায়ে অপি ন স্তঃ । অগ্রে মায়া প্রধানয়ো ভেদো বিবেচনীয়ঃ । কৈমুতোনোক্তমেবার্থং দ্রষ্টব্যমিতি

ঐ ছুই গুণে মিশ্রিত সত্ত্বগুণও তথ্য প্রবেশ করিতে পারে না, আর সে স্থানে কালকৃত বিনাশও হয় না, অধিক কি বলিব মায়াও সে স্থানে যাইতে পারে না, ইহাতে অন্যান্য শোক মোহাদির কথা কি ? অর্থাৎ সে স্থানে উহাদিগের থাকিবার অধিকার নাই এ নিমিত্ত

রমুজতা যত্র হ্রাসহর্যচ্চিত্তাঃ ॥ ১১৭ ॥

মায়ার যে দুই বৃত্তি মায়ার আর প্রধান । মায়ার নিমিত্ত হেতু বিশ্বের প্রকৃতি উপাদান ॥ সেই পুরুষ মায়ার পানে করে অবধান । প্রকৃতি কোভিত করি করে বীৰ্য্যাধান ॥ স্বাপ্নবিশেষাভাস রূপে প্রকৃতি স্পর্শন । জীবরূপ বীৰ্য্য তাতে কৈল সমর্পণ ॥ ১১৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে ষড়্বিংশাধ্যায়ে অষ্টাদশশ্লোকে
দেবহুতিং প্রতি শ্রীকপিলদেববাচ্যং ॥

দৈবাং ক্ষুভিতধর্ম্মিণ্যাং স্বস্যাং মোনৌ পরঃ পুমান্ ।

কিমুতাপর ইতি । তয়ো বিমিশ্রং কিঞ্চিদ্রজন্তমোমিশ্রং সম্বন্ধ নেতি ব্যাখ্যাতুং পিষ্টপেষণ-
মেব । সামান্যতো রজন্তমোনিষেধেনৈব তৎপ্রতিপত্তেঃ । নহু গুণাদ্যভাবান্নির্বিশেষ-
এবাসৌ লোক ইত্যশঙ্ক্য তত্র বিশেষ স্তস্যাঃ শুদ্ধস্বাভিকার্যাঃ স্বরূপানতিরিক্তশক্তিরেব
বিশাসরূপ ইতি দ্যোতয়ন্তমেব বিশেষঃ দর্শয়তি হরৈরिति । হ্রাসঃ সম্বৎপ্রভাবাঃ অহ্রাসা
রজন্তমপ্রভাবাঃ তৈরচ্চিত্তাঃ তেতোহহৃত্তি মা ইত্যর্থঃ । গুণাতীতত্বাদেবেতি ভাবঃ ॥ ১১৭ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াম্ । তঁ । ২৬ । ১৮ । ইদানীং তত্বানামুৎপত্তিপূর্বকং লক্ষণান্যাহ

তত্রত্য ভগবৎ পারিষদৃ গণকে হ্রস এবং অহ্রসগণে নিরন্তর অর্চনা
করিয়া থাকেন ॥ ১১৭ ॥

মায়ার দুইটা বৃত্তি-মায়ার আর প্রধান । মায়ার নিমিত্ত কারণ আর
বিশ্বের প্রতি প্রকৃতি উপাদান কারণ । সেই পুরুষ মায়ার প্রতি দৃষ্টি-
পাত পূর্বক প্রকৃতিকে ক্ষুব্ধ করত তাহাতে বীৰ্য্যাধান করেন ।
স্বাপ্নবিশেষের আভাস রূপে প্রকৃতিকে স্পর্শ করিয়া তাহাতে
জীবরূপ বীৰ্য্য সমর্পণ করেন ॥ ১১৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৩ স্কন্ধের ২৬ অধ্যায়ে-

১৮ শ্লোকে দেবহুতির প্রতি শ্রীকপিলদেবের বাক্য যথা ॥

কপিলদেব কহিলেন মা ! এক্ষণে ঐ সকল তত্ত্বের উৎপত্তির
প্রকার এবং তাহাদের যে রূপ লক্ষণ বর্ণন করি শ্রবণ করুন, জীবের



বীৰ্য্যমাধন্ত সাসূত মহত্ত্বং হিরণ্ময়ং ॥ ১১৯ ॥

তথা তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে ষড়্‌বিংশশ্লোকে

বিছুরং প্রতি মৈত্রেয়বাক্যং ॥

কালবৃত্তাত্মা মায়ায়াং গুণময্যামধোক্জঃ ।

পুরুষেণাত্মভূতেন বীৰ্য্যমাধন্ত বীৰ্য্যবান্ ॥ ইতি ॥ ১২০ ॥

তবে মহত্ত্ব হৈতে ত্রিবিধ অহঙ্কার । যাহা হৈতে দেবতা ইন্দ্রিয়

দৈবাদিত্যাদিনা । এতান্যসংহতোত্যাতঃ প্রাক্তনেন গ্রহেন । তত্র চিত্তসোৎপত্তি পূৰ্ব্বকং লক্ষণমাহ চতুর্ভিঃ । দৈবাজ্জীবাষ্টাং স্তুতিত ধর্ম্মা গুণা যস্যাঃ । যোনৌ অভিব্যক্তিস্থানে প্রকৃতে বীৰ্য্যং চিচ্ছক্তিঃ । সা প্রকৃতিঃ মহত্ত্বমসূত মহতঃ স্বরূপমাহ হিরণ্ময়ঃ প্রকাশ-বহুলং ॥ ক্রমসন্দর্ভে । দৈবমত্র কালএব । পূৰ্ব্বদৃষ্টস্যাপি প্রকৃতে জীনত্বাৎ । বীৰ্য্যং জীবাখ্যচিহ্নপশক্তিঃ । ইমান্ভিষো দেবতা ইতি শ্রুতেঃ ॥ ১১৯ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং । ৩ । ৫ । ২৬ । কালবৃত্তাত্মা কালশক্তিঃ । গুণময্যাম্ স্তুতিতগুণায়াং অধোক্জঃ পরমায়া আত্মাংশভূতেন পুরুষেণ প্রকৃত্যধিষ্ঠাতৃরূপেণ বীৰ্য্যং চিদাভাস আধন্ত বীৰ্য্যবান্ চিচ্ছক্তিয়ুক্তঃ ॥ ক্রমসন্দর্ভে নাস্তি ॥ ১২০ ॥

অদৃষ্ট বশত প্রকৃতির গুণকোভ হইলে পরমপুরুষ সেই প্রকৃতির যোনিতে অর্থাৎ অভিব্যক্তিস্থানে আপনার চিৎস্বরূপ বীৰ্য্য আধান করেন । তাহাতে সেই প্রকৃতি মহত্ত্বকে প্রসব করিল । ঐ মহত্ত্ব হিরণ্ময় অর্থাৎ প্রকাশ বহুলই মহত্ত্বের স্বরূপ ॥ ১১৯ ॥

ঐ তৃতীয় স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে বিছুরের

প্রতি মৈত্রেয়ের বাক্য যথা ॥

মৈত্রেয় কহিলেন বিছুর । চিৎশক্তিয়ুক্ত পরমায়া কালশক্তি বশতঃ গুণকোভযুক্ত মায়াতে আমার অংশস্বরূপ যে পুরুষ প্রকৃতির উপর অধিষ্ঠান করিয়া ছিলেন তদ্বারা বীৰ্য্য অর্থাৎ চিদাভাস আধান করেন ॥ ১২০ ॥

তদনন্তর মহত্ত্ব হইতে বৈকারিক, তৈজস ও তামস এই তিন



ভূতের প্রচার ॥ সব তত্ত্ব মিলি সৃজিল ব্রহ্মাণ্ডের গণ। অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড
তার নাহিক গণন ॥ ১২১ ॥ এহো মহৎশ্রুতি পুরুষ মহাবিশু নাম।
অনন্তব্রহ্মাণ্ড তার লোককূপে ধাম ॥ গবাক্ষে উড়িয়া যেন রেণু
আইসে যায়। এ পুরুষ নিশ্বাস সহ ব্রহ্মাণ্ড বাহিরায় ॥ পুনরপি নিশ্বাস
সহ যায় অভ্যন্তর। অনন্ত ঐশ্বর্য তার সব মায়া পার ॥ ১২২ ॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং পঞ্চমাধ্যায়ে অষ্টচত্বারিংশশ্লোকে যথা ॥

* যস্মৈকনিশ্বাসিতকালমথাবলম্ব্য

জীবন্তি লোমবিলজা জগদগুনাথাঃ।

বিশ্বমহান্ স ইহ যস্য কলাবিশেষো

গোবিন্দাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥ ১২৩ ॥

প্রকার অহঙ্কার হয়, যাহা হইতে দেবতা, ইন্দ্রিয় ও ভূত সকলের
সৃষ্টি হইয়াছে। সমুদায় তত্ত্ব মিলিত হইয়া ব্রহ্মাণ্ড সকল সৃজন করিয়া
ছে, কত যে ব্রহ্মাণ্ড হইল তাহার গণনা নাই ॥ ১২১ ॥

এই মহৎশ্রুতি পুরুষের নাম মহাবিশু, ইহার লোককূপে অনন্ত-
ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিত আছে। যেমন গবাক্ষের ছিদ্র দিয়া রেণুসকল গমনা-
গমন করে, তদ্রূপ এই পুরুষের নিশ্বাসের সহিত ব্রহ্মাণ্ড বহির্গত এবং
পুনর্ব্বার নিশ্বাসের সহিত অন্তরে প্রবেশ করে, এই পুরুষের অনন্ত
ঐশ্বর্য, তৎসমুদায় মায়া পার অবস্থিত আছে ॥ ১২২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ব্রহ্মসংহিতার ৪৮ শ্লোকে যথা ॥

যে মহাবিশুর এক নিশ্বাসকালকে অবলম্বন করিয়া তল্লোম বিব-
রস্ব সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের কর্তা সকল জীবন ধারণ করেন, সেই মহাবিশু যে
গোবিন্দের এক কলাবিশেষ হয়েন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে
আমি ভজনা করি ॥ ১২৩ ॥

সমষ্টি ব্রহ্মাণ্ডগণের এহৌ অন্তর্ধামী । কারণক্লিশায়ী সব জগতের
স্বামী ॥ এইত কহিল প্রথম পুরুষের তত্ত্ব । দ্বিতীয় পুরুষের ইবে শুনহ
মহত্ত্ব ॥ ১২৪ ॥ সেই পুরুষ অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টিঞা । এক এক
অণ্ডে প্রবেশিলা বহুমূর্তি হঞা ॥ প্রবেশ করিঞা দেখে সব অন্ধকার ।
রহিতে নাহিক স্থান করিল বিচার ॥ নিজাঙ্গ স্বেদ-জলে ব্রহ্মাণ্ডাঙ্ক
ভরিল । সেই জলে শেষ শয্যায় শয়ন করিল ॥ ১২৫ ॥ তাঁর নাভিপদ্ম
হৈতে উঠিল এক পদ্ম । সেই পদ্ম হৈল ব্রহ্মার জন্ম সদা ॥ সেই পদ্ম-
নাভে হৈল চৌদ্দ ভুবন । তেঁহো ব্রহ্মা হৈঞা সৃষ্টি করিল সৃজন ॥ বিষ্ণু
রূপ হঞা করে জগৎপালনে । গুণাতীত বিষ্ণু স্পর্শ নাহি গুণমানে ॥
রুদ্র রূপ ধরি করে জগৎ সংহার । সৃষ্টি স্থিতিপ্রলয় হয় ইচ্ছায় যাহার ॥

এইমহৎশ্রুতি পুরুষ সমষ্টি ব্রহ্মাণ্ডগণের অন্তর্ধামী এবং সমু-
দায় জগতের স্বামী হইলেন, এই প্রথম পুরুষের তত্ত্ব নিরূপণ করি-
লাম, এখন দ্বিতীয় পুরুষের মহিমা বর্ণন করি প্রবেশ কর ॥ ১২৪ ॥

উক্ত পুরুষ অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়া বহুমূর্তি ধারণ করত
এক এক অণ্ডে প্রবেশ করিলেন । প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, ব্রহ্মাণ্ড
সমুদায় অন্ধকার, বিবেচনা করিলেন ইহার মধ্যে থাকিবার স্থান
নাই, তখন নিজের অঙ্গের স্বেদ (ঘর্ম্ম) জলে ব্রহ্মাণ্ডের অঙ্ক পরিপূর্ণ
করিয়া সেই জলে শেষশয্যায় শয়ন করিলেন ॥ ১২৫ ॥

ইহার নাভিপদ্ম হইতে এক পদ্ম উৎপন্ন হয়, সেই পদ্মই ব্রহ্মার
উৎপত্তিস্থান হইল । ঐ পদ্মনাভে চতুর্দশ ভুবন হয় । ঐ পুরুষ ব্রহ্মা-
হইয়া জগৎসৃষ্টি এবং বিষ্ণু হইয়া জগৎপালন করিতে লাগিলেন,
বিষ্ণু গুণাতীত ইহার সহিত গায়ার স্পর্শ নাই । তৎপরে রুদ্ররূপ
ধারণ করিয়া জগতের সংহার করিতে লাগিলেন, ঐ পুরুষেরই ইচ্ছায়
সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় হইয়া থাকে ॥ ১২৬ ॥

১২৬ ॥ ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব তাঁর গুণ অবতার । সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় তিনের
অধিকার ॥ হিরণ্যগর্ত্ত, অন্তর্যামী গর্ভোদকশায়ী । সহস্র শীর্ষাদি করি
বেদে যারে খাই ॥ এইত দ্বিতীয় পুরুষ ব্রহ্মাণ্ড ঈশ্বর । মায়া'র আশ্রয়
হয় তবু মায়া পার ॥ ১২৭ ॥ তৃতীয়পুরুষ বিষ্ণু গুণ অবতার । দুই অব-
তার ভিতর গণনা তাঁহার ॥ বিরাট্ ব্যষ্টি জীবের তিঁহো অন্তর্যামী ।
কীরোদকশায়ী তিঁহো পালনকর্ত্তা স্বামী ॥ ১২৮ ॥ পুরুষাবতারের এই
কৈল নিরূপণ । লীলাবতার' কহি ইবে শুন সনাতন ॥ কৃষ্ণের লীলাব-
তার নাহিক গণন । প্রধান করিঞা কহি দিগ্‌দরশন ॥ মৎস্য, কুর্ম
রঘুনাথ নৃসিংহ বামন । বরাহাদি লেখা যার না যায় গণন ॥ ১২৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে চতুস্ত্রিংশল্লোকে

এই পুরুষের গুণাবতার ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব । সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ে
ইহাদিগের অধিকার । হিরণ্যগর্ত্ত, অন্তর্যামী, গর্ভোদকশায়ী এবং
সহস্রশীর্ষাদি করিয়া বাঁহাকে বেদে গান করেন, এই দ্বিতীয়পুরুষ,
ব্রহ্মাণ্ডের ঈশ্বর, যদিচ ইনি মায়া'র আশ্রয় হয়েন তথাপি ইহাকে
মায়া'র পরবর্ত্তি জানিতে হইবে ॥ ১২৭ ॥

তৃতীয়পুরুষ বিষ্ণু, ইনি গুণাবতার, দুই অবতারের মধ্যে ইহার
গণনা হয়, ইনি বিরাট্ ব্যষ্টি জীবের অন্তর্যামী আর কীরোদকশায়ী
রূপে পালনকর্ত্তা স্বামী হয়েন ॥ ১২৮ ॥

এই পুরুষাবতারের নিরূপণ করিলাম, হে সনাতন ! এখন লীলা-
বতার বলি শ্রবণ কর । শ্রীকৃষ্ণের লীলাবতারের গণনা নাই, দিগ্‌-
দর্শন নিমিত্ত প্রধান প্রধান নিরূপণ করিয়া কহিতেছি । মৎস্য, কুর্ম,
রঘুনাথ, নৃসিংহ, বামন এবং বরাহ প্রভৃতি ইহাদিগের গণনা
নাই ॥ ১২৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের

দেবকীগর্ভস্থং ভগবন্তং মত্বা দেবস্ততিঃ ॥

মৎস্যাস্থকচ্ছপবরাহ নৃসিংহহংস-

রাজন্যবিপ্রবিবুধেষু কৃতাবতারঃ ।

স্থং পাসি নস্ত্রিভুবনঞ্চ তথাধুনেশ

ভারং ভুবো হর যদুত্তম বন্দনং তে ॥ ইতি ॥ ১৩০ ॥

লীলাবতারের কৈল দিগ্দর্শন । গুণাবতারের ইবে শুন বিবরণ ।

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১০ । ২ । ৩৪ । প্রস্তুতং প্রার্থয়ন্তে মৎস্যাস্থেতি । নো অস্মান্ ত্রিভুবনঞ্চ অন্যদা যথা পাসি তথাধুনাপি পাহীতি । বলনং তে ইতি বদন্তঃ সর্কে শিরোভিঃ প্রণমন্তি । তোষণাং । হে ঈশেতি । তত্র সামর্থ্যং দর্শয়তি । যদুত্তমোহি অধুনা ত্রীকাকরূপ-
 ছেন সাক্ষাৎগবস্ত্বং পূর্ব্বতো বিশেষণ পালনং কর্তব্যমিতি ভাবঃ । অতএব ভারং হরেতি ।
 যদ্যপি ময়া হতাস্ত্বং জহি মা ব্যথিতা ইতি, রীত্যা তব জন্মনা ভারোহুপনীত ইত্যুক্তৈব তৎ-
 প্রার্থনাবিশেষতো লক্ষ্য তথাপি পুনর্কহি গুণলীলাদর্শনার্থমকুণ্ডতয়ৈবেদবুদ্ধিমিতি জ্ঞেয়ং ।
 অন্যত্বৈঃ ৭ বদা । যথা পাসি তথাধুনাপি পাসি পাস্যসি । কাঁকা ততোহধিকমেব পাস্যসী-
 ত্যর্থঃ । তদেবাভিযাজয়ন্তি ভুবো ভারং হরেতি । শ্রীনৃসিংহাদ্যবতারে স্থয়া হতানামপি
 হিরণ্যকশিপুকালনেমিপ্রভৃতীনাং । পুনরত্র জন্মনা ভুবো ভারো ভবত্যেব অধুনা তথা
 বিধেহি ক্কা তেষাং পুনরাবৃত্তি নস্যাত্ যেন ভুক্তানামগ্ন্যাকং তাদৃশ ছষ্টাদর্শনেন পরম-
 হিতং স্যাদিতি ভাবঃ । নম্বেবং ছষ্টানাং মুক্তিদানমযোগ্যমিত্যাশঙ্ক্য তদর্থং সকাঙ্ক প্রণ-
 মন্তি যদুত্তমোহি । অন্যৎ সমানং ॥ ১৩০ ॥

২ অধ্যায়ে ৩৪ শ্লোকে যথা ॥

হে ঈশ ! আপনি অন্যসময়ে মৎস্য, অস্থ, কচ্ছপ, বরাহ, নৃসিংহ, হংস, ক্ষত্রিয়, বিপ্র এবং দেব এই সকলে অবতার গ্রহণ করিয়া আমাদিগের এবং ত্রিভুবনকে যক্রূপ পালন করিয়াছেন এক্ষণেও তক্রূপে রক্ষা করুন, অধিকন্তু এই ভূমির ভারহরণ করিতে আস্তা হউক । হে যদুত্তম ! আপনাকে বন্দনা করি, এই বলিয়া সকলকেই মন্তক অবনত করিয়া প্রণাম করিলেন ॥ ১৩০ ॥

লীলাবতারের এই দিগ্দর্শন করিলাম, এখন গুণাবতারের বিব-

ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব তিন গুণ অবতার । ত্রিগুণাস্তী করি করে সৃষ্টিাদি ব্যবহার ॥ ভক্তিমিশ্র কৃতপুণ্য কোন জীবোত্তম । রজগুণে বিভাবিত করি তার মন ॥ গর্ভোদকশায়ী দ্বারে শক্তি সঞ্চারি । ব্যষ্টি সৃষ্টি করে কৃষ্ণ ব্রহ্মা-রূপ ধরি ॥ ১৩১ ॥

কথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং পঞ্চমাধ্যায়ে ঊনপঞ্চাশৎ শ্লোকঃ ॥

ভাস্বান্ যথাশ্মসকলেষু নিজেষু তেজঃ

স্বীয়ং কিয়ৎ প্রকটয়ত্যপি তদ্বদ্র ॥

ব্রহ্মা য এব জগদগুবিশানকর্তা

দিক্ প্রদর্শিন্যাং । তদেব দেবানাং উদাশ্রয়কং দর্শয়িত্বা প্রসঙ্গসঙ্গত্যা ব্রহ্মণশ্চ দর্শয়ন্তীভ্য ভিন্নতয়া জীবন্তমেব স্পষ্টয়তি ভাস্বানিতি । ভাস্বান্ সূর্যো যথা নিজেষু নিত্যস্বীয়ং যেন বিখ্যাতেষু অশ্মসকলেষু স্বীয়ং কিঞ্চিতেজঃ প্রকটয়তি । অপি শব্দেণ তদুপাধিকাংশেন দাহাদিকার্যং স্বয়মেব চ কুরোতি । তথা তত্র জীববিশেষে কিঞ্চিতেজঃ প্রকটয়তি তেন তদুপাধিকাংশেন স্বয়মেব ব্রহ্মা সন্ জগদগু ব্রহ্মাণ্ডে বিশ্বানকর্তা ব্যষ্টিসৃষ্টিকর্তা ভবতীত্যর্থঃ । যদা । মহাব্রহ্মৈবায়ং বর্ণ্যতে । তদুপলক্ষিতো মহাশিবশ্চ জেয়ঃ । ততশ্চ জগদগুনাং বিশ্বানকর্তৃত্বঞ্চ যুক্তমেব । যদ্যপি হুর্গাপ্যা মায়া কারণার্ণবশাশ্রিন এব কর্মকরী যদ্যপি চ ব্রহ্ম-

রণ শ্রবণ কর । ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব এই তিন গুণাবতার, ইহঁরা তিনগুণ অস্তীকার করিয়া সৃষ্টিাদি ব্যবহার করিয়া থাকেন । ভক্তিমিশ্র কৃতপুণ্য কোন উত্তম জীবের মনকে রজো গুণদ্বারা উদ্ভিক্ত করিয়া গর্ভোদকশায়ী দ্বারা শক্তি সঞ্চার করত ব্রহ্ম রূপ ধারণ পূর্বক সৃষ্টিকরিয়া থাকেন ॥ ১৩১ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ব্রহ্মসংহিতার ৪৯ শ্লোকে যথা ॥

প্রভাকর সূর্য্য যেন স্নানামখ্যাত সূর্য্যকান্তাদি মণিসকলে স্বীয় তেজ প্রকটনদ্বারা তৎসমুদায়কে দীপ্তিমান করেন, তবৎ জগদগু বিশ্বানকর্তা, ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবতাদিতে যে ভগবান্ স্বীয় তেজ প্রদানে

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ১৩২ ॥

কোন কল্পে যদি যোগ্য জীব নাহি পায় । আপনে ঈশ্বর তবে
অংশে ব্রহ্মা হয় ॥ ১৩৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টষষ্ঠ্যধ্যায়ে ষড়্বিংশশ্লোকে

দুর্যোধনাদীন্ প্রতি শ্রীবল্লদেববাক্যং ॥

যম্যাজ্জিপঙ্কজরজোহখিললোকপালৈ-

শ্মৈলু্যভমৈ ধৃতমুপাসিততীর্থতীর্থং ।

ব্রহ্মা ভবো হহমপি যস্য কলাঃ কলায়াঃ

শ্রীশ্চোদ্রহেম চিরমস্য নৃপাসনং ক ॥ ইতি ॥ ১৩৪ ॥

নিজাংশকলায় কৃষ্ণ তমোগুণ অঙ্গীকরি । সংহারার্থ মায়া সঙ্গে রুদ্র

বিষ্ণুদ্যা গর্ভোদশায়িন এবাবতারা স্তথাপি তস্য সর্বাশ্রয়তয়া তেহপি তদাশ্রয়তয়া গণিতাঃ
এবমুত্তরত্রাপি ॥ ১৩২ ॥

সৃষ্টিকর্তৃত্বাদি ক্ষমতা প্রদান করিয়াছেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে
আমি ভজনা করি ॥ ১৩২ ॥

কোনকল্পে যদি উপযুক্ত জীব প্রাপ্ত না হয়েন, তবে ঈশ্বর স্বয়ং
অংশদ্বারা ব্রহ্মরূপ ধারণ করেন ॥ ১৩৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ৬৮ অধ্যায়ে

২৬শ্লোকে যথা ॥

লোকপাল সকল যোগিগণের তীর্থস্বরূপ যাঁহার পাদরজ মস্তকে
ধারণ করেন এবং ব্রহ্মা, শিব, আমি ও লক্ষ্মী আমরা, তাঁহার অংশের
অংশমাত্র, আমরা যাঁহার পাদরজ চিরকাল বহন করি, তাঁহার আর
রাজসিংহাসনে কি কায় ? ॥ ১৩৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ নিজাংশকলায় তমোগুণ অঙ্গীকার করিয়া সংহার নিমিত্ত
মায়াসঙ্গে রুদ্ররূপ ধারণ করিয়া থাকেন, মায়াসঙ্গে রুদ্র বিকারী হইয়া

রূপ ধরি ॥ মায়া সঙ্গে বিকারি রুদ্র ভিন্নাভিন্ন রূপ। জীবতত্ত্ব নহে
তঁহো কৃষ্ণাংশ স্বরূপ ॥ দুহু যেন অন্নযোগে দধি রূপ ধরে। দুধা-
স্তর বস্তু নহে দুহু হৈতে নারে ॥ ১৩৫ ॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়ঃ পঞ্চমাধ্যায়ে পঞ্চত্বারিংশল্লোকঃ ॥

ক্ষীরং যথা দধিবিকারবিশেষযোগাৎ

সংজায়তে নহু ততঃ পৃথগস্তি হেতোঃ ।

পরমাঙ্গগন্দর্ভে। নচ দধিদৃষ্টান্তেন বিকারিত্বমায়াতি তস্যা ঐতেজঃ শব্দমূলবাদিতি
ন্যায়েন। দিক্ প্রদর্শিন্যাং। তত্র ক্রমপ্রাপ্তঃ মহেশঃ নিরূপয়তি ক্ষীরমিতি। কারণকার্য-
ভাবমাত্রাংশে দৃষ্টান্তোহয়ং। দার্ষ্টান্তিকস্য কারণস্য নির্দিকারত্বাৎ। চিন্তামণ্যাদিরবিচিত্রা-
শৈল্যাব তদাদিকার্য্যতয়াপি স্থিতত্বাৎ। ঐতিশ্চ। নারায়ণ আসীন্নব্রহ্মা নচ শব্দরঃ।
স মুনিভূত্বা সমচিন্তয়ৎ ততএব বাজায়ন্ত বিষ্ণো হিরণ্যগত্বে হিহি বর্ধনরুদ্রেজ্জ। ইতি স ব্রহ্মণা
সৃজতি সুরুদ্রেণ বিলাপয়তি সৌমুত্তিরলয় এব বাজায়ন্ত এব হরিঃ পরমানন্দ ইতি।
শঙ্কোরপি কার্য্যত্বং গুণসম্বন্ধত্বাৎ। যথোক্তং শ্রীবশমে। হরিহিনিগুণঃ সাক্ষাৎ পূর্ব্বঃ প্রকৃতেঃ
পরঃ। শিবঃ শক্তিবৃত্তঃ শম্বত্রিলিঙ্গে গুণসংরত ইতি। এতদেবোক্তং বিকারবিশেষযোগাদিতি
কচিদভেদোক্তির্বা দৃশ্যতে তামপি সমাদয়তি। ততো হেতোঃ পৃথক্ নাস্তি ইতি। যথোক্তং
ঋক্শিরসি। অথ নিত্যো নারায়ণঃ ব্রহ্মা নারায়ণঃ শিবশ্চ নারায়ণঃ শক্রশ্চ নারায়ণঃ কালশ্চ-

ভিন্ন ও অভিন্ন রূপ হইলেন, তিনি জীবতত্ত্ব নহেন, শ্রীকৃষ্ণের অংশ-
স্বরূপ। দুহু যেমন অন্নযোগে দধিরূপ ধারণ করে, কিন্তু আর দুহু
হইতে পারে না তদ্রূপ ॥ ১৩৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ব্রহ্মসংহিতার ৪৫ শ্লোকে যথা ॥

যেমন দধি বিকার বিশেষযোগে এক দুহু পৃথক্ পৃথক্ নানারূপে
প্রতিভাষিত হয়, বস্তুতঃ বিবেচনা করিলে সে দুহু ব্যতীত পৃথক্ বস্তু
নহে অর্থাৎ এক দুহু হইতেই দধ্যাদি উৎপন্ন হইয়াছে। সেই রূপ
এক পরমাত্মা হরি মায়াযোগ বিশেষ হেতু শব্দভূতা প্রাপ্ত হইয়া কার্য্য-
রূপে সম্পন্ন হইয়াছেন, বস্তুবিচারে হরি ভিন্ন শব্দ অন্য বস্তু নহেন।



মধ্য । ২০ পরিচ্ছেদ । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৮৬৯

যঃ শম্ভুতামপি তথা সমুপৈতি কার্য্য-

দেগাবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥ ১৩৬ ॥

শিব মায়াক্রান্তি সঙ্গী তগো গুণাবেশ । মায়াতীত গুণাতীত বিষ্ণু
পরমেশ ॥ ১৩৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টাশীত্যধ্যায়ে দ্বিতীয়শ্লোকে
পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশিববাক্যং ॥

শিবঃ শক্তিঃ যুতঃ শম্বজ্বলিন্দো গুণসংবৃতঃ ।

নারায়ণঃ দিশশ্চ নারায়ণঃ অধশ্চ নারায়ণঃ উর্দ্ধশ্চ নারায়ণঃ অন্তর্বহিশ্চ নারায়ণঃ নারায়ণ
এবেদঃ সর্বমিত্যাदि । দ্বিতীয়ে ব্রহ্মণা ত্বেবমুক্তং । স্বজামি তন্নিবৃক্তোহং হরো হরতি
তবশঃ । বিষ্ণুং পুরুষরূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তিযুগিতি ॥ ১৩৬ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১০ । ৮৮ । ২ । অন্যোপমর্দেন তমসস্ত্রৈবীধ্যাজ্বলিন্দঃ । জ্বলিন্দ-
মাহ । অহং অহঙ্কারঃ । ইতি । তোষণাং । শিব ইতি । শম্বচ্ছক্তিযুতঃ ক্রমেণাবির্ভবন্
প্রথমতস্তাবল্লিত্যমেব শক্ত্যা গুণসাম্যাবস্থপ্রকৃতিরূপোপাধিনা যুক্তঃ । গুণকোভে সতি
জ্বলিন্দো গুণব্রয়োপাধিঃ । প্রকটৈশ্চ সন্তিস্তৈশ্চ গুণৈঃ সংবৃতশ্চ । নহু তমউপাধিত্বমেব
তস্য শ্রয়তে । কথং তত্ত্বপাধিত্বং । তত্রাহ বৈকরিক ইতি । অহং অহঙ্কারঃ হি তত্ত্বরূপেণ
মিথ্য । সচ তদধিষ্ঠাতেত্যর্থঃ । যুখ্যতয়া নাস্তি নাম অন্যদগুণদয়ং গোণতয়া স্তাস্ত
এবেত্যর্থঃ ॥ ১৩৮ ॥

অতএব যে ভগবান্ হইতে সকলশক্তি ও শক্তিমান্ সকল পুরুষের
উদ্ভাবন হইতেছে, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা
করি ॥ ১৩৬ ॥

শিব মায়াক্রান্তির সঙ্গী ও তমোগুণাবিষ্ট । আর বিষ্ণু মায়াতীত,
গুণাতীত এবং পরমেশ্বর ॥ ১৩৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৮৮ অধ্যায়ে

২ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকবাক্য যথা ॥

শুকদেব কহিলেন, রাজন্ । শিব সর্বদা শক্তিযুক্ত জ্বলিন্দ ॥ ৩



বৈকারিকতৈজসশ্চ তামসশ্চৈত্যাং ত্রিধা ॥ ১৩৮ ॥

তথাহি তত্রৈব অষ্টাশীত্যাধায়ে চতুর্থশ্লোকে পরীক্ষিতং
প্রতি শ্রীশুকবাক্যং ॥

হরিহি নিগুণঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

স সর্বদৃগুপদ্রষ্টা তং ভজমিগুণো ভবেৎ ॥ ইতি ॥ ১৩৯ ॥

পালনার্থ স্বাংশ বিষ্ণুরূপে অবতার । সত্ত্ব গুণ দৃষ্ট তত্ত্ব গুণ মায়

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১০ । ৮৮ । ৪ । উপদ্রষ্টা সাক্ষী সন্ । যতঃ সর্বদৃক্ সর্বং পশ্যতি
অতঃ প্রকৃতেঃ পর ইতি ॥ তোষণাং । অথ শ্রীবিষ্ণোরূপাধিরাহিত্যং দর্শয়ন্তাদৃশ পরম-
পুরুষার্থহেতুত্বং স্থাপয়তি হরিহীতি । হি প্রসিদ্ধো হেতৌ বা । প্রকৃতেরূপাধিতঃ পর-
ত্বক্শৈবরম্ভঃ । অতএব নিগুণোহপি কুতজ্বলিত্বাদিকমিতি পার্থঃ । তত্রহেতুঃ । সাক্ষা-
দেব পুরুষ ঈশ্বরঃ । নতু প্রতিবিষবদ্ব্যবধানেনেত্যাং । অতো বিদ্যাবিদ্যে মম তনু ইতি বৎ ।
তন্ম শব্দোপাদানাং কুত্রচিৎ সত্ত্বশক্তিত্বপ্রবণমপি প্রেক্ষাদিমাংগেণোপকারিত্বাদিতি
ভাবঃ । অতএব সর্বেষাং শিবব্রহ্মাদীনাং দৃক্ জ্ঞানং যস্মাত্তথাভূতঃ সন্ উপদ্রষ্টা তদাদি-
সাক্ষী ভবতি অতন্তং ভজমিগুণো ভবেৎ । গুণাতীতফলভাগ্ ভবতি । অতো যস্যাঃ
লক্ষ্যাঃ পতিরসৌ সাপি স্বরূপভূতৈব শক্তি নতু শিবাদ্যাদীনাং প্রকৃতিতাপ্রাকৃতবিভূতিং
দাস্যন্তী প্রাকৃতবিভূতিং খণ্ডয়তোব যথৈব বক্ষ্যতে । যতঃ শান্তি র্যতোহভয়ঃ ধর্মঃ সাক্ষা-
দ্যতো জ্ঞানঃ বৈরাগ্যঞ্চ তদঘিতং । ঐশ্বর্যং চাষ্টদা যস্মাদবশশ্চাস্মমলাপহমিতি । অতো
গুণো বা দোষো বা বিচার্যতামিতি ভাবঃ ॥ ১৩৯ ॥

গুণ সম্বৃত্ত, যে হেতু অহঙ্কার তিনপ্রকার অর্থাৎ বৈকারিক, তৈজস ও
তামস, সেই জন্যই শিবকে ত্রিলিঙ্গ বলা যায় ॥ ১৩৮ ॥

তথা তত্রৈব ৪ শ্লোকে ॥

হরি সাক্ষাৎ নিগুণ পুরুষ, প্রকৃতির পর ও সর্বসাক্ষী, তাঁহাকে
ভজনা করিলেই নিগুণত্ব প্রাপ্তি হয় ॥ ১৩৯ ॥

পালননিমিত্ত স্বাংশ বিষ্ণুরূপে অবতীর্ণ হয়েন, তিনি দেখিতে
সত্ত্বগুণ তথাপি তিনি মায়াতীত । স্বরূপ ঐশ্বর্য পূর্ণ প্রায় কুকতুল্য

পার ॥ স্বরূপ ঐশ্বর্য্য পূর্ণ কৃষ্ণ সম প্রায় । কৃষ্ণ অংশী তেঁহো অংশ
বেদে হেন গায় ॥ ১৪০ ॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং পঞ্চমাধ্যায়ে ষট্চত্বারিংশলোকঃ ॥

দীপার্চ্ছিরেব হি দশাস্তুরমভ্যুপেত্য

দীপায়তে বিবৃতহেতুসমানধর্ম্মা ।

যস্তাদৃগেব হি চ বিষ্ণুতয়া বিভাতি

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ১৪১ ॥

ব্রহ্মা শিব আজ্ঞাকারী ভক্ত অবতার । পালনার্থ বিষ্ণু কৃষ্ণের স্বরূপ

তত্রৈব । অথ ক্রমপ্রাপ্তঃ বহিঃস্বরূপং একং নিক্রপয়ন্ গুণাবতারমাহ । এসঙ্গাদুণাব-
বতারং বিষ্ণুং নিক্রপয়তি । দীপার্চ্ছিরেব হীতি । তাদৃশ্চে, হেতুঃ বিবৃতহেতুসমানধর্ম্মেতি ।
যদ্যপি শ্রীগোবিন্দস্যংশঃ কারণার্ণবশায়ী তস্য গর্ত্তোদকশায়ী তস্য চান্যাবতারোহস্য
বিষ্ণুরিতি লভাতে । তথাপি মহাদীপান্ ক্রমপরম্পরযুক্তিস্থলনির্ম্মলং দীপসোদরস্য
জ্যোতীরূপত্বাংশে যথা তেন সহ সাম্যং তথা গোবিন্দেন বিষ্ণোর্গম্যতে । শব্দোক্ত তমো-
হিষ্ঠানত্বাং কজ্জলময় স্থল্য দীপশিখাস্থানীরস্য ন তথা সাম্যমিতি বোধনায় তদিত্থমুচ্যতে ।
অগ্রে মহাবিষ্ণুরপি কলাবিশেষত্বে দর্শয়িষ্যমানত্বাং ॥ ১৪১ ॥

হয়েন । কৃষ্ণ অংশী ও তিনি অংশ, বেদে এই রূপ গান করিয়া
থাকেন ॥ ১৪০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ব্রহ্মসংহিতার ৪৬ শ্লোকে ॥

যেমন দীপজ্যোতি দশাস্তুর অর্থাৎ অন্য বর্ত্তিকে লাভ করত পূর্ব্ব
দীপবৎ সম্যক্ প্রজ্জ্বলিত হয়, কিন্তু উভয় দীপেরই সমান ধর্ম্ম, তাহার
অন্যথা হয় না, তদ্রূপ গুণাবতার ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবাদিরও গোবিন্দের
সহিত সমান ধর্ম্মতা প্রতিপন্ন হইয়াছে অতএব সেই গোবিন্দ আদি-
পুরুষকে ভজনা করি ॥ ১৪১ ॥

ব্রহ্মা ও শিব ইহারা শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞাকারী এবং ভক্তাবতার হয়েন
আর পালন নিমিত্তই বিষ্ণু তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ ও আকার

আকার ॥ ১৪২ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে ষষ্ঠাধ্যায়ে ত্রিংশৎশ্লোকে
নারদং প্রতি ব্রহ্মবাক্যং ॥

সৃজামি তন্মিযুক্তোহহং হরো হরতি তদ্বশঃ ।

বিশ্বং পুরুষরূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তিধ্বক্ ॥ ইতি ॥ ১৪৩ ॥

মহাস্তরাবতার ইবে শুন সনাতন । অসংখ্য গণনা তার শুনহ
কারণ । ব্রহ্মার এক দিনে হয় চৌদ্দ মহাস্তর । চৌদ্দ অবতার তাঁহা
করেন ঈশ্বর ॥ চৌদ্দ একদিনে মাসে চারি শত বিশ । ব্রহ্মার বৎসরে
পঞ্চহাজার চল্লিশ ॥ শতক বৎসর হয় জীবন ব্রহ্মার । পঞ্চলক্ষ চারি

ভাবার্থদীপিকায়াং । ২। ৬। ৩০। পালনস্ত্ব স্বয়মেব করোতীত্যাহ বিশ্বমিতি । পুরুষ-
রূপেণ শ্রীবিষ্ণুরূপেণ ত্রিশক্তি মায়্যা তাং ধরতীতি তথা সং । ক্রমসন্দর্ভে । আশ্রনা হরস্য চ
তরিরম্যাম্বুক্ত্য । বিকোস্ত সাক্ষাত্তরুপং দর্শয়তি । পুরুষরূপেণেতি । পুরুষঃ পরমাত্মা সাক্ষাত্ত-
রূপেণৈব বিষ্ণুনা মাংবারেণ ত্রিশক্তিধ্বক্ পুরুষ এব পরিপাতি নতু সর্গসংহারয়ো-
স্তত্র ভাববিষ্টাংশেনেত্যর্থঃ ॥ ১৪৩ ॥

জানিতে হইবে ॥ ১৪২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ২ স্কন্ধে ৩০ শ্লোকে
নারদের প্রতি ব্রহ্মার বাক্য যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন হে নারদ ! তাঁহারই নিয়োগে আমি এই বিশ্বের
সৃজন করি, রুদ্রও তাঁহারই বশীভূত হইয়া এই বিশ্বের সংহার করেন,
তিনি মায়াবী স্বয়ং বিষ্ণুরূপ ধারণ করিয়া ইহার পালন করেন ॥ ১৪৩ ॥

হে সনাতন ! এখন মহাস্তরাবতার বলি শ্রবণ কর, ইহার গণনা
অসংখ্য তাহার কারণ শুন । ব্রহ্মার একদিনে চৌদ্দমহাস্তর হয়,
ঈশ্বর তাহাতে চৌদ্দটি অবতার করিয়া থাকেন । ব্রহ্মার একদিনে
১৪ চতুর্দশ অবতার, একমাসে ঐ অবতার ৪২০ চারিশত বিশ হয়,
ব্রহ্মার এক বৎসরে ৫০৪০ পাঁচহাজার চল্লিশ হয়, ব্রহ্মার জীবন এক-

সহস্র মন্বন্তরাবতার ॥ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ঐছে করহ গণন । মহাবিশ্বের
এক নিখাস ব্রহ্মার জীবন ॥ মহাবিশ্বের নিখাসের নাহিক পর্য্যন্ত ।
এক মন্বন্তরাবতারের দেখ লেখার অন্ত ॥ ১৪৪ ॥ সায়ন্তুবৈ যজ্ঞ
স্বারোচিষে বিভু নাম । উত্তমে সত্যসেন তামসে হরি অভিধান ॥
রৈবতে বৈকুণ্ঠ চাক্ষুষে অজিত বৈবস্বতে বামন । সাবর্ণ্যে সার্বভৌম
দক্ষসাবর্ণ্যে ঋষভ গণন ॥ ব্রহ্মসাবর্ণ্যে বিশ্বক্সেন ধর্ম্মসেতু ধর্ম্মসা-
বর্ণ্যে । রুদ্রসাবর্ণ্যে জুধামা যোগেশ্বর দেবসাবর্ণ্যে ॥ ইন্দ্রসাবর্ণ্যে
বৃহদ্রানু অভিধান । এই চৌদ্দমন্বন্তরে চৌদ্দ অবতার নাম ॥ ১৪৫ ॥
যুগ অবতার কহি ইবে শুন সনাতন । সত্য ত্রেতা স্বাপর কলিযুগের

শত বৎসর, তাহার মধ্যে ৫০৪০০০ পাঁচলক্ষ চারিহাজার মন্বন্তরাবতার
হয় । ঐ রূপ অনন্তব্রহ্মাণ্ডে গণনা কর । মহাবিশ্বের একটা মাত্র
নিখাস ব্রহ্মার জীবনকাল, মহাবিশ্বের নিখাসের অবধি নাই । এক
মন্বন্তরাবতারের অন্তের প্রতি দৃষ্টিপাত কর ॥ ১৪৪ ॥

সায়ন্তুবৈ মন্বন্তরে মন্বন্তরাবতারের নাম যজ্ঞ, স্বারোচিষ মন্বন্তরে
বিভু, উত্তমমন্বন্তরে সত্যসেন, তামসমন্বন্তরে হরি, রৈবত মন্বন্তরে
বৈকুণ্ঠ, চাক্ষুষ মন্বন্তরে অজিত, বৈবস্বত মন্বন্তরে বামন, সাবর্ণ্য মন্বন্তরে
সার্বভৌম, দক্ষসাবর্ণ্য মন্বন্তরে ঋষভ, ব্রহ্মসাবর্ণ্য মন্বন্তরে বিশ্বক্সেন,
ধর্ম্মসাবর্ণ্য মন্বন্তরে ধর্ম্মসেতু, রুদ্র সাবর্ণ্য মন্বন্তরে জুধামা, দেব সাবর্ণ্য-
মন্বন্তরে যোগেশ্বর এবং ইন্দ্রসাবর্ণ্য মন্বন্তরে বৃহদ্রানু নামে হরির অব-
তার হয় । এই চতুর্দশ মন্বন্তরে চতুর্দশ অবতারের নাম কীর্তন করি-
লাম ॥ ১৪৫ ॥

একণে যুগাবতারের নাম বলি শ্রবণ কর । সত্য, ত্রেতা, স্বাপর
ও কলি এই চারিযুগের গণনা হয়, শুরু, রক্ত, কৃষ্ণ ও পীত, চারিযুগে

গণন ॥ শুক্লরক্ত কৃষ্ণপীত ক্রমে চারি বর্ণ। চারিবর্ণ ধরি কৃষ্ণ করায়
যুগধর্ম ॥ ১৪৬ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টাধ্যায়ে নবমশ্লোকে
শ্রীনন্দং প্রতি গর্গবাক্যং ॥

আসন্ বর্ণভ্রয়োহস্য গৃহুতোহনুযুগং তনুঃ ।

* শুক্লোরক্ত স্তথাপীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥ ১৪৭ ॥

সত্যযুগের ধ্যান ধর্ম শুক্ল মূর্তি ধরি। কর্দমেগে বর দিল যেহো
কৃপা করি ॥ কৃষ্ণ ধ্যান করে লোক জ্ঞান অধিকারী। ত্রেতাযুগে যজ্ঞ
করায় রক্তবর্ণ ধরি ॥ কৃষ্ণপাদার্চন হয় দ্বাপরের ধর্ম। কৃষ্ণবর্ণে করায়
লোকে কৃষ্ণার্চন কর্ম ॥ ১৪৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে পঞ্চবিংশশ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণ ক্রমে এই চারিবর্ণ ধারণ করিয়া যুগধর্ম রক্ষা করেন ॥ ১৪৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধে ৮ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে

শ্রীনন্দের প্রতি গর্গাচার্যের বাক্য যথা ॥

গর্গ কহিলেন নন্দ তোমার এই পুত্রটি প্রতি যুগেই শরীরপরি-
এহ করেন, ইহার শুক্ল, রক্ত এবং পীত এই তিন বর্ণ হইয়াছিল, এক্ষণে
ইনি কৃষ্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছেন অতএব ইহার “শ্রীকৃষ্ণ” এই একটা নাম
হইবে ॥ ১৪৭ ॥

সত্যযুগের ধর্ম ধ্যান, শ্রীকৃষ্ণ শুক্ল মূর্তি ধারণ পূর্বক কর্দমের প্রতি
কৃপা করিয়া তাঁহাকে বর দিয়া ছিলেন, সেই কালে লোক কৃষ্ণকে
ধ্যান করিত এবং তাহার জ্ঞান বিষয়ে অধিকারী ছিল। ত্রেতাযুগে
শ্রীকৃষ্ণ রক্তবর্ণ ধারণ করিয়া যজ্ঞ প্রবর্তিত করান। শ্রীকৃষ্ণের পাদ-
পদ্মার্চন দ্বাপরযুগের ধর্ম, শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করিয়া লোকদিগকে
শ্রীকৃষ্ণের অর্চনা করান ॥ ১৪৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১১ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকে

* ইহার টীকা আদিপাণ্ডের ৩ পরিচ্ছেদে ২৮ অঙ্কে আছে ॥

জনকং প্রতি করভাজনবাক্যং ॥

‡ দ্বাপরে ভগবান্ শ্যামঃ পীতাবাসা নিজায়ুধঃ ।

শ্রীবৎসাদিভিরক্লেচ্চ লক্ষণৈরুপলক্ষিতঃ ॥ ১৪৯ ॥

তথা তত্রৈব সপ্তবিংশশ্লোকে ॥

কৃষ্ণায় বাহুবোদায় নমঃ সঙ্কর্ষণায় চ ।

প্রহুস্মায়ানিরুদ্ধায় তুভ্যং ভগবতে নমঃ ॥ ১৫০ ॥

এই গল্পে দ্বাপরেতে করে কৃষ্ণার্চন । কৃষ্ণনাম সঙ্কীৰ্তন কলিযুগের ধর্ম ॥ পীতবর্ণ ধরি তবে কৈল প্রবর্তন । প্রেমভক্তি লোকে দিল লঞা ভক্তগণ ॥ ধর্ম প্রবর্তন করে ব্রজেন্দ্রনন্দন । প্রেমে গায় নাচে লোক করে সঙ্কীৰ্তন ॥ ১৫১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে ঊনত্রিংশশ্লোকে

জনকের প্রতি করভাজনের বাক্য যথা ॥

হে রাজন্ ! দ্বাপরযুগে ভগবান্ অতসী কুন্তমবৎ শ্যামবর্ণ, পীতবাস, চক্রাদি আয়ুধধারী শ্রীবৎস চিহ্নে চিহ্নিত এবং কৌন্তভ ভূষিত হইয়া অবতীর্ণ হয়েন ॥ ১৪৯ ॥

উক্ত প্রকরণের ২৭ শ্লোকে যথা ॥

বাহুবোদকে নমস্কার, সঙ্কর্ষণকে নমস্কার এবং ভগবান্ প্রহুস্ম ও অনিরুদ্ধকে নমস্কার ॥ ১৫০ ॥

দ্বাপরযুগে এই গল্পে শ্রীকৃষ্ণকে অর্চনা করে । কৃষ্ণনাম সঙ্কীৰ্তন কলিযুগের ধর্ম, শ্রীকৃষ্ণ পীতবর্ণ ধারণ করিয়া এই ধর্ম প্রবর্তিত করাইলেন এবং ভক্তগণ লইয়া লোক সকলকে প্রেমভক্তি বিতরণ করিলেন । ব্রজেন্দ্রনন্দন ধর্মপ্রবর্তিত করাইলেন, তাহাতে লোক সকল প্রেমে গান ও নৃত্য করত সঙ্কীৰ্তন করিতে লাগিল ॥ ১৫১ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১১ স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ে

‡ ইহার টীকা আদিখণ্ডের ৩ পরিচ্ছেদে ৩০ অঙ্কে আছে ॥



জনকং প্রতি করভাজনবাক্যং ॥

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাকৃষ্ণং সান্দ্রোপাস্ত্রগার্ষদং ।

† যষ্টজঃ সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রায়ৈ র্বজন্তি হি স্মমেধসঃ ॥ ১৫২ ॥

আর তিন যুগে ধ্যানাদিতে যেই ফল হয় । কলিকালে কৃষ্ণনামে সেই ফল পায় ॥ ১৫৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়ে ৪৩ । ৪৪ শ্লোকে

পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকদেববাক্যং ॥

কলেন্দোষনিধেরাজমন্তি হেকো মহান্ গুণঃ ।

কীর্তনাদেব কৃষ্ণস্য মুক্তবন্ধঃ পরং ব্রজেৎ ॥ ১৫৪ ॥

কৃতে যত্নায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজতো মথৈঃ ।

তত্রৈব । ১২ । ৩ । ৪৬ । ইদানীং কলিং ত্রৌতি কলেন্দোষ নিধেরতি ॥ ১৫৪ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াম্ । ১২ । ৩ । ৪৪ । তৎ সৰ্ব্বং কীর্তনাদেব কলৌ ভবতি ॥ ১৫৫ ॥

২৯ শ্লোকে জনকের প্রতি করভাজনের বাক্য যথা ॥

যখন কৃষ্ণবর্ণ ও কাস্তিদ্বারা আকৃষ্ট অর্থাৎ পীতবর্ণ বিশিষ্ট এবং সান্দ্র, উপাস্ত্র, অস্ত্র ও পার্শদ সহিত অবতীর্ণ হয়েন, তখন বিবেকি মনুষ্যেরা সঙ্কীৰ্ত্তনরূপ যজ্ঞদ্বারা তাঁহার অর্চনা করেন ॥ ১৫২ ॥

আর অন্য তিন যুগে ধ্যানাদিতে যে ফল হয়, কলিকালে কৃষ্ণনামে সেই ফল প্রাপ্তি হইয়া থাকে ॥ ১৫৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১২ স্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে

৪৩ । ৪৪ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি

শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা ॥

হে রাজন্ ! কলির দোষ নিধি অর্থাৎ দোষ সমুদায়ের মধ্যে এই একটা মহৎগুণ দেখিতে পাওয়া যায় যে, যে ব্যক্তি হরিকীর্তন করে সে নরাধম হইলেও বন্ধন মোচন পূর্বক পরমগতি প্রাপ্ত হয় ॥ ১৫৪ ॥

সত্যযুগে বিষ্ণুর ধ্যান করিলে মুক্ত হয়, ত্রেতাযুগে যজ্ঞ করিলে

† ইহার টীকা আদিমণ্ডের ৩ পরিচ্ছেদে ৩৯ অঙ্কে আছে ॥



দ্বাপরে পরিচর্যায়াং কলৌ তদ্বিকীর্তনাং ॥ ১৫৫ ॥
 তথাহি হরিভক্তিবিলাসস্য একাদশবিলাসে ঊনচত্বারিংশদধিক-
 দ্বিশতাক্ষধ্বতে। বিষ্ণুপুরাণীয় ষষ্ঠাংশস্য
 দ্বিতীয়াধ্যায়ীয়া সপ্তদশশ্লোকঃ ॥
 ধ্যায়ন্ কৃতে যজন্ যজ্ঞস্ত্রেতায়াং দ্বাপরেহর্চয়ন্ ।
 যদাপ্নোতি তদাপ্নোতি কলৌ সংকীৰ্ত্য কেশবং ॥ ১৫৬ ॥
 তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে ত্রয়স্ত্রিংশৎশ্লোকঃ
 জনকং প্রতি করভাজনবাক্যং ॥

হরিভক্তিবিলাস টীকাদিগদর্শিন্যাং ॥ কৃতযুগে পরমশুদ্ধ চিত্ততয়া ধ্যানস্য। ত্রেতায়াং
 সৰ্ববেদ প্রবৃত্ত্যা যজ্ঞানাং । দ্বাপরেচ শ্রীমুক্তিপূজাবিশেষপ্রবৃত্ত্যা অর্চনস্য শ্রেষ্ঠমেবাপেক্ষ্য
 তত্তং পৃথক্ পৃথগুক্তং এব যথেষ্টপিজ্ঞেয়ং তচ্চ সৰ্বং সমুচিতং কলৌ শ্রীকেশবনাম
 কীর্তনান্তত্বমেবেতি সুখমাপ্নোতীত্যর্থঃ । সংকীৰ্ত্য সম্যগুচ্চৈকচ্চার্য্যেতি সদাঃ স্বপরা-
 নন্দবিশেষার্থমুক্তং । তেনচ মাহাত্ম্যাবিশেষ এব সম্পদ্যত ইতি ॥ ১৫৬ ॥

মুক্ত হয়, দ্বাপরযুগে বিষ্ণুর সেবায় মুক্ত হয়, আর কলিযুগে কেবল
 হরিসঙ্কীৰ্তন দ্বারাই মুক্ত হয় ॥ ১৫৫ ॥

হরিভক্তিবিলাসের ১১ বিলাসে ঊনচত্বারিংশদধিক-
 দ্বিশতাক্ষধ্বত বিষ্ণুপুরাণীয় ষষ্ঠাংশের
 দ্বিতীয়াধ্যায়ের সপ্তদশ শ্লোকে যথা ॥

সত্যযুগে ধ্যান, ত্রেতায় যজ্ঞ এবং দ্বাপরে অর্চন করিয়া বাহা
 প্রাপ্ত হয়, কলিতে কেশবকীর্তন করিয়া তাহাই লাভ হইয়া
 থাকে ॥ ১৫৬ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ১১ স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ে ৩৩ শ্লোকে
 জনকরাজের প্রতি করভাজনের বাক্য যথা ॥

কলিং সভাজয়ন্ত্যৰ্থা। গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ ।

যত্র সঙ্কীৰ্ত্তনেনৈব সৰ্বস্বার্থোহপি লভ্যতে ॥ ১৫৭ ॥

পূৰ্ব্ববৎ লিখি যবে যুগাবতারগণ । অসংখ্য সংখ্যা তার না হয়
গণন ॥ চারিযুগের অবতার এই বিবরণ । শুনি ভঙ্গী করি তবে পুছে
সনাতন ॥ রাজমন্ত্রী সনাতন বুদ্ধে বৃহস্পতি । প্রভুর কৃপাতে পুছে
অসঙ্কোচ মতি ॥ অতি ক্ষুদ্র জীব মুঞি নীচ নীচাচার । কেমনে
জানিব কলিতে কোন অবতার ॥ ১৫৮ ॥ প্রভু কহে অন্য অবতার শাস্ত্রদ্বারে

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১১ । ৫ । ৩৩ । এতেষু চত্বৰ্ণ যুগেষু কলিরেব শ্রেষ্ঠ ইত্যাহ কলি-
মিতি গুণজ্ঞাঃ কলেগুণং জানন্তি যে ডে । নহু দোষাণাং বহুত্বং কথং সভাজয়ন্তি তজাহ
সারভাগিন ইতি । গুণাংশগ্রাহিণঃ কোহসৌ গুণন্তমাহ যত্রোতি । তদ্বক্তং । ধ্যায়ন্ কৃতে যজ-
য়িত্যাদি ॥ ক্রমসন্দর্ভে । কলিমিতি । গুণজ্ঞাঃ কীর্ত্তনপ্রচাররূপং তদাণং জানন্তঃ । অত-
এব তদোবাগ্রহণাং সারভাগিনঃ সারমাত্রগ্রাহিণঃ কলিং সভাজয়ন্তি । গুণমেব দর্শয়তি ।
যত্র প্রচারিতেন সঙ্কীৰ্ত্তনেনৈব সাধনান্তরনিরপেক্ষেণ তেনেত্যর্থঃ । সৰ্বসাধনাদিভিঃ কৃত-
দিবু সাধনসাহচরৈঃ সাধ্যঃ ॥ ১৫৭ ॥

হে রাজন্ সারগ্রাহী, গুণজ্ঞ, শ্রেষ্ঠ লোকেরাই কলিকে আশ্রয়
করিয়া থাকেন, কারণ যে কলিযুগে কেবল নামসঙ্কীৰ্ত্তনমাত্রেই সমু-
দায় স্বার্থ লাভ হয় ॥ ১৫৭ ॥

পূৰ্ব্বের ন্যায় অর্থাৎ মনস্তরাবতারের ন্যায় যখন যুগাবতার লিখিতে
প্রবৃত্ত হই, তখন তাহার অসংখ্য সংখ্যা এই গণনা, অর্থাৎ গণনা করা
দুঃসাধ্য, চারিযুগের অবতারের এই বিবরণ শুনিয়া সনাতন ভঙ্গী
করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন । সনাতন রাজমন্ত্রী বুদ্ধিতে বৃহস্পতি তুল্য,
মহাপ্রভুর কৃপায় অসঙ্কোচ মনে জিজ্ঞাসা করিলেন, প্রভো ! আমি
অতি ক্ষুদ্র জীব, নীচ ও নীচাচার, কলিতে কি কি অবতার তাহা আমি
কি রূপে জানিতে পারিব ॥ ১৫৮ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন অন্য অবতার যেমন শাস্ত্রদ্বারা জানিতে পারা-

জানি । কলি অবতার তৈছে শাস্ত্রবাক্যে মানি ॥ সর্বজ্ঞ মুনির বাক্য
শাস্ত্র পরমাণ । আমি সভা জীবের হয় শাস্ত্রদ্বারে জ্ঞান ॥ অবতার
নাহি কহে আমি অবতার । মুনি সব জানি করে লক্ষণ বিচার ॥ ১৫৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দশমাধ্যায়ে ত্রিংশল্লোকে

শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি যমলার্জুনবাক্যং ॥

যস্যাবতারা জায়ন্তে শরীরিষশরীরিণঃ ।

তৈস্তৈবতুল্যাতিশয়েবো বৈষ্যদেহিষসংগতৈঃ ॥ ইতি ॥ ১৫৯ ॥

স্বরূপ লক্ষণ আর তটস্থ লক্ষণ । এই দুই লক্ষণে তত্ত্ব জানে মুনি-

তাবাংদীপিকায়াম্ ১০। ১০। ৩০। অহো অহশীশ্বরঃ কৃতো জাতঃ তত্র হেতুঃ যস্যোতি ॥

তোষণাং । যস্যোতি । শরীরিষু মংস্যাদিজাতিসু মদ্যো । অশরীরিণঃ প্রাকৃত শরীর-
রহিতস্য তব । কিম্বা শরীরিষু বর্তমানা অশাশরীরিণঃ । তদ্ব্যর্থরহিতাঃ । শরীরেষু
পাঠেহপি স এবার্থঃ । অতঃস্ত তৈরনির্কটন্যৈঃ । অত এবাতুল্যাতিশয়ে বো বৈষ্যঃ প্রভাবৈরভূত-
চরিতৈ বো দেহিষু জীবৈষু অসঙ্গতৈরবতানৈরিতার্থঃ । অবতারা অপি জায়ন্তে কিং
পুনস্তবতারীত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

যায়, তেমনি কলির অবতার শাস্ত্রবাক্যে মানিতে হইবে । সর্বজ্ঞ
মুনিদিগের যে বাক্য তাহাই শাস্ত্রের প্রমাণ, আমরা সকল জীব, আমা-
দের শাস্ত্রদ্বারাই জ্ঞান হইয়া থাকে । অবতার কখন কহেন না যে
আমি অবতার, মুনিগণ জ্ঞানিয়া তাহার লক্ষণ বিচার করিয়া
থাকেন ॥ ১৫৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ১০ স্কন্ধের ১০ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যমলার্জুনের বাক্য যথা ॥

অহো ! অশরীরী হইলেও অনুপম আতিশয্যশালী তত্ত্বদীর্ঘ-
বাহা দেহিষকলের অসঙ্গত, তদ্বারা বাহ্য অবতার সকল শরীরমধ্যে
জানা যায় ॥ ১৬০ ॥

স্বরূপলক্ষণ আর তটস্থলক্ষণ মুনিগণ এই দুই লক্ষণে তত্ত্বসকল



গণ ॥ আকৃতে প্রকৃতে জানি স্বরূপ লক্ষণ । কার্য দ্বারে জ্ঞান এই
তটস্থ লক্ষণ ॥ ভাগবতারম্ভে ব্যাস মঙ্গলাচরণে । পরমেশ্বর নিরূপিল
এ দুই লক্ষণে ॥ ১৬১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে প্রথমোধ্যায় প্রথমশ্লোকে
বাসদেববাক্যং ॥

* জন্মাদ্যাশ্চ যতোহম্ময়াদিতরতশ্চাখ্যেভিষ্কঃ স্বরাট্
তেনে ব্রহ্মহৃদা য আদিকবয়ে মুহ্যন্তি যৎসূরয়ঃ ।
তেজোবারিহৃদাং যথা বিনিময়ো বহু ত্রিসমো যথা

অবগত হইয়া থাকেন । আকৃতি ও প্রকৃতি দেখিয়া স্বরূপ লক্ষণ জানা
যায়, আর তটস্থলক্ষণে কার্যদ্বারা জ্ঞান হইয়া থাকে । শ্রীমদ্ভাগবতের
আরম্ভে ব্যাসদেব মঙ্গলাচরণে এই দুই লক্ষণে পরমেশ্বর নিরূপণ
করিয়াছেন ॥ ১৬১ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কন্ধে ১ অধ্যায়ে ১ শ্লোকে
বাসদেবের বাক্য যথা ॥

এই প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান জগতের সৃষ্টি স্থিতি লয় বাহ্য হইতে
হইতেছে, যে হেতু তিনি সৃষ্টবস্তু মাত্রে সমস্ত বর্তমান থাকাতেই
সে সকলের সত্তা স্বীকার করা যাইতেছে এবং ব্যক্তিরেক হেতু অবস্থ
খপুষ্পাদিতে তাহার অন্বয় নাই, অথবা অন্বয়শব্দে অনুরক্তি, ইতরশব্দে
ব্যাবৃতি, অনুরক্তিতেহু মুক্তিকা স্বর্ণের ন্যায় জগৎ কার্য, কিম্বা জগৎ-
সাবয়ব হেতু জন্মাদি বাহ্য হইতে হইতেছে, সূত্রাং যিনি জগতের
সৃজনাদির হেতু এবং স্বেচ্ছা অর্থাৎ সর্গিত্ত্ব; তদ্রূপ স্বরাট অর্থাৎ স্বতঃ
সিদ্ধ জ্ঞান, আর যে বেদে জ্ঞানিগণ মুগ্ধ হয়েন সেই বেদ যিনি আদি-
কবি ব্রহ্মার হৃদয়ে প্রকাশ করিয়াছেন, অপর তেজ, জল ও মুক্তিকার

* এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ৮ পরিচ্ছেদে ৭১ অঙ্কে আছে ॥





দাম্বা শ্বেন সনা নিরন্তকুহকং সত্যং পরং ধামহি ॥ ইতি ॥ ১৬২ ॥

এই শ্লোকে পর শব্দে কৃষ্ণ নিরূপণ । সত্য শব্দে কহে তার স্বরূপ লক্ষণ ॥ বিশ্ব সৃষ্টিাদি কৈল বেদ ব্রহ্মাকে পড়াইল । অর্থাভিজ্ঞতা স্বরূপ শক্ত্যে মায়া দূর কৈল ॥ এই সব কার্য্য তাঁর তটস্থ লক্ষণ । অন্য অবতার গ্রহে জানে মুনিগণ ॥ অবতার কাণে হয় জগতে গোচর । এই দুই লক্ষণে কেহ জানেন ঈশ্বর ॥ ১৬৩ ॥ সনাতন কহে যাঁতে ঈশ্বর লক্ষণ । পীতবর্ণ কার্য্য প্রেমদান সঙ্কীৰ্ত্তন ॥ কলিকালে

বিকার কাণে এই তিনের পরস্পর ব্যত্যাস অর্থাৎ একবস্তুরে অন্য বস্তু বলিয়া যে প্রণীতি, যথা—তেজে জলজ্ঞান, জলে পামাণজ্ঞান এবং মৃত্তিকা-বিকার কাণে জল বুদ্ধি ইত্যাদি ভ্রম যেমন অধিষ্ঠানের সত্যতা-জন্য সত্যবলিয়া বোধ হয়, তদ্রূপ বাঁহার সত্যতায় সত্ত্ব রজ স্তমো গুণ ত্রয়ের হুত ইন্দ্রিাদেবতা সৃষ্টি, বস্তুতঃ মিথ্যা হইলেও সত্যরূপে প্রণীতি হইতেছে, অথবা তেজে জল ভ্রম ইত্যাদি যেমন বাস্তবিক অধীক, তদ্রূপ বাহ্য ব্যতিরেকে এই গুণত্রয়ের সৃষ্টি সকলই মিথ্যা এবং স্বীয়তেজ প্রভাবে বাঁহাতে কুহক অর্থাৎ মায়িক উপাধি নিরন্ত হইয়াছে, সেই সত্যস্বরূপ পরমেশ্বরকে ধ্যান করি ॥ ১৬২ ॥

এই শ্লোকে পরশব্দে কৃষ্ণ নিরূপণ, সত্যশব্দে কৃষ্ণের স্বরূপলক্ষণ বলা । সৃষ্টিাদি করিলেন, ব্রহ্মাকে বেদ পড়াইলেন, অর্থের অভিজ্ঞতা (সর্বজ্ঞতা) রূপ স্বরূপ শক্তিবারা মায়াকে দূর করিলেন, শ্রীকৃষ্ণের এই সমুদায় কার্য্য তটস্থ লক্ষণ । মুনিগণ এইরূপে অন্য অবতার সকল জানিয়া থাকেন । শ্রীকৃষ্ণ যখন অবতার গ্রহণ করেন তখন তিনি জগতের গোচর হইলেন, এই দুই লক্ষণে কেহ কেহ ঈশ্বর জানিয়া থাকেন ॥ ১৬৩ ॥

সনাতন কহিলেন, বাঁহাতে ঈশ্বর লক্ষণ, যিনি পীতবর্ণ এবং বাঁহার





‘দেই কৃষ্ণাবতার নিশ্চয় । হৃদয় করিঞা কহ যাউক সংশয় ॥ ১৬৪ ॥
 প্রভু কহে চাতুরালি ছাড় সনাতন । শক্ত্যাবেশ অবতারের শুন বিব-
 রণ ॥ শক্ত্যাবেশ অবতার অসংখ্য গণন । দিগ্‌দর্শন করি মুখ্য মুখ্য
 জন ॥ ১৬৫ ॥ শক্ত্যাবেশ দুইরূপ গোণ মুখ্য দেখি । সাক্ষাৎ শক্ত্যে
 অবতার আভাসে বিভূতি লেখি ॥ সনকাদি নারদ পৃথু আর পরশু-
 রাম । জীবরূপ ব্রহ্মা আছে আবেশ তার নাম ॥ বৈকুণ্ঠে শেষ ধরা
 ধরয়ে অনন্ত । এই মুখ্যাবেশাবতার বিস্তারে নাহি অন্ত ॥ সনকাদে
 জ্ঞানশক্তি নারদে শক্তি ভক্তি । ব্রহ্মায় সৃষ্টিশক্তি অনন্তে ভূধারণ
 শক্তি ॥ শেষে স্বসেবন শক্তি পৃথুতে পালন । পরশুরামে দুর্ঘ নাশক
 বীৰ্য্য সঞ্চারণ ॥ ১৬৬ ॥

কার্য্য প্রেমদান ও সঙ্কীর্্তন, কলিকালে তিনিই কি নিশ্চয় কৃষ্ণা-
 বতার ? হৃদয় করিয়া আজ্ঞা করুন, আগার সংশয় দূর হউক ॥ ১৬৪ ॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু কহিলেন, সনাতন চাতুর্য্য ত্যাগ কর,
 এক্ষণে শক্ত্যাবেশ অবতারের বিবরণ বলি শুন । শক্ত্যাবেশ অবতারের
 গণনা নাই, তাহা অসংখ্য, মুখ্য মুখ্য জনের নামোল্লেখ করিয়া
 দিগ্‌দর্শনমাত্র (পথপ্রদর্শন) করিতেছি ॥ ১৬৫ ॥

গোণমুখ্য ভেদে শক্ত্যাবেশ দুইরূপ হয়, এক সাক্ষাৎ শক্ত্যাবতার
 দ্বিতীয় আভাস বিভূতিমাত্র । সনকাদি, নারদ, পৃথু, পরশুরাম আর
 জীবরূপী ব্রহ্মা, ইহাদিগের নাম আবেশাবতার এবং বৈকুণ্ঠে শেষদেব
 ও ধরাধর অনন্ত, ইহারাই আবেশাবতারের মধ্যে মুখ্য, বিস্তারের
 অন্ত নাই । ইহাদিগের মধ্যে সনকাদিতে জ্ঞানশক্তি, নারদে ভক্তি
 শক্তি, ব্রহ্মার সৃষ্টিশক্তি, অনন্তে পৃথিবীধারণশক্তি, শেষদেবে আপ-
 নার সেবাশক্তি, পৃথুরাজায় পালনশক্তি এবং পরশুরামে দুর্ঘনাশ-
 কারিণী শক্তি অবস্থিত আছে ॥ ১৬৬ ॥





তথাহি লঘুভাগবতায়ুতে পূর্বখণ্ডে আবেশপ্রকরণে চতুর্থশ্লোকে

২০ পৃষ্ঠায় শ্রীরূপগোষামিরবাক্যং ॥

জ্ঞানশক্ত্যাদিকলয়া যত্রাবিষ্টো জনার্দনঃ ।

ত আবেশা নিগদ্যন্তে জীবা এব মহত্তমাঃ ॥ ইতি ॥ ১৬৭ ॥

বিভূতি কহিয়ে বৈছে গীতা একাদশে । জগৎ ব্যাপিল কৃষ্ণের শক্তি
ভাবাবেশে ॥ ১৬৮ ॥

তথাহি ভগবদ্গীতায়াম্ দশমাধ্যায়ে চত্বারিংশশ্লোকে অৰ্জুনে

প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যং ॥

যদ্যদ্বিভূতিমং মত্ত্ব শ্রীগদুর্জ্জিতমেব বা ।

জ্ঞানশক্তোক্তি । আদিপদেন ভক্তিক্রিয়াকলয়া জ্ঞানশক্তাদ্যাংশেন যত্র যেষু মহত্তমজীবেষু
জনার্দনঃ অবিষ্টো ভবতি তে আবেশা নিগদ্যন্তে । ঋষিভিরিতি শেষঃ । ততশ্চ জ্ঞান-
শক্তাদ্যাংশেন বান্ মহত্তমান্ জীবান্ জনার্দনঃ প্রবিষ্টান্ তান্ ঋষয়ঃ আবেশান্ কথ-
য়ন্তীত্যর্থঃ ॥ ১৬৭ ॥

সুবোধিন্যাং । পুনশ্চ সাকাক্ষঃ প্রতি কথঞ্চিৎ সাকল্যেন কথয়তি যদ্যদ্বিভূতি-
মৈশ্বর্যযুক্তং শ্রীমং সম্পত্তিযুক্তং উর্জ্জিতং কেনচিৎপ্রাবভবলাদিনা গুণেনাতিশয়িতং

এই বিষয়ের প্রমাণ লঘুভাগবতায়ুতে পূর্বখণ্ডে আবেশপ্রকরণে

৪ শ্লোকে ২০ পৃষ্ঠায় শ্রীরূপগোষামির বাক্য যথা ॥

যে সকল জীবে জ্ঞানশক্ত্যাদি কলাদ্বারা জনার্দন অবিষ্ট হয়েন
সেই সমুদায় মহত্তম জীবকে আবেশ বলা যায় ॥ ১৬৭ ॥

ভগবদ্গীতা ও ভাগবতের একাদশ স্কন্ধে যে বিভূতির কথা বলিয়াছি,
তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের ভাবাবেশে শক্তি পরিপূর্ণ হইয়াছে ॥ ১৬৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভগবদ্গীতার ১০ অধ্যায়ের ৪০ শ্লোকে

অৰ্জুনের প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্য যথা ॥

যে যে বিভূতিযুক্ত বস্তুসমূহ শ্রীবিশিষ্ট হয়, তুমি তৎসমুদায় আমার





তত্তদেবাবগচ্ছ স্বঃ সম তেজোহংশমস্তবঃ ॥ ইতি ॥ ১৬৯ ॥

এইত কহিল শক্ত্যাবেশ অবতার । বাল্য পৌগণ্ড ধর্মের শুনহ
বিচার ॥ কিশোরশেখর ধর্মী ব্রজেন্দ্রনন্দন । প্রকটনীলা করিবারে
ববে করে মন ॥ আদৌ প্রকট করায় পিতা মাতা ভক্তগণে । পাছে
প্রকট হয় জন্মাদিক লীলাক্রমে ॥ ১৭০ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে প্রথম বিভাগ

লহর্যাঃ সম্পদংশ্লোকঃ ॥

বয়সো বিবিধত্বেহপি সর্বভক্তিরসাস্রয়ঃ ।

ধর্মী কিশোর এবাত্রা নিত্যানানাবিলাসবান্ ॥ ইতি ॥ ১৭১ ॥

যদ্বৎ সঙ্ঘ বস্তগাঃ তত্তদেব সম তেজসঃ প্রভাবমাপ্তেন সমুত্তং জানীহি ॥ ১৬৯ ॥

চূর্ণমঙ্গমনাং । বয়োহর্য কোনারপৌগণ্ডকৈশোরাপ্যত্রায়ম্ ॥ ক্রমপ্রাপ্তঃ জ্ঞেয়ঃ
তেন অমিতঃ সদৃশতালকঃ । বয়সদ্বতো দ্বয়োরাপি প্রাপ্তমুক্তং পশ্চাৎ সাদৃশ্যোরহ
ইতানরোক্তক্রমং জ্ঞেয়ং । বয়স ইতি । ধর্মীতি ধর্মঃ সর্বো গুণাঃ সন্ত্যগ্নিতি ধর্মী পূর্বা-
বির্ভাব ইত্যর্থঃ । যতঃ সর্বভক্তিরসাস্রয়ঃ সর্ব ভক্তিসামান্যো বর্ণ্যত ইতি শেবঃ ॥ ১৭১ ॥

তেজ এবং অংশ হইতে এতদ্রূপে সমুৎপন্ন বর্ণিয়া জানিবে ॥ ১৬৯ ॥

শক্ত্যাবেশ অবতারের এই বৃত্তান্ত বর্ণন করিলাম, বাল্য ও পৌগণ্ড
ধর্মের বিচার বলি শ্রবণ কর । ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ কিশোরশেখর-
ধর্মী, অর্থাৎ কৈশোরবয়স বিশিষ্ট, যখন প্রকটনীলা করিবার নিমিত্ত
মনন করেন তখন প্রথমতঃ মাতা পিতা ও ভক্তগণকে প্রকট করান,
পশ্চাৎ জন্মাদি লীলাক্রমে স্বয়ং প্রকটিত হয়েন ॥ ১৭০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণবিভাগে

১. লহরির ১৭ শ্লোকে যথা ॥

বয়সের কোণার, পৌগণ্ড ও কৈশোরাদি বিবিধ প্রকার ভেদ
থাকিলেও সর্বভক্তি রসাস্রয়, সর্বগুণাশ্রিত ও নিত্য নূতন বিলাস-
বিশিষ্ট কৈশোর—বয়সই শ্রীকৃষ্ণের প্রশস্ত বয়স ॥ ১৭১ ॥





পূতনাদিব বধ যত লীলা ক্ষণে ক্ষণে । সব লীলা নিত্য প্রকট করে
ক্রমে ক্রমে ॥ অনন্তব্রজাণ্ড তার নাহিক গণন । কোন লীলা কোন
ব্রজাণ্ডে হয় প্রকটন ॥ এই মত সব লীলা যেন গঙ্গাপার । সে সে
লীলা প্রকট করে ব্রজেন্দ্র কুমার ॥ ১৭২ ॥ ক্রমে বাল্য পৌরুষ কৈশো-
রতা প্রাপ্তি । রামাদি লীলা করে কৈশোরের নিত্যস্থিতি ॥ নিত্য লীলা
শ্রীকৃষ্ণের সব শাস্ত্রে কয় । বুঝিতে না পারে লীলা নিত্য কেমনে
হয় ॥ দৃষ্টান্ত দিগ্ধা কহি যবে তবে লোক জানে । কৃষ্ণলীলা নিত্যের
জ্যোতিঃচক্র প্রমাণে ॥ ১৭৩ ॥ জ্যোতিঃচক্রে সূর্য্য যেন ভ্রমে রাত্রি
দিনে । মণ্ডরীপানুধি লাজ ফিবে ক্রমে ক্রমে ॥ রাত্রি দিনে হয় ষাটি-
দণ্ড পরিমাণ । তিনসহস্র ছয় শত পল তার মান ॥ সূর্য্যোদয় হৈতে

পূতনাদিব লীলা ক্ষণে ক্ষণে হইতেছে, শ্রীকৃষ্ণের যত লীলা
মগুদায় নিত্যক্রমে প্রকটিত করেন । ব্রজাণ্ডে অনন্ত তাহার গণনা
নাই, কোন ব্রজাণ্ডে কোন লীলা প্রকট হইয়া থাকে, এই মত মগুদ-
লীলা, যেমন গঙ্গার ধারা অনবরত চলিতেছে, ব্রজেন্দ্রকুমার তেমন
মগুদলীলা প্রকট করিতেছেন ॥ ১৭২ ॥

শ্রীকৃষ্ণের ক্রমে বাল্য, পৌরুষ ও কৈশোর প্রাপ্তি হয়, তিনি
রামাদিলীলা করেন, তাহার নিত্য কৈশোর বয়সে অবস্থিতি । মগুদ-
শাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণের নিত্যলীলা বর্ণন করেন । লোকে বুঝিতে পারে না,
নিত্যলীলা কিরূপ হয়, দৃষ্টান্ত দিয়া যদি বলি, তবে লোকে বুঝিতে
পারিবে । কৃষ্ণলীলা যে নিত্য তাহার প্রতি জ্যোতিঃচক্রই প্রমাণ
স্বরূপ বিদ্যমান রহিয়াছে ॥ ১৭৩ ॥

জ্যোতিঃচক্রে সূর্য্য যেমন দিবারাত্রি ভ্রমণ করেন, মণ্ডরীপ ও মণ্ডমগুদ
ক্রমে লজ্জন করিয়া ফিরিয়া থাকেন । দিন রাত্রির পরিমাণ ষাটদণ্ড,
ইহাতে তিনসহস্র ছয়শত পল হয় । সূর্য্যোদয় হইতে ক্রমে ষাটপল





ষাটিপল ক্রমোদয় । সেই এক দণ্ড অষ্টদণ্ডে প্রহর হয় ॥ এক দুই তিন চারি প্রহরে অন্ত হয় । চারি প্রহর রাত্রি গেলে পুনঃ সূর্যোদয় ॥
 ঐছে কৃষ্ণলীলা মণ্ডল চৌদ মন্বন্তরে । ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল ব্যাপি ক্রমে
 ক্রমে ফিরে ॥ ১৭৪ ॥ মণ্ডলা শতবৎসর কৃষ্ণের প্রকট প্রকাশ । তাহা
 যৈছে ব্রজপুরে করিল বিলাস ॥ অলাত চক্র ৭২ * সেই লীলাচক্র ফিরে ।
 সব লীলা সব ব্রহ্মাণ্ডে ক্রমে উদয় করে ॥ জন্ম বাল্য পৌগণ্ড কৈশোর
 প্রকাশ । পূতনাবধাদি করি মৌমলান্ত বিলাস ॥ ১৭৫ ॥ কোন ব্রহ্মাণ্ডে
 কোন লীলা হয় অবস্থান তাতে নিত্যলীলা কহে নিগমপুরাণ ॥
 গোলোক গোকুল ধাম বিভূ কৃষ্ণ সম । কৃষ্ণেচ্ছায় ব্রহ্মাণ্ডগণে তাহার
 সংক্রম ॥ অতএব গোলোকস্থল নিত্য বিহার । ব্রহ্মাণ্ডগণে ক্রমে ক্রমে

হয়, ষাইট পালে একদণ্ড, অষ্টদণ্ডে একপ্রহর, এক, দুই, তিন ও চারি
 প্রহরে সূর্য্য অন্ত হয়েন । চারি প্রহর রাত্রি গেলে যেমন পুনর্বার
 সূর্য্যোদয় হয় তেমনি শ্রীকৃষ্ণের লীলামণ্ডল চৌদমন্বন্তরে ব্রহ্মাণ্ড
 মণ্ডল ব্যাপিয়া ক্রমে ক্রমে ফিরিতেছে ॥ ১৭৪ ॥

একশত পঁচিশ বৎসর শ্রীকৃষ্ণের প্রকট প্রকাশ হয়, তাহা যেমন
 ব্রজপুরে বিলাস করিলেন, অলাত চক্রেরন্যায় সেই লীলা ফিরিতেছে ।
 লীলাসকল সমুদায় ব্রহ্মাণ্ডে ক্রমে উদয় করে, জন্ম, বাল্য, পৌগণ্ড ও
 কৈশোর প্রকাশ হয়, তাহাতে পূতনাবধাদি অবধি করিয়া মৌমল
 পর্য্যন্ত লীলা প্রকাশ হইয়া থাকে ॥ ১৭৫ ॥

কোন ব্রহ্মাণ্ডে কোন লীলার অবস্থিতি হয়, তাহাতে বেদ ও পুরাণে
 লীলা নিত্য বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন । গোলোক নিত্যধাম,
 তাহা বিভূ অর্থাৎ সর্বব্যাপক এবং কৃষ্ণের তুল্য, শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছায়
 ব্রহ্মাণ্ডগণে তাহার সংক্রম হয় অতএব গোলোক নিত্য বিহারের স্থান,

* একখানী কাঠের অগ্রে অগ্নি লাগাইয়া ঘুরাইলে তাহাকে অলাতশল্য কহে । ঘূর্ণ-
 মান অলাতকাঠ ॥



একট তাহার ॥ অজে কৃষ্ণ পূর্ণৈশ্বর্য প্রকাশে পূর্ণতম । পুরীষয়ে পর-
য্যোমে পূর্ণতর পূর্ণ ॥ ১৭৩ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে বিভাবলহর্যাং

১১৮ । ১১৯ । ১২০ । শ্লোকে শ্রীরূপগোষামিবাক্যং ॥

হরিঃ পূর্ণতমঃ পূর্ণতরঃ পূর্ণ ইতি ত্রিধা ।

শ্রেষ্ঠমধ্যাদিভিঃ শব্দৈর্নাট্যে যঃ পরিকীর্তিতঃ ।

প্রকাশিতাখিলগুণঃ স্মৃতঃ পূর্ণতমো বৃধেঃ ॥

অসর্বব্যঞ্জকঃ পূর্ণতরঃ পূর্ণেহিম্নদর্শকঃ ।

কৃষ্ণস্য পূর্ণতমতা ব্যস্তাভূদগোকুলান্তরে ॥

হরিঃ পূর্ণতম ইত্যাদি ॥

প্রকাশিতেতি । অখিলহমনারূপাক্ষর্য জ্ঞেয়ঃ তত্ততত্ত্বমূরূপকপাধিকাদিক প্রকাশঃ
অসর্বব্যং অপূর্ণাপেক্ষয়া তথাপি পূর্ণতরবাদিকখন্যতরাপেক্ষয়া ॥

কৃষ্ণস্যোত্তর পূর্ণতমতা চৈশ্বর্যগতা তাবৎ সর্বে বৎসপালাঃ পশ্যতো হজস্য তৎক্ষণাৎ ।
বাদ্যাস্ত বনশ্যামাঃ পীতকোশে বাদসঃ । ইত্যাদিষু মাধুর্যগতানন্সঃ কিমকরোহু কান
শ্রেয় এবং মহোদয়ঃ ইত্যাদিষু রূপগতা চ অহো বকী বৎ স্তনকালকুটমিত্যাদিষু । স্বরকা-
মধুরাদিষু ন বধাসংখ্যাতরা প্রয়োগঃ । সর্বসংখ্যেহেনাপ্রয়োগাৎ কিন্তু যথাসম্ভবতয়েব
কুত্রচিৎ কস্যাপি বিশেষদর্শনাৎ ॥ ১৭৭ ॥

ত্রক্ষাণ্ডসমূহে ক্রমে ক্রমে ঐ গোলোকের একটতা হয় ॥ ১৭৫ ॥

বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণতম এবং পূর্ণৈশ্বর্য প্রকাশ করিয়াছেন, পুরী-
ষয়ে অর্থাৎ মথুরা ও স্বরকায় পূর্ণতর ও পূর্ণ ॥ ১৭৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণ বিভাগে ১লহরীর-

১১৮ । ১১৯ । ১২০ ন শ্লোকে শ্রীরূপ রূপগোষামিব বাক্য যথা ॥

নাট্যশাস্ত্রে শ্রেষ্ঠ ও মধ্যাদিভেদে হরি পূর্ণতম, পূর্ণতর এবং পূর্ণ বলিয়া
পরিপাঠিত হইলেন ॥

অখিল গুণ প্রকাশক পূর্ণতম, তদপেক্ষা অল্পগুণপ্রকাশক পূর্ণতর,

পূর্ণতা পূর্ণতরতা দ্বারকামধুরাদিসু ॥ ১৭৭ ॥

এক কৃষ্ণ ব্রজে পূর্ণতম ভগবান্ । আর সব স্বরূপ পূর্ণতর পূর্ণ নাম ॥
এই সংক্ষেপে कहিল কৃষ্ণের স্বরূপ বিচার । অনন্ত कहিতে—নারে
ইহার বিস্তার ॥ অনন্ত স্বরূপ কৃষ্ণের নাহিক গণন । শাখাচন্দ্র ন্যায়ে
করি দিগ্‌দরশন ॥ ইহা যেই শুনে পড়ে সেই ভাগ্যবান্ । কৃষ্ণের স্বরূপ
তত্ত্ব হয় তার জ্ঞান ॥ ১৭৮ ॥ শ্রীরূপরঘুনাথ পদে যার আশ । চৈতন্য-
চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১৭৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সম্বন্ধতত্ত্বনিরূপণে
শ্রীভগবৎস্বরূপভেদবিচারো নাম বিংশতিতমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ২০ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতশ্লোকাবল্যাং সংগ্রহটীকায়াং মধ্যখণ্ডে বিংশতিতমঃ
পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ২০ ॥ * ॥

তাহা অপেক্ষাও অল্পগুণ প্রকাশক পূর্ণ, পণ্ডিতগণ এই রূপ কীর্তন
করিয়া থাকেন ॥

গোকুলমধ্যে শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণতমতা, মধুরায় পূর্ণতরতা এবং দ্বার-
কায় পূর্ণত্ব ব্যক্ত হইয়াছে ॥ ১৭৭ ॥

এক কৃষ্ণ বৃন্দাবনে পূর্ণতম ভগবান্, আর সকলমूर्তি পূর্ণতর ও পূর্ণ,
সংক্ষেপে এই শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ বিচার कहিলাম, অনন্তদেব ইহার
বিস্তার कहিতে সমর্থ হয়েন না । শ্রীকৃষ্ণের অনন্তস্বরূপ তাহার গণনা
নাই, শাখাচন্দ্র ন্যায়ে ঈ দিগ্‌দর্শন করিতেছি; ইহা যে ব্যক্তি শ্রবণ
অথবা পাঠ করেন, তিনি ভাগ্যবান্ এবং তাহার শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ তত্ত্ব
জ্ঞান হয় ॥ ১৭৮ ॥

শ্রীরূপ ও রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণদাস এই চৈতন্য-
চরিতামৃত कहিতেছেন ॥ ১৭৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যা-
রত্নকৃতচৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পন্যাং সম্বন্ধতত্ত্বনিরূপণে শ্রীভগবৎস্বরূপ
বিচারো নাম বিংশতিতমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ২০ ॥ * ॥

একবিংশতিতমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

—:~:—

অগত্যকগতিং নহা হীনার্থাধিকসাধনং ।

শ্রীচৈতন্যং লিখাম্যস্য মাধুর্যৈশ্বর্য্যশীকরং ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ । জয়াবৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত-
বৃন্দ ॥ ২ ॥ সর্ব্বস্বরূপের ধাম পরব্যোম ধামে । পৃথক্ পৃথক্ বৈকুণ্ঠ
সব নার্বিক গগনে ॥ শত সহস্রায়ুত লক্ষ কোটি যোজন । এক এক
বৈকুণ্ঠের বিস্তার বর্ণন ॥ সব বৈকুণ্ঠ ব্যাপক আনন্দ চিন্ময় । পারিষদ

দিগদর্শিন্যাং । অগতীতি । শ্রীভগবদ্ভাষ্যেব দর্শয়তি । অগতীনাং একামনন্যা
গতিং শরণং । নচ গতিমাত্রং কিন্তু হীনানাং সজ্জগৎকর্ম্মরহিতানাং মতিনীচজনানাং বেহর্থাঃ
প্রয়োজনানি ধর্ম্মাদয়ো বা তেষামধিকং যথা স্যাতথা সাধকমিতি । এবমুহং শ্রীচৈতন্যং
নহা অস্যা মাধুর্য্যৈশ্বর্য্যশীকরং কণামাত্রং লিখামি ॥ ১ ॥

যিনি অগতির একমাত্র গতি এবং যিনি নীচজাতির প্রতি অধিক
আগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাকেন, সেই চৈতন্যদেবকে নমস্কার করিয়া
আমি মাধুর্য্য ও ঐশ্বর্য্যের কণামাত্র লিখিতেছি ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক, জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দের জয় হউক,
শ্রীঅবৈতচন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দ জয়যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

সমস্ত রূপের বাসস্থান পরব্যোম (মহাবৈকুণ্ঠ) ধাম, পৃথক্ পৃথক্
বৈকুণ্ঠসকলের গণনা নাই, এক এক বৈকুণ্ঠের বিস্তার শতসহস্র
অযুতলক্ষ কোটিযোজন হয়, সমস্ত বৈকুণ্ঠ ব্যাপক ও আনন্দ চিন্ময়

ষড়ৈশ্বর্য পূর্ণ সব হয় ॥ অনন্তবৈকুণ্ঠ একদেশে রহে যার । সে পর-
ব্যোমের কে করে গণনা বিস্তার ॥ ৩ ॥ অনন্তবৈকুণ্ঠ পরব্যোম যার
দলশ্রেণী । সর্বোপরি কৃষ্ণলোক কর্ণিকার গণি ॥ এই মত ষড়ৈশ্বর্য
পূর্ণ অবতার । ব্রহ্মা শিব অনন্ত না পায় জীব কোন ছার ॥ ৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে বিংশশ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি ব্রহ্মস্তুতিঃ ॥

কো বেত্তি ভূমন্ ভগবন্ পরাঙ্গন

যোগেশ্বরোত্তী ভবতস্ত্রিলোক্যাং ।

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১০ । ১৪ । ২০ । নহু স্বাতন্ত্র্যে কথং কুংসিতেষু মৎসাদিষু জন্ম ।
কথং বা মননাদ্যবতাবে যাজ্ঞাদিকার্পণ্যং । কথং বা স্মিমেব কদাচিৎ ভয়পলায়নাদি । অত আহ
কো বেত্তীতি । অর্থঃ সম্বোধনৈ হুং জ্ঞেয়ত্বমেবাহ ভূমন্তিত্যাदि । ভবত উত্তীর্ণাঃ ত্রিলোক্যাং
কো বেত্তি । ক বা কথং কদা বা কতিবেত্তি । অচিন্ত্যং তব যোগমায়াবৈভবমিতি ভাবঃ ।
তোষণ্যাং । এবং সর্বমেব নিরূপ্য সম্বোধনাহ কো বেত্তীতি । ভূমন্ হে অপরিচ্ছিন্ন

স্বরূপ । বৈকুণ্ঠের পারিষদ সকল ষড়ৈশ্বর্য পূর্ণ হয়েন । অনন্ত বৈকুণ্ঠ
যাহার একদেশে অবস্থিতি করে, তাহারই নাম পরব্যোম, তাহার
বিস্তার গণনা করিতে সাধ্য নাই ॥ ৩ ॥

অনন্তবৈকুণ্ঠ ও পরব্যোম যাহার পত্রশ্রেণী হয়, সেই কৃষ্ণলোকে
সর্বোপরি পদ্মের কর্ণিকার রূপে গণনা করা যায় । এইমত শ্রীকৃষ্ণ
ষড়ৈশ্বর্য পূর্ণ অবতার, ব্রহ্মা, শিব ও অনন্ত প্রভৃতি ইহারা যখন তাহার
অন্তপ্রাপ্ত হয়েন না তখন ছার (অসার) জীবের কথা কি ? ॥ ৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে

২০ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্রহ্মার স্তুতি যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, হে ভূমন্ ! হে ভগবন্ ! হে পরাঙ্গন ! হে যোগে-
শ্বর ! ত্রিলোকীমধ্যে কোন্ ব্যক্তি, কোথায় কি প্রকারে কত এবং

কাহো কথং বা কতি বা কদেতি

বিস্তারয়ন্ জীড়সি যোগমায়াং ॥ ৫ ॥

এই মত কৃষ্ণের দিব্য সদগুণ অনন্ত । ব্রহ্মা শিব সনকাদি না পায়
যার অন্ত ॥ ৬ ॥

তথাহি তত্রৈব ব্রহ্মস্তুতো, সপ্তমঃ শ্লোকঃ ॥

গুণান্ননস্তেহপি গুণান্ বিমাতুঃ

হিতাবতীর্ণস্য কঃ শিশিরে হস্য ।

ভগবন্ হে সর্কৈরর্থায়ুক্ত । পরমাশ্নন্ হে সর্কান্তর্ধানিন্ সর্ককারণরূপেতি বা । যোগে-
শ্বর হে স্বাভাবিক যোগগুণ্য সর্ককালব্যাপক । ভক্ত উত্তী লীলাঃ । অহো বিশ্বয়ে । কু কথং
বা কতি বা কদা বা স্মারিতি কো বেত্তি কিমপরিচ্ছিন্নবাদপরিচ্ছিন্নানাং তাসামাধাঃ
সর্কৈরর্থায়ুক্তত্বাতসাং প্রকারঃ পরমাশ্নত্বাতসামিষভাং সর্ককালব্যাপকত্বাত্তদবসর-
মপি স্নেহেব বেৎসীতার্থঃ । তত্র সর্কজ হেতুঃ যোগমায়াং মহাদ্বন্দ্বরূপশক্তিমিতি ॥ ৫ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াঃ । ১০ । ১৪ । ৭ । গুণান্ননঃ গুণানামাশ্ননঃ গুণাধিষ্ঠাতৃত্বে তব
পুনঃ গুণান্ বিমাতুঃ এতাবস্ত ইতি গণয়িতুমপি কে শিশিরে সমর্থ্য বভূবুঃ দূরতত্ত্বদিশেষবার্তা
কথন্তস্য তব । অস্যা বিশ্বস্য হিতার পালনায় বহুধা বহুগুণাবিকারেণাবতীর্ণস্য । সত্ব
কালেন নিপুণৈঃ কিমশক্যমত আহ কালেনেতি । বা শব্দো বিতর্কে । স্নকল্পৈরতিনিপুণৈঃ
বহুজনানা কালেন ভূপরমাণবো বিমিতাঃ বিশেষেণ গণিতা ভবেয়ুঃ । তথা থে মিহিকা হিম-

কবেই বা আপনার উত্তী (লীলা) জানিতে পারে ? ফলতঃ আপনার
মায়া বৈভব অচিন্ত্য, আপনি যোগমায়া বিস্তার করিয়া সত্যই জীড়া
করিতেছেন ॥ ৫ ॥

এই রূপ শ্রীকৃষ্ণের উত্তম সদগুণের অন্ত নাই, ব্রহ্মা, শিব ও সন-
কাদি তাহার অন্ত প্রাপ্ত হয়েন না ॥ ৬ ॥

উক্ত ব্রহ্মস্তুতির ৭ শ্লোকে যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, হে দেব ! তুমি এই বিশ্বের হিতার্থ গুণাবিকার
পুরুষের অবতীর্ণ এবং গুণ সকলের অধিষ্ঠাতা । তোমার গুণের বিশেষ

‘কালেন যৈ বী বিমিতাঃ স্ককলৈ-

কণা অপি । তথা ছাভাস দিবি নক্ষত্রাদিকিরণ পরমাণবৌহপি ॥

তোষণাং । গুণাশ্বন ইতি । তত্র পূৰ্ণশ্মির্ধে পূৰ্ণৈরাবতারিকা । উত্তরশ্মিঃ স্বিয়ং ।
 যণা । বিশেষতঃ স্বয়মবতীর্ণস্য তব গুণানাং মহাশ্মিমিরম্বমপি ন কেনচিদপি জাতং
 স্যাদিত্যুপক্ৰমবচ্ছীকৃৎ এবাবান্তর প্রকরণস্যাপার্থং পর্যাবসায়মর্থি গুণেতি । গুণাশ্বনঃ
 স্বরূপভূতা যস্যেতি নিত্যত্বমপ্রাকৃতত্বং চোক্তং । তথাচ ব্রহ্মতর্কে । গুণৈঃ স্বরূপভূতস্ত
 গুণ্যসৌ হরিক্রচ্যতে । ন বিকোনচ যুক্তানাং কাপি ভিন্নোত্তমোমত ইতি । তথা বিষ্ণু-
 পুরাণে । সত্ত্বাদয়ো ন সত্তীশে যত্রতু প্রাকৃতা গুণাঃ । সত্ত্বঃ সর্বভুক্ত্যঃ পুমানদ্য প্রদী-
 দতু । জ্ঞানশক্তিবলৈখ্যা বীৰ্য্যভেজাংসাশেষতঃ । ভগবচ্ছব্যাচ্যানি বিনাহেইয়ে গুণা-
 দিভিঃ । পাদ্যোত্তরথণ্ডে । যো হসৌ নিগুণ ইত্যুক্তঃ শাস্ত্রেণ জগদীশ্বরঃ । প্রাকৃতেইহৈব
 সংযুক্তৈ গুণৈ হেইহমুচ্যতে ইতি । একাদশে চণ মাং ভজন্তিগুণাঃ সর্কে নিগুণং নিক-
 শেকং । সুহৃদং প্রিয়মায়ানাং সাম্যাসঙ্গদয়ো গুণা ইতি । ব্যাখ্যাতক তৈরেব । অগুণাঃ
 গুণপরিণামরূপা ন ভবন্তি কিন্তু নিত্য ইত্যর্থঃ । যদা গুণানামাশ্বনশ্চৈত্বিতুঃ
 পূৰ্ণমবতারান্তরে জগত্যা প্রকটনেন প্রস্থানামিব গুণানামবুদা প্রকটনেন প্রবোধনাং
 গুণানি প্রকটয়ত ইত্যর্থঃ । বিশেষণ এবাবগ্রাহ্য ইতি সংখ্যাবস্তুশ্চেতি মাতুং গণয়িতুং
 কে ইশিরে । অপি ন কেইপীত্যর্থঃ । তত্র কৈমুচ্যং । অস্যা জগতঃ সর্কেষামেব জীবানাং
 হিত্যাবতীর্ণস্য তদর্থং প্রকটিতগুণস্যাপি । অর্থমর্থঃ । বস্যা জীবস্য যেন যথা হিতং স্যাৎ-
 তথাসৌ গুণ স্তদর্থং প্রকটয়িতুমপেক্ষ্যতে । তত্র জীবানামানন্ত্যং তদ্রূপ্যবস্থাদিতেদেনা-
 নন্ত্যং । অন্তস্তদর্থং গুণানামপ্যানন্ত্যং তত্তদ্বিধভেদেন পরমানন্ত্যং স্যাদেবেতি তদগণনা
 ন সম্ভবেৎ কিমুত কালদেশাদ্যপরিচ্ছিন্নে স্বলোকে বিহরত ইতি । যদ্যপি ভূপাংসাদীনাম-
 পি যথোত্তরং সূক্ষ্মতয়ানন্ত্যং তথাপি শ্রীমদ্বর্ধাদিভ্যঃ কালেন তদগণনমপি সম্ভাব্যতৈ । ব্রহ্মা-
 শ্বেন পরিচ্ছিন্নহাং । অনন্তকোটিব্রহ্মাণ্ড পরমাণুভ্রমণশ্রমেরোনকূপ বিবরণব্যাপক্য মহা-
 পুরুষস্যাপ্যাংশিন স্তব তৎকণং সাদিতি ভাবঃ । শ্লোকদ্বয়ে হস্মিন্ সগুণস্য শ্রীকৃষ্ণস্যৈব
 মহিষো হুর্বেষতাত্তিশমোদুর্শিতঃ । তদ্বাদপ্যনেন কৃতবিবৃতাবতারস্যাপি দেববপুষ ইত্যত্র
 নিগুণস্য ব্রহ্মণো নাসাবসীকৃতঃ । এতদ্ব্যাহার্যসারেণ বিরাট প্রস্তাবস্ত স্বতো বহির্ভূত এবোতি

বিবরণ দূরে থাকুক “তাহা এই পরিমাণঃ” বলিয়া গণনা করিতেও কোন
 ব্যক্তি সমর্থ হইবে ? ভগবন্ । যে সকল নিপুণ ব্যক্তি বহু জন্ম ও

ভূপাংশবঃ খে মিহিকা দ্যুভাসঃ ॥ ইতি ॥ ৭ ॥

ব্রহ্মাদিক বহু অনন্ত-সহস্রবদন । নিরন্তর-গায় মুখে না পায়
গণন ॥ ৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে ৪০ শ্লোকে

নারদং প্রতি ব্রহ্মবাক্যং ॥

নাস্তং বিদাম্যাহমসী মুনয়োহগ্রজান্তে

মায়াবলম্য পুরুষস্য কুতোহপরে য়ে ।

গায়ন্ গুণান্ দশশতানন আদিদেবঃ

সোহপি নাদৃতঃ । তস্মাৎতরপ্যদ্যেবেত্যাদিশ্লোকে ব্যাখ্যানরূপমপি পূর্বপক্ষতয়া দর্শয়িত্বা
শ্লোকদ্বয়ে তদ্বিস্তৃতপক্ষঃ কৃত ইতি ন অসামঞ্জস্যং মন্তব্যং ॥ ৭ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ২ । ৭ । ৪ । এতৎ প্রপঞ্চয়তি নাস্তমিতি । পুরুষস্য যস্মায়াবলং
তস্মাভ্যং ন বিদামি ন বেদমি দশশতানানানি বস্য সোহপি অগ্ন্য গুণান্ গায়ন্মপ্যধুনাপি
পারং ন সমবস্যতি ন প্রাপ্নোতি ॥ ক্রমসন্দর্ভে । তত্র মায়িকহেনোভয়বিধানামপি বীৰ্য্যাণা-

বহুকালে ভূমির পরমাণু, আকাশের হিমকণা এবং স্বর্গস্থ নক্ষত্রাদির
কিরণ ও পরমাণুর গণনা করিতে পারে, তাহারাও আপিনার গুণ গণনায়
সমর্থ নহে ॥ ৭ ॥

ব্রহ্মপ্রভৃতির কথা দূরে থাকুক সহস্রবদন অনন্তও নিরন্তর সহস্র-
মুখে শ্রীকৃষ্ণের গুণগান করিয়া অস্ত্র প্রাপ্ত হইলেন না ॥ ৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ২ স্কন্ধের ৭ অধ্যায়ে

৪০ শ্লোকে নারদের প্রতি ব্রহ্মবাক্য যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন হে বৎস ! তোয়ার অগ্রজ মুনীগণ এবং আমি
স্বয়ং ব্রহ্মা, আমরাও সেই পরমপুরুষ ভগবানের অস্ত্র জানিতে পারি-
নাই, পশ্চাৎ জাতব্যক্তি কিরূপ জানিবে ? আদিদেব অনন্ত সহস্রবদনে

শেয়োহধুনাপি সমবস্যাতি নাস্য পারং ॥ ৯ ॥
সেহো রহ সর্বজ্ঞ শিরোমণি কৃষ্ণ । নিজগুণের অন্ত না পার হইতে
সতৃষ্ণ ॥ ১০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তাশীতিতমাধ্যায়ে সপ্তত্রিংশল্লোকে
শ্রীকৃষ্ণমুদ্दिश्य ऋतिवाक्यं ॥

দ্যুপতয় এব তে ন যযুরন্তমনন্ততয়া
ত্বমপি যদন্তরাণুনিচয়া নমু সাবরণাঃ ।
থ ইব রজাংসি বাস্তি বয়সা সহ যচ্ছ তয়-

মানন্ত্যমাহ নাস্তমিতি ॥ ৯ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং ১০ । ৮৭ । ৩৭ ৬ দ্যুপতয় এবতি । হে ভগবন্ তে অন্তঃ দ্যুপ-
তয়ঃ স্বর্গাদিলোকপতয়ৈ ব্রহ্মাদয়োহপি ন যযুঃ ন প্রাপুঃ । আস্তাং দ্যুপতয়ো ন যযুরিতি ।
বদন্ত্যামপি আত্মনোহন্তং ন বাসি । কুতন্তহি সর্বজ্ঞতা সর্বশক্তি বা । অত আহ । অনন্ত-
তয়া অন্তাভাবেন । নহি শশবিধাণাজ্ঞানং সার্কজ্যং তদপ্রাপ্তি বী শক্তিবৈভবং বিহস্তি ।
অনন্তত্বমেবাহ যদন্তরেতি । যুস্যা তব । অন্তরা মধ্যে । নমু অহো সাবরণাঃ উত্তরোত্তরদশগুণ
সপ্তাবরণযুক্তাঃ অন্তনিচয়াঃ ব্রহ্মাণ্ডসমূহা বাস্তি পরিভ্রমন্তি বয়সা কালচক্রেণ । থে রজাং-

কতকাল তাঁহার গুণগান করিয়াও অদ্যাপি পারপ্রাপ্ত হইয়েন নাই ॥ ৯ ॥

একথা দূরে থাকুক, সর্বজ্ঞশিরোমণি শ্রীকৃষ্ণও নিজগুণের অন্ত-
প্রাপ্ত না হইয়া তবিশয়ে সতৃষ্ণ হইয়া ছিলেন ॥ ১০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধে ৮৭ অধ্যায়ে

৩৭ ল্লোকে শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ করিয়া ঋতি বাক্য যথা ॥

ঋতিগণ कहিলেন হে ভগবন্ ! আপনি অনন্ত অতএব দেবতারাত্ত
আপনার অন্ত প্রাপ্ত হইয়েন না, অন্যের কথা দূরে থাকুক, আপনিও আপ-
নার অন্তপ্রাপ্ত হইয়েন না যে হেতু আবরণসহিত ব্রহ্মাণ্ড সকল
আকাশে কালচক্রে সহিত রজঃকণার ন্যায় আপনার অন্তরে ভ্রমণ



মধ্য । ২১ পরিচ্ছেদ । 'শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত' ।

৮৯৫

স্তুমি হি ফলন্ত্যতম্মিরসেনে ভবমিধনাঃ ॥ ১১ ॥

সেহ রহু কৃষ্ণ যবে কৈল অবতার । তাঁর চরিত্র বিচারিতে মন না
পায় পার ॥ প্রাকৃতাপ্রাকৃত সৃষ্টি কৈল একক্ষণে । অনন্ত বৈকুণ্ঠ ও
স্ব স্ব নাথ মনে ॥ এমত অন্যত্র নাহি শুনি অদ্ভুত । যাহার শ্রবণে চিত্ত

দীবা । সহ একদৈব নতু পর্যায়গণ । হি যস্মাদেবং অতঃ প্রত্যয়স্বয়ি ফলন্তি তাংপর্যাবৃত্তা
পর্যাবস্যাস্তি । নতু সাক্ষাদদন্তি অয়মেতাবানিতি সপ্তগম্য গুণানন্ত্যাং নিগুণম্য চাগোচর-
ত্যাং । কথং তহু পদার্থে তাংপর্যায়মিতি তত্র বিধিসুখে বাক্যে ভবেদয়ং নিয়মঃ পদার্থটোব্য
বাক্যার্থস্বমিতি । নিষেধমুখে তু নায়াং নিয়ম ইত্যাহ অভিন্নিরসেনেনেতি । অন্যদেব তদ্বিদিতা-
দর্শাদবিদিতাং অন্যত্র ধর্মাদন্যত্রাধর্মাদন্যত্রাশ্রাং কৃতাকৃত্যং । অস্থূলমনণিত্যাदि প্রকারেণ ।
লক্ষণম্ চ তত্ত্বনসীতাদয়ঃ পর্যায়স্যস্তি । নচ বাচ্যঃ 'নিষেধঃ শূন্যমেব জ্ঞাপ্যত ইতি' । যতঃ
ভবমিধনাঃ ভবতি স্বয়ি নিধনং সমাপ্তি র্যাসাং তান্তথা নহি নিরবধিনিষেধঃ সম্ভবতি ।
অতোহবধিভূতে স্বয়ি ফলন্তীত্যর্থঃ । দ্রাপত্যো ন পিছরস্তমনস্ত তে নচ ভবায় গিরঃ প্রতি-
মৌলয়ঃ । স্বয়ি ফলন্তি তু তান্ ন ইত্যতো জয় জয়েতি ভঞ্জে তব তৎপদং । তোষণাং । দ্রাপ-
ত্য ইত্যস্য টীকাসাং । অনন্ততয়েতুপলক্ষণস্বামিগুণস্য চেতি ব্যাখ্যাতে । প্রত্যো । অবিভা-
দধীতি অব্যাকৃতাহুপরি অনাদীত্যর্থঃ । কৃতাকৃত্যং কার্যাকারণাভ্যাং । অস্থূলমিত্যাदि কাতু-
জৈদশী । অস্থূলমনগুণেব হ্রস্বমদীর্ঘমলোহিতমদেহ মজ্জায় মতমোহবায়ানাকাসমসঙ্গমরসম-
গন্ধমচক্ষুক্ষ মশ্রোত্রমবাগমনোহন্তেজস্গমপ্রাণমরূপমমাত্রমনস্তরমবাহমিত্যাदि । তত্রালোহিত-
মাগ্নেয় গুণরহিতং । অমাত্রমনঃশঃ । অস্নেহং বারিগুণরহিতং সর্কবিশেষরহিতমিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

করিতেছে 'অতএব প্রতিসকল আপনাতে পর্যাবসানরূপে তন্ন তন্ন
"অর্থাৎ তাহা নয় তাহা নয়" এই রূপ করিয়া আপনাতেই ফলবতী
হয় ॥ ১১ ॥

একথাও থাকুক, শ্রীকৃষ্ণ যখন অবতার করিয়া ছিলেন তখন
তাঁহার চরিত্র বিচার করিতে গেলে মন পার প্রাপ্ত হয় না । শ্রীকৃষ্ণ
এক সময়ের মধ্যেই অনন্ত বৈকুণ্ঠ ও স্ব স্ব নাথ সহিত অজ্ঞাও অর্থাৎ
ব্রহ্মাও রূপপ্রাকৃত ও অপ্রাকৃত সৃষ্টি করিয়াছেন, অন্যত্র এল্পপ
অদ্ভুত শ্রবণ করি নাই । দশমস্কন্ধের ১২ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে "কৃষ্ণবৎ-





হয় অবধূত “কৃষ্ণবৎসৈরসংখ্যাটৈঃ” শুকদেব বাণী। কৃষ্ণসঙ্গে কত গোপ সংখ্যা নাহি জানি ॥ এক এক গোপ করে যে বৎস চারণ। কোট্যর্কবুদ শঙ্খ পদ্ম তাহার গণন ॥ বেত্র বেণু দল শৃঙ্গ বস্ত্র অলঙ্কার। গোপগণের যত তার নাহি লেখা পার ॥ তবে হৈলা চতুর্ভূজ বৈকুণ্ঠের পতি। পৃথক্ পৃথক্ ব্রহ্মাণ্ডের ব্রহ্মা করে স্তুতি ॥ এক কৃষ্ণ দেহ হৈতে সবার প্রকাশে। ক্ষণেকে সবাই সেই শরীরে প্রবেশে ॥ ১২ ॥ ইহা দেখি ব্রহ্মা হৈলা মোহিত বিস্মিত। স্তুতি করি এই পাছে করিলা নিশ্চিত ॥ যে কহে কৃষ্ণের বৈভব মুণ্ডি সব জানো। সে জানুক কায়মনে মুণ্ডি নাহি মানো ॥ এই যে তোমার অনন্ত বৈভব-মৃতগিষ্ণু। মোর বাঞ্ছানো-গম্য নহে তার এক বিন্দু ॥ ১৩ ॥ কৃষ্ণের

সৈরসংখ্যাটৈঃ” এই যে শুকদেবের বাক্য আছে, ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে যে কত গোপ তাহার সংখ্যা জানিতে পারা যায় না, এক এক গোপে যত বৎস চারণ করে, কোটি, অর্কবুদ, শঙ্খ ও পদ্ম তাহার গণনা হয়। বেত্র, বেণু, দল, শৃঙ্গ, বস্ত্র ও অলঙ্কার গোপগণের যত আছে তাহার লেখার অন্ত নাই। তৎসমুদায় চতুর্ভূজ ও বৈকুণ্ঠের পতি হইলেন। পৃথক্ পৃথক্ ব্রহ্মাণ্ডের পতি তাঁহাদিগকে স্তুতি করেন। এক কৃষ্ণদেহ হইতে সেই ঈর্কলের প্রকাশ হয়, পুনর্বার তাঁহারা সকল ক্ষণকালের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের শরীরে প্রবেশ করেন ॥ ১২ ॥

ইহা দেখিয়া ব্রহ্মা মোহিত ও বিস্মিত হইয়া স্তুতি করত পশ্চাৎ এই নিশ্চয় করিলেন, যে বলে শ্রীকৃষ্ণের বৈভব সকল আমি জানি, সে জানুক, আমি কথন মনোবাক্যে ইহাই মানিয়া থাকি। এই যে তোমার অনন্তবৈভবরূপ অমৃত সমুদ্র, তাহার এক বিন্দুসাত্র আমার বাক্য মনের গম্য নহে ॥ ১৩ ॥





মধ্য । ২১ পরিলেখ । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৮৯৭

মহিমা বহু কেবা তার জ্ঞাতা । বৃন্দাবন স্থানের দেখ' আশ্চর্য্য
প্রভুতা ॥ ঘোলক্ৰোশ বৃন্দাবন শাস্ত্রে পরকাশে । তার এক দেশে
বৈকুণ্ঠাজাও-গণ ভাসে ॥ অপার ঐশ্বর্য্য কৃষ্ণের নাহিক গণন । ঐশ্বর্য্য
সমুদ্রের এই কহিল এক কণ ॥ ১৪ ॥ কহিতে ক্ষুরিল কৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য
মাগর । মনেন্দ্রিয় ডুবিল প্রভু হইলা ফাঁফর ॥ শ্রীভাগবতের এক শ্লোক
কহিল আপনে । অর্থ আশ্বাদিতে স্নেহে করেন ব্যাখ্যানে ॥ ১৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে একবিংশ-
শ্লোকে বিদুরঃ প্রতি উদ্ধববাক্যং ॥

স্বয়ংস্যাশ্রিতশয়শ্রাদ্ধীশঃ, স্বারাজ্যলক্ষ্যাপ্তসমস্তকামঃ ।

ভাবার্থবীপিকায়াং । ৩।২।২১। তদেবং পরমৈশ্বর্য্যে সতাপি যদুগ্রসেনান্নবিস্তৃত্বং
তৎ পুনরশ্বান্ অত্যন্তং বাথয়তীত্যাহ । স্বয়ং স্ব এবংভূতশস্য তৎ কৈকর্য্যং নোহশ্বান্ বিমা-
পয়তীত্যন্তরেণাশয়ঃ । ন সাম্যাতিশয়ো -যস্য যমপেক্ষান্যস্য সাম্যমতিশয়শ্চ নাস্তীত্যর্থঃ ।

শ্রীকৃষ্ণের মহিমা থাকুক কে তাহা জানিতে সমর্থ হইবে ? বৃন্দা-
বন স্থানের আশ্চর্য্যপ্রভুত্ব দেখ । শাস্ত্রে, বলিয়াছেন বৃন্দাবন ঘোল-
ক্ৰোশ হয়, তাহার একদেশে বৈকুণ্ঠ ও ব্রহ্মাণ্ডগণ ভাসিতেছে ।
শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্যের পার নাই, তাহার গণনা করা যায় না, ঐশ্বর্য্য
সমুদ্রের এই এক কণামাত্র কহিলাম ॥ ১৪ ॥

এই বলিতে বলিতে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্যমাগর ক্ষুণ্ণ হওয়ায়, মহা-
প্রভুর মন ইন্দ্রিয় তাহাতে নিমগ্ন হইল, তাহাতে তিনি ফাঁফর অর্থাৎ
ইতিকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া আপনি একটা ভাগবতের শ্লোক পাঠ করত
তাহার অর্থ আশ্বাদন নিমিত্ত স্নেহে ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ৩ স্কন্ধের ২ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে

বিদুরের প্রতি উদ্ধবের বাক্য যথা ॥

সেই শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ত্রিলোকের অধীশ্বর এবং পরমানন্দ স্বরূপ,
সম্পত্তিদ্বারা সমস্ত ভোগপ্রাপ্ত হইয়া ছিলেন অতএব তাহার সমান



বলিং হরদ্বিচ্চিরলোকপালৈঃ, কিরীটকোটিভিতপাদপীঠঃ ॥১৬॥
পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ । তার বড় তার সম কেহ নাহি
আন ॥ ১৭ ॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং পঞ্চমাধ্যায়ে প্রথমঃ শ্লোকঃ ॥

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদি গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণং ॥ ১৮ ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব তিন সৃষ্টাদ্যে ঈশ্বর । তিনে আজ্ঞাকারী কৃষ্ণের
কৃষ্ণ অধীশ্বর ॥ ১৯ ॥

তত্র হেতবঃ ত্র্যধীশদ্বয়াণাং লোকানাং গুণানাং বা ঈশঃ স্বাভাব্যলক্ষ্য্য পরমানন্দস্বরূপ-
সম্পত্ত্যা প্রাপ্তসমস্তভোগঃ । বলিং করং অর্হণং বা হরদ্বিঃ সমর্পয়দ্বিঃ চিরকালীনৈ লোক-
পালৈঃ কিরীটাগ্রেণ দ্বিভিতং স্ততং পাদপীঠং যস্য । প্রথমতাং কিরীটসংঘটধ্বনিরেব স্ততি-
হেতুত্বেনোৎপ্রেক্ষ্যতে ॥ ক্রমসন্দর্ভে । স্বয়মিত্যাди যুগ্মকেন পুনর্লোকিকলীলায়াং পরম-
বিনয়গুণত্বং ॥ ৬ ॥

অথবা তাঁহা অপেক্ষা অধিক কেহ ছিল না, লোকপাল সকলও
তাঁহার অগ্রে আসিয়া কর অথবা পূজোপহার সমর্পণ পূর্বক স্ব স্ব
কিরীটদ্বারা তদীয় পাদপীঠের স্তব করিত ॥ ১৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ পরম ঈশ্বর এবং স্বয়ং ভগবান্, তাঁহার বড় অথবা সম অন্য
কেহ নাই ॥ ১৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ব্রহ্মসংহিতার ৫ অধ্যায়ে ১ শ্লোকে যথা ॥

সংচিৎ আনন্দস্বরূপ পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ, তিনি অনাদি এবং সক-
লের আদি গোবিন্দ ও সমস্ত কারণের কারণ হয়েন ॥ ১৮ ॥

ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব এই তিনজন সৃষ্টাদিবিষয়ে কারণস্বরূপ,
এই তিন জনই শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞাকারী, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ সকলের মধ্যে এক
মাত্র অধীশ্বর হয়েন ॥ ১৯ ॥



তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে ষষ্ঠাধ্যায়ে ত্রিংশল্লোকে
নারদঃ প্রতি ব্রহ্মবাক্যং ॥

সৃজাগি তন্নিযুক্তোহহং হরো হরতি তদ্বশঃ ।

বিশ্বং পুরুষরূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তিধ্বক্ ॥ ইতি ॥২০ ॥

এ সামান্য ত্র্যধীশ্বরের অর্থ শুন আর । জগৎকারণ তিন পুরুষা-
বতার ॥ মহাবিশু পদ্মনাভ ক্ষীরোদক-স্বামী । এই তিন স্থূল সূক্ষ্ম সর্ব-
অন্তর্ধামী ॥ এই তিন সর্বাশ্রয় জগৎ-ঈশ্বর । ইহারা হো কলা অংশ
কৃষ্ণ অধীশ্বর ॥ ২১ ॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং পঞ্চমাধ্যায়ে ৪৮ শ্লোকে ॥

যস্যৈক-নিখমিত-কালমথাবলম্ব্য

এইবিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ২ স্কন্ধে ৬ অধ্যায়ে

৩০ শ্লোকে নারদের প্রতি ব্রহ্মার বাক্য যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন বৎস নারদ ! আমি তাঁহারই নিয়োগে এই বিশ্বের
সৃজন করি, রুদ্রও তাঁহার বশতাপন্ন ইহঁয়া এই বিশ্বের সংহার করেন
তিনি মায়াবী, স্বয়ং বিষ্ণুরূপ ধারণ করিয়া ইহার পালন করেন ॥ ২০ ॥

এই যে অর্থ করিলাম ইহা সামান্য, ত্র্যধীশ্বরের অন্য অর্থ বলি
শ্রবণ কর । তিনটি পুরুষাবতার-জগতের কারণ হয়েন, ঐ তিনের নাম
যথা মহাবিশু, পদ্মনাভ, আর ক্ষীরোদকের স্বামী, এই তিন স্থূল,
সূক্ষ্ম ও সর্বান্তর্ধামী, এবং এই তিন সর্বাশ্রয় এবং জগতের ঈশ্বর
হয়েন, পরন্তু ইহঁরাও ত্রীকৃষ্ণের কলা ও অংশ, ত্রীকৃষ্ণ ইহঁদিগের
অধীশ্বর ॥ ২১ ॥

এইবিষয়ের প্রমাণ ব্রহ্মসংহিতার ৪৮ শ্লোকে যথা ॥

যে মহাবিশুর এক নিখাস কালকে অবলম্বন করিয়া তল্লোম





জীবন্তি লোমবিলজা জগদগুনাথাঃ ।

বিষ্ণুর্মহান্ স ইহ যস্য কলাবিশেষো

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজ্যামি ॥ ২২ ॥

এই অর্থ মধ্যম গুঢ় অর্থ শুন আর । তিন আবাস স্থান কৃষ্ণের
শান্ত্রে খ্যাতি যার ॥ অন্তঃপুর গোলোক শ্রীবৃন্দাবন । বাঁহা নিত্য-
স্থিতি মাতাপিতা বন্ধুজন ॥ মধুরৈশ্বর্য্য মাধুর্য্য কুপার ভাণ্ডার ।
যোগমায়া দাসী বাঁহা রাসাদি-লীলা সার ॥ ২৩ ॥

তথাহি গোস্বামিপাদোক্তঃ শ্লোকঃ ॥

করণানিকুরঙ্গকোমলে মধুরৈশ্বর্য্যবিলাসশালিনি ।

জয়তি ব্রজরাজনন্দনে নহি চিন্তাকণিকাভূদেতি নঃ ॥ ২৪ ॥

করণানিকুরঙ্গতি । অভূদেতি প্রকাশয়তি ॥ ২৪ ॥

বিবরস্থ সমস্ত ব্রজাণ্ডের কর্তা ব্রজা সকল জীবন ধারণ করিয়া থাকেন,
সেই মহাবিশু যে গোবিন্দের এক কলা বিশেষ হয়েন, সেই আদিপুরুষ
গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ২২ ॥

এই অর্থ মধ্যম হয়, ইহা অপেক্ষা আর গুঢ় অর্থ আছে বলি
প্রবণ কর, শ্রীকৃষ্ণের তিনটি বাসস্থান শান্ত্রে খ্যাত আছে, বাঁহার অন্তঃ-
পুর গোলক ও বৃন্দাবন হয়, যে স্থানে মাতা, পিতা ও বন্ধুজন অব-
স্থিত আছেন, বাঁহা মধুরৈশ্বর্য্য মাধুর্য্য ও কুপার ভাণ্ডার স্বরূপ এবং
যে স্থানে যোগমায়া দাসী এবং রাসাদি প্রধান ২ লীলা হইয়া
থাকে ॥ ২৩ ॥

এইবিষয়ের প্রমাণ গোস্বামিপাদোক্ত শ্লোকে যথা ॥

যিনি করুণাসমূহে কোমলস্বভাব হইয়া ছেন, যিনি মধুর ঐশ্বর্য্যের
বিলাসশালী সেই ব্রজরাজনন্দন শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত থাকিতে আমাদের
চিন্তার লেশমাত্রও উপস্থিত হইতেছে না ॥ ২৪ ॥





মধ্য । ২১ পরিচ্ছেদ । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৯০১

তার তলে পরব্যোম বিষ্ণুলোক নাম । নারায়ণাদি অনন্ত স্বরূপের ধাম ॥ মধ্যম আবাস কৃষ্ণের ষড়ৈশ্বর্য ভাণ্ডার । অনন্ত স্বরূপে যাঁহা করেন বিহার ॥ অনন্ত বৈকুণ্ঠ যাঁহা ভাণ্ডার কোঠরী । পারিষদগণ ষড়ৈশ্বর্যে আছে ভরি ॥ ২৫ ॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং পঞ্চমাধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকঃ ॥-

গোলোকনাম্নি নিজধাম্নি তলে চ তস্য

দিক্ প্রদর্শিন্যাং । তদিদং প্রপঞ্চগতং মাহাত্ম্যমুক্তা নিজধামগত তত্ত্বমাহ গোলোক-
কেতি । দেবীমহেশেতাদিগণনং ব্যাক্রমেণ জ্ঞেয়ং । দেবাদীনাং যথোত্তরমুর্দ্ধোর্দ্ধ
প্রভাবব্রাহ্মলোকানামুর্দ্ধোর্দ্ধভাবত্বমাহ গোলোকস্য ১ সর্কোর্দ্ধগামিত্বং সর্বব্যাপকত্বঞ্চ
ব্যবস্থাপিতমস্তি ভূবি প্রকাশমানস্য বৃন্দাবনস্যতু তেনাভেদ এব পূর্বত্র দর্শিতঃ । সত্ লোক-
ত্বয়া কৃষ্ণ সীদমানং কৃত্যন্নানাং । ধ্বতো স্থিতিমতা বীর নিম্নতোপক্রবং গবামিত্যনেন অভেদে
নৈবহি গোলোকএব নিবসতীত্যেবকারঃ সংঘটতে । অতো ভূবি প্রকাশমানেহস্মিন্ বৃন্দা-
বনেহপি তস্য নিত্যবিহারিত্বং শ্রীয়েত । যথা আদিবরাহে । বৃন্দাবনং ছাদশমং বৃন্দয়া
পরিরক্ষিতং । হরিণাধিষ্ঠিতং তচ্চ ব্রহ্মকদ্রাদিসেবিতং । তত্র চ বিশেষঃ । কৃষ্ণকীড়াতেতুব্রহ্ম
মহাপাতকনাশনং । বল্লবীভিঃ কীড়নার্থং কুহা দেবো গদাধরঃ । গোপকৈঃ সহিত স্তত্র ক্ষণ-
মেকং দিনে দিনে । অত্রৈব রমণার্থং হি নিত্যকালং স গচ্ছতি ইতি । অতএব বৃহদগৌত-
মীয়ে । নারদ উবাচ । কিমিদং ছাদশবনং বৃন্দাবনং বিশাং পতে । শ্রোতুমিচ্ছামি ভগবন্

পূর্বোক্তলোকের নিম্নদেশে পরব্যোম নামক বিষ্ণুলোক আছে,
ঐ লোক নারায়ণাদি অনন্তস্বরূপের ধাম হয় । ইহা শ্রীকৃষ্ণের মধ্যম
আবাস স্থান এবং ষড়ৈশ্বর্যের ভাণ্ডার স্বরূপ । এইস্থানে শ্রীকৃষ্ণ
অনন্তস্বরূপে বিহার করেন, আর ইহাতে অনন্তবৈকুণ্ঠ ভাণ্ডারস্বরূপে
অবস্থিত আছে এবং পারিষদগণ ষড়ৈশ্বর্যে পূর্ণ হইয়া রহিয়া-
ছেন ॥ ২৫ ॥

ব্রহ্মসংহিতার ৫ অধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে যথা ॥

গোলোক নাম নিজধাম গত গোবিন্দ স্বকীয় দেবীগণ পরিতুষ্ট



দেবীমহেশহরিধামস্থ তেষু তেষু ।

তে তে প্রভাবনিচয়া বিহিতাশ্চ যেন

যদি যোগ্যোহস্মি মে বদ । শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । ইদং বৃন্দাবনং রম্যং মম ধামৈব কেবলং । পঞ্চ-
গোজনমেবাস্তি বনং মে দেহরূপকং । কালিন্দীরং সুসুমাখ্যা পরমামৃতবাহিনী । অত্র
দেবাশ্চ ভূতানি বর্তন্তে হৃদরূপতঃ । 'সর্বদেবময়শ্চাহং ন তাজামি বনং কচিৎ । আবির্ভাব-
স্তিরোস্তাব ভবেদত্র যুগে যুগে । তেজোময়মিদং রম্যাদৃশ্যং চন্দ্রচক্ৰবেতি । এতদ্রূপমাশ্রিত্য
বারাহাদৌ তে নিত্যকদম্বাদয়ো বর্ণিতাঃ । তস্মাদস্মদৃশ্যমানস্যৈব বৃন্দাবনস্য অস্মদদৃশ্য-
তাদৃশপ্রকাশবিশেষ এব গোলোক ইতি লক্ষ্যং । যদা চাস্মদৃশ্যমানে প্রকাশে সপরিষ্করঃ
শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভবতি তদৈবাস্যাবতার ইত্যাচ্যতে । তদৈবচ রসবিশেষপোষায় সংযোগস্থ-
বহুগুণঃ । সংযোগাদিসমুৎপত্তিলীলামায়াসমুৎপাদ্যাদিব্যবহারশ্চ সংযোগবিরহঃ পুনঃ
সংযোগাদিসমুৎপত্তি লীলা গম্যতে । সদাতু যথাক্ত যথা বা অন্যত্র কল্পতন্ত্রমামলসংহিতা
পঞ্চরাত্রাদিষু তথা দিগদর্শনেন বিশেষা জ্ঞেয়াঃ । তথাচ শ্রীদশমে । জয়তি জননিবাসো
দেবকীজন্মবানো যদ্বরেত্যাदि । তথাচ পাদ্মে নির্ঝাণগে । শ্রীভগবদ্বাক্যাবাসবাক্যে ।
পশ্য স্বং দর্শয়িষ্যামি স্বরূপং বেদগোপিতং । ততো হপশ্যামহং ভূপ বালং কালাব্দপ্রভং ।
গোপকন্যাবৃতং গোপং হৃদন্তং গোপবালকৈরিত্যনেনা লক্ষ্মীধর্মবয়স্কতাদিবোধকেন
কন্যাপদেন তাসামন্যাদৃশং নিরাক্রিয়তে । তথাচ গোতমীয়তন্ত্রে চতুর্থাধ্যায়ে । অথ বৃন্দা-
বনং ধ্যায়ৈদিত্যারভ্য তদ্ধানং । স্বর্গাদেবপরিভ্রষ্টকন্যাকাশতমণ্ডিতং । গোপোবৎসগণা-
কীর্ণং বৃহৎষট্শত মণ্ডিতং । গোপকন্যাসহস্রৈস্ত পদ্মপত্রায়তেকণৈঃ । অর্চিতং ভাবকুসুমৈ-
স্ত্রৈলোক্যৈকগুণং পরমিতি । তদদর্শনাধিকারী চ দর্শিত স্তত্রৈব চ সদাচারপ্রসঙ্গে ।
অহনির্শং অপেক্ষন্ত মন্ত্রী নিয়তমানসঃ । স পশ্যাসি ন সন্দেহো গোপরূপধরং হরিমিতি ।
তত্রৈবান্যত্র । বৃন্দাবনে বসেকীমান্ যাবৎ কৃষ্ণস্য দর্শনমিতি । ত্রৈলোক্যসম্মোহনতন্ত্রে
চাষ্টাদশাঙ্করপ্রসঙ্গে । অহনির্শং অপেক্ষন্ত মন্ত্রী নিয়তমানসঃ । স পশ্যাসি ন সন্দেহো গোপ-
বেশধরং হরিমিতি । অতএব তাপন্যাং ব্রহ্মবাক্যং । তদ্ব্যবহাচ ব্রাহ্মণো সাবনবরতং
মে ধাতঃ স্ততঃ পরাকীন্তে সোহবুধ্যত গোপবেশো মে পুরস্তাদাবিবর্ত্তেতি তস্মাৎ
ক্ষীরোদশাখাদ্যাবতারতয়া তস্য যৎকথনং তত্ত্ব তত্তদংশানাং তত্র প্রবেশাপেক্ষয়া । তদগং

উজ্জ্বলং সগন্ত স্থান পরিব্যাপ্ত, ভগবদ্ধামে স্থিত প্রকৃতিগণ এই সমস্ত
জগৎকে উদ্ভাবন করেন, কিন্তু গোবিন্দ নিজধাম স্থিত, তাঁহার অন্যত্র



গোবিন্দাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ২৬ ॥

তথাহি লঘুভাগবতামৃতে পূর্ব্বখণ্ডে তেজোময়ব্রহ্মণঃ শ্রীকৃষ্ণস্যশ্রেষ্ঠতা-
কথনে ৪৯ । ৫০ শ্লোকয়োঃ পদ্মপুরাণীয়োত্তরখণ্ডবচনং ॥

প্রধানপরমব্যোমোরস্তরে বিরজা নদী ।

বেদাঙ্গশ্বেদজনিতৈস্তোত্রৈঃ প্রস্রাবিতা শুভা ॥

তস্যাঃ পারে পরব্যোম ত্রিপাদুতং সনাতনং ।

বিস্তরেণ । শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে দর্শিতমেব । অথ প্রস্তুতমহুসরামঃ । পূর্ব্বং দেবীমহেশ্বরিরিধামাং
উপরি ধামভং দর্শিতং ॥ ২৬ ॥

প্রধানেনি । প্রধানং মায়া । পরব্যোম মহাবৈষ্ণবঃ অমরোমধ্যে বিরজা নদী অস্তি । সা
কথঙ্কুতা । বেদাঙ্গঃ শ্রীনারায়ণস্তস্য শ্বেদজনিতৈর্ষর্ষ্মগভূতৈঃ অতএব চিন্ময়গুহ্মসংহায়কৈঃ
তোত্রৈঃ করণৈঃ প্রস্রাবিতা প্রবাহরূপেণ প্রবরণশীলা অতিশিক্তীর্ণা অপরিচ্ছিন্না ইতি
যাবৎ । পুনঃ কথঙ্কুতা । শুভাশুভস্তে হেতুমাং যস্যাঃ কণা ত্রীগঙ্গা জগৎপাবনী তস্যা
মাহায়াং কিং বক্তব্যমিত্যর্থঃ ॥

তস্যাঃ পারে ইতি । তস্য বিরজায়াঃ । ভাগবতামৃতে কারিকা । অমৃতং সৃষ্টুগুহ্মরং
শাশ্বতস্ত মুহূর্বৎ । নিত্যাক্ষরাদিশৈবস্ত যদ্ভাবপরিবজ্জিতমিতি । তত্র যদ্ভাবাঃ সাংখ্যা-
দিভিরুক্তাঃ । জায়তে অস্তি বর্দ্ধতে পরিণমতে অপকীয়তে নশ্যতি । ইতি স্রবো-
ধিন্যাং ॥ ২৭ ॥

গতি নাই; যে হেতু তিনি সর্ব্বগত, সকলের ভজনীয়, অতএব সেই
আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ২৬ ॥

এইবিষয়ের প্রমাণ লঘুভাগবতামৃতে তেজোময় ব্রহ্ম হইতে

শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠতা কথনে ২৬৭ পৃষ্ঠায় ৪৯ । ৫০ শ্লোকে

পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডের বচন যথা ॥

প্রকৃতি ও পরব্যোমের মধ্যে পুবিজ বিরজা নদী অবস্থিত আছে,
তাহা বেদাঙ্গরূপ বিষ্ণুর ষর্ষ্মবহ্নিরদ্বারা প্রবাহিত হইতেছে এই বিরজার
পারে ত্রিপাদ্-বিভূতিশালী সনাতন, অমৃত, শাশ্বত, নিত্য ও অনন্ত



অমৃতং শাস্ত্রতং নিত্যমনন্তং পরমং পদং ॥ ইতি ॥ ২৭ ॥

তার তলে বাহ্যবাস বিরজার পার । অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যাহা কোঠরী
অপার ॥ দেবীধাম নাম তার জীব যার বাসী । জগল্লক্ষ্মী রাখি রহে
যাঁহা মায়াদাসী ॥ ২৮ ॥ এ তিন ধামের কৃষ্ণ হয় অধীশ্বর । গোলোক
পরব্যোম প্রকৃতির পর ॥ চিহ্নকৃষ্টি বিভূতিধাম ত্রিপাদৈশ্বর্য্য নাম ।
মায়িক বিভূতি একপাদ অভিধান ॥ ২৯ ॥

তথাহি লঘুভাগবতায়তে উক্তপ্রকরণে
৮-১ শ্লোকে যথা ॥

ত্রিপাদ্বিভূতে ধামত্বাত্রিপাদ্বৃতং হি তৎ পদং ।

বিভূতি মায়িকী সর্বা প্রোক্তা পাদাত্মিকা যতঃ ॥ ইতি ॥ ৩০ ॥

ত্রিপাদ্বিভূতেরিতি । ত্রিপাদ্বিভূতে ধামত্বাৎ আশ্রয়ত্বাৎ ইতি বাবৎ ত্রিপাদ্বৃতং হি তৎ-
পদং । ত্রিপাদ্বিভূতীত্যস্য ব্যাখ্যামাহ । অমৃতং ক্ষেমভয়ং বিভূতি মায়িকীতি । যতঃ
যস্মাৎ নব্বরী সর্বা কৃষ্ণা বিভূতিঃ ঐশ্বর্য্যরূপা মায়িকী প্রকৃতিসম্ভবরূপা প্রোক্তা । অতঃ
পাদাত্মিকা এক পাদস্বরূপা উচ্যতে ইতি শেষঃ ॥ ৩০ ॥

অর্থাৎ পরিমাণ রহিত পরব্যোম নামে স্থান আছে ॥ ২৭ ॥

তাহার তলে বিরজার পারে বাহ্য বাসস্থান আছে, যে স্থানে অনন্ত
ব্রহ্মাণ্ড অগণ্য কোঠরীরূপে অবস্থিত । তাহার নাম দেবীধাম, ঐস্থানে
জীবসকল বাস করিয়া থাকে, তথায় জগল্লক্ষ্মীকে রাখিয়া মায়াদাসী-
রূপে অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ২৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ এই তিন ধামের অধীশ্বর হয়েন, গোলোক ও পরব্যোম
প্রকৃতির পরে অবস্থিত, উহা চিহ্নকৃষ্টির বিভূতির ধাম, উহার নাম
ত্রিপাদঐশ্বর্য্য, আর মায়িকবিভূতির একপাদ বলিয়া নাম হয় ॥ ২৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ লঘুভাগবতায়তে উক্ত প্রকরণে

২৮-১ পৃষ্ঠায় ৮-১ শ্লোকে যথা ॥

ত্রিপাদ্বিভূতির ধামপ্রযুক্ত ঐলোক ত্রিপাদস্বরূপ । যে হেতু
পাদবিভূতি সৃষ্টিদায় মায়িকরূপে কথিত হইয়াছে ॥ ৩০ ॥



ত্রিপাদ্ বিভূতি কৃষ্ণের বাক্য অগোচর । একপাদ বিভূতির শুনহ
বিস্তার ॥ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে যত ব্রহ্মা রুদ্রগণ । চির লোকপাল শব্দে
তাহার গণন ॥ একদিন দ্বারকাতে কৃষ্ণ দেখিবারে । ব্রহ্মা আইলা
দ্বারপাল জানাইলা কৃষ্ণেরে ॥ কৃষ্ণ কহেন কোন ব্রহ্মা কি নাম
তাহার । দ্বারী আসি ব্রহ্মাকে পুছেন আরবার ॥ বিস্মিত হইয়া ব্রহ্মা
দ্বারিারে কহিল । কহ গিয়া সনকপিতা চতুর্মুখ আইল ॥ ৩১ ॥ কৃষ্ণ
জানাইয়া দ্বারি ব্রহ্মা লঞা গেলা । কৃষ্ণের চরণে ব্রহ্মা দণ্ডবৎ হৈলা ॥
কৃষ্ণ মান্য পূজা করি তারে প্রণ কৈল । কি লাগি তোমার ইহা আগ-
মন হৈল ॥ ৩২ ॥ ব্রহ্মা কহে তাহা পাছে করিব নিবেদন । এক সংশয়
মনে তাহা করহ খণ্ডন ॥ কোন্ ব্রহ্মা পুছিলে তুমি কোন্ অভিপ্রায় ।

শ্রীকৃষ্ণের ত্রিপাদবিভূতি বাক্যের অগোচর একপাদ বিভূতির
বিস্তার প্রবণ কর । অনন্তব্রহ্মাণ্ডে যত রুদ্রগণ আছেন চিরলোকপাল-
শব্দে তাঁহাদের গণনা হয় । একদিন দ্বারকার কৃষ্ণদর্শন করিবার নিমিত্ত
ব্রহ্মা আগমন করিলে, দ্বারপাল গিয়া শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করিলেন ।
শ্রীকৃষ্ণ দ্বারপালকে জিজ্ঞাসা করিলেন কোন্ ব্রহ্মা আসিয়াছেন,
তাঁহার নাম কি ? এই কথা শুনিয়া পুনর্বীর দ্বারপাল আসিয়া ব্রহ্মাকে
জিজ্ঞাসা করিলে, ব্রহ্মা বিস্মিত হইয়া দ্বারপালকে কহিলেন, তুমি-
গিয়া জানাও সনকপিতা চতুর্মুখ ব্রহ্মা আসিয়াছে ॥ ৩১ ॥

দ্বারি শ্রীকৃষ্ণকে জানাইয়া ব্রহ্মাকে লইয়া গেলে ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণের চরণে
দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে মান্য ও পূজা করিয়া জিজ্ঞাসা
করিলেন, ব্রহ্মন্ ! কিজন্য তোমার এস্থানে আগমন হইল ॥ ৩২ ॥

ব্রহ্মা কহিলেন এবিষয় পশ্চাৎ নিবেদন করিব, কিন্তু আমার মনে
এক সংশয় হইয়াছে, তাহার খণ্ডন করুন । আপনি যে জিজ্ঞাসা
করিয়াছেন, কোন ব্রহ্মা আসিয়াছে ইহার অভিপ্রায় কি ? আমা-



‘আমা বহি’ জগতের আর কোন্ ব্রহ্মা হয় ॥ ৩৩ ॥ শুনি হাঁসি কৃষ্ণ তবে
করিলেন ধ্যানেন । অসংখ্য ব্রহ্মার গণ আইলা তৎক্ষণে ॥ দশ বিশ শত
সহস্রায়ুত লক্ষ বদন । কোট্যর্কবুদ মুখ কারো নাহিক গণন ॥ রুদ্র-
গণ আইলা লক্ষকোটি বদন । ইন্দ্রগণ আইলা লক্ষকোটি নয়ন ॥ ৩৪ ॥
দেখি চতুর্মুখ ব্রহ্মা ফাঁফর হইলা । হস্তিগণ মধ্যে যেন শশক রহিলা ॥
আসি সব ব্রহ্মা কৃষ্ণ পাদপীঠ আগে । দণ্ডবৎ করিতে মুকুট পাদপীঠে
লাগে ॥ কৃষ্ণের অচিন্ত্যশক্তি লখিতে কেহ নাহে । যত ব্রহ্মা তত
মূর্তি একই শরীরে ॥ পাদপীঠে মুকুটগ্র সংঘটে উঠে ধ্বনি । পাদ-
পীঠকে স্তুতি করে মুকুট হেন জানি ॥ ঘোড়হাতে ব্রহ্মা রুদ্রাদি করেন

ভিন্ন জগতে কি আর কোন্ ব্রহ্মা আছে ? ॥ ৩৩ ॥

এইকথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ হাস্যপূর্বক ধ্যান করিলেন । তাহাতে
তৎক্ষণাৎ অসংখ্য ব্রহ্মার গণ আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তাঁহাদের মধ্যে
কাহার দশবদন, কাহার বিশবদন, কাহার কাহার বা শত, সহস্র,
অযুত, কোটি, ও অর্কবুদবদন, ইহার গণনা নাই । তৎপরে রুদ্রগণ
আসিলেন তাহাদিগের লক্ষকোটিবদন, তদনন্তর ইন্দ্রগণ আসিলেন
তাহাদিগের সকলের লক্ষকোটি লোচন ॥ ৩৪ ॥

চতুর্মুখ ব্রহ্মা এইসকল অবলোকন করিয়া ফাঁফর অর্থাৎ স্তব্ধ
হইলেন, যেমন হস্তিগণ মধ্যে শশক থাকে তাহার ন্যায় অবস্থিত রহি-
লেন । অনন্তর সমুদায় ব্রহ্মা আসিয়া শ্রীকৃষ্ণের পাঠপীঠের অগ্রে দণ্ড-
বৎ প্রণাম করাতে তাঁহাদিগের মুকুটগিয়া পাদপীঠে সংলগ্ন হইল ।
শ্রীকৃষ্ণের অচিন্ত্যশক্তি কেহ লক্ষ্য করিতে পারে না, যত ব্রহ্মা আসি-
লেন শ্রীকৃষ্ণের একশরীরে ততই মূর্তি প্রকাশ হইল, পাদপীঠে মুকুট-
গ্রের সম্মিলন হওয়াতে তৎসমুদায় হইতে একরূপ ধ্বনি হইতে লাগিল
যেন, ঐ মুকুটগণ পীঠকে স্তব করিতেছে । ঘোড়হস্তে ব্রহ্মা রুদ্র

স্তবন । বড় কৃপা কৈলে প্রভু দেখাইলে চরণ ॥ ভাগ্য আমার বোলা-
ইলা দাস অঙ্গীকরি । কোন আজ্ঞা হয় তাহা নকরি শিরে ধরি ॥ ৩৫ ॥
কৃষ্ণ কহে তোমা সব দেখিতে চিত্ত হৈল । তার লাগি এক ঠাঞি
সবা বোলাইল ॥ সুখী হও সবে কিছু নাহি দৈত্যভয় । তারা কহে
তব প্রসাদে সর্বত্র জয় ॥ সম্প্রতি মেবা পৃথিবীতে হঞাছিল ভার ।
অবতীর্ণ হঞা তার করিলা সংহার ॥ দ্বারকাদি বিভূ তার এইত
প্রমাণ । আমারি ব্রহ্মাণ্ডে কৃষ্ণ সবার হৈল জ্ঞান ॥ কৃষ্ণসহ দ্বারকাবৈভব
অনুভব কৈল । একত্র মিলনে কেহো কাহো না দেখিল ॥ তবে কৃষ্ণ
সব ব্রহ্মাণ্ডে বিদায় দিল । দণ্ডবৎ হৈঞা সবে নিজ ঘরে গেল ॥ ৩৬ ॥

প্রভৃতি স্তব করিয়া কহিতে লাগিলেন, প্রভো ! . আপনি আমাদিগের
প্রতি বড় কৃপা করিলেন, আমাদিগকে চরণ দর্শন দিলেন, আমাদিগের
বড় ভাগ্য দাসরূপে অঙ্গীকার করিয়া আমাদিগকে আহ্বান করিয়াছেন,
কোন আজ্ঞা হয় তাহা শিরোধারণপূর্বক পালন করিব ॥ ৩৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন তোমাদের সকলকে দেখিতে মন হইল, এজন্ম
তোমাদের সকলকে এক স্থানে আহ্বান করিয়াছি, তোমরা সকলে
সুখে থাক, এখন কোন দৈত্যভয় নাই, তখন ব্রহ্মাসকল কহিলেন
আপনকার প্রসাদে সর্বত্র জয়যুক্ত আছি । সম্প্রতি পৃথিবীতে যে
ভার হইয়াছিল, আপনি অবতীর্ণ হইয়া তাহার সংহার করিয়াছেন,
দ্বারকাদিতে যে শ্রীকৃষ্ণের বিভূত্ব তাহার এই প্রমাণ । আমারই
ব্রহ্মাণ্ডে . শ্রীকৃষ্ণ আছেন সমুদায় ব্রহ্মার এই জ্ঞান হইল, শ্রীকৃষ্ণের
সহিত তাঁহারা দ্বারকার বৈভব অনুভব করিলেন, সমস্ত ব্রহ্মা একত্র
মিলিত হইয়াছিলেন কিন্তু কেহ কাহাকে দেখিতে পায়েন নাই ।
অনন্তর সমস্ত ব্রহ্মাদিগকে বিদায় দিলে তাঁহারা সকলে দণ্ডবৎ প্রণত
হইয়া নিজগৃহে গমন করিলেন ॥ ৩৬ ॥



দেখি চতুর্মুখ ব্রহ্মার হৈল চমৎকার । কৃষ্ণের চরণে আসি কৈল নম-
স্কার ॥ ব্রহ্মা কহে পূর্বেরে আগি যে নিশ্চয় কৈল । তাহার উদাহরণ
এই সাক্ষাতে দেখিল ॥ ৩৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে ষট্ ত্রিংশ শ্লোকে
শ্রীকৃষ্ণং প্রতি বক্ষন্ততিঃ যথা ॥

জানন্তু এব জানন্তু কিং বহুন্ত্যা ন মে প্রভো ।

যথা একাদশে ॥ ১১ । ১৬ । ৩৫ । পৃথিবী বায়ুরাকাশ আপো জ্যোতিরহং মহান্ ।
বিকারঃ পুরুষোহব্যক্তঃ রজঃ সত্ত্বং তমঃ পরং ॥ স্বামিটীকা ॥ পৃথিব্যাদিশব্দৈস্ত তন্মাত্রাণি
বিবক্ষিতানি অহং অহঙ্কারঃ মহান্ মহত্ত্বং এতাঃ সপ্তপ্রকৃতিবিকৃতয়ঃ বিকারঃ পঞ্চমহা-
ভূতানি একাদশেজিয়াণি চ ইত্যেবং ষোড়শসংখ্যাকঃ পুরুষো জীবঃ অব্যক্তঃ প্রকৃতিঃ এবং
পঞ্চবিংশতিতদ্বানি । তদ্বক্তাঃ মূলপ্রকৃতিরবিকৃতিঃ মহাদাতাঃ প্রকৃতিবিকৃতয়ঃ সপ্ত । ষোড়শ
কস্ত বিকারো ন প্রকৃতি ন বিকৃতিঃ পুরুষঃ । ইতি সাংখ্যকারিকায়াং । কিঞ্চ রজঃ সত্ত্বং
তম ইতি প্রকৃতেগুণাঃ পরমব্রহ্ম চ তদেতৎ সর্বমহমেব ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১০ । ১৪ । ৩৬ । ভদেবমাদিত আরভ্যাচিন্তানন্তগুণত্বেন স্বয়ং
দ্রজেরস্বমুক্তং কেচিত্তু জানীম ইতি স্থিতাঃ । তানুপসহস্রিবাহ জানন্তু ইতি । নতু মে মন-
আদীনাং তব বৈভবঃ বিষয় ইতি তোষণাঃ । জানন্তু ইতি । প্রভো হে বিচিহ্নানন্ত-
মহাপ্রভাব । তব বৈভবঃ বেদাদিভিঃ ক্রতমপি মম মনসো ন গোচরো ন পরিচ্ছেদ্যঃ ।
সমক্ষেণ দৃষ্টাদিরূপমপি বপুষশ্চক্ষুরাদিগোলকস্য ন । অতএব ন বাচঃ । তন্মাম্রোমীত্যা-

চতুর্মুখব্রহ্মা এ সকল দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন এবং শ্রীকৃষ্ণের
চরণে আসিয়া নমস্কার পূর্বক কহিলেন, প্রভো ! আগি পূর্বেরে যে
নিশ্চয় করিয়াছিলাম, এই তাহার উদাহরণ সাক্ষাৎ দেখিলাম ॥ ৩৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে

৩৬ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্রহ্মার স্তুতি যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন হে ভগবন্ ! আর বাক্যবাহুল্যে প্রয়োজন নাই,
যাঁহারা জানেন, তাঁহারা জানুন, কিন্তু আপনার বৈভব আমার কায়-



মনসো বপুসো বাচো বৈভবং তব গোচরঃ ॥ ইতি ॥ ৩৮ ॥

কৃষ্ণ কহে এই ব্রহ্মাণ্ড পঞ্চাশৎ কোটিযোজন । অতি ক্ষুদ্র তাতে
তোমার চারি বদন ॥ কোন ব্রহ্মাণ্ড শতকোটি কোন লক্ষকোটি ।
কোন ব্রহ্মাণ্ড নিযুতকোটি কোন কোটি কোটি ॥ ব্রহ্মাণ্ডানুরূপ ব্রহ্মার
শরীর বদন । এইরূপে পালি আমি ব্রহ্মাণ্ডের গণ ॥ একপদ বিভূতি
ইহার নাহি পরিমাণ । ত্রিপাদ্ বিভূতি পরব্যোমের কে করে উমান ॥ ৩৯

তদুক্তং লঘুভাগবতামৃতে পূর্বখণ্ডে ব্রহ্মণঃ শ্রীকৃষ্ণস্য

শ্রেষ্ঠতাকথনে ৫০ অঙ্কে পদ্মপুরাণীয়াস্তর-

খণ্ড বচনং যথা ॥

তস্যাঃ পারে পরব্যোম ত্রিপাদুতং সনাতনং ।

দিনা যৎ প্রার্থিতং তদেব প্রায় ইতি ভাবঃ ॥ ৩৮ ॥

মনোবাক্যের বিষয় নহে ॥ ৩৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন এই ব্রহ্মাণ্ড পঞ্চাশতকোটিযোজন, অতি ক্ষুদ্র,
তাহাতে তোমার চারিটা মাত্র বদন, কোন ব্রহ্মাণ্ড শতকোটি, কোন
ব্রহ্মাণ্ড লক্ষকোটি, কোন ব্রহ্মাণ্ড নিযুতকোটি এবং কোন ব্রহ্মাণ্ড
কোটি কোটি যোজন হয় । যেমন যেমন ব্রহ্মাণ্ড তদনুরূপ ব্রহ্মার
শরীর ও বদন হইয়া থাকে, আমি এইরূপে ব্রহ্মাণ্ড সকল পালন
করিয়া থাকি । ইহা একপদ বিভূতি, ইহার পরিমাণ নাই, ত্রিপাদ্
বিভূতি যে পরব্যোম তাহার উপমান কে করিতে সমর্থ হইব ॥ ৩৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ লঘুভাগবতামৃতে পূর্বখণ্ডে ব্রহ্ম হইতে

শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠতা কথনে ২৬৮ পৃষ্ঠায় ৫০ অঙ্কে

পদ্মপুরাণের ঐস্তর খণ্ডের বচন যথা ॥

রিজার পারে ত্রিপাদ বিভূতিশালী সনাতন, অমৃত, শাস্বত, নিত্য

অমৃতং শাস্তং নিত্যগনন্তং পরমং পদং ॥ ইতি ॥ ৪০ ॥

তবে কৃষ্ণ ব্রহ্মারে দিলেন বিদায় । কৃষ্ণের বিভূতিস্বরূপ জানন না যায় ॥ ত্র্যধীশ্বর শব্দের অর্থ গুচ আর হয় । ত্রিশব্দেতে কৃষ্ণের তিন লোক কয় ॥ গোলোকাখ্য গোকুল মথুরা দ্বারাবতী । এই তিন লোকে কৃষ্ণের সহজে নিত্য স্থিতি ॥ অন্তরঙ্গ পূর্ণৈশ্বর্য পূর্ণ তিন ধাম । তিনের অধীশ্বর কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ॥ ৪১ ॥ পূর্ব উক্ত ব্রহ্মাণ্ডের যত দিকপাল । অনন্ত বৈকুণ্ঠাবরণ চির লোকপাল ॥ তা সবার মুকুট কৃষ্ণ পাদপীঠ আগে । দণ্ডবৎ কালে তার মণি পীঠে লাগে ॥ মণিপীঠে ঠেকাঠেকি উঠে বানবানি । পীঠের স্তুতি করে মুকুট হেন অনুমানি ॥ ৪২ ॥ নিজ চিহ্নন্ত্যে কৃষ্ণ নিত্য বিরাজমান । চিহ্নস্তি সম্পত্যের যড়ৈশ্বর্য

ও অনন্ত অর্থাৎ পরিমাণরহিত পরমবোম নামে স্থান আছে ॥ ৪০ ॥

তখন শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মাকে বিদায় দিলেন, শ্রীকৃষ্ণের বিভূতি স্বরূপ জানিতে পারা যায় না “ত্র্যধীশ” শব্দের অর্থ ইহা অপেক্ষা আরও গুচ আছে, ত্রিশব্দ শ্রীকৃষ্ণের তিন লোক কহিয়া থাকে, ঐ তিন লোকের নাম যথা—গোলোক নামক গোকুল, মথুরা ও দ্বারাবতী স্বাভাবিক রূপে নিত্য স্থিতি হয় । এই তিন ধাম অন্তরঙ্গ এবং পূর্ণ ঐশ্বর্যে পরিপূর্ণ । স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এই তিনের অধীশ্বর ॥ ৪১ ॥

পূর্বোক্ত ব্রহ্মাণ্ডের যত দিকপাল আছে, অনন্ত বৈকুণ্ঠের আবরণের চিরকালের যত লোকপাল আছে তাহাদিগের মস্তকস্থ মুকুটের মণি সকল শ্রীকৃষ্ণের পাদপীঠের অগ্রে দণ্ডবৎ প্রণাম সময়ে তাহাতে গিয়া সংলগ্ন হওয়ায় মণিপীঠে ঠেকিয়া ঠেকিয়া তাহা হইতে ঝন ঝন করিয়া শব্দ নির্গত হইতে লাগিল, তাহাতে এই অনুমান হইতেছে যেন মুকুটসকল পাদপীঠের স্তব করিতেছে ॥ ৪২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ নিজ চিহ্নস্তি দ্বারা নিত্য বিরাজমান, চিহ্নস্তি সম্পত্তির



মধ্য । ২১ পরিচ্ছেদ । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৯১১

নাম ॥ সেই স্বারাজ্য-লক্ষ্মী করে নিত্য পূর্ণকাম । অতএব বেদে কহে
স্বয়ং ভগবান্ ॥ কৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য অপার অমৃতের সিন্ধু । অবগাহিতে
নারি তার ছুইল এক বিন্দু ॥ ঐশ্বর্য্য কহিতে প্রভুর কৃষ্ণ ক্ষুণ্ণি হৈল ।
মধুর্য্যে মজিল মন এক শ্লোক পড়িল ॥ ৪৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে দ্বাদশশ্লোকে
বিভুরং প্রতি উদ্ধববাক্যং ॥

যন্মর্ত্যালীলোপয়িকং স্বযোগ-মায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতং ।

ভাবার্থদীপিকায়াং । ৩। ২। ১২। তদেব বিষং বর্ণয়তি । যন্মর্ত্যালীলায় উপয়িকং
যোগং অস্যাপি বিষয়জনকং যতঃ সৌভগর্ভেঃ সৌভাগ্যাতিশয়স্য পরং পদং পরাকাষ্ঠাভূষ-
ণানাং ভূষণানি অঙ্গানি যস্মিন্ ॥ অশগদর্ভে ॥ তস্য হরাবুপ্তাঙ্গনাং নিশ্চয়মাহ যন্মর্ত্যোতি ।
স্বযোগমায়াবলং অচিহ্নতে বীৰ্য্যং এতাদৃশসৌভাগ্যস্যাপি প্রকাশিকেষং ভগবতি
ইত্যেবমিধং দর্শয়তাবিকৃতং । সকলস্ববৈভববিষয়বিশ্রাম্যপনারেতি ভাবঃ । ন কেবল-
মেতাবৎ স্বস্যেব রূপান্তরে তাদৃশস্থানমুভবাৎ । তত্রাপি প্রতিকণ্ঠমপ্যপূর্ব্বপ্রকাশ্যং ।
অস্যাপি বিষয়পনং । যতঃ সৌভগর্ভেঃ পরং পদং পরা প্রতিষ্ঠা । নহু তস্য ভূষণং স্তুতি
সৌভগহেহুরিত্যাহ ভূষণেতি । কীদৃশং । মর্ত্যালীলোপয়িকং নরাকৃতীত্যর্থঃ । তস্যাং

ষড়ৈশ্বর্য্য নাগ হয়, ঐ স্বারাজ্যলক্ষ্মী স্নিত্যকামনা পূর্ণ-করিয়া থাকেন ।
অতএব বেদে তাঁহাকে স্বয়ং ভগবান্ কহেন, শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য অপার
অমৃতসিন্ধু, অবগাহন করিতে পারিলাম না, তাহার এক বিন্দুমাত্র
স্পর্শ করিলাম । ঐশ্বর্য্য কহিতে কহিতে মহাপ্রভুর কৃষ্ণক্ষুণ্ণি হইল
তাহাতে মন মধুর্য্যে নিমগ্ন হওয়ায় তিনি একটা শ্লোক পাঠ করি-
লেন ॥ ৪৩ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ৩ স্কন্ধের ২ অধ্যায়ে ১২ শ্লোকে

বিভুরের প্রতি উদ্ধবের বাক্য যুখা ॥

উদ্ধব কহিলেন বিভুর ! সেই মূর্তি অতি আশ্চর্য্য ছিল, ভগবান্
আপন যোগমায়াবল প্রদর্শন করাইয়া তাহা গ্রহণ করিয়া ছিলেন,





বিস্মাপনং স্বস্য চ সৌভগর্ভেঃ, পরং পদং ভূষণভূষণাঙ্গং ॥ ইতি ॥ ৪৫

যথা রাগঃ ॥

কৃষ্ণের যতেক খেলা, সর্বোত্তম নরলীলা, নরবপু তাহার স্বরূপ ।
গোপবেশ বেণুকের, নবকিশোর নটবর, নরলীলা হয় অনুরূপ ॥ ১ ॥
কৃষ্ণের মধুর রূপ শুন সনাতন । যে রূপের এক কণ, ভুবায়ে যে ত্রিভুবন,
সর্বপ্রাণী করে আকর্ষণ ॥ ৬ ॥ যোগমায়া চিচ্ছক্তি, বিশুদ্ধ সত্ত্ব পরি-
ণতি, তার শক্তি লোকে দেখাইতে । এই রূপ-রতন, ভক্তগণের গুণ-
ধন, প্রকট কৈল নিত্যলীলা হৈতে ॥ ২ ॥ রূপ দেখি আপনার কৃষ্ণের
হৈল চমৎকার । আশ্বাদিতে মনে উঠে কাম । স্বসৌভাগ্য যার নাম,

সুতরামেব যুক্তমুক্তং শ্রীমহাকালপুরাধিপেনাপি । বিজ্ঞানজ্ঞা মে যুযো দীর্ঘকুণা ময়োপ-
নীতা ইতি । শ্রীহরিবংশে কৃষ্ণেন চ । মদনশ্রীনাথং তে বালা কৃতান্তেন মহাশ্রুনেতি ॥ ৪৫ ॥

সেই মূর্তি মর্ত্যলীলার উপযুক্ত ও সৌভাগ্যাতিশয়ের পরাকারী ছিল
এবং আপনিও তাহাতে মুগ্ধ হইয়াছিলেন, অধিকন্তু সেই মূর্তির
অঙ্গসকল এরূপ শোভনীয় ছিল যে ভূষণসকলকেও ভূষিত
করিত ॥ ৪৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণের যত খেলা আছে তাহার মধ্যে নরলীলাই সর্বোত্তম,
নরবপু তাহারই স্বরূপ । গোপবেশ, বেণুহস্ত, নবকিশোর বয়স,
ও নটশ্রেষ্ঠের ন্যায় সজ্জাবিশিষ্ট, শ্রীকৃষ্ণ এইমূর্তিই নরলীলার অনু-
রূপ হয় । ১ । হে সনাতন ! শ্রীকৃষ্ণের মধুররূপ শ্রবণ কর, যে রূপের
একটীমাত্র কণা ত্রিভুবনকে নিগম এবং সমস্ত প্রাণিকে আকর্ষণ
করিয়া থাকে ॥ ৬ ॥ যোগমায়া রূপ চিৎশক্তি বিশুদ্ধ সত্ত্বই যাহার
পরিণাম, তাহার শক্তি লোকে দেখাইবার নিমিত্ত, এইরূপ রত্ন যাহা
ভক্তগণের গুণধন নিত্যলীলা হইতে তাহার প্রকট করিলেন । ২ ।
আপনার রূপ দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের চমৎকার বোধ হয়, আশ্বাদন করিতে





মধ্য । ২১ পরিচ্ছেদ । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৯১৩

সৌন্দর্যাদি গুণগ্রাম, এই রূপ তাঁর নিত্যধাম ॥ ৩ ॥ ভূষণের ভূষণ
অঙ্গ, তাহে ললিত ত্রিভঙ্গ, তদুপরি ক্রধক্ষু-নর্তন । তেরছ নেত্রান্ত বাণ,
তার দৃঢ়সঙ্কান, বিক্ষে বেধা গোপীগণ মন ॥ ৪ ॥ ব্রহ্মাণ্ড উপর পর-
ব্যোম, তাঁহা যে স্বরূপগণ, তাসবার বলে হরে মন । পতিব্রতা শিরো-
মণি, বারে কহে বেদবাণী, আকর্ষয়ে সেই লক্ষ্মীগণ ॥ ৫ ॥ চড়ি গোপী-
মনোরথে, মন্মথের মনমথে, নাম ধরে মদনমোহন । জিনি পঞ্চশর
দর্প, অয়ং নবকন্দর্প, রাস করে লঞা গোপীগণ ॥ ৬ ॥ নিজসম সখা
সঙ্গে, গোগণ চরাণ রঙ্গে, বৃন্দাবনে স্বচ্ছন্দ বিহার । যার বেণু ধ্বনি
শুনি, স্বাবর জঙ্গম প্রাণী, পুলকায় বহে অশ্রুধারা ॥ ৭ ॥ মুক্তামালা

মনে বাসনা জন্মে, যাহার নাম স্বসৌভাগ্য ও সৌন্দর্য্যগুণরাশি, এই
নররূপ তৎসমুদায়ের নিত্য বসতিস্থানে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের নরবপুতে
এইসমুদায় নিত্য বিদ্যমান আছে । ৩ । শ্রীকৃষ্ণের শ্রীঅঙ্গ ভূষণসক-
লের ভূষণ, ঐমূর্তি মনোহর ত্রিভঙ্গ, তাহার উপর ক্রধক্ষুর নৃত্য, কুটিল-
নেত্রের অন্তভাগ বাণ, তাহার দৃঢ়সঙ্কানে গোপীগণের মনকে বিদ্ধ
করিতেছেন । ৪ । কোটিব্রহ্মাণ্ড পরব্যোম সকলে যে স্বরূপগণ
আছে, বলপূর্বক তাহাদের মন হরণ করিয়া থাকে, যিনি পতিব্রতার
শিরোমণি এবং যিনি বেদবাণীরূপে কথিত হয়েন, সেই লক্ষ্মীগণকে
আকর্ষণ করে । ৫ । যিনি গোপীর মনোরথে আরোহণ করিয়া মন্ম-
থের মনকে মথন করত মদনমোহন বলিয়া নাম ধারণ করেন । অপর
যিনি পঞ্চশর কন্দর্পের মনকে জয় করিয়া অয়ং নবকন্দর্পরূপে
গোপীগণকে লইয়া রাস করেন । ৬ । অপিচ যিনি নিজ সখাগণসঙ্গে
গোচারণকৌতুকে বৃন্দাবনে স্বচ্ছন্দে বিহার করেন, যাহার বেণুধ্বনি
শ্রবণকরিয়া স্বাবর জঙ্গম প্রাণিসকলের অঙ্গে পুলক ও নেত্রে জল-
ধারা প্রবাহিত হয় । ৭ । অপর, যাহার মুক্তামালা বকপঙ্ক্তির স্বরূপ,



তিঁহো যে মাধুরী লোভে, ছাড়ি সবকাম ভোগে, ত্রত করি করিল
তপস্যা ॥ ৩ ॥ সেইত মাধুর্য্য-সার, অন্যসিদ্ধি নাহি তার, তিঁহো
মাধুর্য্যাদি-গুণ-খনি, । আর সব পরকাশে, তার দত্ত গুণভাসে, যাহা যত
প্রকাশে কার্য্য জানি ॥ ৪ ॥ গোপীভাব দর্পণ, নব নব ক্ষণে ক্ষণ, তার
আগে কৃষ্ণের মাধুর্য্য । ছুঁহে করে ছড়াছড়ি, বাড়ে মুখ নাহি মুড়ি, নব নব
ছুঁহার প্রার্থ্য্য ॥ ৫ ॥ কর্ম্ম জপ যোগ জ্ঞান, বিধিভক্তি তপোধ্যান, ইহা
হৈতে মাধুর্য্য দুর্লভ । কেবল যে রাগমার্গে, ভজে কৃষ্ণ অনুরাগে,
তারে কৃষ্ণমাধুর্য্য স্নলভ ॥ ৬ ॥ সেই রূপ ব্রজাশ্রয়, ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্যময়,
দিব্য-গুণ গণ রত্নালয় ! আনের বৈভবসত্তা, কৃষ্ণদত্ত ভগবত্তা, কৃষ্ণ সর্ব্ব

গণের উপাস্যা, তিনিও সেই মাধুর্য্যের লোভে সমুদায় কামভোগ
পরিত্যাগপূর্ব্বক ত্রত ধারণ করত তপস্যা করিয়াছেন । ৩ । শ্রীকৃষ্ণের
সেই মাধুর্য্যসার যাহা অন্য দ্বারা সম্পন্ন হয় নাই, তিনি মাধুর্য্যগুণের
খনি স্বরূপ, আর যত প্রকাশ মূর্ত্তি আছে, প্রকাশে যে স্থানে যতকার্য্য
হইয়া থাকে, তাঁহার দত্ত গুণসকলই প্রকাশ পায় । ৪ । গোপীদিগের
ভাব দর্পণ স্বরূপ, ক্ষণে ক্ষণে নূতন হয়, উহার অগ্রে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য,
এই দুই ছড়াছড়ি (জিগীষা) করিয়া বৃদ্ধি পায়, স্নেহের বিরাম হয় না
ছুঁয়েরই নূতন নূতন প্রথরতার বৃদ্ধি হইতে থাকে । ৫ । কর্ম্ম, জপ,
যোগ, জ্ঞান, বিধিভক্তি, তপস্যা ও ধ্যান এই সমুদায় হইতে শ্রীকৃষ্ণের
মাধুর্য্য দুর্লভ হয়, আর যে ব্যক্তি কেবল রাগমার্গে অনুরাগের সহিত
শ্রীকৃষ্ণকে ভজন করে, তাহারই সম্বন্ধে কৃষ্ণমাধুর্য্য স্নলভ হয় । ৬ ।
শ্রীকৃষ্ণের সেই রূপ ব্রজের আশ্রয়, তাহা ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্যময় এবং
তাহা উৎকৃষ্ট গুণ রত্নসমূহের আলয় স্বরূপ । অন্য মূর্ত্তির যত বৈভব
দেখা যায়, তৎসমুদায় কৃষ্ণদত্ত ঐশ্বর্য্য জানিতে হইবে, যে হেতু
শ্রীকৃষ্ণই সকলের অংশী অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ হইতেই সমস্ত অংশ নির্গত হই-

অংশী সর্বাশ্রয় ॥৭॥ শ্রী লজ্জা দয়া কীর্তি, ধৈর্য্য বৈশারদী মতি, এ সব কৃষ্ণের প্রতিষ্ঠিত । স্থশীল মুদুবদান্য, কৃষ্ণ সম নাহি অন্য, কৃষ্ণ করে জগতের হিত ॥ ৮ ॥ কৃষ্ণ দেখি নানা জন, করে নিমিষ নিন্দন, ত্রজে বিধি নিন্দে গোপীগণ । সেই সব শ্লোক পাঠি, মহাপ্রভু অর্থ করি, মুখমাধুর্য্য করে আশ্বাদন ॥ ৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে নবমস্কন্ধে চতুর্বিংশাধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকদেববাক্যং ॥

যস্যাননং মকরকুণ্ডলচাক্ষুঃ কৰ্ণ-

ভ্রাজৎকপোলম্ভগং স্থবিলাসহাসং ।

ভাবার্থদীপিকায়াং । ৯ । ২৪ । ৩৬ । তৎপ্রদর্শনার্থং মুখশোভামাহ । যস্যাননং দৃশিভি-
নেত্রৈঃ পিবন্ত্যোনার্য্যো নরাশ্চ ন তত্পু ন তৃপ্তাঃ । নিমেষৌন্মেষমাত্রব্যবধানে অসহ
মানা তৎ কৰ্ণনিমেষে কুপিতাশ্চ বভূবুঃ । কথম্ভুতমাননং । মকরকুণ্ডলাভ্যাং চাক্ষুঃকর্ণৌ

যাচ্ছে । ৭ । অপর, শ্রী, লজ্জা, দয়া, কীর্তি, ধৈর্য্য, এবং বৈশারদী মতি
অর্থাৎ নিপুণা বুদ্ধি, এ সমুদায় শ্রীকৃষ্ণের প্রতিষ্ঠিত আছে, শ্রীকৃষ্ণ স্থশীল,
মুদু, ও বদান্য, অন্যত্র শ্রীকৃষ্ণের সমান নাই, শ্রীকৃষ্ণই জগতের হিত
করিয়া থাকেন । ৮ । কৃষ্ণকে দর্শন করিয়া নানালোকে চক্ষুর নিমেষকে
নিন্দা এবং ত্রজে গোপীগণ বিধাতাকে যে নিন্দা করিয়াছেন, মহাপ্রভু
সেই শ্লোক পাঠপূর্ব্বক তাহার অর্থকরিয়া শ্রীকৃষ্ণের মুখমাধুর্য্য আশ্বা-
দন করিতে লাগিলেন ॥ ৯ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে নবমস্কন্ধে ২৪ অধ্যায়ে ৩৫ শ্লোকে

পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা ॥

মকরকুণ্ডল এবং মনোহর কর্ণ তথা দেদীপ্যমান কপোল এই-
সকলে তাহার বদন শোভিত ছিল । বিলাসসম্বলিত হাস্য যেন
তাহাতে লগ্ন হইয়া থাকিত । তজ্জন্য যেন নিত্যই উৎসব হইত ।

নিত্যোৎসবং ন তত্পূ দৃশিতিঃ পিবন্ত্যে।

নার্থ্যো নরাশ্চ মুদিতাঃ কুপিতাঃ নিমেষচ ॥ ইতি ॥ ৪৭ ॥

তথাহি তত্রৈব দশমস্কন্ধে একত্রিংশাধ্যায়ে পঞ্চদশশ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণমুদ্दिश्या গোপীবাক্যং ॥

অটতি যন্তুবানহি কাননং ত্রুটিযুগায়তে স্বামপশ্যতাং ।

কুটিলকুস্তলং শ্রীমুখঞ্চ তে জড় উদীক্ষতাং পক্ষ্মকুদৃশাং ॥ ইতি চণ্ড ॥ ৪৮ ॥

যথারাগঃ ॥

কামগায়ত্রী মন্ত্ররূপ, হয় কৃষ্ণের স্বরূপ, সার্ক চবিশ অক্ষর তার

ব্রাহ্মসৌ কপোলো চ তৈঃ । স্বভগং স্ববিনাসো যস্মিন্ নিতামুৎসবো যস্মিন্ ॥ ৪৭ ॥

সেই বদন দৃষ্টিদ্বারা পান করিয়া নর ও নারীদিগের পরিতৃপ্তি হয় নাই, তদ্বারা অহ্লাদিত হইয়াছিল সত্য, কিন্তু নয়নের নিমেষ অগহিষু হইয়া নিমেষকর্তা নিমির প্রতি বারম্বার কোপ করিত ॥ ৪৭ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ৩১ অধ্যায়ে ১৫ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণকে

উদ্দেশ্য করিয়া গোপীদিগের বাক্য যথা ॥

গোপীগণ कहিলেন হে নাথ ! দিবসে যখন তুমি বৃন্দাবনে গমন-
কর, তখন তোমাকে না দেখাতে প্রাণিমান্ত্রের পক্ষে ক্ষণাধিককালও
যুগভূল্য দুর্ঘাপনীয় বোধ হয় এবং দিনান্তে তুমি প্রত্যাগত হইলে
তোমার শোভন বদন অবলোকন করিয়া নিমেষমাত্র ব্যবধানও অসহ্য
হওয়াতে সেই সকল প্রাণির নিকট চক্ষুর পক্ষ্মকারী বিধাতা মন্দ-
বলিয়া গণ্য হয়েন ॥ ৪৮ ॥

যথারাগ ॥

কামগায়ত্রী রূপ মন্ত্র * শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ হয়, তাহাতে সাড়ে চবিশ

* ॥ ক্লী ॥ কামদেবায় বিদমহে পুষ্পবাণায় ধীমহি তন্নো হননঃ প্রচোদয়াৎ ॥

† এই শ্লোকের টীকা আদিখণ্ডের ৪ পরিচ্ছেদে ১৩১ অঙ্কে আছে ॥



হয় । সে অক্ষর চন্দ্র হয়, কৃষ্ণে করি উদয়, ত্রিজগৎ কৈল 'কামময়' ॥
সখি হে কৃষ্ণমুখ বিজ্ঞরাজরাজ । কৃষ্ণবপু সিংহাসনে, বসি রাজ্য
শাসনে, সঙ্গে করি চন্দ্রের সমাজ ॥ ৬ ॥ দুই গণ্ড স্ফটিকণ, জিনি মণি-
সুদর্পণ, সেই দুই পূর্ণচন্দ্র জানি । ললাটে অক্ষমী ইন্দু, তাহাতে চন্দ্রন
বিন্দু, সেহো এক পূর্ণচন্দ্র মানি ॥ ২ ॥ করনখ চান্দ্রের ঠাট, বংশী-
উপর করে নাট, তার গীত মুরলীর তান । পদনখচন্দ্রগণ, তলে করে
স্নানভ্রম, নুপুরের ধ্বনি যার গান ॥ ৩ ॥ নাচে মকরকুণ্ডল, নেত্র লীলা-
কমল, বিলাসী রাজা সতত নাচায় । অধনু নাসিকাবাণ, ধনুগুণ দুই

অক্ষর আছে, সেই অক্ষর চন্দ্রস্বরূপ, তাহা শ্রীকৃষ্ণেতে উদিত হইয়া
ত্রিজগৎ কামময় করিয়াছে, হে সখি । শ্রীকৃষ্ণের মুখ বিজ্ঞরাজের
রাজস্বরূপ অর্থাৎ পূর্ণচন্দ্রের উপর রাজার ন্যায় ব্যবহার করিয়া থাকে,
রাজত্বের প্রকার এই যে, শ্রীকৃষ্ণের দেহরূপ সিংহাসনে মুখচন্দ্র উপ-
বেশন পূর্বক চন্দ্রের সমাজ সঙ্গে করত রাজ্যশাসন করিতে থাকেন ।
৬ । ১ । চন্দ্রের গণ যথা মণিদর্পণ জরকারী দুইটি স্ফটিকণগণ দুইটি
পূর্ণচন্দ্র, ললাটস্থিত অক্ষচন্দ্রের উপরে যে একটি চন্দ্রনের বিন্দু আছে,
তাহাও একটি পূর্ণচন্দ্র । ২ । হস্তে যে সমস্ত নখ আছে সে সকলও
চন্দ্রের ঠাট অর্থাৎ চন্দ্রের মূর্তি, তাহারা সকল বংশীর উপরে নাট (নৃত্য)
করিতেছে, মুরলীর তানই তাহাদের গীত জানিতে হইবে । অপর পদের
নখসকল চন্দ্রের গণ তাহারা তলে থাকিয়া মনোহর নৃত্য করিতেছে,
নুপুরের ধ্বনিই তাহাদের গান হইয়াছে । ৩ । মকরাকৃতিকুণ্ডল কর্ণে
নৃত্য করিতেছে, নেত্র দুইটি লীলাকমলস্বরূপ, বিলাসপরতন্ত্র মুখ
চন্দ্র রাজা ঐ দুইটিকে নিরন্তর নৃত্য করাইতেছেন । অপর ঐ রাজার
অদেশ ধনু, নাসিকা বাণ এবং দুইটি কর্ণই ধনুকের গুণ, এই সকলদ্বারা





কাণ, নারী মন লক্ষ্য বিক্ষে তায ॥ ৪ ॥ এই চান্দ্রের বড় নাট, পসারি চান্দ্রের হাট, বিনি মূলে বিলায় নিজামৃত । কাঁহো স্মিত জ্যোৎস্নামূতে, কাঁহোকে অধরামূতে, সবলোকে করে আপ্যায়িত ॥ ৫ ॥ বিপুল আয়তাকরণ, মদনমদে ঘূর্ণন, মন্ত্রী যার এ ছুই নয়ন । লাবণ্য কেলি-সদন, জননেত্র রসায়ন, স্তম্ভময় গোবিন্দবদন ॥ ৬ ॥ যার পুণ্য পুঞ্জ-কলে, সে মুখদর্শন মিলে, ছুই আঁখি কি করিব পান । দ্বিগুণ বাড়ে তৃষ্ণালোভ, পীতে নারে মনে ক্ষোভ, ছুঁথে করে বিধাতা নিন্দন ॥ ৭ ॥ না দিলেক লক্ষকোটি, সবে দিল আঁখি দুটি, তাহে দিল নিমেষাচ্ছাদনে । বিধি জড় তপোধন, রসশূন্য তার মন, নাহি জানে যোগ্য সৃজনে ॥ ৮ ॥ যে দেখিবে কৃষ্ণানন, তারে করি দ্বিনয়ন, বিধি হঞা হেন অবিচার । মোর যদি বোল ধরে, কোটি আঁখি তার করে, তবে জানি যোগ্য সৃষ্টি তিনি নারীর মনকে বিন্ধ করিতেছেন । ৪ । এই মুখচন্দ্রের অতিশয় নাট (নৃত্য) চন্দ্রের হাট বিস্তার করিয়া বিনা মূল্যে আপনার অমৃত বিতরণ করিতেছেন, কাঁহাকে ঈষৎহাস্যরূপ জ্যোৎস্নামৃত এবং কাঁহাকে অধরামৃতদ্বারা আপ্যায়িত করিতেছেন । ৫ । অপর মদনমদে বিঘূর্ণিত, স্তম্ভদীর্ঘ অরুণবর্ণ নয়ন দুইটী যাঁহার মন্ত্রী, সেই গোবিন্দবদন লাবণ্য ও কেলির (ক্রীড়ার) গৃহস্বরূপ, জনসকলের নেত্র-রসায়ন ও স্তম্ভময় হইয়াছে । ৬ । যাঁহার পুঞ্জ পুঞ্জ পুণ্য আছে, তাহার সম্বন্ধেই ঐ মুখ দর্শন হয়, দুই চক্ষুতে তাহার আর কি পান করিবে । তাহাতে দ্বিগুণ তৃষ্ণা ও লোভের বৃদ্ধি হয়, পান করিতে পারে না, ছুঁথে বিধাতাকে নিন্দা করিতে থাকে । ৭ । নিন্দা এই যে, বিধাতা লক্ষকোটি নয়ন না দিয়া কেবলমাত্র দুইটী দিয়াছে, তাহাতে আবার নিমেষ আচ্ছাদন করিয়াছে । বিধাতা জড় তপস্বী, তাহার মনে রসমাত্র নাই, সে যোগ্য সৃষ্টিকরিতে জানে না । ৮ । যে ব্যক্তি কৃষ্ণমুখ দর্শন করিবে, তাঁহাকে দুইটী নয়ন করিয়াছে, বিধাতা হইয়া এত অবি-





তার ॥ ৯ ॥ কৃষ্ণাঙ্গমাধুর্য্যাসিক্ত, মুখস্রমধুর ইন্দু, অতি মধুর স্মিত
সুকিরণ । এ তিনে লাগিল মন, লোভ করে আশ্বাদন, শ্লোক পাঠে
শ্রীহস্ত চালন ॥ ১০ ॥

তথাহি কর্ণামৃতে দ্বিনবতিশ্লোকে বিল্বমঙ্গলবাক্যং ॥

মধুরং মধুরং বপুঃস্য বিভো মধুরং মধুরং বদনং মধুরং ।

মধুগন্ধি মৃদুস্মিতমেতদহো, মধুরং মধুরং মধুরং মধুরং ॥ ৪৮ ॥

সারস্বতসংগীতঃ । তাদৃশানন্ততন্মাধুর্য্যবিশেষমহুভূতসংসর্গমাহ । অস্য বিভোবপু মধুরং
মধুরং অতিস্রমধুরমিত্যর্থঃ । পুনঃ শ্রীমুখমালোকা শিরশ্চালনমাহ । বদনস্ত মধুরং
মধুরং মধুরং । অতিতরং মধুরমিত্যর্থঃ । তত্র স্মিতমহুভূতসংসর্গং তন্মিদেশকতজ্জনী-
চালনাপূর্ব্বকমাহ । এতন্মৃদুস্মিতস্ত মধুরং মধুরং মধুরং অতিতমাং স্রমধুরমিত্যর্থঃ । কীদৃশং
মধুগন্ধি মধুসৌরভযুক্তং । মুখাঙ্গস্য মকরন্দরূপদ্বাং সর্ব্বমাদকমিত্যর্থঃ । সুরতে কৃতমধু-
পানদ্ব্যন্তদীপগন্ধি বা ॥ ৪৮ ॥

চার ? । ৯ । শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গমাধুর্য্য সমুদ্র, মুখ স্রমধুর চন্দ্র, এবং অতি-
মধুর মন্দহাস্যই শোভন করিণ । মহাপ্রভুর এই তিনে মন লগ্ন হও-
য়ায় লোভে আশ্বাদন করিতে করিতে শ্রীহস্তের তজ্জন্যঙ্গুলী চালনা-
পূর্ব্বক একটী শ্লোক পাঠ করিলেন ॥ ১০ ॥

কৃষ্ণকর্ণামৃতে ৯২ শ্লোকে

বিল্বমঙ্গলবাক্যমথ ॥

বিল্বমঙ্গল কহিলেন অহো ! শ্রীকৃষ্ণের এই বপুঃ অতি স্রমধুর,
পুনর্ব্বার শ্রীমুখ অবলোকন করিয়া শিরশ্চালন পূর্ব্বক কহিলেন,
বদন মধুরতর । পুনর্ব্বার তাহাতে ইবংহাস্য অনুভব করিয়া শীংকার
সহকারে তন্মিদেশক তজ্জন্য অঙ্গুলি চালন পূর্ব্বক কহিলেন, এ বদন-
মধ্যে এই মধুগন্ধি মৃদুস্মিত মধুরতম অর্থাৎ মধুসৌরভযুক্ত মুখপদ্মে
মকরন্দহেতু সর্ব্বমাদক হইয়াছে ॥ ৪৮ ॥



যথা রাগঃ ॥

সনাতন, কৃষ্ণমাধুর্য্য অমৃতের সিক্তু । মোর মন সন্নিপাতী, সব
পীতে করে মতি, দুর্দ্দৈব বৈদ্য না দেয় এক বিন্দু ॥ কৃষ্ণাঙ্গ লাবণ্যপূর,
মধুর হৈতে স্নমধুর, তাতে যেই মুখ স্নধাকর । মধুর হৈতে স্নমধুর, তাহা
হৈতে স্নমধুর, তার যেই স্নিতজ্যোৎস্নাতর ॥ ১ ॥ মধুর হৈতে স্নমধুর,
তাহা হৈতে স্নমধুর, তাহা হৈতে অতি স্নমধুর । আপনার এক কণে,
ব্যাপে সব ত্রিভুবনে, দশদিক্ ব্যাপে যার পূর ॥ ২ ॥ স্নিতকিরণ
স্নকপূরে, পৈশে অধর মধুপূরে, সেই মধু মাতায় ত্রিভুবনে । বংশী-
ছিদ্র আকাশে, তার গুণ শব্দে পৈশে, ধ্বনিক্রমে পাঞা পরিণামে ॥ ৩ ॥
সে ধ্বনি চৌদিকে ধায়, অণু ভেদি বৈকুণ্ঠ যায়, বলে পৈশে জগতের

যথারাগঃ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন হে সনাতন ! কৃষ্ণমাধুর্য্য অমৃতের সিক্তু, আমার
মন সন্নিপাত রোগযুক্ত, সমুদায় পান করিতে ইচ্ছা করিতেছে, দুর্দ্দৈব-
রূপ বৈদ্য একবিন্দু পান করিতে দিতেছে না । শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ লাবণ্য
পরিপূর্ণ, তাহামধুর অপেক্ষাও স্নমধুর, তাহাতে যে মুখ রূপ স্নধা-
কর আছে তাহা মধুর হইতে স্নমধুর এবং তাহাতে যে মন্দহাস্যরূপ
জ্যোৎস্না সমূহ আছে, তাহা আবার সর্বাপেক্ষা স্নমধুর । ১ । প্রথমতঃ
শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ মধুর হইতে স্নমধুর, তাহা হইতে মুখ স্নমধুর এবং মুখ
হইতে আবার ঈষৎহাস্য অতি স্নমধুর । উহা আপনার এক কণায় ত্রিভু-
বনকে ব্যাপিয়া রহিয়াছে, যাহার প্রবাহ দশদিক্ ব্যাপিয়া যাইতেছে । ২ ।
ঈষৎহাস্যরূপ কপূর অধর মধুতে প্রবেশ করায় সেই মধু ত্রিভুবনকে
মত্ত করিয়া বংশী ছিদ্ররূপ আকাশের গুণ যে শব্দ তাহার মধ্যে প্রবেশ
করিয়া ধ্বনিক্রমে পরিণত হইয়াছে । ৩ । সেই ধ্বনি চতুর্দিকে ধাব-
মান হইয়া অণুভেদপূর্ব্বক বৈকুণ্ঠে গমনকরত বলপ্রকাশ পুরঃসর



কাণে । সব গাতোয়াল করি, বলৎকারে আনে ধরি, বিশেষত যুব-
তির গণে ॥ ৪ ॥ সে ধ্বনি বড় উদ্ধত, পতিব্রতাস্ত্র ভাঙ্গে ব্রত, পতি
কোল হৈতে কাড়ি আনে । বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মীগণে, যেই করে আক-
র্ষণে, তার আগে কেবা গোপীগণে ॥ ৫ ॥ নীলী খসায় পতি আগে, গৃহ-
কর্ম করায় ত্যাগে, বলে ধরি আনে কৃষ্ণস্থানে । লোকধর্ম লজ্জা ভয়,
সব জ্ঞান লুপ্ত হয়, এঁছে নাচায় সব নারীগণে ॥ ৬ ॥ কাণের ভিতর
বাসা করে, আপনে তাহা সদা স্মরে, অন্য শব্দ না দেয় প্রবেশিতে ।
আন কথা না শুনে কাণ, আন বলিতে বলে আন, এই কৃষ্ণের বংশীর
চরিতে ॥ ৭ ॥ পুন কহে বাহুজ্ঞানে, আন কহিতে কহিল আগে,

জগতের কর্ণে প্রবেশ করিয়াছে । পরে সকলকে মত্ত করত বিশেষত
যুবতীগণকে বলপূর্বক ধরিয়া আনিতেছে । ৪ । ঐ ধ্বনি বড় উদ্ধত,
সে পতিব্রতাস্ত্র ভাঙে করিয়া তাহাদিগকে পতির কোল হইতে
কাড়িয়া লইয়া আইসে । ঐ ধ্বনি যখন বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মীগণকে আকর্ষণ-
করে, তখন তাহার অগ্রে গোপীগণ কোথায় ? । ৫ । সে পতির
অগ্রে শ্রীলোকদিগের নীলী (কটিবন্ধন রজ্জ্ব) খসাইয়া দেয়, গৃহকর্ম
ত্যাগ করাইয়া বলে কৃষ্ণের নিকট ধরিয়া লইয়া আইসে । নারীগণের
লোকধর্ম, লজ্জা, ভয় ও জ্ঞান সমুদায় ক্লিপ্ত করিয়া তাহাদিগকে ঐরূপে
নৃত্য করাইয়া থাকে । ৬ । অপর ঐ ধ্বনি কর্ণের মধ্যে বাস করে এবং
আপনি তাহাতে সর্বদা স্মৃতি প্রাপ্ত হয়, সে কর্ণ আর অন্য শব্দ প্রবেশ
করিতে দেয় না । কর্ণ অন্য কথা শুনে না, এক বলিতে আর এক বলে,
শ্রীকৃষ্ণের বংশীর এইরূপ চরিত্র হয় । ৭ । অনন্তর মহাপ্রভু বাহুজ্ঞান
লাভ করিয়া এককথাকহিতে আর এককথা কহিলেন, হে সনাতন !
তোমার উপর শ্রীকৃষ্ণের কৃপা হইয়াছে, শ্রীকৃষ্ণ আগার চিত্ত ভ্রম





কৃষ্ণকৃপা তোমার উপরে । মোর চিত্ত ভ্রম করি, নিজৈশ্বর্য মাধুরী,
নোর মুখে শুনায় তোমারে ॥ ৮ ॥

আগি ত বাতুল আন কহিতে আন কহি । কৃষ্ণের মাধুর্য্যামৃত
স্রোতে যাই বহি ॥ ৪৯ ॥ তবে প্রভু ক্ষণ এক মৌন করি রহে ।
মনে ধৈর্য্য করি পুন সনাতন কহে ॥ কৃষ্ণের মাধুরী আর মহাপ্রভুর
মুখে । ইহা যেই শুনে সেই ভাসে প্রেমস্বখে ॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে,
যার আশা । চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৫০ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সম্বন্ধতত্ত্ববিচারঃ
শ্রীকৃষ্ণৈশ্বর্য্যমাধুর্য্যবর্ণনং নাম একবিংশতিতমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ২১ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি মধ্যখণ্ডে সংগ্রহটীকায়ামেকবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

করিয়া নিজ ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্য আমার মুখদিয়া তোমাকে শ্রবণ করাই-
লেন । ৮ । আগি উন্নত এক বলিতে আর এক বলিতেছি, শ্রীকৃষ্ণের
মাধুর্য্যামৃতের স্রোতে ভাসিয়া যাইতেছি ॥ ৮ ॥

অনন্তর, মহাপ্রভু কিছুকাল মৌনাবলম্বন করিয়া থাকিলেন পরে মন
স্থির হইলে পুনর্বার সনাতনকে কহিলেন । একে শ্রীকৃষ্ণের মাধুরী,
তাহাতে আবার মহাপ্রভুর মুখনির্গত, ইহা যে ব্যক্তি শ্রবণ করে সে
প্রেমস্বখে ভাসিতে থাকে ॥ ৪৯ ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ এই
চৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছেন ॥ ৫০ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যা-
রত্নকৃতচৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পন্যাং সম্বন্ধতত্ত্ববিচারঃ শ্রীকৃষ্ণৈশ্বর্য্য মাধুর্য্য-
বর্ণনং একবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ২৪ ॥ * ॥



দ্বাবিংশতিতমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

—:~:~:~:—

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-দেবং তং করুণার্ণবং ।

কলাবপ্যতিগুঢ়েয়ং ভক্তির্যেন প্রকাশিতা ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ । জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌর-
ভক্তবৃন্দ ॥ ২ ॥ এই ত কহিল সম্বন্ধতত্ত্বের বিচার । বেদশাস্ত্রে উপ-
দেশে কৃষ্ণ এক সার ॥ ইবে কহি শুন অভিধেয়ের লক্ষণ । বাহা হৈতে

বন্দে ইতি । অতিগুঢ়েয়ং বক্ষ্যমাণা ভক্তিঃ কলাবপি যেন প্রকাশিতা অতঃ করুণার্ণবঃ
তমহং বন্দে ইত্যর্থঃ । কলৌ কথন্তু তথাহি । বাদশে ॥ ১২ । ৩ । ৩৭ । কলৌ ন রাজান-
জগতাং পরং গুরুং ত্রিলোকনাথানতপাদপঙ্কজং । প্রায়েণ মর্ত্যা ভগবন্তমচ্যুতং যক্ষ্যন্তি
পাষণ্ডবিভিন্নচেতসঃ । টীকা । মহাস্তমমর্থমাহ কলাবিত্তি ত্রিলোকনাথৈরানতং নমস্কৃতং
পাদপদ্মং यस্য তং ন যক্ষ্যন্তি ন পূজয়িষ্যন্তি পাষণ্ডে বিভিন্নমনাথাকৃতং চেতৌ যেবাং তে
ইত্যেবা । তত্রাপি গুঢ়া ভক্তি র্যেন প্রকাশিতা অতঃ মহাপ্রভাবময়পরমেশ্বরং পরমকরু-
ণিকং তস্মিতি যাবৎ ॥ ১ ॥

যিনি এই কলিতে গুঢ় ভক্তিযোগকে প্রকাশ করিয়া ছেন, সেই
করুণার্ণব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে বন্দনা করি ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের জয় হউক, জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রের জয়
হউক, শ্রীঅদৈতচন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দ জয় যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

এইত সম্বন্ধ তত্ত্বের বিচার করিলাম, শ্রীকৃষ্ণ এক মাত্র সারপদার্থ
বেদশাস্ত্রে ইহাই উপদেশ করেন । ভক্তগণ ! এক্ষণে অভিধেয়ের লক্ষণ



পাই কৃষ্ণ কৃষ্ণ প্রেম ধন ॥ কৃষ্ণভক্তি অভিধেয় সর্বশাস্ত্রে কয় । অতএব
মুনিগণ করিয়াছে নিশ্চয় ॥ ৩ ॥

তথাহি মুনিবাক্যং ॥

শ্রুতি মাতা পৃষ্ঠা দিশতি ভবদারাদনবিধিঃ
যথা মাতুর্বাণী স্মৃতিরপি তথা বক্তি ভগিনী ।
পুরাণাদ্যা য়ে বা মহজনিবহাস্তে তদনুগা
অতঃ সত্যং জ্ঞাতং মুরহর ভবানেব শরণং ॥ ৪ ॥

অদ্বয় জ্ঞান তত্ত্ব কৃষ্ণ স্মরণ ভগবান্ । স্বরূপরূপে শক্তিরূপে তার

শ্রুতিমর্শতেতি । শ্রুতিঃ কথঙ্কতা মাতা তব ভক্ত্যুপদেশকতয়া মাতৃবৎকরণাময়ী সা
শ্রুতিঃ পৃষ্ঠা স্ত্রী হে মুরহর ভবতো তব আরাধনবিধিঃ আদিশতি উপদেশং কৰোতি
আবশ্যকতয়া করণপ্রবর্তনায় ইতি । বিধিঃ অবশ্যকর্তব্যং অকরণে প্রত্যাবায়ঃ । স্মৃতিরপি
ভগিনী শ্রুতানুসারেণ কথনেন ভগিনীবৎ হিতকারিণীত্বার্থঃ । পুরাণাদ্যাঃ শ্রুতেরনুগততয়া
সহোদরবৎ হিতকারিণীত্বার্থঃ । অতো হেতোঃ ভবাংস্বমেব শরণং । সর্বশাস্ত্রনাশকত্বেন
পরমানন্দদাতৃত্বাৎ পরমাশ্রয়েত্বার্থঃ ॥ ৪ ॥

বলি শ্রবণ করুন, ইহাতেই কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণের প্রেমধন লাভ হইবে ।
কৃষ্ণভক্তিই অভিধেয়, সকল শাস্ত্রে এই বলিয়া থাকেন, অতএব মুনি-
গণ ইহাই নিশ্চয় করিয়াছেন ॥ ৩ ॥

মুনিবাক্য যথা ॥

হে ভগবন্ ! মাতৃরূপা শ্রুতিকে জিজ্ঞাসা করায় তিনি যেমন
আপনার ভজন উপদেশ করিলেন, মাতার বাক্য রূপা স্মৃতি ভগিনীও
সেইরূপ উপদেশ দিলেন এবং পুরাণ প্রভৃতি সহোদরগণ তাহারাও
তদনুগামী হইল অর্থাৎ ভগিনীর ন্যায় তোমার ভজন আদেশ করিল
অতএব হে মুরহর ! আমি সত্য জানিলাম এক তুমিমাত্রই শরণ অর্থাৎ
আশ্রয় হইয়াছ ॥ ৪ ॥

স্মরণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্ব হয়েন, স্বরূপরূপে এবং



হয় অবস্থান ॥ স্বাংশ বিভিন্নাংশরূপে হইয়া বিস্তার। অনন্ত বৈকুণ্ঠ
ব্রহ্মাণ্ডে করেন বিহার ॥৫॥ স্বাংশ বিস্তার চতুর্বাহু অবতার গণ। বিভিন্ন-
মাংশ জীব তার শক্তিতে গণনা ॥৬॥ সেই বিভিন্নাংশ জীব দুইত প্রকার।
এক নিত্যমুক্ত একের নিত্যসংসার ॥ নিত্যমুক্ত নিত্যকৃষ্ণচরণে
উন্মূখ। কৃষ্ণপারিষদ নাম ভুঞ্জে সেবাসুখ ॥ নিত্যবন্ধ কৃষ্ণ-হৈতে
নিত্যবহির্মুখ। নিত্যসংসারী ভুঞ্জে নরকাদি দুখ ॥ ৭ ॥ সেই দোষে
মায়াপিশাচী দণ্ড করে তারে। আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয় তারে জারি

শক্তিরূপে তাঁহার অবস্থান হয়। তিনি স্বাংশ * ও বিভিন্নাংশরূপে
বিস্তৃত হইয়া অনন্ত বৈকুণ্ঠে ও ব্রহ্মাণ্ডে বিহার করেন ॥ ৫ ॥

চতুর্বাহু ও অবতারগণ ইহঁরাই স্বাংশের বিস্তার, আর বিভিন্ন-
মাংশ যে জীব, ইহঁরা তাঁহার শক্তির মধ্যে পরিগণিত হয়েন ॥ ৬ ॥

সেই বিভিন্নাংশ জীব দুই প্রকার হয়, এক নিত্যমুক্ত, দ্বিতীয়
নিত্যসংসারবন্ধ। যিনি নিত্যমুক্ত তিনি নিত্য শ্রীকৃষ্ণচরণাবিলম্বে
উন্মূখ এবং কৃষ্ণপারিষদনামে বিখ্যাত হইয়া সেবাসুখকে ভোগ করেন।
আর যে ব্যক্তি সংসারে নিত্যবন্ধ, সে নিত্যকৃষ্ণবহির্মুখ ও নিত্য
সংসারী হইয়া নরকাদি দুঃখভোগ করিয়া থাকে ॥ ৭ ॥

সেই দোষে অর্থাৎ কৃষ্ণবহির্মুখ দোষে মায়াপিশাচী তাহাকে
দণ্ড করে এবং আধ্যাত্মিকাদি অর্থাৎ আধ্যাত্মিক, অধিদৈবিক ও
আধিভৌতিক * এই তাপত্রয়ে জীর্ণ করিয়া মারিয়া থাকে। ঐ বদ্ধজীব

অথ স্বাংশঃ।

* লঘুভাগবতামৃতের পূর্বখণ্ডে ২০ পৃষ্ঠায় ১৯ অঙ্কে যথা।

তাদৃশো নানশক্তিঃ যো বানক্তি স্বাংশ জৈরিতঃ ॥

অস্যার্থঃ। অতের স্বরূপ হইয়াও যিনি অল্পশক্তি প্রকাশ করেন তাহাকে স্বাংশ বলে ॥

আধ্যাত্মিক।

* আত্মা অর্থাৎ মনকে অধিকার করিয়া যে তাপ হয় অর্থাৎ মানসিকপীড়া তাহাকে

মারে ॥ কামক্রোধের দাস হইয়া তার নাথি খায় । ভ্রগিতে ভ্রমিতে
যদি সাধুবৈদ্য পায় ॥ তার উপদেশ মস্ত্রে পিশাচী পলায় । কৃষ্ণভক্তি
পায় তবে কৃষ্ণ নিকট যায় ॥ ৮ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিঙ্কৌ পশ্চিমবিভাগে ত্রিতীয়লহর্যাং পঞ্চমাঙ্কে
অপরাধভঞ্জে শ্রীকৃপগোষামিবাক্যং ॥

কামাদীনাং কতি ন কতিধা পালিতা দুর্নিদেশা

জাতা তেষাং ময়ি ন করুণা ন ত্রপা নোপশান্তিঃ ।

কামাদীনামিতি । কামাদীনাং কাম-ক্রোধ-লোভ-মোহ-মদমাৎসর্যাণাং-দুর্নিদেশাঃ
ইষ্টাজ্ঞাঃ কতিধা কতি প্রকারাঃ অস্বাভি ন পালিতাঃ অপিতু পালিতা এব তথাপি তেষাং
কামাদীনাং ময়ি বিষয়ে করুণা ত্রপা উপশান্তি ন জাতা । হে যত্নপতে অথ অত্যানন্তরং সাম্প্রতং

কামক্রোধের দাস হইয়া মায়াপিশাচীর পদাঘাত ভোগ করে, সংসার
ভ্রমণ করিতে করিতে যদি কখন সাধুবৈদ্য প্রাপ্ত হয়, তাহাহইলে
তাহার উপদেশমস্ত্রে মায়াপিশাচী পলাইয়া যায়, তখন সে কৃষ্ণমন্ত্র
প্রাপ্ত হইয়া কৃষ্ণের নিকট গমন করে ॥ ৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিঙ্কুর পশ্চিমবিভাগে

২লহরীর ৫ অঙ্কে অপরাধভঞ্নের শ্লোক যথা ॥

প্রভো! আমি কামক্রোধাদি রিপুবর্গের কত কত না দুর্ক আদেশ
সকল প্রতিপালন করিয়াছি, তথাপি তাহারা আমার প্রতি দয়া করিল

আধ্যাত্মিক তাপ কহে ॥

অধিদৈবিক ।

দেবতাকে অর্থাৎ ইঞ্জিয়াধিষ্ঠাদেবতাকে অধিকার করিয়া যে তাপ তাহাকে আধি-
দৈবিক তাপ কহে ।

আধিভৌতিক ।

ভূত অর্থাৎ পঞ্চভূতকে অধিকার করিয়া যে তাপ অর্থাৎ দৈহিক পীড়া তাহাকে আধি-
ভৌতিক তাপ কহে ॥

উৎসৃজ্যতানথ যদুপতে সম্প্রতং লব্ধবুদ্ধি-

স্বাম্যাতঃ শরণমভয়ং মাং নিযুক্ত্বাঙ্গদাস্যে ॥ ইতি ॥ ৯ ॥

কৃষ্ণভক্তি অভিধেয় হয়ত প্রধান । ভক্তিমুখনিরীক্ষক কর্মযোগ
জ্ঞান ॥ এই সব সাধনের অতিতুচ্ছ ফল । কৃষ্ণভক্তি বিনা তাহা দিতে
নায়ে বল ॥ ১০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে ষাদশশ্লোকে

ব্যাসদেবঃ প্রতি নারদবাঁক্যং ॥

নৈকস্ম্যমপ্যচ্যুতভাববজ্জিতং, ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনং ।

ইদানীং তান্ কামাদীন্ উৎসৃজ্য উচ্চৈস্তাক্তা তৎকৃপয়া লব্ধবুদ্ধিঃ সন্ অভয়ং শরণ-
ম্যং অ্যাতঃ প্রাপ্তঃ । মা মাং আঙ্গদাস্যে ষদাস্যে নিযুক্ত্বাঙ্গদাস্যে নিযুক্ত্বা কুরু ইত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥
ভাবার্থদীপিকায়াং । ১। ৫। ১২। ভক্তিহীনং কর্ম বন্ধনমেবেতি কৈমুতিকন্যায়েন দর্শয়তি
নৈকস্মমিতি নৈকস্মা এক তদেকাকারত্বান্নিকর্মতাক্রপং নৈকস্ম্যং । অজ্ঞাতে অনেনেতাজ্ঞান-
মুপাধি শুদ্ধিবর্তকং নিরঞ্জনং এবচ্ছুতমপি জ্ঞানং অচ্যুতে ভাবো ভুক্তিস্তবজ্জিতং চেদলমত্যর্থঃ
ন শোভতে সমাগপরোক্ষায় ন করীত ইত্যর্থঃ । তদা শব্দসাধনকালে ফলকালেচ অভজ্ঞং

না, না তাহাদের লজ্জা বা উপশমই হইল, অতএব হে যদুপতে !
সম্প্রতি আমি জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া অভয়স্বরূপ আপনায় শরণাগত হই-
লাম, আপনি আগাকে স্বীয়-দাস্যে নিযুক্ত করুন ॥ ৯ ॥

কৃষ্ণভক্তি অভিধেয় সর্বপ্রধান হয়, কর্ম, যোগ ও জ্ঞান ইহার।
সকল ভক্তির মুখকে নিরীক্ষণ করিয়া থাকে । কর্ম প্রভৃতি সাধন
সকলের ফল অতিতুচ্ছ, কৃষ্ণভক্তি ব্যতিরেকে তাহার। শক্তি দিতে সমর্থ
হয় না ॥ ১০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে

১২ শ্লোকে ব্যাসদেবের প্রতি নারদের বাক্য যথা ॥

নারদকহিলেন, হে ব্যাস ! ভক্তিহীন কর্ম বন্ধনেরই কারণ হয়,
দেখ সর্বোপাধি নিবর্তক নির্মল জ্ঞানও হরিভক্তি বিবর্জিত হইলে

কৃতঃ পুনঃ শব্দভদ্রমীশ্বরে, নচাপিতং কৰ্ম যদপ্যাকারণং ॥১১
তথা তত্রৈব দ্বিতীয়ক্ষে চতুর্থায়ামে ষোড়শশ্লোকে পরীক্ষিতং
প্রতি শ্রীশুকদেববাক্যং ॥

তপস্বিনো দানপরা যশস্বিনো
মনস্বিনো মদ্রবিদঃ স্মরণলাঃ ।
ক্ষেমং ন বিন্দন্তি বিনা যদর্পণং
তস্মৈ স্তবদ্রশ্রবসে নমোনমঃ ॥ ইতি ॥ ১২ ॥

দুঃখস্বরূপং যৎ কাম্যং কৰ্ম যদপ্যাকারণকাম্যং তচ্চেতি চকারস্যাম্বয়ঃ তদপি কৰ্ম ঈশ্বরে-
নাপিতং চেৎ কৃতঃ পুনঃ শোভতে বহির্গত্বেন সন্তুশোধকত্বাভাবাৎ ॥

ক্রেমসন্দর্ভে । তদেবং যশোবর্ণনোপন্যাস্ত ভক্তিকো লক্ষজ্ঞানমাপি নূনত্বে সঁকাম-
নিকামকৰ্মণো নানত্বঃ ক্রান্তেভ্যাহ । নৈকস্ম্যামাত্ত তৈঃ ॥ ১১ ॥

ভাবার্থদীপিকায়ং । ২ । ৪ । ১৭ । ভক্তিশূন্যান্যং সৰ্বসামান্যবফলাৎ দর্শয়ন্নতি তপ-
স্বিনো যোগিনঃ স্মরণলাঃ সদাচারঃ যস্যঃ তপ আদর্পণং বিনা । স্তবদ্রশ্রবস ইত্যাম্যবৃতি-
র্ষণঃশ্রবণাদেঃ প্রাধান্যজ্ঞাপনায় ॥ সন্দর্ভোনাস্তি ॥ ১২ ॥

অতিশয়রূপে শোভা পায় না, অর্থাৎ তত্ত্বসাক্ষাৎকারের নিমিত্ত
কল্পিত হয় না, ঈশ্বরে অনর্পিত অমঙ্গলরূপ যে কাম্য ও অকাম্য কৰ্ম
ইহারা হরিভক্তি বিবর্জিত হইলে যে শোভা পাইবে না তাহাতে
আর বক্তব্য কি ? ॥১১॥

শ্রীমন্তাগবতে ২ ক্ষে ৪ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে পরীক্ষিতের
প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা ॥

শুকদেব-কহিলেন রাজন ! তপস্বী অথবা দানশীল কিম্বা যোগী
অথবা জপশীল, কি সদাচাররত কোনব্যক্তি, যাহাতে আপনার তপ-
স্যাদি কৰ্ম সম্পূর্ণ না করিলে মঙ্গল প্রাপ্ত হয়েন না, সেই স্মরণ
যশঃশালী ভগবান্কে নমস্কার নমস্কার ॥ ১২ ॥

কেবল জ্ঞান মুক্তি দিতে পারে ভক্তি বিনে ॥ ১৩ ॥

তথাহি দশমস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে চতুর্থশ্লোকে ত্রীকৃষ্ণঃ

প্রতি ব্রহ্মবাক্যং ॥

শ্রেয়ঃস্বতিং ভক্তিমুদয়া তে বিভো

ক্লিশ্যন্তি যে কেবলবোধলব্ধয়ে ।

তেষামসৌ ক্লেশল এবশিস্যতে ।

ভাষার্থদীপিকায়াং । ১০ । ১৪ । ৪ । ভক্তিং বিনাকু জ্ঞানং নৈব সিদ্ধোদিত্যাহ শ্রেয়ঃ-
স্বতিমিতি । শ্রেয়সাং অভূদয়াপবর্গলক্ষণানাং স্বতিঃ শরণং যসাং সন্নয় ইব নিকরগাং ।
তাং তে তব ভক্তিঃ উদয়া তাকু । শ্রেয়সাং মার্গভূতামিতি বা । তেষাং ক্লেশলঃ ক্লেশ এব
শিবঃ তে । অয়ং ভাবঃ । যথা কল্পপ্রমাণং ধান্যং পুরিতাক্তা অস্থঃকণহীনান্ স্থূলধান্যানাং
তুণান্ যেহবন্ত তেষাং ন কিঞ্চৎ কলং । এবং ভক্তিং তুচ্ছীকৃত্য যে কেবলবোধায় প্রয-
তন্তে তেষামপীতি ॥ তোষণাং । নহু তদ্বিধাং ভক্তিং তাকু । যদ্ব্যহিমপর্ষ্যাবসানদর্শনায় তদু-
চিতশ্রবণমনাদিভিঃ কেচিচ্ছ্রজ্ঞানাত্মাসিনো দৃশ্যন্তে তদ্বীহ শ্রেয় ইতি । শ্রেয়সাং সন্নিব-
ণেব স্বতিমিতি অবাস্তর ফলজেন স্বতএব জ্ঞানমপি ভবিতৈবেতি স্বচিতং । তথা ভূতানপি
মধুরূপাদি বাস্তবময়ীং ভক্তিমুদয়া উচ্যেতঃ অবহেলয়া দূরে কিপ্তা অত্যন্তমনাদতোষঃ
কেবলস্য তদ্বিধভক্তি শূন্যতয়া অবিজ্ঞাতমাত্র তাৎপর্যস্য বোধলাব্ধয়ে ক্লিশ্যন্তি তদুচিত-
শ্রবণমনাদ্যর্থগিতস্ততো গমনাদিভিঃ স্বনিময়াদিভিঃচ শ্রমং কুর্ন্তু তেষাং ক্লেশল এব
শিস্যতে । তেষু তবাহুগ্রহাহুদয়াদিভিঃ ভাবঃ এবকারেণ চিত্ততাকাদিকঙ্ক ফলং নিরন্তং । নহু

ভক্তিব্যতিরেকে কেবলজ্ঞান মুক্তিদিতে পারে না ॥ ১৩ ॥

ভট্টোব ১০ স্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকে

ত্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্রহ্মার বাক্য যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন হে ভগবন্ ! যে সকল দুর্ভাগ্যলোক পরম শ্রেয়ের
বর্জস্বরূপ ভক্তি পরিত্যাগ করিয়া কেবল বোধলাভের নিমিত্ত
ক্লেশকরে তাহাদিগের তুষাবঘাতি লোকদের ন্যায় ক্লেশই অশিষ্ট
থাকে অর্থাৎ যেমন অল্পপ্রমাণ ধান্য পরিত্যাগ করিয়া অন্তরে কণ
মাত্র হীন স্থূল তুষ যাহা ধান্যবৎ প্রকাশ পায়, তাহা লইয়া আঘাত

নানাদযথা স্থূলভূষাবঘাতিনাং ॥ ১৪ ॥

কৃষ্ণোন্মুখে সেই মুক্তি হয় বিনা জ্ঞানে ॥ ১৫ ॥

• তথাহি ভগবদগীতায়াং সপ্তমাধ্যায়ে চতুর্দশশ্লোকে অর্জুনঃ

প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

দৈবীহ্রেষা গুণময়ী মম মায়া দুরত্যায়া ।

মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥ ১৬ ॥

কৃষ্ণের নিত্যদাস জীব তাহা ভুলি গেল । সেই দোষে মায়া তার গলায় বাঙ্ছিল ॥ তাতে কৃষ্ণ ভজে করে গুরুর সেবন । মায়াজালে

দোষাভ্যাসাদিশ্রমেণ সিদ্ধিলাভস্ত ভবিতা । তত্রাহ নানাদিতি । অতএব বক্ষ্যতে স্বয়ং ভগবতা । যস্যং নমে পাবনমঙ্গ কৰ্ম্মহি তুস্তদপ্রাণনিরোধমস্যা । লীলাবতারেপিত জন্ম বাস্যা-
বক্ষ্যাং গিরং তাং বিভ্রাম্লসীর ইতি তত্রোপযুক্তো দৃষ্টান্তঃ । যথা স্থূলভূষাবঘাতিনোলৌকৈক
মূৰ্খা ইভ্যুপহস্যন্তে । ভূষাবুগানি । তেষামপ্যতিচূর্ণিতানাং নাশঃ কেবল হস্তাদিবেদনৈবচ
সাং । তদ্বদিতার্থঃ । বিভো হে প্রভো ইত্যবশ্য ভজনীয়তোক ॥ ১৪ ॥

করিলে কোন ফল লব্ধ হয় না, তেমনি ভক্তিকে তুচ্ছ করিয়া কেবল বোধ লাভার্থ যত্নকারিদের কিস্কিন্দাত্রে ফল লাভ হয় না, ক্রেশমাত্র পর্য্যবসিত থাকে ॥ ১৪ ॥

কৃষ্ণোন্মুখজনের বিনা জ্ঞানে সেই মুক্তি লাভ হইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভগবদগীতার ৭ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে

অর্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য-যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন অর্জুন ! আগার এই গুণময়ী মায়া উত্তীর্ণ হওয়া যায় না, যাঁহারা আমাকে ভজনা করেন তাঁহারা হই কেবল আমার মায়া উত্তীর্ণ হইয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥

জীব যে শ্রীকৃষ্ণের নিত্য দাস, তাহা ভুলিয়া যাওয়াতে সেই দোষে মায়া তাহার গলায় বন্ধন করিয়াছে । তাহাতে যদি ঐ জীব কৃষ্ণভজন ও গুরুর সেবন করে, তাহাহইলে সে মায়াজাল হইতে

ছুটে পায় কৃষ্ণের চরণ ॥ চারি-বর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজি । স্বধর্ম
করিয়া সেহো রোরবে পড়ি মজে ॥ ১৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে ২ । ৩ । শ্লোকে

জনকং প্রতি চমসযোগেন্দ্রবাক্যং ॥

মুখবাহুরুপাদেভ্যঃ পুরুষশ্রমৈঃ সহ ।

চত্বারো জজিরে বর্ণা গুণৈর্বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥

য এষাং পুরুষং সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরং ।

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১১ ॥ ৫ । ২ । স্বজনকস্য গুরোভগবতোহনাদরাৎ গুরুজ্যোহেণ
দুর্গতিং যাত্তীতি বক্তুং ভগবতঃ শকাশাৎ বর্ণাশ্রমানাং পত্তিমাং মুখ্যেতি । গুণৈঃ সন্বেন
বিপ্রঃ সত্বরজোভ্যাং কত্রিয়ঃ রজস্তমোভ্যাং বৈশ্যঃ তমসা শূদ্রঃ ॥ ক্রমসন্দর্ভে ॥ মুখবাহুেতি ।
বিরাট্ তদন্তর্য়ামিনোরভেদোক্তিঃ । মুখবাহুরুপাদেভ্য ইতাপলক্ষণমেবাপ্রমেব । গৃহাশ্রমো
জঘনতো ব্রহ্মচর্য্যং ক্রদো মম । বক্ষঃস্থলাধনেবাসো ন্যাসশীর্ষাদি সংস্থিতঃ ইতি ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১১ ॥ ৫ । ৩ । এষাং মধ্যে যেহজ্জাহা ন ভজিতি যেচ জাহা ন ভজতি যে
চ জাহাপ্যবজানন্তি আত্মনঃ প্রভবো জন্ম বস্তুতঃ তদভজনে কৃতঘ্নতামপ্যাহ জঘনমিতি ।

মুক্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের চরণারবিন্দ প্রাপ্ত হয় । চারিবর্ণ ও চতুরাশ্রমী
যদি কৃষ্ণভজন না করে এবং স্বধর্ম যাজন করে তথাপি সে রোরব
নরকে পতিত হইবে ॥ ১৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১১ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ২ । ৩

শ্লোকে জনকের প্রতি চমসযোগেন্দ্রের বাক্য যথা ॥

চমস কহিলেন মহারাজ ! স্বীয় জনক গুরুরূপ ভগবানের অনাদর-
প্রযুক্ত তাহাদিগের দুর্গতি লাভ হইবে, অতএব শ্রবণ কর, পরম-
পুরুষ ভগবানের মুখ, বাহু, উরু ও পাদ হইতে ব্রহ্মচর্য্যাদি আশ্রম
সহিত গুণানুসারে পৃথক্ পৃথক্ ব্রাহ্মণাদি চারিবর্ণ উৎপন্ন হইয়াছে ॥

সেই চতুর্ভুজের মধ্যে বাহারা সাক্ষাৎ আত্মপ্রভব ইশ্বর পুরুষকে

ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥ ১৮ ॥

জ্ঞানী জীবমুক্তদশা পাইল করি মানে। বস্তুত বুদ্ধি শুদ্ধ নহে
ভক্তি বিনে ॥ ১৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে ষড়বিংশল্লোকে
শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি ব্রহ্মস্তুতিঃ ॥

যেহনোরবিন্দাঙ্গ বিমুক্তমানিনস্ত্যাস্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।

স্থানাং বর্ণাং আশ্রমাক্ভ্রষ্টাঃ ॥ ক্রমদন্দর্ভে ॥ ন ভজন্ত্যত এবাবজানন্তীত্যর্থঃ । যদ্বা । কেচিৎ-
অজ্ঞায়া ন ভজন্তি কেচিৎজ্ঞায়াপি ন ভজন্তি চেদবজানন্তোবেত্যর্থঃ । স্থানাবর্ণাশ্রমরূপাং
ব্রাহ্মণ্যং ভ্রষ্টাঃ সন্তঃ ক্রমাদধোগচ্ছন্তীত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

তাবার্থদীপিকায়ঃ । ১০ । ২ । ২৬ । নহু বিবেকিনাং কিং মদ্বজনেন । মুক্তা এব হি তে
তদ্যাহ র্যেণা ইতি । বিমুক্তমানিনঃ বিমুক্তা বর্ণমাত মন্যমানাঃ অসি অস্তো অসন্ যোভাব-
ন্ত্যাস্ত্যন্তেরভাবাদিত্যর্থঃ । ন বিশুদ্ধা বুদ্ধি র্যেণাং তে তথা । যদ্বা । অসি অন্ততাব ইতি
ছেনঃ অন্তমতয়ঃ । বাদেহেবাবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ । ক্রুদ্ধেণ বহুজন্মতপসা পরং পদং মোক্ষসান্নি-
হিতং সংকুলতপঃ ক্রতাদি পতন্তি বিষ্টমরতিভূয়ন্তে ন আদৃতৌ যুগ্মদ্বন্দ্বী বৈ তে ॥

তোষণাং ॥ নহু বিনাপি মৎপাদাশ্রয়ং জ্ঞানেনৈব সংসারোত্তরণাদিকং ভবেৎ কিস্তেন
তদ্যাহ ইতি । হে অরবিন্দাক্ষেতি দৃষ্টিগারেণ সর্গতাপহাসিঅমুক্তং । তাদৃশেহপি অসি
বহুত্বপর্যাবসিতেন যুগ্মংপদেন তদীয়াশ্চ গৃহ্যন্তে । অন্যত্বেতঃ । তত্র ক্রতাদীত্যাদিগ্রহণাং
মনননিদিধাসনাদি । যদ্বা । প্রথমতস্তাবহুত্বাস্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ । তথাপি জ্ঞানদর্শ-

না জ্ঞান নিমিত্ত ভজনা করে না, অথবা জানিয়াও অবজ্ঞা করে
তাহারা বর্ণাশ্রম হইতে ভ্রষ্ট হইয়া অধঃপতিত হয় ॥ ১৮ ॥

জ্ঞানী জীব মুক্তদশা পাইল করিয়া মানিয়া থাকে, বস্তুতঃ ভক্তি
ব্যতিরেকে বুদ্ধি শুদ্ধ হয় না ॥ ১৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ১০ স্কন্ধের ২ অধ্যায়ে ২৬ ল্লোকে

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্রহ্মস্তুতি বাক্য যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন হে অরবিন্দলোচন । যে সকল পুরুষ ভবদীর্ঘ
চরণপদ্ম অনাদর করিয়া আপনাদিগকে মুক্ত বলিয়া অভিমান করে,



মধ্য । ২২ পরিচ্ছেদ । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৯৩৫

আরুহ কৃচ্ছ্রেণ পরং পয়ং ততঃ, পতন্ত্যধোহনাদৃতযুগ্মদজ্জয়ঃ । ইতি ॥ ২০

কৃষ্ণসূর্য্যময় মায়া হয় অন্ধকার । যাঁহা কৃষ্ণ তাঁহা মায়ার নাহি
অধিকার ॥ ২১ ॥

তথাহি তত্রৈব দ্বিতীয়স্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে ৪৬ শ্লোকে

নারদং প্রতি ব্রহ্মবাক্যং ॥

শব্দং প্রশান্তমভয়ং প্রতিবোধমাত্রং

মাপ্তিত্য বিমুক্তমানিনঃ দেহদ্বয়াতিরিক্তস্বেনামানং ভাবয়ন্তঃ ততঃ ক্লেণোহধিকতবস্তেবা-
মব্যক্তাসক্তচেতসামিতুাক্তেঃ । কৃচ্ছ্রেণ পরং পদং জীবমুক্তিরূপং আরুহ প্রাপ্যাপি ততো-
হধঃ পতন্তি । কদেতাপেক্ষায়ানাহিতনাদৃততি । বদীতি শ্রেণ্যঃ । তেষাং ভক্তিপ্রভাবস্যা-
ননুবৃত্তেরবুদ্ধিপূর্নকস্য জ্ঞানদর্শ্য নিবর্তকভাবাৎ । তথাপি দক্ষানামপি পাপকর্ম্মণাং
মহাপ্রকৃতিশ্রীভগবৎপাদপদ্মাবজরা প্ররোহাঃ । তথাচ বাসনাভাষাধুতং শ্রীভগবৎপরিশিষ্ট-
বচনং । জীবমুক্তা অপি পুনর্বন্ধনং যান্তি কর্ম্মভিঃ । যদ্যচিস্ত্যমহাশক্তৌ ভগবত্যাধিনিঃ ।
অতএব তত্রৈব । জীবমুক্তাঃ প্রপদ্যন্তে কচিং সংসারবাসনাং । যোগিনৌ ন বিগপ্যন্তে
কর্ম্মভিঃ ভগবৎপরাঃ । রথযাত্রাপ্রগঙ্গে শ্রীনিয়ুভক্তিচক্রোদয়মুতঃ পুরাণান্তরবচনঞ্চ । নানু-
ব্রজতি যোমোহাদুজন্তং জগদীশ্বরং । জ্ঞানান্নিদগ্ধকর্ম্মাপি স ভবেদ্রক্ষরাক্ষস ইতি ॥ ২০ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াম্ । ২। ৭। ৪৬ । কিং তদুগ্ভবতঃ স্বরূপং যস্মিন্ মনোধারণং বিধায় মায়াং

আপনকার প্রতি ভক্তির অভাব হেতু তাহাদের বুদ্ধি-বিশুদ্ধা নহে,
অথবা আপনাতে মতি না থাকা প্রযুক্ত কেবল তাহাদের বাদ
(কুতর্ক) বিষয়েই বিশুদ্ধা বুদ্ধি, সুতরাং সে সমস্ত ব্যক্তি বহুজন্মের
তপস্যাবলে মোক্ষ সম্বিহিত পদ অর্থাৎ সংকুল, তপস্যা, বেদাদ্যয়না-
দিতে আরোহণ করিয়াও প্রায়ই বিশ্বে অভিভূত হয় ॥ ২০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ সূর্য্যের সমান, মায়া অন্ধকার তুল্য, যে স্থানে শ্রীকৃষ্ণ আছেন
তথায় মায়ার অধিকার নাই ॥ ২১ ॥

এই বিবয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ২ স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে

৪৬ শ্লোকে নারদেন প্রতি ব্রহ্মবাক্য যথা ॥

হে বৎস ! মুনিগণ যাঁহাকে ব্রহ্ম বলেন তাহাই সেই ভগবানের রূপ;



শুদ্ধং সমং সদসতঃ পরমাত্মতত্ত্বং ।

শব্দং ন যত্র পুরুকারকবান্ ক্রিয়ার্থো ।

মায়া পরৈত্যাভিমুখে চ বিলজ্জমানা ॥ ইতি ॥ ২২ ॥

তত্ত্বস্তীত্যপেক্ষায়ামাহ শব্দদ্বিতি সাক্ষিন । যদ্ব্যক্লেতি বিদ্যুন্নয়নস্তদৈতগবতঃ স্বরূপং । কিং তদ্ব্যক্লে তদাহ । অজস্রং নিত্যঞ্চ তৎ সূত্রঞ্চ বিশোকধেতি । অজস্রসূত্রে হেতুঃ শব্দং সূত্রাদ্যপ্রশান্তং অতো নিত্যসূত্ররূপং বিশোকধে হেতুঃ অভয়ং তৎকৃতঃ যতঃ সমং ভেদশূন্যং অতো হভয়ং দ্বিতীয়াষ্টে ভয়ং ভবতীতি ক্রতেঃ । তৎ কৃতঃ যতঃ প্রতিবোধমাশ্রয় জ্ঞানৈকরসং । নহু জ্ঞানস্যাপি নীলগীতাদ্যাকারেণ চক্ৰাদিকরণভেদেন চ ভেদো দৃশ্যতে । বিশুদ্ধং নির্মলং । নহু দর্শিতো বিষয়করণোপরাগরূপো মল ইত্যত আহ । সদসতঃ পরং বিষয়করণ-সঙ্গশূন্যং বৃত্তেরেব তদুপরাগো ন জ্ঞানস্যোতি ভাবঃ । নহু তথাপি জ্ঞানমাত্রা সহ ভেদঃ স্যাৎ ন আত্মতত্ত্বং আত্মনো জ্ঞাতুঃ স্বরূপমেব তৎ ন ততো ভিন্নং । নহু চ তদ্ব্যোপনিষদং পুরুষং পৃচ্ছামীতি শব্দবোধ্যপ্রতীতেঃ কুতো বোধরূপত্বং তদ্রাহ শব্দো ন যত্রৈতি । আরোপিতভ্রমনিবৃত্তাবাব শব্দস্য ব্যাপারো ন তদ্বোধক ইত্যর্থঃ । নতু ভবতু নাম নিরন্ত-ভেদজ্ঞানরূপত্বাৎ বিশোকং সূত্রস্য তু নানাকারকসাধ্যক্রিয়াফলত্বাৎ ক্রুথমজস্রসূত্রত্বং তস্যোত্যত আহ । যত্র বহুকীরকসাধ্যঃ ক্রিয়ার্থঃ উৎপত্তাদি চতুর্বিধং ক্রিয়াফলঞ্চ নাস্তি । ইন্দ্রিয়ৈর্জ্ঞানশস্য্যভিব্যক্তিরিব ক্রিয়াভির্জ্ঞানক্যাংশস্য্যভিব্যক্তিমাত্রং ক্রিয়তে । নোৎপত্ত্যা-নিকমিতি ভাবঃ । ননুৎপত্ত্যাদ্যভাবেহপি মায়ামলাপকরণেন বিকার্যত্বং স্যাদেব ত্রীহী-ণামিব তুষাপকরণেন ইত্যাপেক্ষ্যাহ মায়া অভিমুখে স্থাতুং বিলজ্জমানৈব যস্যাং পরৈতি দূরতোহপসরতীতি ॥ ২২ ॥

তাহাই নিত্যসূত্রস্বরূপ, তাহাতে শোকের লেশমাত্র নাই, সর্বদা প্রশান্ত, অভয় এবং ভেদশূন্য, ফলতঃ তাঁহার রূপ বিষয় ও করণ সম্বন্ধ শূন্য, নির্মল জ্ঞানমাত্র, সেই জ্ঞানও জ্ঞাতার স্বরূপ, কোন প্রকার শব্দব্যাপার তাঁহার বোধক নহে, অপর তাঁহাতে চতুর্বিধ উৎপত্তাদি ক্রিয়া ফলও কিছুই নাই, 'আর মায়াও তাঁহার অভিমুখে অবস্থিতি করিতে লজ্জিতা হইয়া দূরে প্রস্থান করে ॥ ২২ ॥

তথাহি তত্রৈব দ্বিতীয়স্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে ত্রয়োদশশ্লোকে
নারদং প্রতি ব্রহ্মবাক্যং ॥

বিলজ্জমানয়া যস্য স্বাত্মমীক্ষাপথেহমুয়া ।

বিমোহিতা বিকথন্তে সমাহমিতি দুর্দ্ধিয়ঃ ॥ ইতি ॥ ২৩ ॥

কৃষ্ণ তোমার হণ্ড যদি বলে একবার । গায়াবন্ধ হৈতে কৃষ্ণ তারে
করেন পার ॥ ২৪ ॥

তথাহি হরিভক্তিবিলাসস্য একাদশবিলাসে ৩৯৭ অঙ্ক ধৃত

ভাবার্থদীপিকায়াং ১২। ৫। ১৩। যন্মায়য়েতি মায়া সৰ্ব্বকোক্তে স্তস্যাত্মজ্ঞয়োক্তে-
তস্যাপি কিমন্তি সংসারঃ নৈবেত্যাহ মংকপটেহমৌ জানাতীতি যস্য দৃষ্টিপথে স্বাত্মং
বিলজ্জমানমেব তস্মিন্ স্বকার্যমকুর্ত্যাহমুয়া গায়য়া বিমোহিতা অস্মদাদয়ো দুর্দ্ধিয়ঃ
অবিদ্যাবৃতজ্জানা এব কেবলং বিকথন্তে শ্লাঘন্তে অনেন যদুপমিতাস্য প্রমোত্তরং ভবতীতি ॥

ক্রমদৃশ্যভেদে । তম আদিমন্তেন স্বস্য দোষহাং সচ্চিদানন্দঘনত্বেন যস্য নির্দোষস্য
নেত্রগোচরে বিলজ্জমানয়া অমুয়া মুয়য়া বিমোহিতা অস্মদাদয়ো দুর্দ্ধিয়ঃ বিকথন্তে আত্মানং
শ্লাঘন্তে ॥ ২৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ২ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে

১৩ শ্লোকে নারদের প্রতি ব্রহ্মবাক্য যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, নারদ । “এই মদীয় প্রভু আমার কপট জানেন”
এই বলিয়া মায়া তাঁহার দৃষ্টিপথে প্রধাকিতে লজ্জিতা হয়, স্ততরাং
তাঁহার উপরে আপনার কার্য্য করিতে পারে না, কেবল অস্মদাদি সদৃশ
দুর্দ্ধি লোকদিগকেই মোহিত করে এবং দুর্দ্ধিদিগেরই জ্ঞান
অবিদ্যাতে আচ্ছন্ন হওয়াতে তাহারাই “আমি আমার” এইরূপ আত্ম-
শ্লাঘা করিয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

হে কৃষ্ণ ! আমি তোমার হইলাম এই কথা যদি একবার বলে,
তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে গায়াবন্ধ হইতে মুক্ত করিয়াদেন ॥ ২৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ-হরিভক্তিবিলাসের একাদশ বিলাসে

রামায়ণে বিভীষণগমনপ্রসঙ্গে শ্রীরামবচনং ॥

সকৃদেব প্রপন্নো যন্তবাস্তীতিচ যাচিতে ।

অভয়ং সর্বদা তস্মৈ দদাম্যেতদ্রুতং মম ॥ ২৫ ॥

ভুক্তি মুক্তি সিদ্ধিকামী স্ববুদ্ধি যদি হয় । গাঢ়ভক্তিযোগে তবে
কৃষ্ণেরে ভজয় ॥ ২৬ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়ে দশমশ্লোকে

পরীক্ষিতং প্রতি শুকদেববাক্যং ॥

অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারদীঃ ।

হরিভক্তিবিলাসটীকায়াং । অপার্থে এব যঃ শব্দঃ প্রপন্নঃ শরণং গতঃ সন্ তবাস্মি
ভবামীতি সৰুদপি যাচতে । যদ্বা কথং প্রপন্নঃ তদাহ তবেত্যাदिना शरणगतं
লক্ষণধেদং জ্ঞেয়ং এবমগ্রেহপূহং ॥ ২৫ ॥

ভাবার্থটীপিকায়াং । ২। ৩। ১০ ॥ অকাম একান্তভক্তঃ উক্তান্তসর্বকামো বা পুরুষঃ
পূর্ণং নিরুপাধিঃ । ক্রমস্বন্দর্ভে । তীব্রেন দৃঢ়েন স্বভাবতঃ । এবানুপঘাতেনেতি বিদ্বানবকাশ-
তোক্তা ॥ ২৭ ॥

৩৭৯ অঙ্ক পুত রামায়ণের বাক্য যথা ॥

যে ব্যক্তি শরণাপন্ন হইয়া একবার মাত্র আমি তোমার এই বলিয়া
প্রার্থনা করব আমি সর্বদা তাহাকে অভয় দান করিয়া থাকি, আমার
এই ব্রত জানিবে ॥ ২৫ ॥

ভুক্তি, মুক্তি ও সিদ্ধিকামী যদি স্ববুদ্ধি হয়, তবে সে গাঢ় ভক্তি-
যোগে শ্রীকৃষ্ণের ভজন করে ॥ ২৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ২ স্কন্ধের ৩ অধ্যায়ে

১০ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শুকদেবের বাক্য যথা

শুকদেব কহিলেন মহারাজ ! যাঁহাদের উদার বুদ্ধি এবং যাঁহারা ভগ-
বানের একান্ত ভক্ত তাঁহাদের পূর্ব কথিত “এং অকথিত কোন কামনা
থাকুক বা না থাকুক, অথবা মোক্ষেতেই হউক, অত্যন্ত ভক্তি-

তীত্রেণ ভক্তিয়োগেন যজ্ঞেত পুরুষং পরং । ইতি ॥ ২৭ ॥

অন্য-কামী যদি করে কৃষ্ণের ভজন । না মাগিলে কৃষ্ণ তারে দেন
স্বচরণ ॥ কৃষ্ণ কহে আমা ভজে মাগে বিষয় সুখ । অমৃত ছাড়ি বিষ
মাগে এই বড় মূর্থ ॥ আমি বিজ্ঞ এই মূর্খে বিষয় কেন দিব । স্বচরণা-
মৃত দিঞা বিষয় ভুলাইব ॥ ২৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে ঊনবিংশাধ্যায়ে অষ্টাবিংশশ্লোকে
শ্রীকৃষ্ণমুদ্दिश्य देवसुतिः ॥

সত্যং দিশত্যা র্থতগর্থিতো নৃণাং

নৈবার্থদো যৎ পুনরর্থিতা যতঃ ।.

স্বয়ং বিধত্তে ভজতামনিচ্ছতা-

ভাবার্থদীপিকায়াং । ৫ । ১৯ । ২৮ ॥ •

তত্রাপি নিক্কামাঃ কৃতার্থা ইত্যাহঃ-সত্যমিতি । প্রার্থিতঃ সন্ অর্থিতঃ দদাতীতি সত্যং
তথাপি পরমার্থদো ন ভবত্যেব । যদ্বায়াং যতোদত্তাদনস্তরং পুনরর্থিতা ভবতি । নম্ নার্থি-
তশ্চেৎ কিমপি ন দদাত্যং ইত্যাহঃ-ইহাশঙ্ক্যাহ অনিচ্ছতাং নিক্কামাণাস্ত্ব ইচ্ছানাং পিধানং আচ্ছাদকং

যোগে নিরুপাধি পরমেশ্বরের উপাসনায় আসক্ত হয়েন ॥ ২৭ ॥

অন্য কামী যদি শ্রীকৃষ্ণের ভজন করে, সে প্রার্থনা না করিলেও
শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে আপনার চরণাবিন্দ দান করেন । শ্রীকৃষ্ণ কহেন যে
ব্যক্তি আমাকে ভজে ও বিষয়সুখ প্রার্থনা করে, তাহার অমৃত ছাড়িয়া
বিষ প্রার্থনা করা হয়, সে অতি মূর্থ । আমি বিজ্ঞ হইয়া সেই মূর্খকে কি
জন্য বিষয় দিব, নিজের চরণামৃত দিয়া তাহাকে বিষয় ভুলাইয়া
দিব ॥ ২৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৫ স্কন্ধে ঊনবিংশাধ্যায়ে

২৮ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ করিয়া দেবসুতি যথা ॥

দেবগণ কহিলেন, যদিও ভগবান্ প্রার্থিত সকল ব্যক্তিদিগের
প্রার্থিত বিষয় প্রদান করেন, তথাচ তাহাদিগকে পরমার্থ দেন না, যে
হেতু ঐ প্রকার প্রার্থিত বিষয় প্রাপ্ত হইয়াও পুনরায় তাহাদিগকে
অর্থী হইতে হয়, কিন্তু যে সকল পুরুষ নিক্কাম, তাহারা কোন বিষয়

মিচ্ছাপিধানং নিজপাদপল্লবং ॥ ইতি ॥ ২৯ ॥

কাম লাগি কৃষ্ণভঞ্জে পায় কৃষ্ণরসে । কাম ছাড়ি দাস হৈতে করে অভিলাষে ॥ ৩০ ॥

তথাহি হরিভক্তিষুধোদয়ে সপ্তমাধ্যায়ে ঋবচরিতে

অষ্টাবিংশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি ঋববাক্যং ॥

স্থানাভিলাষী তপসি স্থিতোহহং

ত্বাং প্রাপ্তবান্ দেবমুনীন্দ্রগুহং ।

কাচং বিচিন্মিব দিব্যরত্নং

স্বামিন্ কৃতার্থোহস্মি বরং ন যাচে ॥ ইতি ॥ ৩১ ॥

সংসারে ভ্রমিতে কোন ভাগ্যে কেহ তরে । নদীর প্রবাহে যেন কাষ্ঠ লাগে তীরে ॥ ৩২ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টাবিংশশ্লোকে

সর্বকামপরিপুরকং নিজপাদপল্লবং স্বয়মেব সম্পাদয়তি ॥ ২৯ ॥

স্থানাভিলাষীত্যাदि ॥ ৩১ ॥

প্রার্থনা না করিলেও ভগবান্ তাঁহাদিগের সর্বাভিলাষ পরিপুরক নিজপাদপল্লব স্বয়ং প্রদান করেন ॥ ২৯ ॥

কাম অর্থাৎ বিষয় জন্য কৃষ্ণভঞ্জন করিলেও কৃষ্ণরস প্রাপ্তি হয়, কামী ভক্ত কামনা পরিত্যাগ করিয়া দাস হইতে অভিলাষ করিয়া থাকে ॥ ৩০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ হরিভক্তিষুধোদয়ে ৭ অধ্যায়ে ঋবচরিতে

২৮ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ঋববাক্য যথা ॥

ঋব কহিলেন, হে দেব ! আমি স্থান অভিলাষ করিয়া তপশ্চায় নিযুক্ত হইয়াছিলাম কিন্তু মুনীন্দ্রদিগের গুহ বস্তু তোমাকে প্রাপ্ত হইলাম, যেমন কাচ অন্বেষণ করিতে করিতে উত্তম রত্ন লাভ হয়, হে স্বামিন্ ! আমি কৃতার্থ হইয়াছি আর বর প্রার্থনা করি না ॥ ৩১ ॥

সংসার ভ্রমণ করিতে করিতে কোন ভাগ্যে কেহ উত্তীর্ণ হয়, যেমন নদীর প্রবাহে কাষ্ঠ তীরে লাগিয়া থাকে ॥ ৩২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ দশমস্কন্ধে ৩৮ অধ্যায়ে



মধ্য । ২২ পরিচ্ছেদ । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৯৪১

শ্রীকৃষ্ণমুদিশ্য অক্রুরবাক্যং ॥

মৈবং মমাধমস্যাপি স্যাদেবাচ্যুতদর্শনং ।

হ্রিয়মাণঃ কালনদ্যা কচিৎ তরতি কশ্চন ॥ ইতি ॥ ৩৩ ॥

কোন ভাগ্যে কারো সংসার ক্ষয়োন্মুখ হয় । সাধুসঙ্গে তার কৃষ্ণে
রতি উপজয় ॥ ৩৪ ॥

* তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ৫১ অধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশশ্লোকে

ভাবার্থদীপিকায়াম্ । ১০ । ৩৮ । ৪ । মৈবং কিন্তু অধমস্য নীচস্যপি মম স্যাদেব ।
কৃত ইত্যত আহ । হ্রিয়মাণঃ কালনদ্যতি । অয়ং ভাবঃ । যথা নদ্যা হ্রিয়মাণানাং তৃণা-
দীনাঃ কিঞ্চিৎ কদাচিৎ তরতি । তথা কর্মবশেন কালেন হ্রিয়মাণানাং কচিৎ জীবানামপি
মধ্যে কশ্চিত্তরেদিতি সম্ভবতীতি । তেষুগ্যাং । মতিধ্বতিভ্যামাহ । মৈবমিতি । অধমস্যেতি
তৎসন্দর্শনাখিলসাধনরাহিত্যং তদৈপর্য্যীত্যং চোক্তং । তথাপি অচ্যুতস্য তত্ত্বজনাভাসেহপি
কৃপানুভূতাদিহাছাচ্ছূতিরাহিত্যস্য শ্রীকৃষ্ণস্য দর্শনং ভ্রমাহাছাবলাৎ স্যাদেবেত্যর্থঃ ।
সম্ভাবনায়াং লিঙ । অত্র নিদর্শনং চিস্তয়তি । তত্ত্বকর্মভোগ প্রবাহেণ সংসার্যমানোহপি
কচিৎ সাক্ষ্যত্যানাগাদি নিমিস্তে সতি কশ্চনাজামিলাদি সদৃশস্তরতি তদ্বেলায়মানং শ্রীভগবন্ত
প্রাপ্নোতি । যথা কথঞ্চিৎকদপি গমনাদৌ সতি পুতনাদি সদৃশো বা । নদীরপক্ষেণ যথা
তদ্ধ্রিয়মাণঃ কিয়ত্তিরস্কুলবাভাদিনিমিস্তে সতি তরতি তদ্বদিতি ব্যঞ্জিতং ॥ ৩৩ ॥

৪ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ করিয়া অক্রুর বাক্য যথা ॥

অক্রুর কহিলেন, যদি আমি এমন নীচ তথাচ আমার কৃষ্ণদর্শন
হইতে পারিবে, কারণ যেমন নদীবেগে যে সকল তৃণাদি ছুত হয়
তন্মধ্যে কোন তৃণ কোন স্থানে কদাচিৎ উত্তীর্ণ হয়, তেমনি স্ব স্ব কর্ম
বশতঃ কালকর্ত্তৃক হ্রিয়মাণ জীব সকলের মধ্যেও কদাচিৎ কোন
ব্যক্তি উত্তীর্ণ হইয়া থাকে ॥ ৩৩ ॥

কোন ভাগ্যে কাহারও যদি সংসার ক্ষয়োন্মুখ হয়, তাহা হইলে
সাধুসঙ্গে তাহার রতি উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ৩৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ৫১ অধ্যায়ে .





শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি মুচুকুন্দবাক্যং ॥

ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবে-

জ্ঞানস্য তদ্ব্যচ্যুত সংসমাগমঃ ।

সংসঙ্গমো যদ্বি' তদৈব সঙ্গতো

পরাবরেশে স্থয়ি জায়তে রতিঃ ॥ ৩৫ ॥

কৃষ্ণ যদি কৃপা করেন কোন ভাগ্যবানে । গুরু অন্তর্ধামি রূপে
শিখান আপনে ॥ ৩৬ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ঊনত্রিংশাধ্যায়ে ষষ্ঠশ্লোকে

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১০। ৫১। ৩৪। তদেবমষ্টতিঃ শ্লোকৈরীশবহিন্মুখানাং সংসার-
প্রপঞ্চভক্ত্যা তদ্বিত্তিক্রমমাহ ভবাপবর্গ ইতি । ভো অচ্যুত ভ্রমতঃ সংসরতো জনস্য যদা-
হৃদগ্রহেণ ভবস্য বন্ধস্য অপবর্গঃ অস্তো ভবেৎ প্রাপ্তকালঃ স্যাৎ তদা সত্যং সঙ্গমোভবেৎ ।
যদাচ সঙ্গমো ভবেৎ । তদা সর্বসঙ্গনিবৃত্ত্যা কার্য্যাকারণ নিয়ন্তরি স্থয়ি ভক্তি ভবতি । ততো
মুচ্যত ইত্যর্থঃ ॥ দশম-ক্রমদশর্ভে ॥ যত্র যদা সংসঙ্গমো ভবেৎ ইত্যাদাবতিশয়োক্তি-
নামালঙ্কারো জ্ঞেয়ঃ । যথোক্তং । কার্য্যাকারণয়ো যশ্চ পৌরোপর্য্যবিপর্য্যয়ঃ । বিজ্ঞেয়াতি-
শয়োক্তিঃ সা ইতি ব্যাখ্যাতি চ । কারণস্য শীঘ্রকারিতাং বক্তুং কার্য্যস্য পূর্নানুকূলে চতুর্থী
যদা যদা ভবেৎ সর্বজ্ঞেঃ সম্ভাবিতো ভবতি । তদ্বি' সংসঙ্গমোহপি বিবেকিভিঃ সম্ভাব্য
ইত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

৩৫ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি মুচুকুন্দ বাক্য যথা ॥

মুচুকুন্দ কহিলেন হে অচ্যুত ! অপুনকৃত্তর অনুগ্রহে যখন সংসারি-
জনের সংসারান্ত হয়, তখন সাধুর সহিত সমাগম হইয়া থাকে, যে
সময় সাধুসঙ্গ হয় সে সময় সর্বসঙ্গ নিবৃত্তি দ্বারা কার্য্যাকারণ নিয়ন্তা
সাধুগণের পরম গতি এবং পরাবরেশ আপনাতে রতিজন্মে, আপনাতে
রতি হইলেই মুক্ত হয় ॥ ৩৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ যদি কোন ভাগ্যবান্কে কৃপা করেন তাহা হইলে তিনি
গুরু এবং অন্তর্ধামিরূপে তাঁহাকে শিক্ষা প্রদান করেন ॥ ৩৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধে ২৯ অধ্যায়ে -





শ্রীকৃষ্ণ প্রতি উদ্ধববাক্যং ॥

নৈবোপবস্তু্যপটিতিং কবয়ন্তবেশ

ব্রহ্মায়ুযাপি কৃতমুদ্রমুদঃ স্মরন্তঃ ।

যোহন্তবহিস্তনুভূতামন্তুভং বিধুম-

মাচার্য্যচৈতন্যপূম্য স্বগতিং ব্যনন্তীতি ॥ ৩৭ ॥

সাধুসঙ্গে কৃষ্ণভক্ত্যে যদি শ্রদ্ধা হয় । ভক্তিকল প্রেম হয় সংসার
যায় ক্ষয় ॥ ৩৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে বিংশাধ্যায়ে অষ্টমশ্লোকে

উদ্ধবঃ প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যং ॥

যদুচ্ছয়া মংকথাদৌ জাতশঙ্কস্তবঃ পূমান্ ।

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১১।২০।৮। যদুচ্ছয়া কেনাপি ভাগ্যোদয়েন । ক্রমসন্দর্ভে ।
অথ তে বৈ বিদম্ভাতিতরন্তি চ দেবমারামিত্যাদৌ তির্গাগ্জনা অপীতানেন ভক্তাদিকারে
কর্মাদিবজ্জাত্যাদিকৃতনিবমতিক্রমাং শ্রদ্ধামাত্রং হেতুরিত্যাহ যদুচ্ছয়েতি । যদুচ্ছয়া
কেনাপি পরমস্বতন্ত্রভগবদ্বক্তৃত্বং কৃপাজাতমঙ্গলোদয়েন । যত্নং গুণানিঃ শ্রদ্ধা-
ধানস্য ইত্যাদি ॥ ৩৯ ॥

৬ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি উদ্ধব বাক্য যথা ॥

উদ্ধব কহিলেন হে ভগবন্! উপচিত পরমানন্দ ব্রহ্মবিৎ কবিগণ
আপনা কর্তৃক কৃতোপকার স্মরণ করত কিছুতেই আর আনুগ্য প্রাপ্ত
হয়েন না, যে হেতু আপনি বাহিরে আচার্য্য রূপে ও অন্তরে অন্তর্ভাবী
রূপে শরীরদিগের অশুভ নাশ করত স্রীয় গতি প্রদান করেন ॥ ৩৭ ॥

সাধুসঙ্গে কৃষ্ণভক্তিতে যদি শ্রদ্ধা হয়, তাহা হইলে তাহার ভক্তির
ফল প্রেম জন্মে এবং তাহার সংসার ক্ষয় হয় ॥ ৩৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১১ স্কন্ধে ২০ অধ্যায়ে

৮ শ্লোকে উদ্ধবের প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্য যথা ॥

হে উদ্ধব! কোন রূপ ভাগ্যোদয় বশতঃ আমার প্রসঙ্গে যাঁহুরে
নিতান্ত শ্রদ্ধা জন্মে এবং কর্ম ও তৎফলাদি বিষয়ে যিনি অতিবিরক্ত

* এই শ্লোকের টীকা আদিখণ্ডের ১ম পরিচ্ছেদে ২৬ অঙ্কে আছে ॥



ন নির্বিনো নাতিসন্তো ভক্তিব্যোগোহস্য সিদ্ধিদঃ ॥ ৩৯ ॥

মহৎকৃপা বিনে কোন কর্মে ভক্তি নয় । কৃষ্ণপ্রাপ্তি দূরে বহু
সংসার না যায় ক্ষয় ॥ ৪০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে দ্বাদশাধ্যায়ে দ্বাদশশ্লোকে

রহুগণং প্রতি ভরতবাক্যং ॥

রহুগণৈততপসা ন য়তি

ন চেজ্যয়া নির্বপণাকৃৎস্বা ।

ন চ্ছন্দসা নৈব জলাগ্নিসূর্যৈ-

বি'না মহৎপাদরজোহভিসেকং ॥ ইতি ॥ ৪১ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং । ৫। ১২ । ১২ । এতৎপ্রাপ্তিশ্চ মহৎসেবাং বিনা ন ভবতীত্যাহ ।
হে রহুগণ এতজ্জ্ঞানং তপসা পুরুষো ন য়তি ইজ্যয়া-বৈদিককর্মণা নির্বপণাং অন্নাদি-
সংবিভাগেন গৃহায়া ভগ্নিমিত্তপরোপকারেণ চ্ছন্দসা বেদান্ত্যাসেন জলাদিত্তি কৃপাসিদ্ধিঃ ।
ক্রমশঃগর্ভে । এতচ্চ ভগবৎসদং তত্ত্বং । চ্ছন্দসা ব্রহ্মচর্য্যেণ গৃহাং গাহস্থ্যেন তপসা বান-
প্রস্থত্বেন । নির্বপণাং সমাধাং । ইজ্যয়া তত্র তত্র তত্তদেবতোপাসনয়া তস্যাগপি বিশেষঃ
জলাগ্নিসূর্য্যৈরিত্তি । মহৎপাদরজোহভিসেকং বিনেতি তস্যৈব সর্বপুঙ্ক্তিহেতুত্বেন বোগ্যতা-
হেতুত্বাং ॥ ৪১ ॥

বা অত্যাশক্ত না হইলেন, ভক্তিব্যোগই তাঁহার সিদ্ধি দান করেন ॥ ৩৯ ॥

মহৎকৃপা ভিন্ন কোন কর্মে ভক্তি উৎপন্ন হয় না, কৃষ্ণপ্রাপ্তি
দূরে থাকুক, তাহার সংসার পর্য্যন্ত ও ক্ষয় হয় না ॥ ৪০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৫ স্কন্ধে ১২ অধ্যায়ে

১২ শ্লোকে রহুগণের প্রতি ভরতবাক্য যথা ॥

ভরত কহিলেন, অহে রহুগণ ! এই প্রকার জ্ঞান মহাপুরুষদিগের
চরণরজের অভিষেক-ব্যতিরেকে তপস্বা বা বৈদিক কর্ম কিম্বা অন্নাদি
সংবিভাগ অথবা গৃহস্থধর্ম্মার্থ পরোপকার কিম্বা বেদান্ত্যাস অথবা
জল, অগ্নি কিম্বা সূর্য্যের উপাসনা, কিছুতেই প্রাপ্ত হইতে পারে
না ॥ ৪১ ॥



তথাহি তত্রৈব সপ্তমস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে পঞ্চবিংশল্লোকে

হিরণ্যকশিপুং প্রতি শ্রীপ্রহ্লাদবাক্যং ॥

নৈমাং মতিস্তাবদুরক্রমাজিঃ

স্পৃশত্যনর্থাপগমো যদর্থঃ ।

মহীয়মাং পাদরজোহভিষেকং

নিক্ষিঞ্চনানাং ন বৃণীত যাবৎ ॥ ইতি চ ॥ ৪২ ॥

সাধুসঙ্গ সাধুসঙ্গ সর্বশাস্ত্রে কয় । লবমাত্র সাধুসঙ্গে সর্বসিদ্ধি
হয় ॥ ৪৩ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং । ৭ । ৫ । ২৫ । একোদেবঃ সর্বভূতেষু গুহ্যঃ সর্বব্যাপী সর্বভূতান্তরা-
য়েত্যাদি প্রতিপ্রতিপাদিতং বিষ্ণুং কথং ন বিদ্যুঃ কুতো বা তেবাং তমিস্রপ্রবেশঃ তত্রাহ
নৈষামিতি । নিক্ষিঞ্চনানাং নিরন্তরবিষয়াভিমানিনাং পাদরজসভিষেকং যাবন্নবৃণীত তাব-
চ্ছৃতি বাক্যাতোজাতোহপি এবাং মতিরূপক্রমস্যাঞ্জিঃ ন স্পৃশতি ন প্রাপ্নোতি সম্ভাবনা-
দিত্তি বিহন্যত ইত্যর্থঃ অনর্থস্য সংসারস্যাপগমোযদর্থঃ যস্যাঞ্জি স্পর্শনিয়মতেরিত্যর্থঃ
প্রয়োজনং যদন্তগ্রহে ভাবানুতত্ত্বনিশ্চয়ো নাপিনোক্তের্যাসিত্যর্থঃ ॥ ক্রমসন্দর্ভে ॥ অনর্থস্য
তৎস্পর্শ বিঘ্নবৃদ্ধস্যাপগমঃ ॥ ৪২ ॥

তথা ৭ স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকে হিরণ্যকশিপুঃ

প্রতি প্রহ্লাদবাক্য যথা ॥

প্রহ্লাদ কহিলেন, হে পিতঃ ! যদিও এক বিষ্ণুই সর্বপ্রাণিতে
গুহ্য এবং সর্বব্যাপী ও সর্বভূতের অন্তর্ধানী সত্য, তথাচ বিষয়াভিমান
শূন্য মহত্তম পুরুষদিগের পদধূলিদ্বারা যাবৎ অভিষেক না হয়, তাবৎ
বেদবাক্য দ্বারা ঐ রূপ বিষ্ণু জ্ঞাত হইলেও গৃহাসক্ত পুরুষদের মতি
তাঁহার চরণ প্রাপ্ত হইতে পারে না, বরং অসম্ভাবনাদি দ্বারা ব্যাহত
হয় । পরন্তু এ প্রকার ভগবৎ-পদারবিন্দ প্রাপ্ত হইতে পারিলেই
সংসার দূরীভূত হয় ॥ ৪২ ॥

সাধুসঙ্গ সাধুসঙ্গ ইহাই সর্ব শাস্ত্রে কহিয়া থাকেন, কিঞ্চিন্মাত্র কাল
সাধুসঙ্গ হইলেই সমুদায় সিদ্ধি হয় ॥ ৪৩ ॥



তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে অষ্টাদশাধ্যায়ে ত্রয়োদশশ্লোকে
শ্রীমূতং প্রতি শৌনকাদিবাক্যং ॥

তুল্যাম লয়বনাপি ন স্বর্গং নাপুনর্ভবং ।

ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্য মর্ত্যানাং কিমুতশিষ্যঃ ॥ ইতি ॥ ৪৪ ॥

কৃষ্ণ কৃপালু অর্জুনে লক্ষ্য করিঞ । জগতেরে রাখিয়াছে উপদেশ
দিঞ ॥ ৪৫ ॥

তথাহি শ্রীভগবদগীতায়াং অষ্টাদশাধ্যায়ে ৬৪ । ৬৫ শ্লোকয়োঃ

অর্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

সর্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ শৃণু মে পরমং বচঃ ।

ভাবাপদীপিকায়ঃ । ১১৮।১৩। ভগবৎসঙ্গিনো বিযুক্তজ্ঞাঃ তেবাং সঙ্গস্য যো লবঃ অত্যন্ত-
কালঃ তেনাপি স্বর্গং মৃত্যুস্থানং নঃসংপশ্যামি নচনিবৰ্গং সম্ভাবনায়াং লোট্ । মর্ত্যানাং
তুচ্ছাশিষ্যো রাজ্যাদা। নতু তুল্যমেতি কিমুতবক্তব্যং ॥ ক্রমসন্দর্ভে ॥ তুল্যমেতি তৈঃ । তত্র
সম্ভাবনায়াং লোভিতি । তুল্যমিতুং সম্ভাবনামপি ন কুৰ্য্যঃ কিমুত তুমনাং কুৰ্য্য ইত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥
স্ববোধিন্যাং । ১৮। ৬৪ । অতিগম্ভীরো গীতাপাঙ্গমণেবতঃ পর্যাণোচয়িতুমশক্যবতঃ

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১ স্কন্ধে ১৮ অধ্যায়ে

১৩ শ্লোকে শ্রীমূতের প্রতি শৌনকাদির বাক্য যথা ॥

হে মূত ! বিযুক্তজ্ঞের সহিত অত্যন্ত কাল যে সঙ্গ তাহার সহিত
স্বর্গ ও মোক্ষেরও তুলনা করিতে পারি না, মৃত্যু বিশিষ্ট মানবদিগের
তুচ্ছ রাজ্যাদির সহিত যে তুল্য হইবে তাহা আর কি বলিব ? ॥ ৪৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কৃপালু, অর্জুনকে লক্ষ্য করত জগৎকে উপদেশ দিয়া
রাখিয়াছেন ॥ ৪৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীভগবদগীতার ১৮ অধ্যায়ে ৬৪ । ৬৫ শ্লোকে

অর্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন হে অর্জুন । সর্বগোপেক্ষ গুহ্যতম আমার উৎকৃষ্ট



ইকোহসি মে দৃঢ়মতি ততো বক্ষ্যামি তে হিতং ॥

মম্মনাভব মন্ত্ৰেণ মদ্যাজী মাং নমস্করং ।

মামেবৈম্যসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে ॥ ৪৬ ॥

পূর্ব আজ্ঞা বেদধর্ম কর্ম যোগ জ্ঞান । সব মাধি শেষে এই আজ্ঞা বলবান্ ॥ এই আজ্ঞা বলে ভক্ত্যে শ্রদ্ধা যদি হয় । সর্বকর্ম ত্যাগ করি সে কৃষ্ণভজয় ॥ ৪৭ ॥

কৃপয়া স্বয়মেব তস্য সার সংগৃহ্য কথয়তি সর্বগুহ্যতমমিতি ত্রিভিঃ । সর্বোভ্যো গুহ্যেভ্যোহপি গুহ্যতমমেব চ তত্র তত্রোক্তমপি ভূয়ঃ পুনরাপি বক্ষ্যমাণং শৃণু । পুনঃ পুনঃ কথনে হেতুনাহ দৃঢ়মত্যন্তং ত্বমিষ্টঃ প্রিয়োহসীতি মত্বা ততএব হেতোঃ তে তুভ্যং হিতং বক্ষ্যামি ॥ যদ্বা । স্বং মমেকোহসি ময়া বক্ষ্যমাণঞ্চ দৃঢ়ং সর্বপ্রমাণোপেতমিতি নিশ্চিত্য ততস্তে বক্ষ্যামীত্যর্থঃ । দৃঢ়মতিরিতি কেচিৎ পঠন্তি ॥ ২০ ॥

স্তত্রৈব । তদেবমাহ মম্মনা ইতি মম্মনা মচ্ছিত্তোভব মন্ত্ৰেণ মামেব ভক্ত আশ্রিতো ভব মদ্যাজী মম বজনশীলো তব মামেব চ নমস্কর এবং প্রবর্তমানস্বং সংপ্রদাদান্নক্সজ্ঞানেন মামেব এম্যসি প্রাপ্যসি । অত্রচ সংশয়ং মা কাবীর্ষ স্বং হি মে প্রিয়োহসি অতঃ সত্যং যথা ভবত্যেবং তুভ্যমহং প্রতি জ্ঞানে প্রতিজ্ঞাং কৰোমি ॥ ৫৬ ॥

বাক্য পুনর্ব্বার শ্রবণ কর, যে হেতু তুমি আমার প্রিয় ও আমার প্রতি দৃঢ়তা রাখ; এজন্য তোমাকে বক্ষ্যমাণ হিত বলিতেছি ॥

মম্মনা (মদেকচিষ্ট) আমার ভক্ত, এবং আমার উপাসক হও, ও আমাকে নমস্কার কর, তদ্বারা আমাকে প্রাপ্ত হইবে এবং আমিও তোমাকে প্রিয় বলিয়া জানিব ॥ ৪৬ ॥

ভগবদ্বক্তার পূর্বে আজ্ঞা বেদধর্ম, কর্ম, যোগ ও জ্ঞান, সমস্ত সাধন করিয়া শেষে এই আজ্ঞাই বলবাতী হয় । এই আজ্ঞার বলে যদি কাহারও ভক্তিতে শ্রদ্ধা হয়, তাহা হইলে সে সমস্ত কর্ম পরিত্যাগ করিয়া, শ্রীকৃষ্ণের ভজন করে ॥ ৪৭ ॥





তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে বিংশাধ্যায়ে নবমশ্লোকে

উদ্ধবং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুর্ব্বীত ন নির্বিদ্যেত যাবতা ।

মৎকথা-শ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্নজায়তে ॥ ৪৮ ॥

শ্রদ্ধা শব্দে বিশ্বাস কহে 'স্বদৃঢ় নিশ্চয় । কৃষ্ণে ভক্তি কৈলে সব
কৰ্ম্মকৃত হয় ॥ ৪৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে চতুর্থস্কন্ধে একত্রিংশাধ্যায়ে দ্বাদশশ্লোকে

প্রচেষ্টমঃ প্রতি নারদবাক্যং ॥

যথা তরো মূলনিষেচনেন

তৃপ্যন্তি তৎস্কন্ধভূজোপশাখাঃ ।

ভাবার্থদীপিকায়াং । ৪ । ৩১ । ১২ । কৃষ্ণ । নাকৰ্ম্মভিস্তত্তদেবতাপ্রীতিনিমিত্তান্যপি
কলানি হরিণীত্যা ভবন্তি কেবলং তত্তদেবতারোধনে তু ন কিকিদিতি সদৃষ্টান্তমাহ যথেনি ।
মূলং প্রথমবিভাগঃ স্কন্ধাঃ তদ্বিভাগা ভূজন্তেষামগুপশাখা । উপলক্ষণমেতৎ পত্রপুষ্পাদয়ো-

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১১ স্কন্ধের ২০ অধ্যায়ে

৯ শ্লোকে উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে উদ্ধব ! যাবৎ কাল কৰ্ম্মাদি বিষয়ে বিরক্তি
না জন্মে, বা যত দিন পর্য্যন্ত আমার কথা-প্রসঙ্গাদি বিষয়ে শ্রদ্ধা উপ-
স্থিত না হয়, তাবৎ কাল নিত্য নৈমিত্তিকাদি কৰ্ম্ম করিবে ॥ ৪৮ ॥

শ্রদ্ধা শব্দে স্বদৃঢ় বিশ্বাস, কৃষ্ণে ভক্তি করিলে সমুদায় কৰ্ম্ম করা
হয় ॥ ৪৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৪ স্কন্ধে ৩১ অধ্যায়ে

১২ শ্লোকে প্রচেষ্টাগণের প্রতি নারদ বাক্য যথা ॥

হে বৎসগণ ! নানা প্রকার কৰ্ম্ম দ্বারা তত্তদেবতার প্রীতি নিমিত্ত
যে সকল ফল হয় তাহাও ভগবানের প্রীতিহেতু হইয়া থাকে, 'নির-





মধ্য । ২২ পরিচ্ছেদ । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৯৪৯

প্রাণোপহারোচ্চ যথেন্দ্রিয়াণাং

তথৈব সৰ্ব্বাহংমচ্যুতেজ্যা ॥ ইতি ॥ ৫০ ॥

শ্রদ্ধাবান্ জন হয় ভক্ত্যে অধিকারী । উত্তম মধ্যম কনিষ্ঠ শ্রদ্ধা অনুসারী ॥ ৫১ ॥ শাস্ত্রযুক্ত্যে শুনি পুন দৃঢ় শ্রদ্ধা যার । উত্তম অধিত্যগ্বে মূলমেকং বিনা স্বপ্ননিষেচনেন । প্রাণসোপহরণং ভোজনং তন্মাদেবেন্দ্রিয়াণাং তৃপ্তি ন তু তত্দিদ্রিয়েষু পৃথগমূলেপনাত্বাচ্যুতারাধনমেব সৰ্বদেবতারাধনং ন পৃথগিত্যর্থঃ । ক্রমসন্দর্ভে । এবং কৰ্মজ্ঞানকাণ্ডয়োঃ শ্রীহরীবাব পৰ্য্যবসানমুক্তা উপাসনাকাণ্ডস্যাপ্যাহ যথেন্তি ॥ ৫০ ॥

বচ্ছিন্ন তত্তদেবতার আরাধনে কিছুই হয় না । ফলতঃ যেমন বৃক্ষের মূলে জলসেচন করিলে তাহার স্কন্ধ শাখা ও উপশাখা প্রভৃতি পুষ্ট হয়, মূল সেক ব্যতিরেকে স্কন্ধ-প্রভৃতি এক এক অবয়বে জল দিলে কিছুই হয় না এবং যেমন প্রাণের উপহার অর্থাৎ ভোজন দ্বারা সকল ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তি হয়, এক এক ইন্দ্রিয়ের পৃথক পৃথক মূলোপ-নাদি করিলে সকল ইন্দ্রিয়ের পুষ্টি হয় না, তেমনি ভগবান্ অচ্যুতের আরাধনায় অর্থাৎ তাহাতেই সকল দেবতার সন্তোষ হয় ॥ ৫০ ॥

শ্রদ্ধাবান্ জন ভক্তিতে অধিকারী হয়েন, শ্রদ্ধার অনুসারে ভক্ত “উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠ” এই তিন প্রকার হইয়া থাকে ॥ ৫১ ॥

এই তিনের লক্ষণ যথা—*

যিনি শাস্ত্র ও যুক্তিতে হুনিপুণ এবং দৃঢ় শ্রদ্ধাবান্ তাঁহাকে উত্তমা-

* তিন প্রকার অধিকারীর লক্ষণ ॥

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির পূর্ববিভাগে ২ লহরীর ১১ । ১২ । ১৩ অঙ্কে যথা ॥

উত্তমাধিকারী ।

শাস্ত্রে যুক্তৌ চ নিপুণঃ সৰ্ব্বথা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

প্রৌঢ়শ্রদ্ধোহধিকারী যঃ স ভক্তাবৃত্তগৌ মতঃ ॥

অস্বার্থঃ । যিনি শাস্ত্রে এবং শাস্ত্রানুগত যুক্তিবিষয়ে বিশেষনিপুণ, তত্ত্ববিচার, সাধনবিচার এবং পুরুষার্থবিচার দ্বারা “শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র উপাত্ত ও প্রীতির বিষয়” এইরূপে বাহার নিশ্চয় দৃঢ়তর এবং শ্রদ্ধা প্রগাঢ় হইয়াছে, তিনিই ভক্তিবিশয়ে উত্তমাধিকারী ॥





কারী সেই তারয়ে সংসার ॥ ৫২ ॥ শাস্ত্রযুক্তি নাহি জানে দৃঢ় শ্রদ্ধা-
বান্ । মধ্যম অধিকারী সেহো মহাভাগ্যবান্ ॥ ৫৩ ॥ যাহার কোমল
শ্রদ্ধা সে কনিষ্ঠ জন । ক্রমে ক্রমে তিঁহো ভক্ত হইব উত্তম ॥ ৫৪ ॥
রতিপ্রেম তারতম্যে ভক্ত তরতম । একাদশস্কন্ধে সবার করিয়াছে
লক্ষণ ॥ ৫৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে ৪৩ । ৪৪ । ৪৫

শ্লোকে জনকং প্রতি হবিষোগেন্দ্রবাক্যং ॥

ধিকারী, বলে, তিন সংসার নিস্তার করিতে পারেন ॥ ৫২ ॥

যে ব্যক্তি শাস্ত্রযুক্তি জানেন না কিন্তু দৃঢ় শ্রদ্ধাবান্, তিনি ভক্তি-
বিষয়ে মধ্যমাধিকারী এবং মহাভাগ্যবান্ হয়েন ॥ ৫৩ ॥

অপর যাহার কোমল শ্রদ্ধা তিনি কনিষ্ঠজন, ক্রমে ক্রমে, তিনিও
উত্তম হইবেন ॥ ৫৪ ॥

রতি প্রেমের তারতম্যে ভক্তেরও তারতম্য হয়, একাদশ স্কন্ধে এই
সকলের লক্ষণ করিয়াছেন ॥ ৫৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে

৪৩ । ৪৪ । ৪৫ শ্লোকে জনকের প্রতি

হবিষোগেন্দ্রের বাক্য যথা ॥

মধ্যমাধিকারী যথা ॥

যঃ শাস্ত্রাদিষ্মনিপুণঃ শ্রদ্ধাবান্ সতু মধ্যমঃ ॥

অস্বার্থঃ । যিনি শাস্ত্রাদিতে অনিপুণ কিন্তু শ্রদ্ধাবান্, তিনি ভক্তিবিশয়ে মধ্যমাধি-
কারী ॥

কনিষ্ঠো যথা ॥

যো ভবেৎ কোমলশ্রদ্ধঃ স কনিষ্ঠো নিগদ্যতে ॥

অস্বার্থঃ । যিনি শাস্ত্র ও শাস্ত্রানুগত যুক্তিবিশয়ে অনিপুণ এবং কোমল শ্রদ্ধাবান্
অর্থাৎ শাস্ত্র বা যুক্তি দ্বারা যাহার বিশ্বাস খণ্ডন করিতে পারা যায়, তাহাকে ভক্তিবিশয়ে
কনিষ্ঠাধিকারী কহিতে হইবে ॥





সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেত্তগবস্তাবগাত্মনঃ ।

ভূতানি ভগবত্যাঅন্যেষ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ৫৬ ॥

ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিষৎসু চ ।

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১১ । ২ । ৪৩ । যদ্বন্দ্ব ইত্যস্যোত্তরমাহ ত্রয়েণ সর্বভূতেষু ।
আত্মনঃ স্বস্য সর্বভূতেষু ব্রহ্মভাবেন সমন্বয়ঃ যঃ পশ্যেৎ পশ্যতি তথা ব্রহ্মরূপে আত্মনি অধি-
ষ্ঠানে ভূতানি চ যঃ পশ্যেৎ যদা আততত্বাচ্চ মাতৃহাদাত্মা হি পরমো হিরিরিতি তদ্ব্যাক্তেঃ ।
আত্মনো হরেঃ সর্বভূতেষু ঈশকাদিষপি নিগন্তুং ত্বেন বর্তমানস্য ভগবন্তাবং নিরতিশয়ৈশ্বর্যম্বেব
যঃ পশ্যেৎ নতু তস্য তারতম্যং তথা আত্মনি হরাবেব ভূতানি চ পশ্যেৎ কথমুতে ভগবতি
অপ্রচ্যুতৈশ্বর্যাদিরূপে ন পুনর্জড়মলিনভূতাশ্রয়েনু জাভ্যাদিপ্রসক্তা ঈশ্বর্যাদিপ্রচ্যুতিং
পশ্যেৎ সর্বত্র পরিপূর্ণভগবন্তং পশ্যান্ ভাগবতোত্তম ইত্যর্থঃ । ক্রমসন্দর্ভে ॥ তদন্তদন্তাব-
দ্বারাবগম্যেয় মানসলিঙ্গেন মহাভাগবতং লক্ষয়তি সর্বভূতেষু । এবমুতঃ স প্রেম-
নামকীর্ত্যা জাতানুরাগ ইতি । চেতনাচেতনেষু সর্বভূতেষু আত্মনো ভগবন্তাবং আত্মাভীষ্টো
যো ভগবদাবির্ভাবস্তমেবেত্যর্থঃ । পশ্যেৎ অমুভবতি । অচন্তানি চ ভূতানি আত্মনি অচিন্তে
তথা ক্ষুরতি যো ভগবাৎ তস্মিন্নেব তদাপ্রিতয়েনৈবামুভবতি । এব ভাগবতোত্তমো
ভবতি । ইথমেব শ্রীব্রজদেবীভিক্রকঃ । বনলতাস্তরব আত্মনি বিষ্ণুং ব্যঞ্জয়ন্ত্য ইব পুশ-
ফলাঢ্যা ইত্যাদি ॥ ৫৬ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১১ । ২ । ৪৪ । প্রেমচ মৈত্রীচ কৃপাচ উপেক্ষাচ তাঃ ঈশ্বরাদিষু
চতুর্নু যঃ করোতি স মধ্যমো ভাগবতঃ এবং এবমুতস্ত ভেদস্য দর্শনাৎ ॥ ক্রমসন্দর্ভে । অথ
মানসলিঙ্গবিশেষেণৈব মধ্যমভাগবতং লক্ষয়তি । ঈশ্বরে ইতি । পরমেশ্বরে প্রেম করোতি
তস্মিন ভক্তিকৃকো ভবতীত্যর্থঃ । তথা তদধীনেষু ভক্তেষু মৈত্রীং বন্ধুতাবং । বালিশেষু
তদ্বক্তিং অজানৎসু উদাসীনেষু কৃপাং । আত্মনো দ্বিষৎসু উপেক্ষাং তদীরেষে চিত্তক্ষো-

• হবি কহিলেন হে রাজন্ ! যিনি আপনার ভগবস্তাব সর্বভূতে
অবলোকন করেন এবং ভগবদাত্মাতে অর্থাৎ ব্রহ্মরূপে জগদধিষ্ঠানে
সর্বভূতকে দেখেন, তিনিই ভগুবস্তাক্তের মধ্যে উত্তম ॥ ৫৬ ॥

অপর, যিনি ঈশ্বরে প্রেম, তাঁহার অধীন অর্থাৎ বিষ্ণুভক্তজনে মিত্রতা,





প্ৰেম মৈত্ৰী কৃপোপেক্ষা যঃ কৰোতি স মধ্যমঃ ॥ ৫৭ ॥

অৰ্চায়ামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্ৰদ্ধয়েহতে ।

ন তত্ত্বজ্ঞেয় চান্যেষু স তত্ত্বঃ প্ৰাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥ ইতি ॥ ৫৮ ॥

সৰ্ব মহাগুণগণ বৈষ্ণবশৰীৰে । কৃষ্ণেৰ সকল গুণ বৈষ্ণবে
সঞ্চরে ॥ ৫৯ ॥

ভোগোদাসীদ্যমিত্যর্থঃ । তেষুপি বালিশত্বেন কৃপাংশসম্ভবাৎ । অস্যা বালিশেষু কৃপায়া
এব ক্ষুরণং । দ্বিষংসুপেক্ষায়া এব । নতু প্ৰাণং সৰ্বজ তত্ত্ব প্ৰেমো বা ক্ষুরণং । ততো
মধ্যমত্বং । অখোক্তমস্তাপি তদধীনদৰ্শনেন তৎক্ষুরণানন্দায়ো বিশেষত এব । ততশ্চ
তন্নিমিত্তিকৈঃ মৈত্ৰী যন্তবতি তন্ন নিমিত্ত্যতে । কিন্তু সৰ্বজ তদ্ভাবাবশুকতা বিধীয়তে ।
পৰমোত্তমোত্তমেষুপি তথা দৃষ্টং । কণাৰ্দ্ধেনাপি তুল্যে ন স্বৰ্গং ন অপুনৰ্ভবং । ভগবৎসঙ্গি-
সঙ্গত মৰ্ত্ত্যানাং কিমুতাশিষ ইতি ॥ ৫৭ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১১ । ২ । ৪৫ । অৰ্চায়াং প্ৰতিমায়াং পূজামীহতে কৰোতি ন তত্ত্ব-
জ্ঞেয় অজ্ঞেয় স্মৃত্যং ন কৰোতি স প্ৰাকৃতঃ প্ৰকৃতিপ্ৰাৰম্ভঃ অধুনৈব প্ৰাৰম্ভতক্তিঃ শনৈক-
তমো ভবিষ্যতীত্যর্থঃ । ক্ৰমসন্দৰ্ভে । অথ ভগবৎকৰ্ম্মাচরণরূপেণ কাৰিকেন কিঞ্চিদ্ভা-
সেন চ লিঙ্গেন কনিষ্ঠং লক্ষয়তি অৰ্চায়ামেবেতি । অৰ্চায়াং প্ৰতিমায়ামেব ন তত্ত্বজ্ঞেয় ।
অন্যেষু চ স্মৃত্যং ন । ভগবৎপ্ৰেমাভাবাৎ ভক্তমাহাত্মাজানাতাবাৎ সৰ্বদায়নক্ষণভক্ত-
গুণামুদয়াক্ষ । *স প্ৰাকৃতঃ প্ৰকৃতিপ্ৰাৰম্ভঃ অধুনৈব প্ৰাৰম্ভতক্তিরিত্যর্থঃ । ইয়ঞ্চ শ্ৰদ্ধা ন
শাস্ত্ৰাৰ্থাবধারণজাতা । যস্তাভ্যবুদ্ধিঃ কৃপে ইত্যাদিশাস্ত্ৰাজানাতাং । তস্মান্নোকপৰম্পরা-
প্ৰাপ্তৈবেতি পূৰ্ববৎ । অতশ্চ জাতপ্ৰেমা শাস্ত্ৰীণাঃ শ্ৰদ্ধাযুক্তঃ সাধকস্ত মুখ্যকনিষ্ঠো-
জ্ঞেয়ঃ ॥ ৫৮ ॥

অজ্ঞলোকের প্ৰতি কৃপা এবং বিদ্বেশী অৰ্থাৎ হৰিবিমুখের প্ৰতি
উপেক্ষা করেন, ভেদ দৰ্শন নিমিত্ত তিনি মধ্যম ॥ ৫৭ ॥

অপিচ যিনি শ্ৰদ্ধা পূৰ্বক প্ৰতিমাতে হৰির পূজা করেন কিন্তু
হৰিভক্ত বা অন্যকে পূজা করেন না, তিনি প্ৰাকৃত অৰ্থাৎ ক্ৰমশঃ ভক্তির
উত্তমাধিকারী হইবেন ॥ ৫৮ ॥

সমুদায় মহাগুণশালি বৈষ্ণবশৰীৰে বিদ্যমান, কৃষ্ণেৰ সমুদায় গুণ
বৈষ্ণবদেহে সঞ্চরণ করে ॥ ৫৯ ॥





তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে অষ্টাদশাধ্যায়ে ষাণ্মশ্লোকে
 হয়শীর্ষাভিধান ভগবত্তনুযুদ্ধিশ্য ভদ্রশ্রবো বাক্যং ॥
 যস্যাস্তি ভক্তি ভগবত্যকিঞ্চন।
 সর্বৈশ্চ গৈস্তত্র সমাসতে সুরাঃ।
 হরাবভক্তস্য কুতো মহদগুণ।
 মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥ ইতি ॥ ৬০ ॥

সেই সব গুণ হয় বৈষ্ণবলক্ষণ। সব কথা না যায় করি দিগ্-
 দর্শন ॥ ৬১ ॥ কৃপালু অকৃতদ্রোহ সত্যসার সম। নির্দোষ দান্ত যুছ
 শুচি অকিঞ্চন ॥ সর্বোপকারক শান্ত কুবৈকশরণ। অকাম অনীহ

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৫ স্কন্ধে ১৮ অধ্যায়ে

১২ শ্লোকে হয়শীর্ষ নামক ভগবত্তনুকে উদ্দেশ্য
 করিয়া ভদ্রশ্রব বাক্য যথা ॥

ভদ্রশ্রবা কহিলেন ভগবানের প্রতি যাঁহার নিকামা ভক্তি জন্মে
 মন শুদ্ধ হওয়াতে তিনি স্বয়ং হরিভক্ত হয়েন, তৎপরে তাঁহার
 প্রতি হরির প্রসন্নতা হয়, তাহাতে দেবতা সকল ধর্মজ্ঞানাদি সহিত
 ঐ ব্যক্তিতে গিয়া নিত্য বসতি করেন, পরন্তু যে ব্যক্তি গৃহাদিতে
 আসক্ত, তাহার প্রায় ভগবদ্ভক্তি সম্ভবে না, ইহাতে তাহার মহদগুণ,
 জ্ঞান ও বৈরাগ্যাদি হইবার সম্ভবনা কি? সে সর্বদা কেবল বিষয়ভ্রম
 দর্শন করে, তাহা না পাইলে, মনোরথ দ্বারাও তাহার জন্য বাহ্যবিষয়ে
 ধাবমান হয় ॥ ৬০ ॥

ঐ সকল গুণ বৈষ্ণব লক্ষণ হয়, সমুদায় কহিতে পারা যায় না,
 কেবল মাত্র দিগদর্শন করিতেছি ॥ ৬১ ॥

সাধুর লক্ষণ এই যে, তাঁহার কৃপালু ১, অকৃতদ্রোহ ২, সত্যসার ৩,
 সম ৪, নির্দোষ ৫, দান্ত ৬, যুছ ৭, শুচি ৮, অকিঞ্চন ৯, সকলের উপ-

* এই শ্লোকের টীকা আদি খণ্ডের ৮ পরিচ্ছেদে ৫২ অঙ্কে আছে।

† বাহু—ইঞ্জিরের দমনকারিকে দান্ত বলা যায়।





স্থির বিজিতষড়্গুণ ॥ মিতভুক্ অপ্রমত্ত মানদ অমানী । গম্ভীর
করণ মৈত্র কবি দক্ষ মৌনী ॥ ৬২ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চবিংশাধ্যায়ে বিংশশ্লোকে
দেবহুতিং প্রতি কপিলদেববাক্যং ॥

তিতিক্ষবঃ কারুণিকাঃ স্নহদঃ সর্বদেহিনাঃ ।

অজাতশত্রবঃ শাস্তাঃ সাধবঃ সাধুভূষণাঃ ॥ ৬৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে দ্বিতীয়শ্লোকে

ভাবার্থদীপিকায়াং । ৩। ২৫। ২০। সাধুনাং লক্ষণমাহ তিতিক্ষব ইতি । সাধু
স্বশীলং তদেখ ভূষণং যেষাং ॥ ক্রমসন্দর্ভে ॥ শাস্তাঃ শমদাদিসাধনচতুষ্টয়সম্পন্নানি
সাধব উচ্যন্তে । বক্ষ্যতে চ । মহাস্তম্ভে সমচিত্তাঃ পশাস্তা ইত্যাদিনা । তেষামানুযায়িকান্
ঞ্জনানাহ তিতিক্ষব ইত্যাদিনা । স্বয়ং সাধবোহপি যে সাধুনত্যান্ ভূষণস্তি মানয়ন্তি সাধব-
এব বা ভূষণানি পরিচ্ছদা যেষাং তে তথা ॥ ৬৩ ॥

কারক ১০, শাস্ত ১১, শ্রীকৃষ্ণের এক শরণ, অর্থাৎ একান্তাশ্রিত ১২,
অকাম ১৩, অনীহ ১৪, স্থির ১৫, ষড়্গুণ জয়ী ১৬, পরিমিতাহারী ১৭,
অপ্রমত্ত ১৮, মানদ ১৯, অমানী ২০, গম্ভীর ২১, করণ ২২, মৈত্র ২৩,
কবি ২৪, দক্ষ ২৫ এবং মৌনী ২৬, ॥ ৬২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৩ স্কন্ধে ২৫ অধ্যায়ে

২০ শ্লোকে দেবহুতির প্রতি কপিলদেবের বাক্য যথা ॥

কপিলদেব কহিলেন মা ! কি রূপ লোকদিগকে সাধু বলিয়া
চিনিতে পারা যায়, তাহার লক্ষণ বলি শ্রবণ করুন, যে সকল পুরুষ
সহিষ্ণু, করুণাশীল, সকল প্রাণির স্নহদ এবং শাস্তপ্রকৃতি, আর
যাঁহাদের কেহ শত্রু নাই, তাঁহারা ই সাধু, অর্থাৎ শাস্ত্রানুবর্তী এবং
স্বশীলতাই তাহাদের ভূষণ ॥ ৬৩ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ৫ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে স্বকীয় পুত্রশতের





স্বপুত্রশতং প্রতি শ্রীধ্বভদেববাক্যং ॥

মহৎসেবাং দ্বারমাছ বিমুক্তে-

স্তমোদ্বারং যোষিতাং সঙ্গিসঙ্গং

মহাস্তস্তে সমচিত্তাঃ প্রশান্তা

বিগন্যবঃ স্নহদঃ সাধবো যে ॥ ইতি ॥ ৬৪ ॥

কৃষ্ণভক্তি জন্মকারণ মূল সাধুসঙ্গ ॥ ৬৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একশষ্টিতমোহধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশশ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি মুচুকুন্দবাক্যং ॥

* ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবে-

ভাবার্থদীপিকায়াঃ । ৫ । ৫ । ২ । মোক্ষবন্ধয়ো দ্বারমাহ মহৎসেবামিতি । তমসঃ সংসারস্ত
দ্বারং যোষিতাং যে সঙ্গিনস্তেযাং সঙ্গং । মহতাং লক্ষণমাহ সার্ধেন মহাস্ত ইতি চ । সাধবঃ
সদাচারাঃ ॥ ক্রমসন্দর্ভে ॥ মহতাং দ্বৈবিধ্যমাহ । সমচিত্তা অভেদদর্শিনঃ । তেষাং
সাধনাচ্ছাহ প্রশান্তা ইত্যাদিনা । উত্তরেবানপি সাধনাচ্ছাহ প্রশান্তা ইত্যাদিনা ॥ ৬৪ ॥

প্রতি ধ্বভদেবের বাক্য যথা ॥

ধ্বভদেব কহিলেন হে পুত্রগণ ! পণ্ডিতেরা মহৎ সেবাকে মুক্তির
দ্বার এবং যোষিতংসঙ্গিদিগের সঙ্গকে সংসারের কারণ - বলিয়া থাকেন,
বৎসগণ ! কি প্রকার লোকদিগকে মহৎ বলে তাঁহাদের লক্ষণ বলি
প্রবণ কর । যে সকল ব্যক্তি মূকলের স্নহদ, প্রশান্ত, ক্রোধহীন
এবং সদাচার, আর যাহাদের চিত্ত সর্বপ্রাণিতে সমান তাঁহারা ই
মহৎ ॥ ৬৪ ॥

কৃষ্ণভক্তি জন্মিবার মূল কারণই সাধুসঙ্গ অর্থাৎ সাধুসঙ্গ ব্যতিরেকে
কৃষ্ণভক্তি উৎপন্ন হয় না ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধে ৫১ অধ্যায়ে

৩৫ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি মুচুকুন্দ বাক্য যথা ॥

* এই শ্লোকের টীকা এই পরিচ্ছেদের ৩৫ অঙ্কে আছে ।





জ্ঞানস্যা তর্হ্যচ্যুত সংসমাগমঃ ।

সংসঙ্গমো যর্হি তদৈব সঙ্গাতৌ

পরাবরেশে ত্রয়ি জায়তে রতিঃ ॥ ৬৬ ॥

তথাহি একাদশস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে অষ্টাবিংশ শ্লোকে

জায়ন্তেয়ান্ প্রতি জনকরাজপ্রশ্নো যথা ॥

অত আত্যস্তিকং ক্ষেমং পৃচ্ছামো ভবতোহনঘাঃ ।

সংসারেহস্মিন্ কণার্কোহপি সংসঙ্গঃ সেবধিনৃণাং ॥ ৬৭ ॥

কৃষ্ণপ্রেম জন্মে তিহো পুন মুখ্য অঙ্গ ॥ ৬৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চবিংশাধ্যায়ে দ্বাবিংশশ্লোকে

দেবহুতিং প্রতি কপিলদেববাচ্যং ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১১ । ২ । ৮ । হে অনঘাঃ নিরবদ্যাঃ ভবতো যুমান্ আত্যস্তিকং ক্ষেমং পৃচ্ছামঃ যতঃ কণার্ককালভবোহপি সংসঙ্গঃ সেবধিনিধিঃ নিধিলাভে যথা আনন্দো ভবতি তথাক্রম পরমানন্দ ইত্যর্থঃ ॥ ক্রমসন্দর্ভে ॥ আত্যস্তিকং ক্ষেমমিতি যস্মিন্ নতি ভয়-
মাত্রং ন স্পৃশতীত্যর্থঃ । যতঃ সংসার ইতি । সেবধিঃ সর্বাভীষ্টপ্রদঃ ॥ ৬৭ ॥

মুচুকুন্দ কহিলেন হে অচ্যুত ! আপনকার অনুগ্রহে যখন সংসারি জনের সংসারান্ত হয়, তখনি সাধু সহ সমাগম হইয়া থাকে । যে সময় সাধুসঙ্গ হয় সে সময় সর্বসঙ্গ নিবৃত্তিদ্বারা কার্য্যকারণনিয়ন্তা, সাধু-
গণের পরম গতি এবং পরাবরেশ, আপনাতে রতি জন্মে, আপনাতে রতি হইলেই মুক্ত হয় ॥ ৬৬ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে জায়ন্তেয়দিগের
প্রতি জনকরাজের প্রশ্ন যথা ॥

বিদেহ রাজ জিজ্ঞাসা করিলেন হে নিষ্পাপ ঋষিগণ ! আপনা-
দিগকে আত্যস্তিক মঙ্গল জিজ্ঞাসা করি, এই সংসারে কণার্ক কালের
জন্যও সাধুসঙ্গ মনুষ্যদিগের সম্বন্ধে সেবধি অর্থাৎ পরম নিধি লাভ ॥ ৬৭

কৃষ্ণপ্রেম জন্মাইতে পুনর্ব্বার সাধুসঙ্গই মুখ্য অঙ্গ হয় ॥ ৬৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৩ স্কন্ধে ২৫ অধ্যায়ে

২২ শ্লোকে দেবহুতির প্রতি কপিলদেবের বাচ্য যথা ॥





সতাং প্রসঙ্গাম্মম বীৰ্য্যসম্বিদো

ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।

তজ্জ্যোষণাদাশ্বপবর্গবত্নানি

শ্রদ্ধা রতি ভক্তি রসুক্রমিষ্যতি ॥ ইতি ॥ ৬৯ ॥

অসৎসঙ্গ ত্যাগ এই বৈষ্ণব আচার । শ্রীসঙ্গী এক অসাধু কৃষ্ণা-
ভক্ত আর ॥ ৭০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে একত্রিংশাধ্যায়ে ৩৫ । ৩৩ । ৩৪ ।

শ্লোকেষু দেবহুতিং প্রতি কপিলদেববাক্যং ॥

ন তথান্য ভবেম্মোহো বন্ধশ্চান্যপ্রসঙ্গতঃ ।

যোষিৎসঙ্গাদযথা পুংসো তথা তৎসঙ্গিসঙ্গতঃ ॥ ৭১ ॥

ভীষাধীপিকারং । ৩ । ৩১ । ৩৫ । যথা যোষিৎসঙ্গিনাং সঙ্গতো বন্ধ স্থান্যপ্রস-
ঙ্গতো ন ভবেৎ ॥ ক্রমসন্দর্ভে ॥ তদ্বোধমেব দর্শয়তি ন তথেন্তি । সঙ্গোহত্র তদ্বাসনয়া
তদ্বার্তাদিষয়ঃ ॥ ৭১ ॥

কপিলদেব কহিলেন মা ! সাধুজনের সহিত সংসর্গ হইলে আমার
বীৰ্য্য প্রকাশক কথা উপস্থিত হয়, তাহা হৃদয় ও কর্ণের স্পন্দনায়ক,
সুতরাং তাহার সেবন দ্বারা আশু আমাতে অর্থাৎ অপবর্গবত্ন স্বরূপ
ভগবান্ হরিতে শ্রদ্ধা, রতি এবং ভক্তি ক্রমে উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ৬৯ ॥

অসৎসঙ্গ ত্যাগই বৈষ্ণব আচার, শ্রীসঙ্গী এক অসাধু, আর কৃষ্ণের
অভক্ত দ্বিতীয় অসাধু ॥ ৭০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৩ স্কন্ধে ৩১ অধ্যায়ে

৩৫ । ৩৩ । ৩৪ । শ্লোকে দেবহুতির প্রতি

কপিলদেবের বাক্য যথা ॥

কপিলদেব কহিলেন মা ! আমার অসাধুলোকের সঙ্গ অপেক্ষা
যোষিৎসঙ্গ ও যোষিৎসঙ্গির সঙ্গ অতীব অনিষ্ট কর, এই দুইয়ের
সঙ্গে যেমন মোহ ও বন্ধন হয়, অন্য ব্যক্তির সঙ্গে তক্রপ হয় না ॥ ৭১ ॥

• এই শ্লোকের টীকা আদি খণ্ডের ১ পরিচ্ছেদে ৩৫ অঙ্কে আছে ।





সত্যং শৌচং দয়া মোনং বুদ্ধিহীঃ শ্রীর্ষশঃ ক্ষমা ।

শমো দমো ভগশ্চৈতি যৎসঙ্গাদযাতি সংক্ষয়ং ॥ ৭২ ॥

তেষশাস্তেষু যুঢ়েষু যোষিৎক্রীড়াযুগেষু চ ।

সঙ্গং ন কুর্যাচ্ছোচ্যেষু খণ্ডিতাঙ্গসাদুযু ॥ ৭৩ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিঞ্চৌ পূর্ববিভাগে দ্বিতীয়লহর্যাংকপঞ্চাশদঙ্কে

কৃষ্ণবিমুখজনসঙ্গত্যাগবিষয়ে কাত্যায়ন

সংহিতাবচনং ॥

বরং হতবহজ্জালাপঞ্জরাস্তব্যবস্থিতিঃ ।

ভাবার্থদীপিকায়াং । ৩। ৩১। ৩৩। অসংসঙ্গং নিন্দতি সত্যমিতি জিতিঃ ॥ ক্রমসন্দর্ভে
নাতি ॥ ৭২ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং । ৩। ৩১। ৩৪। খণ্ডিতাঙ্গস্ব দেহাঙ্গবুদ্ধিষু যোষিতাং ক্রীড়াযুগবদ-
ধীনেষু ॥ ক্রমসন্দর্ভে ॥ চকারাদবধেবাসাদুযু তেষু ন কুর্যাস্তথা যোষিৎক্রীড়াযুগেষু ন
কুর্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৭৩ ॥

হরিভক্তিবিলাসটীকায়াং ॥ বরমিতি । বিশেষণ অবস্থিতি নির্বাসঃ । শৌরিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ

মা ! অসংসঙ্গ অতিশয় অনিষ্ট কর, তাহাতে সত্য, শৌচ, দয়া,
মোন, বুদ্ধি, লজ্জা, শ্রী, যশ, ক্ষমা, শম, দম ও ঐশ্বর্য ইত্যাদি সমু-
দায় ক্ষয় প্রাপ্ত হয় ॥ ৭২ ॥

এই কারণে ঐ সকল যুঢ় অশাস্ত, দেহে জ্ঞানবুদ্ধিকারী এবং ক্রীড়া
যুগের (বানরের) ন্যায় যোষিৎদিগের বশীভূত হয়, অতএব ঐ সকল
শোকাই অসংলোকেব সহিত সঙ্গ করা কদাচ বিধেয় নহে ॥ ৭৩ ॥

ভক্তিরসামৃতসিঞ্চুর পূর্ববিভাগে ২ লহরীর ৫১ অঙ্কে

কৃষ্ণবিমুখজনের সঙ্গত্যাগবিষয়ে কাত্যায়ন

সংহিতার বচন যথা ॥

বরং প্রদীপ্ত অগ্নির শিখাপিঞ্জরে অবস্থান করিতে হয় সেও ভাল;





মধ্য । ২২ পরিচ্ছেদ । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৯৫৯

ন শৌরিচিন্তাবিমুখজনসম্মাসবৈশম্যং ॥ ইতি ॥ ৭৪ ॥

তথাহি গোস্বামিপাদোক্তপাদঃ ॥

মাদ্রাক্ষীঃ ক্ষীণপুণ্যান্ কচিদপি

ভগবন্ত্তিহীনান্ মনুষ্যান্ ॥ ইত্যাদি চ ॥ ৭৫ ॥

এই সব ছাড়ি আর বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম । অকিঞ্চন হঞা লয় কৃষ্ণক-
শরণ ॥ ৭৬ ॥

তথাহি ভগবদগীতারং অষ্টাদশাধ্যায়ে ষট্‌ষষ্টিশ্লোকে .

অৰ্জুনেং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

* সর্বধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য মাগেকুং শরণং ব্রজ ।

স্তম্ভ কিকিচ্ছিত্তায়া অপি বিমুখো যো জন স্তেন সংবাসঃ সহবাস এব বৈশম্যং পীড়া নৈবতু
সোঢ়ব্যমিত্যর্থঃ । লোকষয়ে স্বকুলস্থাপনর্থাবহুত্বাৎ ॥ ৭৪ ॥

ভগবদ্বিমুখান্ ত্যজতি মাদ্রাক্ষীরিত্যাदिना यतो ऋगवद्वन्तिहीनान् अतएव क्षीण-
पुण्यान एवञ्चान् मनुष्यान कचिदपि लौकिककार्यादावपि मद्राक्षी न दृष्टवान् अमिति
शेषः ॥ ७५ ॥

তথাপি যেন কৃষ্ণচিন্তাবিমুখজনের সহবাস রূপ রেশ ভোগ করিতে না
হয় ॥ ৭৪ ॥

গোস্বামিপাদোক্তশ্লোকপাদ যথা ॥

ভগবন্ত্তিহীন মনুষ্যগণ ক্ষীণপুণ্য অর্থাৎ তাহারা পাপী, কচিদপি
অর্থাৎ বৈষয়িক কার্যাদিতেও তাহাদিগকে অবলোকন করিবা না ॥ ৭৫ ॥

এই সমুদায়, আর বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম ত্যাগ পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের শরণ গ্রহণ
করিয়া থাকেন ॥ ৭৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভগবদগীতার ১৮ অধ্যায়ে ৬৬ শ্লোকে

অৰ্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন হে অৰ্জুন ! সমস্ত ধর্ম্ম অর্থাৎ আমার ভক্তিতে

* এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ৯ পরিচ্ছেদে ১৩৩ অঙ্কে আছে ॥





অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি না শুচঃ ॥ ৭৭ ॥

ভক্তবৎসল কৃতজ্ঞ সমর্থ বদান্য । হেন কৃষ্ণ ছাড়ি পণ্ডিত নাহি
ভজে অন্য ॥ ৭৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টচত্বারিংশাধ্যায়ে ষাণ্মংশ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণং প্রতি অক্রুরবাক্যং ॥

কঃ পণ্ডিতস্তদপরং শরণং সমীয়া-

দু ভক্তপ্রিয়াদৃতগিরঃ স্নহদঃ কৃতজ্ঞাৎ ।

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১০ । ৪৮ । ২২ । স্বমনোরথ পরিপূরিত ইতি ত্ব্যমাহ কঃ পণ্ডিত
ইতি । ঋতগির্গতঃ সত্যবাস্তবতোহপরং শরণং কঃ সমীয়াং গচ্ছেৎ । যতো ভবান্ ভজতঃ
সর্বান্ অভিতঃ কামাংশ্চ দদাতি । আত্মানমপীতি ॥ তোষণাং ॥ ভক্তঃ তদ্ব্যবহিনা
পুতনাদিভ্যোপি তাদৃশপদদানাং প্রীতিবিষয়ত্বেন প্রসিক্তো যস্য তস্মাৎ । তথোক্তং
শ্রীমদ্ভগবেনাপি অহো বকী যমিত্যাदि । তৎপ্রিয়ত্বত্বপি নতু কথমপানবধানাদিনা তৎ-
পালনপ্রতিজ্ঞাব্যভিচারঃ স্যাদিতি ত্যাহ । ঋতগিরঃ সত্যসঙ্করাৎ । কদাচিত্তস্য পরমতত্ত্বা-
ন্তরাবেশেপি সঙ্কল্পস্যেব তৎকার্যসাধকত্বাদিত্যি ভাবঃ । ন চোপকারাত্মকস্য ভজনস্যা-

সমস্তই সিদ্ধ হইবে এই দৃঢ়বিশ্বাসে বিধিকঙ্করত্ব ত্যাগ করিয়া আমার
একান্ত আশ্রিত হও এবং বর্তমান কর্ম ত্যাগ নিমিত্ত পাপ হইবে এই
বলিয়া শোক করিও না, আমার একান্ত আশ্রিত তোমাকে আমি সমু-
দায় পাপ হইতে মোচন করিব ॥ ৭৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ভক্তবৎসল, কৃতজ্ঞ (উপকারজ্ঞাতা) সমর্থ এবং বদান্য
(দাতা) এমন কৃষ্ণকে পরিত্যাগ করিয়া পণ্ডিতব্যক্তি কি অন্যকে
ভজনা করেন ? ॥ ৭৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ৪৮ অধ্যায়ে

২২ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অক্রুরের বাক্য যথা ॥

অক্রুর কহিলেন, প্রভো ! আপনি ভক্তপ্রিয়, সত্যবাদী, স্নহৎ এবং





মধ্য । ২২ পরিচ্ছেদ । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৯৬১

সর্বান্ দদাতি সুহৃদো ভজতোহভিকামা-

নাঙ্গানমপ্যুপচয়্যাপচয়ো ন যস্য ॥ ইতি ॥ ৭৯ ॥

বিজ্ঞজনের হয় যদি কৃষ্ণগুণজ্ঞান । অন্য তেজি ভজে তাতে
উদ্ধব প্রমাণ ॥ ৮০ ॥

তথাহি তত্রৈব তৃতীয়ক্ষে দ্বিতীয়ধ্যোয়ে ত্রয়োবিংশশ্লোকে

বিভূরং প্রতি উদ্ধববাক্যং ॥

অহো ককী যং স্তনকালকূটং

পৌরী কিস্ত কথঞ্চিদাশ্রয়মাত্রস্যোত্যাহ । সুহৃদঃ । ন চোপকারানভিজ্ঞতেত্যাহ । কৃত-
মুপকরঃ জানাতি বহুমনার্থ ইতি কৃতজ্ঞাৎ । *তচ্চোপকারাভাসমাপ্তি-বহুমনার্থমিন্বে-
পর্ধ্যবস্যাভীত্যাহ সর্বানিতি । যস্য বিবরণ্যভালাভাদিনা উপচয়্যাপচয়ো ন স্তঃ স ভজতঃ
ভজনমাত্রং কুর্বতঃ পত্রপুপাদিনাপি সেবমানায় সর্বাঃস্তদভীষ্টান্ কামান্ দদাতি । তত্র
সুহৃদঃ সুহৃদে সৌহৃদ্যবৃত্তায়তু আশ্রয়নমপি সুহৃদ্রূপেণ দদাতি তদধীনং করোতীত্যর্থঃ ।
তস্মান্মদীয়গৃহাগমনমপি তব ন্যাম্যমিতি ভাবঃ ॥ ৭৯ ॥

ভাবার্থদীপিকারং । ৩।২।২৩। এবমন্তবৃত্তিঃ কুপয়ৈবেতি সুচয়ন্ অপকারিষপি তস্য
কুপালুঃ দর্শয়ন্নাহ অহৌ ইতি । অহৌ আশ্চর্য্যং দয়ালুতা*যাতং হস্তমিচ্ছয়াপি স্তনয়োঃ

কৃতজ্ঞ, কোন্ বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি আপনা ভিন্ন অন্যকে শরণ প্রাপ্ত হইবে ?
ক্রেহই হইবে না, আপনি ভজনকারি সুহৃজ্ঞানের প্রতি সর্বকাম এবং
আপনাকে প্রদান করিয়া থাকেন, অপর আপনকার উপচয় ও অপচয়
নাই ॥ ৭৯ ॥

বিজ্ঞজনের যদি শ্রীকৃষ্ণের গুণ জ্ঞান হয়, তাহা হইলে তিনি
অন্যকে ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের ভজনা করেন, এ বিষয়ে উদ্ধবই
প্রমাণ স্বরূপ ॥ ৮০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৩ ক্ষে ২ অধ্যায়ে

২৩ শ্লোকে বিভূষের প্রতি উদ্ধবের বাক্য যথা ॥

উদ্ধব কহিলেন হে মহাশয় ! তাঁহার দয়ালুতা অত্যাশ্চর্য্য, দুই



জিঘাংসয়াপায়য়দপ্যাসাধী ।

লেভে গতিং ধাত্ৰ্যুচিতাং ততোহন্যং

কং বা দয়ালুং শরণং ব্রজেম ॥ ৮১ ॥

শরণাগত অকিঞ্চনের একই লক্ষণ । তার মধ্যে প্রবেশয়ে আত্ম-সমর্পণ ॥ ৮২ ॥

তথাহি হরিভক্তিবিলাসস্য একাদশবিলাসে মগ্ধদশাধিকচতুঃশতাক্ষ-
ধৃতবৈষ্ণবতন্ত্রবচনং ॥

আনুকূল্যস্য সঙ্কল্পঃ প্রাতিকূল্যবিবর্জনং ।

সমুৎতং কালকুট্টং বিমং যমপায়য়ং । বকীপুতনা সা অসাধী ছষ্টাপি ধাত্ৰ্যা যশোদায়।
উচিতাং গতিং লেভে । ভক্তবেশমাত্রেণ যঃ সদগতিং দত্তবানি ত্যর্থঃ । অতোহন্যং কং বা
ভজেম ॥ ক্রমসন্দর্ভে ॥ অহো বকীত্যাদৌ পুনরলৌকিকলীলার্যং কৃপায়। অত্যমর্য্য-
দম্বং । অন্যত্রাবতারাধাবদর্শনাং । তত্র ধাত্রীগং কিমু গাবো দু মাতর ইত্যনুসারেণ তন্মৈ-
স্তন্যামৃতদায়িনীনাং কাসাঞ্চিহুচিতাং ॥ ৮১ ॥

ভক্তিসন্দর্ভে । আনুকূল্যস্য সঙ্কল্প ইতি । অঙ্গান্নিভেদেন যদ্বিধা । তত্র
গোষ্ঠভবরণমেবাস্মি শরণাগতিশব্দেনৈকাখ্যাং । অন্যানিভবানি তৎ পরিকরভ্যাং ।

পুতনা তাঁহার প্রাণ বিনাশ বাসনা করিয়া আপনার স্তনদ্বয়ে বিষলেপন
করত তাঁহাকে পান করাইয়া ছিল, তাহাতেও সে যশোদার সদৃশী
গতি লাভ করে অর্থাৎ সেই শ্রীকৃষ্ণ তাহার ভক্তবেশ মাত্র দেখিয়া
তাঁহাকে সদগতি প্রদান করেন, ততএব তাঁহাহইতে অন্য কোন্ দয়া-
লু শরণাপন্ন হইয়া সেবা করিব ? ॥ ৮১ ॥

শরণাগত ও অকিঞ্চন এই দুইয়ের একই লক্ষণ, আত্ম সমর্পণ ইহা-
রই মধ্যে অন্তর্গত হইয়া থাকে ॥ ৮২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ হরিভক্তিবিলাসের ১১ বিলাসে ৪১৭ । ৪১৮

অঙ্ক ধৃত বৈষ্ণবতন্ত্রের বচন যথা ॥

ভগবদ্ভজনের অনুকূলতার সঙ্কল্প অর্থাৎ ভগবদ্ভজন কর্তব্যভরূপে



রক্ষিষ্যতীতি বিশ্বাসো গোপ্তৃহে বরণং তথা ॥

তৎক্রিয়ান্নবিনিক্ষেপঃ ষড়্ভিধা শরণাগতিঃ ॥ ৮৩ ॥

তবাস্মীতি বদন্ বাচা তথৈব মনসা বিদন্ ।

তৎ স্থানমাশ্রিতস্তদ্বা মোদতে শরণাগতঃ ॥ ইতি ॥ ৮৪ ॥

শরণ লঞা কৃষ্ণে করে আত্মসমর্পণ । কৃষ্ণ তারে তৎকাল করেন

ব্যাখ্যাতঃ হরিভক্তিবিলাসে ॥ তবাস্মীত্যাदि ॥ হরিভক্তিবিলাসটীকায়াং । আত্মকুল্যস্য ভগবন্তুজান্নকুলত্যাঃ সঙ্কল্পঃ কৰ্ত্তব্যত্বেন নিয়মঃ প্রাতিকুল্যস্য তদ্বৈপরীত্যস্য বৰ্জনং গোপ্তৃত্বেন বরণং স্বীকরণং প্রার্থনং বা আত্মনো নিক্ষেপঃ সমর্পণং কার্পণ্যঞ্চ ভগবন্ রক্ষ রক্ষিতাদি প্রকারেণাৰ্ত্তহঃ তত্শচ বিশ্বাসরূপে প্রীতিরূপে চ সখ্যে রক্ষিক্তি ইতি বিশ্বাসঃ তত এব গোপ্তৃত্বেন বরণং চেতি জ্ঞেয়ং । তথা প্রীতিষত্বাভেন আত্মকুল্যসঙ্কল্পঃ প্রাতিকুল্যবৰ্জনং চেতি দ্বয়ং স্বয়ং পর্য্যবসাত্যেব তথা মাং প্রপন্নোজনঃ কশ্চিন্নত্বো হইতি শোচিতুমিতি । • আৰ্ত্তানাং শরণং হুহমিতি ভগবদচন বিশ্বাসেনাত্মবিক্ষেপকার্পণ্যে অপি তত্রৈব পর্য্যবস্যতঃ । তত্র হুহ্মরিচারাপেক্ষয়া প্রায়ঃশব্দঃ । যদ্বা তেনাত্মনিবেদনে আত্মনিক্ষেপে কার্পণ্যঞ্চ প্রীতিবিশেষত্বাভাবিকতয়া প্রীত্যাশ্রকে মুখ্য এব দ্রষ্টব্যমিত্যেবা দিক্ ॥ ৮৩ ॥

তত্রৈব । এবং কলিতং সংক্ষেপেনাভিযাজ্যন্ শরণাগতকৃত্যঞ্চ দর্শয়ন্ তদ্বাহান্যমেব লিখতি তথোক্তি । তদ্বা দেহেন তস্য ভগবতঃ স্থানং শ্রীমথুরাদিকমাশ্রিতঃ সন্ মোদতে আনন্দমভুতবতি । সৰ্ব্বথা সখ্যাসিদ্ধেঃ ॥ ৮৪ ॥

নিয়ম, ভগবন্তুজন বিষয়ে প্রাতিকুল্যের অর্থাৎ তদ্বৈপরীত্যের বর্জন, রক্ষা করিবেন এই বলিয়া বিশ্বাস, পতিত্বরূপে স্বীকার অথবা প্রার্থনা, ভগবানে আত্ম সমর্পণ এবং হে ভগবন্ ! রক্ষা কর রক্ষা কর ইত্যাদি প্রকারে আৰ্ত্তিত্ব, এই ছয়কে শরণাগত লক্ষণ বলা যায় ॥ ৮৩ ॥

হে প্রভো ! “আমি তোমার” বাক্যদ্বারা যিনি এরূপ বলেন, মনের দ্বারা তদ্রূপ জানেন এবং দেহদ্বারা মথুরাদি ধামকে আশ্রয় করিয়া অনন্দানুভব করেন, তিনিই শরণাগত ॥ ৮৪ ॥

যে ব্যক্তি শরণ লইয়া শ্রীকৃষ্ণে আত্মসমর্পণ করেন, শ্রীকৃষ্ণ তৎ-



আত্মসম ॥ ৮৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে একোনত্রিশাধ্যায়ে দ্বাত্রিংশ-
শ্লোকে উদ্ধবঃ প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যং ॥

মর্ত্যো যদা ত্যক্তসমস্তকর্ম্ম

নিবেদিতান্না বিচিকীর্ষিতো মে ।

তদামৃতত্বং প্রতিপদ্যমানো

ময়ান্নভূয়ায় চ কল্পতে বৈ ॥ ইতি ॥ ৮৬ ॥

এবে সাধনভক্তিলক্ষণ শুন সনাতন । যাহা হৈতে পাই কৃষ্ণপ্রেম
মহাধন ॥ ৮৭ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে দ্বিতীয়লহর্যাং ত্রিতীয়-

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১১ ॥ ২৯ ॥ ৩২ । কুত ইত্যত আহ মর্ত্য ইতি । যদা ত্যক্তসমস্ত-
কর্ম্ম সন্ মে নিবেদিতান্না 'ভবতি তদাসৌ মে বিচিকীর্ষিতো বিশিষ্টঃ কণ্ঠমিষ্টো ভবতি ।
ততশ্চামৃতত্বং মোক্ষং প্রতিপদ্যমানো ময়া আন্নভূয়ায় মদৈক্যায় সংসমানৈশ্বর্যায়েতি যাবৎ
কল্পতে যোগো ভবতি । বৈ প্রবং ॥ ক্রমসন্দর্ভে ॥ আশ্রয়ং তব বার্তা মর্ত্যমাত্রয়পি সর্ব্বতো
বিলক্ষণং গতিং দদামীত্যাহ মর্ত্য ইতি ॥ ৮৬ ॥

ক্ষণাৎ তাঁহাকে আপনার সমান করিয়া থাকেন ॥ ৮৫ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধে ২৯ অধ্যায়ে ৩২ শ্লোকে

উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন উদ্ধব ! গমুয্য যখন সমস্ত কর্ম্ম পরিত্যাগ পূর্ব্বক
আমাতে আত্মনিবেদন করত কৃতকার্য্য হইলেন, তখন তিনি অমৃতত্ব
প্রাপ্তি পূর্ব্বক আমার স্বরূপ হইয়া থাকেন ॥ ৮৬ ॥

হে সনাতন ! যাহা-হইতে শ্রীকৃষ্ণের প্রেমরূপ মহাধন লাভ হয়,
এক্ষণে সেই সাধনভক্তির লক্ষণ বলি শ্রবণ কর ॥ ৮৭ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ববিভাগে ২ লহরীর ২ শ্লোকে



শ্লোকে শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যং ॥

কৃতিসাধ্যা ভবেৎ সাধ্যভাবা সা সাধনাভিধা ।

নিত্যসিদ্ধস্য ভাবস্য প্রাকট্যং হৃদি সাধ্যতা ॥ ৮৮ ॥

শ্রবণাদি ক্রিয়া তার স্বরূপ লক্ষণ । তটস্থ লক্ষণে উপজায় প্রেম-

* ভূর্গমদগমন্যাং ॥ কৃতীতি । সামান্যতো লক্ষিতা উত্তমা ভক্তিঃ কৃত্যা ইন্দ্রিয়প্রেরণয়া সাধ্যা চেৎ সাধনাভিধা ভূতি কৃত্যাস্তদন্তর্ভাবশ্চ পূর্বক্রিয়ায়াঃ যজ্ঞান্তর্ভবেৎ । তত্র ভাবা-
দ্যজ্ঞভাবরূপায়া ব্যবচ্ছেদার্থমাহ সাধোয়া ভাবপ্রেরাদিক্রপো যয়া সা নতু ভাবসিদ্ধা সা হি
তদন্তর্ভাৎ সাধারূপেবেতি । সাধ্যভাবা ইত্যনেন সাধ্যপুমর্থাস্তরা ৮ পরিহৃত্য উত্তমায়া এবো-
পক্রান্ত্বাৎ ভাবস্য সাধ্যত্বে কৃত্রিমত্বাৎ পরমপুরুষার্থস্বাভাবঃ সাদিত্যাশঙ্ক্যাহি নিত্যতি ।
ভগবচ্ছক্তির্নিশেষত্বেনাগ্রে সাধয়িষ্যমাণত্বাদিত্যি ভাবঃ ॥ ৮৮ ॥

শ্রীরূপগোস্বামির বাক্য-যথানু-

ইন্দ্রিয়গণের প্রেরণা অর্থাৎ শ্রবণ, কীর্তন ও দর্শনাদি দ্বারা সাধ-
নীয়া সামান্য ভক্তিকেই সাধনভক্তি কহে, এতদ্বারা ভাব ও প্রেম
সাধ্য হইয়াছে, ভাব ও প্রেম সাধ্য এই কথা বলাতে, ইহার কৃত্রিম,
এই প্রকার ভ্রম উপস্থিত হইতে পারে, বাস্তবিক তাহা নয়, ইহা নিত্য
সিদ্ধ বস্তু, ইহার কোন সাধন নাই, কিন্তু জীবের হৃদয়স্থ প্রেমের
উদ্দীপন করণের নাম সাধন ॥ ৮৮ ॥

শ্রবণাদি ক্রিয়া সাধনভক্তির স্বরূপ লক্ষণ হয় * তটস্থ লক্ষণে

* ভক্তিসমন্বর্তে । তস্যা তটস্থলক্ষণং স্বরূপলক্ষণঞ্চ গুরুত্বপূরণে ।

বিষ্ণুভক্তিং প্রবক্ষ্যামি যয়া সর্বমবাপ্যতে ।

যথা তত্কা হরিস্তব্যোত্তমা নান্যেন কেনচিৎ ॥

ইত্যুক্তাহ ।

ভজ ইত্যেব বৈ ধাতুঃ স্বেবায়াং পরীকীর্তিতঃ ।*



তস্মাৎ সেবা বুদ্ধিঃ প্রোক্তা ভক্তিঃ সাধনভূমী ॥ ইতি ॥

অন্নময়া সর্বমবাধ্যতে ইতি তটস্থলক্ষণং ।

অত্র চ । অকামঃ সর্বকামো বেতাদিষু সিদ্ধবাদব্যাপ্ত্যভাবঃ । যথা ভক্ত্যেত্যাঙ্কবাদহ-
ঙগ্রহোপাসনায়ামতিব্যাপ্ত্যভাবঃ । বুদ্ধিঃ প্রোক্তবাদসম্ভাব্যতাবাচক ।

সেবাশব্দেন স্বরূপলক্ষণং । সাচ কায়িকবাচিকমানসাত্মিকা ত্রিবিধবাহুগতিরূপাত্তে ।
অতএব ভগ্নদেবাদীনাম্ অহঙগ্রহোপাসনযোগ্য ব্যাবৃতিঃ । সাধনভূমী সাধনেষু শ্রেষ্ঠে-
তার্থঃ ।

অস্বার্থঃ । ভক্তির তটস্থ লক্ষণ ও স্বরূপ লক্ষণ গুরুত্বপূর্ণাণে উক্ত হইয়াছে যথা—আমি
বিষুভক্তি বলিতেছি যাহা দ্বারা সমুদায় প্রাপ্তি হয় । যেমন ভক্তিদ্বারা হরি পরিতুষ্ট হইলেন
তদ্রূপ অন্যের দ্বারা কখন হয়েন না । এই বলিয়া কহিলেন । “ভজ” এই ধাতুর অর্থ সেবা,
এই জন্য পণ্ডিতগণ সাধনভূমী (প্রচুর সাধনযুক্ত) ভক্তিকে সেবা কহিয়াছেন । “যদা সর্ব-
মবাধ্যতে” এই যে গুরুত্বপূর্ণাণের বচনে উক্ত হইয়াছে, এইটী ভক্তির তটস্থ লক্ষণ । এখানেও
“অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ । তীত্রেণ ভক্তিযোগেন যজ্ঞেত পুরুষঃ পরং ।”
অর্থাৎ অকাম হউক বা সর্বকাম হউক, অথবা মোক্ষই কামনা করুক, তীত্র (ঐকান্তিক)
ভক্তিযোগ দ্বারা পরমপুরুষকে ভজনা করিবে । ইত্যাদি স্থলে সিদ্ধ হেতু লক্ষণের অব্যাপ্তির
অভাব হইল । “যথা ভক্ত্যা” এই উক্তি হেতু অহঙগ্রহোপাসনাতে অতিব্যাপ্তির অভাব
হইল । “বুদ্ধিঃ প্রোক্তবাৎ” অর্থাৎ পণ্ডিতগণের উক্তি হেতু অসম্ভবও নাই ॥

সেবা শব্দদ্বারা স্বরূপ লক্ষণ । সেই সেবা কায়িক, বাচিক ও মানসিক এই তিনকেই
অহুগতি বলে । অতএব ভগ্নদেবাদির ও অহঙগ্রহোপাসনার ব্যাবৃতি হইল, সাধনভূমী
অর্থাৎ সাধন সকলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ॥

তটস্থ লক্ষণের অর্থ এই যে, লক্ষ্যবস্ত হইতে ভিন্ন হইয়া যে লক্ষ্যকে বোধ করায়, যেমন
কাকবিশিষ্ট দেবদত্তের গৃহ, অর্থাৎ কোন এক ব্যক্তি জিজ্ঞাসা করিল কোন গৃহটী দেবদত্তের,
এই জিজ্ঞাসায় অন্য লোক দেখাইয়া দিল যাহার উপর কাক বসিয়া আছে সেই গৃহ দেব-
দত্তের, ইহাতে কাক গৃহ হইতে ভিন্ন বস্তু হইয়াও যেমন গৃহের পরিচায়ক হইল, তেমনি
“যদা সর্বমবাধ্যতে” যাহাদ্বারা সমুদায় পাওয়া যায়, এখানে ভক্তি হইতে প্রেম লাভ হয় ।
ইহাই তটস্থ লক্ষণ । স্বরূপ লক্ষণ এই যে, লক্ষ্যবস্ত হইতে অভিন্ন হইয়া লক্ষ্যবস্তুর পরিচায়ক
হয় । যেমন প্রকৃষ্ট প্রকাশচন্দ্রমা । চন্দ্র হইতে প্রকাশ অভিন্ন, জ্যোৎস্না দেখিলেই
চন্দ্র জানা যায় । তেমনি ভক্তির স্বরূপ লক্ষণ সেবা অর্থাৎ কায়িক বাচিক ও মানসিক
সেবাই ভক্তি, সেবা হইতে ভক্তি পৃথক নহে ॥

ধন ॥ নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সাধ্য কভু নয় । শ্রবণাদি শুদ্ধচিত্তে করেন
উদয় ॥ ৮৯ ॥ সেইত সাধনভক্তি দুইত প্রকার । এক বৈধী ভক্তি
রাগানুগভক্তি আর ॥ রাগহীন জন ভজে শাস্ত্রের আজ্ঞায় । বৈধী-
ভক্তি বলি তারে সর্বশাস্ত্রে গায় ॥ ৯০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে প্রথমাধ্যায়ে পঞ্চমশ্লোকে

উহার প্রেম উৎপন্ন হইয়া থাকে, কৃষ্ণপ্রেম নিত্যসিদ্ধ, তাহা কখন
সাধ্য হয় না, শ্রবণাদি দ্বারা চিত্ত শুদ্ধ হইলে তাহাতে ঐ প্রেম উদিত
হয় ॥ ৮৯ ॥

সেই সাধনভক্তি দুই প্রকার হয়, এক বৈধী ভক্তি * দ্বিতীয় রাগ-
ানুগ ভক্তি । রাগভক্তিহীন জন শাস্ত্রের আজ্ঞায় যে ভজনা করে,
তাহাকে সর্বশাস্ত্রে বৈধী ভক্তি বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন ॥ ৯০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ২ স্কন্ধে ১ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকে

* অথ বৈধী ভক্তিঃ ॥

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির পূর্ববিভাগে ২ লহরীর ৫ অঙ্কে যথা ॥

যত্র রাগানবাপ্তবাৎ প্রবৃত্তিরূপজায়তে ।

শাসনেনৈব শাস্ত্রস্য সা বৈধী ভক্তিরূচ্যতে ॥

অসার্থঃ । রাগের অপ্রাপ্তি হেতু অমুরাগ উৎপন্ন হয় নাই কেবল শাস্ত্রের শাসন-তবেই
বাহাতে প্রবৃত্তি জন্মিয়া থাকে তাহাকে বৈধী ভক্তি বলে ॥

অথ রাগানুগা ।

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির পূর্ববিভাগে ২ লহরীর ১৩১ অঙ্কে ॥

বিরাজস্তীমতিব্যক্তং ব্রজবাসিজনাদিমু ।

রাগান্বিকামমুহুতা বা সা রাগান্বিকোচ্যতে ॥

অসার্থঃ । ব্রজবাসিজনাদিতে প্রকাশ্যরূপে বিরাজমানা যে ভক্তি তাহাকে রাগান্বিকা
ভক্তি কহে । এই রাগানুগ ভক্তির অমুগতা যে ভক্তি তাহার নাম রাগানুগা ভক্তি ॥



পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং ।

তস্মাদ্ভারত-সর্দায়া ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যশ্চ স্মৰ্তব্যশ্চৈচ্ছতাভয়ং ॥ ইতি ॥ ৯১ ॥

একাদশস্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে জনকং প্রতি

চমসযোগেন্দ্রবাক্যং ॥

* মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ পুরুষস্যাশ্রমৈঃ সহ ।

চত্বারো জন্তিরে বর্ণা গুণৈ বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥ ইত্যাদি ॥ ৯২ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিঙ্কৌ পূর্ববিভাগে ২ সাধনভক্তিলহর্যাং

পঞ্চমাঙ্কধৃতপদ্যপুরাণবচনং ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং । ২। ১। ৫। এবং বিপুর্নায়গ্রন্থোত্তরমুক্তা শ্রোতব্যাদিগ্রন্থ-
সোত্তরমাহ তস্মাদিতি । হে ভারত ভরতবংশ্য সর্দায়েতি শ্রেষ্ঠমাহ ভগবানিতি সৌন্দর্য্যঃ
ঈশ্বর ইতি আবশ্যকত্বং হরিরিতি বন্ধহারিত্বং অভয়ং মোক্ষমিচ্ছতা ॥

ক্রমসন্দর্ভে । অভয়ং সর্কটঃপনিবারকসর্কানন্দময়পুরুষার্থঃ ॥ ৯১ ॥

পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা ॥

শুকদেব কহিলেন, হে রাজন্ ! যে ব্যক্তি মোক্ষের আকাঙ্ক্ষা
করে, তাহার পক্ষে সর্দায়া ভগবান্ এবং ঈশ্বর হরির শ্রবণ, কীর্তন ও
স্মরণ করা কর্তব্য ॥ ৯১ ॥

শ্রীগদ্গাবতের ১১ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে

জনকের প্রতি চমসযোগেন্দ্রবাক্য যথা ॥

চমস কহিলেন, মহারাজ ! স্বীয় জনক গুরুরূপী ভগবানের অনাদর
প্রযুক্ত তাহাদের দুর্গতি লাভ হইবে অতএব শ্রবণ কর, পরমপুরুষ
ভগবানের মুখ, বাহু, উরু ও পাদ হইতে ব্রহ্মচর্যাতি আশ্রম সহিত
গুণানুসারে পৃথক্ পৃথক্ ব্রাহ্মণাদি চারিবি বর্ণ উৎপন্ন হইয়াছে ॥ ৯২ ॥

ভক্তিরসামৃতসিঙ্কুর পূর্ববিভাগে ২ লহরীর ৫ অঙ্ক

ধৃত পদ্যপুরাণের বচন যথা ॥

* এই শ্লোকের টীকা ২২ পরিচ্ছেদে ১৮ অঙ্কে আছে ।



অর্থব্যঃ সততং বিষ্ণুর্বিষ্মতব্যো ন জাতুচিৎ ।

সর্বৈ বিধিনিষেধাঃ স্থ্যরেতয়োরিব কিকরাঃ ॥ ৯৩ ॥

বিবিধান্ন সাধনভক্তি বহুত বিস্তার । সংক্ষেপে কহিয়ে কিছু সাধ-
নান্ন সার ॥ ৯৪ ॥ গুরুপাদাশ্রয় দীক্ষা গুরুর সেবন । সঙ্কল্পপূচ্ছা সাধু-
মার্গানুগমন ॥ কৃষ্ণপ্রীতে ভোগত্যাগ কৃষ্ণতীর্থে বাস । যাবৎ নির্বাহ
প্রতিগ্রহ একাদম্যাপবাস ॥ ধাত্র্যশ্বখ-গো-বিপ্র-বৈষ্ণব-পূজন । সেবা-
নামাপরাধাদি দূরে বিবর্জন ॥ অবৈষ্ণবসঙ্গ ত্যাগ বহু শিষ্য না করিব ।

* দুর্গমসঙ্গমন্যং । সর্বৈ সাং সঙ্কামুপাসীত ব্রাহ্মণে ন হস্তব্য ইত্যাদিরূপাঃ এতয়োঃ
অর্থব্ধা অর্থব্যরূপয়ো বিধিনিষেধয়োরেব কিকরা অধীনাঃ । বিপরীতে তু বিধগ্নীত্বলা ভবন্তি
ইতি ভাবঃ । চিহ্নস্বত্র জাতুশব্দস্যার্থদ্যোতক এব নতু বাচকঃ ॥ ৯৩ ॥

সর্বদা বিষ্ণুকে স্মরণ করিবে, কখনও তাঁহাকে বিস্মৃত হইবে
না, শাস্ত্রে যে সকল বিধি ও নিষেধ দেখিতে পাওয়া যায়, সে সমুদায়
উক্ত স্মরণ ও বিস্মরণরূপ বিধি নিষেধের অন্তর্গত ॥ ৯৩ ॥

সাধনভক্তির বিবিধ প্রকার ছাঙ্গ, তাহা অতিবিস্তৃত, অতএব
সংক্ষেপে কিঞ্চিৎ সাধনান্দের সার বলি শ্রবণ কর ॥ ৯৪ ॥

•• শ্রীগুরুদেবের পাদপদ্ম আশ্রয় ১, দীক্ষা ২, গুরুসেবা ৩, সঙ্কল্প-
জিজ্ঞাসা ৪, সাধুমার্গের অনুগমন ৫, কৃষ্ণপ্রীতে ভোগত্যাগ ৬, কৃষ্ণ-
তীর্থে বাস ৭, যে পর্যন্ত নির্বাহ হয় তাহার গ্রহণ ৮, একাদশীর উপ-
বাস ৯, ধাত্রী (আমলকী) শ্বখ, গো, বিপ্র ও বৈষ্ণবদিগের পূজন
১০ । সেবাপরাধ * ও নামাপরাধ দূরে বর্জন ১১, অবৈষ্ণব সঙ্গ ১২,

সেবাপরাধ বর্জন, যথা বরাহপুরাণে ॥

বরাহদেব পৃথিবীকে কহিলেন, হে বহুধে ! আমার অর্চনা সম্বন্ধীয় অপরাধ আমি
কীর্তন করিতেছি, বৈষ্ণবগণ যত্নপূর্বক সর্বদা ঐ সকল অপরাধ বর্জন করিবেন ।

আগমশাস্ত্রে সেবাপরাধ দ্বাত্রিংশৎ প্রকার বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে । যথা যান অর্থাৎ মিথি-

কাঁদি অথবা পদে পাছকা প্রদান করত ভগবৎসে গমন । ১। ভগবৎপ্রীত্যর্থে কৃত উৎসবা-
 দির অর্থাৎ ভগবৎসম্বন্ধীয় দোলদাড়া প্রভৃতি উৎসবের অকরন । ২। তাঁহার সম্মুখে প্রণাম
 না করা । ৩। উচ্ছিষ্ট লিপ্তদেহে অথবা অশৌচে ভগবদ্ভজনাদি । ৪। এক হস্তদ্বারা প্রণাম ।
 ৫। শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে প্রদক্ষিণ । ৬। ভগবানের অগ্রে পাদপ্রসারণ । ৭। পর্য্যঙ্কবন্ধন অর্থাৎ
 ভগবানের অগ্রে হস্তদ্বারা জাহ্নবদয় বন্ধনপূর্ব্বক উপবেশন । ৮। শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমূর্ত্তির অগ্রে
 শয়ন । ৯। ভোজন । ১০। মিথ্যাকথন । ১১। উচ্চৈঃস্বরে ভাষণ । ১২। পরস্পর কথোপ-
 কথন । ১৩। রোদন । ১৪। কলহ । ১৫। কাহারও প্রতি নিগ্রহ । ১৬। কাহারও প্রতি
 অনুগ্রহ করণ । ১৭। শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমূর্ত্তির অগ্রভাগে সাধারণ মন্মথের প্রতি নিষ্ঠুর ভাষণ ।
 ১৮। কবলের আবরণ অর্থাৎ কবল আবরণ দিয়া সেবাদি কার্য্য করিবে না, কি জানি
 তাহা হইতে লোম স্থলিত হইতে পারে । ১৯। ভগবৎ অগ্রে পরনিন্দা । ২০। পরস্তুতি ।
 ২১। অশ্লীল স্তম্ভিণ । ২২। অধোবায়ু পরিত্যাগ । ২৩। সামর্থ্য থাকিতেও অল্প উপচার
 দান অর্থাৎ পুষ্প তুলসী প্রভৃতি আহরণ করিয়া পরিপাটী রূপে ভগবৎপূজাদি নির্বাহ
 করিতে সামর্থ্য থাকিতেও সংক্ষেপে জলমধ্যে পূজাদি নির্বাহ করণ অথবা অর্থসামর্থ্য
 থাকিতেও কুষ্ঠতা প্রকাশ পূর্ব্বক অল্পব্যয়ে ভগবৎ উৎসবাদি নির্বাহ করণ । ২৪। অনি-
 বদিত ভক্ষণ । ২৫। যে কালে যে ফল বা শস্যাদি উৎপন্ন হয় সেই কালে তাহা
 ভগবানকে সমর্পণ না করা । ২৬। আতীতদ্রব্যের অগ্রভাগ অন্যকে দিয়া অবশিষ্টাংশ
 বাজনাদিতে প্রদান । ২৭। শ্রীমূর্ত্তির দিকে পৃষ্ঠ করিয়া উপবেশন । ২৮। শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমূর্ত্তির
 অগ্রে অন্যকে অভিষেক । ২৯। গুরুদেবে মৌন অর্থাৎ গুরুদেবের অগ্রে কোন স্তবাদি
 না করিয়া তুষ্টীস্তাবে অধস্থিত হওন । ৩০। আপনার স্তুতি করন অর্থাৎ আপনিই আপ-
 নার প্রশংসা করন । ৩১। এবং দেবতানিন্দন । ৩২। বিষ্ণুর এই দ্বাত্রিংশৎ প্রকার অপ-
 রাধ কীর্ত্তিত হইল । এতদ্ভিন্ন বরাহপুরাণে যে লকল অপরাধ কীর্ত্তন করিয়াছেন তাহা
 সংক্ষেপে লিখিত হইতেছে । যথা রাজান্নভক্ষণ । ১। অন্নকার গৃহে শ্রীমূর্ত্তির স্পর্শন । ২।
 বিধি উল্লংঘন করিয়া বেচ্ছাচারে হরির উপাসনা । ৩। বাদ্য না করিয়া শ্রীমন্দিরের দ্বার
 উদঘাটন । ৪। যে দ্রব্যের প্রতি কুকুর দৃষ্টিপাত করিয়াছে তদ্বারা ভক্ষ্যদ্রব্যের সংগ্রহ
 করন । ৫। পূজাকালে মৌনভঙ্গ । ৬। পূজা করিতে করিতে মল ত্যাগার্থ গমন । ৭।
 গন্ধমালা প্রদান না করিয়া স্নেহে ধূপ দেওয়া । ৮। অযোগ্য পুষ্প পূজন । ৯। দস্তধাবন
 না করা । ১০। স্ত্রী সন্তোগ । ১১। রজস্বলা স্ত্রীকে স্পর্শ । ১২। দীপ স্পর্শ । ১৩। শবস্পর্শ
 । ১৪। রক্তবর্ণ, নীলবর্ণ, অধোত, পরের এবং মলিন বস্ত্র পরিধান । ১৫। মৃতদর্শন । ১৬।
 অপান বায়ু পরিত্যাগ । ১৭। ক্রোধ করা । ১৮। শয্যা গমন । ১৯। ভুক্তদ্রব্য জীর্ণ না



বহুগ্রন্থ কলাভ্যাস ব্যাখ্যান বর্জিব ॥ হানি লাভ সম শোকাদির বশ না
বহুশিষ্য না করন ১৩, বহুগ্রন্থ ও চতুষষ্টি কলার অভ্যাস ও ব্যাখ্যা-

হওয়া অজীর্ণযুক্ত হইয়া ১২০। কুসুম্ব্যর্থীং গাঁজা পান ১২১। পিন্যাক অর্থীং অহিফেন ভোজন ১২২। এবং তৈল মর্দন করিয়া হরি স্পর্শ ও হরির সেবা করিলে, পাপ জন্মে ১২৩। অপর অন্যত্র বর্ণিত আছে। ভগবচ্ছাস্ত্রের প্রতি অনাদর করিয়া উৎপ্রতিপত্তি। অন্য শাস্ত্রের প্রবর্তন। ভগবানের অগ্রে তাবুল চর্চণ। এরও পত্রস্থ পুষ্পদ্বারা অর্চন। আশ্বরিককালে ভগবৎ পূজা। পীঠ অথবা ভূমিতে উপবেশনপূর্বক পূজন। স্নানকালে বাসহস্ত দ্বারা শ্রীমূর্তি-স্পর্শন। পূর্যায়িত অথবা বাচিত পুষ্পদ্বারা অর্চন। পূজাকালে খুংকার নিক্ষেপ। পূজা-বিষয়ে স্বীয় গর্ভপ্রতিপাদন অর্থীং আমি বড়পূজক ইত্যাদি মনন। বক্রভাবে তিলকধারণ। পাদপ্রক্ষালন না করিয়া শ্রীমন্দিরে প্রবেশ। অবৈষ্ণবের পাক করা অন্ন ভগবান্কে নিবেদন। অবৈষ্ণবের সম্মুখে বিষ্ণুপূজন। গণেশকে পূজা না করিয়া এবং কপালি অর্থাৎ স্বনামখ্যাত নীচ জাতিবিশেষকে দর্শন করিয়া বিষ্ণুপূজন। নৃপস্পৃষ্ট জলে শ্রীমূর্তির স্পর্শন। এবং ষষ্ঠাঙ্গুলিপ্ত কলেবরে হরিপূজন, এতদ্ভিন্ন অন্যত্র বর্ণিত আছে। নির্মাণ্য-লঙ্ঘন। ভগবৎ শপথাদি করণ। ইত্যাদি অনেকানেক সেবাপরাধ আছে ॥

নামাপরাধ যথা পদ্মপুর্ণাণে ॥

মমুষ্য সর্বপ্রকার অপরাধ করিয়াও যদি হুরিচরণারবিন্দ আশ্রয় করে, তাহা হইলে সকল অপরাধ হইতে পরিত্যাগ পায়, কিন্তু যে নবান্বিত হরির নিকটেও অপরাধী সে যদি কখন হরিনামের আশ্রিত হয়, তাহা হইলে নামমাহাত্ম্যে ঐ অপরাধ হইতে নিস্তার পাইতে পারে। ফলতঃ হরিনাম সকলের মুক্তিদাতা, অতএব নামাপরাধ করিলে অধোলোক পতিত হইতে হইবে ॥

নামাপরাধ যথা ॥

সংসকলের নিম্না। ১। বিষ্ণুনাম হইতে শিব নামাদির স্বাতন্ত্র্য রূপে মনন অর্থীং বিষ্ণুনাম হইতে পৃথকরূপে শিবনামাদির চিন্তন। ২। গুরুদেবের প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ। ৩। বেদ ও বেদান্তগত শাস্ত্রের নিন্দা। ৪। হরিনামের মাহাত্ম্যে “ইহা অর্থবাদ অর্থীং প্রশংসা মাত্র” ইত্যাদি মনন। ৫। অথবা প্রকারান্তরে নামের অর্থকল্পন। ৬। নামবলে পাপে প্রবৃত্তি। ৭। অন্য শুভ ক্রিয়ার সহিত নামের তুল্যতা চিন্তন। ৮। শ্রদ্ধাবিহীনজনকে নামোপদেশ। ৯। এবং নামমাহাত্ম্য-শ্রবণ করিয়া তাহাতে অপ্রীতি। ১০। এই দশপ্রকার নামাপরাধ বৈষ্ণব ব্যক্তি অবশ্য বর্জন করিবেন ॥



হইব। অন্যদেব অন্যশাস্ত্র নিন্দা না করিব ॥ বিষ্ণু-বৈষ্ণব-নিন্দা
 গ্রাম্যবান্ধা না শুনিব। প্রাণিমায়ে মনোবাক্যে উদ্বেগ না দিব ॥
 শ্রবণ কীর্তন স্মরণ পূজন বন্দন। পরিচর্যা সখ্য দাস্য আত্মনিবেদন ॥
 অগ্রে নৃত্য গীত বিজ্ঞপ্তি দণ্ডবস্তুতি। অভ্যুত্থান অনুভজ্যা তীর্থ গৃহে
 গতি ॥ পরিক্রমা স্তবপাঠ জপ সংকীর্তন। ধূপ মালা গন্ধ মহাপ্রসাদ
 ভোজন ॥ আরাট্রিক মহোৎসব শ্রীমূর্তি দর্শন। নিজপ্রিয় দান ধ্যান
 তদীয় সেবন ॥ তদীয় তুলসী বৈষ্ণব মথুরা ভাগবত। এই চারি সেবা

বর্জন ১৪, হানি ও লাভ সমান ১৫, শোকাদির বশ-না হওন ১৬, অন্য-
 দেব ও অন্য শাস্ত্রের নিন্দা না করন ১৭, বিষ্ণু বৈষ্ণব নিন্দা ১৮, তথা
 গ্রাম্যবান্ধা শ্রবণ না করা ১৯ এবং প্রাণিমায়ে কায়মতে পূজাদি নিন্দা
 না দেওন ২০ ॥

শ্রবণ। ১। কীর্তন। ২। স্মরণ। ৩। পূজন। ৪। বন্দন। ৫। পরি-
 চর্যা। ৬। সখ্য। ৭। দাস্য। ৮। আত্মনিবেদন। ৯। ভগবদগ্রে নৃত্য
 ১০। গীত। ১১। বিজ্ঞপ্তি (নিবেদন)। ১২। দণ্ডবস্তুতি। ১৩। অভ্যু-
 ত্থান অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমূর্তি আগমন করিতেছেন দেখিয়া গাত্ৰো-
 ত্থান। ১৪। অনুভজ্যা অর্থাৎ ভগবানের শ্রীমূর্তি বাইতেছেন তাঁহার
 পশ্চাৎ ২ গমন। ১৫। তীর্থ অর্থাৎ ভগবান্দিগে গমন। ১৬। পরি-
 ক্রমা। ১৭। স্তব পাঠ। ১৮। জপ। ১৯। সংকীর্তন। ২০। ধূপ ও
 মালায় গন্ধ গ্রহণ। ২১। মহাপ্রসাদভোজন। ২২। আরাট্রিক
 মহোৎসব। ২৩। ও শ্রীমূর্তির দর্শন। ২৪। নিজপ্রিয় দান অর্থাৎ আপনার
 প্রিয়বস্ত্র ভগবান্কে নিবেদন করন। ২৫। ধ্যান। ২৬। তদীয় সেবন
 অর্থাৎ ভগবানের সেবা করন। ২৭। তদীয় অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধীয়
 তুলসী, বৈষ্ণব। ২৮। মথুরা। ২৯। এবং ভাগবত শাস্ত্র। ৩০। বৈষ্ণব
 চিহ্ন। ৩১। হরিনামাকর ধারণ। ৩২। নির্মাল্য ধারণ। ৩৩। পাদো-



মধ্য । ২২ পরিচ্ছেদ । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৯৭৩

হয় কৃষ্ণাভিমত ॥ কৃষ্ণার্থে অধিল চেক্টা তৎকৃপাবলোকন । জন্ম-
দিনাদি মহোৎসব লঞা ভক্তগণ ॥ সর্বথা শরণাপত্তি কার্তিকাদি
ব্রত । চতুঃষষ্টি অঙ্গ এই পরম মহত্ব ॥ সাধুসঙ্গ নাম কীর্তন ভাগবত
শ্রবণ । মথুরাবাস শ্রীমূর্তির শ্রদ্ধায় সেবন ॥ সকল সাধন শ্রেষ্ঠ এই
পঞ্চ অঙ্গ । কৃষ্ণপ্রেম জন্মে এই পাঁচের অঙ্গ সঙ্গ ॥ ৯৫ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিঙ্ধৌ পূর্ববিভাগে ২ সাধনভক্তি

লহর্যাং ত্রিচছারিংশদক্ষে সাধনভক্ত্যাঙ্গে

৪২ । ৪১ । ৪০ । ৪৩ । ৪৪ অক্ষে যথা ॥

সজাতীয়শয়ে স্নিগ্ধে সাধৌ সঙ্গঃ স্বতো বরে ।

শ্রীমদ্ভাগবতার্থানামাস্বাদো রসিকৈঃ সহ ॥

সজাতীয়শয়ে ইত্যাদি ॥

দক আস্বাদন । ৩৪ । এই চারিটির সেবা শ্রীকৃষ্ণের অভিমত হয় ।
শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত সমুদায় চেক্টা । ৩৫ । তাঁহার কৃপার প্রতি অবলো-
কন । ৩৬ । ভক্তগণ লইয়া জন্মাদি মহোৎসব । ৩৭ । সর্বপ্রকারে
শরণাপত্তি । ৩৮ । কার্তিকাদি ব্রত । ৩৯ । এই চতুঃষষ্টি অঙ্গ পরমমহৎ
হয় । সাধুসঙ্গ । ৪০ । নাম সঙ্কীৰ্তন । ৪১ । ভাগবত শ্রবণ । ৪২ । মথুরা-
বাস । ৪৩ । এবং শ্রদ্ধায় শ্রীমূর্তির সেবন । ৪৪ । সকল সাধন অপেক্ষা
এই পঞ্চ অঙ্গ শ্রেষ্ঠ, এই পাঁচের অঙ্গমাত্র সঙ্গে কৃষ্ণপ্রেম উৎপন্ন
হয় ॥ ৯৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিঙ্ধুর পূর্ববিভাগে ২ লহরীর

সাধনভক্ত্যাঙ্গে ৪২ । ৪১ । ৪০

৪৩ । ৪৪ অক্ষে যথা ॥

শ্রদ্ধাপূর্বক শ্রীমূর্তির পরিচর্যাাদি । ১ । রসিকজনের সহিত শ্রীমদ্ভা-
গবতের অর্থাস্বাদন । ২ । যাহার অভিপ্রায় আজ্ঞাদৃশ এবং যিনি আপনা





শ্রদ্ধাবিশেষতঃ প্রীতিঃ শ্রীমূর্তেরজ্জিমেবনে ।

নামসঙ্কীৰ্তনং শ্রীমদধুরামগুণে স্থিতিঃ ॥ ৯৬ ॥

তথা তত্রৈব সাধনভক্তিলহর্যাং ১১০ অঙ্কে

শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যং ॥

দুরূহাদুতবীর্যোহস্মিন্ শ্রদ্ধা দূরেহস্ত পঞ্চকে ।

শ্রদ্ধাবিশেষত ইতি ॥ ৯৬ ॥

দুর্গমদঙ্গমন্যাং । দুরূহাদুত ইতি । সন্ধিয়াং নিরপরাধচিত্তানং । সেবানামাপরাধানং বর্জনং যথা বারাহে । মমার্চনাপরাধা যেষা কীর্ত্যন্তে বহুধে ময়া । বৈষ্ণবেন সদা তে তু বর্জ-
নীয়াঃ প্রযুক্ততঃ । পাশ্বে সর্বাপরাধকুদপিমুচ্যতে হরিসংশ্রয়ঃ । হরেরপ্যপরাধান্ যঃ
কুর্ধ্যাদ্বিপদপাংশনঃ । নামাশ্রয়ঃ কদাচিৎ স্যাৎ তরত্যেব স নামতঃ । নামোহপি সর্বমুদ্বদো
হপরাধাং পততাধঃ । অসার্থঃ দুর্গমদঙ্গমন্যাং । সেবানামাপরাধানং বর্জনমিত্যাदि যথা
বারাহে পাশ্বে যথাক্রমং যোজ্যং তত্র সেবাপরাধা আগমাহুসারেণ গণ্যন্তে যথা ।
যানৈ বী পাছকৈ বীপি গমনং ভগবদগৃহে । দেবোৎসবাদ্যসেবাচ অপ্রণামস্তদগ্রতঃ । উচ্ছিষ্টে-
বাপ্যাশোচে বা ভগুবৎসনাদিকং । একহস্ত প্রণামশ্চ তৎপূরস্তাৎ প্রদক্ষিণং । পাদপ্রসারণং
চাগ্রে তথা পর্যাক্ষবন্ধনং । শয়নং ভক্ষণঞ্চাপি মিথ্যাভাষণমেব চ । উচ্চৈর্ভাসামিথো জল্প-
রোদনানিচ বিগ্রহঃ । নিগ্রহানুগ্রহৌ চৈব ধুরূচ ক্রুরভাষণং । কল্যাণবরণঞ্চৈব পরনিন্দা পর-
জতিঃ । অলীলভাষণঞ্চৈব অধোবায়ুবিমোক্ষণং । শকৌ গোপোপচারশ্চ অনিবেদিতভক্ষণং ।
তত্তৎকালোত্তবানাম ফলাদীনা মনর্পণং । বিনিযুক্তাহবশিষ্টস্য প্রদানং ব্যঞ্জনাদিকে । পৃষ্ঠী-
কৃত্যাসনঞ্চৈব পরেষামভিবাদনং । গুরৌ মৌনং নিজন্তোজ্রং দেবতানিন্দনস্তথা । অপরাধা
স্তথা বিমোহাভিঃশং পরিকীর্তিতাঃ ॥ বারাহেচ ॥ যেন্যেহপরাধান্তে সংক্ষিপ্য লিখ্যন্তে ।
রাজানিভক্ষণং ধ্বাস্তাগারেচ হরে স্পর্শঃ বিধিঃ বিনা হর্যুপসর্পণং । বাদ্যং বিনা তদ্বারোদা-

হইতে শ্রেষ্ঠ ও স্নিগ্ধ এ প্রকার সাধুসঙ্গ । ৩ । নামকীর্তন । ৪ । ও
মধুরামগুণে অবস্থিতি । ৫ ॥ ৯৬ ॥

উক্ত প্রকরণের ১১০ অঙ্কে শ্রীরূপ গোস্বামির বাক্য যথা ॥

দুরূহ অথচ অদুত বীর্যশালী যে এই পাঁচ প্রকার অর্থাৎ শ্রীমূর্তি,
শ্রীমদ্ভাগবত, শ্রীকৃষ্ণভক্ত, নাম ও মধুরামগুণরূপ অঙ্গ তাহাতে শ্রদ্ধা,





যত্র স্বল্পোহপি সম্বন্ধঃ সন্ধিয়াং ভাবজন্মনে ॥ ইতি ॥ ৯৭ ॥

এক অঙ্গ সাধে কেহো সাধে বহু অঙ্গ । নির্ভা হৈলে উপজায়
প্রেমের তরঙ্গ ॥ এক অঙ্গে সিদ্ধি পাইল বহু ভক্তগণ ॥ ৯৮ ॥

তথাহি পদ্যাবল্যাং ভক্তমাহাত্ম্যে ৫৩ অঙ্কে যথা ॥

টনং কুরুদৃষ্টভক্ষসংগ্রহঃ অর্চনে মৌনভঙ্গঃ পূজাকালে বিড়ুংসর্গায় সর্পণং । গন্ধমালা-
দিকমদবা ধূপনং অনহপুষ্পেণ পূজনং তথা । অকৃত্বা দত্তকর্ষিক কৃত্বা নিধুবনং তথা । স্পষ্টা
রজস্বলাঃ দীপং তথা মৃতকমেব চ । রক্তনীলমদৌতঞ্চ পারকাং মলিনং পটং । পরিধায় মৃতং
দৃষ্টা বিমুচ্যাপানমাকৃতং । ক্রোধং কৃত্বা শশানকং গতা ভুক্তাপাজীর্ণযুক । ভুক্তা কুহস্তং
পিন্যাকং তৈলাভাঙ্গং বিধায় চ । হরেঃ স্পর্শো হরেঃ কণ্ঠকরণং পাতকাবহং । তথা ত্রৈলো-
ক্যত্রয়ং পুষ্পৈরর্চনং পূজায়াং জীবনং আত্মরকালে পূজনং পীঠে ভূমৌচোপবিষ্টা পূজনং
স্বপনকালে বাগহস্তে তৎস্পর্শঃ পূর্ববিষ্টে বাচিষ্টৈর্গা পুষ্পৈরর্চনং । তম্যং সর্গস্বপ্ন-
পাদনং । তীর্থ্যক্ পুণ্ড্রধতিঃ অপ্রকালিতপাদদ্বয়েহপি তন্মন্দিরপ্রবেশঃ । অবৈক্যবগনিবে-
দনং অবৈক্যবং দৃষ্টা পূজনং বিরোধীপূজয়িত্বা কপালিনং লুপ্তা পূজনং নথাস্তগা স্বপনং ঘর্ষাশু-
লিপ্তদ্বয়েহপি পূজনং ইত্যাদয়ঃ । অন্যত্র নিম্নালালভবনং ভগবচ্চুপধাদয়োহিন্যেচ বহব ইতি ।
অথ নামাপরাধাঃ পাদ্মোক্তে । সত্যং নিন্দা শ্রীবিফোঃ সকাশাং শিবনাগাদেঃ স্বাতন্ত্র্যমননং
শূর্যবজ্জা শ্রুতিতদহুগতশাস্ত্রনিষদনং হরিনামনহিম্নি অর্থবাদমাত্রমিদিনিত্তি মননং অত্র
প্রকারান্তরেণাথকল্পনং নামবলেন পাণে প্রবৃতিঃ অন্যন্তুভক্তিযাভির্নাম সাম্যমননং অশ্র-
দ্ধধানাদৌ নামোপদেশঃ নামমাহাত্ম্যশ্রুতেরপ্যপ্রীতিঃ । হরিতত্ত্ববিলাসে প্রমাণবচনৈ-
র্জটীবাঃ ॥ ৯৭ ॥

দূরে থাকুক, অল্পমাত্র সম্বন্ধ থাকিলেও নিরপরাধ ব্যক্তিদিগের অন্তঃ-
করণে অচিরাৎ ভাবের আবির্ভাব হইয়া থাকে ॥ ৯৭ ॥

কোন ব্যক্তি ভক্তির একাঙ্গ এবং কোন ব্যক্তি বা বহু অঙ্গ যাজন
করে, নির্ভা হইলে তাহাতেই প্রেমের তরঙ্গ উৎপন্ন হয় । এক অঙ্গ
ভক্তিযাজন করিয়া অনেক ভক্ত সিদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ৯৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ পদ্যাবলীর ভক্তমাহাত্ম্যে ৫৩ অঙ্কে যথা ॥





শ্রীবিষ্ণোঃ শ্রবণে পরীক্ষিতভববৈষ্ণাসকিঃ কীর্তনে
 প্রহ্লাদঃ স্মরণে তদজিত্ত্বভজনে লক্ষ্মীঃ পুথুঃ পূজনে ।
 অক্রুরস্ত্বভিবন্দনে কপিপতি দাস্যোহর্থ সথ্যোহর্জুনঃ
 সর্বস্বাত্মনিবেদনে বলিরভূৎ কৃষ্ণাপ্তিরেশাঃ পরং ॥ ৯৯ ॥

অম্বরীষাদি ভক্তের বহু অঙ্গ সাধন ॥ ১০০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে নবমস্কন্ধে চতুর্থাধ্যায়ে

১৫ । ১৬ । ১৭ শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি

শ্রীশুকবাক্যং ॥

স বৈ মনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়ো-

র্ষচাংসি বৈকুণ্ঠগুণামুবর্ণনে ।

করৌ হরে মন্দিরমার্জনাदिমু

দুর্গমসঙ্গমভ্যাং । শ্রীবিষ্ণোরিতি । তদন্তঃপ্রভজন ইত্যত্র তদন্তঃপ্রভজন ইত্যেব
 মুক্তং ॥ ৯৯ ॥

ভাবার্থদীপিকাসং ॥ ৯ । ৪ । ১৬ ॥ তদ্রূপেণ সর্গেন্দ্রিয়াণাং ভগবৎপরত্বকথনেন প্রপ-

শ্রীবিষ্ণুর শ্রবণে পরীক্ষিতং, সক্ষীর্তনে শুকদেব, স্মরণে প্রহ্লাদ,
 ভগবানের চরণসেবনে লক্ষ্মী, পূজনে পুথু, প্রণামে অক্রুর, দাস্যে হনু-
 মান্, সথ্যে অর্জুন এবং সর্বস্ব ও আত্মাপর্যায় নিবেদনে বলি কৃষ্ণভক্ত
 হইয়াছিলেন । ইহাদিগের কেবল একান্ত ভক্তিয়াজনেই কৃষ্ণপ্রাপ্তি
 হয় ॥ ৯৯ ॥

অম্বরীষ প্রভৃতি ভক্তগণের বহু অঙ্গসাধন আছে ॥ ১০০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৯ স্কন্ধে ৪ অধ্যায়ে

১৫ । ১৬ । ১৭ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি

শ্রীশুকবাক্য যথা ॥

অম্বরীষ শ্রীকৃষ্ণ পদারবিন্দে মনঃ সমর্পণ করিয়াছিলেন, বৈকুণ্ঠ-
 গুণামুবর্ণনে বাক্য সকলকে নিয়োগ করিয়াছিলেন, হরিমন্দির মার্জ-
 নাদিতে করদ্বয়কে ব্যাপ্ত রাখিয়াছিলেন এবং অচ্যুতের কথা শ্রবণে



শ্রুতিককারাচ্যুতসংকথোদয়ে ॥ ১০১ ॥

মুকুন্দলিঙ্গালয়দর্শনে দৃশৌ

তদ্ভূত্যাগাত্মস্পর্শে হৃঙ্গসঙ্গং ।

ত্ৰাণঞ্চ তৎপাদসরৌজসৌরভে

শ্রীমন্তুলস্রা, রসনাং তদর্পিতে ॥ ১০২ ॥

পাদৌ হরেঃ ক্ষেত্ৰপদানুসর্পণে

শিরো হৃষীকেশপাদাভিবন্দনে ।

কামঞ্চ দাস্যে নতু কামকাময়া

কথতি স বা ইতি ত্রিভিঃ । শ্রুতিং শ্রোয়ং অচ্যুতস্য সংকথানামুদয়ে শ্রবণে চক্ষুরেত্যসা
সর্বত্রায়ঃ ॥ ১০১ ॥

৯।৪।১৭ মুকুন্দলিঙ্গানামাংগাঃ স্থানানি তেষাং দর্শনে দৃশৌ নেত্রে শ্রীমন্তুলস্রা-
স্তং পাদসরৌজেন যং সৌরভং তস্মিন্ তদর্পিতে তস্মিন্বিবেচিতান্নাদৌ ॥ ১০২ ॥

৯।৪।১৮ কামং অক্চন্দনাং দ্যেবাং দাস্যে নিমিত্তে তৎপ্রসাদস্বীকারায় নতু কামকাময়া
বিষয়েচ্ছয়া কথঞ্চকার উত্তমঃশ্লোকজনাশ্রয়া রতি যুখা ভবেৎ তথা অনেকৈ চ তদ্বক্তেবু পঞ্চ
ভাবং প্রাপ্ত ইত্যেতৎ স্ফুটীকৃতং ॥ জনসন্দর্ভে ॥ স বৈ ইতি ত্রিকং । দাস্যে নিমিত্তে
সাক্ষাৎ তদাসভাবপ্রাপ্ত্যর্থমেব কামমভিলাষং চকার । নতু তদ্ব্যতিরেকেণ তেনৈব বা
কামকাময়া বিষয়ভোগেচ্ছয়া চকারেত্যর্থঃ । কথং তত্রাহ । যেনৈব প্রকারেণ উত্তম-

শ্রবণেন্দ্রিয়কে নিযুক্ত করিয়াছিলেন ॥ ১০১ ॥

অপর নগ্ননরকে মুকুন্দলিঙ্গ (শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ) সকলের আলয় অব-
লোকনে অঙ্গ সকলকে ভগবদ্ভূত্যাঙ্গের গাত্ৰস্পর্শে, ত্রাণেন্দ্রিয়কে ভগ-
বৎপাদপদ্ম সংযোগে তুলসীর যে সৌরভ তদগ্ৰহণে এবং রসনাকে ভগ-
বানের প্রতি নিবেদিত অন্নাদি আশ্বাদনে তৎপর করিয়াছিলেন ॥ ১০২ ॥

আর তাঁহার চরণদ্বয় ভগবৎক্ষেত্ৰপদানুসর্পণে এবং তাঁহার মস্তক
হৃষীকেশপাদাভিবন্দনে নিযুক্ত হইয়াছিল । অপিচ তিনি কাম অর্থাৎ
অক্চন্দনাং বিষয়সেবাকে ভগবদ্ভজনাশ্রয়া রতি যে রূপে হয় সেই-
রূপ করিয়া ভগবদ্যন্তে তৎপর করিয়াছিলেন, তাহাও ভগবৎ প্রসাদ

যথোক্তমঃ শ্লোকজনাশ্রয়া রতিঃ ॥ ইতি ॥ ১০৩ ॥

কামত্যাগি কৃষ্ণ ভজে শাস্ত্র-আজ্ঞা মানি । দেব ঋষি পিত্রাদিকের
কভু নহে ঋণী ॥ ১০৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে সপ্তত্রিংশ-

শ্লোকে জনকং প্রতি করভাজনবাক্যং ॥

দেবর্ষিভূতাপ্তনৃণাং পিতৃণাং

ন কিঙ্করো নায়মুণী চ রাজন্ ।

শ্লোকজনা যে প্রজ্ঞাদায়কঃ তদাশ্রয়া তদাধারা বা ভগবদ্বিবরা রতিঃ সা ভবেৎ ॥ ১০৩ ॥

ভাবাপদীপিকায়াং ॥ ১১ ॥ ৫ ॥ ৩৭ ॥ ভক্তস্য বিধিনিবেধনিবৃত্তেঃ কৃতকৃত্যভামাহ
দেবর্ষীতি । আশ্রাঃ পোষাঃ কুটম্বাঃ ইতরে দেবাদয়ঃ পঞ্চমজ্জদেবতাঃ এতেবাং যথা অভক্ত
ঋণী অতএব তেবাং কিঙ্করঃ তদর্থং নিত্যং পঞ্চযজ্ঞাদিকর্তা । তথাচ স্মৃতিঃ । হীনজাতি-
পরিক্ষীণমুপপন্নং কর্ণ্য কারয়েদিতি ভক্তস্ত্ব ন তথা । কোহসৌ যঃ সর্বভাবেন মুকুন্দং শরণং
গতঃ কর্ত্তং কৃত্যং পরিত্যজ্য । যদ্বা কর্ত্তং ভেদং কৃতী ছেদেন ইত্যস্মাৎ । বাস্তবদেবঃ সর্বমিতি
বুদ্ধ্য ইত্যর্থঃ । ক্রমসন্দর্ভে । আজ্ঞাটমেকং গুণান্ দোষান্ ইত্যস্য । তীকায়াম্ ভক্তিদাতোঁন
নিবৃত্তাধিকারতয়া সংতাজ্যোতি । নিবৃত্তাধিকারঃ চোক্তঃ শ্রীকরভাজনেন দেবর্ষীতি ।
তেষাং ন কিঙ্করঃ । কিন্তু ভগবতএবেত্যানধিকারহঃ । কর্ত্তং কৃত্যং । কর্ত্তং ভেদমিত্যর্থো ততো

স্বীকারার্থমাত্র হইয়াছিল, বিষয়েচ্ছায় হয় নাই ॥ ১০৩ ॥

যে ব্যক্তি শাস্ত্রের আজ্ঞা জানিয়া কাম পরিত্যাগ পূর্বক কৃষ্ণভজনে
করেন, তিনি কখন দেব, ঋষি ও পিত্রাদির ঋণে ঋণী হয়েন না ॥ ১০৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১১ স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ে

৩৭ শ্লোকে জনকের প্রতি করভাজনের বাক্য যথা ॥

করভাজন कहिलेन, हे राजन् । ये व्यक्ति कर्तव्यं ও अकर्तव्यं परि-
हार पूर्वक सम्यक् यत्नगहकारे शरण्यं मुकुन्देन शरणं ग्रहणं করেন, তিনি
আর দেবতা, ঋষি, ভূত, মানুষ বা পিতৃলোকের কিঙ্কর হয়েন না ও
তীহাদিগের নিকট ঋণী হয়েন, অতএব হরিভক্তিপরায়ণ ব্যক্তিদিগের



সর্বস্বান্না যঃ শরণং শরণ্যং-

গতো মুকুন্দং পরিত্যক্ত্য কৰ্ত্তং ॥ ইতি ॥ ১০৫ ॥

বিধি ধর্ম ছাড়ি ভজে কৃষ্ণের চরণ । নিষিদ্ধ পাপাচারে তার কড়
নহে গন ॥ অজ্ঞানে বা যদি হয় পাপ উপস্থিত । কৃষ্ণ তারে শুদ্ধ
করে না করায় প্রায়শ্চিত্ত ॥ ১০৬ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চমোধ্যায়ে.

৩৮ শ্লোকে জনকং প্রতি করভাজনবাক্যং ॥

স্বপাদমূলং ভজতঃ প্রিয়স্য

দেবতাদীনাং স্বাতন্ত্র্যমিতি যাবৎ । এতমবোক্তং গুরুভেদে । অর্থাৎ দেবমুনিব্রহ্মা এতদ্রক্ষ্য
বৃহস্পতিঃ । ইত্যাদ্যা জায়তে তাবদ্যাবসার্করতে ইতিমিতি ॥ ১০৫ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ১১ । ৫ । ৩৮ ॥ বিহিতকর্মনিবৃত্তিমুক্তা নিষেধনিবৃত্তস্য প্রায়-
শ্চিত্তনিবৃত্তিগাহ স্বপাদমূলমিতি । ত্যক্তঃ অন্যস্মিন দেহাদৌ দেবতাস্থরে বা ভাবো যেন
অতএব তস্য বিকর্মণি প্রবৃত্তির্ন সম্ভবতি যচ্চ কথঞ্চিৎ প্রমদাদিনা উৎপত্তিতং ভবেৎ
তদপি হরিধুনোতি । নহু মমস্তং ন মন্যেত তত্রাহ পরীশঃ । নহু চ শ্রুতিস্মৃতি মনৈবাজ্ঞে ইতি
ভগবদ্বচনাং স্বাজ্ঞাভঙ্গং কথং সহেত তত্রাহ প্রিয়স্য । নহু নাস্য পাপক্ষয়ার্থং ভজতে তত্রাহ
হৃদিসংনিবিষ্টঃ নহি বস্তৃশক্তিরর্থিতামপেকতে ইত্যর্থঃ ॥ ক্রমসম্বর্তে ॥ ন চ বিকর্মপ্রায়-
শ্চিত্তরূপং কর্মাস্তরং কৰ্ত্তব্যং । তত্ত তৎসরণস্যবিকর্মপ্রবৃত্ত্যভাবাৎ কথঞ্চিদাপত্তিতেহপি
বিকর্মণি তদহুস্মরণেনৈব প্রায়শ্চিত্তস্যাপ্যাহুসঙ্গিকসিদ্ধিরিত্যাহ স্বপাদমূলমিতি । ভাক্তঃ
বিধি ও নিষেধ কেবল নিবৃত্তির নিমিত্ত মাত্র, ভক্তিদ্বারাই তাঁহার কৃত-
কৃত্য (কৃতার্থ) হইয়া থাকেন ॥ ১০৫ ॥

যে ব্যক্তি বিধি ধর্ম ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের চরণারবিন্দকে ভজনা
করেন, নিষিদ্ধ পাপাচারে কখন তাঁহার গন হয় না । অজ্ঞান-বশতঃ
যদি তাঁহার পাপ উপস্থিত হয়, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে প্রায়শ্চিত্ত না করাই-
য়াই পবিত্র করেন ॥ ১০৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১১ স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ে

৩৮ শ্লোকে জনকের প্রতি করভাজনের বাক্য যথা ॥

পূর্ব শ্লোকে বিহিত কর্মের নিবৃত্তি উল্লেখ করিয়া এক্ষণে নিষিদ্ধ





ত্যাগান্যভাবস্য হরিঃ পরেশঃ ।

বিকর্ম যচ্চোৎপত্তিতঃ কথঞ্চিদ-

ধুনোতি সর্বং হৃদি সন্নিবিষ্টঃ ॥ ইতি ॥ ১০৭ ॥

জ্ঞান বৈরাগ্যাদি ভক্তির কভু নহে অঙ্গ ॥ ১০৮ ॥

অন্তর দেবভাস্তরে ভাবো ভগবতীভক্তি স্নেহেন চ ব্যাখ্যায়ং । অপাদেতি হৃদি সন্নিবিষ্টেহে
হেতুঃ । ত্যাগান্যভাবস্যোতি বিকর্মধুননে হেতুঃ । হরিঃ স্বভাবত এব সর্বদোষহরঃ । পরেশঃ
শক্তিত্যেত্যর্থঃ । অত্রাপি প্রিয়স্যোত্যাগ্রহেত্যর্থঃ । অত্র কর্মপরিত্যাগহেতুত্বেনাভি-
ধানাৎ শ্রদ্ধা শরণাপত্যোতৈরকার্থং লভ্যতে । তচ্চ যুক্তং । শ্রদ্ধা হি শাস্ত্রার্থবিশ্বাসঃ । শাস্ত্রঞ্চ
তদগুরুপুত্র ভয়ং তচ্ছরণশ্রদ্ধাভয়ং বদতি । ততো জ্ঞাতায়াঃ শ্রদ্ধায়া শুদ্ধরণাপত্তিরেব লিঙ্গমিতি ।
নচ দেবাদিতুর্গণমাত্রতাৎপর্যোগাণি পৃথক্ পৃথগারাদনং কর্তব্যং । যথা তরোর্মূলনিষেচনে-
নেত্যাদৌ তৎপোনরুক্ত্যপাথেঃ । নচ ত্যক্তকর্মণো মধ্যে বিঘ্নস্থগিতায়ামপি তত্তাংগামু-
তাপো যুক্ত্যতে । ত্যক্তা স্বধর্মমিতাপহ্যাক্তেঃ । শ্রীপীতামুচ । সর্বধর্ম্যান্ পরিত্যজ্যোত্যাগাদি ।
ইত্যস্য দেবর্ষিভূতাপনুণাং পিতৃগামিত্যাদিরয়েনৈকার্থ্যং দৃশ্যতে । অতো ভক্তারস্ত
এবতু স্বরূপত এব কর্মভাগঃ । পরিত্যজ্যোত্যাগ পত্নিশব্দস্ত হি দ্বৈগৈবাণ্যঃ । সন্মানা ভব
মন্তু ইত্যাদিনা চানন্যামেষ ভক্তিমুপদিদেণ । তথা বিষুপুরণেহপি ভরতমুদ্दिश्या যজ্ঞে-
শাচ্যুত গোবিন্দ মাধবানন্দ কেশব । কৃষ্ণ বিষ্ণো জমীকেশেতাঃ রাজা স কেবলং । নান্য-
জ্ঞপাদ মৈত্রেয় কিঞ্চিৎ স্বপ্নান্তরেহপীতি । অত্র বচনান্তরস্তাবকাশাৎ স্মৃতরাগেব চ তত্তদ্বচনে
স্বম কর্মান্তরপরিত্যাগোহঙ্গীকৃতঃ । কথঞ্চিৎ ক্রিয়মাণমপি তন্মাত্রমৈব কৃতমিত্যবগত্বেন
সর্বত্র তদীক্ষণাজ্জুক্তভক্তিব্রমেবাঙ্গীকৃতং । যথোক্তং পাদ্মে । সর্বধর্মোজ্জ্বলিতা বিষ্ণোর্নাম-
মাত্রৈকজলকাঃ । হুতেন যাং গতিং যাস্তি ন তাং সর্বেহপি ধার্মিক ইতি । তস্মান্নতাস্তরে-
রাপ্যপচিতঃ শ্রদ্ধাবতো হনন্তভক্তাধিকারঃ কর্মাদানধিকারশ্চেতি ॥ ১০৭ ॥

কর্ম্মাচরণ নিমিত্ত প্রায়শ্চিত্তের নিবৃত্তি কহিতেছেন, মহারাজ ! স্বীয়
পাদমূলের ভজনকারী অন্ত্যভাবরহিত প্রিয়ভক্ত যদি কখন প্রমাদবশতঃ
নিষিদ্ধ কর্ম্মে পতিত হইয়েন, তাহা হইলে তাঁহার হৃদয়প্রবিষ্ট হরি
তদীয় পাপ বিনষ্ট করেন ॥ ১০৭ ॥

জ্ঞান ও বৈরাগ্যাদি ইহারা কখনও ভক্তির অঙ্গ হয় না ॥ ১০৮ ॥





মধ্য । ২২ পরিচ্ছেদ । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৯৮-১

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে বিংশাধ্যায়ে একত্রিংশ-

শ্লোকে উদ্ধবং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

তস্মান্নমুক্তিযুক্তস্য যোগিনো বৈ মদান্ননঃ ।

ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদিহ ॥ ইতি ॥ ১০৯ ॥

অহিংসা যমনিয়মাদি বুলে ভক্তসঙ্গ ॥ ১১০ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে ২ লহর্যাং

১২৮ অঙ্ক-ধৃতং স্কন্দপুরাণবচনং ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ১১। ২০। ৩১। তদেবং ব্যবস্থায়াদি অধিকারব্রহ্মমুক্তং তত্র চ ভক্তে-
রন্যনিরপেক্ষবাদন্যাত্ চ তৎসাপেক্ষাভুক্তিযোগএব শ্রেষ্ঠ ইতুপসংহরতি তস্মাদ্ভিত্তি।
মদান্ননঃময়ি আত্মা চিত্তং যন্ত তন্ত শ্রেয়ঃ সাধনং। ক্রমসন্দর্ভে। অন্য ভক্তাধিকারিণঃ
কর্মজ্ঞানমোরপি স্পর্শো ন সম্ভব ইতি বদনং সুতরাং তৎকরণাকরণদোষাশ্পর্শমাহ। তস্মা-
দিত্তি। যস্মাদ্ভিত্তিতে ইত্যাদেজ্ঞানং প্রোক্তেনেতাদে বৈরাগ্যঞ্চ স্বতএব সান্নমুক্তিযুক্তস্য
জ্ঞানং তৎসাধনাত্মকং। বৈরাগ্যঞ্চ বৈরাগ্যাত্মকং। প্রায়ঃ শ্রেয়ো ন ভবেৎ কিমুত কর্ম-
যোগ ইত্যর্থঃ। বাণাধিকপ্রাসাদঃ। তাদৃশভক্তাস্তরায়াচ। নঞ-ব্রহ্মমুক্ত্যন্তরিত-
সাধনং। প্রায়োবিতর্কে। অত্র প্রায়োগ্রহণস্যায়ং ভাবঃ। ভজতাং জ্ঞানবৈরাগ্যাত্মা-
সেন প্রয়োজনং নাশ্চোব। তত্র যথা স্থিতেহপি স্বদো মুক্তিমার্গে কেবাঞ্চিৎ ক্রমমুক্তিমার্গে
প্রবৃতি জায়তে। যথা ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মেত্যাদি-শ্রীগীতাসুসারেণ যদি ক্রমভুক্তিমার্গে
প্রবৃত্তিকামনা স্যাৎতদা ভবতি। তদেব ভক্তে প্রেমলগ্ণে সর্বকলরাজে স্বকলে নাশ্ত্যেব
জ্ঞানাদ্যপেক্ষা ॥ ১০৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ঐ ১১ স্কন্ধের ২০ অধ্যায়ে ৩১ শ্লোকে

উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

অতএব জ্ঞানমতে চিত্ত সমর্পিত, মস্তকিযুক্ত যোগিদগের জ্ঞান ও
বৈরাগ্য ব্যতীত ইহলোকে প্রায়ই শ্রেয়ো লাভ হইয়া থাকে ॥ ১০৯ ॥

অহিংসা ও যম নিয়মাদিকে ভক্তের সঙ্গী বলা যায় ॥ ১১০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ববিভাগে ২ লহরীর

১২৮ অঙ্ক ধৃত স্কন্দপুরাণের বচন যথা-॥



এতে ন হৃদুতা ব্যাধ তবাহিংসাদয়ো গুণাঃ ।

হরিভক্তৌ প্রবৃত্তা যে ন তে হ্যাঃ পরতাপিনঃ ॥ ইতি ॥ ১১১ ॥

বৈদী ভক্তি সাধনের কহিল বিবরণ । রাগানুগা ভক্তির লক্ষণ শুন
মনাতন ॥ রাগাত্মিকা ভক্তি মুখ্যা ব্রজবাসিজনে । তার অনুগত
ভক্তির রাগানুগা নামে ॥ ১১২ ॥

এতে ন হৃদুতেতি । হে ব্যাধ, তব এতে অহিংসাদয়ো গুণা ন হৃদুতা ন অত্যাশ্চর্যা-
জনকাঃ, যেহেতু যে জনা হরিভক্তৌ প্রবৃত্তান্তে জনাঃ পরতাপিনো ন স্থারিতি ॥ ১১১ ॥

নারদের উপদেশে কোন এক ব্যাধ পশু হিংসা পরিত্যাগ করিয়া
হরিশেবায়ে প্রবৃত্ত হইয়াছিল, তদবলোকনে কোন এক মহাত্মা মনো-
ধন পূর্বক কহিলেন ব্যাধ ! তোমার এই অহিংসাদি গুণ সকল অদ্ভুত
নহে, কারণ, যে সকল ব্যক্তি হরিভক্তিতে প্রবৃত্ত হইলেন, তাঁহারা কখন
পরসম্প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা করেন না ॥ ১১১ ॥

মনাতন ! বৈদী ভক্তি সাধনের বিবরণ কহিলাম, এখন রাগানুগা *
ভক্তির লক্ষণ বলি শ্রবণ কর ॥

ব্রজবাসিজনে রাগাত্মিকা ভক্তিই মুখ্য হয় । সেই রাগাত্মিকার
অনুগত ভক্তিকে রাগানুগা ভক্তি কহে ॥ ১১২ ॥

* অর্থ রাগঃ ॥

ভক্তিগদ্যভেদে ॥

তত্র বিষয়িণঃ স্বাভাবিকো বিষয়ে সঙ্গেক্ষাতিশয়ময়ঃ প্রেমা রাগঃ । যথা চক্ষুরাদীনাং
সৌন্দর্যাদৌ তাদৃশ এবাত্র তরুণ শ্রীভগবতাপি রাগ ইত্যুচ্যতে সচ রাগো বিশেষণভেদেন
বহুধা দৃশ্যতে যেযামহমিত্যাदि ॥

অন্যার্থঃ । বিষয়িলোকের বিষয়ের প্রতি যে স্বাভাবিক সঙ্গেক্ষাতিশয়ময় প্রেম তাহাকে
রাগ বলে । যেমন চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গণের সৌন্দর্যাদিতে স্বাভাবিক রাগ হয় । সেই প্রকা-
রই এখানে ভক্তের শ্রীভগবানের প্রতি রাগ বলিতে হইবে । সেই রাগ বিষয়ভেদে বহু-
প্রকার দেখা যায় “যেযামহং স্তত আত্মা প্রিয়চ্চ” ইত্যাদি শ্লোকে ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে দ্বিতীয় সাধনভক্তিলহর্যাং

১৩১ অঙ্কে শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যং ॥

ইক্টে স্বারসিকী রাগঃ পরমাবিষ্টতা ভবেৎ ।

তন্ময়ী যা ভবেদ্ভক্তিঃ সাত্ত্ব রাগাঙ্গিকোদিতা ॥ ১১৩ ॥

ইক্টে গাঢ় তৃষ্ণা রাগ স্বরূপ লক্ষণ । ইক্টে আবিষ্টতা তটস্থ লক্ষণ কথন ॥ রাগময়ী ভক্তির হয় রাগাঙ্গিকা নাম । তাহা শুনি লুক্ক হয় কোন ভাগ্যবান ॥ লোভে ব্রজবাসিভাবে করে অনুগতি । শাস্ত্র-যুক্তি নাহি মানে রাগানুগার প্রকৃতি ॥ ১১৪ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে ২ সাধনভক্তিলহর্যাং

দ্বর্গমঙ্গলমন্ত্যং । ইষ্টে আহুকুলাবিষয়ে স্বারসিকী স্বাভাবিকী পরমাবিষ্টতা তদ্বৈতঃ প্রেমময়তৃষ্ণোত্থাৎ । সা রাগো ভবেৎ তদাধিকাহেতুতন্ম তদভেদোক্তিঃ । আয়ুষ্কামিতি-বৎ । এব মন্তরত্রাপি তন্ময়ী তদেকপ্রেরিতা । তৎ প্রকৃতবচনে-ময়ট্ ॥ ১১৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ববিভাগে ২ লহরীর

১৩১ অঙ্কে শ্রীরূপগোস্বামির বাক্য যথা ॥

ইক্টে অর্থাৎ অভিলষিত বস্তুতে যে স্বাভাবিকী, পরম আবিষ্টতা অর্থাৎ প্রেমতৃষ্ণা তাহার নাম রাগ, সেই রাগময়ী যে ভক্তি তাহাকে রাগাঙ্গিকা ভক্তি কহে ॥ ১১৩ ॥

ইক্টে অর্থাৎ স্বাভিলষিত বস্তুতে গাঢ় তৃষ্ণারূপ যে রাগ, রাগাঙ্গিকার ইহাই স্বরূপ লক্ষণ, আর ইক্টের প্রতি যে আবিষ্টতা তাহাকেই তটস্থ লক্ষণ বলে । রাগময়ীভক্তির রাগাঙ্গিকা নাম হয় । কোনও ভাগ্যবান ব্যক্তি তাহা শুনিয়া লুক্ক হয়েন । লোভ বশতঃ ব্রজবাসিদিগের ভাবের অনুগমন করেন । রাগানুগার প্রকৃতি শাস্ত্র বা যুক্তি কিছুই স্বীকার করে না ॥ ১১৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ, ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ববিভাগে ২ লহরীর



১৩১ অঙ্কে রূপগোষ্ঠামিবাধ্যং ॥

বিরাজন্তীমভিব্যক্তং ব্রজবাসিজনাদিমু ।

রাগাঙ্গিকাগনুস্থতা যা সা রাগানুগোচ্যতে ॥ ইতি ॥ ১১৫ ॥

তথা তত্রৈব ১৪৮ অঙ্কে যথা ॥

তত্তত্ত্বাবাদিমাধুর্য্যে শ্রুতে ধীরদপেক্ষতে ।

নাত্র শাস্ত্রং ন যুক্তিঞ্চ তল্লোভোৎপত্তিলক্ষণং ॥ ইতি ॥ ১১৬ ॥

বাহ্য অভ্যন্তর ইহার দুইই সাধন । বাহ্য সাধক-দেহে করে শ্রবণ কীর্তন ॥ মনে নিজ সিদ্ধদেহ করিয়া ভাবন । রাত্রি দিনে করে ব্রজে কৃষ্ণের সেবন ॥ ১১৭ ॥

বিরাজন্তীমিত্যাদি ॥ ১১৫ ॥

তত্রৈব ॥ তত্তত্ত্বাবাদিমাধুর্য্যে শ্রীভাগবতাদিসিদ্ধনির্দেশশাস্ত্রেণ শ্রুতে শ্রবণদ্বারা যৎ কিঞ্চিদনুভূতে সতি যচ্ছাস্তং বিধিবাধ্যং নাপেক্ষতে যুক্তিঞ্চ ন । কিন্তু প্রবর্ত্তত এবৈতাদ্যঃ । তদেব লোভোৎপত্তিলক্ষণমিতি ॥ ১১৬ ॥

১৩১ অঙ্কে রূপগোষ্ঠামির বাধ্যং যথা ॥

ব্রজবাসিজনাদিতে প্রকাশ্যরূপে বিরাজমানা যে ভক্তি তাহাকে রাগাঙ্গিকা ভক্তি কহে, এই রাগাঙ্গিকা ভক্তির অনুগতা যে ভক্তি তাহার নাম রাগানুগা ভক্তি ॥ ১১৫ ॥

উক্ত প্রকরণের ১৪৮ অঙ্কে যথা ॥

শাস্ত্র ও যুক্তিকে অপেক্ষা না করিয়া কেবল নন্দ যশোদাদির ভাব ও মাধুর্য্য শ্রবণ করিয়া বুদ্ধিবৃত্তি যাহার অপেক্ষা করে অর্থাৎ তত্তত্ত্বাব কবে প্রাপ্ত হইবে এই বলিয়া উৎসুকান্বিত হয়, পণ্ডিতগণ তাহাকেই লোভোৎপত্তির লক্ষণ বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন ॥ ১১৬ ॥

বাহ্য ও অভ্যন্তর ভেদে ইহার দুই প্রকার সাধন হয়, বাহ্যে সাধক-দেহে শ্রবণ কীর্তন করে । মনোমধ্যে আপনার সিদ্ধদেহ ভাবনা করিয়া ব্রজমধ্যে দিবারাত্রী কৃষ্ণের সেবা করিয়া থাকে ॥ ১১৭ ॥





মধ্য । ২২ পরিচ্ছেদ । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৯৮৫

তথাহি তত্রৈব ১৫১ অঙ্কে যথা ॥

সেবা-সাধকরূপেণ সিদ্ধরূপেণ চাত্ত্ব হি ॥

তদ্ভাবলিপ্সুনা কার্য্য্য ব্রজলোকানুসারতঃ ॥ ১১৮ ॥

নিজাভীষ্ট কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ পাছে ত লাগিয়া । নিরন্তর সেবা করে অন্ত-
র্গনা হঞা ॥ ১১৯ ॥

তথাহি তত্রৈব ১৫০ অঙ্কে যথা ॥

কৃষ্ণঃ স্মরন্ জনকাস্য প্রেষ্ঠং নিজসমীহিতং ।

তত্তৎকথারতশ্চাসৌ কুৰ্য্যাদাসং ব্রজে সদা ॥ ইতি ॥ ১২০ ॥

সেবেতি । সাধকরূপেণ যথা স্থিতদেহেন সিদ্ধরূপেণাশ্চিহ্নিতাভীষ্ট তৎসেবোপযোগি-
দেহেন তস্য ব্রজস্থস্য নিজাভীষ্টস্য শ্রীকৃষ্ণপ্রেষ্ঠস্য যো ভাবো রতিবিশেষস্তলিপ্সুনা ব্রজ-
লোকান্তং কৃষ্ণপ্রেষ্ঠজনা শুদহুগতাশ্চ তদনুসারতঃ ॥ ১১৮ ॥

অথ রাগানুগায়াঃ পরিপাটীয়াহ কৃষ্ণমিত্যাदिना सामर्थ्ये सति ब्रजे श्रीमन्नन्द ब्रजवास-
স্থाने वृन्दावनानौ शरीरेण वासं कुर्यात् तदभावे मनसापीत्यर्थः ॥ १२० ॥

উক্ত প্রকরণের ১৫১ অঙ্কে যথা ॥

সাধকরূপে অর্থাৎ যথাস্থিত দেহদ্বারা এবং সিদ্ধরূপে অর্থাৎ অন্ত-
শ্চিস্তিত অভিমত তৎসেবোপযোগি দেহদ্বারা ব্রজস্থিত নিজাভীষ্ট
কৃষ্ণ প্রিয়বর্গের ভাবলিপ্সু হইয়া তাঁহাদের অনুসরণ পূর্বক সেবার
প্রবৃত্ত হইবে ॥ ১১৮ ॥

আপনার অভীষ্ট কৃষ্ণপ্রিয়তমের পশ্চাদ্বর্তী থাকিয়া অন্তর্গনা হওঁত
নিরন্তর সেবা করে ॥ ১১৯ ॥

উক্ত প্রকরণের ১৫০ অঙ্কে যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণকে এবং স্বীয়বাস্ত্বিত তাঁহার প্রিয়তম ভক্তজনকে স্মরণ
করত তত্তৎ কথায় অনুরক্ত হইয়া সদা ব্রজে বাস করিবে ॥ ১২০ ॥



দাস, সখা, পিত্রাদিক প্রেমসীর গণ । রাগমার্গে এই সব ভাবের
গণন ॥ ১২১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চবিংশাধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশ

শ্লোকে দেবহুতিং প্রতি কপিলদেববাক্যং ॥

ন কহি চিন্মৎপরাঃ শাস্ত্ররূপে

ভাবার্থদীপিকায়ং ॥ ৩। ২৫। ৩৫ ॥ নমেষং তর্হি লোকাবিশেষাৎ সর্গাদিবং ভোক্তৃ-
ভোগ্যানাং কদাচিদ্বিনাশঃ স্যাত্তদ্বাহ । হে শাস্ত্ররূপে । যদা । শাস্ত্রং শুদ্ধসত্যং তদ্রূপে
বৈকুণ্ঠে মৎপরাঃ কদাচিদপি ন নজ্জ্যস্তি ভোগহীনা ন ভবন্তি । অনিমিষো হেতিঃ মদীয়ং
কালচক্রং নো লেঢ়ি তান্ ন গ্রসতি তত্র হেতুঃ যেষামিতি স্মৃত ইব মেহবিষয়ঃ সখ্যেব বিশ্বা-
সাম্পদং । গুরুরিবোপদেষ্টা সুহৃদীব হিতকারী ইষ্টং দেবমিব পূজ্যঃ এবং সর্বভাবের মাং
যে ভজন্তি তান্ মদীয়ং কালচক্রং ন গ্রসতীত্যর্থঃ ॥ ক্রমসন্দর্ভে । ন কহি চিদিতি । শাস্ত্র-
রূপে শাস্ত্রমবিকৃতং রূপং যস্মিন্ বৈকুণ্ঠে মৎপরাঃ স্তদ্বাসিনো লোকাঃ কদাচিদপি ন নজ্জ্যস্তি
ভোগহীনা নো ভবন্তি । অনিমিষো মে হেতিঃ মদীয়ং কালচক্রং নো লেঢ়ি তান্ গ্রসতে ।
ন স পুনরাবর্ত্তত ইতি শ্রুতেঃ । ন কেবলমেতাবন্তেষাং মাহাত্ম্যমিত্যাহ যেষামিতি । প্রিয়ো
লক্ষ্যাদীনাং তত্ত্বাভাবনীরঃ । এবং আত্মা পরমাত্মা সনকাদীনাং মিব । স্ততো ভবদাদীনা-
মিব । সখা শ্রীদামাদীনাং মিব । সুহৃদ এক এব নানাপ্রকারঃ পাণ্ডবাদীনাং মিব । দৈবগিষ্টং
উরুবাদীনাং মিব । যদা গোলোকাদিকমপেক্ষ্যেব মুক্তং । তদ্বাহি তথা ভাবাএব শ্রীগোপা নিত্যা
বিদ্যাস্তে যেষাং মাং বিনা ন কশ্চিদপরঃ প্রেমভাজনমস্তুতীত্যর্থঃ ॥ ভক্তিসন্দর্ভে ॥ তত্র বিবরণঃ

দাস, সখা, পিত্রাদি ও প্রেমসীবর্গ, রাগমার্গে ইহাদের ভাবের
গণনা ইহা থেকে ॥ ১২১ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৩ স্কন্ধে ২৫ অধ্যায়ে

৩৫ শ্লোকে দেবহুতির প্রতি কপিলদেবের বাক্য যথা ॥

কপিলদেব কহিলেন মা ! আমার ভক্তিয়োগে মুক্তপুরুষ বৈকুণ্ঠ-
বাসী ইহা বিবিধ ভোগ্যবস্তু প্রাপ্ত হয়, ইহাতে এমনত আশঙ্কা করি-
বেন না যে স্বর্গাদির ন্যায় বৈকুণ্ঠলোকস্থিত ভোক্তা ও ভোগ্য সকলের

নজ্জ্যন্তি নো নিমিষো লেঢ়ি হেতিঃ ।

যেষামুহং প্রিয় আত্মা স্ততশ্চ

স্বাভাবিকো বিষয়ে সঙ্গোচ্ছাতিশয়ময়ঃ প্রেমা রাগঃ । যথা চক্ষুরাদীনাং সৌন্দর্যাদৌ । তাদৃশ এবাথ ভক্তস্য শ্রীভগবতাপি রাগ ইত্যাচ্যতে । সচ রাগো বিশেষণ ভেদেন বহুধা দৃশ্যতে যেষামহং । তত্র প্রিয়ো যথা তদীয়প্রেমসীনাং আত্মা পরব্রহ্মরূপঃ শ্রীসনকাদীনাং । স্ততঃ শ্রীভজেশ্বরাদীনাং । সখা শ্রীদামাদীনাং । গুরুঃ শ্রীপ্রহ্লাদাদীনাং । কস্যাপি ভ্রাতা কস্যাপি মাতুলেয়ঃ কস্যাপি বৈবাহিক ইত্যাদিরূপঃ । প্রীতিসন্দর্ভে ॥ যেষামহমিতি ॥ প্রিয়ঃ কান্তঃ । আত্মা পরমাত্মা । স্তত পুত্র ভ্রাতৃজাদিরূপঃ অমুজরূপশ্চ । সখা প্রণয়পূর্বকং সহ খেলতি যঃ । গুরুঃ পিতাদিরূপঃ স্নহদো দ্বিবিধা সম্বন্ধিনো নিরুপাধিহিতকারিণশ্চ । তত্র পূর্ব্বোবাং প্রিয়-স্বাদৌ প্রবেশাভ্যন্তরে গৃহ্যন্তে । দৈবমিষ্টং আশ্রয়ণীয়ঃ স্বেচ্ছাশ্চৈতৎ । এতান্-ভাবান্-চ বিনা সামান্যপ্রীতিবিষয় ইতি ভাবঃ ॥ ভক্তিরত্নাবল্যাং ॥ হে শাস্ত্ররূপে দেবহুতি মাতঃ

কাল বশতঃ ক্ষয় হইয়া থাকে, যে সকল ব্যক্তি আমাকে একান্ত ভাবে আশ্রয় করে কোন কালে তাহাদের ভোগ্যবস্তু হীন হয় না এবং আগার অনিমিষ কালচক্র তাহাদিগকে গ্রাস করিতে পারে না, ফলতঃ আমি যাহাদের আত্মবৎ প্রিয়, পুত্রের ন্যায় স্নেহভাজন, সখাতুল্য বিশ্বাসের আশ্রয়, গুরুসদৃশ উপদেষ্টা, স্নহসম হিতকারী, ইষ্টদেব-

* ভক্তিসন্দর্ভে ॥

তত্র প্রিয়ো যথা তদীয়প্রেমসীনাং । আত্মা পরব্রহ্মরূপঃ শ্রীসনকাদীনাং । সখা শ্রীদামাদীনাং । গুরুঃ প্রহ্লাদাদীনাং । কস্যাপি ভ্রাতা । কস্যাপি মাতুলেয়ঃ । কস্যাপি বৈবাহিকঃ । ইত্যাদিরূপঃ স একএব তেষু বহুপ্রকারহেন স্নহদঃ সম্বন্ধিনাং । দৈবমিষ্টং তদীয় সেবকাদীনাং শ্রীদারুকপ্রভৃतीনামিতি প্রসিদ্ধং ॥

অস্যার্থঃ । প্রেমসীদিগের প্রিয়, সনকাদিমুনিগণের সম্বন্ধে আত্মা অর্থাৎ পরব্রহ্মরূপ, ভজেশ্বরী বশদো প্রভৃতির পুত্র, শ্রীদামাদির সখা, প্রহ্লাদাদির গুরু, কাহারও ভ্রাতা, কাহারও মাতুলেয়, কাহারও বৈবাহিক ইত্যাদি রূপ । সেই এক শ্রীকৃষ্ণই তাহাদিগের সম্বন্ধে বহুপ্রকার হয়েন । সম্বন্ধিদিগের স্নহদ, শ্রীদারুক প্রভৃতি । তদীয় সেবকদিগের সম্বন্ধে দৈব ও ইষ্ট ইহা অতি প্রসিদ্ধ জানিতে হইবে ॥

মধ্য গুরুঃ সুহৃদো দৈবমিচ্ছং ॥ ১২২ ॥

ভক্তিরসায়ুতসিঞ্চৌ পূর্ববিভাগে ২ সাধনভক্তিরহর্ষাং ১৬২ অঙ্কে
হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে নারায়ণবৃহন্তবে যথা ॥

পতিপুত্রসুহৃদাতৃপিতৃবন্দিবন্ধরিং ।

যে ধ্যায়ন্তি সদোদয়ুক্তা স্তেভ্যোহপীহ নমোনমঃ ॥ ইতি ॥ ১২৩ ॥

এই মত যেই করে রাগানুগা ভক্তি । কৃষ্ণের চরণে তার উপজয়ে
প্রীতি ॥ প্রীত্যক্ষুরে রতি ভাব হয় দুই নাগ । যাহা হৈতে বশ হয়

শাস্তং শুদ্ধং বৎ সৎ তদ্রূপে বৈকুণ্ঠে বা মৎপরাঃ কদাচিদপি ন নজ্জান্তি নষ্টা ভোগহীনা
ন ভবন্তীক্লেশঃ যতন্তজ কালোহপি ন প্রভবতীত্যাহ অনিশ্চিন্তা নিমেষশূন্যঃ সর্বদা পর-
গ্রাসে আগ্রজপঃ মে হেতি রজ্ঞঃ কালচক্রমিত্যর্থঃ তান্ নো লেঢ়ি ন গ্রসতীত্যর্থঃ । কানি-
ত্যাং যেষামিতি প্রিয়ঃ প্রিয়বিষয়ঃ তৎসং আত্মা দেহ তৎসং নতু আত্মা স্বরূপং সাধারণ্যং
তদভিমানস্যাভাববিক্তিত্বাৎ তুতইব স্নেহবিষয়ঃ সখেব বিশ্বাসাস্পদং শুকরিব হিতোপদেষ্টা
সুহৃদিব হিতকারী ইষ্টদেবঃ ইষ্টদেবত্বেব পুত্র্যঃ এবং সর্বদাবেন বে মাং ভজন্তি তান্ কাল-
চক্রং ন গ্রসতীত্যর্থঃ অয়ং প্রকরণার্থঃ ॥ ১২২ ॥

দুর্গমসঙ্গমন্যাং । পতীতি । সুহৃদ্বিরপেক্ষ্যহিতকারী, মিত্রং সহবিহারীতি ঘৃণোর্ভেদঃ ॥ ১২৩

তুলা পূজনীয়, অর্থাৎ যাহারা ঐ প্রকার সর্বতোভাবে আগার ভজন
করে, মদীয় কালচক্র তাহাদিগকে কি কখন গ্রাস করিতে সমর্থ
হয় ? ॥ ১২২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসায়ুতসিঞ্চুর পূর্ববিভাগে ২ লহরীর

১৬২ অঙ্কে হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে নারায়ণবৃহন্তবে

উক্ত হইয়াছে যথা ॥

যাহারা সর্বদা যত্নসহকারে ভগবান্ হরিকে পতি, পুত্র, সুহৃৎ,
ভ্রাতা, পিতা ও মিত্রবৎ ধ্যান করেন তাঁহাদিগকে প্রণাম করি ॥ ১২৩ ॥

যে ব্যক্তি এইরূপে রাগানুগা ভক্তি-যাজন করেন, শ্রীকৃষ্ণের চরণ-
গারবিন্দে তাঁহার প্রীতি উৎপন্ন হয় । প্রীতির যে অক্ষুর তাহার রতি



মধ্য । ২২ পরিচ্ছেদ । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৯৮৯

শ্রীভগবান্ ॥ যাহা হৈতে পাইয়ে কৃষ্ণের প্রেমসেবন । এই তঁ কহিল
অভিধেয়-বিবরণ ॥ ১২৪ ॥ • অভিধেয় ভক্তি ইবে কহিল সনাতন ।
সংক্ষেপে কহিল বিস্তার না যায় বর্ণন ॥ অভিধেয় সাধনভক্তি শুনে
যেই জন । অচিরাতে পায় সেই কৃষ্ণের চরণ ॥ ১২৫ ॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ
পদে যার আশ । চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১২৬ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে অভিধেয় ভক্তিতত্ত্ব-
বিচারো নাম দ্বাবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ২২ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি দ্বাবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

ও ভাবি এই দুইটা নাম হয়, ইহাতেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বংশীভূত হইয়া
থাকেন এবং ইহা হইতেই শ্রীকৃষ্ণের প্রেম সেবা লাভ হয়, এই অভি-
ধেয়ের বিবরণ কহিলাম ॥ ১২৪ ॥

হে সনাতন ! এইত অভিধেয় ভক্তি বলা হইল, সংক্ষেপে কহিলাম
ইহার বিস্তার করিয়া বর্ণন করা যায় না । যে ব্যক্তি অভিধেয় সাধন-
ভক্তি শ্রবণ করে, অচিরে তাহার শ্রীকৃষ্ণের চরণারবিন্দ প্রাপ্তি
হয় ॥ ১২৫ ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছেন ॥ ১২৬ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরাগনারায়ণ বিদ্যা-
রত্ন কৃতঃ চৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পন্যাং অভিধেয়-ভক্তিতত্ত্ব-বিচারো নাম
দ্বাবিংশতিতমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ২২ ॥ * ॥



ত্রয়োবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ১

চিরাদদত্তং নিজগুপ্তবিত্তং

স্বপ্রেমনামামৃতমত্যাচারঃ ।

আপামরং যো বিততার গৌরঃ

কৃষ্ণো জনেভ্য স্তমহং প্রপদ্যে ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ । জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত

পূর্বঃ সম্বন্ধাভিধেয়ঃ নিকৃপ্য ইদানীং প্রয়োজনং নিরূপয়িতুং প্রথমং তাবৎ তৎকৃত্য স্বয়ং শ্রীগৌরচন্দ্রস্য অত্যাৎকর্ষতাং হি । চিরাদিত্যি । তং প্রসিদ্ধং গৌরমহং প্রপদ্যে প্রপন্নোহস্মি স কথঙ্কৃতঃ কৃষ্ণঃ ক্লৃষিভূবাচক ইত্যাদিনা পরব্রহ্মস্বরূপঃ স কিং কৃতবান্ আপামরং পামর-মভিব্যাপ্য জনেভ্যঃ স্বপ্রেমনামামৃতং বিততার দত্তবান্ স্বপ্রেমনামামৃতং কথঙ্কৃতং চিরাৎ চিরকালং ব্যাপ্য ন দত্তং । পুনঃ কথঙ্কৃতং নির্জগুপ্তবিত্তং স্বস্য যোপনীয়ধনং । মুক্তিং দদাতি কহি'চিং স ন ভক্তিবোধমিত্যাद्याনুসারেণ যত এবমপি দত্তবান্ অতঃ অত্যাচারঃ মহাকা-রিক ইত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

পূর্বের সম্বন্ধ ও অভিধেয় নিরূপণ করিয়া এক্ষণে প্রয়োজন নিরূপণ করিবার নিমিত্ত প্রথমে তাহার বক্তা স্বয়ং শ্রীগৌরচন্দ্রের আতিশয় উৎকর্ষ বর্ণন পূর্বক কহিতেছেন ।

যাহা কখন প্রদত্ত হয় নাই, সেই নিজগুপ্তধন স্বরূপ স্বীয় প্রেমের সহিত নামামৃতকে আপামর পর্য্যন্ত জন সকলকে বিতরণ করিয়াছেন সেই মহা কারুণিক গৌরকৃষ্ণকে প্রণম্য হই ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক, জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রের জয় হউক,

বৃন্দ ॥ ২ ॥ এবে শুন ভক্তিকল প্রেম প্রয়োজন । যাহার অবগে হয়
ভক্তিরসজ্ঞান ॥ ৩ ॥ কৃষ্ণে রতি গাঢ় হইলে প্রেম অভিধান । কৃষ্ণ-
ভক্তিরসের সেই স্থায়ী ভাব নাম ॥ ৪ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিঙ্কো পূর্ববিভাগে

তৃতীয়লহর্যাং প্রথমাক্ষে যথা ॥

শুদ্ধসত্ত্ববিশেষাত্মা-প্রেমসূর্য্যাংশুসাম্যভাক্ ।

দুর্গমসঙ্গমন্যাং । শুদ্ধসত্ত্বৈতি । অত্র শুদ্ধসত্ত্বং নাম সর্বপ্রকাশিকা স্বরূপশব্দেঃ সন্নিদাখ্যা
বৃত্তিঃ । নতু মায়াবৃত্তিশেষঃ । শুদ্ধসত্ত্ববিশেষবিষয়ঃ নাম চাত্র যা স্বরূপশক্তিবৃত্তাস্তরলক্ষণা
হ্লাদিনী নাম্নী মহাশক্তিস্বরূপসারবৃত্তিসমবেতঃ তৎসারাংশবিত্যবগন্তব্যং । - অসৌ
পদেন চাত্মকুল্যেন কৃষ্ণাঙ্কশীলনরূপা সামান্যেন লক্ষিতা ভক্তিরেবাক্ষ্যতে । তত্চচামর্থঃ ।
অসৌ সামান্যভো লক্ষিতা বা ভক্তিঃ সৈব নিজাংশবিশেষ এব ভাব উচ্যতে । সচ কিং স্বরূপ
তত্রাহ কৃষ্ণস্য স্বরূপশক্তিরূপঃ শুদ্ধসত্ত্ববিশেষো যঃ স এবাত্মা তস্মিন্ত্যা প্রিয়জনাবিঠান-
কতয়া নিত্যসিদ্ধত্বং স্বরূপং যস্য সঃ কিঞ্চ কচিতিঃ প্রাপ্ত্যভিলাষ স্বকর্ষকামকুল্যাভিলাষ
সৌহার্দ্যভিলাষৈশ্চ চিত্তাদ্রত্যা কুদিতি এব চ বক্ষ্যমাণ প্রেমাকুররূপ এবেত্যাহ প্রেমেতি
সূর্য্যস্তত্রাচিরাহুদয়বিষয়মাণারহো গৃহ্যতে । ততশ্চ তদ্বংশুসাম্যভাগিতি । প্রেমঃ প্রথমচ্ছবি-
রূপ ইত্যর্থঃ । ভাবঃ স এব সাক্ষাত্মা বৃধেঃ প্রেমা নিগদ্যতে ইতি বক্ষ্যতে অস্যাপ্রা-

শ্রীঅবৈতচন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দ জয়যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

হে মনাতন ! এক্ষণে ভক্তির কলস্বরূপ-প্রেমরূপ প্রয়োজন বর্ণন করি
শ্রবণ কর, যাহার অবগে ভক্তিরসের জ্ঞান হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণে গাঢ় রতি হইলে তাহার প্রেম বলিয়া নাম হয়, কৃষ্ণভক্তি-
রসের তাহাই স্থায়ীভাব নামে অভিহিত হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

ভক্তিরসামৃতসিঙ্কুর পূর্ববিভাগে ৩ লহরীর

১ অঙ্কে যথা ॥

বিশেষ শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপ প্রেমরূপ সূর্য্যকিরণের সাদৃশ্যশালী এরং
রুচি অর্থাৎ ভগবৎপ্রাপ্ত্যভিলাষ, তদীয় আনুকূল্যাভিলাষ ও সৌহার্দ-

‘রুচিভিশ্চিভ্ভগাহ্যকৃদসৌ ভাব উচ্যতে ॥ ৫ ॥

এই দুই ভাবের স্বরূপ তটস্থলক্ষণ ।, প্রেমের লক্ষণ এবে শুন
সনাতন ॥ ৬ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিঙ্ধৌ পূর্ববিভাগে

চতুর্থলহর্যাং প্রথমাক্ষে যথা ॥

সম্যঙ্গস্থগিতস্বাস্তো মমত্বাতিশয়াক্রিতঃ ।

ভাবঃ স এব সান্দ্রাস্ত্রা বুধঃ প্রেমা নিগদ্যতে ॥ ৭ ॥

হরিভক্তিবিলাসে একাদশবিলাসে ৩৮-২ অঙ্কধৃত-

কৃতং যোক্ত স্তম্ভস্যপি তিরসারকরূপং শ্রীভগবতোহপি প্রকাশকবাদানন্দকরাচ্চ । ভদেবং
নিত্যভজ্ঞানানং ভাবে লক্ষিতে প্রপঞ্চগতভজ্ঞানানপি চিত্তবৃত্তিঃ শ্রীকৃষ্ণস্য তত্ত্বলক্ষণয়া
তাদৃশী ভবতীতি তেনৈব লক্ষিতঃ স্যাদিতি ॥ ৫ ॥

তত্রৈব । অথ ভাবমগুণ্যং প্রেমাশ্রমাহ সম্যগিতি । অত্র সান্দ্রাস্ত্রকং স্বরূপলক্ষণং
অন্যত্রয়ং তটস্থলক্ষণং ॥ ৭ ॥

ভাবাভিলাষ দ্বারা চিত্তের স্নিগ্ধতাকারক যে ভক্তিবিশেষ তাহার নাম
ভাব ॥ ৫ ॥

হে সনাতন ! এই দুই ভাবের যে স্বরূপ তাহা তটস্থলক্ষণ,
প্রেমের লক্ষণ বলি শ্রবণ কর ॥ ৬ ॥

ভক্তিরসামৃতসিঙ্ধুর পূর্ববিভাগে

৪ লহরীর ১ অঙ্কে যথা ॥

যাহা হইতে চিত্ত সর্বতোভাবে নিঃস্নল হয় এবং যাহা অতিশয়
মমতা সম্পন্ন এ রূপ ভাব গাঢ়তা প্রাপ্ত হইলে তাহাকে প্রেম বলিয়া
কীর্তন করেন । তাৎপর্য্য । সাধনভক্তি যাজন করিতে করিতে রতি
হয়, সেই রতি গাঢ় হইলে তাহাকে প্রেম বলে ॥ ৭ ॥

হরিভক্তিবিলাসের ১১ বিলাসে ৩৮-২ অঙ্কধৃত

নারদপঞ্চরাত্র বচনং ॥

অনন্তমমতা বিরোধী মমতা প্রেমসঙ্গতা ।

ভক্তিরিত্যুচ্যতে ভীষ্মপ্রহ্লাদোদ্ধবনারদৈঃ ॥ ইতি ॥ ৮ ॥

কোন ভাগ্যে কোন জীবের শ্রদ্ধা যদি হয় । তবে সেই জীব সাধু-
সঙ্গ করয় ॥ সাধুসঙ্গ হইতে হয় শ্রবণ কীর্তন । সাধন ভক্ত্যে হয় সর্বা-
নর্থ নিবর্তন ॥ অনর্থ নিবৃত্তি হইতে ভক্ত্যে নিষ্ঠা হয় । নিষ্ঠা হইতে
শ্রবণাদ্যে রুচি উপজয় ॥ রুচি হইতে ভক্তি হয় আসক্তি প্রচুর ।
আসক্তি হইতে চিত্তে জন্মে কৃষ্ণে শ্রীভাস্কর ॥ সেই ভাব গাঢ় হইলে

অন্য মমতা ইতি । হরিভক্তিবিদ্যাসটীকায়াং । বিরোধী ভগবতি প্রেমসংস্কৃতা প্রেম-
সংস্কারা বা মমতা মনঃসংস্কার ভাবঃ । সা ভক্তিঃ প্রেমলক্ষণেতি ভীষ্মাদিভিত্তিকচ্যতে ।
কথঞ্চুতা মমতা । ন বিদ্যাতে অন্যস্মিন্ দেহগেহাদৌ মমতা যস্যাঃ সা । ইতি প্রেম-
লক্ষণৈকসিদ্ধিঃ । ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ কারিকা । ভক্তিঃ প্রেমোচ্যতে ভীষ্মমুখৈ ব্রজতু সঙ্গতা
সগতান্য মমত্বেন বর্জিত্যত্র যোজন্য ॥ ৮ ॥

নারদপঞ্চরাত্রের রচন যথা ॥

যাহাতে দেহ ও গৃহাদির প্রতি মমতা অর্থাৎ মদীয়ত্ব ভাব নাই
এবং যাহাতে বিষ্ণুর প্রতি প্রেমরস ব্যাপ্ত মমতা অর্থাৎ “ইনি আমার”
একুপ ভাব আছে, তাহাকে ভীষ্ম, প্রহ্লাদ, উদ্ধব ও নারদ প্রভৃতি
প্রেম-লক্ষণা-ভক্তি বলেন ॥ ৮ ॥

কোন ভাগ্যে কোন জীবের যদি শ্রদ্ধা হয়, তখন সেই জীব সাধুসঙ্গ
করে, সাধুসঙ্গ হইতে শ্রবণ কীর্তন হয়, সাধনভক্তি হইতে সমুদায় অন-
র্থের নিবৃত্তি হইয়া যায় । অনর্থের নিবৃত্তি হইলে ভক্তিতে নিষ্ঠা হয়,
ভক্তি-নিষ্ঠা হইতে, শ্রবণাদিতে রুচি জন্মিয়া থাকে । রুচি হইতে ভক্তি-
তে প্রচুর আসক্তি জন্মায়, আসক্তি হইতে চিত্ত মধ্যে শ্রীকৃষ্ণে শ্রীভক্ত
অঙ্কুর উৎপন্ন হয় । এবং সেই ভাব গাঢ় হইলে উহা প্রেম নাম-ধারণ

ধরে প্রেম নাম । সেই প্রেম প্রয়োজন সর্বানন্দ ধাম ॥ ৯ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে চতুর্থলহর্যাং

একাদশাঙ্কে শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যং ॥

আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্গে ইথ ভজনক্রিয়া ।

ততো হনর্থনিবৃত্তিঃ স্যাত্ততো নিষ্ঠা রুচিস্ততঃ ॥

অথাসক্তিস্ততো ভাবস্ততঃ প্রেমাভ্যুদয়তি ।

সাধকানাময়ং প্রেমঃ প্রাচুর্ভাবে ভবেৎ ক্রমঃ ॥ ১০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চবিংশাধ্যায়ে দ্বাবিংশশ্লোকে

দেবহুতিঃ প্রতি কপিলদেববাক্যং ॥

দুর্গমসঙ্গমন্যং । অত্র বহুতপি ক্রমেণ সংস্কৃত্য প্রায়িক্রমেকং ক্রমমাহ আদাবিতি ধ্যেনা ।
আদৌ প্রথমসাধুসঙ্গে শাস্ত্রশ্রবণদ্বারা শ্রদ্ধা তদর্থ বিশ্বাসঃ ততঃ প্রথমানন্তরং দ্বিতীয়ঃ সাধু-
সঙ্গে ভজনরীতিশিক্ষানিবন্ধনঃ নিষ্ঠা তত্রাবিক্লেপেণ সাতত্যং রুচিরভিলাসঃ কিন্তু বুদ্ধি-
পূর্বিক্রমেণ আসক্তিস্তং স্বাভাবিকী ॥ ১০ ॥

করে, ঐ প্রেমকে প্রয়োজন বলে, তাহাই সর্ব আনন্দের স্বরূপ ॥ ৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ববিভাগে ৪ লহরীর

১১ অঙ্কে রূপগোস্বামির বাক্য যথা ॥

প্রেমোদয়ের বহুতর ক্রমসত্ত্বেও প্রায়িক্রম কহিতেছেন যথা—

প্রথমে শ্রদ্ধা, তৎপরে সাধুসঙ্গ, তাহার পর ভজনক্রিয়া, তদনন্তর
অনর্থ নিবৃত্তি, তৎপরে নিষ্ঠা, তাহার পর রুচি, তৎপরে আসক্তি, তদ-
নন্তর ভাব, তাহার পর প্রেম উদিত হয়, সাধকগণের প্রেমাভির্ভাবের
ক্রম এইরূপ নিরূপিত হইয়াছে ॥ ১০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৩ স্কন্ধের ২৫ অধ্যায়ে

২২ শ্লোকে দেবহুতির প্রতি কপিলদেবের বাক্য যথা ॥

* সতাং প্রসঙ্গাম্মম বীৰ্য্যসংবিদৌ,

ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।

তন্ত্বেজাষণাদাশ্বপবর্গবজ্রনি

শ্রদ্ধা রতি ভক্তিরনুক্রমিষ্যতি ॥ ইতি ॥ ১১ ॥

যাহার হৃদয়ে এই ভাবানুর হয় । তাহাতে এতেক চিহ্ন শাস্ত্রে এই
কয় ॥ ১২ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে

তৃতীয়লহর্যাং একাদশাঙ্কে যথা ॥

কাস্তিরব্যর্থকালত্বং বিরক্তি মানশূন্যতা ।

আশাবদ্ধঃ সমুৎকণ্ঠা নামগানে সদা রুচিঃ ॥

তত্র মুখ্যানি লিঙ্গানসহ কাস্তিরিতি । ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ । তত্র কাস্তিঃ । কোত
হেতাবপি প্রাপ্তে কাস্তিরক্ষুভিতায়না । অব্যর্থকালত্বং স্পষ্টং । অথ বিরক্তিঃ । বিরক্তিরিঙ্গি-

কপিলদেব কহিলেন মা ! সাধুজনের সহিত সংসর্গ হইলে
আমার বীৰ্য্যপ্রকাশক কথা উপস্থিত হয়, তাহা হৃদয় ও কর্ণের স্পর্শ-
দায়ক, স্তব্রাং তাহার সেবন দ্বারা আশু আগাতে অর্থাৎ অপবর্গবজ্র-
স্বরূপ ভগবান্ হুরিতে শ্রদ্ধা, রতি এবং ভক্তি ক্রমে ক্রমে উৎপন্ন
হইয়া থাকে ॥ ১১ ॥

যাহার হৃদয়ে এই ভাবের অনুর হয়, তাহাতে এই সমুদায় চিহ্ন
হইয়া থাকে, শাস্ত্রে এইরূপ কহিয়াছেন ॥ ১২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ববিভাগে

৩ লহরীর ১১ অঙ্কে যথা ॥

যাহাদিগের ভাবের অনুর মাত্র জন্মিয়াছে, সেই সকল ব্যক্তিতে
কাস্তি । ১ । অব্যর্থ কালত্ব । ২ । বিরাগ । ৩ । মানশূন্যতা । ৪ । আশা-

* ইহার টীকা আদিখণ্ডের ১ পরিচ্ছেদে ৩৫ অঙ্কে আছে ॥



আসক্তি স্তদধুণাং্যানে প্রীতিস্তদ্বসতিস্থলে ।

ইত্যাদয়েঃ অনুভাবাঃ স্যুর্জাতভারাকুরে জনে ॥ ১৩ ॥

এই নব প্রীত্যকুর যার চিতে হয় । প্রাকৃত ক্রোভেতে তাঁর ক্রোভ নাহি হয় ॥ ১৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে একোনবিংশাধ্যায়ে ত্রয়োদশ-

শ্লোকে স্বামীন্ প্রতি পরীক্ষিত্যং ॥

তং মোপযাতং প্রতিযন্ত বিপ্রা

গঙ্গা চ দেবী ধৃতচিত্তমীশে ।

স্বার্থীনাং স্যাদিরোচকতা স্বয়ং । অথ মানশূন্যতা । উৎকৃষ্টেহপ্যামানিহঃ কথিতা মান-
শূন্যতা । অথ আশাবন্ধঃ । আশাবন্ধো ভগবতঃ প্রাপ্তিসম্ভাবনা দৃঢ়া । অথ-সমুৎকর্থা ।
সমুৎকর্থা নিজাভীষ্টলাভায় গুরুলুক্কতা । নামগানে সদা রুচিঃ স্পষ্টা ॥ ১৩ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১ । ১২ । ১৩ । তান্ প্রার্থয়তে স্বাত্ম্যং । তং মা মাং উপযাতং
শরণাগতং প্রতিযন্ত জানন্ত দেবী দেবতারূপা গঙ্গাচ প্রত্যেক্তু বান্দেঃ প্রতি ক্রিয়াহীনাদরে-
গাথাঃ কথা গায়ত । দুর্গমসঙ্গমনাং । তং যেতি প্রতিযন্ত অঙ্গীকুরুন্ত তত এব হেতোরীশে-
ধৃতচিত্তং সন্তঃ মানিত্যর্থঃ । যুগ্মাদেবং শ্রীপরীক্ষিতো মহাপ্রেমভ্যং কান্তিরপি মহতী দৃশাতে

বন্ধ । ৫ । সমুৎকর্থা । ৬ । নাম গানে সর্বদা রুচি । ৭ । ভগবদগুণ
কথনে আসক্তি । ৮ । এবং তাঁহার বসতি স্থলে প্রীতি । ৯ । ইত্যাদি
অনুভাব সকল প্রকাশ পায় ॥ ১৩ ॥

কান্তি ॥

যাহার চিতে এই নয়টি প্রীতির অকুর উদিত হয়, প্রাকৃত ক্রোভে
(সম্ভাপে) তাহার ক্রোভ হয় না ॥ ১৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কন্ধে ১৯ অধ্যায়ে

১৩ শ্লোকে স্বামীদিগের প্রতি পরীক্ষিতের বাক্য যথা ॥

হে বিপ্রগণ ! আপনারা আমাকে শরণাগত বলিয়া জানুন এবং দেব-
তারূপা গঙ্গাদেবীও এই রূপ অঙ্গীকার করুন । ভ্রাম্মণের প্রেরিত কৃহক





দ্বিজোপস্থকঃ কুহকস্তুককো বা

দশহুলং গায়ত বিষ্ণুগাথাঃ ॥ ১৫ ॥

কৃষ্ণের সম্বন্ধ বিনে কাল নাহি যায় ॥ ১৬ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে তৃতীয়লহর্যাং

দ্বাদশাঙ্কধৃতহরিভক্তিসুধোদয়বচনং ॥

বাগ্ভিঃ স্তবস্তো মনসা স্মরন্ত

স্তম্বা নমস্তো হৃদ্যানিশং ন তৃপ্তাঃ ।

ভক্তাঃ শ্রবণেন্ত্রজলাঃ সমগ্র-

মায়ু ইরোরিব সমর্পয়ন্তি ॥ ইতি ॥ ১৭ ॥

ভুক্তি সিদ্ধি ইন্দিয়ার্থ তারে নাহি ভায় ॥ ১৮ ॥

তস্মাভাবরূপে প্রেমাকুরে জাতে তদকুরো জায়ত ইতি ভাবঃ এব মন্যত্রাপি । ক্রমসন্দর্ভে ।
প্রতিবন্ধ-অঙ্গীকুর্ত্ত্ব । ততএব হেতোরীশে ধৃতচিত্তং সন্তঃ মাংগঙ্গাদেবী চান্দীকরোতু ॥ ১৫ ॥
বাগ্ভিরিতি । আয়ুঃ কালঃ ॥ ১৭ ॥

হউক অথবা তল্ককই হউক, সে আসিয়া আমাকে যথেষ্ট দংশন করুক
আপনারা বিষ্ণুগাথা গান করুন ॥ ১৫ ॥

অব্যর্থ কালত্ব ॥

কৃষ্ণের সম্বন্ধ ব্যতিরেকে কালক্ষেপ হয় না ॥ ১৬ ॥

এই বিস্ময়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ববিভাগে ৩ লহরীর

১২ অঙ্ক ধৃত হরিভক্তিসুধোদয়ের বচন যথা ॥

ভক্তজন নিরন্তর বাক্য দ্বারা স্তব, মনোগ মধ্যে স্মরণ ও শরীর দ্বারা
প্রণাম করিয়াও পরিতৃপ্ত হয়েন না, একারণ অশ্রুস্রোচন পুরঃসর সমস্ত
পরমায়ু ভগবান্ হরিতেই সমর্পণ করিয়া থাকেন অর্থাৎ যাবজ্জীবন
হরিসেবাতেই তৎপর হয়েন ॥ ১৭ ॥

বিরক্তি ॥

ভুক্তি (ভোগ) সিদ্ধি ও ইন্দিয়ের বিষয় সকল তাহাকে ভাল
বোধ হয় না ॥ ১৮ ॥



তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে ষাচত্বারিংশশ্লোকে

পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং ॥

যো হুস্ত্যজান্ দারস্থতান্ হুহুদ্রাজ্যং হৃদিস্পৃশঃ ।

জহৌ যুবৈবগলবঁহুতমশ্লোকলালসঃ ॥ ইতি ॥ ১৯ ॥

সর্বোত্তম আপনাকে হীন করি জানে ॥ ২০ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে তৃতীয় লহর্যাং

পঞ্চদশাঙ্কে পদ্মপুরাণবচনং ॥

হরৌরতিং বহুেষম নরেন্দ্রাণাং শিখামণিঃ ।

ভাবার্থদীপিকায়্যাং । ৫ । ১৪ । ৪২ । তত্র হেতুগাহ য ইতি হুহুদ্রাজ্যয়োঃ স্পৃশক্যং
যোহুস্ত্যজান্ দারাদীন বিষ্ঠামিব জহৌ তস্যার্বভস্যোতি সযন্ধঃ হুস্ত্যজেষ্টে হেতুঃ হৃদিস্পৃশঃ
মনোজ্ঞান্ ত্যাগে হেতুঃ উত্তমশ্লোকে লালসা লম্পটত্বং যস্য সঃ । ক্রমসম্বর্ভোনাতি হুর্গনসঙ্গ-
মন্যাং । যো হুস্ত্যজানিতি । যঃ শ্রীভরতঃ ॥ ১৯ ॥

হরাবিত্তি । হুর্গনসঙ্গমন্যাং । অয়ং ভগীরথঃ ॥ ২১ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৫ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ৪২ শ্লোকে

পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা ॥

সেই মহানুভব ভরত উত্তমশ্লোক ভগবানের প্রতি আত্যন্তিকী
ভক্তি হেতু যৌবন কালেই পুত্র কলত্র রাজ্য ইত্যাদি বিষয় সকল
মনোজ্ঞত্ব প্রযুক্ত হুস্ত্যজ হইলেও গলবৎ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন ॥ ১৯ ॥

মানশূন্যতা ॥

সর্বোত্তম হইলেও আপনাকে হীনরূপে জানিয়া থাকে ॥ ২০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ববিভাগে ৩ লহরীর

১৫ অঙ্কে পদ্মপুরাণের বচন যথা ॥

মহারাজ ভগীরথ নরেন্দ্রদিগের শিখামণি ছিলেন, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে

ভিক্ষামটররিপুরে খপাকমপি বন্দতে ॥ ইতি ॥ ২১ ॥

কৃষ্ণ কৃপা করিবেন দৃঢ় করি মানে ॥ ২২ ॥

ভক্তিরসামৃতসিঙ্ধৌ পূর্ববিভাগে তৃতীয়লহর্যাং ষোড়শাঙ্ক-
প্রভুপাদসোক্তি যথা ॥

ন প্রেমা শ্রবণাদিভক্তিরপি বা যোগোহথবা বৈষ্ণবো
জ্ঞানং বা শুভকর্ম বা কিয়দহো সজ্জাতিরপ্যস্তি বা ।
হীনার্থাধিকসাধকে স্থয়ি তথাপ্যচ্ছেদ্য মূল্য সতী

দুর্গমসঙ্গমন্যাং । ন প্রেমা শ্রবণাদীতি । যোগোহষ্টাঙ্গঃ তস্য বৈষ্ণবত্বং বিজ্ঞানানুশ্রয়ঃ
বা এবহি ন গত উচ্যতে জ্ঞানং ব্রহ্মনিষ্ঠং শুভকর্মকর্মাশ্রমচারাদিরূপং সজ্জাতি স্মরণোপায়তা-
হেতুঃ তজ্জ যোগাদীন্যং তৎপ্রাপ্তিহেতুত্বং ভক্ত্যুপকৃততয়া কৃতত্বেন দ্রষ্টব্যং তচ্চ যোগস্য
তৃতীয়ে কাপিলেয়াহুসারেণ জ্ঞানস্য ব্রহ্মভূতঃ শ্রবণায়া ইতি গীতাহুসারেণ শুভকর্মণঃ
স বৈপুল্যসাং পরো ধর্ম ইত্যাহুসারেণ জ্ঞেয়ং মদাশা মম স্বস্বখমাত্রেচ্ছয়া স্বাং প্রাপ্তং প্রযুক্তস্য
বস্যা নতু ভগবৎপ্রেমা প্রযুক্তস্য য়া আশা কাপি তৃষ্ণা সা যতঃ অচ্ছেদ্যমূলং স্বস্বখকামত্বঃ
বস্যাঃ সা তর্হি কিং করবাণি তত্রাহ হীনেতি ভগুবতা সাপি প্রেমময়ী কর্তুং শক্যত ইতি

একান্ত রতি লাভ করত ভিক্ষা নিম্নিত শত্রু গৃহে গমন করিতেন এবং
চণ্ডাল পর্য্যন্ত নীচ জাতিতেও প্রণত হইতেন ॥ ২১ ॥

আশাবন্ধ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কৃপা করিবেন দৃঢ়রূপে ইহাই মানিয়া থাকে ॥ ২২ ॥

ভক্তিরসামৃতসিঙ্ধুর পূর্ববিভাগে ৩ লহরীর ১৬ অঙ্কে

প্রভুপাদের উক্তি যথা ॥

আমার প্রেম মাই এবং প্রেমের কারণ যে শ্রবণাদি সাধনভক্তি
তাহাও নাই, ধ্যান ধারণাদি বৈষ্ণবযোগেরও কোন অনুষ্ঠান নাই
এবং জ্ঞান বা শুভকর্ম তাহারও কোন উদ্দেশ্য করি নাই, অধিক কি
বলিব সমস্ত সাধনের মূল যে সজ্জাতিত্ব তাহাও আমাতে নাই, অতএব
হে গোপীজনবল্লভ ! তোমাকে প্রাপ্ত হইব, এই বলিয়া যে আমার

হে গোপীজন্মবল্লভ ব্যথায়তে হা হা মদাশৈব মাং ॥ ইতি ॥ ২৩
সমুৎকণ্ঠা হয় সদা লালসা প্রধান ॥ ২৪ ॥

তথাহি কর্ণামৃতে ৩২ শ্লোকে বিশ্বমঙ্গলবাক্যং ॥

* স্বচ্ছৈশবং ত্রিভুবনাত্মমিত্যবেহি

মচ্চাপলঞ্চ তব বা ময়ং বাধিগমাং ।

তৎ কিং করোমি বিরলং মুরলীবিলাসি-

বিচার্য সৈব ক্রিয়ত ইতি ভাবঃ । ব্যথায়ত ইত্যত্র স্বয়া চিত্তং মননাদনাবকর্ষ্যকাজিত্বং
কর্ষ্যকাজিত্যনেন প্রাপ্তস্য পরস্মৈ পদস্ত্যভাবঃ । তদ্বদং সর্বং দৈন্যেনৈবোক্তমিতি রতাবে-
বোদাহৃতঃ ॥ ২৩ ॥

আশা, সেই আমাকে ব্যথা প্রদান করিতেছে ॥

আগি ভগবান্কে নিশ্চয় প্রাপ্ত হইব এই বলিয়া যে আশা তাহার
নাম আশাবন্ধ ॥ ২৩ ॥

সমুৎকণ্ঠা ।

লালসা প্রধানের নাম সমুৎকণ্ঠা * হয় ॥ ২৪ ॥

কর্ণামৃতে ৩২ শ্লোকে বিশ্বমঙ্গলবাক্য যথা ॥

হে কৃষ্ণ ! তোমার শৈশব অর্থাৎ কৈশোর উন্মাদক হওয়ার
ত্রিভুবনে আশ্চর্য্য জানিও এবং আমার চাপল্যও ত্রিভুবনে অদ্ভুত ইহা
অবগত হও, এই দুই তোমার এবং আমার জাতব্য । অতএব আমি
তোমার বিরল অর্থাৎ শুভদর্শন, মুরলীবিলাসি ও মনোহর সুখার-
বিন্দকে লোচন-মুগল-দ্বারা উত্তম রূপে দর্শন করিবার নিমিত্ত কি

* অথ সমুৎকণ্ঠা ॥

উক্ত প্রকরণে ১৬ অঙ্কে যথা—

সমুৎকণ্ঠা নিজাভীষ্টলাভায় গুরু লুপ্ততা ॥

অস্যার্থঃ । আপনার অভিষ্টলাভের নিমিত্ত যে গুরুতর লোভ তাহার নাম সমুৎকণ্ঠা ॥

মুঞ্চং মুখান্বজমুদীক্ষিতুমীক্ষণাভ্যাং ॥ ইতি ॥ ২৫ ॥

নাম গানে সদা রুচিঃ স্য কৃষ্ণনাম ॥ ২৬ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিঞ্চৌ পূর্ববিভাগে তৃতীয়লহর্যাং

ষোড়শাঙ্কে শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যং ॥

রোদনবিন্দুমরন্দস্যন্দিদৃগিন্দীৱদ্য গোবিন্দ ।

তব মধুরস্বরকণী গায়তি নামাবলীং বালা ॥ ২৭ ॥

কৃষ্ণগুণাখ্যানে হয় সর্বদা আসক্তি ॥ ২৮ ॥

তথাহি কৃষ্ণকর্ণামৃতে ৯২ শ্লোকে বিজ্ঞমঙ্গলবাক্যং ॥

. ৭ মধুরং মধুরং বপুঃস্বয়ং বিভো মধুরং মধুরং বদনং মধুরং ।

রোদনবিন্দুমরন্দেত্যাদি ॥ ২৭ ॥

করিব অর্থাৎ যাহা করিলে দৃষ্ট হইবে তাহা তুমিই উপদেশ দাও ॥ ২৫

নামগানে সদা রুচি ॥

নাম গানে সর্বদা রুচি, অর্থাৎ নিরন্তর কৃষ্ণনাম গ্রহণ করে ॥ ২৬ ॥

ভক্তিরসামৃতসিঞ্চুর পূর্ববিভাগে ৩ লহরীর ১৬ অঙ্কে

শ্রীরূপগোস্বামির বাক্য যথা ॥

হে গোবিন্দ ! অদ্য বালা বৃষভানুজা নয়নযুগলে অশ্রুজল বিমো-
চন করত নামাবলী গান করিতেছেন ॥ ২৭ ॥

তদা গাথ্যানে আসক্তি ॥

কৃষ্ণ গুণাখ্যানে সর্বদা আসক্তি হইয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ কর্ণামৃতে ৯২ শ্লোকে বিজ্ঞমঙ্গল বাক্য যথা ॥

বিজ্ঞমঙ্গল কহিলেন অহো ! শ্রীকৃষ্ণের এই বপুঃ অতি সুমধুর, পুন-
র্বার শ্রীমুখ অবলোকন করিয়া শিরশ্চালন পূর্বক কহিলেন, বদন
মধুরতর । পুনর্বার তাহাতে জীবৎ হস্ত অনুভব করিয়া শীৎকার সহ-
কারে ভম্বিদেহক তর্জনী অঙ্গুলিচালন পূর্বক কহিলেন, এ বদনমধ্যে
এই মধুগন্ধি সুদুগ্ধিত মধুরতম অর্থাৎ মধুর সৌরভযুক্ত মুখপদ্মের মক-

† এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডে ২১ পরিচ্ছেদে ৪৮ অঙ্কে আছে ॥

মধুগন্ধি মৃদুস্মিতমেতদহো, মধুরং মধুরং মধুরং মধুরং ॥ ইতি ॥ ২৯ ॥

কৃষ্ণ-লীলা-স্থানে কবে সর্বদা বসতি ॥ ৩০ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে দ্বিতীয়লহর্যাং

৬৫ অঙ্কে রূপগোস্থামিবাক্যং ॥

কদাহং যমুনাতীরে নম্যানি তব কীর্তয়ন্ ।

উদ্বাপঃ পুণ্ডরীকাক্ষ রচয়িষ্যামি তাণ্ডবং ॥ ইতি ॥ ৩১ ॥

• কৃষ্ণরতি-চিহ্ন এই কৈল বিবরণ । কৃষ্ণপ্রেমের চিহ্ন এবে শুন সনাতন ॥ যার চিতে কৃষ্ণপ্রেমা করয়ে উদয় । তার বাক্য ক্রিয়া মুদ্রা বিজ্ঞে না বুঝয় ॥ ৩২ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে চতুর্থলহর্যাং

দুর্গমসঙ্গমন্যাং । কদাহমিতি দূরতঃ প্রার্থনা কস্যচিজ্ঞাতভাবস্য যতঃ সংপ্রার্থনা অহং-পন্ন ভাবস্য লালসাতুং পন্নভাবস্যোতি তেদঃ লালসাময়কাং সংপ্রার্থনাপাত্র লালসেত্যেব হি গণ্যতে ইত্যতো লালসাময়ীয়াং অত্রেদৃশে সংপ্রার্থনা লালসে প্রত্যাবাদেব দর্শিতে কিন্তু রাগাভুগায়ামেব জ্ঞেয়ং ॥ ৩১ ॥

রন্দ হেতু সর্ববাদক হইয়াছে ॥ ২৯ ॥

তদ্বসতিস্থলে প্রীতি ॥

কৃষ্ণলীলা স্থানে সর্বদা বসতি করিয়া থাকে ॥ ৩০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ববিভাগে

২ লহরীর ৬৫ অঙ্কে শ্রীরূপগোস্থামির বাক্য যথা ॥

হে পুণ্ডরীকাক্ষ ! (পদ্যনেত্র !) কবে আমি যমুনাতীরে তোমার নাম সকল কীর্তন করিতে ২ সঙ্গলনয়নে নৃত্য আরম্ভ করিব ॥ ৩১ ॥

হে সনাতন ! কৃষ্ণরতিচিহ্নের এই বিবরণ कहিলাম, এক্ষণে কৃষ্ণপ্রেমের চিহ্ন বলি শ্রবণ কর ॥

যাঁহার চিতে কৃষ্ণপ্রেম উদিত হয় তাঁহার বাক্য ক্রিয়া ও মুদ্রা বিজ্ঞে বুঝিতে পারেন না ॥ ৩২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ববিভাগে ৪ লহরীর

ষাদশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণগোষাগিবাক্যং ॥

ধন্যসায়ং নবপ্রেমাং যস্যোন্মীলতি চেতসি ।

অন্তর্বাণিভিরপ্যস্য মুদ্রা স্তূতু স্তূতুর্গমা ॥ ৩৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে অষ্টাঙ্গিংশ-

শ্লোকে জনকং প্রতি কবির্যোগেন্দ্রবাক্যং ॥

এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্য-

জাতানুরাগো দ্রুতচিত্ত উচৈঃ ।

তত্রৈব । ধন্যসায়মিতি অন্তর্বাণিভিঃ শাস্ত্রবিত্তিঃ মুদ্রাপরিপাটী ॥ ৩৩ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ১১ । ২ । ৩৮ ॥ এবং ভ্রতঃ : সংপ্রাপ্তপ্রেমলক্ষণভক্তিযোগস্য সংসার ধর্ম্মাভীতাং গতিমাহ এমমিতি । এবং ব্রতং বৃত্তং যন্ত সঃ স্বপ্রিয়স্য হরেন্নামকীর্ত্য জাতোহনুরাগঃ প্রেমা যস্য সঃ । অতএব দ্রুতচিত্তঃ স্নেহদ্বন্দ্বঃ কদাচিত্তরূপরাজিতং ভগবন্ত-মাকলষা উচৈ হ'সতি । এতাবন্তং কালং উপেক্ষিতো হ'স্মীতি রোদিতি । অতোঃসুকা-দ্রৌতি ক্রোশতি । অতিহর্ষণং গায়তি । জিতং জিতমিতি নৃত্যতি কিং দান্তিকবৎ পরান্ প্রতি প্রকাশয়িতুং ন উদ্ভাদবৎ । গ্রহগৃহীতবৎ লৌকবাহুঃ বিবশঃ ॥

ক্রমসম্বর্ভঃ । ততোহজ্ঞসা তৃতীয়া ফলরূপা ভুক্তিঃ স্যাদিত্যাহ এবং ব্রতমিতি । অজ্ঞ নাম কীর্ত্যোতি তৃতীয়া ক্রত্যা তজাপাতিশয় সাধকতমত্ব ব্যঞ্জনাৎ । তত'এব শৃঙ্গুরিতাদি প্রকারং ব্রতং যস্য তথা ভূতোহপি সন্ । স্বপ্রিয়ানি তন্নাম স্বসংখ্যোন্মধ্যে যানি স্ববাসনা-

১২ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণগোষাগিবাক্যং যথা ॥

যে সকল ব্যক্তি ভাগ্যবান্ তাহাদিগেরই চিত্তে এই নবীন প্রেম উদ্ভিত হয় । কিন্তু শাস্ত্রজ্ঞেরা মহশ্য এই নবীন প্রেমের পরিপাটী জানিতে পারেন না ॥ ৩৩ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ১১-স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ৩৮ শ্লোকে

জনকের প্রতি কবির্যোগেন্দ্র বাক্যং যথা ॥

মহারাজ ! এই প্রকার ভক্ত্যঙ্গবাজী পুরুষ স্বীয় প্রিয়তম হরির নাম কীর্ত্তন করিতে ২ প্রেম উৎপন্ন হওয়ায় তন্নিবন্ধন স্নেহদ্বন্দ্ব হইয়া

হস্যতো রোদিতি রোতি গায়-

তু্যাদবম্ ত্যতি লোকবাহঃ ॥ ইতি চ ॥ ৩৪ ॥

প্রেমা ক্রমে বাঢ়ে হয় স্নেহ মান প্রণয় । রাগ অনুরাগ ভাব মহা-
ভাব হয় ॥ যৈছে বীজ ইক্ষুরস গুড় খণ্ডসার । শর্করা সিতা মিশ্রি শুদ্ধ-
মিশ্রি আর ॥ ইহা যৈছে ক্রমে নিৰ্ম্মল ক্রমে বাঢ়ে স্বাদ । রতি প্রেমা-
দিকে তৈছে বাঢ়য়ে আশ্বাদ ॥ ৩৫ ॥ অধিকারি-ভেদে রতি পঞ্চপার-
কার । "শাস্ত দাস্য সখ্য বাৎসল্য মধুর রতি আর" ॥ এই পঞ্চ স্থায়ী
ভাব হয় পঞ্চ রস । যেই রসে ভক্ত স্থখী কৃষ্ণ হয় বশ ॥ ৩৬ ॥ প্রেমা-
দিক স্থায়ী ভাব সামগ্রী মিলমে । কৃষ্ণভক্তি রস রূপে পায় পরিণামে ॥
বিভাব অনুভাব সাত্ত্বিক ব্যভিচারী । স্থায়ী ভাব রস হয় এই চারি

পোষকাণি তেষাঃ কীৰ্ত্তা কীর্ত্তনেন মুখেন কারণেন জাতানুরাগ আবিভূত মহাপ্রেম-
ত্যাঃ । হাসাদীনাম্ কারণানি ভক্তিভেদানন্ত্যাদনস্তান্যেব জ্ঞেয়ানি ॥ ৩৪ ॥

উন্মত্তের ন্যায় উচ্চস্বরে কখন হাস্য, কখন রোদন, কখন আক্ৰোশন,
কখন গান এবং কখন বা নৃত্য করিতে থাকেন ॥ ৩৪ ॥

প্রেম বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া ক্রমে স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অনুরাগ,
ভাব ও মহাভাব হয়, যেমন বীজ ইক্ষুরস ক্রমে গুড়, খণ্ডসার, শর্করা,
সিতা (চিনি) মিশ্রি ও শুদ্ধমিশ্রি হয়, ইহা যেমন ক্রমে ক্রমে নিৰ্ম্মল
হইয়া স্বাদাধিক্য হয়, তজপ রতিও প্রেমাদিতে আশ্বাদ বৃদ্ধি হইয়া
থাকে ॥ ৩৫ ॥

অধিকারী ভেদে রতি পাঁচ প্রকার হয় যথা—শাস্ত, দাস্য, সখ্য,
বাৎসল্য ও মধুর । এই পঞ্চস্থায়ী ভাব পঞ্চরস হয়, ভক্ত যে রসে
স্থখী হইলেন ত্রীকৃষ্ণ তাহাতেই বশীভূত হইয়া থাকেন ॥ ৩৬ ॥

প্রেমাদিক স্থায়ীভাবের মিলনে কৃষ্ণভক্তি রসরূপে পরিণাম (চরম-
অবস্থা) প্রাপ্ত হইলেন । বিভাব, অনুভাব, সাত্ত্বিক ও ব্যভিচারী, এই

মেলি ॥ দধি যেন খণ্ড মরিচ কর্পূর মিলনে । রসালাত্ম্য রস হয় অপূর্ব
আস্বাদনে ॥ ৩৭ ॥ দ্বিবিধ বিভাব * আলম্বন উদ্দীপন । বংশী স্বরাদি
উদ্দীপন কৃষ্ণাদি আলম্বন ॥ অনুভাব স্মিত, নৃত্য গীতাদি উদ্ভাস্বর ।
স্তম্ভাদি সাত্ত্বিক অনুভাবের ভিতর ॥ নির্বেদ হর্ষাদি তেজস্বি ব্যভি-
চারী । সব মেলি রস হয় চমৎকারকারী ॥ ৩৮ ॥ পঞ্চবিধ রস শাস্ত্র
দাস্য সখ্য বাৎসল্য । মধুররস শৃঙ্গার নাম সবাত্রে প্রাবল্য ॥ ৩৯ ॥ শাস্ত্র-
রসে শাস্ত্ররতি প্রেমপর্য্যস্ত হয় । দাস্যরতি রাগপর্য্যস্ত ক্রমেতে
বাঢ়িল ॥ সখ্য বাৎসল্য রস পায় অনুরাগ সীমা । স্নেহাদ্যের ভাব
পর্য্যস্ত প্রেমের মহিমা ॥ ৪০ ॥ শাস্ত্রাদি রসের যোগ-বিয়োগ দুই

চারির মিলনে স্থায়িভাব রস হইয়া থাকে । যেমন দধি, খণ্ড (চিনি)
মরিচ ও কর্পূরের মিলনে অপূর্ব আস্বাদন বিশিষ্ট রসলা (শিখরিণী)
নামক রস হয় ॥ ৩৭ ॥

আলম্বন ও উদ্দীপন ভেদে বিভাব দুই প্রকার হয়, বংশীস্বরাদি
উদ্দীপন এবং কৃষ্ণ প্রভৃতি আলম্বন হয়েন । হাস্য, নৃত্য ও গীত
প্রভৃতি উদ্ভাস্বর ইহারা অনুভাব এবং স্তম্ভ প্রভৃতি সাত্ত্বিক ভাব সক-
লকেও অনুভাবের মধ্যে জানিতে হইবে । আর নির্বেদ, হর্ষ প্রভৃতি
তেজস্বি ব্যভিচারী ভাব হয়, এই সকলে মিলিয়া রস চমৎকারী হইয়া
থাকে ॥ ৩৮ ॥

অপর শাস্ত্র, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই পঞ্চবিধ রস, মধুর
রসের নামান্তর শৃঙ্গার, এই রস সকল রসের মধ্যে প্রধান ॥ ৩৯ ॥

শাস্ত্ররসে শাস্ত্ররতি, প্রেম পর্য্যস্ত বৃদ্ধি পায়, দাস্যরতি ক্রমে রাগ-
পর্য্যস্ত বাঢ়িয়া থাকে, সখ্য ও বাৎসল্য ইহারা অনুরাগ পর্য্যস্ত সীমা
লাভ করে, স্নেহাদির ভাবপর্য্যস্ত প্রেমের মহিমা হইয়া থাকে ॥ ৪০ ॥

শাস্ত্র ও দাস্য এই দুই রসের যোগ ও বিয়োগ দুই প্রকার ভেদ

* বাহাকে আশ্রয় করিয়া রস হয় সেই আলম্বন, বাহা দ্বারা রস উদ্দীপ্ত (প্রকাশিত)
হয় সেই উদ্দীপন, অঙ্গাদির চোঁটাকে অনুভাব কহে, বাহা শৃঙ্গার, শাস্ত্র, কল্প, বীর প্রভৃতি

ভেদ। মধ্য বাৎসল্যে যোগাদির অনেক বিভেদ ॥ ৪১ ॥ রূঢ় অধিরূঢ়
ভাব কেবল মধুরে। মহিষীগণে রূঢ় অধিরূঢ় গোপিকা নিকরে ॥ ৪২ ॥
অধিরূঢ় মহাভাব দুই ত প্রকার। সন্তোষে মাদন বিরহে মোহন

হয়, মধ্য ও বাৎসল্যে যোগাদির অনেক ভেদ হইয়া থাকে ॥ ৪১ ॥

রূঢ় (১) ও অধিরূঢ় (২) এই দুই ভাব কেবল মধুর রসে হয়।
মহিষীগণে রূঢ় ও গোপীগণে অধিরূঢ় ভাব হইয়া থাকে ॥ ৪২ ॥

অধিরূঢ় ভাব মহাভাবে দুই প্রকার হয়, সন্তোষে ঐ অধিরূঢ়ের
নাম মাদন (৩) আর বিরহে মোহন (৪) নাম হয় ॥ ৪৩ ॥

সমস্ত রসেই থাকিয়া রসের পেষকতা করে তাহাকে ব্যভিচারী বা সঞ্চারী কহে।

(১) অর্থ রূঢ় ॥

উদ্ধরণীমণির স্থায়িত্ব প্রকরণে ১২৪ অঙ্কে যথা ॥

উদ্বীপ্তাঃ সান্বিকা যত্র স রূঢ় ইতি ভগ্ন্যতে ॥

অর্থার্থঃ। যে ভাবে সান্বিক ভাব সকল উদ্বীপ্ত হয় তাহাকে রূঢ় ভাব বলে ॥

(২) অর্থ অধিরূঢ় ॥

উক্ত প্রকরণের ১২৩ অঙ্কে যথা ॥

রূঢ়োক্তেভ্যোহমুভাবেভ্যঃ কামপ্যাস্তাং বিশিষ্টতাঃ।

যত্রাহুতাবা দৃশ্যস্তে সোহধিরূঢ়ো নিগূঢ়্যতে ॥

অর্থার্থঃ। যাহাতে রূঢ় ভাবোক্ত অমুভাব বিশেষ দর্শা প্রাপ্ত হয় তাহাকে অধিরূঢ় বলে ॥

(৩) অর্থ মাদন।

উক্ত প্রকরণের ১৫৪ অঙ্কে যথা ॥

সর্বভাবোদগমোদাসী মাদনোহমং পরাংপরঃ।

মাত্তে হ্লাদিনীসারো রাধায়ামেব যঃ সঙ্গা ॥

অর্থার্থঃ। হ্লাদিনীসার অর্থাৎ প্রেম, ঐ প্রেম যদি রতি আদি মহাভাব পর্য্যন্তের
উদগমনে উদগমশীল হয়, তাহা হইলে মাদন বলা যায়, এই মাদন পরাংপর অর্থাৎ মোহনাদি
ভাবোদগম উৎকৃষ্ট, এই ভাব সর্বদাই শ্রীরাধাতে বিরাজিত হয়, অন্তর ইহার উদগম হয় না ॥

(৪) অর্থ মোহন ॥

উক্ত প্রকরণের ১৩০ অঙ্কে যথা ॥



মধ্য । ২৩ পরিচ্ছেদ । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

১০০৭

নাম তার ॥ ৪৩ ॥ মাদমে চুস্বনাদি হয় অনন্ত বিভেদ । উদ্বূর্ণা
চিত্রজল্ল মোহনে ছুই ভেদ ॥ ৪৪ ॥ চিত্রজল্ল দশ অঙ্গ প্রজল্লাদি-

মাদনের চুস্বনাদি অসংখ্য ভেদ এবং মোহনের উদ্বূর্ণা (৫) ও চিত্র-
জল্ল এই ছুই ভেদ হয় ॥ ৪৪ ॥

চিত্রজল্লের (৬) প্রজল্লাদি দশটি অঙ্গ আছে, শ্রীমদ্ভাগবতের দশম-

মোদনোহয়ঃ প্রবিল্লষদশায়াং মোহনো ভবেৎ ।

যম্মিন্ বিরহবৈবশ্চাৎ হৃদীপ্তা এব সাদ্বিকা ॥

অন্তার্থঃ । এই মোদন ভাববিশেষ দশাতে মোহন নামে কথিত হয়, যে মোহনে
বিরহ বৈবশ্চ হেতু সাদ্বিকভাবসকল ঋতুরূপে উদীপ্তা হইয়া থাকে ॥

(৫) অর্থ উদ্বূর্ণা ॥

উক্ত প্রকরণের ১৩৭ অঙ্কে যথা ॥

শ্রাদ্বিলক্ষণ মুদ্বূর্ণা নানাবৈবশ্চাচেষ্টিতং ॥

অন্তার্থঃ । নানা প্রকারে বিলক্ষণ বৈবশ্চ চেষ্টাক্রমে উদ্বূর্ণা বলে ॥

(৬) অর্থ চিত্রজল্লঃ ॥

উক্ত প্রকরণের ১৪০ অঙ্কে যথা ॥

প্রেষ্ঠস্ত হৃদদালোকে গুঢ়রোষাভিজ্ঞপ্তিঃ ।

কুরিতাবময়ো জন্মো যন্তীত্রোৎকর্ষিত্যস্তিগঃ ।

চিত্রজল্লো দশাঙ্গোহুয়ং প্রজল্লঃ পরিজন্মিতং ।

বিজল্লো জল্ল সংজল্লা অবজল্লোহভিজন্মিতং ।

আজল্লঃ প্রতিজল্লশ্চ সূজল্লশ্চেতি কীর্তিতাঃ ।

এষ ভ্রমরগীতাখ্যো দশমে প্রকটীকৃতঃ ॥

অন্তার্থঃ । প্রিয়তম ব্যক্তির হৃদয়ের সহিত দেখা হইলে গুঢ়রোষ বশতঃ যে কুরিতাব-
ময় জন্ম অর্থাৎ কথন, তাহার নাম চিত্রজল্ল, বাহার অন্তে তাঁহা উৎকর্ষিত হইয়া থাকে ।
এই চিত্রজল্লের অঙ্গ দশ প্রকার, যথা—প্রজল্ল, পরিজল্ল, বিজল্ল, উজল্ল, সংজল্ল, অবজল্ল,
অভিজল্ল, প্রতিজল্ল এবং সূজল্ল । এই দশাঙ্গ চিত্রজল্ল দশমস্কন্ধের ৪৭ অধ্যায়ে ভ্রমর গীতে



নাম । ভ্রমরগীতার দশলোক তাহাতে প্রমাণ ॥ ৪৫ ॥ উদ্বূর্ণা বিবশ
চেক্টা দিব্যোন্মাদ নাম । বিরহে কৃষ্ণক্ষুতি আপনাকে কৃষ্ণ-জ্ঞান ॥ ৪৬ ॥
সন্তোষ বিপ্রলভ্ত্ত্বিবিধ শৃঙ্গার । সন্তোষ অনন্ত অঙ্গ নাহি অন্ত তার ॥
বিপ্রলভ্ত্ত চতুর্বিধ পূর্বরাগ মান । প্রবাসাখা আর প্রেমবৈচিত্র্য আখ্যান ॥

কঙ্কের সপ্তচহারিংশ অধ্যায়ে ভ্রমরগীতার যে দশটি লোক আছে,
তাহাই প্রমাণ স্বরূপ ॥ ৪৫ ॥

উদ্বূর্ণার যে বিবশ চেক্টাদি তাহার দিব্যোন্মাদ (৭) নাম হয় । এই
ভাবে বিরহে কৃষ্ণক্ষুতি এবং আপনাকে কৃষ্ণরূপে জ্ঞান করে ॥ ৪৬ ॥

সন্তোষ ও বিপ্রলভ্ত্তভেদে শৃঙ্গাররস দুই প্রকার হয় । সন্তোষ-
রসের অঙ্গ অনেক, তাহার সংখ্যা করার সাধ্য নাই । বিপ্রলভ্ত্ত রসের
চারিপ্রকার ভেদ হয়, যথা—পূর্বরাগ, মান, প্রবাস এবং প্রেম-
বৈচিত্র্য (৮) । শ্রীরাধিকা প্রভৃতিতে পূর্বরাগ, প্রবাস ও মান, আর

প্রকটিত আছে ॥

এই সকলের লক্ষণ উজ্জলনীলমণির উল্লিখিত প্রকরণে বর্ণিত হইয়াছে ॥

(৭) অথ দিব্যোন্মাদ ॥

উক্ত প্রকরণের ১৩৭ অঙ্কে যথা ॥

এতস্ত মোহনাথান্ত গতিং কামপূর্ণপেয়ম্ ।

ভ্রমাতা কাপি কৈচিদ্ভী দিব্যোন্মাদ ইতীৰ্য্যতে ।

উদ্বূর্ণা চিত্রজন্মাদা তত্ত্বেনা বহবো মতাঃ ॥

অন্তার্থঃ । কোন অনির্কচলীয় বৃত্তি বিশেষ প্রাপ্ত এই মোহন ভাবের ভ্রম মনুষ্য বৈচিত্র্য
দশা লাভ হইলে পণ্ডিতগণ তাহাকেই দিব্যোন্মাদ বলিয়া থাকেন । এই দিব্যোন্মাদে
উদ্বূর্ণা ও চিত্রজন্ম প্রভৃতি বহু বহু ভেদ হইয়া থাকে ॥

(৮) অথ প্রেমবৈচিত্র্য ॥

উজ্জলনীলমণির বিপ্রলভ্ত্ত প্রকরণে ৫৭ অঙ্কে যথা ॥

প্রিয়স্ত সন্নিকর্ষেহপি প্রেমোৎকর্ষ বতাবতঃ ।

রাধিকাদ্যে পূর্বরাগ প্রসিদ্ধ প্রবাগ মানে । প্রেমবৈচিত্র্য শ্রীদশম
মহিষীগণে ॥ ৪৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ৯০ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে

কুরুরীং প্রতি মহিষীবাধ্যং ॥

কুরুরি বিলপসি ত্বং বীতনিদ্রা ন শেবে,

অপিতি জগতি রাড্র্যামীশ্বরো গুপ্তবোধঃ ।

ভাবার্থপীপিকারায়ং ॥ ১০। ৯০। ৭ ॥ দ্বিত্যঃ শ্রীকৃষ্ণঃ অপিতি ত্বং তু নিদ্রাভঙ্গং কুরুতী
বিলপসি । ন শেবে ন স্বপ্নিষি । তদনুচিতমিত্যর্থঃ । অথ বা নাগরাধ ভবাপীত্যাশ্রয়ে-
নাহঃ নলিননয়নস্য হাসেন স্মৃতিং উদারং বলীলেক্ষিতং তেন কলিকাটং নিবুদ্ধচেতা-
স্মিতি ॥ বৈষ্ণবতোষণায়ং ॥ তত্র সর্কাসামেবৈকজাতীয়া ভাবত্যাং কুরুরাদি বাক্যপ্রবণেন
বাক্যমাণো বাচো জাতা ইত্যাহ শ্রীমহিষী উচুরিতি । তত্র স্বভাবত এব রূপভীং কুরুরীং
প্রত্যাহঃ । হে কুরুরি জগতি স্বমোহবকা বীতনিদ্রা সতী ন শেবে শয়নেচ্ছামপি ন কুরুষ
ইত্যর্থঃ । যতো বিলপসি উচৈঃ পরিদেবনামেব কুরুষে । দ্বৈবয়োহস্মাকং পতিস্ত রাড্র্যঃ
তদদেষণশক্তিবিরোধিন্যা গুপ্তবোধঃ কুরাপ্যাচ্ছন্নঃ সন্ শেতে । বহা জনতীত্যনৈবা-
জৈবাসন্নঃ । কুরাপীতোবার্থঃ । তস্মাদিদমমুসীমহ ইত্যাহঃ । বস্মিবেতি । তস্মাৎ

প্রেমবৈচিত্র্য শ্রীদশমস্কন্ধে মহিষীগণে প্রসিদ্ধ আছে ॥ ৪৭ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের ৯০ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে

কুরুরীর প্রতি মহিষীদিগের বাক্য যথা ॥

মহিষীগণ কহিলেন, হে কুরুরি ! এক্ষণে রাজিকালে শ্রীকৃষ্ণ ঘোর-
রূপে নিদ্রা যাইতেছেন, আমরা নিদ্রাভঙ্গ করিতেছি মনে করিয়া তুমি
বিলাপ করিতেছ, তোমার নিদ্রা নাই, অথবা শ্রীকৃষ্ণের হাস্য ও উদার

বা বিশ্লেষ দিগ্ভাতি ত্বং প্রেমবৈচিত্র্যমুচ্যতে ॥

অন্যার্থঃ । প্রেমের উৎকর্ষবশতঃ প্রেরণাক্রিয় সন্নিধানে অবস্থিত হইয়াও তৎ-সহ
বিচ্ছেদ ভরে যে গীড়ার অমুদব হয় তাহার নাম প্রেমবৈচিত্র্য ॥

বয়সিখ সখি কচ্চিদগাঢ়নির্ব্বিকচেতা ।

নলিননয়ন হাসোদারলীলেক্ষিতেন ॥ ইতি ॥ ৪৮ ॥

ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ নায়কশিরোমণি । নায়িকার শিরোমণি রাধা-
ঠাকুরাণি ॥ ৪৯ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে প্রথম লহর্যাং

সপ্তমাস্ত্রে শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যং ॥

নায়কানাং শিরোরত্নং কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং ।

যত্র নিত্যতয়া সর্ব্বে বিরাজন্তে মহাগুণাঃ ॥ ইতি ॥ ৫০ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ মঙ্গলাচরণশ্লোকব্যাখ্যাধৃত

বৃহদগৌতমীয়তন্ত্রবচনং ॥

হে সখি রবসাদৃশ্যং সখ্যাপ্রাপ্তেঃ । যুক্তমেব তবেদমিতি । তবোচ্চৈবিলোপো হ্রস্বস্বাস্বপি
সচ্চিব্যায় স্যাদিতি ভাবঃ ॥ ৪৮ ॥

নায়কানামিত্যাदि ॥ ৫০ ॥

ঈক্ষিত দ্বারা আমাদিগের ন্যায় তোমার চিত্ত বৃক্ষি গাঢ়রূপে বিদ্ধ হই-
য়াছে ॥ ৪৮ ॥

ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ নায়কের শিরোমণি এবং শ্রীরাধাঠাকুরাণী
নায়িকার শিরোমণি হইলেন ॥ ৪৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণবিভাগে

১ লহরীর ৭ অঙ্কে শ্রীরূপগোস্বামির বাক্য মধ্যা ॥

নায়কগণের শিরোরত্ন স্বরূপ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যাহাতে মহা
মহা গুণ সকল নিত্য বিরাজমান ॥ ৫০ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর মঙ্গলাচরণশ্লোকের ব্যাখ্যাধৃত

বৃহদগৌতমীয়তন্ত্রের রচন মধ্যা ॥

দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা ।

সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকাস্তিঃ সম্মোহিনী পরা ॥ ইতি ॥ ৫১ ॥

অনন্ত কৃষ্ণের গুণ চৌষষ্টি প্রধান । এক এক গুণ শুনি জুড়ায় ভক্ত
কাণ ॥ ৫২ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ দক্ষিণবিভাগে প্রথম লহর্যাং

১০ । ১১ । ১২০ । ১৩ । ১৪ ৭ ১৫ । ১৬ । ১৭

১৮ । ১৯ অঙ্কে শ্রীরূপগোষ্ঠামিবাক্যং ॥

অয়ং নেতা হুরম্যাদঃ সর্বসম্প্রকণ্ণাম্বিতঃ ।

হুর্গমসঙ্গমন্যাং ॥ অয়ং নেতা ইতি । অয়ং শ্রীকৃষ্ণাখ্যো নেতা নামকঃ ॥ ভক্তিরসা-
মৃতসিকৌ ॥ প্রাচ্যোহঙ্গ সন্নিবেশো যঃ হুরম্যাদঃ স কথ্যতে । “সর্বসম্প্রকণ্ণাম্বিতঃ” তনৌ
গুণোৎকর্ষমকোৎকর্মিত সঙ্গকণ্ণং দিধা । তত্র গুণোৎকর্ষং । গুণোৎকর্ষং স্যাচ্ছূণৈ বৌগোরক্ততা তুল-
তাদিভিঃ । যথা । রাগঃ সপ্তম্ হস্তম্ ষট্ স্থপি শিশোরদেহলং তুল্যতা বিস্তারজিহ্বা খর্বতা জিহ্বা
তথা গুস্তীরতা চ জিহ্বা । দৈর্ঘ্যং পঞ্চম্ কিঞ্চ পঞ্চম্ সাথে সংপ্রেক্ষ্যতে হৃদ্যতা দ্বাত্রিংশদ্বয়
লক্ষণঃ কথমসৌ গোপেব সন্তাব্যতে ॥ অকোৎকর্ষং ॥ রেখাময়ং রথাদি স্যাদকোৎকর্ষং কথ্যাদিষু ।
যথা । করমোঃ কমলং তথা রথাদিঃ ক্ষুটরেখাময়মায়জস্য পল্ল্যা । পদপল্লবমোশ্চ বল্লবেন্দ্র
ধ্বজলজ্জাক্ষ্মণীনপঙ্কজানি ॥ অস্য টীকা ॥ হুর্গমসঙ্গমন্যাং । রাগ ইতি । শ্রীমদ্বৈজেন্দ্রঃ

শ্রীরাধিকা দেবী, কৃষ্ণময়ী, পরদেবতা, সর্বলক্ষ্মীময়ী, সর্বকাস্তি,
সম্মোহিনী এবং পরা বলিয়া কথিত হয়েন ॥ ৫১ ॥

শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত গুণ অর্থাৎ গুণের অন্ত নাই, তন্মধ্যে চতুষষ্টি গুণ
প্রধান, এক একটী গুণ অবগ করিলে ভক্তজনের কর্ণ পরিতৃপ্ত হয় ॥ ৫২

ভক্তিরসামৃতসিকুর দক্ষিণবিভাগে ১ লহরীর ১০ । ১১

১২ । ১৩ । ১৪ । ১৫ । ১৬ । ১৭ । ১৮ । ১৯

অঙ্কে শ্রীরূপগোষ্ঠামির বাক্যং যথা ॥

নামক স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের গুণ এই যে, ইনি হুরম্যাদ । ১। সর্বসম্প্রক-

রুচিরন্তেজসা যুক্তো বলীয়ান্ বরসাম্বিতঃ ॥

প্রতি কস্যচিৎ সবরসো গোপন্য বাক্যমিদং সপ্তম্ নৈমিত্তপাদ কল্পতলতাবধরৌষ্ঠ জিহ্বা-
নখেযু । ষট্ স্ত বক্ষঃ স্বক নথ নাসিকা কটিমুখেযু । ত্রিযু কটি ললাট বক্ষঃ স্ত । কেচিৎ
কটিস্থানে শিরঃ পঠন্তি । পুনস্ত্রিযু গ্রীবাজজ্বামেহনেযু । পুনশ্চ ত্রিযু নাভি অন্তরঙ্গেযু ।
পঞ্চম্ নাসা ভূজনেত্র হৃদয়ামুযু । পুনঃ পঞ্চম্ বক্ষঃ কেশাজুলিপর্ক দত্ত রোমমু । তথৈব
মহাপুরুষলক্ষণে সামুদ্রকপ্রসিদ্ধে । ষাট্রিংশদ্বরাণি তত্ত্বলক্ষণেভ্যো গোপেভ্যো হনো-
ভ্যোপি শ্রেষ্ঠানি লক্ষণানি যস্য সঃ গোপেষু কথমিতি ভগবদবতারাদিষণ্যোতাদৃশদ্বাত্রিংশ-
দিত্তি ভাবঃ ॥ করমোরিতি । কুস্যাশ্চিচ্ছৃঙ্গগোপ্যাবচনং উপলক্ষণান্যোবৈতানি চিহ্নানি
পদ্মপুরাণাদিষু দৃষ্টাণ্যন্যান্যোপাসাধারণানি জ্ঞেয়ান্চিত্তানি যথা পদ্মপুরাণে ব্রহ্মোবাচ । শৃণু
নারদ বক্ষ্যামি পাদয়োশ্চিরুলক্ষণং । ভগবৎ কৃষ্ণরূপস্য হ্যাননৈককবনস্য চ । অবতারাহ-
সংখ্যাতাঃ কথিতা মে তবাশ্রিতঃ । পরং সম্যক্ প্রবক্ষ্যামি কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং । দেবানা-
কার্যসিদ্ধার্থ মূর্খীগণক তথৈব চ । আবিস্তৃতস্ত ভগবান্ স্বানাং প্রিয়চিকীর্ষয়া । যৈ রেব-
জ্ঞারতে দেবো ভগবান্ তত্ত্ববৎসলঃ । তান্যাহং বেদ নান্যোক্তি সত্যমেতন্ময়োদিতং । বোদ্ধ-
শৈবতু চিহ্নানি ময়া দৃষ্টানি তৎ পদে । দক্ষিণে চাষ্ট্টিহ্নানি ইতরে সপ্ত এব চ । **কৃষ্ণ-**
পদ্মঃ তথা বজ্রমঙ্কুশো যব এব চ । স্বস্তিকং চোঙ্করেখা চ অষ্টকোণং তথৈব চ । সপ্তান্যানি
প্রবক্ষ্যামি সাম্প্রতং বৈকবোত্তম । ইন্দ্রচাপঃ ত্রিকোণক কলসং চাঙ্কচক্রকং । অশ্বরং মংস্য-
চিহ্নক গোপ্পং সপ্তমং স্তবং । অকান্যেতানি ভো বৎস দৃষ্টান্তেহু যদা কদা । কৃষ্ণাখ্যস্ত
পরং ব্রহ্ম ভূবি জাতং ম সংশয়ঃ । বরষাখ জয়ষাখ চন্দ্রারঃ পঞ্চএব চ । দৃষ্টান্তে বৈকবশ্রেষ্ঠ
অবতারে কথকনৈত্যাদি । বোদ্ধশস্ত তথা চিহ্নং শৃণু দেবর্ষি সত্তম । জঙ্ঘলম্মাকারঃ
দৃশ্যন্তে যত্র কুত্রচিৎ । ইত্যস্তং । শাস্ত্রান্তরেভ্যঃ তাপস্তাগম বারাহদিভ্যশ্চ শব্দ চক্রে ছত্রাপি
জ্ঞেয়ানি । সৌন্দর্য্যেণ দৃগানন্দকারী রুচির উচ্যতে । তেজোবাহ প্রভাবশ্চেতুচ্যতে
বিবিধং বৃধৈঃ । দীপ্তিরানি ভবেদ্ধাম প্রভাবঃ সর্গজং বিহিতঃ । প্রাপেন মহতা পূর্ণো
বলীয়ানিতি কথ্যতে । বরসো বিবিধদেহপি সর্গতত্ত্বসমাপ্রয়ঃ । ধর্ম্মী কিশোর এবাজ
নিত্য নানাবিলাসবান্ ॥

পার্বিত্য । ২ । রুচির । ৩ । তেজস্বী । ৪ । বলীয়ান্ । ৫ । বরসাম্বিত । ৬ ।

বিবিধাঙ্কুতভাষাবিৎ সত্যবাক্যঃ প্রিয়ম্বদঃ ।
 বাবদুকঃ স্থপাণ্ডিত্যো বুদ্ধিমান্ প্রতিভাষিতঃ ॥
 বিদম্ভচতুরো দক্ষঃ কৃতজ্ঞঃ স্তদূচরতঃ । *
 দেশকালস্থপাত্তজ্ঞঃ শাস্ত্রচক্ষুঃ শুচি বর্ষশী ॥
 হিরো দান্তঃ ক্রমাশীলো গন্তীরো ধৃতিমান্ সমঃ ।

বিবিধাঙ্কুতভাষাবিৎ স প্রোক্তো যন্ত কোবিদঃ । নানাদেস্তাস্থ ভাষাস্থ সংকৃত
 প্রাকৃতেষু চ । স্যামানুজং বাচো ধর্ম্য সত্যবাক্যঃ স ভগ্যতে । জনে কৃতাপরাধেষুপি সাস্ব-
 বাদী প্রিয়ম্বদঃ । প্রতিপ্রোক্তোক্তি রখিল বাগ্গুণাযিত বাগপি । ইতি বিধা নিগদিতো
 বাবদুকো মনীষিভিঃ । বিদ্যারীতিজ্ঞ ইত্যেব স্থপাণ্ডিত্যো বিধা মতঃ । বিদ্যানথিত্ব বিদ্যা-
 বিদ্যীতিজ্ঞস্ত যথার্থ কৃতং । মেধাবী স্থম্বদীশেতি প্রোচ্যতে বুদ্ধিমান্ বিধা । সদ্যো নব
 নবোল্লোখজ্ঞানঃ স্তাৎ প্রতিভাষিতঃ ॥

কলাবিলাস দিগ্ভাজ্ঞা বিদম্ভ ইতি কীর্ত্যতে । চতুরো যুগপদুর্বি সমাধানকৃচ্ছাতে ।
 হুর্করে ক্রিপ্রকারী যন্ত দক্ষঃ পরিচক্ষ্যতে । কৃতজ্ঞঃ স্যাদভিজ্ঞো যঃ কৃতসেবাদি কর্মণাং ।
 প্রতিজ্ঞা নিয়মো যস্য সত্যো স স্তদূচরতঃ । দেশকাল স্থপাত্তজ্ঞ স্তত্তদযোগ্য ক্রিয়াকৃতী ।
 শাস্ত্রাঙ্গসারিকর্ম্ম যঃ শাস্ত্রচক্ষুঃ স কথ্যতে । পাবনশ্চ বিদুঃশ্চৈতুচ্যতে বিবিধং শুচিঃ ।
 পাবনঃ পাপনাশী দ্যাবিগুণস্ত্যক্তদূষণঃ । রশী জিহ্বতজ্জিয়ঃ প্রোক্তঃ ।

আকলোদয় কৃতং হিরঃ । স দান্তো হুঃসহমপি যোগ্যং ক্লেশং সহন্ত যঃ । ক্রমাশীলো-
 হপরাধাত্মাঃ সননঃ পরিকীর্ত্যতে । হুর্কিরোধোদয়ো যন্ত স গন্তীর ইতীর্ষ্যতে । পূর্ণশূন্য
 ধৃতিমান্ শাস্ত্রচ ক্ষোভকারণে । রাগধেব বিমুক্তো ন্নঃ সমঃ স কথিতো বৃধৈঃ । দানবীরো

বিবিধ, অঙ্কুত ভাষাজ্ঞ । ৭ । সত্যবাক্য । ৮ । প্রিয়ম্বদ । ৯ । বাবদুক
 ১০ । স্থপাণ্ডিত্য । ১১ । বুদ্ধিমান্ । ১২ । প্রতিভাষিত । ১৩ । বিদম্ভ
 ১৪ । চতুর । ১৫ । দক্ষ । ১৬ । কৃতজ্ঞ । ১৭ । স্তদূচরত । ১৮ । দেশ-
 কাল স্থপাত্তজ্ঞ । ১৯ । শাস্ত্রচক্ষুঃ । ২০ । শুচি । ২১ । বর্ষশী । ২২ ।
 হির । ২৩ । দান্ত । ২৪ । ক্রমাশীল । ২৫ । গন্তীর । ২৬ । ধৃতিমান্

বদান্যো ধার্মিকঃ শূরঃ করুণো মান্যমানকুৎ ॥
 দক্ষিণো বিনয়ী হ্রীমান্ শরণাগতপালকঃ ।
 স্ত্রী তন্তমুহুৎপ্রেমবশ্যঃ সর্বশুভকরঃ ॥
 প্রতাপী কীর্তিমান্ রক্তলোকঃ সাধুসমাশ্রয়ঃ ।
 নারীগণমনোহারী সর্বরাসাধ্যঃ সমুজ্জ্বলমান্ ॥
 বরীয়ানীশ্বরশ্চৈতি গুণাস্তস্যামু কীর্তিতাঃ ।

ভবেদ্বজ্ঞ স্বেদান্যো নিগদ্যতে । কুর্স্বন্ কারয়তে ধর্মং যঃ স ধার্মিক উচ্যতে । উৎসাহী
 যুধিশূরো হস্তপ্রয়োগে চ বিচক্ষণঃ । পরহুঃখাসহো বজ্র করুণঃ স নিগদ্যতে । গুরু ব্রাহ্মণ
 বৃদ্ধাদি পূজকো মান্যমানকুৎ ॥

সৌন্দর্য্য সৌন্দর্য্য চরিতো দক্ষিণঃ কীর্ত্যতে বৃধৈঃ । ঔদ্ধত্য পরিহারী যঃ কথ্যতে
 বিনয়ীত্যসৌ । জ্ঞাতে স্মরণহস্যো হনৈঃ ক্রিয়মাণে শুভে হৃথবা । শালীনত্বেন সঙ্কোচঃ
 ভজন্ হ্রীমানুদীর্ঘ্যতে । পালয়ন্ শরণাপন্নান্ শরণাগত পালকঃ । ভোক্তা চ দুঃখ গন্ধৈ-
 রপ্যাস্পৃষ্টচ স্ত্রী ভবেৎ । স্নেহেণো দাসবজ্রচ দ্বিধা তন্তমুহুতঃ । প্রিয়তমাত্রবশেণ যঃ
 প্রেমবশেণ ভবেদসৌ । সর্বেষাং হিতকারী যঃ স স্যাৎ সর্বশুভকরঃ ॥

প্রতাপী পৌরুষেণ তন্তজ্ঞতাপী প্রসিদ্ধ ভাক্ । সাদাগুণৈঃ নির্মলৈঃ খ্যাতঃ কীর্তিমা-
 নিতি কীর্ত্যতে । পাত্ৰং লোকাসুরাগাণাং রক্তলোকং বিহুবুধাঃ । সৈদৈকপক্ষপাতী যঃ
 স স্যাৎ সাধুসমাশ্রয়ঃ । নারীগণ মনোহারী স্নানরীবন্দমোহনঃ । সর্বেষামগ্রপূজ্যো যঃ
 সর্বরাসাধ্যঃ স উচ্যতে । মহাসম্পত্তি যুক্তো যো ভবেদেষ সমুজ্জ্বলমান্ ॥

সর্বেষামভিমুখ্যো যঃ স বরীয়ানিতি বোধ্যতে । দ্বিধেশ্বরঃ স্বতন্ত্রচ হস্তজ্যাজ্ঞচ কীর্ত্যতে ॥২৩

২৭ । সম । ২৮ । বদান্য । ২৯ । ধার্মিক । ৩০ । শূর । ৩১ । করুণ
 ৩২ । মান্যমানকুৎ । ৩৩ । দক্ষিণ । ৩৪ । বিনয়ী । ৩৫ । হ্রীমান্ । ৩৬ ।
 শরণাগতপালক । ৩৭ । স্ত্রী । ৩৮ । তন্তমুহুৎ । ৩৯ । প্রেমবশ্য
 ৪০ । সর্বশুভকর । ৪১ । প্রতাপী । ৪২ । কীর্তিমান্ । ৪৩ । রক্তলোক
 ৪৪ । সাধুসমাশ্রয় । ৪৫ । নারীগণমনোহারী । ৪৬ । সর্বরাসাধ্য । ৪৭ ।
 সমুজ্জ্বলমান্ । ৪৮ । বরীয়ান্ । ৪৯ । গুণাস্তস্যামু । ৫০ । হরির এই পঞ্চাশৎ-

সমুদ্রা ইব পঞ্চাশং দুর্বিগাহা হরৈরমী ॥ ৫৩ ॥
 জীবেষ্যেতে বসন্তোহপি বিন্দুবিন্দুতয়া কচিং ।
 পরিপূর্ণতয়া ভাস্তি তত্রৈব পুরুষোত্তমে ॥ ৫৪ ॥
 অথ পঞ্চগুণা যেষাং শ্যরংশেন গিরিশাদিষু ।
 সদাস্বরূপসংপ্রাপ্তঃ সর্বজ্ঞো নিত্যনূতনঃ ।
 সচ্চিদানন্দসাম্রাজ্ঞঃ সর্বসিদ্ধিনিষেবিতঃ ॥

কচিদিতি ভগবদনুগৃহীতেষ্যেত্যেব মুখ্যতয়াকীকৃতং অতএব বিন্দুবিন্দুতয়া অন্যোষু তু তদা-
 ভাসনমেব জ্ঞেয়ং ॥ ৫৪ ॥

অংশেন যথাসম্ভবপঞ্চাংশেন চ গিরিশাদিষু ভূদিগ্রহণাং কচিদ্ধিপরাধীনা সাক্ষাৎগ-
 বদবতারা ব্রহ্মাদয়ো গৃহ্যন্তে । সদাস্বরূপসংপ্রাপ্তো মায়াকার্যাবশীকৃতঃ । পরিচিন্তিতঃ
 দেশকালাদ্যন্তরিতঃ তথা । যোজনাতি সমস্তার্থঃ স সর্বজ্ঞো নিম্নদাত্তে । সদানুভূতমানো
 হপি ক্রোড়্যননুভূতবৎ । বিস্ময়ং মাধুরীভি যঃ স প্রোক্তো নিত্যনূতনঃ ॥

ভূগমদমনাং । সচ্চিদানন্দেতি শিবপক্ষে সচ্চিদানন্দেন ভগবতা সাক্ষং তাদান্যং
 প্রাপ্তমঙ্গং যন্ত সঃ । শ্রীভগবৎপক্ষে সচ্চিদানন্দরূপঞ্চ তত্ত্বা সাক্ষং বসন্তরাগ্রবেশ্যং চাঙ্গং
 যস্য স ইতি বিগ্রহঃ । সচ্চিদানন্দসাম্রাজ্ঞশ্চিদানন্দঘনাক্রুতিঃ । স্ববশাখিলসিদ্ধিঃ জ্ঞাৎ
 সর্বসিদ্ধিনিষেবিতঃ । অথোচ্যন্ত ইতি । লক্ষ্মীশোহত্র পরব্যোমাধিনাথঃ শ্রীনারায়ণঃ

গুণ, ইহা সমুদ্রের ন্যায় দুর্বিগাহ ॥ ৫৩ ॥

এই সমস্ত গুণ যদি ঈশ্বরে থাকা সম্ভব হয়, তবে যে যে জীব ভগ-
 বানের অনুগৃহীত, সেই সকলে বিন্দু-বিন্দু রূপে অবস্থিতি করে, কিন্তু
 ভগবান্ পুরুষোত্তমে এই সমস্ত গুণ সম্পূর্ণ রূপে বিরাজ করিতেছে ॥ ৫৪ ॥

অপর শ্রীকৃষ্ণের অন্য পাঁচটি গুণ যাহা আংশিক রূপে সদাশিব
 এবং ব্রহ্মাদিতে বর্তমান, তাহাও কীর্তন করিতেছি ।

সদাস্বরূপসংপ্রাপ্ত । ১ । সর্বজ্ঞ । ২ । নিত্যনূতন । ৩ । সচ্চিদা-
 নন্দসাম্রাজ্ঞ । ৪ । এবং সর্বসিদ্ধি নিষেবিত । ৫ ।

অথোচ্যন্তে গুণাঃ পঞ্চ যে লক্ষ্মীশাদিবর্তিনঃ ॥
 অবিচিন্ত্যমহাশক্তিঃ কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহঃ ।
 অবতারাবলীবীজং হতারিগতিদায়কঃ ॥
 আত্মারামগণাকর্ষীতামী কৃষ্ণে কিলানুভূতাঃ ।
 সর্বাদুতচমৎকারলীলাকল্লোলবারিধিঃ ॥
 অতুল্যমধুরপ্রেমমণ্ডিতপ্রিয়মণ্ডলঃ ।
 ত্রিজগন্মানসাকর্ষি মুরলীকলকুজিতঃ ॥
 অসমানোর্ধ্বরূপশ্রীবিস্মাপিতচরাচরঃ ।

আদি গ্রহণামহাপুরুষাদিমোহপি পৃথস্তে ॥

দিব্যস্বর্গাদি কর্তৃষ্ণং ব্রহ্মকৃতাদিমোহনং । ভক্তপ্রারকবিধ্বংস ইত্যাদ্যচিন্ত্যশক্তিভা ।
 অগণ্য জগদগাঢ়াঃ কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহাঃ । ইতি শ্রীবিগ্রহস্যাস্য বিভূত্বমুকীর্ষিতং । অব-
 তারাবলীবীজমবতারী নিগদ্যতে । মুক্তিদাতা হতারীণাং হতারিগতিদায়কঃ ॥

আত্মারামগণাকর্ষীত্যেতদ্ব্যক্তার্থমেবহি । শ্রীমদ্বিকুণ্ঠিতাদাবপি তৃতীয়ব্রহ্মাদিষু প্রসিদ্ধং
 কৃষ্ণে কিলানুভূতা ইতি নরলীলাময়ত্বেনৈব তত্ত্বদাবির্ভাবনাং । সর্বাদুতচেত্যাদিকং তদা-
 হরণেষু বিবেচনীয়াং ॥

অতুল্যেত্যাদিষু বস্তুান্যপদার্থো বহুব্রীহিঃ ॥

তানেব চতুরো গুণান্ সংক্ষিপ্য দর্শয়তি লীলতি । লীলা বখা । বৃহদ্ব্যমানে । সত্ত্ব
 বদ্যপি মে প্রাজ্ঞা লীলা স্তাস্তা মনোহরাঃ । নহি জানে স্বতে রাসে মনোমে কীদৃশং ভবেৎ ।

অপর শ্রীনারায়ণাদির অনুবর্তী পঞ্চগুণ কীর্তন করি । অবিচিন্ত্য-
 মহাশক্তি । ১ । কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহ । ২ । অবতারাবলীবীজ । ৩ ।
 হতারিগতিদায়ক । ৪ । ৩ আত্মারামগণাকর্ষী । ৫ । এই পাঁচটি গুণ ।

তথা সর্বাদুত-চমৎকার-লীলাকল্লোলবারিধি । ১ । অতুল্যমধুর-
 প্রেমমণ্ডিতপ্রিয়মণ্ডল । ২ । ত্রিজগন্মানসাকর্ষিমুরলীকলকুজিত । ৩ ।
 এবং অসমানোর্ধ্বরূপশ্রীবিস্মাপিতচরাচর" । ৪ ।

লীলাশ্রেয়া প্রিমাধিক্যং মাধুর্যং বেণুরূপমোঃ ॥

ইত্যসাধারণং প্রোক্তং গোবিন্দস্য চতুর্ভুজং ।

এবং গুণাশ্চতুর্ভেদা শ্চতুঃষষ্টি রুদ্রাহুতাঃ ॥ ইতি ॥ ৫৫ ॥

অনন্ত গুণ রাধিকার পঞ্চবিংশতি প্রধান । যেই গুণে বশ হয় কৃষ্ণ ভগবান্ ॥ ৫৬ ॥

তথাহি উজ্জলনীলমণৌ রাধাপ্রকরণে ৯ অঙ্কে যথা ॥

অথ বৃন্দাবনেখর্য্যাঃ কীর্ত্যন্তে প্রবরা গুণাঃ ।

শ্রেয়া প্রিমাধিক্যং ॥ যথা শ্রীদশমে ॥ অটতি যন্তবানিত্যাदि । দুর্গমগদমন্যাং । অটতীত্বা-
দাহরণমুৎকর্ষাধার । ভাষাধিকং অন্যত্রাপ্রবণাং বিশ্লেষোদাহরণানি চৈত্যানি জ্ঞেয়ানি অহে ।
ভাগ্যমিত্যাदि নেনং বিরঞ্চ ইত্যাদি ইৎ সতাঃ ব্রহ্মমুখাচ্ছূত্যা ইত্যাদি । নায়ং শ্রীমোহস
ইত্যাদি চ । বেণুমাধুর্যং যথা তমৈব । সর্বনশস্ত্রপথ্য্য অজ্ঞেয়াঃ শত্রু সর্ক পরমৈতি
পুরোগাঃ । কবর আনতকঙ্করচিত্তাঃ কন্দলং যযুরনিশ্চিততত্ত্বাঃ ॥ যথা বিদগ্ধমাখবে ॥
কঙ্করষুভূত ইতি ॥ রূপমাধুর্যং যথা তৃতীয়ে । জয়তলীলৌ ইতি । কাক্যাদ তে ইত্যাদি ।
অপরিমিত পূর্বেভ্যাदि ॥

তদেষং নিরূপ্যামুভববিশেষাং । প্রৌঢ়িবাদেনাহ ইত্যসাধারণমিতি তদেষমপি
সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদে হপি ত্যাদৌ রসেনোৎকৃষ্যতে কৃষ্ণমিতি যদ্বক্তং তন্তু পলক্ষণমৈব জ্ঞেয়ং ॥ ৫৫
লোচনরোচন্যাং ॥ বৃন্দাবনেখর্য্যা রাধা বৃন্দাবনে বনে ইতি পুস্তকপ্রসিদ্ধায়াঃ ॥ উজ্জল-

অপর লীলা । ১ । শ্রেয়স্বেতু প্রিমাগুণের আধিক্য । ২ । বেণুমাধুর্য
৩ । গু রূপমাধুর্য । ৪ । গোবিন্দের এই চারিটী অসাধারণ গুণ । উক্ত
চারি গুণ সহ শ্রীকৃষ্ণের চতুঃষষ্টি গুণ উদাহৃত হইল ॥ ৫৫ ॥

অনন্ত গুণ শ্রীরাধিকার পঁচিশটি গুণ প্রধান, এই সকল গুণে ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণ বশীভূত হয়েন ॥ ৫৬ ॥

উজ্জলনীলমণির রাধাপ্রকরণে ৯ অঙ্কে যথা ॥

অনন্তর বৃন্দাবনেখরীর প্রধান ২ গুণ কীর্তন করিতেছি যথা—

মধুরেয়ং নববয়শ্চলাপাঙ্গোজ্জ্বলশ্চিত্তা ॥
 চারুসৌভাগ্যরেখাঢ্যা গন্ধোন্মাদিতমাধবা ।
 সঙ্গীতপ্রবরাভিজ্ঞা রম্যবাক্ নন্দ্যপণ্ডিতা ॥
 বিনীতা করুণাপূর্ণা বিদম্ভা পাটবাস্বিতা ।
 লজ্জাশীলা স্তম্ভ্যাদা ধৈর্য্যগাস্ত্রীর্ঘ্যশালিনী ॥
 হবিলাসা মহাভাবপরমোৎকর্ষতর্ষিণী ।
 গোকুলপ্রেমবসতি জগচ্ছ্রেণীলসদযশা ॥

নীলগণে ॥ মধুর্যং চারুতা নব্যং বয়ঃ কৈশোরমধ্যমং । সৌভাগ্যরেখাঃ পাদাদি হিতা-
 শ্চন্দ্রকলাদয়ঃ । মাধুর্গাদিচলনং মধ্যাদেতাদিতং বৃদ্ধিঃ । লজ্জাভিজাত্য শীলাদৌধৈর্য্যং
 দুঃখসহিত্বতা । ব্যক্তহাল্লঙ্কিতস্বাচ্চ নান্যেযাং লক্ষণং কৃতং ॥ অথ চারুসৌভাগ্যরেখাঢ্যা ॥
 অবহর্য ভজ ভূকীঃ পশুৎ বচস্রলেখা বলয় কুসুমবল্লী কুণ্ডলাকারভাগ্ভিঃ । অভিদধতি
 নিলীনা যত্র সৌভাগ্যরেখা । বির্ততিভিরহুবিদ্যাঃ স্তম্ভু রাধাপদাঙ্কাঃ ॥ অস্তার্থঃ লোচন
 রৌচন্যং । অভিদধতি কথয়ন্তি অহুবিদ্যা যুক্তাশ্চন্দ্ররেখা বলয়েতু্যপলক্ষণং । যতো
 বরাহসংহিতা জ্যোতিঃশাস্ত্রান্তর কাশীখণ্ড মাৎস্য গারুড়াদ্যনুসারেণ তা এতাস্ত রেখা
 লক্ষ্যন্তে তত্র বামচরণস্য অঙ্গুষ্ঠমূলে যব স্তম্ভলে চক্রং মধ্যমাংস্তলে কমলং কমলতলে ধ্বজঃ
 সপতাকঃ । মধ্যমায়া দক্ষিণত আগতা মধ্যচরণপর্য্যন্তোদ্ধু রেখা । কনিষ্ঠাতলে হৃকুশ ইতি
 সপ্ত । অথ দক্ষিণচরণস্ত্র অঙ্গুষ্ঠমূলে শঙ্খঃ পার্শ্বো মংস্ত্রঃ । কনিষ্ঠাতলে বেদিঃ । মংস্ত্রো-
 পরি রথঃ । শৈল কুণ্ডল গদা শক্তয়স্ত দক্ষিণ এব সম্ভাব্যতে । তাস্ত যথা শোভন্ত সম্ভাব-
 নীয়াঃ ইত্যট্টৌ । অথ বামকরস্ত্র । অত্রালিখিতমপি প্রসিদ্ধবাদন্যরেখাভয়ং জ্ঞেয়ং ।

মধুরা । ১ । নববয়া । ২ । চলাপাঙ্গা । ৩ । উজ্জ্বলশ্চিত্তা । ৪ । চারু-
 সৌভাগ্যরেখাঢ্যা । ৫ । গন্ধোন্মাদিতমাধবা । ৬ । সঙ্গীতপ্রবরাভিজ্ঞা ।
 ৭ । রম্যবাক্ । ৮ । নন্দ্যপণ্ডিতা । ৯ । বিনীতা । ১০ । করুণাপূর্ণা । ১১ ।
 বিদম্ভা । ১২ । পাটবাস্বিতা । ১৩ । লজ্জাশীলা । ১৪ । স্তম্ভ্যাদা । ১৫ ।
 ধৈর্য্যশালিনী । ১৬ । গাস্ত্রীর্ঘ্যশালিনী । ১৭ । হবিলাসা । ১৮ । মহাভাব-
 পরমোৎকর্ষতর্ষিণী । ১৯ । গোকুলপ্রেমবসতি । ২০ । জগচ্ছ্রেণীলস-

গুরুর্পিতিগুরুস্নেহা সখীপ্রণয়িতাবশা ।

কৃষ্ণপ্রিয়াবলীমুখ্যাসমুত্তাপ্রবকেশবা ॥ ইতি ॥ ৫৭ ॥

নায়িকা নায়ক দুই রসের আলম্বন । সেই দুই শ্রেষ্ঠ রাধা ব্রজেন্দ্র-
নন্দন ॥ এই মত দাস্যে দাস সখেয় সখাগণ । বাৎসল্যে মাতাপিতা
আশ্রয়ালম্বন ॥ এই রস অনুভবে যৈছে ভক্তগণ । যৈছে রস হয় তার
শুনহ লক্ষণ ॥ ৫৮ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিঞ্চৌ দক্ষিণবিভাগে

যথা তর্জনীমধ্যময়োঃ সন্ধিমারভ্য কনিষ্ঠা তন্ত্ৰেষু করভাগাঞ্জে গতা পরমায়ুরেখা । তন্ত্ৰলে
করভমারভ্য তর্জন্যঙ্গুষ্ঠ মধ্যদেশং গতান্যা অঙ্গুষ্ঠাধো মণিবন্ধস্ত উখিতা বক্রগত্য মধ্য-
রেখাং মিলিত তর্জন্যঙ্গুষ্ঠয়ো মধ্যভাগ গতান্যা তথান্যা মুক্ত্যা বিভজ্য দীর্ঘ্যন্তে । অঙ্গুলী
নামগ্রতো নন্দ্যাবর্তীঃ পঞ্চ । অনামিকাতলে কুঞ্জরঃ । পরমায়ুরেখাতলে বাজিঃ মধ্য-
রেখা তলে বুধঃ ॥ কনিষ্ঠাতলে হস্তশঃ । ব্যাজন শ্রীবৃক্ষমুপবাণ তোমার মালা যথাশোভঃ
জ্যেষ্ঠঃ । ইত্যষ্টাদশঃ । অথ দক্ষিণকরস্য পূর্ববৎ পরমায়ুরেখাদি জয়মত্রাপি জ্যেষ্ঠঃ ।
অঙ্গুলীনামগ্রতঃ শব্দঃ । তর্জনীতলে চামরং । অত্রাপি কনিষ্ঠাতলে হস্তশঃ । প্রাসাদ
হৃদুতি বজ্র শকটমৃগকোদণ্ডাসি ভৃঙ্গারাস্ত্র যথা শোভঃ জ্যেষ্ঠাঃ । ইতি সপ্তদশ । তদেবং
বামচরণে সপ্ত । দক্ষিণচরণে হষ্ট । বামকরেহষ্টাদশ । দক্ষিণকরে সপ্তদশ মিলিতা পঞ্চা-
শৎ ॥ সমুত্তাপ্রবকেশবেতি বচনেস্থিত আশ্রব ইত্যমরঃ ॥ ৫৭ ॥

দশা । ২১ । গুরুর্পিতিগুরুস্নেহা । ২২ । সখীপ্রণয়িতা বশা । ২৩ । কৃষ্ণ-
প্রিয়াবলীমুখ্যা । ২৪ । সমুত্তাপ্রবকেশবা । ২৪ ॥ ৫৭ ॥

রস বিষয়ে নায়ক ও নায়িকা এই দুই আলম্বন হয়, শ্রীরাধা ও
শ্রীকৃষ্ণ ইহারা দুই জন আলম্বনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হয়েন, এই মত দাস্য
রসে দাস, সখ্যরসে সখাগণ এবং বাৎসল্যরসে মাতা পিতাকে আশ্রয়া-
লম্বন জানিতে হইবে । ভক্তগণ যে রূপে এই রস অনুভব করিবেন
এবং ইহা যে রূপে রস হয় তাহার লক্ষণ বলি শ্রবণ কর ॥ ৫৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিঞ্চুর দক্ষিণবিভাগে

প্রথম লহর্যাং চতুর্থাঙ্কে যথা ॥

ভক্তিনিধু'তদোষণাং প্রসমোজ্জ্বলচেতসাং ।

শ্রীভাগবতরক্তানাং রসিকাসঙ্গরঙ্গিণাং ॥

জীবনীভূতগোবিন্দপাদভক্তিসুখপ্রিয়াং ।

প্রেমাস্তরঙ্গ ভূতানি কৃত্যান্যেবানুতিষ্ঠতাং ॥

ভক্তানাং হৃদি রাজশ্রী সংস্কারযুগলোজ্জ্বলা ।

রতি রানন্দরূপৈব নীরমানা তু রসাতাং ॥

কৃষ্ণাদিভি বিভাবাদৈর্গতি রনুভবান্বিতা ।

প্রৌঢ়ানন্দ চমৎকার কাঁঠামাপদ্যতে পরামিতি ॥ ৫৯ ॥

হৃগমঙ্গলন্যাং ॥ পুনস্তস্যং রসোৎপত্তৌ সাধনং সহায়ং প্রকারকাহ তত্ত্বীতি : তজ্জ
সাধন মনু তিষ্ঠতামিত্যন্তঃ সহায়ং সংস্কার যুগলং প্রকারস্ত রতি রিত্যাদিকো জ্ঞেয়ঃ । নিধু'ত
দোষণাদেব প্রসঙ্গঃ শুদ্ধগত বিশেষবিভাবযোগ্যত্বং ততশ্চোজ্জ্বলত্বং তদবিভাবাং সর্ব-
জ্ঞান সম্প্রসঙ্গঃ অনুভবান্বিতগতিরিতি নতু লৌকিকী রসবদिति অত্র সং কবিনিবন্ধতা-
পেক্ষেতি ভাবঃ ॥ ৫৯ ॥

১ লহরীর ৪ অঙ্কে যথা ॥

ভক্তিদ্বারা দোষ সকল খোঁত হওয়াতে যাঁহাদিগের চিত্ত প্রসন্ন
হইয়া উজ্জ্বল হইয়াছে, যাঁহারা শ্রীমদ্ভাগবতে অনুরক্ত, রসিকজন
সঙ্গে যাঁহাদিগের উল্লাস এবং যাঁহারা গোবিন্দচরণাবিন্দের ভক্তি
সুখসম্পৎকেই জীবন স্বরূপ জানেন; প্রেমের অস্তরঙ্গ কৃত্য সকলকেই
যাঁহারা অনুষ্ঠান করেন, সেই সকল ভক্তজনের হৃদয়ে সংস্কার যুগল-
দ্বারা উজ্জ্বল হইয়া কৃষ্ণরতি অতিশয় রূপে বিরাজ করেন এবং ঐ
রতি আশ্রয়তাপ্রাপ্ত হইয়া পরমানন্দ স্বরূপা হইয়েন । অপর অনু-
ভবাদিমার্গে কৃষ্ণাদি বিভাব দ্বারা ঐ কৃষ্ণরতি পরমানন্দের পরাকাষ্ঠা
প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ প্রেমরূপে পরিণত হয় কিন্তু ঐ প্রেম অল্প বিভাব-
নাদি অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া সদ্যঃ আশ্রয়দণীপ হয় ॥ ৫৯ ॥

এই রসাস্বাদ নহে অভক্তের গণে । কৃষ্ণভক্তগণ করেন রস আস্বাদনে ॥ ৬০ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ দক্ষিণবিভাগে
পঞ্চমলহর্যাং ৭৮ অঙ্কে যথা ॥

সর্বথৈব দুরূহো হয়মভক্তে ভগবদ্ভসঃ ।

তৎ পাদানুজসর্বশ্চৈ ভক্তিরেবানুরম্যতে ॥ ইতি ॥ ৬১ ॥

সংক্ষেপে कहিল এই প্রয়োজন বিবরণ । পঞ্চমপুরুষার্থ এই প্রেম মহাধন ॥ পূর্বেতে প্রয়াগে আমি রসের বিচারে । তোমার ভাই রূপে কৈল শক্তি সঞ্চারে ॥ তুমিহ করিহ ভক্তি শাস্ত্রের প্রচার । মধুরার লুপ্ততীর্থের করিহ উদ্ধার ॥ ৬২ ॥ শ্রীবৃন্দাবনে কৃষ্ণসেবা বৈষ্ণব আচার ।

অনু ভক্তিরসস্যাস্বাদস্ত ভাব্যভাবক ভক্তিরেবাস্বাদাঃ স্যাৎ নতু পূর্বোক্ত প্রাজ্ঞৈরপি ইত্যাহ সর্বথৈবেতি ॥ ৬১ ॥

অভক্ত সকল এই রস আস্বাদন করিতে পারে না, কৃষ্ণভক্তগণই তাহার আস্বাদন করিয়া থাকেন ॥ ৬০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিদ্ধুর দক্ষিণবিভাগে
৫ লহরীর ৭৮ অঙ্কে যথা ॥

অভক্তগণ ভগবদ্ভক্তিরস আস্বাদন করিতে পারে না, তাহাদের নিকট ভক্তিরস সর্বপ্রকারেই দুরূহ কিন্তু ভগবচ্চরণারবিন্দই যাহাদের সর্বস্ব সেই ভক্তগণই ভক্তিরস আস্বাদন করিতে পারেন ॥ ৬১ ॥

এই প্রয়োজন বিবরণ সংক্ষেপে বর্ণন করিলাম, এই পঞ্চম পুরুষার্থ প্রেম মহাধন স্বরূপ । পূর্বে প্রয়াগে রসের বিচার বিষয়ে তোমার ভ্রাতা রূপের প্রতি আমি শক্তি সঞ্চার করিয়াছি । তুমি ভক্তিশাস্ত্রের প্রচার এবং মধুরার লুপ্ত তীর্থের উদ্ধার করিও ॥ ৬২ ॥

বৃন্দাবনে কৃষ্ণসেবা, আর বৈষ্ণব আচার এবং ভক্তিস্মৃতি শাস্ত্র

ভক্তি স্মৃতি শাস্ত্র করি করিহ প্রচার ॥ যুক্ত বৈরাগ্য স্থিতি সব শিক্ষা-
ইল । শুক বৈরাগ্য জ্ঞান সব নিষেধিল ॥ ৬৩ ॥

তথাহি শ্রীভগবদগীতায়াং দ্বাদশাধ্যায়ে ত্রয়োদশ শ্লোকে

অৰ্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণাভ্যং ॥

অদেষ্টে সৰ্বভূতানাং মৈত্রঃ কৰুণ এব চ ।

নিৰ্ম্মমো নিরহঙ্কারঃ সম দুঃখস্থখঃ ক্রমী ॥

সম্ভুক্তঃ সততঃ যোগী যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

সুবোধন্যঃ ॥ ১২ ॥ ১২ ॥ এবভূতস্য ভক্তস্য কিপ্রমেব পরমেশ্বরপ্রসাদহেতুন্ ধৰ্ম্ম-
নাহ অদেষ্টেতি সৰ্বভূতানাং যথাযথ মদেষ্টে মৈত্রঃ কৰুণশ্চ উত্তমেষু দ্বেষশূন্যঃ সমেষু মিত্রতয়া
বৰ্জিত ইতি মৈত্রঃ কৰুণঃ হীনেষু কৃপালুরিত্যর্থঃ । নিৰ্ম্মমো নিরহঙ্কারশ্চ কৃপালুহাদেবাভ্যে
সমে দুঃখস্থখে যস্ত সক্রমী ক্রমাশীলঃ ॥

সম্ভুক্ত ইতি । সততং লাভে হ্রদাভে চ সম্ভুক্তঃ প্রসন্নচিত্তঃ যোগী অপ্রমত্তঃ যতাত্মা সংযত-
স্বভাবঃ দৃঢ়ো গদ্বিষয়ো নিশ্চয়ো বস্য ময্যর্পিতে মনোবুধী যেন এবং ভূতোদভক্তঃ স মে

করিয়া প্রচার করিও । এই বলিয়া শ্রীগোরাঙ্গদেব সনাতনকে যুক্ত
বৈরাগ্যের স্থিতি সমুদায় শিক্ষণ প্রদান পূর্বক শুক বৈরাগ্য জ্ঞান সমস্ত
নিষেধ করিলেন ॥ ৬৩ ॥

শ্রীভগবদগীতার ১২ অধ্যায়ে ১৩ শ্লোকে আরম্ভ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ
উক্ত প্রকার ভক্তের শীর্ষই পরমেশ্বর প্রসাদের হেতুস্বরূপ ধর্ম্ম সকল
বর্ণন পূর্বক করিলেন, হে অর্জুন ! সমস্ত প্রাণির প্রতি দ্বেষশূন্য, মৈত্র
ও কৰুণ অর্থাৎ উত্তমে দ্বেষশূন্য, সমব্যক্তিতে মিত্রতা এবং হীন
ব্যক্তিতে কৃপালু । তথা নিৰ্ম্মম (মুমতা শূন্য) নিরহঙ্কার (অহঙ্কার
শূন্য) দুঃখ দুঃখে সমভাবে বিশিষ্ট, ক্রমাশীল যে ভক্ত সতত সম্ভুক্ত
অর্থাৎ লাভে ও অলাভে সর্বদা সুপ্রসন্ন চিত্ত, যোগী (অপ্রমত্ত)
যতাত্মা (সংযত স্বভাব) দৃঢ় নিশ্চয় বিশিষ্ট হইয়া আমার প্রতি মন

ময্যাপিতমনৌ বুদ্ধি যৌ মন্তকঃ স মে প্রিয়ঃ ॥
 যন্মামোহিজতে লোকো লোকামোহিজতে চ যঃ ।
 হর্ষামর্ষভয়োদ্বৈগৈর্মুক্তো যঃ সচ মে প্রিয়ঃ ॥
 অনপেকঃ শুচি দক্ষ উদাসীনো গতব্যথঃ ।
 সর্বরাস্তপরিত্যাগী যো মন্তকঃ স মে প্রিয়ঃ ॥
 যো ন হব্যতি ন দ্বৈষ্টি ন শোচতি ন কাক্ষতি ।

প্রিয়ঃ ॥ ১২ । ১৩ ॥

কিঞ্চ যন্মাদিতি। যন্মাৎ সকাশাৎ লোকো জনো নোহিজতে ভয়শঙ্কা কোভং ন প্রাপ্নোতি।
 যন্ম লোকাৎ নোহিজতে যন্ম স্বাভাবিকৈ হর্ষাদিভিমুক্তঃ। তন্ম হর্ষঃ অলোষ্টনাতে উৎসাহঃ
 অমর্ষঃ প্রমদ্য লাভেহংসহনং ভয়ং ভ্রাসঃ উদ্বৈগো ভয়াদিনিমিত্তচিত্তকোভঃ। এতৈর্মুক্তো যো
 মন্তকঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১২ ॥ ১৪ ॥

কিঞ্চ অনপেক ইতি। অনপেকঃ বদৃচ্ছারোপস্থিতে হৃদ্যার্থে নিম্পূহঃ শুচিবাহ্যভ্যন্তর-
 শৌচসম্পন্নঃ দক্ষোহনলসঃ উদাসীনঃ পক্ষপাতরহিতঃ গতব্যথ আধিশূন্যঃ সর্বান্ দৃষ্টা-
 দৃষ্টার্থান্ পরিত্যক্তুং শীলং যস্য স্ত এবমুভূতঃ সন্ যো মন্তকঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১২ ॥ ১৫ ॥

কিঞ্চ ব ইতি। প্রিয়ঃ প্রাপ্য যো ন হব্যতি অপ্রিয়ঃ প্রাপ্য ন দ্বৈষ্টি ইষ্টার্থনাশে সতি

এবং বুদ্ধি সমর্পণ করেন, তিনিই আমার ভক্ত ও প্রিয় হয়েন ॥

যাঁহা হইতে কোন ব্যক্তি উদ্ভিন্ন না হয় এবং হর্ষ, (নিজ লাভে উৎ-
 সাহ), অমর্ষ (পরের লাভে অসহিষ্ণুতা), ভয়, ভ্রাস ও উদ্বৈগ হইতে
 যিনি মুক্ত থাকেন তিনিই আমার প্রিয় হয়েন ॥

অনপেক (বদৃচ্ছাক্রমে উপস্থিত অর্থেতেও নিম্পূহ) শুচি (বাহ্য
 ও অন্তর শৌচ সম্পন্ন) দক্ষ (অনলস) উদাসীন (পক্ষপাত রহিত)
 গতব্যথ (মনঃ শীড়াশূন্য) এবং যিনি দৃষ্টাদৃষ্ট (ঐহিক ও পারত্রিক)
 উদ্যম পরিত্যাগশীল, সেই ভক্তই আমার প্রিয় হয়েন ॥

অপর, যিনি প্রিয় প্রাপ্ত হইয়া ছক্ হয়েন না, অপ্রিয় প্রাপ্ত হইয়া
 দ্বৈষ করেন না, অভিলষিত অর্থ নাশে শোক করেন না, অপ্রাপ্ত অর্থকে

শুভাশুভপরিভ্যাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥

সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা সানাপমানয়োঃ ।

শীতোষ্ণস্বদুঃখেষু সমঃ সঙ্গবিবর্জিতঃ ॥

তুল্যানিন্দাস্তুতির্মোহনী সন্তুষ্ঠৌ যেন কেনচিৎ ।

অনিকেতঃ স্থিরমতি ভক্তিমান্ মে প্রিয়ো নরঃ ॥

যে তু ধর্মায়তমিদং যথোক্তং পশু্যুপাসতে ।

যো ন শোচতি অপ্রাপ্তমর্থং যো ন কাঙ্ক্ষতি শুভাশুভে পুণ্যপাপে পরিত্যক্তুং শীলং
যস্য সঃ । এবমুত্তোভূত্বা যোমভক্তিমান্ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১২ ॥ ১৬ ॥

কিঞ্চ স ইতি । শত্রৌ মিত্রে চ সম একরূপঃ সানাপমানয়োঃপি তথা সম এব হর্ষবিবাদ
শূন্য ইত্যর্থঃ । শীতোষ্ণয়োঃ স্বদুঃখেয়োঃ চ সমঃ সঙ্গবিবর্জিতঃ কচিদপ্যানাসক্তঃ ॥ ১২ ॥ ১৭ ॥

তুল্য ইতি তুল্যা মিন্দা স্তুতিঃ চ যস্য স মোহনী সংযতবাক্ যেন কেনচিৎ যথা লজ্জেন
সন্তুষ্ট অনিকেতো নিয়তবাক্শূন্যঃ স্থিরমতি ব্যবস্থিতচিত্তঃ এবমুত্তো মভক্তিমান্ স মে
প্রিয়ো নরঃ ॥ ১২ ॥ ১৮ ॥

উক্তং ধর্মজাতং সফলমুপসংহরতি যেষ্বিতি যথোক্তমুক্তপ্রকারং ধর্ম এবায়তং অয়তত
সাধনত্বাং ধর্মায়তমিতি কেচিৎ পঠন্তি তদ্রূপপাশপাসতে অহুতিষ্ঠন্তি প্রজ্ঞাং কুরুন্তে
সংপরাশ্চ সন্তোমস্ততা স্তে হতীব মে প্রিয়া ইতি । দুঃখমব্যাক্তবৈত্বতদ্বহবিষমভোবুধঃ ।

আকাঙ্ক্ষা করেন না এবং যিনি শুভাশুভ অর্থাৎ পাপ পুণ্য পরিত্যাগ
করিতে সক্ষম, সেই ভক্তিমান্ ভক্ত আমার-প্রিয় হয়েন ॥

অপিচ, যিনি শত্রুতে, মিত্রেতে, তথা সান অপমানেন্তে, শীত উষ্ণ
স্বদুঃ এবং দুঃখেতে সমান ভাব বিশিষ্ট ও সঙ্গত্যাগী—আর যিনি নিন্দা
এবং প্রশংসাতে তুল্য, তথা মোহন ও যে কোন হেতুতে হউক সন্তুষ্ট
এবং সতত নিবাসিহীন ও স্থিরবুদ্ধি থাকেন সেই ভক্তিমান্ সক্ষম আমার
প্রিয় হয়েন ॥

অপর যাহারা এই ধর্মায়তের যথোক্ত রূপে উপাসনা করেন,

অদ্বাদান্না মৎসারমা তক্তান্তে হতীব মে প্রিয়াঃ ॥ ৬৪ ॥
 তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে পঞ্চম-
 শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকদেববাক্যং ॥
 চীরাণি কিংপথি ন সন্তি দিশস্তি ভিক্ষাঃ
 নৈবাজি পাঃ পরভূতঃ সরিতোহপ্যশুশ্যন্ ।
 রুক্ষা গুহাঃ কিমজিতো হবতি নোপসমান্
 কস্মাস্তুজন্তি কবয়ো ধনহুর্নাদাকান্ ॥ ৬৫ ॥

সুখং কৃষ্ণপদান্তোজং ভক্তিমৎপথমারজেৎ ॥ ১২ ॥ ১৫ ॥ ৬৬ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং । ২। ২। ৫ । চীরাণীতি । নহু দিক্ সন্ধানো নাম নরকেষু
 বন্ধলং স্রগং তোয়ং বাসঃ স্থানঞ্চ যাক্ষাশ্রয়ত্বং বিনা কথং প্রাপ্যেত তত্রাহ চীরাণি বস্ত্রখণ্ডানি
 পরান্ বিব্রতি পুষ্যস্তি ফলাদিতি যেষ গুহা গিরিদর্ঘাঃ । নহু কদাচিদেবামলকভে কিং কার্যং
 তত্রাহ অজিতোহরিঃ উপসমান্ শরণাগতান্ কিং ন অবতি রুক্ষতি কিং শস্যাপি
 পূর্বত্রাপি সম্বন্ধঃ । উক্তঞ্চ । ভোজনচ্ছাদনে চিত্তাং বৃথা কুর্নস্তি বৈষ্ণবাঃ । যো হনৌ
 বিশ্বভুরোদেবঃ কথং তক্তানুপেক্ষত । ধনেন যো হুর্নদন্তেনাকান্ ॥ ৬৫ ॥

তাহারা প্রজাব্যুক্ত পরম ভক্ত ও আমার অত্যন্ত প্রিয় হইলেন ॥ ৬৪ ॥

তথা শ্রীমদ্ভাগবতের ২ স্কন্ধের ২ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকে
 পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা ॥

হে রাজন্ ! যদিও দিখাসা হইলে শরীর নষ্ট থাকে এবং বন্ধল,
 অন্ন, জল, বাসস্থান এ সমস্তও বিনা যাচঞায় প্রাপ্ত হওয়া যায় না সত্য,
 তথাচ তদর্ধ ধনহুর্নাদাক ব্যক্তিদিগের সেবায় প্রয়োজন কি ? পথে কি
 জীর্ণ খণ্ডবস্ত্র পড়িয়া থাকেনা ? রুক্ষাদি কি ফলাদিদ্বারা পরকে ধোয়
 করে না ? তাহাদের নিকট কি যাচঞা করিলে তাহারা ভিক্ষা দেয় না ?
 সকল নদীই কি শুষ্ক হইয়া গিয়াছে ? সমুদায় পর্বতের গুহাই কি
 রুক্ষ হইয়াছে ? যদি এ সমস্ত বস্তু কদাচিৎ লভ্য না হয়, তাহা হইলে
 ভগবান্ হরি কি শরণাগত ব্যক্তিদিগের রক্ষা করেন না ? ॥ ৬৫ ॥

তবে সনাতন সব সিদ্ধান্ত পুছিলা । ভাগবত সিদ্ধান্ত গুঢ় সকল
কহিলা ॥ ৬৬ ॥ হরিবংশে কহিয়াছে গোলোকের স্থিতি । ইন্দ্র আসি
কৈল যবে শ্রীকৃষ্ণকে স্তুতি ॥ মোঘল লীলা আর কৃষ্ণের অন্তর্দান ।
কেশাবতার যত আর বিরুদ্ধ ব্যাখ্যান ॥ মহিবীহরণ আদি সব মায়া-
ময় । ব্যাখ্যান শিখাইল যৈছে হুসিদ্ধান্ত হয় ॥ ৬৭ ॥ তবে সনাতন
প্রভুর চরণে ধরিয়া । নিবেদন কৈল কিছু দস্তে তুণ লঞা ॥ নীচ
জাতি নীচসেবী মুঞি অপামর । সিদ্ধান্ত শিখাইলে যেই ব্রহ্মার অগো-
চর ॥ ৬৮ ॥ তুমি যে কহিলে এই সিদ্ধান্তামৃতসিন্ধু । মোর মন ছুইতে
নারে ইহার এক বিন্দু ॥ পঙ্গু নাচাইতে যদি হয় তোমার মন । বর
দেহ মোর গাথে ধরিয়া চরণ ॥ মুঞি যে শিখাইলু তাহা ক্ষরক

অনন্তর সনাতন সমস্ত সিদ্ধান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন, তখন গৌরহরি
তঁাহাকে ভাগবতের গুঢ় সিদ্ধান্ত সকল উপদেশ দিলেন ॥ ৬৬ ॥

অপর হরিবংশে যে গোলোকের স্থিতি বর্ণন করিয়াছেন, ইন্দ্র
আসিয়া যে শ্রীকৃষ্ণের স্তুত করিয়াছেন, মোঘল লীলা আর কৃষ্ণের
অন্তর্দান, কেশাবতার আর বিরুদ্ধ ব্যাখ্যা মহিবীহরণাদি সমুদায় মায়া-
ময় এই সকলের হুসিদ্ধান্ত যে রূপে হয় সেই মত ব্যাখ্যা শিক্ষা করা-
ইলেন ॥ ৬৭ ॥

তখন সনাতন মহাপ্রভুর চরণধারণ পূর্বক দস্তে তুণ গ্রহণ করিয়া
এই নিবেদন করিলেন, প্রভো ! আমি নীচজাতি, নীচসেবী ও অতি-
অপামর, যাহা ব্রহ্মা জানেন না, সেই সিদ্ধান্ত আমাকে শিক্ষা দান
করিলেন ॥ ৬৮ ॥

আপনি যে সিদ্ধান্তামৃতের সমুদ্র কহিলেন, আমার মন ইহার এক
বিন্দুও স্পর্শ করিতে পারে না, পঙ্গুকে নাচাইবার জন্ত যদি আপনার মন
হয় তবে আমার মস্তকে চরণ ধারণ পূর্বক এই বর প্রদান করুন যে,

সকল । এই তোমার বর হৈতে হবে মোর বল ॥ ৬৯ ॥ তবে মহাপ্রভু-
তার শিরে ধরি করে । বর দিল এই সব ক্ষুরকুতোমারে ॥ ৭০ ॥
সংক্ষেপে কহিল প্রেমপ্রয়োজন সম্বাদ । বিস্তারি কহিতে নারি প্রভুর
প্রসাদ ॥ প্রভুর উপদেশামৃত শুনে যেই জন । অচিরে মিলয়ে তারে
কৃষ্ণপ্রেমধন ॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ । চৈতন্যচরিতামৃত
কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৭১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে প্রয়োজন প্রেম-
বিচারো নাম ত্রয়োবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ২৩ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি মধ্যখণ্ডে ত্রয়োবিংশঃ ॥ * ॥

আমি যাহা শিক্ষা দিলাম তাহা ইহার ক্ষুণ্ণ হউক, আপনকার এই
বর হইতে আগার বল হইবে ॥ ৬৯ ॥

তখন মহাপ্রভু তাঁহার মস্তকে হস্ত প্রদান পূর্বক কহিলেন এই
সমুদায় সিক্কাস্ত তোমার ক্ষুণ্ণ হইবে ॥ ৭০ ॥

আমি এই প্রেম প্রয়োজন সম্বাদ সংক্ষেপে বর্ণন করিলাম, মহাপ্রভুর
প্রসাদ অর্থাৎ প্রসন্নতা বিস্তার করিয়া বর্ণন করা সাধ্য নাই । যে ব্যক্তি
মহাপ্রভুর এই উপদেশামৃত শ্রবণ করেন অল্প কালের মধ্যে তাঁহার কৃষ্ণ
প্রেমধন লাভ হয় ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ এই
চৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছেন ॥ ৭১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যা-
রত্নকৃত চৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পন্যাং প্রয়োজনপ্রেমবিচারো নাম ত্রয়ো-
বিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ২৩ ॥ * ॥

অথ চতুবিংশঃ পয়িচ্ছেদঃ ।

আজ্ঞারামেতি পদ্যাক্ষস্যার্থাঃশূন্যঃ প্রকাশয়ন্ ।

জগত্তমো জহারাব্যাত্ স চৈতন্যোদয়াচলঃ ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ । জয়াবৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত-
বৃন্দ ॥ ২ ॥ তবে সনাতন প্রভুর চরণে ধরিয়া । পুনরপি কহে কিছু
বিনতি করিয়া ॥ পূর্বের শুনিয়াছি তুমি সার্বভৌম স্থানে । এক

আজ্ঞারামেতি । বৃষ্টেতন্য আজ্ঞারামেতি পদ্যাক্ষস্য সূর্য্যরূপস্য অর্থ্য এব কিরণান্তান্
প্রকাশয়ন্ জগত্তমো জগতাং তমঃ অজ্ঞানরূপং জহায় জতবান্ । স চৈতন্যোদয়াচলঃ
স্বনামার্থযোগাৎ জ্ঞানরূপোদয়াচলঃ অব্যাত্ রক্ষতু বিশ্বমিতি শেষঃ । অচৈতন্যমিদং বিশ্বং
যদি চৈতন্যমীশ্বরং । ন ভজেৎ ইত্যুক্তেঃ । এতেন উদয়াচল এবাক্ষস্য প্রকাশো যথা
ভবতি তথা আজ্ঞারামেতি পদ্যস্যর্থপ্রকাশকঃ শ্রীচৈতন্যদেব এব ভবতি নান্য ইতি
ভাবঃ ॥ ১ ॥

যিনি আজ্ঞারাম শ্লোকরূপি সূর্য্যের অর্থরূপ কিরণ সমূহ প্রকাশ
করিয়া জগতের অজ্ঞানরূপ তমঃ হরণ করিয়াছেন, সেই দয়ার পর্ব্বত-
রূপি চৈতন্যদেব বিশ্বকে রক্ষা করুন ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক, শ্রীচৈতন্যের জয় হউক, শ্রীনিত্যা-
নন্দচন্দ্র জয়যুক্ত হউন এবং শ্রীঅবৈতচন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দের জয়
হউক ॥ ২ ॥

অনন্তর সনাতন গৌস্বামী প্রভুর চরণ ধারণ করিয়া বিনয় পূর্ব্বক
কিঞ্চিৎ কহিলেন । এতো ! আমি পূর্ব্বের শুনিয়াছি আপনি সার্ব-

শ্লোকের আঠার অর্থ করিয়াছ ব্যাখ্যানে ॥ ৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে দশম শ্লোকে
শৌনকাদীন্ প্রতি সূতবাক্যং ॥

আত্মারামাশ্চ যুনয়ো নিগ্রহা অপূর্যক্ৰমে ।

কুর্বন্ত্যহৈতুকীং ভক্তিমিথস্তুতগুণো হরিঃ ॥ ৪ ॥

আশ্চর্য্য শুনিঞা মোর উৎকণ্ঠিত মন । কুপা করি কহ যদি
জুড়ায় শ্রবণ ॥ ৫ ॥ প্রভু কহে আমি বাতুল আমার বচনে । সার্কভোম

ভাবার্থদীপিকায়ঃ । ১ । ৭ । ১০ । আত্মারামাশ্চেতি । নিগ্রহা গ্রহেভ্যোনির্গতাঃ ।
তদ্বৎ গীতাম্ । যদাহু মোহকলিলং বুদ্ধিব্যতীতরিষ্যতি । তদা গভাসি নির্বেদং শ্রোত-
ব্যস্য ঐতম্যচ । ইতি । যদা গ্রহিষ্যেব গ্রহঃ নিবৃত্তহৃদয়গ্রহণ ইতীর্থঃ । নহু মুক্তান্নঃ কিং
ভক্ত্যা । ইতি সর্বাঙ্গেপরিহারার্থমাহ ইৎস্তুতগুণ ইতি ॥ ক্রমসন্দর্ভে ॥ তমেতং
শ্রীবেদব্যাসস্য সমাধিজাতামৃতবৎ শ্রীশৌনকপ্রশ্নোত্তরেষ্বৈব বিশদয়ন্ সর্বাশ্রামামু-
ভবেন সুহেতুকং সম্বাদয়তি আত্মারামাশ্চেতি । নিগ্রহাঃ । বিশিনিষেধাতীতাঃ নির্পতা-
হকারগ্রহো বাহৈতুকীং ফলাভিসন্ধিরহিতাঃ । ইৎস্মিতি অশ্রামাগামপ্যাকর্ষণশ্রবণো
গুণো বস্যাঃ স ইতি ॥ ৪ ॥

ভোমের নিকট একটি শ্লোকের আঠার প্রকার অর্থ করিয়া ব্যাখ্যা
করিয়াছেন ॥ ৩ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ১ স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ের ১০ শ্লোকে

শৌনকাদির প্রতি সূতবাক্য যথা ॥

সূত কহিলেন আত্মারাম যুনি সকলের কোন প্রকার হৃদয় গ্রহি
না থাকিলেও তাঁহারা উরুক্রম শ্রীকৃষ্ণে ফলাভিসন্ধিরহিতা ভক্তি
করিয়া থাকেন, হরির তাদৃশ অসাধারণ গুণ যে মুক্ত অমুক্ত সকলেই
তদর্থ উৎসুক হয়েন ॥ ৪ ॥

আশ্চর্য্য শুনিয়া আমার মন উৎকণ্ঠিত হইয়াছে, আপনি যদি
কুণাপূর্বক সেই অর্থ কহেন, তাহাইহলে আমার কর্ণ পরিতৃপ্ত হয় ॥ ৫ ॥

সুপ্রভু কহিলেন আমি উন্মত্ত, আমার বাক্যে সার্কভোম পাগল

মাতুল তাহা সত্য করি মানে ॥ কিবা প্রলপিত কিছু নাহিক স্মরণে ।
তোমার সঙ্গলে যদি হয় কিছু মনে ॥ সহজে আমার কিছু অর্থ নাহি
ভাসে । তোমা সবার সঙ্গ বলে যে কিছু প্রকাশে ॥ ৬ ॥ একাদশ পদ
এই শ্লোকে হ্রনির্মল । পৃথক্ পৃথক্ নানা অর্থ পদে করে বলমল ॥ ৭ ॥
আত্মা শব্দে ব্রহ্ম দেহ মনো যজ্ঞ ধৃতি । বুদ্ধি স্বভাব এই সাত অর্থ
প্রাপ্তি ॥ ৮ ॥

তথাহি বিশ্বপ্রকাশাভিধানে ॥

আত্মা দেহমনোব্রহ্মস্বভাবধৃতিবুদ্ধিষু ।

প্রযত্নে চ ইত্যাদি ॥ ৯ ॥

এই সাতের যেই সেই আত্মারামগণ । আত্মারামগণের আগে

আত্মা দেহেত্যাদি ॥ ৯ ॥

হইয়া সেই অর্থ সত্য করিয়া মানিয়াছেন, আমি কি প্রলাপ করিয়াছি
আমার তাহা স্মরণ নাই, তবে তোমার সঙ্গলে যদি কিছু মনে হই-
লেও হইতে পারে । অনায়াসে আমার কোন অর্থ ক্ষুণ্ণ হইয়া, যাহা
কিছু প্রকাশ হইবে তাহা কেবল তোমাদিগের সঙ্গ বলেই জানিতে
হইবে ॥ ৬ ॥

আত্মারাম এই শ্লোকে হ্রনির্মল এগারটি পদ আছে, এই সকল
পদে পৃথক্ পৃথক্ অর্থ বলমল অর্থাৎ স্পষ্টরূপে প্রকাশ পাইতেছে ॥ ৭

আত্মা শব্দে ব্রহ্ম ১, দেহ ২, মন ৩, যজ্ঞ ৪, ধৃতি (ধৈর্য্য) ৫,
বুদ্ধি ৬ ও স্বভাব ৭ এই সাতটি অর্থ পাওয়া যায় ॥ ৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ বিশ্বপ্রকাশ অভিধানে যথা ॥

আত্মা, শব্দের দেহ, মন, ব্রহ্ম, স্বভাব, ধৃতি, বুদ্ধি ও প্রযত্ন এই
সাতটি অর্থ ॥ ৯ ॥

এই সাত অর্থে যাঁহারা রমণ করে তাঁহারা আত্মারামগণ । অগ্রে

করিব গণন ॥ ১০ ॥ যুগ্মাদি শব্দের অর্থ শুন সনাতন । পৃথক্ পৃথক্
অর্থ করি পাছে করিব মিলন ॥ ১১ ॥ মুনি শব্দে মনন শীল আর কহে
মৌনী ॥ তপস্বী ত্রতী যতি আর ঋষি মুনি ॥ ১২ ॥ নিগ্রহ শব্দে কহে
অবিদ্যাগ্রহ হীন । বিধি নিষেধ বেদশাস্ত্র জ্ঞানাদি বিহীন ॥ মূৰ্খ নীচ
শ্লেচ্ছ আদি শাস্ত্র রিক্তগণ । ধনসঞ্চয়ী নিগ্রহ আর যে নির্কন ॥ ১৩ ॥

তথাহি বিশ্বপ্রকাশে ॥

নির্নিশ্চয়ে নিজক্রমার্থে নির্নির্মাণ নিষেধয়োঃ ।

গ্রহে ধনেহথ সন্দর্ভে বর্ণসংগ্রহেনহপি চ ॥ ইতি ॥ ১৪ ॥

আত্মারামগণের গণনা করিতেছি ॥ ১০ ॥

হে সনাতন । মুনি প্রভৃতি শব্দের অর্থ ঐবণ কর, অগ্রে পৃথক্
পৃথক্ অর্থ করি, পশ্চাৎ সেই সকল অর্থ মিলিত করিব ॥ ১১ ॥

মুনি শব্দে, মননশীল; অর্থাৎ যিনি মনোমধ্যে চিন্তা করেন ১,
মৌনী অর্থাৎ যিনি কথা কহেন না ২, তপস্বী (তপস্যাকৃত) ৩, ত্রতী
(ত্রাক্ষর্যাদি ত্রতধারী) ৪, যতি (সম্যাসী) ৫, ঋষি ৬ ও মুনি ৭,
এই সাত অর্থ ॥ ১২ ॥

নিগ্রহ শব্দে, অবিদ্যাগ্রহহীন, অর্থাৎ বিধিনিষেধরূপ বেদ-
শাস্ত্রের জ্ঞানাদি রহিত ১, মূৰ্খ ২, নীচ অর্থাৎ শ্লেচ্ছ প্রভৃতি শাস্ত্র জ্ঞান-
শূন্য ব্যক্তিগণ ৩, ধনসঞ্চয়ী ৪, আর নির্কন, এই পাঁচকে বলিয়া
থাকে ॥ ১৩ ॥

ইহার প্রমাণ বিশ্বপ্রকাশ অভিধানে যথা ॥

নিরূপসর্গের অর্থ নিশ্চয়, নির্গত হওয়া, নির্মাণ এবং নিষেধ ।
আর গ্রহশব্দের অর্থ ধনসন্দর্ভ (ধন একত্রকরা) বর্ণসংগ্রহন অর্থাৎ
অক্ষর সকলকে রীতিক্রমে বিন্যাস করা ॥ ১৪ ॥

উরুক্রম শব্দে কহে বড় যার ক্রম । ক্রমশব্দ কহে তার পাদ
বিক্ষেপণ ॥ শক্তি কম্পযুক্ত পরিপাটী শক্ত্যে আক্রমণ । চরণচালনে
কাঁপাইলা ত্রিভুবন ॥ ১৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ত্রিতীয়স্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে ৩৯ শ্লোকে ॥

বিক্ষো নু বীৰ্য্যগণনাং কতমোহহীতীহ

যঃ পার্থিবান্যপি কবি বিমমে রজাংসি ।

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ২ ॥ ৭ ॥ ৩৯ ॥ ইদং ময়া সংক্ষেপেণোক্তং বিস্তরেণ বক্তুং ন কোহপি
সমর্থ ইত্যাহ বিক্ষোরিতি । পৃথিব্যাঃ পরমাণুনপি যো বিমমে গণিতবান্ তাদৃশোহপি
কোহু বিক্ষো বীৰ্য্যগণনাং কতমুহীতি কথং ভূতস্ত যো বিষ্ণুঃ ত্রিপিষ্ঠং সত্যলোকং চক্ৰস্ত-
ম্বতবান্ ভগ্ন্য কিমিতি চক্ৰস্ত যস্মাৎ ত্রিবিক্রমে অশ্বলতা প্রতিঘাতশূন্যোন স্বরংহসা স্বপা-
দবেগেন ত্রিসাম্যরূপং মৃদনমাধিষ্ঠানং প্রধানং তস্মাৎ আরভ্য উক্ অধিকং কম্পমানং
বস্ত্রোতি বা অতঃ কারণাচ্চক্ৰস্ত । আত্মিপৃষ্ঠমিতি বা ছেদঃ সত্যলোকমভিবাধ্য যঃ সর্বং
ম্বতবানিত্যর্থঃ । তথাচ মন্ত্রঃ ও বিক্ষোহু কং বীৰ্য্যাণি প্রাবোচ যঃ পার্থিবানি বিমমে
রজাংসি । যো চক্ৰস্তঃ যদন্তরং সখসং বিচক্রমাণস্ত্রিধোঃগায়ঃ । ইতি অদ্যর্থঃ । বিক্ষো-
বীৰ্য্যাণি হু কং প্রাবোচ কং প্রাবোচদিত্যর্থঃ । যঃ পার্থিবানি রজাংস্যপি বিমমে দোহপি
যো বিষ্ণুঃ ত্রিধা বিচক্রমাণঃ ত্রিবিক্রমঃ কুর্স্বনু উত্তরং লোকং অক্ৰমন্তরং অবষ্টকবান্ কথন্তুতং

উরুক্রম শব্দে যাঁহার অতিশয় ক্রম এবং ক্রমশব্দে তাঁহার পাদ-
বিক্ষেপকে কহিয়া থাকে । আর শক্তি, কম্প, যুক্ত, পরিপাটী শক্তি
দ্বারা আক্রমণ । পাদচালনা দ্বারাই ত্রিভুবন কম্পিত করিয়াছেন ॥ ১৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ২ স্কন্ধের ৭ অধ্যায়ে

৩৯ শ্লোকে যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, বৎস নারদ ! ভগবানের বিভূতি এই সংক্ষেপে
বর্ণন করিলাম, বিস্তাররূপে বলিতে কেহই সমর্থ নহে, যে ব্যক্তি পৃথি-
বীর পরমাণু গণনা করিতে পারেন, তিনিও তাঁহার বীৰ্য্য (শক্তি) গণনা
করিতে যোগ্য হয়েন না । একদা ঐ বিষ্ণু ত্রিবিক্রমরূপ ধারণ করিলে

চক্ষুস্ত যঃ স্বরূপা স্থলতা ত্রিপিষ্ঠঃ

যস্মাজ্জিসাম্যসদনাত্তরুকম্পয়ানং ॥ ১৬ ॥

বিভূরূপে ব্যাপে শক্ত্যে ধারণ পোষণ । মাধুর্য্যশক্ত্যে গোলোক
ঐশ্বর্য্যে পরব্যোম ॥ মায়াশক্ত্যে ব্রহ্মাণ্ডাদি পরিপাটিতে স্বজন ।
তিনের তিন শক্তি মেলি প্রপঞ্চ রচন ॥ ১৭ ॥

তথাহি বিশ্বপ্রকাশে যথা ॥

ক্রমঃ শক্তৌ পারিপাট্যাং ক্রমচ্চালনকম্পয়োঃ ॥ ইতি ॥ ১৮ ॥

কুব্ধস্তি পদ এই পরস্মৈপদ হয় । কৃষ্ণস্বথ নিমিত্ত ভজনে তাৎ-

সদ্ব্যং সহস্য সমাদেশঃ তিষ্ঠতীত হ্যঃ তত্রস্থেদে বৈঃ সহ বর্ত্তমানমিত্যর্থঃ ॥ ক্রমসম্বর্ত্ত ॥
অথ পূর্ব্বপদ্যো বিষ্ণোরপি মায়া বিভূতিত্বেনাত্যৈঃ সাম্যামাশ্রয় তদ্বিন্নয়নাম্ বিষ্ণোরিতি ।
প্রকৃতিপর্য্যস্ত কম্পনাত্তস্য তু তদতিরিক্তানন্ত পরমৈশ্বর্য্যমন্ত্যেবেতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

ক্রমঃ শক্তাবিত্যাदि ॥ ১৮ ॥

প্রতিঘাতশূন্য স্বীয় পাদবেগ দ্বারা ত্রিগুণের সাম্যরূপ অধিষ্ঠান অর্থাৎ
প্রকৃতির আবরণ অবধি লোক সকল কম্পমান হইয়াছিল, তাহাতে
তিনি আপনি সত্যলোক পর্য্যন্ত সমস্ত ধারণ করিয়া রাখেন ॥ ১৬ ॥

বিভূ অর্থাৎ ব্যাপক রূপে সমুদায় ব্যাপেন, শক্তিদ্বারা ধারণ ও
পোষণ করেন, গোলোকে মাধুর্য্যশক্তি, পরব্যোমে ভূর্বাং মহাবৈকুণ্ঠে
ঐশ্বর্য্য বিদ্যমান, মায়াশক্তিদ্বারা পরিপাটী পূর্ব্বক ব্রহ্মাদির স্বজন ।
তিনের তিন শক্তি অর্থাৎ মাধুর্য্য, ঐশ্বর্য্য ও মায়াশক্তি দ্বারা পরিপাটী
পূর্ব্বক ব্রহ্মাণ্ডাদি স্বজন হয় । তিনের তিন শক্তি মিলিত হইয়া প্রপ-
ঞ্চের অর্থাৎ বিশ্বের রচনা হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ বিশ্বপ্রকাশে যথা ॥

শক্তি, পরিপাটী, চালন ও কম্প এই চারি অর্থে ক্রমশক বর্ত্তমান
হয় ॥ ১৮ ॥

“কুব্ধস্তি” এই পদ পরস্মৈপদ হয়, এই পরস্মৈপদ কৃষ্ণস্বথ-

পর্যন্ত কহয় ॥ ১৯ ॥

তথাহি পাণিনিমূত্রে যথা ॥

স্বরিতক্রিাতোঃ কত্রতিপ্রায়ে ক্রিয়াকলে ॥ ইতি ॥ ২০ ॥

হেতু শব্দে কহে ভুক্তি আদি বাঙ্গান্তরে । ভুক্তি সিদ্ধি মুক্তি মুখ্য
এ তিন প্রকারে ॥ এক ভুক্তি কহে ভোগ অনন্ত প্রকার । সিদ্ধি অষ্টা-
দশ মুক্তি পঞ্চ পরকার ॥ এই যাঁহা নাই তাঁহা ভক্তি অহৈতুকী ।
যাহা হৈতে বশ হয় শ্রীকৃষ্ণ কোতুকী ॥ ভক্তিশব্দের অর্থ হয় দশ-
নিমিত্ত ভজনে তাৎপর্য্য কহিয়া থাকে অর্থাৎ আত্মারাম মুনিগণ শ্রীকৃ-
ষ্ণকে মুখ দিবার নিমিত্ত তাঁহার ভজন করেন ॥ ১৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ পাণিনিমূত্রে যথা ॥

স্বরিত স্বর 'অর্থাৎ উদাত্ত ও অনুদাত্ত মিশ্রিত স্বর এবং ঐ যাহা-
দের ইৎ হয়, সেই সকল ধাতুর উত্তর ক্রিয়ার ফল যদি কর্তার অভি-
প্রেত অর্থাৎ নিজার্থে হয় তাহা হইলে আত্মনে পদ হয় কিন্তু এস্থলে
কৃষ্ণের স্বার্থ কৃষ্ণকে ভক্তি করে অতএব নিজার্থ না হওয়ায়, আত্মনে
পদ না হইয়া পরস্পদ হইয়াছে ॥ ২০ ॥

হেতু শব্দের অর্থ মনোমধ্যে ভুক্তি আদি বাঙ্গা, আদি শব্দ বলা
জন্য ভুক্তি, সিদ্ধি ও মুক্তি এই তিনটী অর্থ জানিতে হইবে ॥

এক ভুক্তি শব্দ অনন্ত প্রকার ভোগকে বলিয়া থাকে, সিদ্ধি শব্দে
অষ্টাদশ প্রকার সিদ্ধি, অর্থাৎ একাদশ স্বক্কে ১৫ অধ্যায়ে ৪ । ৫ । ৬ ।
৭ । ৮ শ্লোকে । অগ্নিমা, মহিমা, লঘিমা, প্রাপ্তি, প্রাকাম্য, ঐশিতা,
বশিতা, কামাবসায়িতা, অণুশ্রমহ, দূর অবগদর্শন, মনোজব, কামরূপ,
পরকায় প্রবেশ, স্বেচ্ছামৃত্যু, দেবতাদিগের সহিত ক্রীড়াকরণ, সঙ্ক-
কল্পানুরূপ প্রাপ্তি, অপ্রতিহত গতি ও অপ্রতিহত আজ্ঞা । মুক্তি শব্দে
সালোক্যাদি পঞ্চবিধ । এই সকল যে ভক্তিতে নাই, সেই ভক্তিকে
অহৈতুকী ভক্তি বলে । ঐ অহৈতুকী ভক্তিতেই শ্রীকৃষ্ণ কোতুকাবিত

বিধাকার । এক সাধন প্রেমভক্তি নয়-প্রকার ॥ রতিলক্ষণা প্রেম-
লক্ষণা ইত্যাদি প্রচার । ভাবরূপা মহাভাব লক্ষণ রূপা ॥ ২১ ॥
শান্তভক্তের রতি বাঢ়ে প্রেমপর্য্যন্ত । দাস ভক্তের রতি হয় রাগ দশা-
অন্ত ॥ সখাগণের রতি অনুরাগ পর্য্যন্ত । পিতৃমাতৃস্নেহ আদি অনুরাগ
অন্ত ॥ কান্তাগণের রতি পায় মহাভাব সীমা । ভক্তিশব্দের এই সব
অর্থের মহিমা ॥ ২২ ॥ ইথস্তূত গুণ শব্দের গুনহ ব্যাখ্যান । ইথং
শব্দের ভিন্নার্থ গুণ শব্দের আন ॥ ইথস্তূতশব্দের অর্থ পূর্ণানন্দময় ।
যার আগে ব্রহ্মানন্দ তৃণতুল্য হয় ॥ ২৩ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিঙ্ধৌ পূর্ববিভাগে ভক্তিনামান্য লহর্যাং

হইয়া বশতাপন্ন হয়েন ॥

ভক্তি শব্দের অর্থ দশ প্রকার, তন্মধ্যে সাধন ভক্তি এক আর প্রেম-
ভক্তি নয় প্রকার হয় অর্থাৎ রতি, প্রেম, স্নেহ, মীন, প্রণয়, রাগ, অনু-
রাগ, ভাব ও মহাভাব । অর্থাৎ রতিলক্ষণা, প্রেমলক্ষণা ইত্যাদি
স্নায় ভাবরূপা ও মহাভাব লক্ষণরূপা অনেক প্রকার ভক্তির প্রচার
হইয়া থাকে ॥ ২১ ॥

শান্তভক্তের রতি প্রেমপর্য্যন্ত বৃদ্ধি পায়, দাস ভক্তের রতি রাগ-
দশা পর্য্যন্ত বৃদ্ধি পায়, পিতৃমাতৃ ভাবরূপ যে স্নেহ তাহা অনুরাগ
পর্য্যন্ত বৃদ্ধিশীল হয়, কান্তাগণের যে রতি তাহা মহাভাব পর্য্যন্ত
বৃদ্ধি পাইয়া থাকে । ভক্তিশব্দের এই সমুদায় অর্থের মহিমা অর্থাৎ
এক ভক্তিশব্দে এই সকল অর্থ প্রকাশ হয় ॥ ২২ ॥

“ইথস্তূত” শব্দের ব্যাখ্যা করি শ্রবণ কর । ইথং শব্দের অর্থ
ভিন্ন, আর গুণ শব্দের অর্থ অন্য । ইথস্তূত শব্দের অর্থ পূর্ণানন্দ
স্বরূপ । যাহার আগে ব্রহ্মানন্দ স্বত্ব তৃণ তুল্য হইয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিঙ্ধৌ পূর্ববিভাগে

২৬ অঙ্ক ধৃত হরিভক্তিহৃদোদয়স্য ৭৪ অধ্যায়ে

৩৬ শ্লোকে যথা ॥

ত্বংসাক্ষাৎকরণাহ্লাদবিশুদ্ধাক্ষিহিতস্য মে ।

* স্থানি গোপদায়ন্তে ব্রাহ্মণ্যপি জগদুরো ॥ ইতি ॥ ২৪ ॥

সর্বাকর্ষক সর্বাহ্লাদক মহারসায়ন । আপনার বলে করে সর্ব
বিস্মরণ ॥ ভুক্তি সিদ্ধি মুক্তি স্বথ ছাড়ায় যার গন্ধে । অলৌকিক
শক্তি গুণে কৃষ্ণ কৃপায় বান্ধে ॥ শাস্ত্রযুক্তি নাহি ইহা সিদ্ধান্ত বিচার ।
এই স্বভাব গুণ যাতে মাধুর্যের সার ॥ ২৫ ॥ গুণশব্দের অর্থ কৃষ্ণের
গুণ অনন্ত । সচ্চিৎরূপ গুণ সর্ব পূর্ণানন্দ ॥ ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্য কারুণ্য

ভক্তিসামান্য লহরীর ২৬ অঙ্ক ধৃত হরিভক্তি-

হৃদোদয়ের ৭৪ অধ্যায়ের ৩৬ লোকে যথা ॥

প্রহ্লাদ নৃসিংহদেবকে স্তব করিয়া কহিলেন, হে জগদুরো !
আমি আপনার সাক্ষাৎ লাভ করিয়া বিশুদ্ধ আনন্দনাগরে নিমগ্ন হই-
য়াছি, এক্ষণে আমার ব্রহ্মানন্দ স্বথও গোপদ তুল্য বোধ হইতেছে ॥ ২৪

পূর্ণানন্দময় সকলের আকর্ষক, সকলের আহ্লাদদায়ক এবং মহা-
রসায়ন স্বরূপ, উহা নিজ বলে সকলের বিস্মরণ করান, বাহার গন্ধে
অর্থাৎ লেশমাত্রে, ভুক্তি, সিদ্ধি স্বথ ও মুক্তি স্বথ পরিত্যাগ করায় এবং
অলৌকিক শক্তি গুণে কৃষ্ণকৃপা দ্বারা বন্ধন করে । ইহাতে শাস্ত্রের
যুক্তি বা সিদ্ধান্তের বিচার নাই, বাহাতে এই স্বভাব গুণ তাহাতে মাধু-
র্যের সার বর্তমান আছে ॥ ২৫ ॥

গুণশব্দের অর্থ, কৃষ্ণের অত্যন্ত গুণ, সৎ, চিত্ত ও সমস্ত পূর্ণানন্দ
স্বরূপ । ঐশ্বর্য্য, মাধুর্য্য ও কারুণ্য পূর্ণতা স্বরূপ, ভক্তবাৎসল্য, আত্ম-
পর্য্যস্ত বদান্যতা অর্থাৎ আপনাকে পর্য্যস্ত দান করা, তথা অলৌকিক

* এই শ্লোকের টীকা আদিখণ্ডের ৭ পরিচ্ছেদে ৭৪ অঙ্কে আছে ॥

স্বরূপ পূর্ণতা । ভক্তবাৎসল্য আত্মপর্যায় বদান্যতা ॥ অলৌকিক
রূপ রস সৌরভাদি গুণ । কারো মন কোন গুণে করে আকর্ষণ ॥
মনকানির মন হরিল সৌরভাদি গুণে ॥ ২৬ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চদশাধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে
দেবগণং প্রতি ব্রহ্মবাক্যং ॥

তস্যারবিন্দনয়নস্য পদারবিন্দ-

কিঞ্জঙ্কমিশ্রতুলসীমকরন্দবায়ুঃ ।

অন্তর্গতঃ স্ববিবরেণ চকার তেষাং .

সংকোভমক্ষরজুষামপি চিত্ততম্বোঃ ॥ ইতি ॥ ২৭ ॥

শুকদেবের মন হরিল লীলার শ্রবণে ॥ ২৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধে দ্বাদশাধ্যায়ে ৫২ শ্লোকে

রূপ, অলৌকিক রস ও অলৌকিক সৌরভাদি গুণ আছে, কোন গুণে
কাহারও মন আকর্ষণ করে । শ্রীকৃষ্ণ সৌরভাদি গুণে মনকানির মন
হরণ করিয়াছেন ॥ ২৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৩ স্কন্ধে ১৫ অধ্যায়ে

৪৩ শ্লোকে দেবগণের প্রতি ব্রহ্মার বাক্য যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, মুনিগণ প্রণাম করিলে, অরবিন্দনয়ন ভগবানের
পদারবিন্দকিঞ্জঙ্কমিশ্রিতা তুলসীর মকরন্দবায়ু তাঁহাদিগের নাশ-
রক্ষাযোগে অন্তর্গত হইল, তাহাতে যদিও তাঁহারা ব্রহ্মজ্ঞানে নিরন্তর
ব্রহ্মানন্দ অনুভব করিতেন তথাপি তাঁহাদের চিত্তে হর্ষ এবং গাত্রে
লোমাঞ্চ হইল ॥ ২৭ ॥

লীলা শ্রবণে শुकদেবের মন হত হইয়াছিল ॥ ২৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১২ স্কন্ধে ১২ অধ্যায়ে

* এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ১৭ পরিচ্ছেদে ৪৩ অঙ্কে আছে ॥

শৌনকাদীন্ প্রতি সূতবাক্যং ।

অম্বথনিভূতচেতা স্তম্ভ্যদস্তান্যভাবে

অজিতরুচিরলীলাকুটসারস্তুদীয়ং ।

ব্যতনুত কুপয়া-বস্তুত্বদীপং পুরাণং

তমখিলবুজিনস্নং ব্যাসসূনুং নতোহস্মি ॥ ইতি ॥ ২৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে প্রথমাদ্যায়ে নবমশ্লোকে

শ্রীপরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং ॥

পরিনিষ্ঠিতোহপি নৈশুৰ্য্য উত্তমশ্লোকলীলয়া ।

গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং যদবীতবান্ ॥ ইতিচ ॥ ৩০ ॥

শ্রীঅঙ্গ শ্রীরূপে হয়ে গোপীগণের মন ॥ ৩১ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াঃ ॥ ২ ॥ ১ ॥ ৯ ॥ সিদ্ধস্য তব কুতোহধ্যয়নে প্রবৃত্তিঃ তত্রাহ পরি-
নিষ্ঠিতোহপীতি গৃহীতচেতা আকৃষ্টচিত্তঃ ॥ ক্রমসন্দর্ভে ॥ পরিনিষ্ঠিতোপি নৈশুৰ্য্য ইত্যাদৌ
তদহং তে অভিধায়ামীত্যুপ্তেন । যস্য শ্রদ্ধধতামাশু স্যাম্বুকুলে মতিঃ সত্যী ইতি ॥ ৩০ ॥

৫২ শ্লোকে শৌনকাদির প্রতি সূত বাক্য যথা ॥

স্বীয় হৃথে পূর্ণচিত্ত, অন্যভাবেবর্জিত, ভগবান্ অজিতের রুচির
লীলায় আকৃষ্টান্তঃকরণ যে ঋষি এই তত্ত্বপ্রদীপ পুরাণ সংহিতা ব্যক্ত
করিয়াছেন, সেই অখিল পাপনাশক ব্যাসপুত্র শुकদেবকে প্রণাম
করি ॥ ২৯ ॥

তথা দ্বিতীয়স্কন্ধে ১ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে শ্রীপরীক্ষিতের

প্রতি শ্রীশুকবাক্য যথা ॥

মহারাজ আমি তোমার নিকট যে পুরাণ কহিতেছি ইহা ভগবা-
নের কথিত, ইহার নাম ভাগবত, এ অতিপ্রধান পুরাণ, সর্ববেদের
তুল্য অতএব ইহা অতি অপূর্ব দ্বাপরযুগের প্রথমে আমার পিতা
শ্রীকৃষ্ণদৈপায়নের নিকট আমি এই শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছি ॥ ৩০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ অঙ্গ ও রূপে গোপীগণের মন হরণ করিয়াছেন ॥ ৩১ ॥



মধ্য । ২৪ পরিচ্ছেদ । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

১০৩৯

তথাহি শ্রীগঙ্গাগুপ্তে দশমস্কন্ধে ২৯ অধ্যায়ে ৩৬ শ্লোকে .

শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি গোপীবাক্যং ॥

বীক্যালকান্নতমুখং তব কুণ্ডলশ্চি

গণ্ডস্থলাধরক্ষুঃ হসিতাবলোকং ।

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ১০ ॥ ২৯ ॥ ৩৫ ॥ নহু গৃহস্বামীং বিহায় মদ্যাস্য কিমিতি প্রার্থাতে
অত আহবীক্যোতি । অলকান্নতমুখং কেশান্তরৈরাবৃতমুখং । তথা কুণ্ডলযোঃ শ্রীধরোঃ
তে গণ্ডস্থলে বস্মিন্ অধরে সূধা যস্মিন্ তচ্চ তচ্চ মুখং বীক্যং । অভয়ং ভুজদণ্ডমুখং বক্ষ্য-
শ্চিয়্য একমেব রমণং রতিজনকং বীক্য দাস্যএব ভবামেতি ॥ ভোষণাং ॥ নহু ভবত্যো
ন ধনাদিনা মূলান ক্রীতা নবা দত্তভৃত্যঃ কুতো দাস্যো ভবেয়ুঃ । উচ্যতে । অন্যত্রৈব
খবসাবন্যেয়ং ব্যবহারঃ । ভবতি তু স্বমুখাদিদর্শনদ্বানমেব মূল্যং ভূতিশেচতাহ-
বীক্যোতি । বিশেষণ দৃষ্ট্য । বিশেষ্যমেবাহঃ অলকান্নতমুখাদি বিশেষণৈঃ । তত্রচ
অলকৈঃ ললাটোপরি বিলসন্তিরাবৃতমিতুজ্জ্বলাভাগম্য । কুণ্ডলশ্চিতি ধরোঃ পার্শ্বয়োঃ । হসিতে-
নাবলোকে । যস্মিন্নিতি তলমধ্যভাগয়ো রিতেব্যং সর্বত্র শোভেজ্জ্বলা । স্থলরূপকেন গণ্ডয়ো
বিস্তীর্ণং কুণ্ডলশ্চীত্যনেন স্বচ্ছং চ ধ্বনিতং । অধরে চ সূধাহুমানং দর্শনমাত্রালোভ-
বিশেষোৎপত্তেঃ । সৌভাগ্যবিশেষাহুভবাচ্চ । তথা দত্তমভয়ং ভক্তানিঃ দৈত্যবধাদিনা
যেনেতি বলিষ্ঠহাদিগুণঃ । তেন চ চাতুর্যেণ প্লতগাদিত্যো ভয়ং পরিত্যক্তং বুদ্ধতন্ত গাঢ়া-
শ্লেষণে কামাদিত্যহরভয়মভিপ্রেতং । দণ্ডরূপকেন সূবৃতপৃথুদীর্ঘাদ্যাকারসৌষ্ঠবং ।
অত্রাপেক্ষং ত্রৈশিষ্ট্যমুক্তং । তথা শ্রিয়া বামভাগস্থ স্বর্ণবর্ণলক্ষ্মীরেখা রূপয়া লক্ষ্ম্যা কত্র্যা-
একং শ্রেষ্ঠং রমণং যস্মিন্নিতি পরমসৌন্দর্য্যাদিসম্পত্তিনিধানমুক্তং । চকারহয়ং বিলো-
ক্যেতি পুনরুক্তিচ্চ নিজরসে ভুজবক্ষসো বিশেষাশ্রয়তা বিবক্ষয়া । তথোক্তরয়ো ধরো-

এই বিষয়ের প্রমাণ দশমস্কন্ধের ২৯ অধ্যায়ে ৩৬ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি গোপীদিগের বাক্য যথা ॥

গোপীগণ কহিলেন, হে হৃন্দর ! আপনি একরূপ কহিবেন না যে,
গৃহস্বামিকে পরিত্যাগ করিয়া কি নিমিত্ত আমার দাস্তের প্রতি অত্ৰি-
লাষ করিতেছ, তাহার কারণ এই, আপনকার বদন মনোহর চূর্ণকুণ্ডলে

দত্তাভয়ঞ্চ ভুজদণ্ডযুগং বিলোক্য

বক্ষঃশ্রিয়ৈকরমণঞ্চ ভবাম দাস্যঃ ॥ ইতি ॥ ৩২ ॥

রূপগুণ শ্রবণে রুক্ষিণ্যাদি আকর্ষণ ॥ ৩৩ ॥

তথাহি দশমস্কন্ধে ৫২ অধ্যায়ে ঊনত্রিংশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ-
মুদ্दिश्य রুক্ষিণীবাক্যং ॥

রেকা ক্রিয়া চৈক সংপ্রয়োজনকস্বাং । তাদৃশ গুণাধরমণ্ডিতে শ্রীমুখে হি চুস্বনপানে ভুজ-
বক্ষসোচ্চালিঙ্গনমাভ্রমভিলষিতমিতি । অত্রালকাদীনামুক্তিক্রমেণেদং গম্যতে প্রথমতে
মুখস্য তত্ত্বংসৌন্দর্য্যদর্শনে জাতেহপি লজ্জরান চাত্তরক্ষ্যেণ দর্শনং । কিন্তু অতু্যৎকণ্ঠয়া
পশ্যাদেব । তত ইচ্ছাবিশেষেণ যেন ভুজৌ দৃষ্টৌ তস্য তু বিশ্রামৌ বক্ষসোবেতি তথা
ক্রমো জ্ঞেয়ঃ । এবং 'দাসীস্বৈ হেতুঃ পরমমোহনতৈবেতি ধ্বনিতং । কিঞ্চ ভূতিমূল্যঞ্চ
খলু বিষয়দানমেব লোকে দৃশ্যতে । তন্তু স্বয়ি তজ্জপশোভাবতি মধুরাধরস্বধে লোভনীয়-
ভুজাদিম্পর্শে পূর্ণলক্ষ্মীনিধানবক্ষসি লক্ষে স্বতঃসিদ্ধমেবেতি । তথা বীক্ষ্যোক্তি স্বেষাং নেত্র-
খঞ্জনবুদ্ধোহপি ধ্বনিতঃ । তত্রালকানাং পাশস্বং কুণ্ডলয়োস্তদন্তিমকুণ্ডলিকারূপস্বং গণ্ডয়ো-
স্তম্মিধানস্থলস্বং অধরস্বধয়া লোভ্যাহারস্বং । হসিতাবলোকস্য বিশ্বাসজনকস্বপালিত-
খঞ্জনস্ববিলাসস্বং । তত্র ভুজদণ্ডযুগস্য চ দত্তাভয়স্বমের । করপল্লবযুক্তাদিতি ভাবঃ ।
তাদৃশবক্ষসচ্ স্বুখচারপ্রদেশস্বমিত্যপি জপিতং । অনাতৈঃ । যদ্বা কুণ্ডলয়োঃ শ্রীঃ
শোভা যেন তস্মুখং ॥ ৩২ ॥

আবৃত, ইহার উভয় গণ্ডস্থলে কুণ্ডলশ্রী দেদীপ্যমান, অধরে স্বেদা
করিতেছে এবং নেত্রদ্বয়ে সহাস্য অবলোকন, আর আপনকার ভুজদ্বয়
অভয়প্রদ এবং বক্ষঃস্থল লক্ষ্মীর রতিজনক, এ সকল নিরীক্ষণ করিয়া
দাসী হইতেই আমাদের বাসনা হইতেছে ॥ ৩২ ॥

রূপ গুণ শ্রবণে রুক্ষিণী প্রভৃতির আকর্ষণ হয় ॥ ৩৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ দশমস্কন্ধের ৫২ অধ্যায়ে ২৯ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণকে

উদ্দেশ করিয়া রুক্ষিণীর বাক্য যথা ॥

শ্রদ্ধা গুণান্ ভুবনহন্দর শৃণুতাং তে
নিবিশ্য কর্ণবিবরৈ হরতোহঙ্গতাপঃ ।
রূপং দৃশ্যং দৃশিমতামখিলার্থলাভং

ভাবার্থদীপিকায়াম্ । ১০ । ৫২ । ২৯ । কল্পিণ্যা স্বয়মেকান্তে লিখিত্বা দত্তপত্রিকাং ।
মুদ্রাসমুচ্চা কৃষ্ণায় প্রেমচিহ্নমদর্শয়ৎ । ব্রাহ্মণঃ শ্রীকৃষ্ণলুপ্তয়া বাচয়তি শ্রদ্ধেতি । অঙ্গমর্থঃ ।
হে অচ্যুত হে ভুবনহন্দরেতি ঔৎসুক্যং দ্যোতয়তি । ক তব মহিমা ক চাহং-রূপকুলশীলাদি-
মুক্তাপি । তথাপি অপগতব্রূপা যস্মান্তয়ে চিত্তং স্থয়ি আবিশ্রুতি আসক্ততে । তৎকৃতস্তত্রাহ ।
শৃণুতাং কর্ণবিবরন্তঃপ্রবিশ্য অঙ্গতাপং অদেতি পৃথক্ সম্বোধনঃ বা হরতন্তব গুণান্
শ্রদ্ধা । তথা দৃশিমতাং চক্ষুশ্চতাং দৃশ্যমখিলার্থলাভাস্বকং রূপঞ্চ শ্রদ্ধেতি ॥

তোষণ্যঃ । নোমি শ্রীকল্পিণীবাণীং স্ববাণীবৃদ্ধিসঙ্কল্পে । সর্বাংকর্ষকনামপি চক্ৰে
সজ্জতং যয় । শ্রদ্ধেতি তৈ বর্য়ুখ্যাতং । তত্রাচ্যুতেত্যস্য ভুবনহন্দরেত্যস্য চ ভাবঃ
কেত্যাদি । এবস্ত পদদ্বয়মিদং বদাপি দৈন্যপ্রতিপাদকং । তথাপি দৈন্যস্বাপোৎসুকা-
মর্ভবাদৌৎসুক্যমিত্যুক্তং । অঙ্গতাপমিতি মনঃপ্রবেশেৎপ্যঙ্গান্তবমপি তাপং হরন্তি
কিমুত মন উত্তবমিতি ভারঃ । লাভাস্বকমিতি লাভলভ্যায়োরভেদাভিপ্রায়েণ । সচ লাভ-
স্বাবশ্যকতা বিবক্ষয়তি । যদ্বা । পরমকুলীনকন্যাধিবাং প্রথমতঃ স্বয়ং তাদৃশসন্দে-
প্রাপ্তং লজ্জাং সর্কেষামেব তদগুণরূপসমাকৃষ্টতা সমানোন্যাবগুণী হর্ষারং ভ্রান্তং ব্যঞ্জয়তি
শ্রদ্ধেতি । হে ভুবনহন্দর ভুবনেষু পরমবৈকুণ্ঠপর্যাস্তেষু প্রাকৃতীপ্রাকৃতলোকেষু
প্রকৃত্যচাক্রত্যা চ শোভমানসর্বাংকর্ষকমাধুর্য্যোত্যর্থঃ । তত্রাপি হে অচ্যুত নিত্যমেব

কল্পিণী নির্জনে স্বয়ং যে পত্র লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন ; ব্রাহ্মণ
প্রেমচিহ্ন স্বরূপ সেই পত্র খানি শ্রীকৃষ্ণকে দেখাইলেন এবং তাঁহার
অনুমতি ক্রমে তাহা পাঠ করিতে লাগিলেন ।

কল্পিণীদেবী कहিলেন, হে অচ্যুত ! হে ভুবনহন্দর ! তোমার যে
গুণ-গণ শ্রবণ বিশিষ্ট ব্যক্তিদিগের কর্ণবিবর দ্বারা অন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া
শরীরের তাপ নাশ করে তাহা, আর চক্ষুস্থান্ প্রাণিমান্তের দর্শ-
নেন্দ্রিয়ের অখিলার্থ লাভাস্বক যে তোমার রূপ, তাহাও শ্রবণ করিয়া

হৃদ্যচ্যুতাবিশতি চিত্তমপত্রপং মে ॥ ইতি ॥ ৩৪ ॥

বংশী-গীতে রূপে হরে লক্ষ্ম্যাতির মন ॥ ৩৫ ॥

তথাহি দশমস্কন্ধে ষোড়শাধ্যায়ে ৩২ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণঃ

প্রতি নাগপত্নীবাক্যং ॥

* কল্যানুভাবস্য ন দেব বিদ্যাহে তবাজি রেণুস্পর্শাধিকারঃ ।

যদ্বাঞ্জয়া শ্রীললনাচরতপো বিহায় কামান্ হৃচিরং ধৃতব্রতা ॥ ৩৬ ॥

যোগ্য ভাব জগতের নত নারীগণ ॥ ৩৭ ॥

তথাহি দশমস্কন্ধে ঊনত্রিংশাধ্যায়ে ৩৭ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি গোপীবাক্যং ॥

তদৃশ । তব প্রকৃতিশোভা হৃতানাং গুণামানাকৃতিশোভাতুতানাং রূপাণাম্ স্বরূপা
ভিন্নবাদিতি ভাবঃ । ইত্যাদি ॥ ৩৪ ॥

আমার অন্তঃকরণ লজ্জাশূন্য হইয়া তোমার প্রতি আসক্ত হইয়াছে ॥ ৩৪ ॥

বংশী প্রভৃতির গানে লক্ষ্মী প্রভৃতির মন হরণ করিয়া থাকে ॥ ৩৫ ॥

ঐ দশমস্কন্ধের ১৬ অধ্যায়ে ৩২ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের

প্রতি নাগপত্নীদিগের বাক্য যথা ॥

ভগবন্! ব্রহ্মাদি দেবগণও তপস্যাদি দ্বারা যে শ্রীর (লক্ষ্মীর) প্রসন্নতা প্রার্থনা করেন, সেই শ্রী ললনা হইয়াও আপনকার যে চরণ-
রেণু স্পর্শের অধিকার দেখিতেছি, এ ব্যক্তির ইহা কোন্ পুণ্যের
অনুভাব বলিতে পারি না, আমাদের বোধ হয়, এইরূপ ভাগ্যোদয়
তপস্যাদি জনিত নহে, ইহা আপনকার অচিন্ত্য কৃপারই বৈভব ॥ ৩৬ ॥

জগৎসম্বন্ধীয় যোগ্যভাব বিশিষ্ট যুবতিগণকে শ্রীকৃষ্ণের রূপ এবং
বংশীগান আকর্ষণ করে ॥ ৩৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ দশমস্কন্ধের ২৯ অধ্যায়ে ৩৭ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি গোপীবাক্য যথা ॥

কা জ্যৈষ্ঠ তে কুলপদায়তবেণুগীত-
সম্মোহিতাৰ্য্যচরিতাম্ চলেক্সিলোকাং ।
ত্রৈলোক্যমৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপং

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১০ । ২৯ । ৩৬ । নহু জুগুপ্সিতমোপপত্তামিত্যুক্তং তত্রাহঃ কা জীতি ।
অসু হে শ্রীকৃষ্ণ কলানি পদানি যস্মিন্ তং আয়তং দীর্ঘং মুচ্ছিতং স্বরালপভেদন্তেন
অমৃতমিতি পাঠে কলপদং যদমৃতময়ং বেণুগীতং তেন সম্মোহিতা সতী কা জী আৰ্য্যচরি-
ভামিজধৰ্ম্মাং চলেৎ । সম্মোহিতাঃ পুরুষা অপি চলিতাঃ কিঞ্চ । ত্রৈলোক্যমৌভগমিতি ।
যদ্ব্যতঃ । অবিল্রন্ অবিল্রকঃ । স্বদ্যোতকশব্দশ্রবণমাত্রৈণাপি তাবন্নিজধৰ্ম্মত্যাগো যুক্তঃ
কিং পুনঃস্বদন্তুভবেনেতি ভাবঃ ॥ তোষণাং । নস্বয়ং পতিত্বাভিকৃপহসনীয়া ভবিষ্যৎ
তত্র ক্ষুণ্টমেব সরোবদৈন্যমাহঃ কা জীতি । ত্রিলোকাং বর্তমানা ক্কা জী ন চলেৎ । অপিতু
সৰ্ব্বেষ চলেদিতার্থঃ । তচ্চ দেব্যো বিমানগত্য ইত্যামিনা সূচিতং । কলেতি পূৰ্ণং
ব্যাখ্যাতং । পদেতি পদমপি তাদৃশং বোধয়ন্তি । অয়েতেতি তত্র শ্রীকৃষ্ণস্য নিৰ্ব্বন্ধঃ
বোধয়ন্তি । স্বেষাঞ্চ ধৈর্য্যেণাপি তৎকালক্ষেপং বারয়ন্তি । পাঠান্তরে তস্যালৌকিকস্বাভা-
ব্যঞ্জয়ন্তি । তত্রাদর্শনং এবং বার্তাদর্শনেনাপি তথৈবেত্যেব সৰ্ব্বতো মার এবেতি সত্তম-
বাহঃ । ত্রৈলোক্যেতি । ত্রৈলোক্যস্য উদ্ধৃদ্যোনধ্যববর্তমানযাবল্লোকস্য মৌভগং মৌভাগ্যং
জন্মপ্রিয়ত্বং সৌন্দর্য্যং বা যস্মিন্ যদন্তুভূতমিত্যর্থঃ । তং ইদং প্রত্যক্ষবর্তমানাস্থিতান্যথাহং
নিরন্তং । অপি স্বয়ং ভগবানপি মুহুঃস্মৃতি ভাবঃ । শক্রসৰ্পপরমৈষ্ঠিপুরোগাঃ কামলাঃ
বসুধিতিবক্ষ্যমাণাং । বিস্মাপনং স্বস্য চেতি তৃতীয়োক্তেচ । অহো অস্তু তাবত্তাদৃশ-
লারাসারবিদাং তেষাং বার্তা যজ্ঞাভ্যাং বেণুগীতরূপাভ্যাং গবাদয়োহপীতি । অনেন লোক-
স্মৃতিরিত্যস্যোত্তরং । নিষেধার্থেচ । নহু যদি বসাগদর্শনে যুগ্মকং ন ক্ষোভন্তর্হি কথ-

গোপীপ্ৰণ কহিলেন, হে কৃষ্ণ ! কুলঙ্গনাদিগের উপপত্ত্য ভাব
নিন্দনীয় সভ্য, কিন্তু আপনকার কলপদ অমৃতময় যে বেণুগীত,
তাহাতে সম্মোহিত হইলে ত্রিলোকী মধ্যে কোন অবলা নিজ ধর্ম্ম
হইতে বিচলিত না হয় ? তাহাতে মুগ্ধ হইয়া পুরুষেরাও অধর্ম্ম হইতে
বিচলিত হইয়া পড়ে, অপর আপনকার ত্রৈলোক্যমৌভগ এইরূপ



যদ্যোষিজক্রমমৃগাঃ পুলকান্যবিভ্রন্ ॥ ইতি ॥ ৩৮ ॥

গুরু ভুল্য শ্রীগণের বাৎসল্যে আকর্ষণ । দাস্য সখ্যাদিক ভাবে পুরুষাদিগণ ॥ পক্ষী মৃগ বৃক্ষ লতা চেতনাচেতন । প্রেমে মত্ত করি আকর্ষণে কৃষ্ণগুণ ॥ ৩৯ ॥

তথাহি পূর্বোক্তশ্লোকস্ত চতুর্থপাদঃ ॥

যদ্যোষিজক্রমমৃগাঃ পুলকান্যবিভ্রমিতি ॥ ৪০ ॥

হরি শব্দের নানা অর্থ দুই মুখ্য তম । সর্বামঙ্গল হরে প্রেম দিঞা

মিতশ্লিষ্টমিচ্ছতত্রাহঃ কা জীতি । কা জী তজ্জাতিমাত্রং কলেত্যাদি লক্ষণাপি আর্ষ্য-
চরিতাং সমাচারাদ্বৈতোক্তে ব্রহ্মঃ সকাশাৎ ন চলেৎ নাপযায়াৎ । তথা যদ্যম্মাৎ গবা-
দযোহপি পুলকান্যবিভ্রন্ তৎ ইদমীদৃশং রূপং নিরীক্ষ্য চ সমবলোক্যাপি তন্মাদেব হেতোঃ
কানাপযায়াৎ অপিতু মর্কটবৎ পযায়াদিত্যর্থঃ । স্তম্ভরীণাং স্তম্ভরপরমপুরুষনিকটে স্থিতি-
হি বাচ্যং লোকবিগানহেতুরিতি । তদেবং যদ্যপি ন তৎসম্বোধিতা নাপি সম্যক-
তদ্বীক্ষণকারিকাঃ । তথাপ্যাপযায়াম ইতি ভাব ইতি ॥ ৩৮ ॥

নয়নগোচর করিয়া কাহার বিস্ময় না হয় ? যে হেতু গো, মৃগ, পক্ষী
ও বৃক্ষসকলও পুলকে পরিপূর্ণ হয় ॥ ৩৮ ॥

গুরু ভুল্য শ্রীগণের বাৎসল্যরসে এবং দাস্য সখ্যাদিভাবে পুরুষ
দিগের আকর্ষণ হয় । পক্ষী, মৃগ ও লতা প্রভৃতি যত চেতন ও অচে-
তন আছে, কৃষ্ণগুণ তাহাদিগকে মত্ত করিয়া আকর্ষণ করিয়া
থাকে ॥ ৩৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ পূর্বোক্ত শ্লোকের শেষ পাদ যথা ॥

যে হেতু, গো, মৃগ, পক্ষী ও বৃক্ষসকলও পুলকে পরিপূর্ণ হয় ॥ ৪০ ॥

হরি শব্দের অনেক অর্থ, তন্মধ্যে দুইটি মুখ্যতম, এক সর্ব অম-
ঙ্গল হর এবং দ্বিতীয় প্রেম দিয়া মন হরণ করেন । যে কোন ব্যক্তি
যেমন তেমন করিয়া হরিনাম স্মরণ করিলে ঐ হরিনাম তাহার চতু-





হরে মন ॥ যৈছে তৈছে যোই কোই করয়ে স্মরণ । চারিবিধ পাপ
তার করে সংহারণ ॥ ৪১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ঐকাদশস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে অষ্টাদশ-

শ্লোকে উদ্ধবঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

যথাগ্নিঃ স্তমমিদ্ধার্চিঃ করোত্যেধাংসি ভস্মসাৎ ।

তথা মদ্বিষয়া ভক্তিকৃদ্ধবৈনাংসি কুৎসশঃ ॥ ইতি ॥ ৪২ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ১১ । ১৪ । ১৮ । পাকাদ্যর্থমপি ॥ প্রজালিতোহগ্নিঃ যথা কাষ্ঠানি
ভস্মসাৎ করোতি তথা রাগাদিনাপি কথঞ্চিমদ্বিষয়া সতী ভক্তিমহিমাশ্রয়োণ সংবোধয়তি
অহো উদ্ধব বিস্ময়ঃ শৃণুতি ॥ ক্রমসন্দর্ভে । অতঃ সর্বানুব ভক্তিভেদান্ প্রশংসতি ।
যথেনি মদ্বিষয়া ভক্তিঃ যথা কথঞ্চিচ্চ বণাদিলক্ষণা ॥ ৪২ ॥

বিধি পাপতাপ অর্থাৎ অতিপাতক, মহাপাতক, অনুপাতক ও উপ-
পাতক, অথবা অপ্রারক ফল, বীজ, কুট এবং কলোন্মুখ * এই চারি
প্রকার পাপতাপ হরণ করেন ॥ ৪১ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১১ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে

১৮ শ্লোকে উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে উদ্ধব ! যেমন পাকাদি নিমিত্ত প্রদীপ্ত শিখা-
বিশিষ্ট অগ্নি কাষ্ঠ সকলকে ভস্মসাৎ করে, তদ্রূপ মদ্বিষয়িণী যে ভক্তি
তাহা সমুদায় পাপরাশিকে বিনষ্ট করে ॥ ৪২ ॥

* * ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির পূর্ববিভাগে ১ লহরীর ১৫ অঙ্কে

পদ্মপুরাণের বচন যথা ॥

“অপ্রারকফলং পাপং কুটং বীজং ফলোন্মুখং ।

ক্রমেণৈব প্রলীয়েত বিষ্ণুভক্তিরভাসনাং ॥

অস্বার্থঃ । বাহ্যদেয় চিত্ত বিষ্ণুভক্তিতে একান্ত অহরক্ত, তাহাদিগের অপ্রারক ফল,
কুট, বীজ এবং ফলোন্মুখ এই পাপচতুষ্টয় ক্রমে বিলয় প্রাপ্ত হয় ॥



তবে করে ভক্তিবাধক কর্মবিদ্যা নাশ । শ্রবণাদ্যের কল প্রেমা
করয়ে প্রকাশ ॥ নিজ গুণে তবে হরে দেহেন্দ্রিয় মন । এছে কুপালু
কৃষ্ণ এছে তাঁর গুণগণ ॥ চারি পুরুষার্থ ছাড়ায় গুণে হরে মন । হরি
শব্দের এই মুখ্যার্থ করিল লক্ষণ ॥৪৩॥ চ অপি দুই শব্দ হয়ত অব্যয় ।
যেই অর্থে লাগাইয়ে সেই অর্থ কয় ॥ তথাপি চকারে কহে মুখ্য অর্থ
সাত ॥ ৪৪ ॥

তথাহি বিশ্বপ্রকাশকোষে যথা ॥

চান্নাচয়ে সমাহারে অন্যান্যার্থে চ সমুচ্চয়ে ।

যত্নান্তরে তথা পাদপূরণেহপ্যবধারণে ॥ ইতি ॥ ৪৫ ॥

চান্নাচয়ে ইত্যাদি ॥৪৫ ॥

তখন যে কর্ম দ্বারা ভক্তির বাধা হয়, সেই কর্মরূপ অবিদ্যাকে
নাশ করেন এবং শ্রবণাদির কলরূপ প্রেমকে প্রকাশ করিয়া দেন ।
তৎপরে নিজ গুণে দেহ, ইন্দ্রিয় ও মনকে হরণ করেন, ত্রীকৃষ্ণ ঐক্য
কুপালু এবং 'তাহার ঐ প্রকার গুণ, চারি পুরুষার্থ অর্থাৎ ধর্ম অর্থ
কাম মোক্ষ এই চারিকে ত্যাগ করাইয়া গুণ দ্বারা মন হরণ করেন ।
হরি শব্দের এই মুখ্যার্থের লক্ষণ করিলাম ॥ ৪৩ ॥

উক্ত আত্মারাম শ্লোকে চ ও অপি শব্দ আছে, এই দুইটি শব্দ
অব্যয় হয়, ইহাদিগকে যে অর্থে লাগান যায় সেই অর্থই কহিয়া
থাকে, তথাপি চকারের সাত প্রকার মুখ্য অর্থ বলিতেছি ॥ ৪৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ বিশ্বপ্রকাশকোষে যথা ॥

চ শব্দ অন্নাচয়ে (অনুগম্য সমূহার্থে) । ১ । সমাহার (একী-
করণ) । ২ । অন্যান্যার্থ (পরস্পরার্থ) । ৩ । সমুচ্চয় (পূর্বস্থ কথাকে
পরবাক্যে অনুবর্তিত করা) । ৪ । যত্নান্তর (অন্য যত্ন) । ৫ । পাদপূরণ
(বাক্যের নূনতা পরিহার) । ৬ । এবং অবধারণে (নিশ্চয়ার্থে) বর্তমান
হয় । ৭ ॥ ৪৫ ॥

অপি শব্দের মুখ্য অর্থ সপ্ত বিখ্যাত ॥ ৪৬ ॥

তথাহি বিশ্বপ্রকাশে ॥

অপি সংভাবনা-প্রশ্ন-শঙ্কা-গর্হা-সমুচ্চয়ে ।

তথা যুক্তপদার্থেষু কামচারক্রিয়াসু চ ॥ ৪৭ ॥

এই একাদশ পদের অর্থ নির্ণয় । এবে শ্লোকার্থ কহি যাহা । যে লাগয় ॥ ৪৮ ॥ ব্রহ্ম শব্দের অর্থতত্ত্ব সর্ববৃহত্তম । স্বরূপ ঐশ্বর্য্য করি নাহি যার সম ॥ ৪৯ ॥

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে প্রথমোংশে দ্বাদশাধ্যায়ে ৫৭ শ্লোকে ॥

বৃহত্ত্বাভূংহণত্বাচ্চ তদ্ব্যাক্র পরমং বিদুঃ ॥ ৫০ ॥

অপীতি । অপিশব্দঃ সম্ভাবনায়াং সম্ভবার্থে । ঐশ্রে জিজ্ঞাসায়াং । শঙ্কায়াং মহাত্মনে । গর্হায়াং নিন্দার্থে । সমুচ্চয়ে বহুবর্থাৎসকলযোগে । তথা তেন যুক্ত পদার্থে উপযুক্তশব্দার্থে । কামকাম্যাদৌ ক্রিয়ায়াং ক্রিয়াধাতুর্থো । আচারে সংযমনাদৌ । এতেষু বর্ততে ॥ ৪৭ ॥
• বৃহদ্বাদিত্যাদি ॥ ৫০ ॥

অপি শব্দের সাতটি মুখ্যার্থ বিখ্যাত আছে ॥ ৪৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ বিশ্বপ্রকাশে যথা ॥

অপি শব্দের অর্থ সম্ভাবনা । ১ । প্রশ্ন । ২ । শঙ্কা । ৩ । গর্হা (নিন্দা)

৪ । সমুচ্চয় । ৫ । যুক্ত পদার্থ । ৬ । ও কামচার ক্রিয়াদি । ৭ ॥ ৪৭ ॥

একাদশ পদের অর্থান্ আত্মারাগ । ১ । মুনি । ২ । নিগ্রহ । ৩ । উরুক্রম । ৪ । কুর্বন্তি । ৫ । অহৈতুকী । ৬ । ভক্তি । ৬ । ইত্থন্তুতগুণ । ৮ । হরি । ৯ । চ । ১০ । ও অপি । ১১ । এই একাদশ পদের অর্থ নির্ণয় করিলাম, এক্ষণে যে স্থানে যাহা লাগে সেই শ্লোকার্থ করিতেছি ॥ ৪৮ ॥

ব্রহ্ম শব্দের অর্থ সর্ববৃহত্তম তত্ত্ব, স্বরূপ ও ঐশ্বর্য্যে ঐ ব্রহ্মের কেহ সমান নাই ॥ ৪৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ বিষ্ণুপুরাণের ১ অংশে ১২ অধ্যায়ে
৫৭ শ্লোকে যথা ॥

বৃহত্ত্ব অর্থাৎ সর্বব্যাপিত্ব, বৃংহণত্ব অর্থাৎ সকলের সংবর্দ্ধকত্ব হেতু ব্রহ্ম নামে প্রথিত আছে ॥ ৫০ ॥

সেই ব্রহ্ম শব্দে কহে স্বয়ং ভগবান্ । দ্বিতীয় জ্ঞান যাহা বিদু
নাহি আন ॥ ৫১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে
একাদশশ্লোকে ॥

* বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ং ।

ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবান্নিতি শব্দ্যতে ॥ ৫২ ॥

সেই অদ্বয়তত্ত্ব কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ । যাঁহা বিদু কালক্রয়ে বস্তু
নাহি আন ॥ ৫৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে নবমাধ্যায়ে

দ্বাত্রিংশশ্লোকে ব্রহ্মাণং প্রতি ভগবদ্বাক্যং ॥

ঐ ব্রহ্ম শব্দে স্বয়ং ভগবান্কে কহে, উহা দ্বিতীয় ব্রহ্মজ্ঞান যাহা
ব্যতিরেকে আর কিছু নাই ॥ ৫১ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১ স্কন্ধে

২ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে যথা ॥

কেহ কেহ তত্ত্ব জিজ্ঞাসাকেই ধর্ম জিজ্ঞাসা বলিয়া থাকেন, কিন্তু
তাঁহা নয়, তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির অদ্বয় জ্ঞানকেই তত্ত্ব বলেন, সেই তত্ত্বের
স্বয়ং মতানুসারে অনেক নাম আছে, যথা—বেদজ্ঞেরা তাঁহাকে ব্রহ্ম,
হিরণ্যগর্ভোপাসকেরা পরমাত্মা, আর ভগবন্তজ্ঞেরা তাঁহাকে ভগ-
বান্ বলিয়া থাকেন ॥ ৫২ ॥

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সেই অদ্বয়তত্ত্ব হইলেন, যাঁহা ব্যতিরেকে ভূত,
ভবিষ্যৎ এবং বর্তমান এই কালক্রয়ে অন্য আর বস্তু নাই ॥ ৫৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ২ স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে

৩২ শ্লোকে ব্রহ্মার প্রতি ভগবদ্বাক্য যথা ॥

* এই শ্লোকের 'তীকা' আদিখণ্ডের ২ পরিচ্ছেদে ৯ অঙ্কে আছে ॥

‡ অহমেবাসমেবাগ্রে নান্যদ্বং সদসংপরং ।

পশ্চাদহং যদেতচ্চ যো হবশিষ্যোত সোহস্ম্যাহমিতি ॥ ৫৪ ॥

আত্মা শব্দে কহে কৃষ্ণ বৃহত্ত্বস্বরূপ । সর্বব্যাপক সর্বসাক্ষী পরম
স্বরূপ ॥ ৫৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে ৪৩ শ্লোক-

ব্যাখ্যায়াং শ্রীধরস্বামিধৃতং তত্ত্ববচনং ॥

আততত্বাচ্চ মাতৃত্বাদাত্মা হি পরমো হরিঃ ॥ ৫৬ ॥

সেই কৃষ্ণ প্রাপ্তি হেতু ত্রিবিধ সাধন । জ্ঞান যোগ ভক্তি তিনের

ভগবান্ কহিলেন হে ব্রহ্মন্ ! এই সৃষ্টির পূর্বে আমিই ছিলাম
অন্য কিছুই ছিল না, স্থূল ও সূক্ষ্ম জগতের কারণ যে প্রকৃতি তাহাও
তখন ছিল না, তৎকালে ঐ প্রকৃতি অন্তর্মুখতঃ রূপে বলীন হইয়া
থাকে, পরন্তু তৎকালে কেবল আমি ছিলাম সত্য কিন্তু কিছুই করি
নাই অর্থাৎ নিষ্ক্রিয় হইয়া থাকি, সৃষ্টির পূর্বেও আমি আছি, এই যে
জগৎ দেখিতেছ, ইহাও আমিই এবং প্রলয়ে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে
তাহাও আমি, ফলতঃ আমি অনাদি, অনন্ত এবং অদ্বিতীয় প্রবৃত্ত পূর্ণ
স্বরূপ ॥ ৫৪ ॥

আত্মশব্দে শ্রীকৃষ্ণ বৃহত্ত্বস্বরূপ ইহাই বলিয়া থাকেন এবং তিনি
সর্বব্যাপক, সর্বসাক্ষী ও পরমস্বরূপ হয়েন ॥ ৫৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১১ স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে

৪৩ শ্লোকের ব্যাখ্যায় শ্রীধরস্বামিধৃত তত্ত্ববচন যথা ॥

আতত অর্থাৎ বিস্তৃত, মাতৃত্ব অর্থাৎ সকলের পরিমাণরূপ হেতু
হরি পরম আত্মা স্বরূপ হইয়াছেন ॥ ৫৬ ॥

সেই কৃষ্ণ প্রাপ্তি নিমিত্ত জ্ঞান, যোগ ও ভক্তি এই তিনটি সাধন

‡ এই শ্লোকের টীকা আদিখণ্ডের ১ পরিচ্ছেদে ৩০ অঙ্কে আছে ॥

পৃথক্ লক্ষণ ॥ তিন সাধনে ভগবান্ তিন স্বরূপে ভাসে । ব্রহ্ম পর-
মাত্মা ভগবত্ত্বৈ ত্রিবিধ প্রকাশে ॥ ৫৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে একাদশশ্লোকে
শৌনকাদীন্ প্রতি সূতবাক্যং ॥

* বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞ জ্ঞানমহয়ং ।

ব্রহ্মৈতি পরমাত্মৈতি ভগবান্নিতি শব্দ্যতে ॥ ইতি ॥ ৫৮ ॥

ব্রহ্ম আত্মা শব্দে যদি কৃষ্ণকে কহয় । রুঢ়ি বৃত্তে নির্বিশেষ অন্ত-
র্গামী কয় ॥ জ্ঞানমার্গে নির্বিশেষ ব্রহ্ম প্রকাশে । যোগমার্গে অন্ত-
র্ধামি স্বরূপেতে ভাসে ॥ ৫৯ ॥ রাগভক্তি বিধিভক্তি হয়ে দুই রূপ ।
স্বয়ং ভগবত্ত্বৈ ভগবত্ত্বৈ প্রকাশ দুই রূপ ॥ রাগভক্ত্যে ব্রজে স্বয়ং ভগ-
বান্ পায় ॥ ৬০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে নবমাধ্যায়ে ষোড়শশ্লোকে

হয়, ইহাদের পৃথক্ পৃথক্ লক্ষণ আছে । - তিন সাধনে ভগবান্ ব্রহ্ম,
আত্মা ও ভগবত্ত্ব এই ত্রিবিধ স্বরূপে প্রকাশ পান ॥ ৫৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১ স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে

১১ শ্লোকে শৌনকাদির প্রতি সূতবাক্য যথা ॥

ইহার ব্যাখ্যা এই পরিলেখকের ৫২ অঙ্কে করা হইয়াছে ॥ ৫৮ ॥

ব্রহ্ম ও আত্মা শব্দে যদি শ্রীকৃষ্ণকে কহে, তবে রুঢ়িবৃত্তি দ্বারা
নির্বিশেষ অন্তর্ধামিকে বলিয়া থাকে । জ্ঞানমার্গে নির্বিশেষ ব্রহ্মের
প্রকাশ হয়, যোগমার্গে অন্তর্ধামি স্বরূপে দেদীপ্যমান্ হয়েন ॥ ৫৯ ॥

রাগভক্তি ও বিধিভক্তি ভেদে ভক্তি দুইপ্রকার হয়, স্বয়ং ভগবত্ত্বৈ
ও ভগবত্ত্বৈ প্রকাশ দুই রূপ হইয়া থাকে । রাগ ভক্তি দ্বারা বৃন্দাবনে
স্বয়ং ভগবান্কে প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ৬০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে

* এই শ্লোকের টাকা আদিখণ্ডের ২ পরিলেখে ৯ অঙ্কে আছে ॥

পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং ॥

† নায়ং স্থাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ ।

জ্ঞানিনাং চাত্মভূতানাং যথা ভক্তিগতামিহ ॥ ৬১ ॥

বিধিত্ত্যে পার্শ্বদেহে বৈকুণ্ঠকে যায় ॥ ৬২ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চদশাধ্যায়ে পঞ্চবিংশ-

শ্লোকে দেবগণং প্রতি ব্রহ্মবাক্যং ॥

যচ্চ ব্রহ্মস্বানিষায়াশ্চানুভূত্যা

দূরেষমাছুপরি নঃ স্পৃহণীয়শীলাঃ ।

ভাবার্থদীপিকায়ং ॥ ৩। ১৫। ২৫ ॥ পুনঃ কীদৃশঃ যচ্চ ন উপরিস্থিতং ব্রহ্মস্বিত্তি কে হনি-
মিষাং দেবানাং ঋষভঃ শ্রেষ্ঠো হরি স্তস্যানুভূত্যা দূরে যমো যেষাং ১ যদা । দূরে কৃতযম-
নিয়মাঃ । দূরেহহম ইতি পাঠে দূরীকৃতাহকারা ইত্যর্থঃ । স্পৃহণীয়ং কাকুগ্যাदिशीलं যেষাং ।
কিঞ্চ ভর্তৃ হরে যৎ সুবশ স্তস্য মিথঃ কথনে যো হনুৱাগন্তেন বৈকুণ্ঠ্যং বৈবশ্বং তেন বাস্প-
কলা তয়া সহ পুলকীকৃতমঙ্গং যেষাং । যদা ন উপরীতি ব্রজতাং বিশেষণং নিরহঙ্কারদ্বাদ

১৬ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য মধ্য ॥

গোপীনন্দন ভগবান্ ভক্তিমান্ জনগণেশে যদ্রূপং সুখলভ্য, দেহাভি-
মানি তাপসাদির এবং নিরুভাভিমান আত্মভূত জ্ঞানিদিগেরও তদ্রূপ
সুখলভ নহেন ॥ ৬১ ॥

বিধিত্তি দ্বারা পার্শ্বদেহে বৈকুণ্ঠ প্রাপ্তি হয় ॥ ৬২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৩ স্কন্ধে ১৫ অধ্যায়ে

২৫ শ্লোকে দেবগণের প্রতি ব্রহ্মবাক্য যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন হে দেবগণ ! য়াঁহারা অহঙ্কারশূন্য এবং আগাদের
অপেক্ষাও অধিক যোগী তাঁহারা এই বৈকুণ্ঠধামে গমন করিতে
পারেন, তাঁহারা ভগবান্ হরির নিরন্তর অনুভূতি করিতে এ রূপ প্রভাব-

† এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ৮ পরিচ্ছেদে ১৫৪ অঙ্কে আছে ॥

ভর্তুমিথঃ সুষশসঃ কথনানুরাগ-

‘রৈবব্যবাপ্পকলয়া পুলকীকৃতান্নাঃ ॥ ইতি ॥ ৬৩ ॥

সেই উপাসক হয় ত্রিবিধ প্রকার । অকাম সর্বকাম মোক্ষকাম আর ॥ ৬৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়ে দশম শ্লোকে
পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং ॥

* অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ ।

তীত্রেণ ভক্তিয়োগেন যজ্ঞেত পুরুষং পরমিতি ॥ ৬৫ ॥

বুদ্ধিগানের অর্থ যদি বিচারজ্ঞ হয় । নিজকাম লাগি তবে কৃষ্ণেরে
অন্তোহপি বেহধিকান্তে যদ্বলন্তীতার্থঃ ॥ ক্রমসন্দর্ভে ॥ অনিমিষাং কালানধীনানা-
মিত্যর্থঃ ॥ ৬৩ ॥

শালী যে, যমও তাঁহাদিগের নিকটে যাইতে সমর্থ হয়েন না, তাঁহা-
দিগের ভক্তির কথা কি বলিব, পরস্পর বসিয়া ভগবানের যশঃকথনে
এমত অনুরাগ প্রকাশ করেন যে, তজ্জন্য অবশতা ও বাষ্পোদগম হও-
য়াতে শরীর লোমাধিত হয়, এ নিমিত্ত তাঁহাদিগের কারুণ্যাদি স্বভাব
সকলেরই স্পৃহণীয় ॥ ৬৩ ॥

সেই সাধক অকাম, সর্বকাম ও মোক্ষকাম ভেদে তিন প্রকার
হয় ॥ ৬৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ২ স্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে

১০ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকবাক্য যথা ॥

শুকদেব কহিলেন মহারাজ । যাঁহাদের উদার বুদ্ধি এবং ভগবানের
একান্ত ভক্ত তাঁহাদিগের পূর্ব কথিত ও অকথিত কোন কামনা থাকুক
বা না থাকুক অথবা মোক্ষতেই স্পৃহা হউক, তাঁহারা অত্যন্ত ভক্তিয়োগে
নিরুপাধি পরমেশ্বরের উপাসনায় আসক্ত হয়েন ॥ ৬৫ ॥

বুদ্ধিমান এই পদের অর্থ যদি বিচারজ্ঞকে বোধ করায় তবে তিনি

* এই শ্লোকের টীকা, মধ্যখণ্ডের ২২ পরিচ্ছেদে ২৭ অঙ্কে আছে ॥

ভজয় ॥ ভক্তিবিশু কোন সাধনে দিতে নারে ফল । সব ফল দেন ভক্তি
স্বতন্ত্র প্রবল ॥ অজাগলস্তনন্যায় অন্য সাধন । অতএব, হরিতর্জ্জৈ
বুদ্ধিমান্ জন ॥ ৬৬ ॥

তথাহি-শ্রীভগবদ্গীতায়াং সপ্তমাধ্যায়ে ষোড়শ শ্লোকে

অৰ্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ শ্রুতিনিহর্জ্জুন ।

আর্তো জিজ্ঞাসুরথার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ ॥ ইতি ॥ ৬৭ ॥

স্ববোধিন্যাং ॥ ৭ ॥ ১৬ ॥ শ্রুতিনস্ত মাং ভজন্তি তে চ শ্রুততরতমোন চতুর্বিধা
ইত্যাহ চতুর্বিধা ইতি । পূর্বজন্মসু যে কৃতপুণ্য জনা স্তে মাং ভজন্তে তে চতুর্বিধাঃ
আর্তো রোগাদ্যভিভূতঃ স যদি পূর্বং কৃতপুণ্যস্তহি মাং ভজন্তীতি অনন্যা কৃন্দেবতা ।
ভজনেন সংসরতি । এবমুত্তরত্রাপি দ্রষ্টব্যং । জিজ্ঞাসু আত্মজ্ঞানেন্দ্রুঃ । অর্থার্থী অত্র বা পর
ত্রচ ভোগসাধনভূতার্থপ্রাপ্তুঃ জ্ঞানী চাস্মবিৎ ॥ ৬৭ ॥

নিজকামি নিমিত্ত কৃষ্ণকে ভজনা করেন । ভক্তিব্যতিরেকে কোন
সাধন ফল দিতে পারে না, কিন্তু ভক্তি কাহারও অধীন নহেন, তিনি
অতিবলীয়াসী, সমস্ত ফল দানে সমর্থ হইয়াছেন । অত্যাশ্রিত সাধন
আছে, তৎসমুদায় অজাগলস্তনের ন্যায় অর্থাৎ ছাগীর গলদেশে যে
স্তন থাকে তাহা হইতে যেমন দুগ্ধ নিকাগিত হয় না, সেইরূপ অন্যান্য
সাধনে কোন ফল দর্শে না । অতএব যিনি বুদ্ধিমান্ তিনিই হরির
ভজনা করেন ॥ ৬৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীভগবদ্গীতার ৭ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে

অৰ্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে ভরতশ্রেষ্ঠ অৰ্জুন ! আর্ত (বিপদাপন্ন)
জিজ্ঞাসু (তত্ত্বজানিতে ইচ্ছুক) অর্থার্থী (ধনাদি প্রার্থনাকারী) এবং
জ্ঞানী এই চারি প্রকার শ্রুতী অর্থাৎ পুণ্যবান লোকেরা আমাকে
ভজনা করেন ॥ ৬৭ ॥

আর্ত অর্থার্থী দুই সকামের ভিতর গণি। জিজ্ঞাসু জ্ঞানী দুই
গোক্ষকাম মানি ॥ ৬৮ ॥ এই চারি স্কৃত্তী হয় মহাভাগ্যবান্ । তত্তৎ
কামাদি ছাড়ি মাগে শুদ্ধভক্তি দান ॥ সাধু ভক্তসঙ্গ কিবা কৃষ্ণের
কুপায় । কামাদি দুঃসঙ্গ ছাড়ি শুদ্ধভক্তি পায় ॥ ৬৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে দশমাধ্যায়ে একাদশ

শ্লোকে শৌনকাদীন প্রতি শ্রীসূত্রবাক্যং ॥

সংসঙ্গান্মুক্তদুঃসঙ্গো হাতুং নোৎসহতে বুধঃ ।

কীর্ত্যমানং যশো যস্য স্কৃদাকর্ষ্য রোচনং ॥ ইতি ॥ ৭০ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ১। ১০। ১১ ॥ তেবাং শ্রীকৃষ্ণ বিরহাসহনং কৈমুতিকন্যায়েনোহ ।
সংসঙ্গেতি । সতাং সঙ্গাঙ্কেতো মুক্তঃ পুত্রাদিবিষয়ো দুঃসঙ্গো যেন সঃ । সন্তিঃ কীর্ত্যমানং
রুচিকরং যস্য যশঃ স্কৃদপি আকর্ষ্য সংসঙ্গং ত্যক্তুং ন শক্নোতি ॥ সন্দর্ভো নাস্তি ॥ ৭০ ॥

আর্ত ও অর্থার্থী এই দুই ভক্তকে সকামের মধ্যে গণনা করা যায়,
আর জিজ্ঞাসু ও জ্ঞানী এই দুইকে গোক্ষকাম বলিয়া মানিয়া
থাকি ॥ ৬৮ ॥

এই চারি জন স্কৃত্তিশালী মহাভাগ্যবান্, উল্লিখিত কামাদি ত্যাগ
করিয়া শুদ্ধভক্তিকে প্রার্থনা করেন । ইহারা সাধুভক্তের সঙ্গে অথবা
শ্রীকৃষ্ণের কুপায় কামাদি দুঃসঙ্গ ত্যাগ করিয়া শুদ্ধভক্তি প্রাপ্ত
হয়েন ॥ ৬৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১ স্কন্ধে ১০ অধ্যায়ে

১১ শ্লোকে শৌনকাদির প্রতি শ্রীসূত্রবাক্য যথা ॥

সূত কহিলেন, স্তম্ভদ্রা ও দ্রৌপদী প্রভৃতি স্ত্রীগণের শ্রীকৃষ্ণ বিরহ
ঐ রূপ অসহ্য হওয়া আশ্চর্য্য নহে, কারণ সংসঙ্গ দ্বারা যে ব্যক্তির
পুত্রাদি বিষয়ক দুঃসঙ্গ মুক্ত হয়, তিনি সাধুগণ কর্তৃক কীর্ত্যমান
বিশেষ রুচি কর যশ একবার মাত্র জীবন করিলে আর সংসঙ্গ পরি-
ত্যাগ করিতে সমর্থ হয়েন না ॥ ৭০ ॥

দুঃসঙ্গ কহি কৈতব আত্মবঞ্চনা । কৃষ্ণ কৃষ্ণভক্তি বিমু অন্যান্য
কামনা ॥ ৭১ ॥

তথাহি প্রথমস্কন্ধে প্রথমাধ্যায়ে দ্বিতীয়শ্লোকে শ্রীব্যাসবাক্যং ॥

ধর্মঃ প্রোজ্জ্বিতকৈতবোহত্র পরমোনির্ম্মলসরাগাৎ সতাং ॥

বেদাৎ বাস্তবমত্র বস্ত শিবদং তাপত্রয়োন্মূলনং ।

• শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিবৃতে কিস্বা পরৈরীশ্বরঃ

সদ্যো হৃদ্যবরুধ্যতে হত্র কৃতিভিঃ স্রষ্টব্যভিস্তৎক্ষাণাৎ ॥ ইতি ॥ ৭২

প্রশংসে মোক্ষবাঞ্জা কৈতবপ্রধান । এই শ্লোকে শ্রীধরস্বামী করি-

দুঃসঙ্গ শব্দের অর্থ কৈতব, আর কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তি ব্যতিরেকে যে
অন্য কামনা তাহাকে আত্মবঞ্চনা কহে ॥ ৭১ ॥

• ঐ প্রথমস্কন্ধের ১ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে শ্রীব্যাসবাক্য যথা ॥

এই শ্রীমদ্ভাগবতশাস্ত্রে ফলাভিসন্ধিরূপ কপট এবং মোক্ষস্পৃহা
নিরাশ করিয়া সর্বভূতবৎসল নির্ম্মলসর ব্যক্তিগণের অনুর্ত্তেয় ঈশ্বর-
রাধনরূপ পরমধর্ম্ম নিরূপিত আছে, অপর আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও
আধিভৌতিকরূপ তাপত্রয়ের উন্মূলনকারি পরম স্রষ্টা পরমার্থস্বরূপ
যে বস্তু তাহাই ইহাতে অনাগাসে ভ্রাত হওয়া যায় । আর ইহা
প্রথমতঃ সংক্ষিপ্তরূপে মহামুনি শ্রীনারায়ণ কর্তৃক বিরচিত, এজন্য
অন্যান্য শাস্ত্রে অথবা তদুক্তসাধনে কি প্রয়োজন ? তাহাতে ঈশ্বর
হৃদয়ে অবরুদ্ধ হয়েন না, যদি বা হয়েন, বিলম্বেই হইয়া থাকেন, কিন্তু
এই শাস্ত্র অবগেচ্ছুক পুণ্যশীল মানবগণের অবগতালীন ঈশ্বর হৃদয়ে
স্থিরীকৃত হয়েন, অতএব ইহাকে সর্বদাই অবগ করিবে ॥ ৭২ ॥

শ্রীধরস্বামী এই শ্লোকে প্রশংসে মোক্ষ বাঞ্জাকে কৈতব প্রধান
বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন । দয়ালু ভগবান্ সকার ভক্তকে অজ্ঞ

যাচ্ছেন ব্যাখ্যান ॥ 'সকাম তত্ত্ব অজ্ঞ জানি দয়ালু ভগবান্ । স্বচরণ
দিক্রা করে ইচ্ছার পিধান ॥ ৭৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে উনবিংশাধ্যায়ে অষ্টাবিংশ-

শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদ্दिष्ट দেবস্তুতিঃ ॥

সত্যং দিশত্যর্থিতমর্থিতো নৃণাং

নৈবার্থদো যৎ পুনরর্থিতা যতঃ ।

ভাবার্থদীপিকায়াম্ ॥ ৫ । ১৯ । ২৯ ॥ তথাপি নিকামাঃ কৃতার্থা ইত্যাহঃ সত্যমিতি ।
প্রার্থিতঃ সন্ অর্থিতঃ দদাতীতি সত্যং তথাপি পরমার্থদো ন ভবত্যেব যদ্ব্যভ্যং যতো দত্তা-
নন্তরং পুনরপ্যর্থিতো ভবতি নহু নার্থিতশ্চেৎ কিমপি ন দদাদিত্যাশঙ্ক্যাহ অনিচ্ছতাং
নিকামাণাং ইচ্ছানাং পিধানমাচ্ছাদকং সর্বকামপরিপূরকং নিজপাদপল্লবং স্বয়মেব সম্পা-
দয়তি ॥ ক্রমসন্দর্ভে ॥ তদেবং সতি যেহু মাতিকোবিদান্তে তত্তদর্থং কস্মাদ্যদ্বৈদৈব
শ্রীবিষ্ণুপাসনাং কুর্তে । তত শুদগরাধেন নিজনিজকামনামাত্র ফলপ্রদত্বং । নচ তত-
মাত্র দানেন পর্যাপ্তিঃ । কিন্তু পর্যাবসানে পরমফলপ্রদত্বমেবেতি । তত শুভ্রা এব পরম-
হিতত্বেনাভিধেয়ত্বমাহ সত্যমিতি । অর্থিতঃ প্রার্থিতঃ সন্ নৃণামর্থিতঃ সত্যমেব দদাতি
তত্র কদাচিদপি ব্যভিচার ইত্যর্থঃ । কিন্তু তথাপি তন্মাত্রপ্রার্থদো ন ভবতি । তন্মাত্রং
দত্তা নিবৃত্তো ন ভবতীত্যর্থঃ । যত উপাসক শুভ্রাপূর্ণহাং ভোগকরে সতি যদেব পুনরপ্য-
র্থিতো ভবতি । ন জাতু কামঃ কামানামিত্যাদেঃ । তদেবমভিপ্রোক্ত্য স তু পরমকারণিক-
শুভ্রপাদপল্লবমাধুর্ঘ্যাজ্ঞানেন তদনিচ্ছতামপি ভক্ততাং ইচ্ছাপিধানং সর্বকামসমাপকং

জানিয়া স্বীয় চরণারবিন্দ দান করন্ত তাহার ইচ্ছাকে আচ্ছাদন করিয়া
থাকেন ॥ ৭৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৫ স্কন্ধে ১৯ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে-

শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ্য করিয়া দেবস্তুতি যথা ॥

যদিও ভগবান্ প্রার্থিত হইয়া সকাম ব্যক্তিদিগের প্রার্থিতবিষয়
প্রদান করেন তথাচ তাহাদিগকে পরমার্থ দেন না, যে হেতু ঐ প্রকার
প্রার্থিতবিষয় প্রাপ্ত হইয়াও পুনরায় তাহাদিগকে আধী হইতে হয়,



স্বয়ং বিধন্তে ভক্ততামনিচ্ছতা-

নিচ্ছাপিধানং নিজপাদপল্লবং ॥ ইতি ॥ ৭৪ ॥

সাধুসঙ্গ কৃষ্ণকৃপা ভক্তির স্বভাব । এই তিনে সব ছাড়ায় করে
কৃষ্ণভাব ॥ ৭৫ ॥ আগে যত যত অর্থ ব্যাখ্যান করিব । কৃষ্ণগুণা-
স্বাদের এই হেতু জানিব ॥ শ্লোক ব্যাখ্যা লাগি এই कहিল আভাস ।
এবে শ্লোকের করি মূল অর্থ পরকাশ ॥ ৭৬ ॥ জ্ঞানমার্গে উপাসক দুই-
ত প্রকার । কেবল ব্রহ্ম উপাসক মোক্ষাকাজী আর ॥ কেবল ব্রহ্ম
উপাসক তিন ভেদ হয় । সাধক ব্রহ্মময় আর প্রাপ্তব্রহ্মলয় ॥ ৭৭ ॥

নিজপাদপল্লবমেব বিধন্তে তেভ্যো দদাতীত্যর্থঃ । যথা মাতা চর্য্যমাণ্যং মৃত্তিকাং বালমুখা-
দবসার্য্য তত্র খণ্ডং দদাতি তদ্বদিতি ভাবঃ । এবমপ্যুক্তং । অকামঃ সৰ্ব্বকামো বা ইত্যাদৌ
তীব্রং ভক্তেঃ । তথোক্তং গারুড়ে ॥ বন্ধুভ্যং বদপ্রাণ্যং মনসো যন্ন গোচরঃ । তদপ্য-
প্রার্থিতং ধ্যাতো দদাতি মধুসূদন ইতি । এবং শ্রীসনকাদীনামপি ব্রহ্মজ্ঞানিনাং ভক্ত্যমু-
বৃত্ত্যা তৎপাদপল্লবপ্রাপ্তি জ্ঞেয়াঃ ॥ ৭৪ ॥

কিন্তু যে সকল পুরুষ নিকাম তাঁহারা কোন বিষয় প্রার্থনা না করি-
লেও ভগবানু তাঁহাদিগের সৰ্ব্বাভিলাষ পরিপূরক নিজ পাদপল্লব স্বয়ং
প্রদান করেন ॥ ৭৪ ॥

সাধুসঙ্গ, কৃষ্ণকৃপা এবং ভক্তির স্বভাব এই তিনে সমুদায় পরিত্যাগ
করাইয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভাব বিধান করে ॥ ৭৫ ॥

অগ্রে যত যত ব্যাখ্যা করিব, কৃষ্ণগুণ আশ্বাদের এই হেতু জানিতে
হইবে । শ্লোক-ব্যাখ্যার জন্য এই আভাস कहিলাম, এক্ষণে শ্লোকের
মূল অর্থ প্রকাশ করিতেছি ॥ ৭৬ ॥

জ্ঞানমার্গের উপাসক দুই প্রকার হয়, যথা—কেবল ব্রহ্মোপাসক
এবং মোক্ষাকাজী । অপর কেবল ব্রহ্মোপাসকের তিন প্রকার ভেদ
হয়, এক সাধক দ্বিতীয় ব্রহ্মময় এবং তৃতীয় প্রাপ্তব্রহ্মলয় ॥ ৭৭ ॥



ভক্তি বিনু কেবল জানে মুক্তি নাহি হয় । ভক্তি সাধন করি যেই
প্রাপ্তব্রহ্মলয় ॥ ভক্তির স্বভাব ব্রহ্ম হৈতে করে আকর্ষণ । দিব্য দেহ
দিঞা করায় কৃষ্ণের ভজন ॥ ভক্তদেহ পাইলে হয় গুণের স্মরণ ।
গুণাকৃষ্ট হঞা করে নিঃশূল ভজন ॥ ৭৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ৮৭ অধ্যায়ে ঐতিহ্যে সপ্তদশ
শ্লোকে শ্রীধরস্বামিনো ভাবার্থদীপিকাটীকায়াং ॥

মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃত্বা ভগবন্তং ভজন্তে ॥ ৭৯ ॥

জন্ম হৈতে শুক সনকাদি হয় ব্রহ্মগয় । কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হঞা কৃষ্ণেরে
ভজয় ॥ সনকাদ্যের কৃষ্ণকৃপা সৌরভে হরে মন । গুণাকৃষ্ট হঞা করে
নিঃশূল ভজন ॥ ৮০ ॥

ভক্তি ব্যতিরেকে কেবল জানে মুক্তি হয় না, যে প্রাপ্তব্রহ্মলয়
ভক্তিসাধন করে, ভক্তির স্বভাব এই যে তাহাকে ব্রহ্ম হৈতে আকর্ষণ
পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের ভজন করায় । ভক্তদেহ পাইলে গুণের স্মরণ হয়
এবং গুণাকৃষ্ট হইয়া নিঃশূল ভজন করে ॥ ৭৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ৮৭ অধ্যায়ে

ঐতিহ্যে ১৭ শ্লোকের শ্রীধরস্বামির ভাবার্থদীপিকা

টীকায়াং যথা ॥ -

জীবমুক্ত মুনিগণেরাও লীলাসহকারে বিগ্রহ নির্মাণ করিয়া ভগ-
বান্কে ভজনা করিয়া থাকেন ॥ ৭৯ ॥

জন্মাবধি শুক ও সনকাদি ব্রহ্মগয় হয়েন, পরে শ্রীকৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট
হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা করেন, সনকাদির শ্রীকৃষ্ণের কৃপায় তদীয়
চরণধরবিন্দের সৌরভে মন হত হওয়ায় গুণাকৃষ্ট হইয়া নিঃশূলভজনে
প্রবৃত্ত হয়েন ॥ ৮০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চদশাধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে
দেবগণং প্রতি ব্রহ্মবাক্যং ॥

তস্মারবিন্দনয়নস্ম পদারবিন্দ-

কিঞ্জল্কমিশ্রতুলসীমকরন্দবায়ুঃ ।

অন্তর্গতঃ স্ববিবরেণ চকার তেষাং

সংক্লেভমক্ষরজুষ্মগপি চিত্ততষোঃ ॥ ইতি ॥ ৮১ ॥

ব্যাস কৃপায় শুকদেবের লীলাদি শ্রবণ । কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হঞা করেন
ভজন ॥ ৮২ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে একাদশশ্লোকে
শৌনকাদীন্ প্রতি শ্রীসূতবাক্যং ॥

হরে গুণাক্ষিপ্তমতি ভগবান্ বাদরায়ণিঃ ।

ভাষাখণ্ডীপিকায়াং ॥ ১। ৭। ১১ ॥ ভক্তিং কুর্যন্ত নারীশাক্ষাভ্যাসে শুকস্ম কিং কারণ-

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৩ স্কন্ধে ১৫ অধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে
দেবগণের প্রতি ব্রহ্মবাক্য যথা ॥

• ব্রহ্মা কহিলেন মুনিগণ প্রণাম • করিলে অরবিন্দনয়ন • ভগবানের
পদারবিন্দ কিঞ্জল্কমিশ্রিত তুলসীর মকরন্দ বায়ু তাঁহাদিগের নাসারন্ধ্র-
বোর্গে অন্তর্গত হইল, তাহাতে যদিও তাঁহারা ব্রহ্মজ্ঞানে নিরন্তর
ব্রহ্মানন্দ অনুভব করিতেন তথাপি তাঁহাদিগের চিত্তে হর্ষ এবং গাত্রে
লোমাঞ্চ হইল ॥ ৮১ ॥

• ব্যাসদেবের কৃপায় শ্রীশুকদেবের লীলাদি শ্রবণ হয়, তাহাতে তিনি
শ্রীকৃষ্ণের গুণে আকৃষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণের ভজনায় প্ররত হইলেন ॥ ৮২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১ স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে
শৌনকাদির প্রতি শ্রীসূতবাক্য যথা ॥

বিযুক্তকুপ্রিয় ভগবান্ ব্যাসনন্দন হরির গুণে আকৃষ্ট হৃদয় • হই-



অধ্যগান্মহদাখ্যানং নিত্যং বিষ্ণুজনপ্রিয়ঃ ॥ ৮৩ ॥

তথাহি, দ্বিতীয়স্কন্ধে প্রথমাদ্যায়ে নবমশ্লোকে পরীক্ষিতং
প্রতি শ্রীশুকবাক্যং ॥

•পরিণিষ্ঠিতোহপি নৈর্গুণ্যে উত্তমশ্লোকলীলয়া ।

গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং যদধীতবান্ ॥ ৮৪ ॥

নবযোগেশ্বর জন্ম হইতে সাধক জ্ঞানী । বিধি শিব নারদমুখে কৃষ্ণ

মিতাহ হরেরিতি । অধ্যগাদধীতবান্ বিষ্ণুজনাঃ প্রিয়া যন্তেতি ব্যাখ্যানাদি প্রসঙ্গেন তৎ
সঙ্গতিকমেব ইতি ভাবঃ, এতেন তত্ত পুত্রো মহাবোগীত্যাদিনা শুকস্ত ব্যাখ্যানে প্রবৃতিঃ
কথমিতি যৎ পৃষ্ঠঃ তত্তোত্তরমুক্তং ॥ ক্রমসন্দর্ভে ॥ তমেবার্থঃ শ্রীশুকস্তাপ্যমৃতবেন সখা-
দয়তি হরেরিতি । শ্রীবাসাদেব যৎ কিঞ্চিচ্ছুতেন শুভেন পূর্বমাক্ষিপ্তা মতি ব্রহ্মানন্দামু-
ত্তবো যন্ত সঃ । পশ্চাদধ্যগাৎ 'মহৎ বিস্তীর্ণমপি ততশ্চ তৎ সংকথা সৌহার্দ্যেন নিত্যং
জিষ্ণুজনাঃ প্রিয়া যস্য তথা ভূতো বা তেষাং প্রিয়ো বা স্বয়মভবদিত্যর্থঃ । অয়ং ভাবঃ ।
ব্রহ্মবৈবর্ত্তীহুসারেণ পূর্বং তাবদয়ং গর্ভমারভ্য শ্রীকৃষ্ণস্য ঐশ্বরিতয়া মায়াবিহারকত্বং জ্ঞাত-
বান্ । ততঃ স্বনিষ্কোজনয়া শ্রীবাসদেবেনানীতস্ত তস্ত দর্শমান্ত্রিবিহারণে সতি কৃতার্থং
মন্যতয়া স্বয়মেকান্তমেব গতবান্ । তত্র শ্রীবাসদেবস্ত তৎ বশীকর্ত্ত্বং তদনন্যসাধনং শ্রীভাগ-
বতমেব জ্ঞাত্বা তদগুণাতিশয় প্রকাশময়াংস্তদীয় পদ্যবিশেষান্ কথঞ্চিচ্ছ্রাবয়িত্বা তেন তমা-
ক্সিপ্তমতিং কৃষ্ট্বা তদেব পূর্ণমধ্যাপয়ামাসেতি শ্রীভাগবতমহিমাতিশয়ঃ প্রোক্তঃ ॥ ৮৩ ॥

সাই এই শ্রীমদ্ভাগবত রূপ বৃহদাখ্যান অধ্যয়ন করিয়া ছিলেন ॥ ৮৩ ॥

তথা ২ স্কন্ধের ১ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে পরীক্ষিতের

প্রতি শ্রীশুকবাক্য যথা ॥

শুকদেব कहিলেন, হে রাজন্ । আমি নিগুণ ব্রহ্মে অবস্থিত
ছিলাম সত্য, কিন্তু উত্তমশ্লোক ভগবানের লীলা আমার চিত্তকে যেন
আকর্ষণ করিয়াছিল, তাহাতেই এই আখ্যান অধ্যয়ন করি ॥ ৮৪ ॥

নবযোগেশ্বর জন্ম হইতে সাধকজ্ঞানী ছিলেন, ব্রহ্মা, শিব ও নারদের





গুণ শুনি ॥ গুণাকৃষ্ট হঞা করে কৃষ্ণের ভজন । একাদশস্কন্ধে ত্বর
ভক্তিবিবরণ ॥ ৮৫ ॥

অন্যত্র চ ভক্তিরসামৃতসিঞ্চৌ পশ্চিমবিভাগে প্রথম শান্তভক্তি

লহর্যাং সপ্তমশ্লোকে শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যং ॥

অক্লেশাং কমলভুবঃ প্রবিশ্য গোষ্ঠীং

কুর্কন্তুঃ শ্রুতিশিরসাং শ্রুতিং শ্রুতিজ্ঞাঃ ।

উভুঙ্গং যদুপুরসঙ্গমায় রঙ্গং

যোগেন্দ্রাঃ পুলকভূতো ন বাপ্যবাপুঃ ॥ ৮৬ ॥

মোক্ষাকাঙ্ক্ষী জ্ঞানী হয় তিন পরকার । মুমুকু জীবনমুক্ত প্রাপ্ত
স্বরূপ-আর ॥ মুমুকু জগতে অনেক সাংসারিক জুন । মুক্তি লাগি ভক্ত্যে
করে কৃষ্ণের ভজন ॥ ৮৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে ষড়্বিংশ শ্লোকে

অক্লেশমিত্যাदि ॥ ৮৬ ॥

মুখে শ্রীকৃষ্ণের গুণ শ্রবণ করত, গুণাকৃষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণের ভজন
করেন, ইহাদিগের ভক্তির বিবরণ একাদশস্কন্ধে বর্ণিত হইয়াছে ॥ ৮৫ ॥

অন্যত্রও অর্থাৎ ভক্তিরসামৃতসিঞ্চুর পশ্চিমবিভাগে ১ প্রথম

শান্তভক্তি লহরীর ৭ শ্লোকে শ্রীরূপগোস্বামির বাক্য যথা ॥

কোন বেদজ্ঞ যোগীন্দ্রগণ কমলযোনি ব্রহ্মার কেশরহিত সভায়
প্রবিষ্ট হইয়া উপনিষৎ শ্রবণ করত যদুপুঙ্গব শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গ নিমিত্ত
পুলকাকুল কলেবরে অতিশয় রঙ্গ প্রাপ্ত না হইয়া ছিলেন ? ॥ ৮৬ ॥

মোক্ষাকাঙ্ক্ষী জ্ঞানী তিন প্রকার হয়, যথা—মুমুকু, জীবমুক্ত ও
প্রাপ্তস্বরূপ । জগতে অনেক সাংসারিকলোক মুমুকু করেন, তাঁহারা
মুক্তির নিমিত্ত ভক্তিদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের ভজনা করেন ॥ ৮৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১ স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে



শৌনকাদীন্ প্রতি সূতবাক্যং ॥

মুমুক্শো ঘোররূপান্ হিত্ব ভূতপতীনথ ।

নারায়ণকলাঃ শাস্তা ভজন্তি হনসূরবঃ ॥ ইতি ॥ ৮৮ ॥

সেই সবেই মাধুসঙ্গে গুণ ক্ষুরায় । কৃষ্ণভজনেচ্ছা করায় মুমুক্শা
ছাড়ায় ॥ ৮৯ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধো পশ্চিমবিভাগে দ্বিতীয় প্রীতিভক্তি

লহর্যাং ৬০ অঙ্ক ধৃত হরিভক্তিস্বধোদয়স্য

প্রথমাধ্যায়ে ষষ্ঠশ্লোকঃ ॥

অহো মহাত্মন্ বহুদোষদুষ্কো-

হপ্যেকেন ভাত্যেয ভবো গুণেন ।

সৎসঙ্গমাখ্যেন সুখাবহেন

অহো মহাত্মনিতি । এষ ভবঃ জন্ম বহুদোষদুষ্কোহপি একেন সৎসঙ্গমাখ্যেন সুখা-
বহেন গুণেন ভাতি যেন গুণেন অদ্য সংপ্রতি নোহস্মাকং মুমুক্শা মুক্তীচ্ছা কৃশীকৃতা ক্ষয়ী-
কৃততার্থঃ ॥ ৯০ ॥

শৌনকাদীন্ প্রতি সূতবাক্য যথা ॥

মুমুক্শুলোকেরা ভয়ঙ্কর-মূর্তি পিতৃপ্রজেশাদি পরিত্যাগ করিয়া
অসূয়াশূন্য মনে শাস্ত নারায়ণমূর্তির উপাসনা করেন ॥ ৮৮ ॥

সেই সকল ব্যক্তির মাধুসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের গুণ ক্ষুর্তি পায়, এই গুণ-
মুমুক্শা (মুক্তি ইচ্ছা) ত্যাগ করাইয়া তাহাদিগকে কৃষ্ণভজনে প্রবৃত্ত
করায় ॥ ৮৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পশ্চিমবিভাগে দ্বিতীয়

প্রীতিভক্তি লহরীর ৬০ অঙ্ক ধৃত হরিভক্তিস্বধোদয়ের

১০ অধ্যায়ের ৬ শ্লোকে যথা ॥

শৌনকাদি ঋষিগণ সূতকে কহিলেন হে মহাত্মন্ ! কি আশ্চর্য্য !
এই মনুষ্য জন্ম বহু দোষে দুষ্ক হইলেও এক সুখজনক সৎসঙ্গরূপ

কৃতাদ্য নো যেন কৃশা মুমুক্ষা ॥ ইতি ॥ ৯০ ॥

নারদের সনে শৌনকাদি মুনিগণ । মুমুক্ষা ছাড়িয়া কৈল কৃষ্ণের
ভজন ॥ কৃষ্ণের দর্শনে কারো কৃষ্ণের কৃপায় । মুমুক্ষা ছাড়িয়া গুণে
ভজে তার পায় ॥ ৯১ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পশ্চিমবিভাগে প্রথমশাস্ত্রভক্তি-

লহর্যাং ত্রয়োদশাঙ্কে শ্রীকৃপাগোষামিবাক্যং ॥

অগ্নিন্ সুখঘনমূর্তৌ পরমাত্মনি বৃষ্টিপতনে ক্ষুরতি ।

আত্মারামতয়া মে ব্রথাগতো বত চিরং কালঃ ॥ ৯২ ॥

জীবমুক্ত অনেক সেহ ছই ভেদ জানি । ভক্ত্যে জীবমুক্ত জ্ঞানে
জীবমুক্ত মানি ॥ ভক্ত্যে জীবমুক্ত গুণীকৃষ্ণে কৃষ্ণভজে । শুকজ্ঞানে

অগ্নিন্ সুখঘনেত্যাদি ॥ ৯২ ॥

গুণদ্বারা শোভা পাইতেছে, দেখ তদ্বারা আমাদের মুমুক্ষা অর্থাৎ
মুক্তি ইচ্ছা ক্ষীণ হইয়া গেল ॥ ৯০ ॥

নারদের সঙ্গহেতু শৌনকাদি মুনিগণ মুক্তির ইচ্ছা পরিত্যাগপূর্বক
শ্রীকৃষ্ণের ভজন করেন । শ্রীকৃষ্ণের দর্শনে এবং শ্রীকৃষ্ণের কৃপায়
কোন ব্যক্তি মুক্তি ইচ্ছা পরিত্যাগ করিয়া তদীয়গুণে তাঁহার চরণার-
বিন্দ ভজনা করেন ॥ ৯১ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পশ্চিমবিভাগে ১ প্রথম

শাস্ত্রভক্তি লহরীর ১৩ অঙ্কে শ্রীকৃপাগোষামির বাক্য যথা ॥

এই দ্বারকানগরীতে সুখঘনমূর্তি পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ বিরাজ করিতে-
ছেন, হায় ! আত্মারামপ্রযুক্ত আমার চিরকাল ব্রথা গত হইল ॥ ৯২ ॥

জীবমুক্ত অনেক প্রকার, তন্মধ্যে ছইটি ভেদ আছে, একভক্তি-
দ্বারা জীবমুক্ত, দ্বিতীয় জ্ঞাননিষ্ঠ জীবমুক্ত । যাহারা ভক্তিদ্বারা জীব-
মুক্ত তাঁহারা গুণে আকৃষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণের ভজন করেন, আর যাহারা

জীবমুক্ত অপরাধে মজে ॥ ৯৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে ষড়্বিংশ

শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদ্दिश देवस्तुतिः ॥

* যেন্যেহরবিন্দাক্ষ বিমুক্তমানিন-

স্তব্যস্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।

আকুহ কৃচ্ছেণ পরং পদং ততঃ

পতন্ত্যধোহিনাদৃতযুদ্ধদজ্জয়ঃ ॥ ইতি ॥ ৯৪ ॥

তথাহি শ্রীভগবদগীতারং অষ্টাদশাধ্যায়ে ৫৪ শ্লোকে
অজ্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ।

† ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাক্ষতি ।

শুদ্ধজ্ঞানে জীবমুক্ত তাহার। অপরাধে ময় হয় ॥ ৯৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে

২৬ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ করিয়া দেবস্তুতি যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন হে অরবিন্দলোচন ! যে সকল পুরুষ ভবদীয়
চরণপদ্ম অনাদর করিয়া আপনাদিগকে মুক্ত বলিয়া অভিমান করে,
আপনার প্রতি ভক্তির অভাব হেতু তাহাদের বুদ্ধি বিশুদ্ধা নহে, অথবা
আপনাতে মতি না থাক। প্রযুক্ত কেবল তাহাদের বাদ (কুতর্ক)
বিষয়েই বিশুদ্ধা বুদ্ধি, হুতরাং শেঃ সমস্ত ব্যক্তি বহুজন্মের উপস্যা-
বলে মোক্ষ সম্বিহিত পদ অর্থাৎ সংকুল, তপস্যা ও বেদাধ্যয়নাদিতে
অংরোহণ করিয়াও প্রায়ই বিদ্বৈ অভিভূত হয় ॥ ৯৪ ॥

তথা শ্রীভগবদগীতার ১৮ অধ্যায়ে ৫৪ শ্লোকে অজ্জুনের প্রতি
শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

ব্রহ্মপ্রাপ্ত, প্রসন্নচিত্ত সাধক শোক কিম্বা আকাক্ষা করেন না,

* এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ২২ পরিচ্ছেদে ২০ অঙ্কে আছে ॥

† এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ৮ পরিচ্ছেদে ৩৯ অঙ্কে আছে ॥

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্তুস্তিং লভতে পরাং ॥ ইতি ॥ ৯৫ ॥
অন্যত্র চ ভক্তিরসায়ুতসিঙ্কৌ পশ্চিমবিভাগে প্রথম শাস্ত্রভক্তি
লহর্যাং বিংশত্যঙ্কধৃতবিশ্বমঙ্গলকৃতশ্লোকৈঃ ॥

* অবৈতবীথীপথিকৈরুপাস্যঃ

স্বানন্দসিংহাসনলব্ধদীক্ষাঃ ।

হঠেন কেনাপি বয়ং শঠেন

দাসীকৃতা গোপবধূষিটেন ॥ ইতি ॥ ৯৬ ॥

ভক্তিবলে প্রাপ্তস্বরূপ দিব্য দেহ পায় । কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হঞা ভজে
কৃষ্ণপায় ॥ ৯৭ ॥

• তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে দশম্যধ্যায়ে ষষ্ঠশ্লোকে
পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং ॥

তিনি সর্বভূতে সমান ভাব রাখিয়া আমার উৎকৃষ্ট ভক্তি লাভ
করেন ॥ ৯৫ ॥

অন্যত্র অর্থাৎ ভক্তিরসায়ুতসিঙ্কুর পশ্চিমবিভাগে ১ প্রথম শাস্ত্র-

ভক্তি লহরীর ২০ অঙ্ক ধৃত বিশ্বমঙ্গলকৃতশ্লোক যথা ॥

যাঁহার অবৈতমার্গের পথিক হইয়াছেন তাঁহারাই নির্বিশেষ
ব্রহ্মানুভবিদিগকে উপাসনা করুন, কিন্তু কোন গোপবধূলম্পট শঠ
হঠ (বল) পূর্বক আমাদিগকে দাস করিয়াছেন ॥ ৯৬ ॥

প্রাপ্তস্বরূপ ব্যক্তি ভক্তিবলে দিব্যদেহ প্রাপ্ত হয় এবং তিনি
শ্রীকৃষ্ণের গুণে আকৃষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণের চরণারবিন্দ ভজনা করেন ॥ ৯৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ২ স্কন্ধে ১০ অধ্যায়ে ৬ শ্লোকে
পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকবাক্য যথা ॥

নিরোধোহস্যানুশয়নমাস্থনঃ সহ শক্তিভিঃ ।

মুক্তি হি হ্যান্যথারূপং স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ ॥ ৯৮ ॥

কৃষ্ণবহিমুখদোষে মায়া হইতে ভয় । কৃষ্ণোন্মুখভক্তিহইতে
মায়া মুক্ত হয় ॥ ৯৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশ

শ্লোকে জনকং প্রতি কবিযোগেন্দ্রবাক্যং ॥

* ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ শ্রী-

দীশাদপেতস্য বিপর্যয়োহস্মৃতিঃ ।

ভাবার্থদীপিকারায় ॥ ২ ॥ ১০ ॥ ৬ ॥ অন্যথারূপং অবিদ্যাধাতুং কর্তৃহাদি হিঙ্গা স্বরূপেণ ব্রহ্মতয়া ব্যবস্থিতি মুক্তিঃ ॥ ক্রমসন্দর্ভে নাস্তি ॥ ৯৮ ॥

হে রাজন্ । 'ভগবান্' হরি যোগনিদ্রা অবলম্বন করিলে পশ্চাৎ জীবের আত্ম উপাধির সহিত যে লয়, তাহার নাম নিরোধ, আর অন্যথা রূপ অর্থাৎ অবিদ্যা দ্বারা আরোপিত কর্তৃহাদি অভিনিবেশ পরিত্যাগপূর্বক স্বরূপে অর্থাৎ ব্রহ্মরূপে যে অবস্থিতি তাহার নাম মুক্তি ॥ ৯৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণে বহিমুখ এই দোষহেতু মায়া হইতে ভয়, আর শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ে উন্মুখ ভক্তিহেতু মায়া হইতে মুক্ত হয় ॥ ৯৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১১ স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ৩৫

শ্লোকে জনকের প্রতি কবিযোগেন্দ্রবাক্য যথা ॥

কবি কহিলেন, যদি বল পরমেশ্বরের ভজনদ্বারা কি হইবে, অজ্ঞান করিত ভয়ের একমাত্র জ্ঞানই নিবর্তক, মহারাজ । এরূপ আশঙ্কা করিও না, ভগবদ্বিমুখ ব্যক্তির মায়াবেশবশতঃ স্বরূপের অস্মৃতি ও ক্ষেপে অজ্ঞান হয়, ইতরাং দ্বৈতাভিনিবেশ অর্থাৎ আমি পৃথক্-

* এই শ্লোকের ঐক্য মধ্যখণ্ডের ২০ পরিচ্ছেদে ৫২ অঙ্কে আছে ॥

তন্মায়গাতো বৃধ অভিজ্ঞতঃ

ভক্ত্যৈক্যেশঃ গুরুদেবতাত্মা ॥ ১০০ ॥

তথাহি শ্রীভগবদগীতায়াং সপ্তমাধ্যায়ে চতুর্দশশ্লোকে

অৰ্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

† দৈবীহেমা গুণময়ী মম মায়া দুস্তরায়ী ।

নামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ানেতাং তরন্তি তে ॥ ১০১ ॥

ভক্তি বিনু মুক্তি নহে ভক্ত্যে মুক্তি হয় ॥ ১০২ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে চতুর্দশ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি ব্রহ্মবাক্যং ॥

শ্রেয়ঃসৃতিং ভক্তিযুদস্য তে বিভো

বলিয়া বুদ্ধিহেতু তাহারা ভয় পায়, অতএব গুরু ও দেবতাতে আত্ম-
দৃষ্টিপূর্বক বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি একান্ত ভক্তিসহকারে লিখরকে ভজনা
করেন ॥ ১০০ ॥

তথা শ্রীভগবদগীতার ৭ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে অৰ্জুনের প্রতি

শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

অৰ্জুন! আমার এই গুণময়ী মায়া দুস্তরনীয় হইয়া, ইহাতে বাঁহারা
আমাকে ভজনা করেন, তাহারাই উহা হইতে* উদ্ধার পাইয়া
থাকেন ॥ ১০১ ॥

ভক্তিব্যতিরেকে মুক্তি হয় না ভক্তিগারাই মুক্তি হয় ॥ ১০২ ॥

এই বিষয়ে প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১৪ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্রহ্মার বাক্য যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, যে সকল দুর্ভাগ্যলোক পরমশ্রেয়ের বস্তু স্বরূপ

* এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ২০ পরিচ্ছেদে ৫৪ অঙ্কে আছে ॥

* এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ২২ পরিচ্ছেদে ১৪ অঙ্কে আছে ॥

ক্লিষ্টান্তি যে কেবলবোধলক্কে ।

তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে

নান্যদযথা স্থূলতুষাবঘাতিনাং ॥ ১০৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে

শ্রীকৃষ্ণমুদ্दिष्टा देवस्तुतिः ॥

* যেন্যেহরবিন্দাংক বিমুক্তমানিন

স্তব্যস্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।

আরুহ কৃচ্ছেৎ পরং পদং ততঃ

পতন্ত্যধোহনাদৃতযুগ্মদজ্জয়ঃ ॥ ইতি ॥

তথাহি তত্রৈব একাদশস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে দ্বিতীয়শ্লোকে

জনকং প্রতি চমসবাক্যং ॥

† মুখবাহুরুপাদেভ্যঃ পুরুষস্যশ্রমৈঃ সহ ।

ভক্তিপরিত্যাগ করিয়া কেবল বোধলাভার্থ ক্লেশ করে তাহাদিগের তুষাবঘাতি জনসমূহের ন্যায় ক্লেশই অবশিষ্ট থাকে অর্থাৎ যেমন অল্প পরিমাণ ধান্য পরিত্যাগ করিয়া অন্তরে তণ্ডুলকণগাত্রহীন স্থূলতুষ যাহা ধান্যবৎ প্রকাশ পায়, তাহা লইয়া অবঘাত করিলে কোন ফল লব্ধ হয় না, তেমনি ভক্তিকে তুচ্ছ করিয়া কেবল বোধ লাভার্থ যত্নকারিদের কিঞ্চিদ্মাত্র ফল লাভ হয় না, ক্লেশমাত্র পর্য্যবসান অর্থাৎ শেষে কেবল ক্লেশই লাভ হইয়া থাকে ॥ ১০৩ ॥

তথা ১১ স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে জনকের প্রতি

চমসবাক্য যথা ॥

চমস কহিলেন মহারাজ ! স্বীয়জনক গুরুরূপি ভগবানের অনাদর প্রযুক্ত তাহাদের দুর্গতি লাভ হইবে অতএব শ্রবণ কর, পরমপুরুষ

* এই শ্লোকের বাঙ্গলা এই পরিচ্ছেদে ৯৪ অঙ্কে আছে ॥

† এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ২২ পরিচ্ছেদে ১৮ অঙ্কে আছে ॥

চত্বারো জজ্বিরে বর্ণা গুণৈ বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥ ইতি ॥ ১০৪ ॥

ভক্ত্যে মুক্তি পাইলে অবশ্য কৃষ্ণেরে ভজয় ॥ ১০৫ ॥

তথাহি দশমস্কন্ধে ৮৭ অধ্যায়ে শ্রুতিস্তুবে সপ্তদশলোকম্য
ব্যাখ্যায়াং শ্রীশ্বরামিনো ভাবার্থদীপিকাটীকায়াং ॥

* মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃৎস্না ভগবন্তং ভজন্তে ॥ ইতি ॥

• এই ছয় আত্মরাম কৃষ্ণকে ভজয় । পৃথক্ পৃথক্ চকার ইহা অপির
অর্থ কর ॥ আত্মরামাশ্চ অপি করে কৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি । মুনয়ঃ
সন্ত ইতি কৃষ্ণমননে আসক্তি ॥ নিগ্রহা বিদ্যাহীনা কেহো বিধি
হীন । যাহা যেই যুক্ত সেই অর্থের অধীন ॥ ১০৬ ॥ চ শব্দে করি যদি
ইতরেতর অর্থ । আর এক অর্থ কহে পরম সমর্থ ॥ আত্মরামাশ্চ

মুক্তা অণীত্যাदि ॥

ভগবানের মুখ, বাহু, উরু ও পাদ হইতে ব্রহ্মচর্যাদি আশ্রমসহিত
গুণানুসারে পৃথক্ পৃথক্ ব্রাহ্মণাদি চারিবর্ণ উৎপন্ন হইয়াছে ॥ ১০৪ ॥

• ভক্তিদ্বারা মুক্তি প্রাপ্ত হইলে অবশ্য কৃষ্ণকে ভজন করে ॥ ১০৫ ॥

এই ছয় জন আত্মরাম শ্রীকৃষ্ণকে ভজন করেন । চকারের অর্থ
পৃথক্ পৃথক্ ইহা অপি শব্দের অর্থও বলিয়া থাকে । “আত্ম-
রামাশ্চ অপি” শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি করেন । “মুনয়ঃ” এই শব্দের
অর্থ সাধুগণ । ইহাদের কৃষ্ণমননবিষয়ে আসক্তি আছে । “নিগ্রহাঃ”
এই শব্দের অর্থ অবিদ্যাহীন এবং কেহ বিধিহীন এই অর্থ প্রকাশ
করে, যে স্থানে যে অর্থ সঙ্গত হয়, তথায় তাহারই অনুগত হইয়া
থাকে ॥ ১০৬ ॥

• চ শব্দে যদি ইতর ইতর অর্থ করা যায়, তাহা হইলে পরম বল-
বান্ আর একটা অর্থ কহিতেছি । আত্মরামাশ্চ আত্মরামাশ্চ এই রূপে

ইহীর ব্যঙ্গী এই পরিচ্ছেদের ৭২ অঙ্কে আছে ॥

আত্মারামাশ্চ কহি বার হয় । পঞ্চ আত্মারাম ছয় চকার লুপ্ত হয় ॥ এর
আত্মারাম শব্দ অবশেষ রহে । এক আত্মারাম শব্দে ছয় জন কহে ॥ ১০
তথাহি বিশ্বপ্রকাশে ॥

স্বরূপাণামেকশেষ একবিভক্তৌ উক্তার্থানামপ্রয়োগঃ ॥ ইতি ॥

রামাশ্চ রামাশ্চ রামাশ্চ রামা ইতিবৎ ইতি চ ॥ ১০৮ ॥

তবে যে চকারে সেই সমুচ্চয় কয় । আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ কৃষ্ণকে
ভজয় ॥ ১০৯ ॥ নিগ্রহা অপি এই অপি সংভাবনে । এই সাত অর্থ
প্রথম করিল ব্যাখ্যানে ॥ অন্তর্য়ামি উপাসক আত্মারাম কয় । সেই
আত্মারাম যোগি দুই ভেদ হয় ॥ সগর্ভ নিগর্ভ হয় এই দুই ভেদ ।
এক এক তিন ভেদে ছয় বিভেদ ॥ ১১০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে অষ্টম শ্লোকে

ছয় বার বলিলে পাঁচ জন আত্মারাম এবং ছয়টা চকার লুপ্ত হয়, এক
আত্মারাম শব্দ অবশেষ থাকে, এক আত্মারাম শব্দে ছয়জনকে
কহে ॥ ১০৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ বিশ্বপ্রকাশ কোষে ॥

একশেষ সমাসে স্বরূপ সকলের একশেষ এবং একবিভক্তিতে
যাহাদিগের অর্থ উক্ত হয় তাহাদের অপ্ৰয়োগ হইয়া থাকে, যেমন
“রামাশ্চ রামাশ্চ রামাশ্চ” এই তিনের এক শেষ, হইলে “রামা” ইহার
ন্যায় ॥ ১০৮ ॥

অতএব চকারে সেই সমুচ্চয় অর্থ কহে, আত্মারাম মুনীগণ শ্রীকৃষ্ণকে
ভজনা করেন ॥ ১০৯ ॥

“নিগ্রহা অপি” এই অপি শব্দের অর্থ সম্ভাবনা । এই সাত অর্থ
প্রথমে ব্যাখ্যা করিয়াছি । অন্তর্য়ামি উপাসককে আত্মারাম বুলে,
সেই আত্মারাম যোগির দুই ভেদ হয়, যথা—সগর্ভযোগী ও নিগর্ভ-
যোগী । এক এক তিন তিন ভেদে ছয় ভেদ হয় ॥ ১১০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ২ স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে

পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং ॥

কেচিৎ স্বদেহান্ত হৃদয়াবকাশে প্রদেশমাত্রং পুরুষং বসন্তং ।

চতুর্ভুজং কঞ্জরখাগদাধরং ধারণয়া স্মরন্তি ॥ ১১১ ॥

তথাহি তৃতীয়স্কন্ধে অষ্টাবিংশাধ্যায়ে ৩৪ শ্লোকে দেব-

প্রতি কপিলদেববাক্যং ॥

এবং হরৌ ভগবতি প্রতি লক্ষ্যভাষ্যে

ভাবার্থদীপিকায়াম্ ॥ ২ ॥ ২ ॥ ৮ ॥ তামেব ধারণাং সখিশেষমাহ কেচিদিতি । কেচি-
দ্বিরলঃ । স্বদেহস্যাস্তমধ্যে যৎ হৃদয়ং তত্র যো হবকাশ স্তস্মিন বসন্তং প্রাদেশস্তর্জনা-
স্মৃষ্টয়ো বিস্তারঃ স এব মাত্রা প্রমাণং তত্রোপচর্যতে কঞ্জং পদ্মং রথাসং চক্রং ॥ ক্রমসম্বর্তে ॥
অথ তত্রাপ্যেকদেশিনাম্ মতমাহ । কেচিদিতি । ব্যাঘ্রস্তর্জমিণো-ধারণেয়ং । গর্ভোদক-
শায়ি রূপ সমষ্ট্যন্তর্জমিধারণাতু তৃতীয়স্কন্ধে তদ্বর্ণনানুসারেণ জেয়া । ইমেব স্মৃতিভা তৎ সত্য-
মানন্দনিধিং ভজেতেতি ॥ ১১১ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াম্ ॥ ৩ ॥ ২৮ ॥ ৩৪ ॥ সমাধিমাহ এবমিতি । নির্বীজশ্চ সর্বীজশ্চেতি
দ্বিবিধো যোগঃ । তত্র নির্বীজযোগে যতো যতো নিশ্চুরতি মনশ্চকলমস্থিরং । তত স্ততো

পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা ॥

শুকদেব কহিলেন রাজন্ ! কতকগুলি লোক স্ব স্ব দেহের অভ্য-
ন্তরে যে হৃদয়রূপ অবকাশ আছে তাহাতে বাসকারি প্রাদেশমাত্র
(তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের বিস্তার পর্য্যন্ত) পরিমাণ পুরুষেরই প্রতি মন
ধারণ করিয়া তাঁহারই স্মরণ করিয়া থাকেন । সেই পুরুষ চতুর্ভুজ এবং
তাঁহার ভুজচতুস্তয়ে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম বিরাজমান ॥ ১১১ ॥

তথা শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কন্ধে ২৮ অধ্যায়ে ৩৪ শ্লোকে

দেবহুতির প্রতি কপিলদেবের বাক্য যথা ॥

কপিলদেব কহিলেন না ! এই প্রকার ধ্যানমার্গে প্রবৃত্ত হইলেও
ভগবান্ হরির প্রতি যোগিব্যক্তির প্রেম জন্মে এবং ভক্তিবশতঃ হৃদয়

ভক্ত্যা দ্রবন্ধনয় উৎপুলকঃ প্রমোদাৎ ।

উৎকণ্ঠাবাপ্পকলয়া মুহুরদ্যমান-

স্তচাপি চিত্তবুড়িশং শনকৈর্বিষুঙ্কতে ॥ ইতি চ ॥ ১১২ ॥

নিয়মোত্তমাত্মনোব বশং নয়েদিতি গীতাহ্যাক্ষমার্গেণ ক্রিয়মাণোহপি দুষ্করঃ সমাধিঃ । স্রবী-
জেতু সুকরঃ । অত্র হি পরমানন্দমুত্তমো তনৌ ধ্যায়মানে অবদ্রত এব চিত্তোপরমো ভবতি ।
তদ্বক্তঃ হতাশ্বনো দ্বতপ্রাণাংসু ভক্তিরনিচ্ছতো মে গতিমণীং প্রযুক্তে অতঃ স এবো-
পক্লিষ্টঃ যোগসা লক্ষণং বক্ষ্যে সর্বীজস্যোতি তদেবাবত্বসিদ্ধং দর্শয়তি । এবং ধ্যানমার্গেণ
হরৌ প্রতিমদ্ব্যভাবঃ প্রেমা যেন ভক্ত্যা দ্রবন্ধনয় বস্য প্রমোদাচ্ছগতানি পুলকানি বস্য
উৎকণ্ঠাপ্রবৃত্তয়া অজ্ঞকলয়া চ মুহুরদ্যমানঃ আনন্দসংগমে নিমজ্জমানঃ । হুগ্রহস্য ভগ-
বতো গ্রহণে বড়িশং মৎস্যবেধমিব উপায়ভূতং চিত্তমপি ধোয়বিষুঙ্কতকারণে শিথিল-
প্রবয়ো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ক্রমসম্পর্কে ॥ এবং হরাব্রিতি । এবং পূর্বোক্তযোগমিশ্রভক্তা-
মুষ্ঠানেন হরৌ প্রতিলভ্য ভাবো ভবতি । তত্র লিঙ্গং ভক্ত্যেত্যাदि । ভক্ত্যা শ্রবণাদিনা
অপি এবমপি তচ্ছ ধোয়মধুরত্বমাত্ম্যভাবেন তাদৃশতাপন্নঞ্চ তস্য চিত্তং শনকৈর্বিষুঙ্ক-
রিত্বাভ্যমপি ভবতি যেন যোগানভয়া ভক্তিরহুষ্টিত । তন্মাত্ কৈবল্যোচ্ছা কৈতবদোষা-
দ্বিতি ভাবঃ । যথোক্তং । ধর্মপ্রোজ্জ্বলিত কৈতবোহত্র ইত্যত্র প্রশংসনৈ মোক্ষাভিসঙ্কেদপি
কৈতবত্বং । অতএব বড়িশশব্দেন কাটিন্যং অরদবিত্বং কোটিল্যং দাস্তিকত্বং অর্থমাত্র-
সাধনত্বং ব্যক্তিং । শুক্লভক্তাস্ত ন কদাচিত্ত তথা তাং ধোয়ং ভাস্কতি । যথোক্তং রাজা ।
ধোতাস্মা পুরুষঃ কৃষ্ণপাদমূলং ন মুঞ্চতি । মুক্তসর্গপরিব্রেশঃ পাদুঃ স্বশরণং যথোতি ॥ ১১২ ॥

দ্রবীভূত হইতে থাকে ও প্রেমহেতু তাঁহার অঙ্গ পুলকিত হইয়া
উঠে, তখন তিনি উৎকণ্ঠাক্রান্ত অজ্ঞকলাধারা আনন্দসংগমে নিমগ্ন
হয়েন, তাহাতে দুর্বিধাছ ভগবানের গ্রহণবিষয়ে মৎস্যবেধন বড়ি-
শের তুল্য উপায় স্বরূপ যে তাঁহার চিত্ত, তাহা ক্রমে ক্রমে ধোয়-
পদার্থ হইতে বিবৃত হয় অর্থাৎ তাঁহার চিত্ত ভগবদ্ধারণার্থ শিথিল
প্রমত্ত হইয়া পড়ে ॥ ১১২ ॥



যোগারূপকু যোগারূপ প্রাপ্তিসিদ্ধি আর । এই তিন দুই ভেদে হয়
ছয় প্রকার ॥ ১১৩ ॥

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াং ষষ্ঠাধ্যায়ে ৩ । ৪ শ্লোকে

অৰ্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

আরূপকো যুনে যোগঃ কৰ্মকাৰণমুচ্যতে ।

যোগারূপস্য তস্যৈব শমঃ কারণমুচ্যতে ॥ ১১৪ ॥

যদা হি নেন্দ্রিয়ার্থেষু ন কৰ্মস্বল্পমুজ্জত ।

স্ববোধিন্যাং ॥ ৬ ॥ ৪ ॥ তর্হি বাবজীবনং কৰ্মযোগ এব প্রাপ্ত ইত্যাদ্য তস্যাবধিমাং
আরূপকোরিতি । জ্ঞানযোগমারোচুং প্রাপ্ত মিচ্ছোঃ পুংসঃ শুদারোহে কারণং কৰ্মোচ্যত
চিন্তাভক্তি কারণভাং জ্ঞানযোগমারূপস্য তু তস্যৈব জ্ঞাননিষ্ঠ শমঃ বিবেককর্মোপরমঃ
জ্ঞানপরিণামকে কারণমুচ্যতে ॥ ১১৪ ॥

উক্তৈব ॥ ৬ ॥ ৫ ॥ কীদৃশো হসৌ যোগারূপঃ যন্ত শমঃ কারণমুচ্যতে ইত্যাহ বদেতি ।
ইন্দ্রিয়ার্থেষু ইন্দ্রিয়ভোগাশ্চাদিষু চ কৰ্মস্ব যদা নাহুযজ্জতে আসক্তিঃ ন কৰোতি তত্র
হেতুঃ আসক্তিমূলত্বান্ সৰ্বান্ ভোগবিষয়াংশ্চ সকলান্ সংন্যসিত্ব শীলং বদ্য সঃ

যোগে আরূপকু, যোগারূপ, আর প্রাপ্তিসিদ্ধি এই তিন লগত
ও নির্গতভেদে আত্মারান ছয় প্রকার হন ॥ ১১৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভগবদ্গীতায়াং ৬ অধ্যায়ে ৩ । ৪ শ্লোকে

অৰ্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

হে অৰ্জুন । যোগেতে আরোহণ করিতে ইচ্ছুক ঋষির কৰ্মই
সাধন বলিয়া কথিত হয়, পরন্তু যোগারূপ সেই মুনির শম (অন্তরেন্দ্রিয়
নিগ্রহ) সাধন হইয়া থাকে ॥ ১১৪ ॥

কেন না যৎকালে সাধক ইন্দ্রিয়বিষয়ক কৰ্মসমূহে অনুরক্ত না



সর্বসঙ্কল্পসংন্যাসী যোগারূঢ় স্তদোচ্যতে ॥ ইতি ॥ ১১৫ ॥

এই ছয় যোগী সাধুসঙ্গাদি হেতু পাঞা । কৃষ্ণ ভজে কৃষ্ণগুণে
আকৃষ্ট হইঞা ॥ ১১৬ ॥ চ শব্দে অপি অর্থ ইহাও কহয় । মুনি নিগ্রহা
শব্দের পূর্ববৎ অর্থ কর- ॥ উরুক্রমে অহৈতুকী কাঁহো কোম অর্থ ।
এই তের অর্থ কহিল পরম সমর্থ ॥ ১১৭ ॥ এই সব শাস্ত ঘবে ভজে
ভগবান্ । শাস্তভক্ত করি তবে কহি তার নাম ॥ আত্মা শব্দে মন
কহে মনে যেই রমে । সাধুসঙ্গে সেহ ভজে শ্রীকৃষ্ণচরণে ॥ ১১৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ৮৭ অধ্যায়ে চতুর্দশ স্লোকে
শ্রীকৃষ্ণমুদ্दिष्टं দেवस्तुतिः ॥

যোগারূঢ় উচ্যতে ॥ ১১৫ ॥

হয়েন, তখন সর্বসঙ্কল্প রহিত সেই সাধককে যোগারূঢ় কহা
যায় ॥ ১১৫ ॥

এই ছয় যোগী সাধুসঙ্গাদিরূপ হেতু প্রাপ্ত হইয়া কৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট
হইয়া কৃষ্ণের ভজনা করেন ॥ ১১৬ ॥

চ শব্দে অপি এই উপসর্গের অর্থও কহিয়া থাকে, মুনি ও নিগ্রহা
শব্দের পূর্ববৎ অর্থ বলে, উরুক্রমে অহৈতুকী কোন স্থানে কোন
অর্থ সম্ভব হয়, এই পরম বলবান্ তের অর্থ কহিলাম ॥ ১১৭ ॥

এই সমুদায় শাস্ত যখন ভগবান্কে ভজনা করেন তখন তাহা-
দিগের শাস্তভক্ত বলিয়া নাম হয় । আত্মশব্দের অর্থ মন, সেই মনে
যিনি রমণ করেন, সাধুসঙ্গে তিনিও শ্রীকৃষ্ণের চরণারবিলম্ব ভজন
করিয়া থাকেন ॥ ১১৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধে ৮৭ অধ্যায়ে ১৪
স্লোকে শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ করিয়া বেদস্তুতি যথা ॥

উদরমুপাসতে য ঋষিবদ্ব্যং কুর্পদৃশঃ

পরিসরপদ্ধতিং হৃদয়মারুণমোদহরং ।

ভক্ত উদগাদনস্ত তব ধাম শিরঃ পরমং

পুনরিহ যৎসমেত্য ন পতন্তি কৃতান্তমুখে ॥ ইতি ॥ ১১৯ ॥

এহে। কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট মহামুনি হঞা। অহৈতুকী ভক্তি করে নিগ্রহ

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ১০ ॥ ৮৭ ॥ ১৪ ॥ উদরমুপাসত ইতি । ঋষিবদ্ব্যং ঋষীণাং সম্প্রদায়মার্গেষু যে কুর্পদৃশঃ তে উদরালম্বনং মণিপুরকঙ্কং ব্রহ্মোপাসতে ধ্যায়ন্তি । শ্রীকৃষ্ণা ইতি শ্রুতিপদস্য প্রতিপদং কুর্পদৃশ ইতি । কুর্পং শরীর রজো বিদ্যাতে দৃক্ষু অক্ষিমু যেষাং তে তথা । রজঃ পিহিতদৃষ্টমঃ স্থূলদৃষ্টম ইতি যাবৎ । উদরস্ত হৃদয়পেক্ষয়া স্থূলত্বাৎ । ততো হৃদয়াং ভো অনন্ত তব ধাম উপলব্ধিহানং সুষুম্নাধ্যায় পরমং শ্রেষ্ঠং জ্যোতির্শ্রমং । শিরঃ মুর্দ্ধানং প্রতি উদগাং উদগপং । 'মুলাধারাদারভ্য হৃদয়মধ্যাহ্নকরক্কে প্রত্যুদগাত-মিত্যর্থঃ । কথন্তু তং ধাম । যৎ সমেত্য প্রাপ্য পুনরিহ কৃতান্তমুখে মৃত্যুমুখে সংসারে ন পতন্তি ॥ তোষণী ॥ উদরমিত্যাदि টীকায়াং । উদরঃ ব্রহ্মোত্তাদি শ্রুতৌ বৈদ্যানরভূতেন ব্রহ্মনাধিষ্ঠিতত্বাদিতি ভাবঃ । হৃদয়ং ব্রহ্মোত্তি ব্রহ্মণ উপলব্ধিহানত্বাৎ । ব্রহ্মা হৈবেতি ব্রহ্মাহ এব ইতি ছেদঃ । ব্রহ্মা ব্রহ্মণী ইত্যর্থঃ । হৃক্ষুটং । তা হ ইতি-ই শব্দোহয়ং বাক্য-পূরণে । তা তে ইত্যর্থঃ । উভয়ত্র ঐ স্থানে ডাডেশ শব্দান্বয়ঃ । উদরোদয়ী তে ব্রহ্মণী এবেতি সমুদায়ার্থঃ । পুনরপি উর্দ্ধে চ উদগপং । তদ্বৃক্ষ উর্দ্ধমুদগম্য শিরো শ্রয়ত আশ্রিত-বৎ । তত্চ চক্ষুঃশ্রোত্রাদীনাম্ মহেজ্জিয়াণাম্ প্রকাশাৎ । শতমিতি । 'বিষণ্ড নানাগতয়ঃ । অন্যান্যঃ সংসারগমনদ্বারভূতা ইতি ॥ ১১৯ ॥

ঋষিসিঙ্গের সম্প্রদায় মধ্যে স্থূলদশী ঋষিরা উদর মধ্যগত মণি-
পুত্রহ ব্রহ্মকে উপাসনা করেন, আর আরুণিরা হৃদয় মধ্যস্থ নাড়ী-
মার্গে সূক্ষ্মরূপ ব্রহ্মকে উপাসনা করেন । হে অনন্ত ! পরে তাঁহারা
হৃদয় হইতে ভোগ্য উপলব্ধি পরমস্থান মস্তকের প্রতি উদগত করেন,
যে স্থানে গমন করিলে আর কৃতান্তমুখে পতিত হইতে হয় না ॥ ১১৯

এই মহামুনি ব্যক্তি কৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট এবং নিগ্রহ হইয়া অহৈ-

হইঞা ॥ আশ্রয়কৈ যত্ন কহে যত্ন করিয়া । মুন্সোহপি কৃষ্ণ ভজে
গুণাকৃষ্ণ হইঞা ॥ ১২০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে অষ্টাদশ

শ্লোকে ব্যাসদেবঃ প্রতি শ্রীনারদবাক্যং ॥

তস্মৈব হেতোঃ প্রযতেত কোবিদো

ন লভ্যতে যদ্রুতামুপর্য্যধঃ ।

তল্লভ্যতে হুঃখবদন্যতঃ স্তথঃ

কালেন সর্বত্র গভীররংহসা ॥ ১২১ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ১ ॥ ৫ ॥ ১৮ ॥ নহু স্বধর্ম্মমাত্রাদপি কর্ম্মণা পিতৃলোক ইতি ঋতেঃ
পিতৃলোক প্রাপ্তিকলমন্ত্যেব তত্রাহ তসৌবেতি কোবিদো বিবেকী তসৌব হেতোঃ স্তদর্থং
যত্নং কুর্য্যাৎ যৎ উপরি ব্রহ্মলোকপর্য্যন্তঃ অধঃ স্বাবরপর্য্যন্তঃ ভ্রমন্তিজ্ঞাবৈ ন লভ্যতে যদ্রুত
পূর্ব্ববৎ তত্ত্ব বিষয়স্থং অন্যত এব প্রাচীন কর্ম্মণা সর্বত্র নরকাদাবপি লভ্যতে হুঃখবৎ যথা
হুঃখঃ প্রযত্নং বিনাপি লভ্যতে তদ্বৎ । তদ্রুতং অপ্ৰার্থিতানি হুঃখানি যথৈবশান্তি দৈহিনঃ ।
স্থখান্যপি তথা মন্যে দৈন্যমজ্ঞাতিরিচ্যতে ইতি সর্বত্র সর্ববোনিষু রংহসা অনবগাহবেগেন ॥
ক্রমসম্বর্তে ॥ তসৌব হেতোরিতি । কর্ম্মণা বোহর্থ আপ্যতে ন পুনরর্থ্যভাস এব নার্থ
ইতি ভাবঃ । উল্লভ্যত ইতি তদ্রূপদৈহিকার্থঃ স্তত্রাং কর্ম্ম ন কর্তব্যমিতি ভাবঃ । কালোহত্র
প্রাচীনকর্ম্মভোগাবসরঃ ॥ ১২১ ॥

তুকা তক্তি করিয়া থাকেন । আশ্রয়কৈর অর্থ যত্ন, মুনিগণও শ্রীকৃষ্ণ-
গুণে আকৃষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা করেন ॥ ১২০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ১৮ শ্লোকে
ব্যাসের প্রতি শ্রীনারদবাক্য যথা ॥

উপরি ব্রহ্মলোক, অধঃ স্বাবরলোকে পর্য্যন্ত ভ্রমণ করিয়াও যাহা
পাওয়া যায় না, তাহারই নিমিত্ত যত্ন করা পণ্ডিতব্যক্তির কর্তব্য, বৈব-
রিক স্থখ প্রাপ্তিম কর্ম্মবশতঃ যথাকালে চেঁচী ব্যতীতও হুঃখের ন্যায়
সর্বত্র লভ্য হইয়া থাকে ॥ ১২১ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে দ্বিতীয়সাধনভক্তিলহর্যা।

৪৭ অঙ্কধৃত নারদপুরাণীয়বচনং ॥

সকর্মজ্ঞাববোধায় যেষাং নির্বন্ধিনী মতিঃ ।

অচিরাদেব সর্বার্থঃ সিদ্ধতোষামভীপ্সিতঃ ॥ ইতি চ ॥ ১২২ ॥

চ শব্দ অপি অর্থে অপি শব্দ অবধারণে । যত্নাগ্রহে বিমু ভক্তি না
জন্মায় প্রেমে ॥ ১২৩ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে প্রথমসামান্যভক্তিনিরূপণ

লহর্যাং দ্বাবিংশাঙ্কে ত্রীরূপগোষ্মিমিবাক্যং ॥

সাধনোষৈরনাসঙ্গৈরলভ্যা অচিরাদপি ।

হরিণা চাখ্বেদেয়েতি দ্বিধা সা স্যাৎ সুহৃদ্রজ্ঞা ॥ ১২৪ ॥

দুর্গমসঙ্গমন্যাং ॥ হরিণা চাখ্বেদেয়েত্যাসঙ্গেহপীতি গম্যতে অন্যথা বৈবিধ্যানুপপত্তেঃ
দ্বিধা সুহৃদ্রজ্ঞেতি প্রকারদ্বয়েনাপি তস্যাঃ সুহৃদ্রভবমিত্যর্থঃ ॥ ১২২ ॥

তথা ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ববিভাগে ২ দ্বিতীয়সাধনভক্তিলহরীর

৪৭ অঙ্কধৃত নারদপুরাণীয়বচনং যথা ॥

সাধুদিগের অনুষ্ঠিত ধর্মের তত্ত্ব অবগত হইবার নিমিত্ত বাহাদিগের
মতি আগ্রহশালিনী তাহাদিগের অভিলষিত সকল অর্থ অচিরকালের
মধ্যে সিদ্ধ হইয়া থাকে ॥ ১২২ ॥

চ শব্দ অপি শব্দের অর্থ, আর অপি শব্দ অবধারণার্থ কহে । যত্ন ও
আগ্রহ ব্যতিরেকে ভক্তি প্রেম উৎপাদন করেন না ॥ ১২৩ ॥

ইহার প্রমাণ রসামৃতসিন্ধুর পূর্ববিভাগে ১ প্রথম সামান্যভক্তি

নিরূপণ লহরীর ২২ অঙ্কে ত্রীরূপগোষ্মিমির বাক্য যথা ॥

সুহৃদ্রজ্ঞা ভক্তি-সুহৃ প্রকার যথা নিকামসাধন সমূহদ্বারা চির-
কালেও অলভ্যা এবং কামনা থাকিলেও ত্রীরূপ-কর্তৃক আত্ম-
অদেয়া ॥ ১২৪ ॥

তথাহি শ্রীভগবদগীতার্যঃ দশমাধ্যায়ে দশম শ্লোকে

অৰ্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

এবং সততযুক্তানাং ভক্ততাং প্রীতিপূর্বকং ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন সামুপযাস্তি তে ॥ ১২৫ ॥

আত্মা শব্দে ধৃতি কহে ধৈর্য্যে যেই রমে । ধৈর্য্যবস্ত্র এই হঞা
করয়ে ভজনে ॥ মুনি শব্দে পক্ষি ভৃঙ্গ নিগ্রহা মূৰ্খ জন । কৃষ্ণকৃপা সাধু-
সঙ্গে ছুহার ভজন ॥ ১২৬ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একবিংশাধ্যায়ে চতুর্দশ-

শ্লোকে বেণুগীতশ্রবণে গোপীগণবাক্যং ॥

প্রায়ো বতাস্ব মুনয়ো বিহগা বনেহস্মিন্

কৃষ্ণেক্ষিতং তদুদিতং কলবেণুগীতং ।

ভাবার্থদীপিকায়্যঃ ॥ ১০ ॥ ২১ ॥ ১৪ ॥ ভো অহঃমাতঃ । অস্মিন বনে যে বিহগাঃ পক্ষিণঃ
তে প্রায়েন মুনয়ো ভবিতুমর্হন্তি । কৃষ্ণেক্ষিতং কৃষ্ণদর্শনং গুণকলাদ্যন্তরং বিনা যথা ভবতি

তথা শ্রীভগবদগীতার ১০ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে অৰ্জুনের প্রতি

শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন অৰ্জুন ! সেই সততসমাহিত ও প্রীতিপূর্বক
ভজনকারি ভক্তগণের নিমিত্ত আমি সেই বুদ্ধিযোগ প্রদান করিয়া
ধাকি, যদ্বারা তাঁহারা আমাকে প্রাপ্ত হইবেন ॥ ১২৫ ॥

আত্মা শব্দের অর্থ ধৃতি । যে ব্যক্তি ধৈর্য্যে রমণ করেন, তিনি
ধৈর্য্যশালী হইয়া কৃষ্ণকে ভজন করেন । মুনিশব্দে পক্ষি ভৃঙ্গ আর
নিগ্রহা মূৰ্খজন, কৃষ্ণকৃপা ও সাধুসঙ্গে এই দুই জন ভজন করে ॥ ১২৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধে ২১ অধ্যায়ে ১৪

শ্লোকে বেণুগীত শ্রবণ করিয়া গোপীদিগের বাক্য যথা ॥

গোপীগণ কহিলেন হে মাত ! এই বনে যে সকল বিহগ আছে,
তাঁহারা প্রায় মুনি-হইবার যোগ্য, যে হেতু যে প্রকারে শ্রীকৃষ্ণ দর্শন

আরুহ যে ক্রমভুজান্ কচিরপ্রবালান্

শৃণুস্তি মীলিতদৃশ্যে বিগতান্যবাচঃ ॥ ১২৭ ॥

তথাহি দশমস্কন্ধে পঞ্চদশাধ্যায়ে ৬। ৭ শ্লোকে বলদেবঃ

তথা কচিরাঃ প্রবালং যেষাং তান্ ক্রমভুজান্ ব্রূণাণাং শাখা আরুহ তেন শ্রীকৃষ্ণেন উদিতঃ
একটিতঃ কলবেগীতঃ কেনাপি স্ত্রুথেন মীলিতদৃশ্য ত্যক্তান্যবাচঃ সন্তঃ যে শৃণুস্তীতি ।
তথাহি মুনয়ঃ শ্রীকৃষ্ণ দর্শনং বখা ভবতি তথা বেদোক্ত কৰ্ম্মফল পরিত্যাগেন বেদক্রমশাখা-
রূঢ়াঃ কচিরাঃ প্রবালস্থানীয়ানি কৰ্ম্মাণ্যোবোপদানাঃ স্ত্রুথিনঃ সন্তঃ শ্রীকৃষ্ণগীতমেব শৃণুস্তি ।
অত শুভ্রৈবতে ভবিষ্যদ্বক্তীতি ॥ তোষণ্যঃ ॥ বতেতি বিশ্বস্তে । হে অশ্বতি । অয়ং ভাবাবিষ্ট
প্রমদাজনকথাংস্তবঃ । প্রায় ইতি বিতর্কে । মুনয়ঃ আশ্বারামাঃ শ্রীমনকাময়ো হস্মিন্
বনে বিহগা এব বভূবুরিত্যর্থঃ । তত্র প্রয়োজনমাহঃ কৃষ্ণেত্যাদিনা । কৃষ্ণেন ঐক্জিতঃ
স্বয়মেবেংপ্রেক্ষিতঃ কসিতঃ । পূৰ্ব্বং তাদৃশাভাষণং । তেনৈব উদিতঃ উক্তরোক্তস-
একটিতগুণঃ । ইতি বেগুগীতস্য ব্রহ্মসমাধিতোপাকর্ষকতা দর্শিতা । কলয়তি জগজ্জিত-
মাকর্ষতীতি কলং বেগুগীতং । তাদৃশমুনিষে লিঙ্ঘ্যমাহঃ । কচিরপ্রবালান্ বিচিহ্নোপ-
শাখাময়ান্ ক্রমভুজান্ বেদশাখারূপান্ আরুহ্যতিক্রম্য তদভিনিবেশমপি পরিত্যজ্য মীলিতা
আবৃত্তাদৃক্ দেহাদিক্জানং যৈন্তথাভূতা অপি । বিগতা অন্যেবাং কৃষ্ণব্যতিরিক্তানাং
বাকু কথাপি কিং পুনর্বিচারাদি বেভাঃ ॥ ১২৭ ॥

হয়, সেই প্রকার করিয়া মনোহর প্রবালশালি তরুশাখায় আরোহণ
পুরুষের শ্রীকৃষ্ণের বাদিত মধুর বংশীগীত শ্রবণ করিতেছে । ঐ দেখ
কোন প্রকার অনির্বচনীয় স্ত্রোথদয় হওয়াতে, ইহাদের নয়ন নিমী-
লিত হইতেছে, ইহাদের বদনে আরি বাক্য মাই, ফলতঃ মুনিগণ যেমন
যে রূপে শ্রীকৃষ্ণ দর্শন হয় তদ্রূপ করিয়া বেদোক্ত কৰ্ম্মসকল পরি-
ত্যাগ করত বেদতরুর শাখায় আরোহণ করিয়া কচির প্রবালবৎ কৰ্ম্ম-
সকল করেন এবং তাহাতেই স্ত্রী-হইয়া শ্রীকৃষ্ণ গীতই শ্রবণ করিয়া
থাকেন, অত্রত্য পক্ষিগণও সেই রূপ করিতেছে, অতএব ইহারা
সেই সকল মুনি হইতে পারে ॥ ১২৭ ॥

তথা দশমস্কন্ধে ১৫ অধ্যায়ে ৬। ৭ শ্লোকে বলদেবের প্রতি

প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

এতেহলিনস্তব যশোহখিললোকতীর্থঃ

গায়ন্তি আদিপুরুষানুপথং ভজন্তে ।

প্রায়ো অমী মূনিগণা ভবদীয়মুখ্যা ।

গুচং বনেহপি ন জহাত্যনঘাস্তদৈবং ॥ ইতি ॥ ১২৮ ॥

নৃত্যন্ত্যমী শিখিন ঈড্য মুদা হরিণ্যঃ

ভাবার্থদীপিকারায় ॥ ১০ ॥ ১৫ ॥ ৬ ॥ হে অনঘ বনে গুচমপি যাং ন ত্যজন্তি । তস্মি মনুষ্য-
বেশেন নিগূঢ়ে সতি মুনয়োহপ্যালিবেশেন নিগূঢ়াঃ যাং ভজন্তীত্যর্থঃ ॥ তোষণ্যং ॥ এত
ইতি শ্রীমদমুখ্য দর্শয়তি অবিশেষেণাখিললোকানাং তীর্থং সংসারমলাপহরণং । ভজন্তি
মাহাত্ম্যদ্যোতকগুণরূপং বা । অনুপথং পথি পথি ভজন্তে অনুবর্তন্তে যাং । অমু-
পদমিতি পাঠেহপি তথৈব । তচ্চ যুক্তমেবেত্যাহ হে আদিপুরুষেতি । সদা যতঃ সর্ফেযাং স্ব-
সেবকসামিতি ভাবঃ ॥ ১২৮ ॥

ভাবার্থদীপিকারায় ॥ ১০ ॥ ১৫ ॥ ৭ ॥ ইরান্-হি সতাং নিলর্গ ইতি বদন্তি অগ্নিন্ তদ-
গৃহমাগত্য মহতে সমর্পয়ন্তীতি ॥

তোষণী । হে ঈড্য কতিযোগ্য ইতি শিখা বিমুখী ভবন্তসিবাগ্রজমভিমুখী কেরোতি মুদেত্যন্ত
সর্করপ্যমুখঃ ঈকগেন প্রিয়ং শ্রীতিং ভাবং তে তুভ্যং জনয়ন্তি । কচাৰ্থানাং শ্রীয়াণ
ইতি সম্ভবদানঙ্ক গোপ্য ইবেতি বীক্ণস্ত স্তূতরা প্রেরাচ সাম্যাং দৈর্ঘ্য চাকলা সংশ্ল-
ষ

শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন হে অনঘ ! হে আদিপুরুষ ! এই সকল অলি
(ভ্রমর) স্বদীয় অখিল লোকপাবন যশ গান করত তোমার বস্ত্রানু-
বর্তী হইতেছে । আমার অনুমান হয় ইহারা তোমার সেই সকল
মুখ্যমুনি, তুমি ইহীদের আশ্রদেব একারণ বনে গুচ হইলেও তোমাকে
ত্যাগ করিতেছে না, অর্থাৎ তুমি মনুষ্যবেশে নিগূঢ় হওয়াতে মুনিরাও
মধুকর বেশে তোমার উপাসনা করিতেছেন ॥ ১২৮ ॥

অপর হে ঈড্য (শুবনীয়া) ! এই সকল মনু তুমাকে অবলো-

সূক্তৈশ্চ কোকিলগণা গৃহমাগতায়

কুর্কস্তু গোপ্য ইব তে প্রিয়মীকণেন ।

ধন্য বনৌকস ইয়ান্ হি সতাং নিসর্গঃ ॥ ১২৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চত্রিংশাধ্যায়ে ষষ্ঠ শ্লোকে কৃষ্ণ-

মুদ্दिशु गोपीगणवाक्यं ॥

सरसि सरसहंसविहङ्गा वेणुगीतहंतचेतस एता ।

হাদিনা তৎ স্রবণাচ্চ অতএব শ্রীরামপ্রেরিতোপাত্তা জ্ঞেয়াঃ । ইৎ পৌগণ্ডমারভ্য তান্ন, তত্ত ভাবোদয়ঃ স্মৃতিতঃ পরম তেজস্বিনে পৌগণ্ডএব কৈশোরান্ধাবিভাবাং তাসামপি তাদৃশবাৎ । সূক্তৈঃ শ্রোতৃমুখশব্দৈঃ তত্তৎ কৃতঃ গৃহমাগতায় অভ্যাগতাক্ষেত্যর্থঃ । তচ্চ বাক্ চতুর্ধী চ স্মৃতেতি ভ্রাত্মেন যুক্তমেবেত্যাহ ইমানিতি ॥ ১২৯ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ১০ ॥ ৩৫ ॥ ১১ ॥ তর্হি সরসি বে সরসী, হংসা অস্তে চ বে বিহঙ্গাঃ চাক্ষুঃ গীতেন হতচেতসঃ । এতা তত্র আগত্য হরিং উপাসত অভজন্ত । তত্র সমীপে উপবিবিশুর্কা । হস্তেতি বিষাদে ॥ •তোষণাং ॥ তদৈব সরসি ভস্মিন স্থিতা যেন সর্কো-
হপীত্যর্থঃ । বিহঙ্গাশ্চক্রবাকাদয়ঃ । এতা তদঙ্গীভাতিমুখমাগত্যা হরিং মনোহরবভাব

করুণ করিয়া হর্ষে নৃত্য করিতেছে, আর গোপীগণের স্মৃতি এই সমস্ত হরিণী ঈক্ষণ দ্বারা এবং এই সকল কোকিল মধুর নব দ্বারা তোমার প্রিয় করিতেছে । প্রভো ! সাধুদিগের স্বভাব এই নিজের যাহা কিছু থাকে গৃহাগত মহাজনকে সমুদায় অর্পণ করে ॥ ১২৯ ॥

তথা দশমস্কন্ধের ৩৫ অধ্যায়ে ৬ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ

করিয়া গোপীদিগের বাক্য যথা ॥

হে সখি ! যখন শ্রীকৃষ্ণ আপনার অধরে বেণুসংযুক্ত করেন তখন সেই সরোবরস্থ হংস এবং অন্যান্য বিহঙ্গসকল মনোহর গীতে সজ্জ-
চিত হইয়া আগমনপূর্বক তাঁহার সমীপে উপবেশন করে, সে সময়ে

হরিমুপাসততে যতচিত্তা হস্ত মীলিতদৃশো মূর্তমোনাঃ ॥১৩০॥

তথাহি দ্বিতীয়স্কন্ধে চতুর্থাধ্যায়ে সপ্তদশশ্লোকে

পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং ॥

কিরাতহুনান্ধপুলিন্দপুষ্কশা-

আভীরকঙ্কায়বনাঃ খন্দদয়ঃ ।

যেহন্যে চ পাপা যদপাশ্রয়াশ্রয়াঃ

শুধাস্তি তস্মৈ প্রভবিষ্যবে নমঃ ॥ ১৩১ ॥

তস্য তথা প্রসিদ্ধং শ্রীকৃষ্ণ উপলক্ষীকৃত্যসত । তেহনতা লুপবিহারপরা অপি ॥ ৩৩ ॥

ভাবার্থদীপিকায়ং ॥ ২ ॥ ৪ ॥ ১৮ ॥ ভক্তেঃ পরমশুদ্ধিহেতুত্বং দর্শয়মাহ । 'কিরাতাদয়ো
যে পাগজাতয়ঃ । অস্তেচ যে কর্মতঃ পাগরূপাঃ 'যদপাশ্রয়া বৈষ্ণবান্তদাশ্রয়াঃ সন্তঃ
শুদ্ধান্তি অসত্তাবনাশকাঃ পরিহরতি প্রভবিষ্যবে, প্রভবনশীলার ॥ ক্রমসন্দর্ভে ॥ ভক্তাশ্রি-
তামাং পাগজীবানামপি 'পরমশুদ্ধৌ হেতুত্বং দর্শয়মাহ কিরাতেতি । অত্র যদপাশ্রয়াশ্রয়ত্বং
ব্যবহারেচ্ছ্যেব । পরমার্থেচ্ছ্যে পূর্বেষামপি ভগবদপাশ্রয়াণাং তৎ পূর্বে ভক্তান্তরাশ্রয়ত্বং
নিদ্যত এবেতি ন বিশেষঃ স্যাৎ ॥ ৩৩ ॥

তাহাদের চিত্ত একাঙ্ক এরং নয়ন নিমীলিত ও বদন মৌনান্বিত হইয়া
থাকে ॥ ১৩০ ॥

তথা দ্বিতীয়স্কন্ধের ৪ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে পরীক্ষিতের

প্রতি শ্রীশুকবাক্য যথা ॥

কিরাত, হুন, অন্ধ, পুলিন্দ, পুষ্কশ, আভীর, শুভ্র, যবন এবং খশ
প্রভৃতি যে সকল পাগজাতি এবং অন্যান্য যে সকল ব্যক্তি কর্মতঃ
পাপস্বরূপ, তাহারাও যে ভগবানের আশ্রিত ব্যক্তিকে আশ্রয় করিয়া
শুদ্ধ হয়, প্রভাবশালি সেই ভগবানকে নমস্কার ॥ ১৩১ ॥

কিন্তু ধৃতিশব্দে নিজপূর্ণতা জ্ঞান কর । দুঃখাভাবে উত্তম প্রাপ্তো
মহাপূর্ণ হয় ॥ ১৩২ ॥

তথাহি ভক্তিরসামুতসিন্দৌ দক্ষিণবিভাগে ৪ ব্যক্তিচারি-

লহরীয়াং ৭৫ অঙ্কে শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যং ॥

ধৃতিঃ স্তাৎ পূর্ণতা জ্ঞানং দুঃখাভাবোত্তমাপ্তিভিঃ ।

অপ্রাপ্তাভীতনষ্টার্থানভিসংশোর্চনাদিকৃৎ ॥ ১৩৩ ॥

কৃষ্ণভক্ত দুঃখহীন বাঞ্ছান্তর-হীন । কৃষ্ণপ্রেম সেবা পূর্ণানন্দ-
প্রবীণ ॥ ১৩৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে নবমস্কন্ধে চতুর্থাধ্যায়ে ৪৯ শ্লোকে

অম্বরীষং প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যং ॥

দুর্গমসঙ্গমন্যাং । জ্ঞানেন ভগবদনুভবেন তথাভগবৎ সম্বন্ধেন দুঃখাভাবঃ তেন তথা
উত্তমস্য ভগবৎ সম্বন্ধিতয়া পরমপূর্ণবাক্যত্ব প্রেমঃ প্রাপ্ত্য য়া পূর্ণতা মনসো হচাকল্য সা
ধৃতি রিত্যর্থঃ ॥ ১৩৩ ॥

অথবা ধৃতিশব্দে নিজের পূর্ণতা জ্ঞান বলে । দুঃখের অভাব ও
উত্তমপ্রাপ্তি এই দুইয়ে মহা পূর্ণ হয় ॥ ১৩২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামুতসিন্দুর দক্ষিণবিভাগে ৪ ব্যক্তি-

চারি লহরীর ৭৫ অঙ্কে শ্রীরূপগোস্বামিবাক্য যথা ॥

জ্ঞান, দুঃখাভাব ও উত্তম বস্তু প্রাপ্তি অর্থাৎ ভগবৎসম্বন্ধীয় প্রেম
লাভ দ্বারা মনের যে পূর্ণতা অচাকল্য তাহার নাম ধৃতি । ইহাতে
অপ্রাপ্ত ও অভীত-নষ্ট অর্থাৎ যাহা পূর্বে নষ্ট হইয়া গিয়াছে, সেই
বিষয়ের নিমিত্ত দুঃখ হয় না ॥ ১৩৩ ॥

কৃষ্ণভক্তের দুঃখ নাই, তাঁহারা কোন বাঞ্ছা করেন না, তাঁহারা
কৃষ্ণপ্রেম ও কৃষ্ণসেবায় পূর্ণ আনন্দ বিশিষ্ট হইয়া থাকেন ॥ ১৩৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৯ স্কন্ধে ৪ অধ্যায়ে

৪৯ শ্লোকে অম্বরীষের প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্য যথা ॥

* মৎসেবয়া প্রতীতং তে সালোক্যাদিচতুষ্টয়ং ।

নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণাঃ কুতোহন্যৎ কালবিশ্মৃতমিতি ॥ ১৩৫ ॥

তথাহি গোস্থামিপাদোক্তঃ শ্লোকঃ ॥

হৃষীকেশে হৃষীকানি যন্ত শৈব্যাগতানি হি ।

স এব ধৈর্য্যমাপ্নোতি সংসারে জীবচক্লে ॥ ১৩৬ ॥

চ অবধারণে ইহা অপি সমুচ্চয়ে । প্রতিমন্ত হঞা ভজে পক্ষি-
মূৰ্খচয়ে ॥ ১৩৭ ॥ আত্মা শব্দে বুদ্ধি কহে বুদ্ধিবিশেষ । সামান্য বুদ্ধি-
বুদ্ধ সব জীব অশেষ ॥ বুদ্ধে রমে আত্মারাম ছুই ত প্রকার । পণ্ডিত
মুনিগণ নিগ্রহা মূৰ্খ আর ॥ কৃষ্ণকৃপায় সাধুসঙ্গে বিচার বুদ্ধি হয় ।

হৃষীকেশে ইত্যাদীতি ॥ ১৩৬ ॥

সেই সকল সাধুপুরুষ আমার সেবাবারা সালোক্যাদি পদার্থ
চতুষ্টয় উপস্থিত হইলেও তাহা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন না, সেবা-
তেই পরিপূর্ণ হইয়া থাকেন, ইহাতে কালনাশ অন্য বস্তুতে তাঁহা-
দিগের অভিলাষ হইবে সম্ভাবনা কি ? ॥ ১৩৫ ॥

তথা গোস্থামিপাদোক্তঃ শ্লোক যথা ॥

যে ব্যক্তির হৃষীকেশ শ্রীকৃষ্ণে হৃষীক অর্থাৎ ইন্দ্রিয় সকল শৈব্যা
প্রাপ্ত হইয়াছে, যাহাতে জীবন কণভঙ্গুর এতাদৃশ সংসার তিনি ধৈর্য্য
লাভ করিয়া থাকেন ॥ ১৩৬ ॥

এ স্থানে 'চ' শব্দের অর্থ অবধারণ এবং অপি শব্দের অর্থ সমুচ্চয় ।
পক্ষী ও মূৰ্খগণ ধৈর্য্যধারণ পূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে ভজিয়া থাকে ॥ ১৩৭ ॥

আত্মা শব্দে বুদ্ধি, সেই বুদ্ধিকে বিশেষ জানিতে হইবে, জীব
সকল সামান্য বুদ্ধি বিশিষ্ট হয় । যে আত্মারাম ব্যক্তিগণ বুদ্ধিতে রমণ
করেন তাঁহারা ছুই প্রকার হয়েন, এক পণ্ডিত মুনিগণ, দ্বিতীয় নিগ্রহা
মূৰ্খ, ইহারা কৃষ্ণকৃপায় সাধুসঙ্গে বিচারিত বুদ্ধি হইয়া সমুদায় পরি-

* এই শ্লোকের টীকা আদিখণ্ডের ৪ পরিচ্ছেদে ১৮১ অঙ্কে আছে ॥

সব ছাড়ি শুদ্ধভক্তি করে কৃষ্ণ পায় ॥ ১৩৮ ॥

তথাহি শ্রীভগবদগীতার্যঃ দশমাধ্যায়ে অষ্টমশ্লোকে
অজ্ঞানং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

অহং সর্বশ্চ প্রভবো মন্তঃ সর্বং প্রবর্ততে ।

ইতি মন্তা ভজন্তে মাং বুধা ভাবসমম্বিতাঃ ॥ ইতি ॥ ১৩৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে ৪৫ শ্লোকে
নারদং প্রতি শ্রীভগবাক্যং ॥

তে বৈ বিদম্ভ্যতিতরন্তি চ দেবমায়াং

স্ববোধিনাং ॥ ১০ ॥ ৮ ॥ তথাচ বিভূতিযোগয়ে জ্ঞানেন সম্যক্ জ্ঞানাবাপ্তিং লক্ষয়তি
অহমিতি চতুর্ভিঃ। অহং সর্বশ্চ জগতঃ প্রভবঃ ভূবাদিমদ্বাদিবিভূতিদ্বারোৎপত্তিহেতুঃ
মন্ত এব চ সর্বশ্চ বুদ্ধি জ্ঞানমসম্বোধ ইত্যাদি সর্বং প্রবর্ততে ইত্যেবং মন্তা অববুধ্য বুধা
বিবেকিনো ভাবসমম্বিতাঃ প্রীতিযুক্তা মাং ভজন্তে ॥ ১৩৯ ॥

ভাবার্থদীপিকার্যঃ ॥ ২ ॥ ৭ ॥ ৪৫ ॥ কিং বহুনা সংসঙ্গেন সর্বে বিদন্তি ইত্যাহ তে বা
ইতি। অতুতাঃ ক্রমাঃ পাদন্যাসা যন্ত হরেন্তংপরায়ণাভ্যুত্কান্তেবাঃ শীলে শিক্ষিতা যেষাং

ত্যাগপূর্বক শ্রীকৃষ্ণ পাদপদ্মে বিশুদ্ধ ভক্তি করিয়া থাকেন ॥ ১৩৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীভগবদগীতার ১০ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে

অজ্ঞানেন প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন-অজ্ঞান! আমিই সর্ব জগতের উৎপাদক হই
এবং আমি, হইতে সকল প্রসূত হইয়া থাকে, এইরূপ বোধ করিয়া
যাঁহারা আমাকে সেবা করেন তাঁহারা পরমার্থ তত্ত্বজ্ঞ বলিয়া কথিত
হয়েন ॥ ১৩৯ ॥

তথা শ্রীমদ্ভাগবতের ২ স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ৪৫ শ্লোকে

নারদের প্রতি শ্রীভগবাক্যং যথা ॥

ভ্রম্য কহিলেন নারদ! অধিক আর কি বলিব, যদ্যপি ভগবন্ত-

শ্রীশূদ্রহুনশবরা অপি পাপজীবাঃ ।

যদ্যকুতক্রমপরায়ণশীলশিক্ষা-

স্তিষ্ঠ্যগ্জনা অপি কিমু শ্রুতধারণা য়ে ॥ ১৪০ ॥

বিচার করিঞা যদি ভজে কৃষ্ণপায় । সেই বুদ্ধি দেন তারে যাতে
তাঁরে পায় ॥ ১৪১ ॥

তথাহি শ্রীভগবদগীতায়াং দশমাধ্যায়ে দশম শ্লোকে

অৰ্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূৰ্ষকং ।

তে তথা যদি ভবন্তি তর্হি তেহপি বিদস্তীত্যর্থঃ । শ্রুতে ভগবতো রূপে ধারণা মনোনিয়মনঃ
যেবাঃ তে বিদস্তীতি কিমু ব্যক্তব্যং ॥ ক্রমসম্বর্ভো নাস্তি ॥ ১৪০ ॥

এবমুতানাং সমাগুজ্ঞানমহং দদামীত্যাহ তেবামিতি । এবং সততযুক্তানাং মনো-
সক্তচিত্তানাং প্রীতিপূৰ্ষকং ভজতাং তং বুদ্ধিরূপং যোগযুগায়ং দদামি তমিতি কিং যেনো-

ক্টের সঙ্গ দ্বারা তাঁহাদিগের চরিত্রে শিক্ষা করে, তাহা হইলে শ্রী, শূদ্র,
হুন ও শবর এ সকল পাপ জাতিরাও এবং হংস, গজ, শুক ও সারি-
কাদি তিষ্ঠ্যকৃষোনিরাও তাঁহার মায়া জানিতে পারে এবং তাহা
উত্তীর্ণ হইতেও সক্ষম হয়, ইহাতে যে সকল ব্যক্তি তাঁহার রূপ শ্রবণ
করিয়া সেইরূপে অমো মিয়মন পূৰ্ষক মনন করেন, তাঁহারা ঐ মায়া
জানিয়া তাহা অতিক্রম করিবেন আশ্চর্য্য কি ॥ ১৪০ ॥

বিচার করিয়া যদি কোন ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম ভজনা করে
তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে সেই বুদ্ধি প্রদান করেন যাহাতে
তাঁহাকে প্রাপ্ত হইতে পারে ॥ ১৪১ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীভগবদগীতার ১০ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে

অৰ্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, অৰ্জুন ! সেই সতত সমাহিত ও প্রীতিপূৰ্ষক



দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মায়ুপযাস্তি তে ॥ ইতি ॥ ১৪২ ॥

সংসঙ্গ কৃষ্ণসেবা ভাগবত নাম । ব্রজবাস এই পঞ্চ সাধন প্রধান ॥
এই পঞ্চ মধ্যে যদি এক স্বল্প করয় । সম্বুদ্ধি জনের হয় কৃষ্ণপ্রেমো-
দয় ॥ ১৪৩ ॥

তথাহি ভক্তিরসায়তনিকৌ পূর্ববিভাগে দ্বিতীয় সাধনভক্তি-

লহর্যাং ১১০ অঙ্কে শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যং ॥

* ছুরুহাছুতবীর্যেহস্মিন্ শ্রদ্ধা দূরেহস্ত পঞ্চকে ।

যত্র স্বল্পেহপি সম্বন্ধঃ সন্ধিয়াং ভাবজন্মনে ॥ ইতি ॥ ১৪৪ ॥

উদার মহতী যার সর্বোত্তমা বুদ্ধি । নানা কামে ভজে তবু পায়
ভক্তিসিদ্ধি ॥ ১৪৫ ॥

পায়েন স্তে তিভুক্তা মাং প্রাপু বস্তি ॥ ১৪২ ॥

ভজনকারি ভক্তগণের নিমিত্ত আমি সেই বুদ্ধিবোগ প্রদান করিয়া
ধর্মিক যদ্বারা তাঁহার আমাকে প্রাপ্ত হইলেন ॥ ১৪২ ॥

সংসঙ্গ ১, কৃষ্ণসেবা ২, ভাগবত ৩, নাম ৪ ও ব্রজবাস ৫, এই
পাঁচটি সাধন প্রধান, এই পাঁচের মধ্যে যদি একটী অল্পমাত্রও যাজন
করে, তাহা হইলে সম্বুদ্ধি জনের শ্রীকৃষ্ণ প্রেমোদয় হয় ॥ ১৪৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসায়তনিকুর পূর্ববিভাগে ২ সাধনভক্তি-
লহরীর ১১০ অঙ্কে শ্রীরূপগোস্বামির বাক্য যথা ॥

ছুরুহ অথচ অদ্বুত বীর্যশালী যে এই পাঁচ প্রকার অর্থাৎ শ্রীমূর্তি,
শ্রীমদ্ভাগবত, শ্রীকৃষ্ণভক্ত, নাম ও মধুরামণ্ডল রূপ অঙ্গ, তাহাতে শ্রদ্ধা
দূরে থাকুক * অল্পমাত্র সম্বন্ধ থাকিলেও নিরপরাধ ব্যক্তিদিগের অন্তঃ-
করণে অচিরে ভাবের আবির্ভাব হইয়া থাকে ॥ ১৪৪ ॥

যে ব্যক্তির উদার মহতী ও সর্বোত্তম বুদ্ধি আছে, তিনি নানা
কামে হরিকে ভজনা করিলেও ভক্তিসিদ্ধি প্রাপ্ত হইবেন ॥ ১৪৫ ॥

* এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ২২ পরিচ্ছেদে ৯৭ অঙ্কে আছে ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়ে দশম শ্লোকে
পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকদেববাক্যং ॥

§ অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ ।

তীব্রেন ভক্তিযোগেন যজ্ঞেত পুরুষঃ পরমিতি ॥ ১৪৬ ॥

ভক্তির প্রভাব সেই কাম ছাড়াইয়া । কৃষ্ণপদে ভক্তি করায় গুণে
আকর্ষিত ॥ ১৪৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে দশমশ্লোকে
শৌনকাদীনু প্রতি শ্রীসূতবাক্যং ॥

● আত্মারামাশ্চ যুনয়ো নিগ্রহা অপ্যুরুক্রমে ।

কুর্ষন্ত্যহৈতুকীঃ ভক্তিমিথস্তুতগুণো हरिः ॥ ইতি ॥

তথাহি পঞ্চমস্কন্ধে ঊনবিংশাধ্যায়ে অষ্টাবিংশশ্লোকে
শ্রীকৃষ্ণমুদিশ্য দেবস্তুতিঃ ॥

† স্বয়ং বিধত্তে ভুজতানিচ্ছতামিতি ॥

• আত্মা শব্দে স্বভাব কহে তাহে যেই রমে । আত্মারাম জীব যত

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ২ স্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে

পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা ॥

শুকদেব কহিলেন মহারাজ যাঁহাদিগের উদার-বুদ্ধি এবং ভগবানের
একান্তভক্ত তাঁহাদিগের পূর্ব কথিত এবং অকথিত কোন কামনা
থাকুক বা না থাকুক অণবা মোক্ষেতেই স্পৃহা, হুউক, তাঁহারা অত্যন্ত
ভক্তিযোগে নিরুপাধি পরমেশ্বরের উপাসনায় আসক্ত হয়েন ॥ ১৪৬ ॥

• ভক্তির প্রভাব এই যে সেই কাম ত্যাগ করাইয়া গুণে আকর্ষণ-
পূর্বক কৃষ্ণপাদপদ্মে ভক্তি করায় ॥ ১৪৭ ॥

আত্মা শব্দে স্বভাবকে বলে, 'তাঁহাতে যে রমণ করে তাহার

§ এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ২২ পরিচ্ছেদে ২৭ অঙ্কে আছে ॥

● এই শ্লোকের ব্যাখ্যা এই পরিচ্ছেদের ৪ অঙ্কে আছে ॥

† এই শ্লোকের ব্যাখ্যা এই পরিচ্ছেদের ৭৪ অঙ্কে আছে ॥

স্বাবর জন্মমে ॥ জীবের স্বভাব কৃষ্ণদাস অভিমান । দেহে আত্মজ্ঞানে
আচ্ছাদিত সেই জ্ঞান ॥ কৃষ্ণকৃপাদি হেতু হৈতে স্বভাব উদয় । কৃষ্ণ-
গুণাকৃষ্ট হৈঞা কৃষ্ণেরে ভজয় ॥ ১৪৮ ॥ চ শব্দ এব অর্থে অপি সমু-
চয় । আত্মারাম এব হঞা কৃষ্ণেরে ভজয় ॥ সেই জীব সনকাদি সব
মুনি জন । নিগ্রহা মূর্খ নীচ স্বাবর পশুগণ ॥ ব্যাস শুক সনকাদ্যের
প্রসিদ্ধ ভজন । নিগ্রহা স্বাবরাদ্যের শুন বিবরণ ॥ কৃষ্ণকৃপা হৈতে
হয় স্বভাব উদয় । কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হঞা তাহারে ভজয় ॥ ১৪৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চদশাধ্যায়ে অষ্টম শ্লোকে
শ্রীবলদেবং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

ধন্যেয়মাদ্রি ধরণী তৃণবীরুধ স্তং

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ১০ । ১৫ । ৮ ॥ তৃণবিরুধশ্চ তব পাদৌ স্পৃশ্যন্তীতি তথা করন্নাভি-

নাম আত্মারাম, যত স্বাবর জন্ম জীব তাহাদের নাম আত্মারাম ।
জীবের স্বভাব, “আমি কৃষ্ণের নিত্য দাস” এই অভিমান করা । দেহে
আত্মবুদ্ধিহেতু সেই জ্ঞান আচ্ছাদিত আছে । শ্রীকৃষ্ণের কৃপাদিহেতু
যখন ঐ স্বভাবের উদয় হয়, তখন শ্রীকৃষ্ণের গুণে আকৃষ্ট হইয়া
শ্রীকৃষ্ণের ভজনা করে ॥ ১৪৮ ॥

চ শব্দ এব অর্থে আর অপি শব্দ সমুচয় অর্থে বর্তমান হয়, আত্ম-
রামই হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে ভজন করে, সেই জীব সনকাদি মুনিগণ ।
নিগ্রহা শব্দে মূর্খ, নীচ, স্বাবর ও পশুগণকে কহে । ব্যাস, শুক ও
সনকাদির গুজন প্রসিদ্ধ আছে । নিগ্রহা স্বাবর আদির বিবরণ বর্ণন
করি প্রবণ করুন । যখন শ্রীকৃষ্ণের কৃপাবশতঃ স্বভাবের উদয় হয়,
তখন শ্রীকৃষ্ণের গুণে আকৃষ্ট হইয়া কৃষ্ণের ভজনা করে ॥ ১৪৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধে ১৫ অধ্যায়ে ৮

শ্লোকে শ্রীবলদেবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, অদ্য এই বৃন্দাবন ভূমি এবং অত্রস্থ তৃণলতা

পাদস্পৃশৌ ক্রমলতাঃ করজাভিমুখ্যৈঃ ।

নদ্যোহ্দ্ৰয়ঃ খগমুগাঃ সদয়াবল্লোকৈ-

র্গোপ্যোহস্তুরেণ ভুজয়োরপি যৎস্পৃহা শ্রীঃ ॥ ১৫০ ॥

তথাহি দশমস্কন্ধে একবিংশাধ্যায়ে উনবিংশশ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণমুদ্दिष्टं গোপীবাक्यं ॥

গা গোপকৈরনুবনং নয়তোরুদার-

বেণুশনৈঃ কলপদৈ স্তনুভুং স্তমখ্যঃ ।

অস্পন্দনং গতিমতাং পুলকস্তরুণাং

মুঠাঃ নৈখৈঃ স্পৃষ্টাঃ সদয়ে রনলোকনৈঃ শ্রীরপি যন্তৈ স্পৃহয়তি কেবলং তেন ভুজয়ো রস্তুরেণ বক্ষসা গোপ্যো ধজা ইতি ॥ ১৫০ ॥

ভাক্ষপদীপিকায়ং ॥ ১০ । ২০ । ১৯ ॥

হে সখ্যঃ ইদং স্মৃতিচিহ্নং গোপৈঃ সহ গাঃ বনে বনে সকারয়তো স্তয়ো রামকৃষ্ণয়োঃ মধুরপদৈঃ মহাবেণুনাদৈঃ শরীরিষু যে গতিমন্তঃ তেষামস্পন্দনং স্থাবর ধর্ম্যঃ তরুণাং পুলকো জঙ্গম ধর্ম্য ইতি । নিগুজাভুত গাব আভিরিক্তি নির্যোগাঃ পাদবন্ধন রজ্জবঃ অধ্বা গবাং ধর্ম্যার্থাঃ পাশাশ্চ তৈঃ কৃতং লুকণং চিহ্নং বয়োঃ শিরসি নির্যোগঃ বেষ্টনেন বন্ধস্থ পাশেন চ

সকল ধন্য হইল, যে হেতু তোমার পদদ্বয় স্পর্শ করিতেছে । এখানে তোমার নখরে স্পৃষ্ট হওয়াতে অত্রত্য এই সকল বৃক্ষ লতাকেও ধন্য বলিয়া প্রশংসা করি । অপর এখানকার নদনদী পর্বত তথা মুগ ও পক্ষিগণও ধন্য, কারণ লক্ষ্মীও এক সুময়ে বাহার নিমিত্ত সম্পৃহ হইলেন, ইহারা তোমার সেই ভুজাস্তর অনায়াসে লাভ করিতেছে ॥ ১৫০ ॥

তথা শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ২১ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ করিয়া গোপীবাक्य যথা ॥

হে সখীগণ ! গোপবৃন্দের সহিত বনে বনে গোচারণকারী রাম-কৃষ্ণ গোসকলের পাদবন্ধন রজ্জু এবং তাহাদিগের পাশদ্বারা কৃতচিহ্ন হইয়া আছেন অর্থাৎ তাহারা মস্তকে পাদবন্ধন রজ্জু এবং স্কন্ধে পাশ স্থাপন করিয়া গোপদিগের শ্রীর সহিত বিরাজ করিতেছেন । আর

নির্যোগপাশকৃতলক্ষণয়োবিচিত্রং ॥ ১৫১ ॥

তথাহি দশমস্কন্ধে পঞ্চত্রিংশাদ্যায়ে পঞ্চমশ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণমুদ্दिष्ट गोपीगीतः ॥

বনলতাস্তরব আত্মনি বিষ্ণুং ব্যঞ্জয়ন্ত্য ইব পুষ্প ফলাঢ্যাঃ ।

প্রণতভারবিটপা মধুধারাঃ প্রেমহৃদতনবো বরষুঃ স্ম ॥ ১৫২ ॥

তথাহি দ্বিতীয়স্কন্ধে চতুর্থাধ্যায়ে মপ্তদশশ্লোকে

শ্রীপরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং ॥

* কিরাতহুনাক্স পুলিন্দপুঙ্খাঃ ॥ ইত্যাদি ॥

ভাগে তের অর্থ কৈল আর ছয় এই । উনবিংশতি অর্থ হৈল মিলি

গোপ পরিবৃত্ত শ্রিয়া বিরাজমানয়োরিত্যর্থঃ । গোপীনাং কামতঃ কৃষ্ণে নিঃসীম প্রেম
সঙ্গমঃ । * কস্যায়মুচ্চিনোভুত তং প্রসাদ মহৌৎসবঃ ॥ ১৫১ ॥

তদা প্রণতা ভারেন বিটপাঃ শাখা নাসাং তাঃ বনগতা লতাঃ স্বক্সি বিষ্ণুং প্রকাশমানং
সুচয়ন্ত্য ইব মধুধারা বরষুঃ । স্মৃতি বিস্ময়ে । তরবচ্ তথা তং পতীনাংপি তথৈবানন্দ ইতি
ভাবঃ । এতানি বিষ্ণুভক্তিলক্ষণানি ॥ ১৫২ ॥

মধুরপদ বেণুনিবাদ দ্বারা শরীরদিগের মধ্যে জীবসকলের যে অম্প-
ন্দন এবং তরুসকলের যে পুলক হইতেছে ইহা অতিশয় বিচিত্র ॥ ১৫১

তথা ঐ দশমস্কন্ধের ৩৫ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ
করিয়া গোপীগীত বখা ॥

শ্রীকৃষ্ণ যখন গিরিতটে চারণকারিণী গাভীসকলকে বংশীবাদ্য
করিয়া পৃথক্ পৃথক্ অর্থাৎ হে গঙ্গে ! হে যমুনে ! ইত্যাদি নামের
গানদ্বারা আহ্বান করেন তখন বনস্থ পুষ্পফলপূর্ণ লতাসকল (যাহা-
দের শাখাসমূহ ফলভরে অবনত) প্রেমপুলকিত হইয়া যেন আপনা-
দের মধ্যে প্রকাশমান বিষ্ণুকে ব্যক্ত করত মধুধারা বর্ষণ করে, ঐ
সকল লতার পতি তরুগণেরও ঐ রূপ আনন্দ হয় ॥ ১৫২ ॥

পূর্বে তের অর্থ করিয়াছি আর এই ছয় অর্থ অর্থাৎ বুদ্ধি ও স্বভাব
এই দুই মিলিত হইয়া উনবিংশতি অর্থ হইল । এই উনিশপ্রকার

* এই শ্লোকের ব্যাখ্যা এই পরিচ্ছেদের ১৩১ অঙ্কে আছে ॥



এই হুই ॥ এ উনইশ অর্থ কৈল আগে শুন আর । আত্মা শব্দে দেহ
কহে চারি অর্থ তার ॥ দেহারামী দেহে ভঁজে দেহোপাধি ব্রহ্ম ।
সংসঙ্গে সেহ করে শ্রীকৃষ্ণভজন ॥ ১৫৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ৮৭ অধ্যায়ে চতুর্দশ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণ মুদ্दिश्य श्रुतिसुतिः ॥

* উদরমুপাসতে যং ঋষিবত্স্বকূর্পদৃশঃ ইত্যাদি ॥ ১৫৪ ॥

ইথং ভূতগুণো হরিরিতি চ ॥

দেহারামী কৰ্মনিষ্ঠ যাজ্ঞিকাদি জন । সংসঙ্গে কৰ্ম তেজি
করয়ে ভজন ॥ ১৫৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে অষ্টাদশাধ্যায়ে দ্বাদশ শ্লোকে

অর্থ করিলাম, অগ্রে আর বলি শ্রবণ কর । আত্মা শব্দে দেহকে
বলে তাহার চারিটি অর্থ । দেহারামী অর্থাৎ দেহে যাহারা স্থানুভব
করেন, তাঁহারা দেহমধ্যে দেহোপাধি ব্রহ্মের ভজনা করিয়া থাকেন,
সংসঙ্গে তিনিও শ্রীকৃষ্ণের ভজন করেন ॥ ১৫৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধে ৮৭ অধ্যায়ে ১৪

শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ্য করিয়া শ্রুতিসুতি বথা ॥

শ্রুতিগণ কহিলেন হে ভগবন্ ! ঋষিদিগের সম্প্রদায় মধ্যে স্কুল-
দশী ঋষিরা উদরমধ্যগত মণিপুরুষ ব্রহ্মকে উপাসনা করেন । হে
অনন্ত ! পরে তাঁহারা হৃদয়-হইতে তোমার উপলব্ধি পরমস্থানে মন্ত-
কের প্রতি উদগত হয়েন, যে স্থানে গমন করিলে আর কৃতান্তমুখে
পতিত হইতে হয় না ॥ ১৫৪ ॥

হরি এই প্রকার গুণবিশিষ্ট আত্মারামশ্লোকে বর্ণিত আছে ॥

দেহারামী অর্থাৎ দেহেতেই যাহারা স্থানুভব করে, তাঁহারা
কৰ্মনিষ্ঠ যাজ্ঞিক জন হয়েন, সংসঙ্গের গুণে কৰ্ম ত্যাগ করিয়া
শ্রীকৃষ্ণের ভজন করেন ॥ ১৫৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১ স্কন্ধে ১৮ অধ্যায়ে ১২ শ্লোকে

• এই শ্লোকের টীকা এই পরিচ্ছেদে ১১৯ অঙ্কে আছে ॥



শ্রীসূতং প্রতি শৌনকাদিবাক্যং ॥

কৰ্ম্মণ্যশ্বিন্ননাশ্বাসে ধূমধূম্রাশ্বনাং ভবান্ ।

অপায়য়তি গোবিন্দপাদপদ্মাসবং মধু ॥ ১৫৬ ॥

তপস্বি প্রভৃতি যত দেহারামী হয় । সাধুসঙ্গে তপ ছাড়ি শ্রীকৃষ্ণ
ভজয় ॥ ১৫৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে চতুর্থস্কন্ধে একবিংশাধ্যায়ে উনত্রিংশঃ-

শ্লোকে সভাগণং প্রতি পৃথুরাজবাক্যং ॥

মৎপাদসেবাভিরুচিস্তপস্বিনা-

মশেষজন্মোপচিতং মলং ধিয়ঃ ।

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ১ । ১৮ । ১২ ॥ কিঞ্চ অশ্বিন্ কৰ্ম্মণ্যসে অনাশ্বাসে আবশ্যসমীয়ে ।
বৈগুণ্যবাহল্যেন ফলনিশ্চয়া ভাবাৎ । ধূমেন ধূম্রঃ বিবর্ণ আশ্বিনরীং যেষাং তান্ ।
কৰ্ম্মণি যজ্ঞী । আসবং মকরন্দং মধু মধুরং ॥ ১৫৬ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ৪ । ২১ । ২২ ॥ কিঞ্চ জীবানাং মৌক্শদঃ পরমেশ্বর এব ন অর্কাদে-
বতাঃ তাসামপি জীবত্বাধিশেষাভিত্যাহ ত্রিভিঃ । বস্যা পাদয়োঃ সেবায়াঃ অভিরুচি-স্তপ-
স্বিনাঃ সংসারতপ্তানাং 'অশেষৈর্জন্মভিঃ সংবদ্ধং ধিয়েমলং সদাঃ কপয়তি তমেব ভজতেতি

শ্রীসূতের প্রতি শৌনকাদির বাক্য যথা ॥

শৌনকাদি ঋষিগণ কহিলেন সূত ! আমরা এই সত্ত্ব কৰ্ম্ম আরম্ভ
করিয়াছি কিন্তু বৈগুণ্য বাহুল্যপ্রযুক্ত ইহা সফল হইবে কি না নিশ্চয়
নাই, সম্প্রতি যজ্ঞীয় ধূমে আমাদের শরীর ধূম্রবর্ণ হইতেছিল, তুমি
এখন আমাদেরকে শ্বেতবিন্দুচরণারবিন্দের মধু পান করাইয়া আশ্বাস
প্রদান করিলে ॥ ১৫৬ ॥

তপস্বি প্রভৃতি যত দেহারামী আছেন, তাঁহার সকল সাধুসঙ্গে
তপস্যা ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের ভজনা করেন ॥ ১৫৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৪ স্কন্ধে ২১ অধ্যায়ে ২২ শ্লোকে
সভাগণের প্রতি পৃথুরাজের বাক্য যথা ॥

পৃথু কহিলেন, হে প্রজাগণ ! একমাত্র পরমেশ্বরই জীবসকলের
মৌক্শদাতা, তদ্ব্যতীত অন্য কোন দেবতার মুক্তি দেবার সাধ্য নাই,

সদ্যঃ ক্রিণোত্যম্বহমেধতী সতী

যথা পদান্বুষ্ঠবিনিঃসৃত্য সরিৎ ॥ ১৫৮ ॥

দেহারামী সর্বকাম সর্ব আত্মারাম । কৃষ্ণকৃপায় কৃষ্ণ ভজে ছাড়ি
সর্বকাম ॥ ১৫৯ ॥

তথাহি হরিভক্তিসুধোদয়ে সপ্তদ্বাদ্যায়ে ঋবচরিতে

অষ্টাবিংশশ্লোকৈক ॥

স্থানান্তিলাষী তপসি স্থিতোহহং

ত্ৰাং প্রাপ্তবান্ দেবমুনীন্দ্রগুহং ।

কাচং বিচিস্ময়িব দিব্যরত্নং

স্বামিন্ কৃতার্থোহস্মি বরং ন যাচে ॥ ইতি ॥ ১৬০ ॥

তৃতীয়েনাঙ্কঃ । কথন্তু তা মহনাহনি স্বর্গদানাস্তী সাত্বিকী তৎ পাদসম্বন্ধম্যেব এষ মহি-
মেতি দৃষ্টান্তেনাহ যথোক্তি ॥ ক্রমসন্দর্ভে ॥ তত্র শুক্লভক্তাস্ত বিশিষ্টা ইত্যাহ যদিতি ॥ ১৫৮ ॥

স্থানান্তিলাষীত্যাदि ॥ ১৬০ ॥

যে হেতু তাঁহারাও জীববিশেষ, অতএব যাঁহার চরণপঙ্কজের সেবাভি-
লাষ ও পদান্বুষ্ঠবিনিঃসৃত্য হরতরঙ্গিণীর ন্যায় সংসারতাপে সমস্ত
জীবপুঞ্জের অশেষ জন্ম সমৃদ্ধ-বুদ্ধিমানিন্য সদ্যঃ বিনষ্ট করিয়া অহরহ
বুদ্ধি প্রাপ্ত হয় ॥ ১৫৮ ॥

দেহারামী সর্বকামনাবিশিষ্ট, তাহারা সকল আত্মারাম, শ্রীকৃষ্ণের
কৃপায় কামনা সমুদায় ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা করেন ॥ ১৫৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ হরিভক্তিসুধোদয়ের ৭ অধ্যায়ে ঋবচরিতে

২৮ শ্লোকে যথা ॥

ঋব ভগবান্কে কহিলেন হে ভগবন্ ! আমি স্থানান্তিলাষী অর্থাৎ
রাজসিংহাসনের প্রতি আশা করিয়া তপস্যায় স্থিত হইয়াছি, কিন্তু
দেব ও মুনীন্দ্রগণের দূরবাস্য তোমাকে প্রাপ্ত হইলাম, যেমন কাচ
অন্বেষণ করিতে করিতে দিব্য রত্ন লাভ হয় তদ্রূপ । হে স্বামিন্ !
আমি কৃতার্থ হইয়াছি আর বর প্রার্থনা করি না ॥ ১৬০ ॥

এই চারি অর্থ সহিত হৈল তেইশ অর্থ । আর তিন অর্থ শুন শ্রম সমর্থ ॥ ১৬১ ॥ চ শব্দে সমুচ্চয় আর অর্থ কর । আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ কৃষ্ণে ভজয় ॥ ১৬২ ॥ নিগ্রহা হইঞা ইহা অপি নির্দ্বারণে । রামশ্চ কৃষ্ণশ্চ যথা বিহারয়ে বসে ॥ ১৬৩ ॥ চ শব্দ অশ্বাচয়ে অর্থ কহে আর । “বটো ভিকামট গাফানয়” এঁছে প্রকার ॥ কৃষ্ণ মনন মুনি কৃষ্ণ সর্বদা ভজয় । আত্মারামা অপি ভঞ্জে গোণ অর্থ কর ॥ ১৬৪ ॥ চ এঁবার্থে মুনয় এব কৃষ্ণ ভজয় । আত্মারামা অপি অপি গৃহা অর্থ কর ॥ নিগ্রহা

এই চারি অর্থ অর্থাৎ আত্মারাম পদের উদয়-উপাসক, কর্ম-উপাসক, তপ-উপাসক ও সর্বকাম-উপাসক সহিত পূর্বোক্ত উনিশ প্রকার-অর্থ মিলিত করিয়া আত্মারামের অর্থ তেইশ প্রকার হইল । আর তিন বলবান্ অর্থ বলি শ্রবণ করুন ॥ ১৬১ ॥

• সমুচ্চয়ার্থ চ শব্দ অন্য একটী অর্থ বলে । “আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ” অর্থাৎ আত্মারাম ও মুনি, ইহারাও শ্রীকৃষ্ণকে ভজন করেন ॥ ১৬২ ॥

ঐ আত্মারাম ও মুনি নিগ্রহ হইয়া, এখানে অপি শব্দের অর্থ নির্দ্বারণ । যেমন “রামশ্চ কৃষ্ণশ্চ” অর্থাৎ রাম ও কৃষ্ণ ইহারা বনে বিহার করেন ॥ ১৬৩ ॥

চ শব্দে অশ্বাচয়ে আর এক অর্থ বলে । “বটো ভিকামট, গাফানয়” অর্থাৎ হে বটো ! তুমি ভিকারি নিমিত্ত গমন কর এবং যদি পাও গোকোও আনয়ন করিও । এইরূপ অর্থ-প্রকাশ হয় । কৃষ্ণমনশীল মুনি সর্বদা শ্রীকৃষ্ণকে ভজন করেন, আত্মারাম জনসকলও ভজন করেন, গোণার্থে এইরূপ অর্থ বলে ॥ ১৬৪ ॥

চকারের এব শব্দের অর্থ হয় “মুনয় এব” অর্থাৎ মুনিগণও শ্রীকৃষ্ণের ভজন করেন । আত্মারামা অপি এঁহলে অপি শব্দে গৃহা অর্থাৎ নিগ্ধা অর্থ প্রকাশ করে । নিগ্রহা হইয়া এই দুইটির বিশেষণ ।

হঞা এই দু'হার বিশেষণ । আর অর্থ শুন যৈছে সাধুর সঙ্গম ॥ ১৬৫ ॥
 নিগ্রহা শব্দে কহে ব্যাধ নিৰ্দ্ধন । সাধুসঙ্গে সেহো করে শ্রীকৃষ্ণ ভজন ॥
 কৃষ্ণরামশ্চ এৰ হয় কৃষ্ণমনন । ব্যাধ হঞা হয় পূজ্য ভাগবতো-
 ভ্রম ॥ ১৬৬ ॥ এক ব্যাধভক্তের কথা শুন সাবধানে । বাহা হৈতে হয়
 সৎসঙ্গ মহিমার জ্ঞানে ॥ ১৬৭ ॥ এক দিন নারদ দেখি শ্রীনারায়ণ ।
 ত্রিবেণী-স্নানে প্রয়াগে করিল গমন ॥ বনপথে দেখে যুগ আছে ভূমে
 পড়ি । বাণবিদ্ধ ভগ্নপাদ করে ধড় ফড়ি ॥ ১৬৮ ॥ আর কথোদূরে
 এক দেখিল শূকর । তৈছে বিদ্ধ ভগ্নপাদ করে ধড় ফড়ি ॥ এঁছে এক
 শশক দেখে আগে কথো দূরে । জীবের দুঃখ দেখি নারদ ব্যাকুল

সাধুগণের সঙ্গ হইতে যে সঙ্গতি হয়, সেই একটা অর্থ জ্ঞান কর ॥ ১৬৫ ॥
 নিগ্রহা শব্দে ব্যাধ ও নিধনকে বলে, ইহারাও সাধুসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণকে
 ভজন করে । “কৃষ্ণরামশ্চ এব” কৃষ্ণ-মননশীল হয়, ব্যাধ হইলেও
 ভাগবতোভ্রম হইয়া পূজ্য হইয়া থাকে ॥ ১৬৬ ॥

এক ব্যাধভক্তের কথা বলি সাবধান হইয়া জ্ঞান করুন । ইহা-
 ক্রমেই সৎসঙ্গের মহিমার জ্ঞান হইবে ॥ ১৬৭ ॥

এক দিন নারদাশ্রম বদরিকাশ্রমে শ্রীনারায়ণ দর্শন করিয়া প্রয়াগ-
 তীর্থে ত্রিবেণীতে * স্নান করিতে আগমন করিলেন, বনপথে আসিতে
 দেখিতে পাইলেন কতকগুলি যুগ ভূমিতে পড়িয়া আছে, তাহারা
 বাণবিদ্ধ এবং ভগ্নপাদ হইয়া ধড়ফড় করিতেছে ॥ ১৬৮ ॥

আর কিছুদূরে আসিয়া এক শূকর দেখিতে পাইলেন, সেও
 সেই প্রকার বাণবিদ্ধ ও ভগ্নপাদ হইয়া ধড়ফড় করিতেছে । আর কিছু
 দূরে আসিয়া ঐ প্রকার একটা শশক দেখিতে পাইলেন । নারদাশ্রম
 জীবের দুঃখ দেখিয়া অতিশয় ব্যাকুল হইলেন ॥ ১৬৯ ॥

গলা, যমুনা ও সরস্বতী, এই তিন নদীর সঙ্গম স্থানকে “ত্রিবেণী” কহে ।

অন্তরে ॥ ১৬৯ ॥ কথোদূরে দেখে ব্যাধ বৃকে ওত হঞা । যুগ মারি-
বারে আছে বাণ যুড়িয়া ॥ শ্রামবর্ণ রক্ত নেত্র মহাভয়ঙ্কর । ধনুর্বাণ
হাতে যেন বম দণ্ডধর ॥ ১৭০ ॥ পথ ছাড়ি নারদ তার নিকট চলিল ।
নারদ দেখিয়া দূরে যুগ পলাইল ॥ ক্রুদ্ধ হঞা ব্যাধ তারে গালি দিতে
চার । নারদ প্রভাবে গালি মুখে না বাহিরায় ॥ ১৭১ ॥ গোলাগ্রি
প্রয়ান-পথ ছাড়ি কেন আইল । তোমা দেখি মোর লক্ষ্য যুগ পলা-
ইল ॥ ১৭২ ॥ নারদ কহে পথ ভুলি আইলাম পুছিতে । মনে এক
সংশয় হয় তাহা খণ্ডাইতে ॥ পথে যে শূকর যুগ জানি তোমার হয় ।
ব্যাধ কহে যেই কহ সেই সত্য হয় ॥ ১৭৩ ॥ নারদ কহে জীক যদি

তৎপরে কথকদূরে দেখিলেন এক ব্যাধ বৃকের অন্তরালে থাকিয়া
যুগমারিবার নিমিত্ত বাণযোজনা করিয়া রহিয়াছে । সেই ব্যাধ কৃষ্ণ-
বর্ণ, রক্তনেত্র ও মহাভয়ঙ্করমূর্তি, তাহার হস্তে ধনুর্বাণ, সে দেখিতে
যেন সাক্ষাৎ দণ্ডধর-বম ॥ ১৭০ ॥

নারদ পথ ছাড়িয়া তাহার নিকট চলিলেন, নারদকে দেখিয়া যুগ
দূরে পলায়ন করিল, তখন ব্যাধ ক্রুদ্ধ হইয়া নারদকে গালি দিতে
ইচ্ছা করিল কিন্তু নারদের প্রভাবে তাহার মুখে গালি নির্গত
হইল না ॥ ১৭১ ॥

ব্যাধ কহিল, গোলাগ্রি গমনপথ ত্যাগ করিয়া কেন আসিলা,
তোমাকে দেখিয়া আমার বাণের লক্ষ্য-যুগ পলাইয়া গেল ॥ ১৭২ ॥

নারদ কহিলেন আমি পথ ভুলিয়া তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতে
আসিলাম, আমার মনে এক সংশয় হইয়াছে তাহা খণ্ডন করিবা
পথে যে ও শূকর যুগ দেখিলাম বোধ হয় তাহা তোমার হইবে ।
ব্যাধ কহিল তুমি যাহা বলিতেছ তাহাই সত্য ॥ ১৭৩ ॥

নারদ কহিলেন তুমি যদি বনে যুগ মার তবে তাহাদিগকে এক-

মার তুমি বাণে । অর্দ্ধমারা কর কাহে না মার পরাণে ॥ ব্যাধ কহে
শুন গোসাঞি যুগারি মোর নাম । পিতার শিক্ষায় আমি করি এঁছে
কাম ॥ অর্দ্ধমারা যুগ যদি ধড় ফড় করে । তবে ত আনন্দ মোর বাচয়ে
অন্তরে ॥ ১৭৪ ॥ নারদ কহে এক বস্তু মাগি তোমার স্থানে । ব্যাধ
কহে যুগাদি লহ যেই তোমার মনে ॥ যুগছাল চাহ যদি আইস মোর
ঘরে । যেই চাহ তাহা দিব যুগবাঘাঘরে ॥ ১৭৫ ॥ নারদ কহে ইহা
আমি কিছুই না চাই । আর এক দান আমি মাগি তোমার ঠাঁঞি ॥
কালি হৈতে তুমি যে যুগাদি মারিবে । প্রথমেই মারিবে অর্দ্ধ মারা না
করিবে ॥ ১৭৬ ॥ ব্যাধ কহে কিবা দান মাগিলে আমারে । অর্দ্ধ
মারিলে কিবা হয় তাহা কহ মোরে ॥ নারদ কহে অর্দ্ধ মারিলে জীব
পায় ব্যথা । জীবে দুঃখ দিতেছ তোমার হইব অবস্থা ॥ ব্যাধ তুমি

বারে না মারিয়া কেন অর্দ্ধমারা কর । ব্যাধ কহিল গোসাঞি অরণ
কর, আমার নাম যুগারি (যুগঘাতক), আমি পিতার শিক্ষায় ঐ রূপ
কার্য্য করিয়া থাকি । অর্দ্ধমারা যুগ যদি বাতনায় ধড় ফড় করে তাহা
হইলে আমার অন্তঃকরণে আনন্দমুদ্রি পাইতে থাকে ॥ ১৭৪ ॥

অনন্তর নারদ কহিলেন তোমার নিকট একবস্তু প্রার্থনা করিতেছি,
ব্যাধ কহিল আমি যুগ দিলাম বাহা তোমার ইচ্ছা হয় গ্রহণ কর ।
যদি যুগছাল চাহ তবে আমার গৃহে আইস, যুগচর্ম বা ব্যান্ত্রচর্ম
বাহা ইচ্ছা কর তাহাই দিব ॥ ১৭৫ ॥

নারদ কহিলেন এ সকল আমি কিছুই ইচ্ছা করি না, অন্য একটী
দান তোমার নিকট ইচ্ছা করিতেছি । কল্য হইতে তুমি যে সকল
যুগাদি মারিবা, একবারেই মারিবে অর্দ্ধমারা করিবা না ॥ ১৭৬ ॥

ব্যাধ কহিল তুমি এক দান চাহিলা, অর্দ্ধ মারিলে কি হয় তাহা
আমাকে বল । নারদ কহিলেন অর্দ্ধ মারিলে জীব ব্যথা প্রাপ্ত হয়,

জীব মার অল্প পাপ তোমার । কদর্থনা দিয়া মার এ পাপ অপার ॥
কদর্থিয়া তুমি যত মারিয়াছ জীবেরে । তারা তোমা এঁছে মারিবে
জন্মজন্মান্তরে ॥ নারদের সঙ্গে ব্যাধের মন প্রসন্ন হৈল । তার বাক্য
শুনি মনে ভয় উপজিল ॥ ১৭৭ ॥ ব্যাধ কহে, বাল্য হৈতে এই আমার
কর্ম । কেমনে তরিব মুক্তি পামর অধম ॥ এই পাপ যায় মোর কেমন
উপায় । নিস্তার করহ মোরে পড়ে । তুয়া পায় ॥ ১৭৮ ॥ নারদ কহে
যদি ধর আমার বচন । তবে ত করিতে পারি তোমার মোচন ॥ ব্যাধ
কহে যেই কহ সেই ত করিব । নারদ কহে ধনুক ভঙ্গ তবে ত
কহিব ॥ ব্যাধ কহে ধনুক ভাঙ্গিলে বর্তিব কেমনে । নারদ কহে আমি
অন্ন দিব প্রতিদিনে ॥ ১৭৯ ॥ ধনুক ভাঙ্গিয়া ব্যাধ চরণে পড়িল ।

তুমি জীবকে দুঃখ দিতেছ, তোমার ছুরবস্থা হইবে । তুমি ব্যাধ,
জীব মার ইহা তোমার অল্পপাপ; কিন্তু তুমি যে কদর্থনা (কর্ত) দিয়া
মারিতেছ, এ পাপের লীমা নাই । তুমি কর্ত দিয়া যত জীবকে মারিয়াছ,
তাহারা তোমাকে জন্মান্তরে ঐ রূপ কর্ত দিয়া মারিবে । তখন নারদের
সঙ্গে ব্যাধের মন প্রসন্ন হইল এবং নারদের বাক্য শুনিয়া তাহার মনে
ভয় জন্মিল ॥ ১৭৭ ॥

ব্যাধ কহিল বাল্যকাল হইতে আমার এই কর্ম, আমি পামর ও
অধম, কিরূপে পাপ হইতে পরিত্রাণ পাইব । কি উপায়ে আমার
এই পাপ যাইবে, তোমার পদে পতিত হই, আমার নিস্তার কর ॥ ১৭৮

নারদ কহিলেন তুমি যদি আমার বাক্য শ্রবণ কর, তবেই তোমার
পাপ মোচন করিতে পারি । ব্যাধ কহিল, তুমি যাহা বলিবা তাহাই
করিব, নারদ কহিলেন অগ্রে ধনুক ভঙ্গ কর তৎপরে বলিবা । ব্যাধ
কহিল ধনুকে ভাঙ্গিলে কি রূপে বর্তিব অর্থাৎ বৃত্তি (জীবিকা) নির্বাহ
করিব, নারদ কহিলেন আমি তোমাকে প্রতি দিবস অন্ন দিব ॥ ১৭৯ ॥

তখন ব্যাধ ধনুক ভাঙ্গিয়া চরণে পতিত হইল, নারদ তাহাকে

তারে উঠাইয়া নারদ উপদেশ কৈলা ॥ ঘরে যাই ব্রাহ্মণে দেহ আছে
যত ধন । এক এক বস্ত্র পরি বাহির হও ছুই জন ॥ নদীতীরে এক-
খানি কুড়িয়া করিয়া । তার আগে এক পিড়ি তুলসী রোপিত ॥
তুলসী পরিক্রমা কর তুলসীসেবন । নিরন্তর কৃষ্ণনাম কর সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
আমি তোমায় বহু অন্ন দিব দিনে দিনে । সেই অন্ন লবে যাহা খাও
ছুই জনে ॥ ১৮০ ॥ তবে সেই তিন যুগ নারদ হুহু কৈল । হুহু হুহু
তিন যুগ ধাওয়া পলাইল ॥ ১৮১ ॥ দেখি ব্যাধ, মনে বড় পাইল চমৎ-
কার । ঘরে গেলা ব্যাধ গুরুকে করি নমস্কার ॥ যথা স্থানে নারদ
গেলা ব্যাধ আসি নর । নারদের উপদেশ করিল সকল ॥ ১৮২ ॥

উঠাইয়া উপদেশ করিলেন এবং কহিলেন, তোমার যত ধন আছে
ঘরে গিয়া ব্রাহ্মণকে দান কর, তোমরা দুই স্ত্রী পুরুষে এক এক
বস্ত্র পরিধান করিয়া বাহির হও । তৎপরে নদীতীরে একখানি কুড়িয়া
অর্থাৎ কুড়ীর করিয়া তাহার অগ্রে একটী বেদী প্রস্তুত করত, তাহাতে
তুলসী রোপণ করিয়া ঐ তুলসীর পরিক্রমা, তুলসীর সেবা এবং
নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণের নাম সঙ্কীৰ্ত্তন কর । আমি তোমাকে প্রতি
দিবস বহুতর অন্ন আনয়ন করিয়া দিব, তোমরা দুই জনে যে পরি-
মাণে খাইতে পার তাহাই গ্রহণ করিবা ॥ ১৮০ ॥

অনন্তর নারদ, ব্যাধ বর্ণিয়ারা যে তিনটী যুগকে বিদ্ধ করিয়াছিল
তাহাদিগকে হুহু করিলেন, তখন তাহারা হুহু হইয়া দৌড়িয়া
পলাইয়া গেল ॥ ১৮১ ॥

তাহা দেখিয়া ব্যাধের মন অতিশয় চমৎকৃত হইল, পরে গুরুকে
প্রণাম করিয়া গৃহে গমন করিল । নারদস্বামী যথা স্থানে চলিয়া
গেলেন । ব্যাধ গৃহে আসিয়া নারদের উপদেশ মত সমস্ত কার্য
করিল ॥ ১৮২ ॥

ধ্বনি হৈল ব্যাধ বৈকব হইল । গ্রামের লোক সব অন্ন আনিতে
লাগিল ॥ এক দিনে অন্ন দশ বিশ জন আনে । দিলে তত লয় যত
খায় দুই জনে ॥ ১৮৩ ॥ এক দিন নারদ কহে শুনহ পর্বতে । আমার
এক শিষ্য আছে চলহ দেখিতে ॥ তবে দুই ঋষি আইল। সেই ব্যাধ
স্থানে । দূরে হৈতে ব্যাধ পাইল গুরুর দর্শনে ॥ অন্তে ব্যস্তে ধাক্কা
আইসে পথ নাহি পায় । পথে পিপীলিকা আদি ইতি উতি ধায় ॥
দণ্ডবৎ স্থানে পিপীলিকাদি দেখিঞা । বস্ত্রে স্থান ঝাড়ি পড়ে দণ্ডবৎ
হৈঞা ॥ ১৮৪ ॥ নারদ কহে ব্যাধ এই না হয় আশ্চর্য্য । হরিভক্তি
হিংসাসূন্য হয় সাধুবর্ষ্য ॥ ১৮৫ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিঙ্ধৌ পূর্ববিভাগে দ্বিতীয় সাধনভক্তি লহর্যাং

অনন্তর ব্যাধ বৈকব হইয়াছে বলিয়া গ্রামে জনরব হইল, গ্রামের
লোকসকল অন্ন আনিয়া দিতে লাগিল, এক২ দিনে দশ বিশ জনে অন্ন
আনিয়া দিলে, ব্যাধ দুই জনে বাহা খাইতে পারে তাহাই গ্রহণ
করে ॥ ১৮৩ ॥

এক দিন নারদ নিজ শিষ্য পর্বতনামক ঋষিকে কহিলেন যে,—
হে পর্বতঋষে! অরণ করুন, আমার এক শিষ্য আছে, দেখিতে গমন
করুন । তৎপরে দুই ঋষি ব্যাধের নিকট আগমন করিতেছেন ।
ব্যাধ দূর হইতে গুরুর দর্শন প্রাপ্ত হইয়া অন্তে ব্যস্তে ধাবমান
হইয়া আসিতেছে কিন্তু পথ দেখিতে পাইতেছে না, পথের ইতস্ততঃ
পিপীলিকাসকল ধাবমান হইতেছে । ব্যাধ দণ্ডবৎ প্রণাম স্থানে
পিপীলিকাদি দেখিয়া বস্ত্রদ্বারা স্থান পরিকার করত দণ্ডবৎ প্রণাম
করিল ॥ ১৮৪ ॥

তদদর্শনে নারদ কহিলেন, ব্যাধ ! ইহা আশ্চর্য্য নহে, বাহার
হরিভক্তিপরায়ণ তাহার হিংসাসূন্য এবং সাধুশ্রেষ্ঠ হয় ॥ ১৮৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিঙ্ধুর পূর্ববিভাগে ২ সাধন

১২৮ অক্ষুতং ক্লমপুরাণে ব্যাধং প্রতি শ্রীনারদবাক্যং ॥

এতে ন হৃদুতা ব্যাধ তবাহিংসাদর্যো গুণাঃ ।

হরিভক্তৌ প্রবৃত্তা যে ন তে স্যাঃ পরতাপিনঃ ॥ ইতি ॥ ১৮৬ ॥

তবে সেই ব্যাধ ছুঁহা অঙ্গনে আনিঞা । কুশাসন আনি ছুঁহা ভক্ত্যে
বসাইঞা ॥ জল আনি ভক্ত্যে ছুঁহার পাদপ্রক্ষালিল । সেই জল
শ্রীপুরুষে পিয়া শিরে লৈল ॥ কম্পাশ্রু পুলক হয় কৃষ্ণগুণ গাঞা ।
উর্জ্বাহু নৃত্য করে বস্ত্র ফিরাইঞা ॥ দেখিঞা ব্যাধের প্রেম পর্বত
মহামুনি । নারদেরে কহে ভূমি হও স্পর্শমণি ॥ ১৮৭ ॥

ভক্তিরসামৃতসিঞ্চৌ পূর্ববিভাগে তৃতীয় ভাবভক্তি লহর্যাং দশম

এতে ন হীতি । পরতাপিনঃ পরপীড়কা ন স্যাঃ ॥ ১৮৬ ॥

ভক্তিলহরীর, ১২৮ অক্ষুত ক্লমপুরাণে ব্যাধের প্রতি

শ্রীনারদ বাক্য যথা ॥

নারদ কহিলেন ব্যাধ ! এই গুণসকল অদ্বুত নহে, কারণ, যে সকল
ব্যক্তি হরিভক্তিতে প্রবৃত্ত হয়েন, তাঁহারা কখন পরকে সম্ভাপ প্রদান
করেন না ॥ ১৮৬ ॥

তখন সেই ব্যাধ ঐ ছুই ঋষিকে অঙ্গনে আনয়নপূর্বক ভক্তিসহ-
কারে কুশাসনের উপরে উপবেশন করাইল । তৎপরে জল আনয়ন
পূর্বক ছুই জনের পাদপ্রক্ষালন করিয়া সেই জল শ্রীপুরুষে পান
করত মস্তকে ধারণ করিল । তাহাতে তাহাদের অঙ্গে কম্প অশ্রু ও
পুলক হইতে লাগিল, তাহারা ছুই জনে কৃষ্ণগুণগান করত উর্জ্বাহু
হইয়া বস্ত্র ফিরাইয়া নৃত্য আরম্ভ করিল । মহামুনি পর্বত, ব্যাধের ঐ
রূপ আচরণ দেখিয়া নারদকে কহিলেন আপনি স্পর্শমণি হয়েন ॥ ১৮৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিঞ্চুর পূর্ববিভাগে-৩ ভাব

অঙ্কে স্বরূপরাণে নারদং প্রতি পর্বতঋষিবাক্যং ॥

অহো ধন্যোহসি দেবর্ষে কুপয়া যন্ত তৎকণাৎ ।

নীচোহপ্যুৎপলকৌ লেভে লুক্ককো রতিমচূতে ॥ ইতি ॥ ১৮৮

নারদ কহে বৈষ্ণব তোমায় অন্ন কিছু জায় । ব্যাধ কহে বারে পাঠাও সেই দিঞা যায় ॥ এত অন্ন না পাঠাইহ কিছু কার্য্য নাঞি । সব দুই জনার যোগ্য ভক্ষ্যমাত্র চাই ॥ ১৮৯ ॥ নারদ কহে এঁছে রহ তুমি ভাগ্যবান । এত বলি দুই জন কৈল অন্তর্দান ॥ ১৯০ ॥ এই ত কহিল তোমায় ব্যাধের আখ্যান । যাহা শুনিলে হয় সাধুসঙ্গ-প্রভাব-জ্ঞান ॥ ১৯১ ॥ এই আর তিন অর্থ গণনাতে পাইল । এই দুই মেলি

অহো ধন্যোহসীতি । লুক্ককো ব্যাধঃ ॥ ১৮৮ ॥

ভক্তিলহরীর ১০ অঙ্কে স্বরূপরাণে নারদের প্রতি

পর্বতঋষির বাক্য মধ্যাং ॥

পর্বতঋষি কহিলেন হে দেবর্ষে ! আপনি ধন্য, যে হেতু আপন-কার কুপায় অতি নীচজাতি ব্যাধও পুলকান্বিত কলেবর হইয়া সদ্যঃ শ্রীকৃষ্ণে রতি (অনুরাগ) লাভ করিল ॥ ১৮৮ ॥

নারদ কহিলেন বৈষ্ণব ! তোমার নিকট কিছু অন্ন আইসে, ব্যাধ কহিল, আপনি যাহাকে পাঠান সেই আসিয়া অন্ন দিয়া যায় । প্রভো ! এত অন্ন পাঠাইবেন না, তাহাতে কোন প্রয়োজন নাই, সাকল্যে কেবল দুই জনের যোগ্য ভক্ষ্যমাত্র প্রার্থনা করি ॥ ১৮৯ ॥

নারদ কহিলেন এই প্রকার থাক, তুমি অতিশয় ভাগ্যবান, এই বলিয়া দুই জনে অন্তর্হিত হইলেন ॥ ১৯০ ॥

হে সনাতন ! তোমাকে এই ব্যাধের উপাখ্যান বলিলাম, যাহা শুনিলে সাধুসঙ্গের প্রভাব জ্ঞানিতে পারা যায় ॥ ১৯১ ॥

আর তিনটি অর্থ গণনাতে প্রাপ্ত হইলাম, এই দুই মিলিয়া

ছাবিশ অৰ্থ হৈল ॥ আৰ অৰ্থ শুন যাহা অৰ্থেৰ ভাণ্ডাৰ । স্থলে দুই অৰ্থ সূক্ষ্ম বজ্জিশ প্ৰকাৰ ॥ ১১২ ॥ আত্মা শব্দে কহে সৰ্ববিধ ভগবান্ । এক স্বয়ং ভগবান্ আৰ ভগবান্ আখ্যান ॥ তাতে রমে যেই সেই সব আত্মারাম । বিধিত্ত রাগভক্ত দুই-বিধ নাম ॥ ১১৩ ॥ দুই-বিধ ভক্ত হয় চাৰি চাৰি প্ৰকাৰ । পাৰিষদ সাধনসিদ্ধ সাধকগণ আৰ ॥ জাতা-জাত রতিরূপে সাধক দুই ভেদ । বিধি রাগ মাৰ্গে চাৰি চাৰি ক্ষুণ্ণ বিভেদ ॥ বিধিমাৰ্গে নিত্যসিদ্ধ পাৰিষদ দাস । সখা গুরু কান্তাগণ চাৰিবিধ প্ৰকাশ ॥ ১১৪ ॥ সাধনসিদ্ধ দাস সখা গুরু কান্তাগণ । উৎপন্নরতি সাধক ভক্ত চাৰিবিধ জন ॥ অজাতরতি সাধক ভক্ত এ চাৰি-প্ৰকাৰ । বিধিমাৰ্গে ভক্ত ষোড়শ ভেদ প্ৰচাৰ ॥ রাগমাৰ্গে এই আৰ

ছাবিশ প্ৰকাৰ অৰ্থ হইল । আৰ অৰ্থ শুন যাহা অৰ্থেৰ ভাণ্ডাৰ সৰূপ, স্থলে দুই অৰ্থ, আৰ সূক্ষ্ম বজ্জিশপ্ৰকাৰ অৰ্থ হয় ॥ ১১২ ॥

আত্মা শব্দে সৰ্বপ্ৰকাৰ ভগবান্কে বলে । এই ভগবান্ দুই প্ৰকাৰ এক স্বয়ং ভগবান্, আৰ দ্বিতীয় কেবল ভগবান্ বলিয়া আখ্যাধাৰী । তাহাতে বৈৰমণ করে সেই সঞ্চলকে আত্মারাম বলে । বিধি ও রাগ-ভেদে ভক্ত দুই প্ৰকাৰ হয় অৰ্থাৎ বিধিত্ত ও রাগভক্ত ॥ ১১৩ ॥

এই দুই ভক্ত চাৰি-চাৰি প্ৰকাৰ হইলেন । যথা পাৰিষদ, সাধনসিদ্ধ সাধকগণ, জাতাজাতরতি, (জাতরতি ও অজাতরতি ভেদে), সাধকের দুই ভেদ হয়) । বিধিমাৰ্গে চাৰি চাৰি কৰিয়া আটপ্ৰকাৰ ভেদ হয় । বিধিমাৰ্গে নিত্যসিদ্ধ দাস, পাৰিষদ দাস, সখা, গুরু ও কান্তাগণ, এই চাৰি প্ৰকাৰ প্ৰকাশ হয় ॥ ১১৪ ॥

সখা, গুরু ও কান্তাগণ, ইহঁরা সাধনসিদ্ধ উৎপন্নরতি (অনুরাগ) অৰ্থাৎ জাতরতি সাধক চাৰিজন । আৰ অজাতরতি সাধকও চাৰিপ্ৰকাৰ হয়, এই সমষ্টিতে বিধিমাৰ্গে ষোড়শ প্ৰকাৰ ভক্ত হইল, এই প্ৰকাৰ

ভক্ত ষোল ভেদ। দুই মার্গে আত্মারাম বক্তিশ বিভেদ ॥ ১৯৫ ॥ মুনি
নিগ্রহ চ অপি চারি শব্দের অর্থ। যাহা যেই লাগে তাহা করিয়ে
সমর্থ ॥ ১৯৬ ॥ বক্তিশ ছাব্বিশ মিলি অষ্টপঞ্চাশ। আর এক ভেদ
শুন অর্থের প্রকাশ ॥ ১৯৭ ॥ ইতরেতর চ দিঞা সমাস করিয়ে।
আঠাম বার আত্মারাম নাম লৈয়ে ॥ “আত্মারামাশ্চ, আত্মারামাশ্চ”
আঠাম বার। শেষে সব লোপ করি রাখি একবার ॥ ১৯৮ ॥

তথাহি পাণিনি-সূত্রে ॥

সকুপাণামেকশেষ একবিভক্তৌ ॥ ইতি ॥ ১৯৯ ॥

“আঠাম চকারের সব লোপ হয়। এক আত্মারাম শব্দে আঠাম-
অর্থ কয় ॥ ২০০ ॥

রাগমার্গে ষোলপ্রকার ভক্ত হয়, দুই মার্গে আত্মারামের বক্তিশপ্রকার
ভেদ হইল ॥ ১৯৫ ॥

এখন মুনি, নিগ্রহ, চ ও অপি এই চারি শব্দের অর্থ, যে স্থানে
যাহা লাগে তাহারই সমর্থন করিতেছি ॥ ১৯৬ ॥

বক্তিশ প্রকার আর ছাব্বিশ প্রকার মিলিয়া আঠাম প্রকার অর্থ
হইল। আর এক ভেদ শুন ইহাতে অর্থের প্রকাশ হইবে ॥ ১৯৭ ॥

ইতরেতর দ্বন্দ্ব সমাসের অর্থে চকার দিয়া সমাস করিলে, আঠাম
বার “আত্মারামাশ্চ” এই পদ উল্লেখ করিয়া অর্থাৎ “আত্মারামাশ্চ,
আত্মারামাশ্চ” এইরূপ আঠাম বার বলিয়া শেষে সমুদায় লোপ
করিয়া একবার মাত্র “আত্মারাম” রাখা হয় ॥ ১৯৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ পাণিনি সূত্রে যথা ॥

সমান রূপ শব্দ সকলের এক বিভক্তিতে অর্থ উক্ত হইলে একটা
মাত্র শেষ হয় ॥ ১৯৯ ॥

আঠাম চকারের সমুদায় লোপ হয়, এক আত্মারাম শব্দে আঠাম
প্রকার অর্থ বলে ॥ ২০০ ॥

তথাহি পাণিনিসূত্রে ॥

উক্তার্থানামপ্রয়োগঃ ॥

অশ্বথবৃক্ষাশ্চ বটবৃক্ষাশ্চ কপিথবৃক্ষাশ্চ আত্মবৃক্ষাশ্চ, বৃক্ষাঃ ॥ ২০১ ॥
 “অগ্নিন্ বনে ফলন্তি বৃক্ষাঃ” যৈছে হয়। তৈছে সব আত্মারাম কৃষ্ণ-
 ভক্তি করয় ॥ ২০২ ॥ আত্মারাম সমুচ্চয়ে কহিয়ে চকার। মুনয়শ্চ ভক্তি
 করে এই অর্থ তার ॥ ২০৩ ॥ নিগ্রহা এব হৈঞা অপি নির্দ্ধারণে। এই

ইহার, প্রমাণ ঐ পাণিনিসূত্রে ॥

উক্তার্থ সকলের অপ্রয়োগ হয় অর্থাৎ, যে যে পদে সমাস করা
 যায় সে গুলি লুপ্ত হইয়া একটীমাত্র পদ থাকে, তাহাতেই সমস্ত লুপ্ত-
 পদের অর্থ প্রকাশ পায়, ও সমস্ত লুপ্তপদের অনুসারী দ্বিভচন বা বহু-
 বচন ও থাকে। কিন্তু সমস্ত পদগুলি থাকে না *। এক শেষের অর্থও
 এই যে “একশেষঃ-একঃ শিষ্যতে অপরো লুপ্যতে” অর্থাৎ একটী-
 মাত্র শেষ থাকে অপর গুলি লুপ্ত হইয়া যায় ॥

অশ্বথবৃক্ষ, বটবৃক্ষ, কপিথবৃক্ষ ও আত্মবৃক্ষ, এই সকলের একশেষ
 সমাসে একটী মাত্র বৃক্ষশব্দ থাকে ॥ ২০১ ॥

এই বনে বৃক্ষ সকল ফলিত হইতেছে এই বাক্যে যেমন এক
 বৃক্ষ শব্দেই সমস্ত বৃক্ষ (একশেষসমাসে) বুঝায়, তদ্রূপ একমাত্র
 “আত্মারাম” পদে (একশেষসমাসে) নিখিল আত্মারামগণকে বুঝা-
 ইবে। অর্থাৎ আত্মারামগণ কৃষ্ণ ভক্তি করিয়া থাকেন ॥ ২০২ ॥

সমুচ্চয় অর্থে চকার প্রয়োগ করিলে আত্মারাম এবং মুনী ইহারা
 শ্রীকৃষ্ণকে ভজন করেন এই অর্থ হয় ॥ ২০৩ ॥

“নিগ্রহা এব” অর্থাৎ নিগ্রহ হইয়াই, অপি শব্দের নির্দ্ধারণ

* “সক্লপমুদায়াদি বিভক্তির্বা বিধীয়তে।”

একস্তত্রার্থবান্ সিদ্ধঃ সমুদায়ার্থবাচকঃ ॥

ইতি মুদ্বোধে একশেষপ্রকরণে ৩রামতর্কবাগীশঃ।



উনষষ্টি অর্থ করিল ব্যাখ্যানে ॥ সর্ব সমুচ্চয়ে এক আর অর্থ হয় ।
আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ নিগ্রহাশ্চ ভজয় ॥ অপি শব্দ অবধারণে সেহো
চারি বার । চারি শব্দ সঙ্গে এই করিব উচ্চারণ ॥

যথা—উরুক্রম এব, ভক্তিমেব অহৈতুকীমেব কুর্ক্বন্ত্যেব ॥ ২০৪ ॥

এই ত কহিল শ্লোকে ষাটসংখ্য। অর্থ । এক অর্থ শুন আর
প্রমাণে সমর্থ ॥ ২০৫ ॥ আত্মা শব্দে কহে ক্ষেত্রজ জীব লক্ষণ । ব্রহ্মাদি-
কীটপর্যন্ত তাঁর শক্তিতে গণন ॥ ২০৬ ॥

তথাহি ভগবৎসন্দর্ভে “সদ্বৎ রজস্তমঃ” ইতি ব্যাখ্যায়াং ধৃতঃ

বিষ্ণুপুরাণস্য ষষ্ঠাংশীয়-সপ্তমাধ্যায়ে সপ্তমঃ শ্লোকঃ ॥

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজাখ্যা তথাপরা ।

অর্থ । উনষষ্টি প্রকার এই অর্থ ব্যাখ্যা করিলাম । সমস্ত সমুচ্চয়ে
আর একটি অর্থ হয়, আত্মারাম, মুনী ও নিগ্রহ ইহারা ভজন করেন ।
অপি শব্দের অর্থ অবধারণ, তাহা চারিবার, চারিশব্দ সঙ্গে এব
শব্দের উচ্চারণ করিব ॥

যথা—উরুক্রম এব, ভক্তি এব, অহৈতুকীমেব কুর্ক্বন্তি এব ॥ ২০৪ ॥

এই ষষ্টি প্রকার অর্থ বলিলাম, আর এক অর্থ শুন, ইহা প্রমাণ
বিষয়ে অতিশয় সমর্থ ॥ ২০৫ ॥

আত্মা শব্দে জীবরূপ ক্ষেত্রজকে বলে, ব্রহ্মাদি কীট পর্যন্ত
তাঁহার শক্তিতে গণনা করা যায় ॥ ২০৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভগবৎসন্দর্ভে “সদ্বৎ রজস্তমঃ” এই শ্লোকের

ব্যাখ্যায় ধৃত বিষ্ণুপুরাণীয় ৬ অংশের ৭ অধ্যায়ে

৬১ শ্লোকে যথা ॥

বিষ্ণুর শক্তি তিন প্রকার, যথা—পরা ক্ষেত্রজা, অপরা অবিদ্যা,
এবং তৃতীয়া কৰ্মসংজ্ঞা । ইহাদের অপরা নাম অন্তরঙ্গা চিহ্নিত,



ଅବିଦ୍ୟା କର୍ମସଂଜ୍ଞାନ୍ତା ତୃତୀୟା ଶକ୍ତିରିଷ୍ୟାତେ ॥ ଇତି ॥ ୧୦୭ ॥

ତଥାହି ଅମରକୋଷସ୍ତ୍ର ସ୍ୱର୍ଗବର୍ଗେ ॥

କ୍ଷେତ୍ରଜ୍ଞ ଆତ୍ମାପୁରୁଷ ଇତି ଚ ॥ ୧୦୮ ॥

ଭ୍ରମିତେ ଭ୍ରମିତେ" ଯଦି ସାଧୁସଙ୍ଗ ପାୟ । ମର୍ବେ ମର୍ବ ତେଜି ତବେ
କୃଷ୍ଣକେ ଭଜୟ ॥ ଯାଟି ଅର୍ଥ କହିଲ ଏକ କୃଷ୍ଣେର ଭଜନ । ସେହି ଅର୍ଥ ହୟ ସବ
ଈହାର ଉଦାହରଣ ॥ ଏକସପ୍ତି ଅର୍ଥ ଏବେ ଖୁରୁଲ ତୋମାର ମନେ । ତୋମାର
ଭକ୍ତି ବଳେ ଉଠେ ଅର୍ଥେର ତରଙ୍ଗେ ॥ ୧୦୯ ॥

ତଥାହି ପ୍ରାଚୀନକୃତଃ ଶ୍ଳୋକଃ ॥

ଅହଂ ବେତି ଶୁକୋ ବେତି ବ୍ୟାସୋ ବେତି ନ ବେତି ବା ।

ଭକ୍ତ୍ୟା ଭାଗବତଂ ଗ୍ରାହ୍ୟଂ ନ ବୁଦ୍ଧ୍ୟା ନ ଚ ଟୀକୟା ॥ ଇତି ॥ ୧୧୦ ॥

ଅହଂ ବେତୀତି । ମାଂ ଶିବଂ ଆଚକ୍ଷାଣଃ ଇତି ଅହଂ, ଇତି ନାମଧାତୋ କ୍ରିପ୍, ତତଃ କୃତି
କ୍ରିପ୍ ଅହଂ ଅର୍ଥାଂ ନାରାୟଣଃ ବେତି ଜାନାତି । ତତ୍ତ୍ୱୋପାଦେଶେନ ଭାଗବତସ୍ୟ ପ୍ରଥମଖୁର-
ଣାଂ । ଅନ୍ୟାଂ ଶୁଗମଂ ॥ ୧୧୦ ॥

ବାହରଙ୍ଗା ମାୟାଶକ୍ତି ଓ ତଟହା ଜୀବଶକ୍ତି ॥ ୧୦୭ ॥

ତଥା ଅମରକୋଷେ ସ୍ୱର୍ଗବର୍ଗେ ॥

ଆତ୍ମାର ନାମ, ଯଥା—, କ୍ଷେତ୍ରଜ୍ଞ, ଆତ୍ମା ଓ ପୁରୁଷ ॥ ୧୦୮ ॥

ଭ୍ରମଣ କରିତେ କରିତେ ଯଦି ସାଧୁସଙ୍ଗ ପ୍ରାପ୍ତ ହୟ, ତବେ ମକଳେ ମକଳ
ତ୍ୟାଗ କରିୟା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକେ ଭଜନ କରେନ । ଏକ କୃଷ୍ଣେର ଭଜନେ ସପ୍ତି
ପ୍ରକାର ଅର୍ଥ କହିଲାନ ମେହି ମୟୁର୍ଦାୟ ଏହି ଅର୍ଥେର ଉଦାହରଣ ସ୍ୱରୂପ ।
ତୋମାର ମନମୁଖେ ଏଥନ ଏକସପ୍ତି ଅର୍ଥ ଖୁର୍ତ୍ତି ହିଲ, ତୋମାର ଭକ୍ତି ବଳେ
ଅର୍ଥେର ତରଙ୍ଗ ଉଠିତେଛି ॥ ୧୦୯ ॥

ତଥା ପ୍ରାଚୀନକୃତ ଶ୍ଳୋକାର୍ଥ ଯଥା ॥

ଅହଂ (ଆମି ନହି) ଅର୍ଥାଂ ଆମାର (ଶିବେର) ଉପାଦେଷ୍ଟା ନାରାୟଣ
ଜାନେନ, ଶୁକଦେବ ଜାନେନ, ବ୍ୟାସଦେବ (ଯିନି ରଚୟିତା) ଜାନେନ, କିନ୍ତୁ
ଭକ୍ତିଦ୍ୱାରାହି କେବଳ ଭାଗବତେର ଅର୍ଥମକଳ ଗ୍ରହଣୀୟ ହୟ, ବୁଦ୍ଧି ଅଥବା
ଟୀକା ଦ୍ୱାରା ଅର୍ଥ ରୋଧଗମ୍ୟ ହୟ ନା ॥ ୧୧୦ ॥



অর্থ শুনি সনাতন বিস্মিত হইঞা । মহাপ্রভুর স্তুতি করেন চরণে
পড়িয়া ॥ ২১১ ॥ সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি ব্রজেন্দ্রনন্দন । তোমার নিম্নাসে
সব বেদ প্রবর্তন ॥ তুমি বক্তা ভাগবতের তুমি জান অর্থ । তোমা বিমু
অন্য জানিতে নাহিক সমর্থ ॥ ২১২ ॥ প্রভু কহে কেনে কর আমারে
স্তবন । ভাগবত-স্বরূপের কেন না কর বিচারণ ॥ কৃষ্ণতুল্য ভাগবত
কিছু সর্বাপ্রায় । প্রতিশ্লোকে প্রত্যক্ষরে নানা অর্থ কম ॥ প্রমোত্তরে
ভাগবতে করিয়াছে নির্দ্ধার । যাহার প্রবণে লোকে লাগে চমৎ-
কার ॥ ২১৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে প্রথমাধ্যায়ে ত্রয়োবিংশশ্লোকে
সূতং প্রতি শৌনকাদিবাক্যং ॥

সনাতন অর্থ শুনিয়া বিস্মিত হইলেন এবং মহাপ্রভুর চরণে
পতিত হইয়া স্তুতিবাক্য প্রয়োগ করত কহিলেন ॥ ২১১ ॥

প্রভো ! আপনি সাক্ষাৎ ঈশ্বর ব্রজেন্দ্রনন্দন, আপনকার নিম্নাসে
বেদসকল প্রবর্তিত হয়, আপনি ভাগবতের বক্তা, আপনিই ভাগবতের
অর্থ জানেন, আপনা ব্যতীত কেহ ভাগবতের অর্থ জানিতে সমর্থ
হয় না ॥ ২১২ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু কহিলেম আমাকে কেন স্তব করিতেছ, ভাগবত
স্বরূপের বিচার করনা কেন ? ভাগবত শ্রীকৃষ্ণের তুল্য কিছু অর্থাৎ
সর্বব্যাপক এবং সকলের আশ্রয় স্বরূপ । ইহার প্রতিশ্লোকে ও প্রতি
অক্ষরে নানা অর্থ কহিয়া থাকেন, প্রমোত্তরে ভাগবতে নানা অর্থের
নির্দ্ধারণ করিয়াছেন । যাহার প্রবণে লোকের চমৎকার বোধ
হয় ॥ ২১৩ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ১ স্কন্ধের ১ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে সূতের প্রতি
শৌনকাদির বাক্য যথা ॥



শৌনক প্রশ্নঃ

ক্ৰহি যোগেশ্বরে কৃষ্ণে ব্রহ্মণ্যে ধর্মবর্ষ্মণি ।

স্বাং কাষ্ঠা মধুনোপেতে ধর্মঃ কং শরণং গতঃ ॥ ২১৪ ॥

তত্রৈব তৃতীয়াধ্যায়ে ৪২ শ্লোকে শৌনকাদীন

প্রতি সূতোত্তরং ॥

কৃষ্ণে স্বধামোপগতে ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ সহ ।

কলৌ নষ্টদশামেষ পুরাণাকৌ মধুনোদিতঃ ॥ ইতি ॥ ২১৫ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ১।১।২৩ ॥ পুনঃ প্রশ্নোত্তরং ক্রহীতি । ধর্মস্ত বর্ষ্মণি কবচবৎ রক্ষকে । স্বাং কাষ্ঠাঃ মর্যাদাং স্বরূপমিত্যর্থঃ । অস্ত চোত্তরং কৃষ্ণে স্বধামোপগতে ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ সহ ইত্যং শ্লোকঃ ॥ ক্রমসন্দর্ভে ॥ স্বাং কাষ্ঠাঃ দিশাং । নিজনিত্যধামেত্যর্থঃ ॥ ২১৪ ॥

ভাবার্থদীপিকা নন্তি ॥ ১।৩।৪২ ॥ ক্রমসন্দর্ভে ॥ তদিতং পুরাণং ন শাস্ত্রান্তরতুল্যং কিন্তু শ্রীকৃষ্ণপ্রতিনিধিরূপমেবেত্যাহ কৃষ্ণ ইতি । স্বস্য কৃষ্ণরূপস্য ধাম নিত্যলীলাস্থান-
রূপাগতে সতি কৃষ্ণে তত্র চ ধর্মঃ প্রোক্তব্রিতকৈতবোহত্রেজি নৈকধর্ম্যমপ্যচ্যুতভাববজ্জিত-
মিতি চাহুস্তস্য পরমপ্রকৃষ্টতয়াবগতে ভগবদ্ধর্মঃ ভগবজ্ঞানাদিভিরপি সহ স্বধামোপগতে
সতি কলৌ নষ্টদশাং তাদৃশধর্মজ্ঞানবিবেকরহিতানাং কৃতে তদিতং পুরাণমেবার্কঃ নতু
শাস্ত্রান্তরবদীপস্থানীয়ং যৎ তথা বিদ্যোহয়ং পুরাণাক উদিতঃ তাদৃশধর্মজ্ঞানপ্রকাশনাভ্য-
ক্রপ্রভূবতিনপিনিবির্ধাধো । অন্ধবস্তং প্রেরিতয়েতি ভাবঃ ॥ ২১৫ ॥

শৌনকাদি ঋষিগণ জিজ্ঞাসা করিলেন সূত ! বল দেখি, ধর্মরক্ষক যোগেশ্বরের ব্রহ্মণ্য শ্রীকৃষ্ণ মর্ত্যলীলা সমাপ্তি করিয়া স্বীয় ধামে গমন করিয়াছেন এখন ধর্ম কাহার শরণাপন্ন হইলেন ॥ ২১৪ ॥

তত্রৈব ৩ অধ্যায়ে ৪২ শ্লোকে শৌনকাদির প্রতি

সূতের উত্তর যথা ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ধর্ম্য জ্ঞানাদির সহিত স্বধামে উপগত হইলে কলিযুগে সকল লোকেরই চক্ষুঃ অজ্ঞানভিগিরে অন্ধ হইয়াছিল, এই সময় এই পুরাণ-স্বরূপ দিবাকরের উদয় হইল ॥ ২১৫ ॥

এই ত কহিল এক শ্লোকের ব্যাখ্যান । বাতুলের প্রলাপ কহি কে
মানে প্রমাণ ॥ আমা হেন যোবা কেহো আর বাতুল হয় । এই দৃষ্টে
ভাগবতের অর্থ জানয় ॥ ২১৬ ॥ পুনঃ সনাতন কহে হুঁড়ি ছুই করে ।
প্রভু আজ্ঞা দিল বৈষ্ণবস্মৃতি করিবারে ॥ সূত্র নীচজাতি কিছু
না জানো আচার । মোহহৈতে কৈছে হয় স্মৃতিপরচার ॥ সূত্র
কহি দিশা যদি কর উপদেশ । আপনে করহ যদি হৃদয়ে প্রবেশ ॥
তবে তার দিশা ক্ষুরে মো নীচ হৃদয়ে । ঈশ্বর তুমি যে কহাও সেই
সিদ্ধ হয়ে ॥ ২১৭ ॥ প্রভু কহে যে করিতে করিবে তুমি মন । কৃষ্ণ
সেই সেই তোমায় করাবে ক্ষুরণ ॥ ২১৮ ॥ তথাপি সূত্ররূপে শুন
দিগ্‌দর্শনে । সর্বাবরণ লিখি আদৌ গুরু আশ্রয়ণ ॥ গুরুলক্ষণ শিষ্য-

• এইত এক শ্লোকের ব্যাখ্যা কহিলান, উন্নতের প্রলাপবাক্য
বলিয়া কে প্রমাণ করিবে । আমার মত যদি অন্য কোন ব্যক্তি বাতুল
হয়েন, তাহা হইলে তিনি এই দৃষ্টে ভাগবতের অর্থ জানিবেন ॥ ২১৬ ॥

অনন্তর সনাতন কৃতাঞ্জলিপুটে কহিলেন, প্রভো আপনি বৈষ্ণব-
স্মৃতি করিতে আমাকে আজ্ঞা দিলেন, আমি নীচজাতি, কোন আচার
জানি না, আঁগা হইতে কি রূপে স্মৃতির প্রচার হইবে, সূত্র করিয়া
যদি দিক্ উপদেশ দেন, আর যদি আপনি হৃদয়ে প্রবেশ করেন,
তবে এ নীচের হৃদয়ে বৈষ্ণবস্মৃতির দিক্‌ক্ষুণ্টি হইবে, আপনি ঈশ্বর
কহা বলান তাহাই সিদ্ধি হয় ॥ ২১৭ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন তুমি যাহা-যাহা করিতে ইচ্ছা করিবা শ্রীকৃষ্ণ
তোমাকে তাহা তাহাই ক্ষুণ্টি করাইবেন ॥ ২১৮ ॥

• তথাপি সূত্ররূপে দিক্‌দর্শন করাই অবগণ কর । অত্রৈক্যলেন
আবরণরূপ গুরুদেবের আশ্রয় লিখি । তৎপরে গুরু লক্ষণ, শিষ্য

লক্ষণ ছুঁহা পরীক্ষণ । সেবা ভগবান্ সব মন্ত্রবিচারণ ॥ মন্ত্র অধিকারী
মন্ত্রসিদ্ধাদি শোধন । দীক্ষা প্রাতঃস্মৃতিকৃত্য শৌচ আচমন ॥ ২১৯ ॥
দস্তধাবন স্নান সঙ্ক্যাতি বন্দন । গুরুসেবা উর্দ্ধপুণ্ড চক্রাদিধারণ ॥
গোপীচন্দনাদি মালাধুতি তুলসী আহরণ । বস্ত্র পীঠ গৃহসংস্কার কৃষ্ণ
প্রবোধন ॥ পঞ্চ ষোড়শ পঞ্চাশৎ উপচারে অর্চন । পঞ্চকাল আরতি
কৃষ্ণের ভোজন শয়ন ॥ ২২০ ॥ শ্রীমূর্তিলক্ষণ আর শালগ্রামলক্ষণ ।
নাম মহিমা নাম অপরাধ বর্জন ॥ বৈষ্ণব লক্ষণ সেবা অপরাধ খণ্ডন ।
শঙ্খ জল গন্ধ পুষ্প ধূপাদি লক্ষণ ॥ জপ স্তুতি পরিত্রমা দণ্ডবৎ বন্দন ।

লক্ষণ, গুরুপরীক্ষা শিষ্যপরীক্ষা । ভগবান্ সর্বসেবা, তাঁহার মন্ত্র
সকলের বিচার । মন্ত্রের অধিকারী, সিদ্ধাদিশোধন * । দীক্ষা, প্রাতঃ-
স্মরণ, প্রাতঃকৃত্য, আচমন ॥ ২১৯ ॥

দস্তধাবন, স্নান ও সঙ্ক্যাতিবন্দন । গুরুসেবা, উর্দ্ধপুণ্ড তিলক
চক্রাদি অর্থাৎ শঙ্খচক্রাদি মুদ্রাধারণ । গোপীচন্দন প্রভৃতির মালাভূষা
ও ধারণ, মালাধারণ, তুলসীচরন, বস্ত্র, পীঠ ও গৃহসংস্কার, কৃষ্ণপ্রবোধন
অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের গাত্রোত্থান করান । পঞ্চ, ষোড়শ ও পঞ্চাশৎ উপ-
চারে শ্রীকৃষ্ণের অর্চন (পূজাকরণ) পঞ্চকাল আরাত্রিক করণ অর্থাৎ
পাঁচ সময়ে আরতি করা, শ্রীকৃষ্ণের ভোজন ও শ্রীকৃষ্ণের শয়ন
করান ॥ ২২০ ॥

শ্রীমূর্তির লক্ষণ, শালগ্রাম লক্ষণ, নাম মহিমা, অপরাধবর্জন, বৈষ্ণব
লক্ষণ, বৈষ্ণবসেবা, অপরাধ ভঞ্জন, শঙ্খ, জল, গন্ধ, পুষ্প ও ধূপাদির

* আদি পদ প্রয়োগ হেতু সিদ্ধ, সাধা, অসিদ্ধ ও অরি । তন্মত্রে যথা ॥

সিদ্ধঃ সিদ্ধ্যতি কালেন, সাধ্যস্ত জপ হোমানন্তঃ ।

অসিদ্ধঃ প্রাপ্তিমান্ত্রেণ অরি মূলং নিকৃন্ততি ॥

অসার্থঃ । সিদ্ধমন্ত্র কালে সিদ্ধ হয়, সাধ্যমন্ত্র জপ ও হোমাদিতে সিদ্ধ হয়, অসিদ্ধ মন্ত্র
প্রাপ্তি মান্ত্রে সিদ্ধ হয়, অসিদ্ধ মন্ত্রকে বিনষ্ট করে ॥

পুরুষচরণবিধি কৃষ্ণপ্রসাদভোজন ॥২২১॥ অনিবেদ্যত্যাগ বৈষ্ণবানন্দাদি
বর্জন । সাধুলক্ষণ সাধুসঙ্গ সাধুসেবন ॥ অসৎসঙ্গত্যাগ শ্রীভাগবত
শ্রবণ । দিনকৃত্য পক্ষকৃত্য একাদশাদিবিবরণ ॥ ২২২ ॥ মাসকৃত্য
জন্মাষ্টম্যাদি বিধিবিচারণ । মথুরাবাস শ্রীমূর্তির শ্রদ্ধায় সেবন ॥ একা-
দশী জন্মাষ্টমী বামন দ্বাদশী । শ্রীরামনবমী আর নৃসিংহচতুর্দশী ॥
এই সবেব বিদ্যা ত্যাগ অবিক্কাংকরণ । অকরণে দোষ কৈলে ভক্তির
লভন ॥ ২২৩ ॥ সর্বত্র প্রমাণ দিয়ে পুরাণবচন । শ্রীমূর্তি বিষ্ণুমন্দির
করণলক্ষণ ॥ সামান্য সদাচার বৈষ্ণব আচার । অকর্তব্য কর্তব্য স্মর্তব্য
ব্যবহার । এই সংক্ষেপে কহিল সূত্র দিগ্‌দর্শন । যবে তুমি লিখ কৃষ্ণ

লক্ষণ । জপ, স্তুতি, পরিক্রমা, দণ্ডবৎ প্রণাম । পুরুষচরণবিধি,
শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদভোজন ॥ ২২১ ॥

অনিবেদ্য অর্থাৎ যে বস্তু শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করা হয় নাই তাহার
ত্যাগ, বৈষ্ণবানন্দাদি বর্জন অর্থাৎ বৈষ্ণবানন্দা না করণ, সাধুলক্ষণ,
সাধুসঙ্গ ও সাধুসেবন, অসৎসঙ্গ ত্যাগ, শ্রীভাগবত শ্রবণ । দিনকৃত্য,
পক্ষকৃত্য অর্থাৎ শুক্লপক্ষে ও কৃষ্ণপক্ষে যাহা যাহা করার ব্যবস্থা ॥ ২২২

মাসকৃত্য, জন্মাষ্টম্যাদি ত্রৈতের বিধিবিচার, মথুরাবাস, শ্রদ্ধাসহকারে
শ্রীমূর্তির সেবা । একাদশী, জন্মাষ্টমী, বামনদ্বাদশী, শ্রীরামনবমী এবং
নৃসিংহচতুর্দশী, এই সকলের বিদ্যা ত্যাগ ও অবিক্কাংকরণ ত্রতকরণ,
ইহাদের অকরণে দোষ, করিলে ভগবন্তুক্তি লাভ ॥ ২২৩ ॥

যাহা যাহা করিবা সে সকলে পুরাণের বচন দিবা । আর শ্রীমূর্তি ও
বিষ্ণুমন্দির করণ লক্ষণ, সামান্য সদাচার, বৈষ্ণব আচার, অকর্তব্য,
কর্তব্য, স্মর্তব্য অর্থাৎ যাহা করার অযোগ্য, করিবার যোগ্য ও স্মরণ
যোগ্য এবং ব্যবহার । এই সূত্রের দিক্‌দর্শন সংক্ষেপে কহি-

করাবে ক্ষুরণ ॥ ২২৪ ॥ এই ত কহিল প্রভুর সনাতনে প্রসাদ । যাহার
শ্রবণে চিত্তের খণ্ডে অবসাদ ॥ নিজগ্রন্থে কর্ণপুর বিস্তার করিয়া ।
সনাতনে প্রভুর প্রসাদ রাখিয়াছে লিখিয়া ॥ ২২৫ ॥

তথাহি চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে নবমাস্তে ৪৫ । ৪৬ । ৪৮ অঙ্কে

প্রতাপরুদ্রঃ প্রতি বার্তাহারি বাক্যং ॥

গৌড়েন্দ্রশ্রুত সভা বিভূষণমণি স্ত্যক্তা । য ঋদ্ধাঃ শ্রিয়ঃ

রূপস্যাগ্জ এষ এব তরুণীঃ বৈরাগ্যলক্ষ্মীঃ দধে ।

অন্ত ভক্তি রসেন পূর্ণসরসো বাহেঃ বধূতাকৃতিঃ

শৈবালৈঃ পিহিতঃ মহাসর ইব প্রীতিপ্রদ স্তম্বিদাং ॥ ২২৬ ॥

গৌড়েন্দ্রশ্রুতি । ঋদ্ধাঃ সম্পত্তিরূপাঃ শ্রিয়ঃ ত্যক্তা বৈরাগ্যলক্ষ্মীঃ সম্পত্তিঃ দধে যুত-
বানিত্যর্থঃ ॥ ২২৬ ॥

লাম, তুমি যখন লিখিবা, তখন শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে স্মৃতি করাই-
বেন ॥ ২২৪ ॥

হে শ্রোতৃগণ! সনাতনের প্রতি মহাপ্রভুর এই প্রসাদ বর্ণন
করলাম, যাহার শ্রবণে চিত্তের অপ্রসন্নতা বিনষ্ট হইবে । কবিকর্ণ-
পুর গোস্বামী সনাতনের প্রতি শ্রীমদ্রূপপ্রভুর অনুগ্রহ নিজগ্রন্থ অর্থাৎ
চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে বিস্তারপূর্বক লিখিয়া রাখিয়াছেন ॥ ২২৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৯ অঙ্কে ৪৫ । ৪৬

৪৮ অঙ্কে প্রতাপরুদ্রের প্রতি বার্তাহারির বাক্য যথা ॥

বার্তাহারী কহিল, গৌড়েশ্বরের সভাপতি রূপের অগ্রজভ্রাতা
সনাতন, প্রচুরতর সম্পত্তি পরিত্যাগপূর্বক অভিনব বৈরাগ্যচিহ্ন ধারণ
করিয়া ছিলেন, শৈবালে আবৃত বৃহৎসরোবরের ন্যায় বাহিরে অবধূত
বেশ ধারণ করিলেও তাঁহার হৃদয় বিমলভক্তি রসে পরিপূর্ণ ছিল,
যাহার দর্শন মাতে ভক্তবৃন্দের হৃদয়ে অপূর্ণ প্রীতির উদয় হইয়া
থাকে ॥ ২২৬ ॥

তং সনাতনমনাগতমক্ষো
 দৃষ্টমাত্র মতি মাত্রদয়ার্জঃ ।
 আলিলিঙ্গ পরিঘারতদোৰ্ভ্যাং
 মানুস্কম্পমথ চম্পকগৌরঃ ॥ ২২৭ ॥
 কালেন বৃন্দাবনকেলিবার্তাং
 লুপ্তেতিতাং খ্যাপয়িতুং বিশিখ্য ।
 কৃপামৃতেনাভিশিষে চ নাথ ।
 স্তত্ৰৈব রূপঞ্চ সনাতনঞ্চ ॥ ইতি ॥ ২২৮ ॥

এই ত কহিল সনাতনে প্রভুর প্রসাদ । যাহার শ্রবণে খণ্ডে সব
 অবসাদ ॥ কৃষ্ণের স্বরূপগণের হয় সর্বজ্ঞান । বিধি রাগমার্গে সাধন-
 ভক্তি দ্বিবিধান ॥ কৃষ্ণ প্রেমভক্তি রসভক্তির সিদ্ধান্ত । ইহার শ্রবণে
 ভক্ত জানে সব অন্ত ॥ শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈতচরণ । যার প্রাণ-

তমিতি ন আগতং অনাগতং । মাত্রঃ কাংশ্চাবধারণে ॥ ২২৭ ॥

পরমদয়ালু, চম্পক সদৃশ গৌরবর্ণ সেই ভগবান্ রেত্রেপথে পতিত
 হইবা মাত্র সেই সনাতনকে বিশাল বাহুদণ্ড দ্বারা আলিঙ্গন করি-
 লেন ॥ ২২৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনবিলাসবার্তা কালক্রমে বিলুপ্ত হইয়াছে দেখিয়া
 পুনর্ব্বার তাহা বিশেষরূপে প্রচার করিতে ভগবান্ গৌরানন্দেব রূপ ও
 সনাতনকে করুণারূপ অমৃতদ্বারা অভিষিক্ত করিয়াছেন ॥ ২২৮ ॥

সনাতনের প্রতি মহাপ্রভুর এই অনুগ্রহ বর্ণন করিলাম যাহার
 শ্রবণে দুঃখ সুকল বিমুক্ত হইবে । ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপগণের
 সমস্ত জ্ঞান জন্মিবে । বিধি ও রাগমার্গে সাধনভক্তি দুই প্রকার হয় ।
 কৃষ্ণপ্রেম ভক্তিরস, ভক্তির সিদ্ধান্ত, ইহার শ্রবণে ভক্তব্যক্তি সকলের
 অন্ত জানিতে পারিবেন । শ্রীচৈতন্য, নিত্যানন্দ ও অদ্বৈতের পাদপঙ্খ

ধন সেই পায় এই ধন ॥ ২২৯ ॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ । চৈতন্য-
চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২৩০ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে আত্মারামাশ্চেতি শ্লোক
ব্যাখ্যা সনাতনানুগ্রহো নাম চতুর্বিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ২৪ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি মধ্যখণ্ডে চতুর্বিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

বাঁহার প্রাণধন তিনিই এই ধন প্রাপ্ত হয়েন ॥ ২২৯ ॥

শ্রীরূপ ও রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ
ঠকুর এই চৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছেন ॥ ২৩০ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ
বিদ্যারত্নকৃত চৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পন্যাং “আত্মারামাশ্চ” শ্লোক ব্যাখ্যা
তথা সনাতনানুগ্রহ নাম চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ২৪ ॥ * ॥

আত্মারাম শ্লোকের অর্থ সমষ্টি ॥

আত্মারাম মুনি সকলের কোন প্রকার হৃদয় গ্রহি না থাকিলেও
তাহারা উরুক্রম শ্রীকৃষ্ণে ফলাভিসন্ধি রহিতা ভক্তি করিয়া থাকেন ॥

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যুরুক্রমে ।

কুর্বন্ত্যহৈতুকীং ভক্তিমিথং ভূত গুণো হরিঃ ॥

এই শ্লোকে ঐগারটী পদ আছে যথা ॥

আত্মা । ১ । মুনি । ২ । নিগ্রহ । ৩ । উরুক্রম । ৪ । কুর্বন্তি । ৫ ।
হেতু । ৬ । ভক্তি । ৭ । ইথভূত গুণ । ৮ । হরি । ৯ । চ । ১০ ।
অপি । ১১ ।

আর্ভ আত্মারাম মুনি, সকলের কোন প্রকার হৃদয় গ্রহি না থাকি-
লেও তাহারা উরুক্রম শ্রীকৃষ্ণে ফলাভিসন্ধি রহিতা ভক্তি করিয়া
থাকেন । ১ ।

অর্থার্থী আত্মারাম, অন্যার্থ পূর্ব শ্লোকের ন্যায় । ২ । জিজ্ঞাস
আত্মারাম, অন্যার্থ পূর্বের ন্যায় । ৩ । জ্ঞানী আত্মারাম । অন্যার্থ
পূর্বের ন্যায় । ৪ । মুমুকু আত্মারাম । অন্যার্থ পূর্বের ন্যায় । ৫ ।
জীবন মুক্ত আত্মারাম । অন্যার্থ পূর্বের ন্যায় । ৬ । অন্তর্ধামি উপা-
সক সগর্ভ যোগারুক্ষু আত্মারাম । অন্যার্থ পূর্বের ন্যায় । ৭ ।

অন্তর্ধামি উপাসক, নির্গর্ভ যোগারুঢ় আত্মারাম । অন্যার্থ পূর্বের
ন্যায় । ৮ ।

অন্তর্ধামি উপাসক সগর্ভ প্রাপ্তিসন্ধি আত্মারাম । অন্যার্থ পূর্বের
ন্যায় । ৯ ।

অন্তর্ধামি উপাসক নির্গর্ভ যোগারুঢ় আত্মারাম । অন্যার্থ পূর্বের
ন্যায় । ১০ ।

অন্তর্ধামি উপাসক নির্গর্ভ যোগারুঢ় আত্মারাম । অন্যার্থ পূর্বের
ন্যায় । ১১ ।



অন্তর্ধামি উপাসক নির্গত প্রাপ্ত সিদ্ধ আত্মারাম । অন্যার্থ পূর্ববৎ । ১২

আত্মারাম, মুনি ও নিগ্রহ ইহারাও উরুক্রম শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন, হরির এই প্রকার গুণ যে মুক্ত অমুক্ত সকলকেই আকর্ষণ করেন । ১৩ । আত্ম শব্দের অর্থ মন । মনে যাহারা রমণ করেন এতাদৃশ আত্মারাম । অন্যার্থ পূর্ববৎ । ১৪ ।

আত্ম শব্দের অর্থ যত্ন । যত্নশীল আত্মারাম মুনি আগ্রহ করিয়া উরুক্রম শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন । ১৫ ।

আত্মা শব্দের অর্থ ধৃতি । ধৈর্য্যশালি আত্মারাম । এই পক্ষে মুনি, পক্ষী, ভৃঙ্গ, তথা নিগ্রহ ও মূর্খ ইহারা সাধুসঙ্গে ধৈর্য্যবিশিষ্ট হইয়া উরুক্রম শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকে । ১৬ ।

আত্ম শব্দে ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবানু । সংসঙ্গ, কৃষ্ণসেবা, ভাগবত, নাম ও ব্রজেশ্বর ইহাতে রমণ করে যে আত্মারাম । এই পক্ষে মুনি অর্থাৎ অনন শীল, নিগ্রহ অর্থাৎ গ্রহি হইতে নির্গত হইয়া মদ্বুদ্ধিধারা অহৈতুকী ভক্তি করেন । অন্যার্থ পূর্ববৎ । ১৭ ।

আত্ম শব্দের অর্থ স্বভাব । স্বভাবে যে রমণ করে, সেই আত্মারাম । মুনি (মৌনী) নিগ্রহ অর্থাৎ মূর্খ অহৈতুকী ভক্তি করেন । অন্যার্থ পূর্ববৎ । ১৮ ।

আত্ম শব্দে দেহ । দেহে রমণ করে যে আত্মারাম মুনি অর্থাৎ তপস্বী, নিগ্রহ অর্থাৎ মূর্খ, নীচ, স্থাবর, পশুগণ, ব্যাস, শুক, সনকাদি, নিজ স্বভাব কৃষ্ণদাসে কৃষ্ণকৃপায় কৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হইয়া অহৈতুকী ভক্তি করেন । হৃদয়ারাম, যন্ত্রারাম, ধৈর্য্যারাম, পূর্ণারাম, বুদ্ধ্যারাম ও স্বভাবারাম তেদে ছয় অর্থ অনুসন্ধান করিবে । ১৯ ।

উদর উপাসক দেহারামী আত্মারাম সংসঙ্গ হেতু ভক্তি করেন । ২০

কর্ম উপাসক দেহারামী আত্মারাম সংসঙ্গহেতু ভক্তি করেন । ২১



তপ উপাসক দেহোপাধী আত্মারাম সৎসঙ্গ হেতু ভক্তি করেন । ২২

সর্বকাম উপাসক দেহব্রজে সৎসঙ্গ হেতু ভক্তি করেন । ২৩ ।

আত্মারাম, দেহারাম ভক্তি করেন, চকার হেতু মুনিগণও ভক্তি করেন । ২৪ ।

নিগ্রহ হইয়া মুনি অর্থাৎ কৃষ্ণমননশীলগণও ভক্তি করেন । ২৫ ।

নিগ্রহ শব্দে ব্যাধ ও দেহরমণশীল আত্মারাম হইয়া সৎসঙ্গ হেতু ভক্তি করে এবং নির্জনব্যক্তিও ভক্তি করে । ২৬ ।

আর অর্থের আশার । ইহার তাৎপর্য্য । শূন্যে ছুই অর্থ । আর সূক্ষ্ম বস্ত্রিশ প্রকার অর্থ ।

আত্মা শব্দে সর্বপ্রকরণ ভগবান্ । এক স্বয়ং ভগবান্, দ্বিতীয় সামান্ত্র ভগবৎ পদবাচ্য । ইহাতে যে রমণ করে তাহাকে আত্মারাম বলে, ইহার মধ্যে বিধিমার্গের ভক্ত, আর রাগমার্গের ভক্ত অর্থাৎ বিধি-মার্গে স্বয়ং ভগবানে রমণ করে আত্মারাম এক, রাগমার্গে স্বয়ং ভগ-বানে রমণ করে আত্মারাম দ্বিতীয় । বিধিমার্গে ভগবৎ নামধারি ভগবানে রমণ করে আত্মারাম তৃতীয় । রাগমার্গে ভগবৎ, নামধারি ভগবানে রমণ করে, আত্মারাম চতুর্থ । পারিষদ । ১ । সাধনসিদ্ধ । ২ । আর সাধিকর্ণের মধ্যে জাতরতি সাধক । ৩ । অজাতরতি সাধক । ৪ । বিধিমার্গে চারি চারি প্রকার করিয়া আট ভেদ হয় ।

বিধিমার্গে, নিত্যসিদ্ধ পারিষদ দাস । ১ । সখা । ২ । গুরু । ৩ । ও কান্তাগণ ৪ ।

আর সাধনসিদ্ধ দাস । ৫ । সখা । ৬ । গুরু । ৭ । এবং কান্তাগণ ৮ । ঐ উৎপন্ন রতি দাস । ১ । সখা । ২ । গুরু । ৩ । ও কান্তাগণ । ৪ । সাধকাদি ।

অজাত রতি দাস । ১ । সখা । ২ । গুরু । ৩ । ও কান্তাগণ । ৪ ।

সাধকাদি এই সকলের তাৎপর্য ।

ভগবানে বিধিমাগে রমণ করে পারিষদ সাধনসিদ্ধ আত্মারামগণ
উরুক্রম শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি করেন । ১ । ভগবানে বিধিমাগে
রমণ করে সাধক আত্মারামগণ উরুক্রম শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি
করেন । ২ । ভগবানে বিধিমাগে রমণ করে জ্ঞাতিরতি সাধক আত্ম-
ারামগণ উরুক্রম শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি করেন । ৩ । ভগবানে বিধি-
মাগে অজ্ঞাতরতি সাধক আত্মারামগণ উরুক্রম শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী
ভক্তি করেন । ৪ । ভগবানে রাগমাগে রমণ করে নিত্যসিদ্ধ পারিষদ
দাস আত্মারামগণ উরুক্রম শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি করেন । ৫ ।

ভগবানে রাগমাগে সখা আত্মারামগণ অন্যার্থ পূর্ববৎ । ৬ ।

ভগবানে রাগমাগে রমণ করে গুরু আত্মারামগণ, অন্যার্থ পূর্ব-
বৎ । ৭ ।

ভগবানে রাগমাগে রমণ করে কান্তা আত্মারামগণ । অন্যার্থ পূর্ব-
বৎ । ৮ ।

ভগবানে রাগমাগে উৎপন্নরতি সাধনসিদ্ধ দাস আত্মারামগণ ।
অন্যার্থ পূর্ববৎ । ৯ ।

ভগবানে রাগমাগে রমণ করে উৎপন্নরতি সখা আত্মারামগণ ।
অন্যার্থ পূর্ববৎ । ১০ ।

ভগবানে রাগমাগে রমণ করে উৎপন্নরতি গুরু আত্মারামগণ ।
অন্যার্থ পূর্ববৎ । ১১ ।

ভগবানে রাগমাগে উৎপন্নরতি কান্তা আত্মারামগণ । অন্যার্থ
পূর্ববৎ । ১২ ।

ভগবানে রাগমাগে রমণ করে অজ্ঞাতরতি সাধনসিদ্ধ দাস আত্মা-
রামগণ । অন্যার্থ পূর্ববৎ । ১৩ ।

ভগবানে রাগমার্গে রমণ করে অজাতরতি সখা আত্মারামগণ ।
অন্যার্থ পূর্ববৎ । ১৪ ।

ভগবানে রাগমার্গে অজাতরতি গুরু আত্মারামগণ । অন্যার্থ
পূর্ববৎ । ১৫ ।

ভগবানে রাগমার্গে রমণ করে অজাতরতি কান্তা আত্মারামগণ ।
অন্যার্থ পূর্ববৎ । ১৬ ॥

ভ্রজে স্বয়ং বিধিমার্গে রমণ করে পারিষদ আত্মারামগণ । অন্যার্থ
পূর্ববৎ । ১ ।

ভ্রজে স্বয়ং ভগবানে বিধিমার্গে রমণ করে সাধনসিদ্ধ আত্মারাম-
গণ । অন্যার্থ পূর্ববৎ । ২ ।

ভ্রজে স্বয়ং ভগবানে বিধিমার্গে রমণ করে গুরু আত্মারামগণ ।
অন্যার্থ পূর্ববৎ । ৩ ।

ভ্রজে স্বয়ং ভগবানে বিধিমার্গে রমণ করে কান্তা আত্মারামগণ ।
অন্যার্থ পূর্ববৎ । ৪ ।

ভ্রজে স্বয়ং ভগবানে বিধিমার্গে সাধনসিদ্ধ দাস আত্মারামগণ ।
অন্যার্থ পূর্ববৎ । ৫ ।

ভ্রজে স্বয়ং ভগবানে বিধিমার্গে সাধনসিদ্ধ সখা আত্মারামগণ ।
অন্যার্থ পূর্ববৎ । ৬ ।

ভ্রজে স্বয়ং ভগবানে বিধিমার্গে রমণ করে সাধনসিদ্ধ গুরু আত্মা-
রামগণ । অন্যার্থ পূর্ববৎ । ৭ ।

ভ্রজে স্বয়ং ভগবানে সাধনসিদ্ধ কান্তা আত্মারামগণ । অন্যার্থ পূর্ব-
বৎ । ৮ ।

ভ্রজে স্বয়ং ভগবানে রমণ করে জাতরতি দাস আত্মারামগণ ।
অন্যার্থ পূর্ববৎ । ৯ ।

ব্রজে স্বয়ং ভগবানে রমণ করে জাতরতি সখা আত্মারামগণ ।
অন্যার্থ পূর্ববৎ । ১০ ।

ব্রজে স্বয়ং ভগবানে রমণ করে জাতরতি গুরু আত্মারামগণ ।
অন্যার্থ পূর্ববৎ । ১১ ।

ব্রজে স্বয়ং ভগবানে রমণ করে জাতরতি কান্তা আত্মারামগণ ।
অন্যার্থ পূর্ববৎ । ১২ ।

ব্রজে স্বয়ং ভগবানে রমণ করে অজাতরতি দাস আত্মারামগণ ।
অন্যার্থ পূর্ববৎ । ১৩ ।

ব্রজে স্বয়ং ভগবানে রমণ করে অজাতরতি সখা আত্মারামগণ ।
অন্যার্থ পূর্ববৎ । ১৪ ।

ব্রজে স্বয়ং ভগবানে রমণ করে অজাতরতি গুরু আত্মারামগণ ।
অন্যার্থ পূর্ববৎ । ১৫ ।

ব্রজে স্বয়ং ভগবানে রমণ করে অজাতরতি কান্তা আত্মারামগণ ।
অন্যার্থ পূর্ববৎ । ১৬ ।

পূর্বের ১৬ আর এই ১৬ । এই দুইয়ে বত্রিশ, আর সর্বপ্রথমের
আত্মারাম ২৬ এই সকলে মিলিয়া ৫৮ আত্মারাম ।

অপর অষ্টমবার আত্মারাম শব্দে চ দিয়া সমাস করিলে এক
আত্মারাম শেষ থাকে সাতাম আত্মারামের লোপ হয়, মূনিগণও
নিগ্রহ হইয়াই ভক্তি করেন ॥ ৫৯ ॥

আত্মারামাচ্চ, নুনম্ভচ্চ, নিগ্রহাচ্চ, অপি অবধারণে, অপি, অপি,
অপি, উক্তরূপে এক ভক্তিরূপ, অহৈতুকীয়েব, কর্তব্যেত্যব । ৬০ ।

আত্মা শব্দে সাতরাজ্য প্রকটক বলে । ব্রহ্মাদি কীটপর্ষাদি ভগ-
বানের শক্তিরূপে পরিগণিত হয় । সেসকল জীব ভ্রমণ করিতে করিতে
যদি সাধুসকল প্রাপ্ত হয়, তবে সকলে সকল যোগ করিয়া কলকে
ভক্তিরাখাকে ॥ ৬১ ॥

পঞ্চবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

বৈষ্ণবীকৃত্য সম্যাসিমুখান্ কাশীনিবাসিনঃ ।

সনাতনং হৃৎসংস্কৃত্য প্রভু নীলাদ্রিমাগমং ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ । জয়বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত
বৃন্দ ॥ ২ ॥ এই মহাপ্রভু দুই মাস পর্য্যন্ত । শিখাইল তারে ভক্তি-
সিদ্ধান্তের অন্ত ॥ ৩ ॥ পরমানন্দ কীর্তনীয়া শেখরের সঙ্গী । প্রভুকে
কীর্তন শুনায় অতিবড়রঙ্গী ॥ ৪ ॥ সম্যাসির 'গণে' প্রভু যদি উপে-
ক্ষিল । ভক্তদুঃখ খণ্ডাইতে তারে কৃপা কৈল ॥ সম্যাসিকে কৃপা

বৈষ্ণবীকৃত্যোতি । অতঃ পরে দুই প্রত্যয়ঃ । প্রভু গৌরচন্দ্রঃ কাশীনিবাসিনঃ প্রধা-
নান্ বৈষ্ণবীকৃত্য নীলাদ্রিঃ শ্রীনীলাচলমাগমঃ আগমনেন প্রাপ্তবানিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

প্রভু গৌরচন্দ্র কাশিবাসি প্রধান প্রধান সম্যাসিদিগকে বৈষ্ণব
করিয়া এবং সনাতনকে স্বন্দররূপে সংস্কৃত করত নীলাচলে আগমন
করিলেন ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক, জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রের জয় হউক,
শ্রীবৈতচন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দ জয় যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

মহাপ্রভু এই প্রকারে দুই মাস কাল সনাতন গোষামিকে শিকা-
বান করিলেন, ইহাতেই ভক্তি সিদ্ধান্তের অন্ত হইয়াছে ॥ ৩ ॥

পরমানন্দ কীর্তনীয়া চন্দ্রশেখরের সঙ্গী হইয়া অতিব আনন্দমহ-
করক মহাপ্রভুকে কীর্তন প্রবণ করান ॥ ৪ ॥

সম্মতি মহাপ্রভু সম্যাসিগণকে উপেক্ষা করিয়াছেন, তথাপি ভক্ত-
দুঃখ খণ্ডনকরাইবার জন্য তাঁহায় প্রতি কৃপাকরিলেন । সম্যাসি-

পূর্বের লিখিয়াছি বিবরিঞা । উদ্দেশ্য কহিয়ে ইহা সংক্ষেপ করিঞা ॥৫
 যাঁহা তাঁহা প্রভু নিন্দা করে সম্যাসিগর গণ্য । শুনি দুঃখে মহারাষ্ট্রী করয়ে
 চিন্তন ॥ প্রভুর স্বভাব তাঁরে দেখে যেই জনে । স্বরূপ অনুভব তাঁরে
 জৈশ্বর করি মানেন ॥ কোন প্রকারে পারো যদি একত্র করিতে । রূপ
 দেখি সম্যাসিগণ হবে ইহাঁর তক্তে ॥ বারানসীবাস আমার হয় সর্ব-
 কালে । সর্বকাল দুঃখ পাব ইহা না করিলে ॥ এত চিন্তি নিমজ্জিল
 সম্যাসিগর গণে । তবে সেই বিপ্র আইলা মহাপ্রভু স্থানে ॥ ৬ ॥ হেন
 কালে নিন্দা শুনি শেখর তপন । দুঃখ পাঞা প্রভু পাদে কৈল নিবে-
 দন । তক্ত দুঃখ দেখি প্রভু মনে ত চিন্তিল । সম্যাসিগর মন কিরাইতে
 মন হৈল ॥ হেন কালে বিপ্র আসি কৈল নিমজ্জন । অনেক দৈন্যাদি করি

গণের প্রতি মহাপ্রভুর কৃপা পূর্বের বিস্তার করিয়া লিখিয়াছি, এক্ষণে
 উদ্দেশ্য করিয়া সংক্ষেপে লিখিতেছি ॥৫॥

সম্যাসিগণ যেখানে সেখানে মহাপ্রভুর নিন্দা করে, শুনিয়া
 মহারাষ্ট্রী ব্রাহ্মণ মনোমধ্যে চিন্তা করিলেন, যে ব্যক্তি মহাপ্রভুর
 স্বভাব দর্শন করে, সে স্বরূপ অনুভব করিয়া তাঁহাকে জৈশ্বর বলিয়া
 মানিয়া থাকে ; যদি কোন প্রকারে সম্যাসিগণকে একত্র করিতে
 পারি, তাহা হইলে তাঁহারা রূপ দেখিয়া ইহাঁর তক্ত হইবেন । এই
 চিন্তা করিয়া সম্যাসিগণকে নিমজ্জন করিলেন । তৎপরে সেই ব্রাহ্মণ
 মহাপ্রভুর নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৬ ॥

এই সময়ে নিন্দা শুনিয়া শেখর ও তপন এই দুই জন দুঃখিত
 হইয়া প্রভুর চরণে নিবেদন করিলেন, মহাপ্রভু তক্তদুঃখ দেখিয়া
 মনোমধ্যে চিন্তা করিতে লাগিলেন, তৎকালে তাঁহার বধন সম্যাসি-
 গণের মন কিরাইবার নিমিত্ত ইচ্ছা হইল । এমন সময়ে সেই ব্রাহ্মণ
 আসিয়া অনেক প্রকার দৈন্য প্রকাশপূর্বক চরণ ধারণ করিয়া মহা-

ধরিল চরণ ॥ ৭ ॥ তবে মহাপ্রভু তার নিমন্ত্রণ মানিলা । আর দিন
মধ্যাহ্ন করি তার ঘর গেলা ॥ তাঁহা যৈছে কৈল প্রভু সম্যাসি নিস্তার ।
পঞ্চতত্ত্বাখ্যানে তাহা করিয়াছি বিস্তার ॥ এহু বাড়ি পুনরুক্তি হয়ত
কখন । তাহা যে লিখিল তাহা করিয়ে লিখন ॥ ৮ ॥ যে দিবসে প্রভু
সম্যাসিরে কৃপা কৈল । সে দিবস হৈতে গ্রামে কোলাহল হৈল ॥
লোকের সংঘট্ট আইসে প্রভুসে দেখিতে । নানাশাস্ত্র পণ্ডিত আইসে
শাস্ত্র বিচারিতে ॥ ৯ ॥ সবশাস্ত্র খণ্ডি প্রভু ভক্তি করে সার । সমুক্তিক
বাক্যে মন ফিরায় সবার ॥ উপদেশ লঞা করে কৃষ্ণসঙ্কীৰ্তন । সব
লোক হামে গায় করয়ে নর্তন ॥ প্রভুরে প্রণত হৈল সম্যাসির গণ ।

প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন ॥ ৭ ॥

তখন মহাপ্রভু তাঁহার নিমন্ত্রণ স্বীকার করিয়া অন্য দিন মধ্যাহ্ন
করিতে তাঁহার গৃহে গমন করিলেন, সেই স্থানে মহাপ্রভু যে রূপে
সম্যাসির নিস্তার করিয়াছেন, পঞ্চতত্ত্ব আখ্যানে তাহার বিস্তার করি-
য়াছি । এ স্থানে সেই সকল লিখিতে হইলে পুনরুক্তি হয় এবং
এহু বাড়িয়া যায়, সেই স্থানে যাহা না লিখিয়াছি, তাহাই লিখি-
তেছি ॥ ৮ ॥

সে দিবস মহাপ্রভু সম্যাসিদিগকে কৃপা করিলেন, সেই দিবস
হইতে গ্রামে কোলাহল হইল, লোক সকল মহাপ্রভুকে দেখিতে
আসিতে লাগিল, নানা শাস্ত্রের পণ্ডিতগণ শাস্ত্র বিচার করিতে আগমন
করিলেন ॥ ৯ ॥

মহাপ্রভু সমস্ত শাস্ত্র খণ্ডন পূর্বক ভক্তিকে সার করিয়া সমুক্তিক
বাক্যে সকলের মন ফিরাইলেন । তাঁহার সকলে উপদেশ গ্রহণ
করিয়া কৃষ্ণসঙ্কীৰ্তন করত হাস্য, গান ও নৃত্য করিতে লাগিলেন ।
অনন্তর প্রভুকে প্রণাম করিয়া সম্যাসিগণ অধ্যয়ন পরিত্যাগ পূর্বক

স্নানমধ্যে গোষ্ঠী করে ছাড়ি অধ্যয়ন ॥ ১০ ॥ প্রকাশানন্দের শিষ্য
 এক তাহার সন্মান । সভা মধ্যে কহে প্রভুর করিয়া সন্মান ॥ শ্রীকৃষ্ণ
 চৈতন্য হয় সাক্ষাৎ নারায়ণ । ব্যাসসূত্রের অর্থ করেন অতি মনোরম ॥
 উপনিষদের করে মুখ্যার্থ ব্যাখ্যান । শুনি পণ্ডিত শ্রোকের মুড়ায়
 মন কাণ ॥ ১১ ॥ সূত্র উপনিষদের মুখ্যার্থ ছাড়িয়া । আচার্য্য কল্পনা
 করে আশ্রয় করিঞা ॥ আচার্য্য কল্পিত অর্থ পণ্ডিত যে শুনে । মুখে
 হয় হয় করে ছদয়ে না, মানে ॥ ১২ ॥ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বাণী দৃঢ় সত্য
 মানি । কলিকালে সম্যাসধর্ম্মে সংসার না জিনি ॥ “হরেনাম” শ্রোকের
 যে করিল ব্যাখ্যান । সেই সত্য স্তম্ভ অর্থ পরম প্রমাণ ॥ ভক্তি বিমু
 মুক্তি নহে ভাগবতে কয় । কলিকালে নামাভাসে স্তম্ভে মুক্তি হয় ॥ ১৩

আপনাদিগের মধ্যে গোষ্ঠী করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১০ ॥

এক জন প্রকাশানন্দের শিষ্য তাঁহার সন্মান ছিলেন, তিনি সভার
 মধ্যে প্রভুর সন্মান করিয়া কহিলেন । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সাক্ষাৎ নারায়ণ
 হইবেন, ইনি ব্যাসসূত্রের মনোরম অর্থ করেন, আর উপনিষদের
 এইরূপ মুখ্যার্থ ব্যাখ্যা করেন, যে তাহাতে পণ্ডিতগণের মন ও কর্ণ
 পরিভূপ হয় ॥ ১১ ॥

আর আচার্য্য সূত্র ও উপনিষদের মুখ্যার্থ ত্যাগ করিয়া আশ্রয়
 সহকারে কল্পনা অর্থ করেন । যে পণ্ডিত আচার্য্যের কল্পনা অর্থ
 গ্রহণ করেন তাঁহার মুখে “হয় হয়” করেন কিন্তু ছদয়ে মানেন
 না ॥ ১২ ॥

পরন্তু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের বাক্য দৃঢ় ও সত্য করিয়া মানেন কলি-
 কালে সম্যাসধর্ম্মে সংসার জয় হয় না, “হরেনাম” এই শ্রোকের যে
 ব্যাখ্যা করিলেন, তাহাই সত্য ও স্তম্ভপ্রদ অর্থের প্রমাণ স্বরূপ । ভাগ-
 বতে বলিয়াছেন ভক্তি ব্যতিরেকে কখন মুক্তি হয় না, কলিকালে
 নামের আভাস মাঝে অন্যায়সে মুক্তি লাভ হয় ॥ ১৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে চতুর্থশ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণং প্রতি ব্রহ্মবাক্যং ।

* শ্রেয়ঃস্বতিং ভক্তিমুদয়া তে বিভো

ব্রিহ্যস্তি যে কেবলবোধলক্ষ্যে ।

তেষামনৌ ক্রেশল এব শিধ্যতে

নানাদবধা স্থূলভূষাবঘাতিনাং ॥ ইতি ॥ ১৪ ॥

তথা তত্রৈব দ্বিতীয়াধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে, শ্রীকৃষ্ণমুদিশ্য দেবস্তুতিঃ ॥

† যে হন্যোহরবিন্দাক্ষ বিমুক্তমানিন

স্বয়ন্তত্ত্বাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্রহ্মবাক্য যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন যে সকল দুর্ভাগ্য লোক পরমশ্রেয়ের বস্তুরূপ ভক্তি পরিত্যাগ করিয়া কেবল কৌধলাভার্থ, ক্রেশল করে তাহাদিগের ভূষাবঘাতি লোক সমূহের ন্যায় ক্রেশলই অবশিষ্ট থাকে, অর্থাৎ যেমন অল্প পরিমাণ ধান্য পরিত্যাগ করিয়া অন্তরে কণামাত্র হীন স্থূল ভূষা বাহা ধান্যবৎ প্রকাশ পায়, তাহা লইয়া অবঘাত করিলে কোন ফল লাভ হয় না, তেমনি ভক্তিকে তুচ্ছ করিয়া কেবল বোধ লাভার্থ যত্নকারিদের কিঞ্চিন্মাত্র ফল লাভ হয় না, ক্রেশলমাত্র পর্য্যবসান হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

তথা তত্রৈব দ্বিতীয়াধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে, শ্রীকৃষ্ণকে

উদ্দেশ্য করিয়া দেবস্তুতি যথা ॥

হে অরবিন্দলোচন! যে সকল পুরুষ ভবদীয় চরণপদ্ম অনাদর করিয়া আপনাদিগকে মুক্ত বলিয়া অভিমান করে, আপমকার প্রতি-

* এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ২২ পরিচ্ছেদের ২০ অঙ্কে আছে ॥

† এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ২২ পরিচ্ছেদের ১৪ অঙ্কে আছে ॥

আরুহ্য কৃষ্ণেণ পরং পদং ততঃ

পতন্ত্যধোহনাদৃতযুগ্মদণ্ডত্রয়ঃ ॥ ইতি ॥ ১৫ ॥

ব্রহ্ম শব্দে কহে ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ ভগবান্। তাহে নিবির্ভেষ্য স্থাপি
পূর্ণতা হয় হান ॥ ঐতি পুরাণ কহে কৃষ্ণের চিচ্ছক্তি বিলাস। তাহা
নাহি মানে পণ্ডিত করে উপহাস ॥ ১৬ ॥

তথাহি ভগবৎসন্দর্ভে শ্রিয়া পুষ্ঠ্যা গিরেত্যস্য

ব্যাখ্যায়াং ধৃতসর্বজ্ঞসূক্তং ॥

হ্লাদিন্যা সন্নিদাল্লিটঃ সচ্চিদানন্দ ঐশ্বরঃ ॥

অবিদ্যাসংবৃত্তো জীবঃ সংক্লেশনিকরাকরঃ ॥ ইতি ॥

ভক্তির অভাব হেতু তাহাদের বুদ্ধি বিশুদ্ধা নহে, অথবা আপনাতে
মতি না থাকা প্রযুক্ত কেবল তাহাদের বাদ (কৃতর্ক) বিষয়েই বিশুদ্ধা-
বুদ্ধি হতরাং সে সমস্ত ব্যক্তি বহুজন্মের তপস্যা বলে মোক্ষ সম্বিহিত
পদ অর্থাৎ সংকুল, তপস্যা, বেদাধ্যয়নাদিতে আরোহণ করিয়াও
প্রায়ই বিঘ্নে অভিভূত হয় ॥ ১৫ ॥

ব্রহ্ম শব্দে ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ ভগবান্কে বলে, তাহাকে নিবির্ভেষ্য
রূপে স্থাপন করিলে পূর্ণতার হানি হয়। ঐতি ও পুরাণ শ্রীকৃষ্ণের
চিচ্ছক্তি বিলাস বর্ণন করেন, পণ্ডিত তাহা না মাগিয়া উপহাস
করিতেছে ॥ ১৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভগবৎসন্দর্ভে “শ্রিয়া পুষ্ঠ্যা গিরা” এই

শ্লোকের ব্যাখ্যা ধৃত সর্বজ্ঞসূক্ত যথা ॥

যিনি হ্লাদিনী এবং সন্নিৎ শক্তিদ্বারা আল্লিট, তিনিই সচ্চিদানন্দ
ঐশ্বর, আর যিনি অবিদ্যা দ্বারা আবৃত তিনি জীব সমস্ত ক্লেশের
আকর স্বরূপ ॥

চিদানন্দবিগ্রহ কৃষ্ণের মায়িক করি মানি । বড় পাপ এই সত্য
চৈতন্যের বাণী ॥ ১৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে নবমাধ্যায়ে তৃতীয়শ্লোকে
কুমারাদীন প্রতি ব্রহ্মবাক্যং ॥

নাতঃপরং পরম যদ্বতঃ স্বরূপ-

মানন্দমাত্রেমবিকল্পমবিকল্পবর্চঃ ।

পশ্যামি বিশ্বম্ভূতমেকমবিশ্বমাত্মন

ভাবার্থদীপিকায়াং । ৩। ৯। ৩ ॥

হে পরম অবিকল্পবর্চঃ অনাবৃতপ্রকাশঃ অতো বিকল্পঃ নির্ভেদঃ অতএবানন্দমাত্রঃ
এবম্ভূতঃ যদ্বতঃ স্বরূপং তৎ অতো রূপাৎ পরং ভিন্নং ন পশ্যামি কিন্তু ইদমেব তৎ অন্তঃ
কারণাৎ তে তব অদ ইদং রূপং উপাশ্রিতোহস্মি যোগ্যত্বাদপীতাহ একং উপাস্যেতু মূখ্যঃ
বতঃ বিশ্বম্ভূতঃ বিশ্বঃ সৃজনীতি তথা অতএবাবিশ্বঃ বিশ্বম্ভূতস্যৈক্যং কিঞ্চ ভূতেন্দ্রিয়ান্বকং
ভূতানামিন্দ্রিয়ানাশ্রয়কং কারণমিত্যর্থঃ ॥ ক্রমসন্দর্ভঃ ॥ যৎস্বতঃ পরং ভবতঃ স্বরূপং
পূর্ণভগবদ্বাদিরূপং তত্ত্ব ন পশ্যামি কিন্তুদোহরূপাশ্রিতোহস্মি । তৎস্বরূপং বিশিনষ্টি ।
আনন্দো ব্রহ্মভূতঃ ব্রহ্মচ মাত্রা নির্বিশেষ চিজপোহংশো যস্য । ন বিদ্যাতে বিবিধঃ কল্পঃ

শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহ চিৎ (জ্ঞান) । ও আনন্দ স্বরূপ তাঁহাকে মায়িক
বলিয়া মানিলে অতিশয় পাপ হয়, শ্রীচৈতন্যদেবের এই কথা সত্য ॥ ১৭
এই বিবরণের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৩ স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ৩ শ্লোকে
কুমারাদির প্রতি ব্রহ্মবাক্য যথা ॥

হে পরম ! তোমার যে মূর্তির প্রকাশ আবৃত হয় না এবং যাহা
স্বভাবতঃ জ্ঞান আনন্দ স্বরূপ, তাহা এই প্রকৃতিত মূর্তি হইতে বিভিন্ন
দেখা যায় না, বরং দেখিতেছি ইহাই সেইরূপ, অতএব আমি তোমার
এই মূর্তিরই আশ্রিত হইলাম । হে আত্মন ! তোমার এই মূর্তিই
উপাসনার যোগ্য, যেহেতু ইহাই উপাস্য মধ্যে মুখ্য এবং বিস্তার
সৃষ্টিকারী, সুতরাং বিশ্ব হইতে ভিন্ন । আর ইহা ভূত সকল এবং

ভূতেন্দ্রিয়াত্মকমদ স্ত উপাশ্রিতোহস্মি ॥ ১৮ ॥

তথা দশমস্কন্ধে ৪৬ অধ্যায়ে ৩৩ শ্লোকে নন্দবশোদে
প্রতি উদ্ধববাক্যং ॥

দৃষ্টং শ্রুতং ভূত ভবন্তবিধাং স্বাস্থশ্চরিত্ব মৃদঙ্গকং বা ।

বিনাচ্যুতাদ্বস্ততরাং ন বাচ্যং স এব সর্বং পরমাত্মভূতঃ ॥ ইতি ॥ ১৯ ॥

তত্রৈব তৃতীয়স্কন্ধে নবমাধ্যায়ে চতুর্থশ্লোকে

কুমারাদীনু প্রতি ব্রহ্মবাক্যং ॥

তদ্বা ইদং ভুবনমঙ্গলমঙ্গলায়

স্রষ্টাদিকল্পনা যত্র । ভগবদাদিরূপস্য মহাবৈকুণ্ঠস্থিতস্য স্রষ্টাদি কৰ্ম্মণাদাসীনত্বাৎ পুরুষ-
সৈব তত্র প্রবৃত্তাৎ । তদ্বৎ কালবৃত্ত্যাহু মায়ামিত্যাदि বিক্ষোভ ত্রীণি রূপানীত্যাदि
চ । অবিকং মায়য়া ন ভিন্নং বর্জ্যভেদঃ শক্তি রস্য তাদৃশঃ । অদো রূপং যত্র । যদাশ্রিতেব
বিষ্কারণং প্রধানমপি স্বতন্ত্ৰ ইত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১০ । ৪৬ । ৩৩ । অচ্যুতং বিনাতরাং তত্ত্বতোবাচ্যং নির্বচনাহং
বস্ত নাস্তীতি । বৈকবতোষণ্যং । তত্র হেতুর্দেহন সর্বাঙ্গকবমেব দর্শয়তি দৃষ্টমিতি অবিনা-
ভাবসে হেতুঃ পরমাত্মভূতঃ সর্বেষাং মূলস্বরূপরূপঃ পরমাত্মভূত ইতি পাঠেহপি স এবাৰ্হঃ
অর্থো বস্ত ॥ ১৯ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং ৩ । ১ । ৪ । নবেবমপি সোপাধিকমেতৎ অর্কাটীনমেবেভ্যাশঙ্ক্যাহ
ইন্দ্রিয়গণের কারণ অর্থাৎ এই মূর্তি হইতেই ভূতেন্দ্রিয়াদির উদ্ভব
হইয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

তথা ১০ স্কন্ধের ৪৬ অধ্যায়ে ৩৩ শ্লোকে নন্দ ও

যুগোদার প্রতি উদ্ধব বাক্য যথা ॥

উদ্ধব কহিলেন ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান, স্বাবর, জঙ্গম, ক্ষুদ্র, মহৎ
যে কিছু দৃষ্ট হয় অথবা শ্রুত হয় অচ্যুত ব্যতিরেকে কিছুই যথার্থ
নির্বচনাহঁ বস্ত নহে, তিনিই ঐ সকল, পরমাত্ম স্বরূপ ॥ ১৯ ॥

তত্রৈব ৩ স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকে কুমারাদির প্রতি ব্রহ্মবাক্য যথা ॥

হে ভুবনমঙ্গলঃ আমরা তোমার উপাসক, তুমি আমাদের মঙ্গল

ধ্যানেস্ম নোদর্শিতং তং উপাসকানাং ।

তস্মৈ নমো ভগবতে স্ম বিধেম তুভ্যং

যো নাদৃতো নরকভাগ্ভিরসংপ্রসঙ্গৈরিতি ॥ ২০ ॥

তথাহি শ্রীভগবদগীতায়াং ৯ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে

তদ্বৈতদেবেদং রূপং হে ভুবনমঙ্গল যতঃ তে স্বয়া অস্মাকমুপাসকানাং মঙ্গলার ধ্যানেন দর্শিতং
নহি অব্যক্তবস্তুভিত্তিনিবেশিতচিত্তানামস্মাকং স্বয়া সোপাধিকং দর্শনং দাতুং যুক্তমিতি
ভাবঃ । অতঃ তুভ্যং নমোহুহবিধেম অল্পবৃত্ত্যা করবাম্ । তর্হি কিমিতি কেচিৎ প্রাশ্নয়ন্তে
তত্রাহ যো নাদৃত ইতি অসংপ্রসঙ্গৈ নিরীশ্বরকূতর্কনিষ্ঠৈঃ ॥ ক্রমসন্দর্ভে ॥ নমু তদ্বৈদো-
রূপং প্রকৃতিগুণবিশিষ্টং নেত্যাহ । তদ্বা ইদমিতি তদেবেদমিত্যর্থঃ । বহুমুখ্যৈকমূর্তিক
মিত্যত্রাকুরোক্তন্যায়েন ভিন্নত্বেনাবিতৃত্বেনপি তস্মাদভিন্নত্বাৎ । প্রধানেনাশ্রিতত্বেনপি
ধামা যেন সদা নিরন্তরুহকমিতি ন্যায়েন উদনাশক্তত্বাৎ । তর্হি কথং ভবতা দৃশ্যতে
তত্রাহ ধ্যান ইতি । অস্মাকং ধ্যানলক্ষণায়াং ভক্তাবেব স্বাতন্ত্র্যেণ দর্শিতত্বাৎ । তদে-
তদ্রূপ বিশেষ দর্শনে কিং কারণং । তত্রাহ । উপাসকানাং মূর্তিকামনয়া তাদৃশোপাসনা
কর্তৃণাং । স্বস্য সকামত্বেনপি তাদৃশ তদুপকারানুসন্ধানেন প্রতীপকারাসামর্থ্যাৎ কেবলং
নমতি তস্মা ইতি । তদেবং স্বেষাং সকামত্বেনপি রূপাকরত্বং তস্য দর্শনিত্বা তদ্বহি যুক্তা
স্নিনতি য ইতি । অসন্তোহত্র তত্তদজ্ঞানকল্পিতমিতি কুতর্কেণ মথানী উচ্যন্তে ॥ ২৪ ॥

নিমিত্ত ধ্যান কালীন এইরূপ দর্শন করাইলে, অতএব ইহাই তোমার
সেই রূপ, সন্দেহ নাই । প্রভো ! আমরা অন্যক্ত বস্তুর অর্থাৎ চিন্ময়-
রূপে নিবিষ্ট চিত্ত, আমাদের প্রতি তুমি যখন সোপাধিক মায়ায়
মূর্তি দর্শন করাইতে পার না অতএব আমরা তোমার অনুবৃত্তি পরি-
চর্য্য করিয়া তোমাকে নিরন্তর নমস্কার করি । হে ভগবন্ ! যে সকল
নরাধম, অনীশ্বরবাদিদিগের কূতর্ক নিষ্ঠ অতএব তাহারা নারকী,
তাহারাই তোমার সচ্চিদানন্দময়-মূর্তিকে মায়ায় বলিয়া আদর করে
না, বচেৎ তোমাকে নমস্কার কে না করিবে ? ॥ ২০ ॥

তথা শ্রীভগবদগীতার ৯ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে অঙ্কুরের



অৰ্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণঃ বাক্যং ॥

অবজানন্তি মাং মুঢ়া মানুষীং তন্মুমাশ্রিতং ।

পরং ভাবসজ্জানন্তঃ সর্বভূতমহেশ্বরং ॥ ২১ ॥

তথা তত্রৈব ১৬ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে অৰ্জুনঃ

প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

তানহং দ্বিষতঃ ক্রুরান্ সংসারেষু নরাধমান্ ।

কিপাম্যজস্রমশুভানাসুরিষেব যোনিষু ॥ ২২ ॥

সুবোধন্যং । ২১ । ১১ । নরেশ্বরভূতং পরমেশ্বরং স্বাং কিমিতি কেচিদ্ভ্রান্ত্যস্তে তজ্জাহ
অবজানন্তি স্মিতি দ্বাভ্যাং । সর্বভূতমহেশ্বররূপং মদীয়ং পরং তৎস্বং অবজানন্তো
মুঢ়া মানবমন্যস্তে অবজানন্তে হেতুঃ শুদ্ধসংসারীমপি তন্মং ভক্তেচ্ছাবশ্যং মহাব্যাকরণমাশ্রিত-
বস্তং ॥ ২১ ॥

তত্রৈব ॥ ১৬ । ১২ । তেষাং কদাচিদপ্যাসুরস্বর্জিব প্রচুতি ন ভবতীত্যাহ । তানিতি
দ্বাভ্যাং তানহং দ্বিষতঃ ক্রুরান্ সংসারেষু জন্মমৃত্যুমার্গেষু তজ্জাপ্যাসুরীষেব অতিক্রুরাসু
ব্যাঘ্রসর্পাদিযোনিষু অজস্রং অসবরতং কিপামি তেষাং পাণকর্ষণাং তাদৃশং কুলং
দদামীত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

প্রতি শ্রীকৃষ্ণে বাক্য যথা ॥

হে অৰ্জুন । আমার পরমাত্মতত্ত্ব এবং সর্বভূতের শ্রেষ্ঠ ঈশ্বরত্ব না
জানিয়া অজ্ঞলোকেরা আমাকে মানুষিক-দৈহধারী বলিয়া বোধ
করে ॥ ২১ ॥

তথা তত্রৈব ১৬ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে অৰ্জুনের

প্রতি শ্রীকৃষ্ণে বাক্য যথা ॥

হে অৰ্জুন ! আমি সেই দ্বেষকারী, ক্রুর এবং সংসার মধ্যে
নরাধম ও অশুভ শ্লোকদিগকে নিরন্তর আসুরীযোনিতে নিক্ষেপ
করি ॥ ২২ ॥



সূত্রে পরিণামবাদ তাহা না মানিয়া । বিবর্তবাদ স্থাপি ক্যাসে
ভ্রান্ত কহিয়া ॥ ২৩ ॥ এইত কল্পিত অর্থ মনে নাহি ভায় । শাস্ত্র ছাড়ি
কুকল্পনা পাষণ্ড বুঝায় ॥ পরমার্থ বিচার গেল করি মাত্র বাদ । কাঁহা
মুঞি পাব কাঁহা কৃষ্ণের প্রসাদ ॥ ব্যাসসূত্রের অর্থ আচার্য্য করি
আচ্ছাদন । এই সত্য কহে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যবচন ॥ চৈতন্যগোসাঞি
স্নেহে কহে সেই মত সার । আর যত মত সেই সব ছার খার ॥ এত

ব্যাসসূত্রে যে পরিণাম বাদ * আছে তাহা না মানিয়া ব্যাস ভ্রান্ত
হইয়াছেন বলিয়া বিবর্তবাদ গুণ স্থাপন করিলেন ॥ ২৩ ॥

এই কল্পিত অর্থ মনে ভাল বলিয়া বিবেচনা হইতেছে না, শাস্ত্র
ত্যাগ করিয়া কুৎসিতকল্পনা অর্থ করিলে তাহাকে পাষণ্ড বলিয়া
বোধ করা যায়, পরমার্থ বিচার গেল কেবলমাত্র বাদ করি, কোথায়
আমি, শ্রীকৃষ্ণের অনুগ্রহ প্রাপ্ত হইব । আচার্য্য ব্যাসসূত্রের অর্থ
আচ্ছাদন করিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের বাক্য সত্য হয় । চৈতন্য
গোসাঞি যাহা কহিতেছেন, সেই মত শ্রেষ্ঠ, আর যত মত তৎ সমু-
দায় ছার খার অর্থাৎ অতি ঘৃণিত । এই বলিয়া সেই ব্যক্তি কৃষ্ণ

* পঞ্চদশীর ১৩ পরিচ্ছেদে ব্রহ্মানন্দে অবৈতানন্দপ্রকরণে ৮ শ্লোকে ॥

অবস্থান্তরতাপত্তিরেকস্য পরিণামিতা ।

স্যাৎ ক্ষীরং দধি মৃৎ কুন্ডঃ স্তবর্ণং কুণ্ডলং যথা ॥

অতর্থাৎ : এক বস্তুর অত্র বস্তুরূপে অবস্থান্তর হওয়ার নাম পরিণাম, যথা দুধের পরি-
ণাম দধি, মৃত্তিকার পরিণাম ঘট ও স্তবর্ণের পরিণাম কুণ্ডল ইত্যাদি ॥

+ পঞ্চদশী ১৩ পরিচ্ছেদে ব্রহ্মানন্দে অবৈতানন্দপ্রকরণে ৯ শ্লোকে ॥

অবস্থান্তরতানন্ত বিবর্তেজ্জু সর্ববৎ ।

নিরংশুপ্যন্ত্যাদৌ ঘোষি তলমালিন্যকল্পনাং ॥

অতর্থাৎ : বস্তুপতঃ অবস্থান্তর না হইলেও যদি অবস্থান্তরের নাম প্রতীত হয় তবে
তাহাকে বিবর্ত বলা যায় । এ প্রকার বিবর্ততা নিরবয়ব পদার্থেতেও সম্ভব হয়, যেমন
আকাশে তল মালিন্যতা অর্থাৎ ইন্দ্রনীল কটাহ তুল্যত্ব কল্পিত হয় ॥

কহি সেই করে কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন । শুনি প্রকাশানন্দ কিছু কহেন বচন ॥২৪
 আচার্য্যের আগ্রহ অবৈতবাদ স্থাপিতে । তাতে সূত্রার্থ ব্যাখ্যা
 করে অন্য রীতে ॥ ভগবত্তা মানিলে অবৈত না যায় স্থাপন । অতএব
 সব শাস্ত্র করয়ে খণ্ডন ॥ যেই গ্রন্থকর্তা চাহে স্বমত স্থাপিতে । সহজ-
 শাস্ত্রের অর্থ না হয় তাহা হৈতে ॥ ২৫ ॥ মীমাংসক কহে ঈশ্বর হয়
 কর্মের অঙ্গ । সাংখ্য কহে জগতের প্রকৃতি কারণ সম্বন্ধ ॥ ন্যায় কহে
 পরমাণু হৈতে বিশ্ব হয় । মায়াবাদী নির্বিশেষ ব্রহ্ম হেতু কয় ॥
 পাতঞ্জলে কহে ঈশ্বর হয় স্বরূপ জ্ঞান । বেদমতে কহে তেঞি স্বয়ং
 ভগবান্ ॥ ছয়ের ছয় মত ব্যাস কৈল আবর্তন । সেই সব সূত্র লঞা
 বেদান্ত বর্ণন ॥ ২৬ ॥ বেদান্তমতে ব্রহ্ম সাকার নিরূপণ । নিগুণ

সঙ্কীৰ্ত্তন করিতে আরম্ভ করিলেন, প্রকাশানন্দ শুনিয়া কিছু কহিতে
 লাগিলেন ॥ ২৪ ॥

আচার্য্যের অবৈতবাদ স্থাপন করিতে আগ্রহ আছে, তাহাতেই
 অন্য রূপে সূত্রের ব্যাখ্যা করিতেছেন । ভাগবত্তা মানিতে হইলে
 অবৈতবাদ স্থাপন করা যায় না, এজন্য সমস্ত শাস্ত্র খণ্ডন করিতে
 লাগিলেন । যে গ্রন্থকর্তা আপনার মত স্থাপন করিতে ইচ্ছা করেন,
 তাহা হইতে শাস্ত্রের সহজ অর্থাৎ প্রকৃত অর্থ হয় না ॥ ২৫ ॥

মীমাংসক কহেন ঈশ্বর কর্মের অঙ্গ স্বরূপ, সাংখ্যশাস্ত্র কহেন
 প্রকৃতি জগতের কারণ হয়েন । ন্যায় শাস্ত্র কহেন পরমাণু হইতে
 জগতের উৎপত্তি হয় । মায়াবাদিরা নির্বিশেষ অর্থাৎ নিরূপাধি
 ব্রহ্মকে কারণ কহেন । পাতঞ্জলে কহেন ঈশ্বর স্বরূপ জ্ঞান হয়েম,
 বেদের মত এই যে তিনি স্বয়ং ভগবান্, ছয়ের ছয় মত লইয়া বেদব্যাস
 আবর্তন অর্থাৎ বিচার করিয়া সেই সকল মত গ্রহণ করত বেদান্ত
 বর্ণন করিলেন ॥ ২৬ ॥

বেদান্তমতে ব্রহ্মকে সাকাররূপে নিরূপণ করিয়াছেন, নিগুণ

ব্যতিরেকে তেঁহো হইল সগুণ ॥ পরম কারণ ইন্দ্র কেহো নাহি
জানে । স্বয়ং মত মানে পরম্বরের খণ্ডনে ॥ তাতে ছয় দর্শন হৈতে
তত্ত্ব নাহি জানি । মহাজন যেই কহে সেই সত্য মানি ॥ ২৭ ॥

তথাহি রঘুনন্দনশ্রুতৌ একাদশীতত্ত্বে দশমীবিক্রৈকাদশী বিচার
স্থত হেমাদ্রিনিবন্ধীয়ব্যাসবচনং ॥

তর্কোহপ্রতিষ্ঠঃ শ্রুতয়োবিভিন্নী-

নাসারূপি র্ম্য মতং ন ভিন্নং ।

ধর্ম্মস্য তত্ত্বং নিহিতং গুহায়াং

মহাজনো যেন গতঃ স পস্থাঃ ॥ ২৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যবাণী অমৃতের ধার । তেঁহো যে কহেন বস্তু সেই

ভিন্ন তিনি সগুণ হয়েন । ইন্দ্র যে পরম কারণ স্বরূপ ইহা কেহ
জানেন না । পরমত্ত্ব খণ্ডন করিয়া স্বীয় স্বীয় মত মানিয়া থাকেন ।
এজন্য ছয় দর্শনে তত্ত্ব জানা যায় না, মহাজন যাহা বলেন তাহাই সত্য
বলিয়া মানিয়া থাকি ॥ ২৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ রঘুনন্দনশ্রুতিতে একাদশীতত্ত্বে দশমী

বিক্রৈকাদশীবিচারস্থত হেমাদ্রিনিবন্ধীয়

ব্যাসবচনং যথা ॥

তর্ক অপ্রতিষ্ঠ অর্থাৎ তর্কের স্থিরতা নাই, শ্রুতি (বেদ) সকল
ভিন্ন ভিন্ন, স্বাক্ষর মত ভিন্ন না হয় তিনি ঋষি বলিয়া গণ্য হয়েন না,
ধর্ম্মের তত্ত্ব গুহাতে নিহিত অর্থাৎ গোপন ভাবে রহিয়াছে, মহাজন
যে দিকে গমন করেন অর্থাৎ যাহা কর্তব্য বলিয়া নিশ্চয় করেন তাহা-
কেই পথ বলে ॥ ২৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের বাণী অমৃতের ধারা স্বরূপ, তিনি যে বস্তু বলেন]

তত্ত্ব সার ॥ ২৯ ॥ এই সব বৃত্তান্ত শুনি মহারাষ্ট্রী ভ্রাক্ষণ । প্রভুকে
কহিতে স্থখে করিলা গমন ॥ ৩০ ॥ হেন কালে মহাপ্রভু পঞ্চনদে
স্নান করি । দেখিতে চলিয়াছেন বিন্দুমাধব শ্রীহরি ॥ পথে সেই
বিপ্র সব বৃত্তান্ত কহিলা । শুনি মহাপ্রভু স্থখে ঈষৎ হাসিলা ॥ ৩১ ॥
মাধব সৌন্দর্য্য দেখি আবিষ্ট হইলা । অঙ্গনে আসিঞা প্রেমে নাচিতে
লাগিলা ॥ শেখর পরমানন্দ তপন সনাতন । চারি জনে মিলি করে
নাম সঙ্কীৰ্ত্তন ॥ ৩২ ॥

তথাহি ॥

হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।

গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥ ৩৩ ॥

হরয়ে নমঃ কৃষ্ণেত্যাদি ॥ ৩৩ ॥

তাহাকেই তত্ত্বের সার, বলিয়া জানিতে হইবে ॥ ২৯ ॥

মহারাষ্ট্রী ভ্রাক্ষণ এই সুমন্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া মহাপ্রভুকে বলিবার
নিমিত্ত স্থখে গমন করিলেন ॥ ৩০ ॥

এগন সময়ে মহাপ্রভু পঞ্চনদে স্নান করিয়া বিন্দুমাধব শ্রীহরিকে
দর্শন করিতে গমন করিলেন, পথমধ্যে, সেই বিপ্র ঐ সকল বৃত্তান্ত
নিবেদন করিলেন, শুনিয়া মহাপ্রভু ঈষৎ হাস্য করিলেন ॥ ৩১ ॥

অনন্তর মাধব সৌন্দর্য্য দর্শনে প্রেমাবিষ্ট হইয়া আসিনায় আগমন
করত প্রেমে নৃত্য করিতে লাগিলেন, আর চন্দ্রশেখর, পরমানন্দ,
তপনমিশ্র ও সনাতন এই চারি জনে মিলিত হইয়া সঙ্কীৰ্ত্তন করিতে
আরম্ভ করিলেন ॥ ৩২ ॥

সঙ্কীৰ্ত্তনের পদ যথা ॥

“হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।

গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥ ৩৩ ॥”



মধ্য । ২৫ পরিচ্ছেদ । ঐচ্ছৈতন্যচরিতামৃত ।

১১৩৭

চৌদিকে লোক লক্ষ লোকে হরি হরি । উঠিল মঙ্গলধ্বনি স্বর্গ
মর্ত্য তরি ॥ ৩৪ ॥ নিকটে হরিধ্বনি শুনি প্রকাশানন্দ । কোতুকে
দেখিতে আইলা লৈয়া শিষ্যবন্দ ॥ দেখি প্রভুর নৃত্যপ্রেম দেহের
মাধুরী । শিষ্যগণ সঙ্গে সেই বোলে হরি হরি ॥ কম্প স্বরভঙ্গ শ্বেদ
বৈবর্ণ স্তম্ভ । অশ্রুধারায় ভিজ়ে লোক পুলক কদম্ব ॥ হর্ষ দৈন্য চাপ-
ল্যাদি সঞ্চারি বিকার । দেখি কাশীবাসী লোক হৈল চমৎকার ॥ ৩৫ ॥
লোকসজ্জাট দেখি প্রভুর বাহু যবে হৈলা । সম্মানিত গণ দেখি নৃত্য
সম্বরিল ॥ প্রকাশানন্দের কৈল চরণবন্দন । প্রকাশানন্দ আমি তাঁর
ধরিল চরণ ॥ ৩৬ ॥ প্রভু কহে জগদগুরু তুমি পূজ্যতম । আমি

চকুর্দিকে লক্ষ লক্ষ লোক সকল হরি বলিতে লাগিল, স্বর্গ মর্ত্য
পরিপূর্ণ করিয়া মঙ্গল ধ্বনি উপস্থিত হইল ॥ ৩৪ ॥

• প্রকাশানন্দ নিকটে হরিধ্বনি শ্রবণ করিয়া শিষ্যগণ সমভিব্যাহারে
কোতুক দেখিতে আগমম করিলেন । প্রকাশানন্দ প্রভুর, নৃত্য, প্রেম
ও দেহমাধুর্য্য দর্শন করিয়া শিষ্যগণ সঙ্গে হরি হরি বলিতে লাগি-
লেন এবং তাঁহার অঙ্গে কম্প, স্বরভঙ্গ, শ্বেদ, বৈবর্ণ্য ও স্তম্ভ উপস্থিত
হইল, আর তাঁহার নেত্রে একুণ্ঠ অশ্রুধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল
যে তদ্বারা লোক সকলের অঙ্গ ভিজ়িতে লাগিল, অপর তাঁহার দেহ-
পুলকে কদম্বকুম্মাকীর ধারণ করিল । আর তাঁহার হর্ষ, দৈন্য ও
চাপল্যাদি সঞ্চারি প্রভৃতি বিকার সকল দেখিয়া কাশীবাসি লোক
সকল চমৎকৃত হইল ॥ ৩৫ ॥

অনন্তর লোকসজ্জাট দেখিয়া প্রভুর বাহু হইল এবং তিনি
সম্মানিগণকে দেখিয়া নৃত্য সম্বরণ পূর্বক প্রকাশানন্দের চরণ বন্দন
করিলে প্রকাশানন্দ আসিয়া মহাপ্রভুর চরণ ধারণ করিলেন ॥ ৩৬ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন আপনি জগদগুরু পূজ্যতম হইবেন, আমি আপন-

তোমার নাহি হই শিষ্যের শিষ্যসম ॥ শ্রেষ্ঠ ইঞা কর কেনে হীনের
বন্দন । আমার সর্বনাশ হয় তুমি ব্রহ্মসম ॥ যদ্যপি তোমাতে ব্রহ্ম
সর্বত্র মাত্র ভাসে । লোক শিক্ষা লাগি এছে করিতে না আইসে ॥ ৩৭
তিঁহো কহে পূর্বে তোমার নিন্দাপরাধ কৈল । তোমার চরণস্পর্শ
সব ক্ষমাইল ॥ ৩৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে নৈকগ্ন্যমিতি দ্বাদশঃ
শ্লোকে বিশ্বনাথচক্রবর্তিকৃত ব্যাখ্যায়াং বাসনাভাষ্যস্থত
পরিশিষ্টবচনং ॥

জীবমুক্তা অপি পুনর্ধামি সংসারবাসনাং ।

যদ্যচিস্ত্যাহাশংক্তৌ ভগবত্যাশ্রয়িনঃ ॥ ৩৯ ॥

জীবমুক্তা অপিত্যাগি ॥ ৩৯ ॥

কার শিষ্যের সমান নহি । আপনি শ্রেষ্ঠ হইয়া কেন হীন জনকে
বন্দনা করিতেছেন, ইহাতে আমার সর্বনাশ হইতেছে, আপনি সাক্ষাৎ
ব্রহ্ম স্বরূপ । যদিচ আপনাতে কেবল ব্রহ্ম সর্বত্র সমান প্রকাশ পাই-
তেছে, তথাপি লোকশিক্ষার নিমিত্ত এইরূপ করা উপযুক্ত হয়
না ॥ ৩৭ ॥

এই কথা শুনিয়া প্রকাশানন্দ কহিলেন, আমি পূর্বে আপনকার
নিন্দারূপ অপরাধ করিয়াছি, আপনকার চরণ স্পর্শ করিয়া তৎসমুদায়
ক্ষমা করাইলাম ॥ ৩৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ের নৈকগ্ন্য

এই ১২ শ্লোকের বিশ্বনাথচক্রবর্তিকৃত ব্যাখ্যায় বাসনা

ভাষ্যস্থত পরিশিষ্ট বচন যথা ॥

যদি অচিস্ত্য মহাশক্তি সম্পন্ন ভগবানে অপরাধ করেন তাহা
হইলে জীবমুক্ত ব্যক্তিগণও পুনর্বারি সংসারবাসনা প্রাপ্ত হইয়া
থাকেন ॥ ৩৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ৩৪ অধ্যায়ে সপ্তমশ্লোকে
পরীক্ষিতং প্রতি শুকদেববাক্যং ॥

স বৈ ভাগবতঃ শ্রীমৎপাদস্পর্শহত্যশুভঃ ।

ভেজে সর্ববপুর্হিত্বা রূপং বিদ্যাধর্যর্চিতং ॥ ইতি চ ॥ ৪০ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াম্ । ১০ । ৩৪ । ৭ । বিদ্যাধরেষু অর্চিতং পূজিতং ॥

বৈষ্ণবতোষণ্যাম্ ॥ বৈ প্রসিদ্ধম্বেবৈতদিত্যর্থঃ । ভগবতোহংশেষনিজপ্রভাবান্
প্রকটয়তঃ শ্রীমতঃ সর্বমাধুর্ঘ্যসম্পত্তিবৃক্ষস্য পাদস্ব স্পর্শেন তৎস্বভাবেন হতান্তুক্তানি
মহদগরাধ লক্ষণান্তানি বহুজন্মসঞ্চিতান্যশেষপাপানি যত্র সঃ । অত্র শ্রীমদিতি কৈমূর্ত্য
বাজকং অতএব গৌরবেণ শ্রীমৎপাদস্পর্শতোষ পুনরুক্তং । নতু তৎস্পর্শ ইতি মাত্রং ।
অতএবেদমপি ন চিত্তমিত্যাহ ভেজে ইতি । বিদ্যাধরেষু তৈবর্চিতং স্মৃজ্ঞভমিত্যর্থঃ ।
ইতি পূর্বতোষপি রূপবিশেষপ্রাপ্তিঃ সৃচিৎ । অন্যতৈঃ । অথবা শ্লোকদ্বয়মেবং বুধ্যতে ।
অলাটৈহ নামানৌহপি উরজমঃ তং শ্রীনন্দং নামুৎকৃষ্টমভ্যোক্ত্য পদাস্পর্শদ্বিতী তেন স্পর্শ
মাত্রোপাসাবুরজম স্তমস্কৃদিত্যেব গম্যতে । প্রবিশিষ্টাশ্রমিত্যত্রৈবাকাক্ষালঙ্করণং ।
ভগবান্ সাহচর্যং পতিরিতি পদদ্বয়স্য সামর্থ্যং । অন্যথা তং তথা পরিত্যজ্য বিদ্যাধরতাং
প্রাপ্তে তন্নিম্ন শ্রীভগবতঃ পূজ্যায় অযোগ্যত্বাচ্চ । অন্যথা সোহজগরঃ কীদৃগাসীৎ তত্রাহ
স বৈ ইতি সর্ববপুঃ সর্পাকারং রূপমপ্যাকারজৈব তত্র হেতুঃ শ্রীমদিতি অন্তঃসেব তত্র
হতং নতু বপুর্নিত তেনৈব রূপম্ বিদ্যাধরাকারং ভেজে ইত্যর্থঃ । অত্র চাচিন্ত্যশক্তিরেব
হেতু রিত্যাহ শুদ্ধবতঃ শ্রীমদিতি বায়ব সৈরিক্কাদিষু তথা স্পর্শভেদিত্যেব ভাবঃ ॥ ৪০ ॥

তথা শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ৩৪ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে পরীক্ষিতের
প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা ॥

শুকদেব কহিলেন, হে রাজন! ভগবানের শ্রীমৎ চরণারবিন্দ
স্পর্শমাত্রে জাহার সমুদায় অন্ত বিনষ্ট হইল, অতএব সে সর্প শরীর
পরিত্যাগ করিয়া তৎকরণে বিদ্যাধর মধ্যে পূজিত স্বীয়রূপ ধারণ
করিল ॥ ৪০ ॥

এতু কহে বিষ্ণু বিষ্ণু আমি ক্ষুদ্রজীব হীন । জীবে বিষ্ণু মানি
এই অপরাধ চিহ্ন ॥ জীবে বিষ্ণুবুদ্ধি করে যেই ব্রহ্মরুদ্র সম । নারা-
য়ণে মানে তার পাষণ্ডে গণন ॥ ৪১ ॥

তথাহি হরিভক্তিবিলাসস্য প্রথমবিলাসে ৭৩ অঙ্কে বৈষ্ণবতন্ত্র
ইত্যুক্ত । অন্যত্র চ ॥

† যস্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরুদ্রাদিদেবতৈঃ ।

সমত্বেনৈব মন্যেত সপাষণ্ডী ভবেদ্ধবং ॥ ইতি ॥ ৪২ ॥

প্রকাশানন্দ কহে তুমি সাক্ষাৎ ভগবান্ । তবু যদি কর তার দাস
অভিমান ॥ তবু পূজ্য হও তুমি আমা সবা হৈতে । সর্বনাশ হয়
আমার তোমার নিন্দাতে ॥ ৪৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ষষ্ঠস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে চতুর্থশ্লোকে

মহাপ্রভু কহিলেন; আমি ক্ষুদ্র জীব অতিহীন, জীবের প্রতি বিষ্ণু-
বুদ্ধি করা ইহাই অপরাধের চিহ্ন, তথা যে ব্যক্তি জীবের প্রতি বিষ্ণু-
বুদ্ধি আর ব্রহ্মরুদ্রের সহিত শ্রীনারায়ণদেবকে সমান করিয়া মানে, সে
পাষণ্ডের মধ্যে পরিগণিত হয় ॥ ৪১ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ হরিভক্তিবিলাসের ১ বিলাসে ৭৩ অঙ্কে

বৈষ্ণবতন্ত্র, বলিয়া অন্তত্বের বচন যথা ॥

যে ব্যক্তি নারায়ণদেবকে ব্রহ্ম রুদ্রাদি দেবগণের সহিত সমান
করিয়া দেখে, সে নিশ্চয় পাষণ্ডী হয় ॥ ৪২ ॥

প্রকাশানন্দ কহিলেন আপনি সাক্ষাৎ ভগবান্, তথাপি যদি তাঁহার
দাস অভিমান করেন, তাহা হইলেও আপনি আমাদিগের সকলের
পূজনীয় হয়েন, আপনকার নিন্দা হইতে আমার সর্বনাশ হইবে ॥ ৪৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৬ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকে

† এই শ্লোকের টীকা-পাষণ্ডের ১৮ পরিচ্ছেদে ৪১ অঙ্কে আছে ॥

শুকদেবং প্রতি পরীক্ষিত্বাক্যং ॥

* মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ ।

অদ্বৈতঃ প্রশান্তাত্মা কোটিধিপি মহামুনে ॥ ইতি ॥ ৪৪ ॥

তথাহি দশমস্কন্ধে চতুর্থাধ্যায়ে ৩১ শ্লোকে পরীক্ষিতং

প্রতি শ্রীশুকদেববাক্যং ॥

† আয়ুঃ শ্রিয়ঃ বশোঃ ধর্মঃ লোকানাশিষ এবচ ।

হস্তি শ্রেয়াংসি সর্বাণি পুংসো মহদতিক্রমঃ ॥ ইতি ॥ ৪৫ ॥

তথা তত্রৈব গপ্তমস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে পঞ্চবিংশতশ্লোকে

যুধিষ্ঠিরং প্রতি শ্রীনারদবাক্যং ॥

শুকদেবের প্রতি পরীক্ষিতের বাক্য যথা ॥

যে সকল পুরুষ ঐ রূপ-মুক্ত ও তত্ত্বজ্ঞ তাহাদিগের কোটির মধ্যে আবার নারায়ণ পর ও প্রশান্তাত্মা অতি দুর্লভ অর্থাৎ তদ্রূপ লোক প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায় না ॥ ৪৪ ॥

তথা তত্রৈব ১০ স্কন্ধে ৪ অধ্যায়ে ৩১ শ্লোকে পরীক্ষিতের

প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা ॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্! সাধুজনের নিম্নেব কেবল মৃত্যু-মাত্রের হেতু নহে, তাহাতে বহু বই অনর্থ হয় অর্থাৎ মহদ্যক্তিদের অতিক্রমে পুরুষের আয়ুঃ, শ্রী, বশঃ, ধর্ম, স্বর্গাদি লোক, কল্যাণ এবং সর্বপ্রকার শ্রেয় বিনষ্ট করিয়া ফেলে ॥ ৪৫ ॥

তথা তত্রৈব ৭ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকে যুধিষ্ঠিরের

প্রতি শ্রীনারদবাক্য যথা ॥

* এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ১৯ পরিচ্ছেদে ৬৫ অঙ্কে আছে ॥

† এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ১৫ পরিচ্ছেদে ১০০ অঙ্কে আছে ॥

* নৈবাং মতিস্তাবদুর্ভুজমাজিঃ স্পৃশত্যানর্থাপগমো যদর্থঃ ।

মহীয়সাং পাদরজোহভিষেকং নিক্ষিপন্নানং নমুগীত যাবৎ ॥ ৪৬ ॥

এবে তোমার পদে মোর উপজিবে ভক্তি । তার নিমিত্ত করি তোমার চরণে প্রণতি ॥ এত বলি প্রভু লঞা তাহাই বাঁসলা । প্রভুকে প্রকাশানন্দ পুছিতে লাগিলা ॥ ৪৭ ॥ মায়াবাদে কৈলে যত দোষের আখ্যান । সেবে ইহা জানি আচার্যের কল্পিত ব্যাখ্যান ॥ সূত্রের করিলে তুমি মুখ্যার্থ বিবরণ । তাহা শুনি সবার হৈল চমৎকার মন ॥ তুমিহুই ঈশ্বর তোমার আছে সর্বশক্তি । সংক্ষেপরূপে' কহ তুমি শুনিতে

নারদ কহিলেন যদিও এক বিষ্ণুই সর্ব প্রাণিতে দৃঢ় এবং সর্ব-ব্যাপী ও সর্বভূতের অন্তর্ভুক্ত সত্য, তথাপি বিষয়াভিমান শূন্য মহত্তম পুরুষদিগের পদধূলি দ্বারা যাবৎ অভিষেক না হয়, তাবৎ বেদবাক্য দ্বারা ঐ রূপ বিষ্ণু জ্ঞাত হইলেও গৃহাসক্ত পুরুষদিগের মতি তাঁহার চরণ প্রাপ্ত হইতে পারে না, বরং অসম্ভাবনাদি দ্বারা ব্যাহত হয় । পরন্তু এ প্রকার ভগবৎ পদারবিন্দ প্রাপ্ত হইতে পারিলেই সংসার দূরীভূত হয় ॥ ৪৬ ॥

একণে আপনকার চরণে আমার ভক্তি উৎপন্ন হইবে, এ নিমিত্ত আপনকার পাদপদ্মে প্রণাম করিতেছি । এই বলিয়া প্রকাশানন্দ মহাপ্রভুকে লইয়া সেই স্থানে উপবেশন করিলেন এবং তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন ॥ ৪৭ ॥

মায়াবাদে যত দোষের আখ্যান করিয়াছেন আমরা সকল আচার্যের ঐই সমুদায় কল্পিত ব্যাখ্যা জানিতে পারিলাম । আপনি সূত্রে মুখ্যার্থের বিবরণ করিয়াছেন, তাহা শুনিয়া সকলের মন চমৎকৃত হইল । আপনি ঈশ্বর আপনকার সমস্ত শক্তি আছে, সংক্ষেপে বলুন



হয় মতি ॥ ৪৮ ॥ প্রভু কহে আমি জীব অতিতুচ্ছ জ্ঞান । ব্যাস-
সূত্রের গভীরার্থ ব্যাস ভগবান্ ॥ তার সূত্রের অর্থ কোন জীব নাহি
জানে । অতএব আপন সূত্রের করিয়াছে ব্যাখ্যানে ॥ যেই সূত্রকর্তা
সে যদি করয়ে ব্যাখ্যানি । তবে সূত্রের অর্থ লোকের হয় জ্ঞান ॥ ৪৯ ॥
প্রণবের যেই অর্থ গায়ত্রীতে সেই হয় । সেই অর্থ চতুঃশ্লোকে বিব-
রিণ্য কয় ॥ ব্রহ্মারে নারায়ণ চতুঃশ্লোক যে কহিল । ব্রহ্মা নারদে
শ্লোক উপদেশ কৈল ॥ সেই অর্থ নারদ ব্যাসদেবেরে কহিল । শুনি
বেদব্যাস তাহা বিচার করিল ॥ এই অর্থে আগার সূত্রের ব্যাখ্যান-
রূপ । শ্রীভাগবত করি সূত্রের ভাস্কর্যরূপ ॥ চারিকেদ উপনিষদে যত
কিছু হয় । তার অর্থ লঞা ব্যাস করিল সঞ্চয় ॥ যেই সূত্রে যেই ঋক্

শুনিতে ইচ্ছা হইতেছে ॥ ৪৮ ॥

• মহাপ্রভু কহিলেন আমি জীব, আগার যৎসামান্য জ্ঞান, ব্যাস
সূত্রের অর্থ অতি গভীর, ব্যাস ভগবৎস্বরূপ, কোন জীব তাঁহার
সূত্রের অর্থ জানে না, এজন্য ব্যাসদেব আপনি আপনার সূত্রের ব্যাখ্যা
করিয়াছেন । যিনি সূত্রকর্তা তিনি যদি নিজে ব্যাখ্যা করেন, তাহা
হইলে লোকের সূত্রার্থ জ্ঞান হয় ॥ ৪৯ ॥

প্রণবের (ওঙ্কারের) যে অর্থ, তাহাই গায়ত্রীতে আছে, চতুঃশ্লোকী
ভাগবত সেই অর্থ বিস্তার করিয়া বলিয়াছেন । নারায়ণ ব্রহ্মাকে
চারি শ্লোকে যাই কহিলেন, ব্রহ্মা নারদকে সেই চারি শ্লোক উপ-
দেশ করিলেন । নারদ আবার সেই অর্থ ব্যাসদেবকে কহিলেন ।
বেদব্যাস তাহা শুনিয়া বিচার করিলেন যে, এই অর্থে আগার সূত্রের
অনুরূপ ব্যাখ্যা আছে । অতএব সূত্রের ভাস্কর্যরূপ শ্রীমদ্ভাগবত রচনা
করি, এই বলিয়া চারিবেদ ও উপনিষদে যে কিছু অর্থ আছে
ব্যাসদেব সেই অর্থ লইয়া সঞ্চয় করিলেন । যে সূত্রে যে ঋক্ (মন্ত্র)

বিষয় বচন । ভাগবতে সেই ঋক্ শ্লোক নিবন্ধন ॥ অতএব সূত্রের
ভাষ্য শ্রীভাগবত । ভাগবতের শ্লোক উপনিষদ কহে এক মত ॥ ৫০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে অষ্টমস্কন্ধে প্রথমোধ্যায়ৈ অষ্টমশ্লোকে

ভগবন্তমুদ্दिश्या मनुवाक्यं ॥

আত্মাবাস্যমিদং বিশ্বং যৎকিঞ্চিজ্জগত্যাং জগৎ ।

তেন ত্যক্তেন ভুঞ্জীথা মাগৃধঃ কস্যাচিদ্বনং ॥ ইতি ॥ ৫১ ॥

শ্রীভাগবতে সম্বন্ধাভিধেয় প্রয়োজন । চতুঃশ্লোকীতে প্রকট তার

ভাবার্থদীপিকায়াং ৮ । ১ । ৯ । তস্যোশ্বরঃ দর্শয়ন্ লোকস্য হিতমুপদিশতি আত্মনা
ঈশ্বরেণার্থীয়াং স্বসত্তা চৈতন্যভাঃ সংব্যাগাং বিশ্বং সর্বং জগত্যাং লোকে যৎকিঞ্চিজ্জগদুতং
জাতং অতন্তেনেখরেণ কিঞ্চিৎ ত্যক্তং ধনং তেনৈব ভুঞ্জীথাঃ ভোগান্ ভুঞ্জ । মদ্বা । তেন
হেতুনা ত্যক্তেন ঈশ্বরপূর্ণেনৈব ভুঞ্জীথাঃ ন স্বার্থং কস্যাচিদপি ধনং মাগৃধঃ স্বাকাজ্জীঃ । যদ্বা
কস্যাচিদিতি কস্যানাসা ধনমস্তি যতো যনাকাজ্জা ক্রিয়াত ইত্যর্থঃ । তথাচ শ্রুতিঃ ঈশা-
বাস্যমিতি যথা শ্লোকমেব । 'ক্রমসন্দর্ভো নাস্তি ॥ ৫১ ॥

যে বিষয় বাক্য, ভাগবতে সেই ঋক্ শ্লোকমধ্যে সন্নিবেশ করি-
য়াছেন । অতএব শ্রীভাগবত ব্যাসসূত্রের ভাষ্য স্বরূপ । ভাগবতের
শ্লোক আর উপনিষদ ইহারা এক মতই বলিয়া থাকেন ॥ ৫০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৮ স্কন্ধে ১ অধ্যায়ে

ভগবান্কে উদ্দেশ্য করিয়া মনুবা ক্য যথা ॥

মনু কহিলেন, লোকে যে কিছু ভূত সমূহ দেখিতে পাওয়া যায়,
সকলই ঈশ্বরের সত্তা ও চৈতন্যদ্বারা ব্যাপ্ত, অতএব ঈশ্বর যাহা কিছু
প্রদান করিয়াছেন, তদ্বারাই ভোগ সকল কর, আপনার নিমিত্ত কাহা-
রও আকাঙ্ক্ষা করিও না । অথবা অন্য কাহারই বা ধন আছে, যে
তাহা আকাঙ্ক্ষা করিবে ॥ ৫১ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে সম্বন্ধ অভিধেয় ও প্রয়োজন, চতুঃশ্লোকী ভাগবতে



করিয়াছে লক্ষণ ॥ আমি সম্বন্ধ তত্ত্ব আমার জ্ঞান বিজ্ঞান । আমো
পাইতে সাধনভক্তি অভিধেয় নাম ॥ সাধনের ফল প্রেম। মূলপ্রয়ো-
জন । যেই প্রেমে পায় লোক আমার সেবন ॥ ৫২ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে নবমাধ্যায়ে ত্রিংশল্লোকে
ব্রহ্মাণঃ প্রতি শ্রীভগবাক্যং ॥

* জ্ঞানং পরমগুহ্যং মে বদ্বিজ্ঞানসমন্বিতং ।

সরহস্যং তদঙ্গঞ্চ গৃহাণ গদিতং ময়া ॥ ৫৩ ॥

এই তিন তত্ত্ব আমি কহিব তোমারে । জীব তুমি এই তিন
নারিবে জানিবারে ॥ যৈছে আমার স্বরূপ যৈছে আমার স্থিতি ।
যৈছে আমার গুণ কর্ম ষড়ৈশ্বর্য্য শক্তি ॥ আমার কৃপায় স্ফুরক এ সব

• ইহার স্পষ্টরূপে লক্ষণ করিয়াছেন যথা—আমি সম্বন্ধ তত্ত্ব, আমার
জ্ঞান বিজ্ঞান আমাকে পাইবার নিমিত্ত সাধন ভক্তিরূপে অভিধেয়
নামে কথিত হইয়াছে । • সাধনের ফল প্রেম, তাহাই মূল প্রয়োজন,
যে প্রেমবারা লোকে আমার সেবা প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৫২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ২ স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকে
ব্রহ্মার প্রতি শ্রীভগবানের বাক্য যথা ॥

ব্রহ্মার প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া ভগবান্ কহিতে লাগিলেন, হে
ব্রহ্মন্ ! তুমি শাস্ত্রার্থ জ্ঞান, অনুভব, ভক্তি এবং ভক্তির সাধন এই
সকল গ্রহণ কর আমি বলিতেছি ॥ ৫৩ ॥

• ব্রহ্মন্ ! সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন এই তিন তত্ত্ব আমি
তোমাকে বলিব, তুমি জীব, এই তিন তত্ত্ব জানিতে পারিবা না ।
আমার যাহা স্বরূপ, আমার যে রূপ স্থিতি, আমার যে রূপ
গুণ, কর্ম, ষড়ৈশ্বর্য্য ও যে রূপ শক্তি, আমার কৃপায় এ সমুদায়

* এই শ্লোকের টীকা আদিখণ্ডের ২৮ পরিচ্ছেদের ২৮ অঙ্কে আছে ॥

তোমাতে । এত বলি তিন তরু কহিল তাহারে ॥ ৫৪ ॥

তথাহি তত্রৈব ৩১ শ্লোকে যথা ॥

† যাবানহং যথাভাবো যজ্ঞপশুকর্মকঃ ।

তথৈব তত্ত্ববিজ্ঞানমস্ত তে মদনুগ্রহাৎ ॥ ইতি ॥ ৫৫ ॥

সৃষ্টির পূর্বে ষড়ৈশ্বর্য পূর্ণ আমি হইয়ে । প্রপঞ্চ প্রকৃতিপুরুষ
আমাতেই লয়ে ॥ সৃষ্টি করি তাঁর মধ্যে আমি ত বসিয়ে । প্রপঞ্চ যে
দেখ সব সেহ আমি হইয়ে ॥ প্রলয়ে অবশিষ্ট সব আমি পূর্ণ হইয়ে ।
প্রাকৃত প্রপঞ্চ পায় আমাতেই লয়ে ॥ ৫৬ ॥

তথাহি তত্রৈব ৩২ শ্লোকে যথা ॥

* অহমেরাসম্বেবাগ্রে নান্যদ্ব্যং সদসৎপরং ।

তোমাতে স্মৃতি প্রাপ্ত হউক, এই বলিয়া ভগবান্ তাঁহাকে তিন তরু
উপদেশ করিলেন ॥ ৫৪ ॥

তত্রৈব ৩১ শ্লোকে যথা ॥

আমার যে প্রকার স্বরূপ, যাদৃক মত, আর আমার জ্ঞান ও কর্ম
যে রূপ, আমার অনুগ্রহে এ সকলের যথার্থ জ্ঞান তোমার এখন
হউক ॥ ৫৫ ॥

সৃষ্টির পূর্বে আমি ষড়ৈশ্বর্য পূর্ণ ছি । প্রপঞ্চ (জগৎ) প্রকৃতি
ও পুরুষ আমাতেই লয় হয়, আমি তাহার মধ্যে বসিয়া সৃষ্টি করি ।
যে প্রপঞ্চ (জগৎ) দেখিতেছ, তাহা আমিই হইয়াছি, প্রলয়ে সক-
লের অবশিষ্ট আমি পূর্ণ হইয়া থাকি, প্রাকৃত প্রপঞ্চ আমাতেই লীন
হয় ॥ ৫৬ ॥

তথা তত্রৈব ৩২ শ্লোকে যথা ॥

হে ব্রহ্মন্ ! এই সৃষ্টির পূর্বে আমিই ছিলাম, অন্য কিছুই ছিল

† এই শ্লোকের টীকা আদিখণ্ডের ১ পরিচ্ছেদে ২৯ অঙ্কে আছে ॥

* এই শ্লোকের টীকা আদিখণ্ডের ১ পরিচ্ছেদে ৩০ অঙ্কে আছে ॥



পশ্চাদহং বদন্তচ্চ যো বশিষ্যেত সোহস্ম্যাহং ॥ ইতি ॥৫৭॥

অহমেব অহমেব শ্লোকে তিনবার। পূর্ণৈশ্বর্য্য বিগ্রহ স্থিতির
নির্দ্ধার ॥ যে বিগ্রহ নাহি মানে নিরাকার মানে। তারে তিরস্কার
করি কৈল নির্দ্ধারণে ॥ ৫৮ ॥ এই সব শব্দজ্ঞান বিজ্ঞান বিবেক। মায়া-
কার্য্য মায়া হৈতে আমি ব্যতিরেক ॥ যৈছে সূর্য্যভাস স্থানে ভাসয়ে
আভাস। সূর্য্য বিনু স্বতঃ তার না হয় প্রকাশ ॥ মায়াভীত হৈলে হয়
আমার অনুভব। এই সম্বন্ধতত্ত্ব কহিল শুন আর সব ॥ ৫৯ ॥

তথাহি তত্রৈব ৩৩ শ্লোকে যথা ॥

না, স্থূল ও সূক্ষ্ম জগতের কারণ যে প্রকৃতি তাহাও তখন ছিল না,
তৎকালে ঐ প্রকৃতি অন্তর্মুখতা রূপে বিলীন হইয়া থাকে, পরন্তু তৎ-
কালে কেবল আমি ছিলাম সত্য, কিন্তু কিছুই করি নাই অর্থাৎ নিষ্ক্রিয়
হইয়া থাকি। স্থষ্টির পূর্বেও আমি আছি, এই যে জগৎ দেখিতেছ,
ইহাও আমিই এবং প্রলয়ে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাও আমি,
ফলতঃ আমি অনাদি, অনন্ত এবং অদ্বিতীয় প্রযুক্ত পূর্ণ স্বরূপ ॥ ৫৭ ॥

শ্লোকে “অহমেব অহমেব” শ্লোকমধ্যে ইহাই তিন বার উল্লেখ
হইয়াছে, ইহাতে শ্রীবিগ্রহে পূর্ণৈশ্বর্য্যের স্থিতি নির্দ্ধারিতরূপে জানিতে
হইবে। যে ব্যক্তি বিগ্রহ মানে না নিরাকার মানে, তাহাকে তির-
স্কার করিয়া নির্দ্ধারণ (নিশ্চয়) করিলেন ॥ ৫৮ ॥

এই সকল শব্দ জ্ঞান বিজ্ঞান ও বিবেক দ্বারা মায়া কার্য্য এবং
মায়া হইতে আমি ভিন্ন হইয়াছি, যেমন সূর্য্যের আভাস স্থানে আভাস
প্রকাশ পায়, কিন্তু সূর্য্যব্যতিরেকে আভাসের স্বতঃ প্রকাশ হয় না,
তদ্রূপ মায়াভীত হইলে আমার অভাব হইয়া থাকে। এই সম্বন্ধ তত্ত্ব
কহিলাম, আর সকল বলি শ্রবণ কর ॥ ৫৯ ॥

তথা তত্রৈব ৩৩ শ্লোকে যথা ॥



১১৪৮

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত । মধ্য । ২৫ পরিচ্ছেদ ।

* ঋতেহর্থেৎ যৎপ্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চাত্মনি ।

তদ্বিদ্যা দাত্মনোমায়্যং যথাভাসো যথ তমঃ ॥ ৬০ ॥

অভিধেয় সাধনভক্তির শুনহ বিচার । সর্বজন দেশকালদশায় ব্যাপ্তি
যার ॥ ধর্মাদিবিষয়ে যৈছে এ চারি বিচার । সাধনভক্তি এই চারি
বিচারের পার ॥ সব দেশে কালে সদা জনের কর্তব্য । গুরুপাশে
সেই ভক্তি প্রকৃত্য প্রোতব্য ॥ ৬১ ॥

তথাহি তত্রৈষ ৩৫ শ্লোকো যথা ॥

এতাবদেব জিজ্ঞাস্যং তত্ত্বজিজ্ঞাসুনাত্মনঃ ।

ভাবার্থদীপিকায়াং ৯২।৯।৩৪। সাধনমাহ । আত্মনস্তত্ত্বজিজ্ঞাসুনা এতাবদেব জিজ্ঞাস্যং
বিচার্য্যং তদেবাহ অমরঃ কার্য্যেযু কারণত্বেনাত্মবৃত্তিঃ কারণাবস্থায়াক্ত তেভ্যো ব্যতিরেক-

হে ব্রহ্মন্ ! আমার মায়ার স্বরূপ এই যে, যে বস্তু কোন অর্থ
ব্যতিরেকে প্রতীয়মান হয় এবং সং হইলেও যাহা আত্মাতে প্রতীয়-
মান হয় না, তাহাই আমার মায়ার অর্থাৎ দুই চন্দ্র যেমন অর্থ বিনা
প্রতীত মাত্র হয়, আর যেমন অন্ধকার বস্তুতঃ একটা পদার্থ হইলেও
প্রকাশ পায় না, তাহার ন্যায় মায়ারও কখন কখন আত্মাতে প্রকাশ
হয় না ॥ ৬০ ॥

অভিধেয় সাধনভক্তির বিচার বলি শ্রবণ কর । সর্বজন দেশ, কাল
ও দশায় যাহার ব্যাপ্তি হয়, ধর্মাদিবিষয়ে যেমন এই চারির বিচার হয়,
সাধনভক্তি এই চারি বিচারের পরবর্তী । সকলদেশে সকল কালে
জনের কর্তব্য এই যে, গুরুদেবের নিকট প্রণম এবং শ্রবণ করিবে ॥ ৬১

৩৫ শ্লোকে যথা ॥

যে ব্যক্তি আপনার তত্ত্বজিজ্ঞাসু তিনি ইহাই বিবেচনা করিবেন,
কোন বস্তু কার্য্যসকলে কারণরূপে অনুগত এবং কারণাবস্থায়, তাহা
হইতে মুখক, আর কেই বা জাগ্রদাদি অবস্থার সাক্ষী স্বরূপে থাকেন,

† এই শ্লোকের টীকা আদিখণ্ডের ১ পরিচ্ছেদে ৩১ অঙ্কে আছে ॥



অন্যব্যতিরেকাভ্যাং যৎ স্যাৎ সর্বত্র সর্বদা ॥ ইতি ॥ ৬২ ॥

আগাতে যে প্রীতি সেই প্রেম প্রয়োজন । কার্যদ্বারে কহি তার
স্বরূপ লক্ষণ ॥ পঞ্চভূত যৈছে ভূতের ভিতরে বাহিরে । ভক্তগণে
ক্ষুরি আমি বাহিরে অন্তরে ॥ ৬৩ ॥

তথাহি তত্রৈব ৩৪ শ্লোকো যথা ॥

যথা মহাস্তি ভূতানি ভূতেষু চ্চাবচেষু ॥

স্তথা জাগ্রদবস্থাসু তৎসাক্ষিতয়া অন্তর্য ব্যতিরেকশ্চ সমাধ্যাদৌ এবমন্যব্যতিরেকাভ্যাং
যৎ স্যাৎ সর্বত্র সর্বদাচ তদেবাশ্মেতি ॥ সন্দর্ভঃ ॥ আত্মনো মম ভগবত স্তবজিস্তাস্মনা-
প্রেমযাথার্থ্যং রূপং রহস্যমভুতবিতুমিচ্ছনা এতাবদেব জিজ্ঞাস্যঃ শ্রীভক্তচরণেভ্যঃ
শিক্ষণীয়ঃ ন কিং তৎ । যদেকমেব অন্তর্যব্যতিরেকাভ্যাং বিধিনিষেধাভ্যাং সদা সর্বত্র স্যাৎ
উপপদ্যতেন ইতি ॥ ৬২ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং । ২ । ১২ । ৩৪ । যথাভাব ইত্যেতৎ স্পষ্টয়তি । যথা মহাত্মানি
ভৌতিকেষু অনুসৃষ্টেরনন্তরং প্রতিষ্ঠানি তে নু পলভ্যমানত্বাৎ অপ্ৰবিষ্টানিচ আগেব কারণ-
তয়া বিদ্যমানত্বাৎ । স্তথা তেষু ভৌতিকেষু হং এবমভুতামম সন্তেত্যর্থঃ ॥ ক্রমসন্দর্ভঃ ॥
অথ তস্যৈবং প্রেমো রহস্যত্বং বোধয়তি । যথা মহাস্তিতি । যথা মহাস্তি ভূতানি ভূতেষু
অপ্ৰবিষ্টানি বহিঃ স্থিতান্যপি । অনুপ্রবিষ্টান্যন্তঃস্থিতানি ভাস্তি । তথা লোকাভিতবৈকুঠ-
স্থিতত্বেনাপ্ৰবিষ্টোপ্যহং তে নু তন্তদগুণবিখ্যাতেষু প্রণতজনেষু অপ্ৰবিষ্টোহুদিস্থিতোহং ভামি ।

সমাধিকালে তদ্রূপ থাকেন না, হে, ব্রহ্মান । এই রূপ অন্তর ও ব্যতি-
রেক দ্বারা যিনি থাকেন তিনিই আত্মা ॥ ৬২ ॥

আগাতে যে প্রীতি তাহার নাম প্রেম, তাহাকেই প্রয়োজন বলে,
কার্যদ্বারা তাহার স্বরূপ লক্ষণ বলিতেছি । পঞ্চভূত যেমন ভূতের
অন্তরে ও বাহিরে থাকে, তদ্রূপ আমি ভক্তগণের অন্তরে ও বাহিরে
ক্ষুর্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকি ॥ ৬৩ ॥

তথা তত্রৈব ৩৪ শ্লোকে যথা ॥

হে ব্রহ্মান ! মহাত্মতসকল যেমন সৃষ্টির পরে ভৌতিকপদার্থে

প্রবিষ্টান্যপ্রবিষ্টানি তথা তেষু ন তেষ্বহং ॥ ইতি ॥ ৬৪ ॥

অত্র মহাত্মানং স্বাংশভেদেন প্রবেশৌ তস্যাত্ম প্রকাশভেদেনেতি ভেদেহপি প্রবেশমাত্র
সাম্যেন দৃষ্টান্তঃ । তদেব তেষাং তাদৃগানুশ্রবণকারিণী প্রেমভক্তি নাম রহস্যমিতি স্থচিতং ।
তথাচ ব্রহ্মসংহিতায়াং । আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাভিস্তাভি স্বং এব নিজরূপতয়া কলাভিঃ ।
গোলোক এব নিবসত্যখিলাস্বভূতো গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ প্রোমজ্ঞনচ্ছুরিত
ভক্তিবিলোচনেন সত্ত্বঃ সদেব হৃদয়েহপি বিলোকয়ন্তি । তং শ্যামসুন্দরমচিন্ত্যগুণপ্রকাশং
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামীতি । অচিন্ত্যগুণস্বরূপমপি প্রোমাখ্যঃ বদজ্ঞনচ্ছুরিত-
বহুচৈঃ প্রকাশমানং ভক্তিরূপং বিলোচনং তেনেত্যর্থঃ । যদ্বা । তেষু যথা তানি বহিঃ
স্থিতানি চাত্ত্বঃ স্থিতানিচ ভাস্তি তদ্বস্ত্বেন্দ্রহমস্ত মনোবৃত্তিবু বহিরিঞ্জিরবৃত্তিবুচ বিক্ষুরামীতি
ভক্তেষু সর্বথানন্যবৃত্তিভ্যং হেতুর্নাম কিমপি স্বপ্রকাশং প্রোমাখ্যমানান্যাকং বস্ত্বম রহস্য-
মিতি ব্যঞ্জিতং । তথৈব শ্রীব্রহ্মগোক্তং । ন ভারতী মেহঙ্গ যুরোপলক্ষ্যতেন বৈ কচিৎশ্রমননো
মুখা গতিঃ । ন মে স্থবীকাণি পতন্ত্যাসংপথে যস্মৈ হৃদৌৎকর্ষ্যবতা ধৃতো হরিরিতি । যদ্যপি
ব্যাখ্যান্তরাহুসারেণায়মর্থোপলপনীয়ঃ স্যাৎতথাপ্যস্মিন্বেবার্থে তাৎপর্য্যং প্রতিজ্ঞা চতুষ্টয়
সাধনায়োপক্রান্তব্যং তদহুক্ৰমগতত্বাচ্চ । কিঞ্চ । তস্মিন্মর্ধেন তেষ্বিতি ছিন্নপদমপি বর্গ্যং
স্যাৎ । দৃষ্টান্তস্যৈব ক্রিয়াভ্যাসয়রোপপত্তেঃ । অপিচ রহস্যং নাম হেতুদেব বৎপরমহুর্ভং
বস্ত্ব ছষ্টোদাসীনজ্ঞনদৃষ্টিনিবারণার্থং সাধারণবস্তুস্তরেণাচ্ছাদ্যতে । যথা চিন্তামণিঃ সম্পূ-
র্টাদিনা । অতএব পরোক্ষবাদা স্বয়ং পরোক্ষক মম প্রিয়মিতি শ্রীভগবদ্বাক্যং । তদেবচ
পরোক্ষং ক্রিয়তে যদদেয়ং বিরলপ্রচারং মহবস্তু ভবতি । অসৈবাণদেয়ত্বং বিরলপ্রচারত্বং
মহবস্তুকং । মুক্তিং দদাতি কহিচিং সন ভক্তিযোগমিত্যাदिषু বহুত্র ব্যক্তং । স্বয়ং চৈতন্যদেব
শ্রীভগবতা পরমভক্তাত্ম্যমর্জুনেব্রহ্মজ্ঞাং কঠোদৈক্যং কথিতং । সর্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ শৃণু মে
পরমং বচ ইত্যাদিনা সুগোপ্যমপি বক্ষ্যামি ইত্যাদিনাচ । ইদংৈব রহস্যং শ্রীনারদায় স্বয়ং
শ্রীব্রহ্মণৈব একটীকৃতং । ইদং ভাগবতং নম বন্যে ভগবতোদিতং । সংগ্রহোহুয়ং বিভূতীনাং
স্মেতদ্বিগ্নলীকুক । যথা হর্বো ভগবতি নৃণাং ভক্তি ভবিষ্যতি । সর্কাক্সন্যখিলাধার ইতি
সক্সা বর্ণয়েতি । তস্যাং সাধুত্যাখ্যাভং স্বামিচরণৈরপি রহস্যং ভক্তিরিতি ॥ ৬৪ ॥

প্রবেশ করে, কিন্তু স্থষ্টির পূর্বে তাহাদের কারণ হওয়াতে যে সকল
অপ্রবিষ্ট থাকে, তদ্রূপ আমিও ভূতভৌতিক পদার্থে প্রবিষ্ট এবং ঐ
সকলে অপ্রবিষ্ট আছি অর্থাৎ আমার সত্তা ঐ রূপ ॥ ৬৪ ॥

ভক্ত আনন্দিয়াছে হৃদয়কমলে । যাঁহা নেত্র পড়ে তাঁহা
আমাকে নেহালে ॥ ৬৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ের ৫৩ শ্লোকে

জনকং প্রতি হবিষ্যোগেন্দ্রবাক্যং ॥

বিস্মৃতি হৃদয়ং ন যস্য সাক্ষা-

দ্রবরশাভিহিতোহপ্যবোধনাশঃ ।

প্রণয়রসনয়াধুতাজ্জি পদ্মঃ

স ভবতি ভাগবতপ্রধান উক্তঃ ॥ ইতি ॥ ৬৬ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১১।২।৫৩। উক্তসমস্তলক্ষণসারমাহ বিস্মৃতিভীতি হরিরেব
স্বয়ং সাক্ষাৎ যস্য হৃদয়ং ন বিস্মৃতি ন মুক্তি কথঞ্চুতঃ অবশেনাপ্যভিহিতমাত্মোৎপি
অবোধং নাশয়তি যঃ সঃ তৎ কিং ন বিস্মৃতি যতঃ প্রণয়রসনয়াধুতং হৃদয়ে বদ্ধং অজি-
পদ্যং যস্য স ভাগবতপ্রধান উক্তো ভবতি । ক্রমসন্দর্ভে ॥ অত্র কামাদীনাং অসম্ভবে হেতুঃ ।
সাক্ষাদিতি পদং । তদুত্তরকালীনাং সাক্ষাৎকারস্য । তথা হরিরবশাভিহিতোহপীত্যাদিনা
বজ্র ভাদৃশ প্রণয়বান্ তেনানেনতু সর্বদা পরমাবেশেনৈব কীর্ত্যমানঃ স্তুতরামেবাবোধনাশঃ
সাদিত্যাভিহিতং । উক্তঞ্চ । এতন্নিবিদ্যমানানামিত্যাदि ॥ ৬৬ ॥

ভক্ত আমাকে হৃদয়কমলে বাঙ্কিয়া রাখিয়াছে এবং যে স্থানে
ভক্তের নেত্রপাত হয় তিনি সেই স্থানে আমাকে দেখিতে পান ॥ ৬৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১১ স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে

৫৩ শ্লোকে জনকের প্রতি হবিষ্যোগেন্দ্রবাক্য যথা ॥

মহারাজ ! পূর্বোক্ত সমুদায় লক্ষণের সার এই যে, যাঁহার নাম
অবশে উচ্চারিত হইলেও সমুদায় পাপ বিনষ্ট হয়, সেই হরি স্বয়ং
যাঁহার হৃদয় পরিত্যাগ না করেন, প্রেমরসজ্বারা বদ্ধপাদ হইয়া হৃদয়ে
অবস্থিতি করেন, তিনি সমুদায় ভাগবতের মধ্যে প্রধান বলিয়া অতি-
হিত করেন ॥ ৬৬ ॥



তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে

জনকং প্রতি হবিষোগেন্দ্রবাক্যং ॥

* সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেদ্ভগবদ্ভাবমাত্মনঃ ।

ভূতানি ভগবত্যাত্মন্যেষ ভগবতোত্তমঃ ॥ ইতি ॥ ৬৭ ॥

তথা শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রিংশাধ্যায়ে চতুর্থশ্লোকে

শ্রীশুকবাক্যং ॥

গায়ন্ত্য উচ্চৈরমুমেব সংহতা

বিচিক্যারুন্মত্তকবদনান্বনং ।

ভাবার্থসীপিকায়ঃ ॥ ১০। ৩০। ৪ ॥ ঙিঞ্চ গায়ন্ত্য ইতি বনাধনান্তরং গচ্ছন্ত্যো বিচিক্যঃ
অমৃগয়ন্তী উন্নতভূত্যাভয়াহ । বনংগতীন পপ্রচ্ছুঃ ভূতেষু অন্তরং মধ্যে সত্তং পুরুষং বহিস্ত সত্ত-
মিতি ॥ বৈষ্ণবতোষণী । ততশ্চ চিরাৎ প্রাপ্তাবধানানাং তাসাং পুনরুন্মাদাধামকস্থাং বর্ণ-
য়তি গায়ন্ত্য ইতি গানমত্র গোকুলে প্রসিদ্ধং পুতনাবধাদিময়ং তচ্চ বিষজ্ঞাপ্যাদিত্যাদি
বক্ষ্যমাণরীত্যা স্বরক্ষণাতিপ্রায়েণ । উচ্চৈর্গানন্ত তং প্রতি দূরান্নিকার্তিপ্রবণার্থং কিম্বা
গীতপ্রিয়ন্ত তন্ত তেনাকর্ষণার্থং কিম্বা আর্জিতর স্বাভাবাদেব । অমুমেবেতি বদ্যপি ভ্যাগেন

ঐ একাদশস্কন্ধের ২ অধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে জনকের প্রতি

হবিষোগেন্দ্রবাক্য যথা ॥

হবি কহিলেন হে রাজনু ! যিনি আপনার ভগবদ্ভাব সর্বভূতে
অবলোকন করেন এবং ভগবদাত্মাতে অর্থাৎ ব্রহ্মরূপ অধিষ্ঠানে সর্ব-
ভূতকে দেখেন, তিনিই ভগবদ্ভক্তের মধ্যে উত্তম ॥ ৬৭ ॥

তথা ১০ স্কন্ধের ৩০ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকে

শ্রীশুকবাক্য যথা ॥

গোণীগণ উচ্চস্বরে সেই শ্রীকৃষ্ণেরই গান করিতে ২ এক বন হইতে
অন্য বনে গমন করত জাহারই অন্বেষণ করিতে লাগিলেন, আর যিনি



পপ্রচ্ছুরাকাশবদন্তরং বহি-

ভূতেষু সন্তঃ পুরুষং বনস্পতীম্ ॥ ইতি চ ॥ ৬৮ ॥

অতএব ভাগবতে এই তিন কয় । সম্বন্ধাভিধেয় প্রয়োজনময় ॥ ৬৯

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে একাদশশ্লোকে

শৌনকাদীন্ প্রতি শ্রীসূতবাক্যং ॥

পরম দুঃখদোহসৌ তথাপি তমেবেত্যর্থঃ । গণয়তি গুণগ্রামঃ ভ্রামং ভ্রামদপি নেহত
ইত্যাদি বৎ । সংহতা অন্তোন্তঃ মিলিতাঃ সত্যঃ । সর্বত্র সমাচার্গণার্থং । কিম্বা সথ্যে
নান্তোত্তমার্ভ্যুপশমনার্থং । কিম্বা আর্জিভরস্বভাবাদেব । .. গানবাহবগয়োর্বো গণদ্যমিদং
গায়ন্ত্য এব স্রমস্তি মধ্যে মধ্যেতু পৃচ্ছন্তীত্যর্থঃ । বনস্পতীন্ প্রতি প্রেমে হেতুঃ উন্নতকব-
দিতি স্বার্থে কণ্ । তেন কেশাদ্যনুসরণং ব্যজ্যতে পুরুষং সর্বাণ্ডয়ামিরূপমপি অতএবাকাশ
বভূতেষু অন্তরং কহিচ্চ ব্যাপ্য সন্তমপি পপ্রচ্ছুঃ । নিজপ্রোমাবলম্বন কেবল নরলীলা
রূপেণৈব তত্ৰ তৎ প্রমবিশয়াদিতি ভাবঃ । যদা অহেবিত তাসাং ইদং সর্বং কিমরণ্য-
কদিতমেব জাতং নেত্যাহ আকাশেতি বাক্যতে চ স্বয়ং ময়া পরোকং ভজতেতি । যদা ।
পুরুষং অনায়কং পপ্রচ্ছুঃ তৎ ভূতেষু স্থাবরজঙ্গমেষু আকাশবদন্তরং বহিচ্চ সন্তঃ সাকাশিব
সন্তরা ক্ষুরন্তঃ পপ্রচ্ছুঃ । তাদৃশ ক্ষুণ্টিচ্চ তাসাং প্রেম বিবর্তনশাদেব । বনলতা গুরব
আশ্বনি বিষ্ণুং ব্যজয়ন্ত্য ইব পুশ্পফলাঢ্য ইতি বৎ । তত্র যদ্বিক্ষয়ং দূরতঃ অন্তস্ত নিক-
টাৎ । তত্রচ সত্যাদ্যাদেনৈব নিজেজিয়েষপি বনস্পতিজাতিষু প্রম্ন যোগ্য ইতি ভাবঃ ॥ ৬৮ ॥

আকাশবৎ সকল ভূতের অন্তরে অবস্থিত এবং বাহিরেও বর্তমান, বৃক্ষ-
গণের সম্মিথানে সেই মহাপুরুষের কথা জিজ্ঞাসা করিতে আরম্ভ
করিলেন ॥ ৬৮ ॥

অতএব ভাগবতে সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন এই তিন বলিয়া
বাকেন ॥ ৬৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১ স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে

১১ শ্লোকে শৌনকাদির প্রতি সূতবাক্য কথা ॥

† বদন্তি তত্ত্ববিদসকলং ঘজ্জামমধরং ।

অক্লেতিপরমাত্মেতি ভগবান্ভিত্তি শব্দ্যতে ॥ ৭০ ॥

তথা শ্রীমত্তাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চমোধ্যায়ে অয়োবিংশশ্লোকে
বিভূরং প্রতি মৈত্রেয়স্বাক্যং ॥

ভগবানেক আদেদগগ্র আত্মাত্মনাং বিভূঃ ।

আত্মোচ্ছাত্মগতারাশ্চা নানামতূপলক্ষণঃ ॥ ইতি ॥ ৭১ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ৩। ৫। ২৩ ॥ অত্র হৃষ্টিলীলাং বর্ণয়িতুং ততঃ পূর্বাবস্থামাহ । ইদং
বিষয় অগ্রে হৃষ্টে পূর্বঃ পরমাত্মা ভগবানেক এবাস আসীৎ । আত্মনাং জীবানাং আত্মা
স্বরূপং । বিভূঃ স্বামীচ । নাত্মদৃষ্টে দৃশ্যাত্মকং কিঞ্চিদাসীৎ । কারণাত্মনা সবেহপি পৃথক্
প্রতীত্যভাবান্ভিত্যাহ অনানামতূপলক্ষণঃ নামা দৃষ্টে দৃশ্যাদি মতিভিনোপলক্ষ্যতে ইতি
তথা । যদা অকারগ্রন্থেবং বিনৈবায়মর্থঃ । যঃ হৃষ্টৌ নানামতিভিন্নপলক্ষ্যতে স তদা এক
এবাসীদিত্তি । কৃতঃ আত্মোচ্ছা মায়্য তস্যা অঙ্গভৌ ময়ে মতি । যদা আত্মম একাকি
যেন অবস্থানেচ্ছারামহুবৃত্তারামিত্যর্থঃ ॥ ৭১ ॥

সূত কহিলেন হে ঋষিগণ ! কেহ কেহ তত্ত্ব জিজ্ঞাসাকেই ধর্ম
জিজ্ঞাসা বলিয়া থাকেন, কিন্তু তাহা নয়, তত্ত্বজ্ঞব্যক্তির। অদ্বয় জ্ঞান-
কেই তত্ত্ব বলেন, সেই তত্ত্বের মতানুসারে অনেক নাম আছে, যথা—
বেদজ্ঞেরা তাঁহাকে ব্রহ্ম, হিরণ্যগর্ত্তোপাসকেরা পরমাত্মা আর ভগ-
বন্তজ্ঞেরা তাঁহাকে ভগবান্ বলিয়া থাকেন ॥ ৭০ ॥

তথা ৩ স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে বিভূরের
প্রতি মৈত্রেয়ের বাক্য যথা ॥

মৈত্রেয় কহিলেন হে বিভূর ! জীবগণের আত্মস্বরূপ এবং লক্ষণের
স্বামী গেই পরমাত্মা যিনি হৃষ্টিকালে নানাবুদ্ধিতে উপলব্ধিত হয়েন
তাঁহার আত্মময়া মীনা হইলে হৃষ্টির পূর্বে এই বিশ্ব একমাত্র ভগবৎ
স্বরূপ হইয়াছিল অর্থাৎ তৎকালে ত্রুটী বা দৃশ্য কিছুই ছিল না ॥ ৭১ ॥

† এই শ্লোকের টীকা আদিশঙ্করের ২ পরিচ্ছেদের ৯ অঙ্কে আছে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়ে অষ্টাবিংশল্লোকে
শৌনকাদীনঃ প্রতি শ্রীসূতবাক্যং ॥

* এতেচাংশকলাঃ পুংসঃ কুরুস্ত ভগবান্ স্বয়ং ।

ইন্দ্রাগ্নিকাকুলং লোকং যুগ্মাস্তি যুগে যুগে ॥ ইতি ॥ ৭২ ॥

এইত সম্বন্ধ শুন অভিধেয় ভক্তি । ভাগবতে প্রতি শ্লোকে ব্যাপে
যার স্থিতি ॥ ৭৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে বিংশতিশ্লোকে
উদ্ধবঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

† ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহঃ অকৃষ্টাত্মা প্রিয়ঃ সত্যঃ ।

• তথা ১ স্কন্ধের ৩ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে শৌনকাদীন
প্রতি শ্রীসূতবাক্য যথা ॥

• হে ঋষিগণ ! পূর্বের যে সকল অবতারের কথা বলিলাম তন্মধ্যে
কেহ ২ পরমেশ্বরের অংশ এবং কেহ ২ বা তাঁহার বিভূতি, কিন্তু
শ্রীকৃষ্ণাবতার সর্বশক্তির হেতু লোকাং ভগবান্ নারায়ণ । এই জগৎ
দৈত্যগণে উপদ্রুত হইলে, যুগে যুগে ঐ সকল মূর্তিতে আবির্ভূত
হইয়া ভগবান্ দৈত্যগণের বিনাশ পূর্বক লোকসকলকে নিরূপদ্রব ও
স্থখী করেন ॥ ৭২ ॥

এই ত সম্বন্ধ কহিগণন, এক্ষণে অভিধেয়রূপ ভক্তি বলি প্রবণ
কর । ভাগবতের শ্লোক ব্যাপিয়া এই অভিধেয় রূপ ভক্তির স্থিতি
আছে ॥ ৭৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১১ স্কন্ধে চতুর্দশ অধ্যায়ে
বিংশতিশ্লোকে উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন উদ্ধব একাসহকৃত এক ভক্তিদ্বারাই আত্মা ও

* এই শ্লোকের টীকা আদিপাণ্ডের ২ পরিচ্ছেদের ৪৫ অঙ্কে আছে ।

† এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ২০ পরিচ্ছেদের ৬০ অঙ্কে আছে ।



ভক্তি: পুনাতি মল্লিষ্ঠা স্বপাকানপি সম্ভবাং ॥ ইতি ॥ ৭৪ ॥

তথা শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে ঊনবিংশশ্লোকে
উদ্ধবঃ প্রতি ভগবদ্বাক্যং ॥

* ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যঃ ধর্ম্য উদ্ধব ।

ন স্বাধ্যায় স্তপসন্ত্যাগো যথা ভক্তির্মমোজিতা ॥ ৭৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশশ্লোকে
জনকঃ প্রতি কবির্যোগেন্দ্রবাক্যং ॥

§ ভয়ং দ্বিতীয়াভিব্যেষতঃ স্যা-
দীশাদপেতস্য বিপর্যয়শ্চুতিঃ ।

প্রিয়রূপ আমি সাধুদিগের প্রাপ্য হই। আমাতে নিষ্ঠারূপ যে দৃঢ়-
ভক্তি তাহা চণ্ডালকেও জ্ঞাতিদোষ হইতে পবিত্র করেন ॥ ৭৪ ॥

ঐ ১১ স্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে উদ্ধবের
প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যযথা ॥

হে উদ্ধব! যোগশাস্ত্র, অথবা সাংখ্যযোগ অথবা অহিংসাদিধর্ম্য,
কিন্বা বেদশাখা অধ্যয়ন, বা স্তপস্যা অথবা দান, ইহারা আমাকে
তজ্জপ প্রাপ্ত হয় না, যেমন মদ্বিষয়ক দৃঢ়ভক্তিদ্বারা আমাকে প্রাপ্ত
হয় ॥ ৭৫ ॥

ঐ একাদশস্কন্ধের ২ অধ্যায়ে ৩৫ শ্লোকে জনকের প্রতি
'কবির্যোগেন্দ্রবাক্য যথা ॥

কবির্যোগেন্দ্র কহিলেন, যদি বল পরমেশ্বরের ভজন দ্বারা কি হইবে,
অজ্ঞান কল্পিত ভয়ে একমাত্র জ্ঞানই নিবর্তক, মহারাজ! এরূপ
আশঙ্কা করিও না, ভগবদ্বিমুখ ব্যক্তির সারাবেশবশতঃ স্বরূপের

* এই শ্লোকের টীকা আদিখণ্ডের ১৭ পরিচ্ছেদের ৬১ অঙ্কে আছে।

§ এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ২০ পরিচ্ছেদের ৫২ অঙ্কে আছে।



তন্মায়য়াতো বুধ অভিজ্ঞতঃ

ভক্ত্যেকয়েশং গুরুদেবতায় ॥ ইতি ॥ ৭৬ ॥

এবে শুন প্রেম যেই মূল প্রয়োজন । পুলকাক্ষ নৃত্য গীত বাহার
লক্ষণ ॥ ৭৭ ॥

তথাহি ত্রীমদ্বাগবতে একাদশস্কন্ধে তৃতীয়ধ্যায়ৈ ৩২ শ্লোকে

জনকং প্রতি প্রবুদ্ধবাক্যং ॥

স্মরন্তঃ স্মারয়ন্তশ্চ মিথোঘোষহরং हरिम् ।

ভক্ত্যা সংজাতয়া ভক্ত্যা বিভ্রূতাপুলকাস্ত তনুং ॥ ইতি ॥ ৭৮ ॥

ভাবার্থদীপিকায়ঃ ॥ ১১। ৩। ৩২ ॥ এবং বুদ্ধমানান্যঃ পরমানন্দপ্রাপ্তিমাহ স্মরন্ত
ইতি ধ্যেনং ভক্ত্যা সাধনভক্ত্যা সংজাতয়া প্রেমলক্ষণয়া ভক্ত্যা ক্রমসন্দর্ভে । সাক্ষা-
তুষ্টিফলম্ভহ । স্মরন্ত ইতি ধ্যেনং ॥ ৭৮ ॥

অশ্রুতি ও দেহে আত্মজ্ঞান হয়, স্মরণঃ দৈতাভিনিবেশ অর্থাৎ
আমি পৃথক বলিয়া বুদ্ধি হেতু তাহারা ভয় পায় । অতএব গুরু
ও দেবতাতে আত্মদৃষ্টিপূর্বক বুদ্ধিগান ব্যক্তি একান্ত ভক্তিসহকারে
ঈশ্বরকে ভজনা করিবেন ॥ ৭৬ ॥

একগুণে প্রয়োজন রূপ প্রেম বলি শ্রবণ কর । পুলক, অক্ষ, নৃত্য
ও গীত প্রভৃতি বাহার লক্ষণ হইয়াছে অর্থাৎ পুলকাদি দ্বারা প্রেম
অনুভব হয় ॥ ৭৭ ॥

ঐ একাদশস্কন্ধের ৩ অধ্যায়ের ৩২ শ্লোকে জনকের

প্রতি প্রবুদ্ধবাক্য যথা ॥

প্রবুদ্ধ যোগেন্দ্র এই ঐকার সাধনভক্তি দ্বারা সাধ্যভক্তির
প্রাপ্তি কহিতেছেন, হে রাজন । সর্বপাপ বিনাশন ভগবান্ হরিকে
পরম্পর স্মরণ করিবে ও অন্যকে স্মরণ করাইয়া দিবে এবং সাধনভক্তি
দ্বারা প্রেম উৎপন্ন হইলে, তদ্বারা পুলকিত শরীর ধারণ করিবে ॥ ৭৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে ৩৮ শ্লোকে
জনকং প্রতি কবিরোগেন্দ্রবাক্যং ॥

† এবং ততঃ সপ্রিয়নামকীর্ত্যা

জাতানুরাগে জনতচিত্ত উচৈঃ ।

হস্ত্যথো রোদিতি রৌতি গায়-

তুস্মাদবম্ ত্যতি লোকবাহুঃ ইতি ॥ ৭৯ ॥

অতএব ভাগবত সূত্রের অর্থ রূপ । নিজকৃত সূত্রের অর্থ ভাষা
স্বরূপ ॥ ৮০ ॥

তথাহি হরিতত্ত্ববিলাসে দশমবিলাসে ২৮৩ অঙ্ক ধৃত
গুরুড়পুরাণবচনং ॥

অর্থোহুয়ং ব্রহ্মসূত্রাণাং ভারতার্থবিনির্গমঃ ।

ঐ একাদশস্কন্ধের ২ অধ্যায়ে ৩৮ শ্লোকে জনকের
প্রতি কবিরোগেন্দ্রবাক্য যথা ॥

কবি কহিলেন, মহারাজ ! এই প্রকার ভক্ত্যঙ্গবাজী পুরুষ স্বীয়
প্রিয়তম হরির নাম কীর্তন করিতে করিতে প্রেম উৎপন্ন হওয়ায়
তন্নিবন্ধন স্বর্গ হৃদয় হইয়া উন্মত্তের ন্যায় উচৈঃস্বরে কখন হাস্য,
কখন রোদন, কখন আক্ৰোশন, কখন গান, কখন বা নৃত্য করিতে
থাকেন ॥ ৭৯ ॥

অতএব ভাগবত সূত্রের অর্থ স্বরূপ, নিজকৃত অর্থাৎ ব্যাসকৃত
সূত্রের যে অর্থ তাহাই ভাষা স্বরূপ হয় ॥ ৮০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ হরিতত্ত্ববিলাসের ১০ বিলাসে ২৮৩ অঙ্ক-
ধৃত গুরুড়পুরাণের বচন যথা ॥

এই শ্রীমদ্ভাগবত বেদান্তসূত্রের অর্থ, মহাত্মারতের অর্থ নির্ণয়,

† এই শ্লোকের টীকা আদিপাণ্ডের ৭ পরিচ্ছেদের ৭০ অঙ্কে আছে ।



মধ্য । ২৫ পরিচ্ছেদ । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

১১৫৯

গায়ত্রীভাষ্যরূপোহসৌ বেদার্থপরিবৃংহিতঃ ॥

পুরাণানাং সাক্ষরূপঃ সাক্ষাঙ্গবতোদিতঃ ।

দ্বাদশস্কন্ধযুক্তোহয়ং শতবিচ্ছেদসংযুতঃ ।

গ্রন্থোহষ্টাদশসাহস্রঃ শ্রীমদ্ভাগবতাভিধঃ ॥ ৮১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়ে ৪১ শ্লোকে

শৌনকাদীন প্রতি শ্রীসূতবাক্যং ॥

সর্ববেদেতিহাসানাং সারং সারং সমুদ্রতমিতি ॥ ৮২ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধে ত্রয়োদশাধ্যায়ে দ্বাদশশ্লোকে

শ্রীসূতবাক্যং ॥

সর্ববেদান্তসারং হি শ্রীভাগবতমিষ্যতে ।

অর্থোহয়মিতি । ব্রহ্মহত্রাণাং বেদান্তহত্রাণাং ॥ ৮১ ॥

গ্রন্থোহষ্টাদশসাহস্রমিত্যাदि ॥ ৮২ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াঃ ॥ ১২ । ১৩ । ১২ । তত্রস এবামৃতং তেন কৃপস্যা ॥ ৮৩ ॥

গায়ত্রীর ভাষ্যরূপ, বেদের অর্থপ্রকাশক এবং পুরাণ সকলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । অপর ইহা সাক্ষাৎ ভগবানের কথিত, দ্বাদশস্কন্ধযুক্ত, শত প্রকরণ সম্বন্ধিত এবং অষ্টাদশ সহস্র শ্লোকবিশিষ্ট ॥ ৮১ ॥

তথা শ্রীমদ্ভাগবতের ১ স্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ৪১ শ্লোকে

শৌনকাদীর প্রতি শ্রীসূতবাক্য যথা ॥

মহর্ষি বৈদব্যান-এই শ্রীমদ্ভাগবতে সকল বেদ ও ইতিহাস অর্থাৎ মহাভারতের সারসার উদ্ধার করিয়াছেন ॥ ৮২ ॥

তথা দ্বাদশস্কন্ধে ১৩ অধ্যায়ে ১২ শ্লোকে

শ্রীসূতবাক্য যথা ॥

এই-শ্রীমদ্ভাগবত সর্ববেদান্ত সার, যে ব্যক্তি ইহার অমৃতরসে

তদ্রসায়িত্ত্বস্য নান্যত্র সাদ্ধতি কচিৎ ॥ ইতি ॥ ৮৩ ॥

গায়ত্রীর অর্থ এই গ্রন্থ আরম্ভণ । সত্যং পরং সম্বন্ধ ধীমহি সাধনে
প্রয়োজন ॥ ৮৪ ॥

তথার্থ শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে প্রথমাধ্যায়ে

প্রথমশ্লোকে দেবব্যাসবাক্যং ॥

* জন্মান্যস্য যতোহিন্দ্রাদিতরতশ্চার্থেষুভিজ্ঞঃ স্বরাট্
তেনে ব্রহ্ম হৃদা য আদিকবয়ে মুহুন্তি যং সুরয়ঃ ।

পরিতৃপ্ত, তাঁহার আর কখন অন্যত্র রতি হয় না ॥ ৮৩ ॥

এই শ্রীমদ্ভাগবত গায়ত্রীর অর্থ আরম্ভ হইয়াছে । “সত্যং পরং”
এইটী সম্বন্ধ পদ । “ধীমহি” এই পদটী সাধনবিষয়ে প্রয়োজন
জানিতে হইবে ॥ ৮৪ ॥

তথা শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কন্ধে ১ অধ্যায়ে

১ শ্লোকে ব্যাসবাক্য যথা ॥

এই প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান জগতের সৃষ্টি স্থিতি লয় যাহা হইতে
হইতেছে, যে হেতু তিনি সৃষ্ট বস্তুমাঝে সক্রপে বর্তমান থাকাতেই
সে সকলের সত্তা স্বীকার করা যাইতেছে এবং ব্যক্তিরেক হেতু অবস্ত
থপুন্পাদিতে তাঁহার অস্বয় নাই, অথবা অস্বয় শব্দে অমুস্বতি, ইতর
শব্দে ব্যাবৃতি, অমুস্বত হেতু স্মৃতিকা স্বর্ণের ন্যায় জগৎ কার্য্য, কিস্বা
জগৎ সাবয়ব হেতু জন্মানি যাহা হইতে হইতেছে, ত্তরাং যিনি জগ-
তের সৃজনাদির হেতু এবং অভিজ্ঞ অর্থাৎ সর্বজ্ঞ, তদ্রূপ স্বরাট্, অর্থাৎ
স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞান, আর যে বেদে জ্ঞানি সকল মুক্ত হইবেন, সেই বেদ
যিনি আদি কবি ব্রহ্মার হৃদয়ে প্রকাশ করিয়াছেন, অপর তেজ, জল
ও স্মৃতিকার বিকার কাচ এই তিনের পরস্পর ব্যত্যাস অর্থাৎ এক



তেজোবারিমুদাং যথা বিনিময়ো যত্র ত্রিসর্গোন্মুখা
ধাম্না যেন সদা নিম্নস্তকুহকং সত্যং পরং ধীমহি ॥ ইতি ॥ ৮৫

তথাহি তত্রৈব দ্বিতীয়শ্লোকে ॥

† ধর্মঃ প্রোজ্জ্বলিতকৈতবোহত্র পরমোনির্ম্মৎসরাণাং সত্যং
বেদ্যাং বাস্তবমত্র বস্তু শিবদং তাপত্রয়োন্মূলনং।

শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিবৃতে কিংবা পরৈরীশ্বরঃ

বস্তুতে অন্য বস্তু বলিয়া যে প্রতীতি, যথা—তেজো জল জ্ঞান, জলে
পাষণ জ্ঞান এবং কাচে জলবুদ্ধি, ইত্যাদি ভ্রম যেমন অধিষ্ঠানের
সত্যতা জন্ম সত্য বলিয়া বোধ হয়, তদ্রূপ বাঁহা সত্যতায় সূর্য, রজ
ও তমগুণত্রয়ের ভূতইন্দ্রিয়দেবতাসৃষ্টি বস্তুত মিথ্যা হইলেও সত্য
রূপে প্রতীতি হইতেছে, অথবা তেজো জলভ্রম ইত্যাদি যেমন বাস্তবিক
অলীক, তদ্রূপ বাঁহা ব্যতিরেকে এই গুণত্রয়ের সৃষ্টি সকলই মিথ্যা
এবং স্বীয় তেজপ্রভাবে বাঁহাতে কুহক অর্থাৎ মায়িক উপাধি নিরস্ত
হইয়াছে, সেই সত্য স্বরূপ পরমেশ্বরকে ধ্যান করি ॥ ৮৫ ॥

তথা সেই স্থানেই দ্বিতীয় শ্লোকে ॥

এই শ্রীমদ্ভাগবতে ফলাভিগচ্ছিরূপ কপট এবং মোক্ষম্পৃহা নিরাশ
করিয়া সর্বভূতবৎসল নির্ম্মৎসর ন্যস্তিগণের অশূষ্ঠেয় ঈশ্বরারাদনরূপ
পরমধর্ম নিরূপিত আছে, অপর আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধি-
ভৌতিকরূপ তাপত্রয়ের উন্মূলনকারি পরম স্তম্ভদ পরমার্থ স্বরূপ
যে বস্তু তাহাই ইহাতে অনায়ান্দে জ্ঞাত হওয়া যায়। আর ইহা
প্রথমতঃ সংক্ষিপ্তরূপে মহামুনি শ্রীনারায়ণ কর্তৃক বিবচিত, এজন্ম
অমৃত্যু শাস্ত্রে অথবা তদুক্তসাধনে কি প্রয়োজন? তাহাতে ঈশ্বর
হৃদয়ে অবরুদ্ধ হইবে না, যদি বা হইবে নিলম্বেই হইয়া থাকেন, কিন্তু

সদ্যো হৃদ্যবরুদ্বাতেহত্র কৃতিভিঃ শুশ্রূষুভিস্তৎক্ষণাৎ ॥৮৬॥

কৃষ্ণভক্তিরদ্বৈতরূপ শ্রীভাগবত । তাতে বেদশাস্ত্র হৈতে পরম
মহত্ত্ব ॥ ৮৭ ॥

তথাহি তত্রৈব তৃতীয়শ্লোকঃ ॥

निगमकल्लतरेर्गलितः फलः

শুকমুখাদমুত দ্বেবসংযুতং ।

ভাষাখলীপিকায়ঃ ॥ ১৭১। ৩ ॥ ইদানীং তু ন কেবলং সৰ্বশাস্ত্রেভ্যঃ শ্রেষ্ঠবাদস্য
 শ্রবণং বিধীয়তে অপি তু সৰ্বশাস্ত্রফলরূপমিদং অতঃ পরমাদরেণ সেবামিত্যাহ নিগমৈতি ।
 নিগমো বেদঃ স এষ কল্পতরুঃ সৰ্বপুরুষার্থোপায়ত্বাৎ তস্য ফলমিদং ভাগবতং নামি তন্তু
 বৈকুণ্ঠগতং নারদেনানীয সঙ্ঘং দত্তং । মারা চ শুকশ্চ সুখে নিহিতং তচ্চ তন্মুখাভুবি গলিতং
 শিষ্যপ্রশিষ্যাদিরূপপল্লববর্ণম্পরয়া শনৈরথগুমেবাবতীৰ্ণং নতু ক্রমিণ্যেতেন স্কুটিক্মিতার্থঃ ।
 এতচ্চ ভবিষ্যদপি ভূতবর্নদিদৃষ্টং অনাগতাখ্যানেনৈবাস্য শাস্ত্রস্য প্রবৃত্তেঃ । অতএবা-
 যুক্তরূপেণ দ্রবেণ সংযুতং লোকে হি শুকমুখস্পৃষ্টং কীলমমৃতদ্রবি স্বাহ ভবতীতি প্রসিদ্ধং অত্র
 শুকো যুনিঃ অমৃতঃ পরমানন্দঃ স এব দ্রবো রসঃ । রসো বৈ স রসং ছেবাং লক্শনান্দী
 ভবতীতি ক্রতেঃ । অতঃ হে রসিকাঃ রসজ্ঞাঃ তত্রাপি ভাবুকাঃ রসবিশেষভাবন
 চতুরাঃ । অহো ভুবি গলিতমিতি অলভ্যান্নাতোক্রিঃ । ইদং ভাগবতং নাম ফলং মুছঃ
 পিবত । নমু ঝগষ্টাদিকং শিহায় ফলাঙ্গমঃ পীয়ন্তে কথং ফলমেব পাতব্যং তত্রাহ রসং
 রসরূপং অতুঙ্গগষ্টাদেহৈয়াঃ শস্যাতাব্যং কলমেব কুংসং পিবত । অত্র চ রসতীদাক্ষ্য

এই শাস্ত্র অবগেচ্ছুক পুণ্যশীল জ্ঞানবগণের অবনতালীন ঈশ্বর হৃদয়ে
স্থিরীকৃত হইয়েন, অতএব ইহাকে সর্বদাই অবগ করিবে ॥ ৮৩ ॥

শ্রীগঙ্গাবত কৃষ্ণভক্তি রসস্বরূপ, একমু বোদশাস্ত্র হইতে ইহার
পারম মহম্মদ স্বরূপ ॥ ৮৭ ॥

তথা সেই স্থানের ৩ শ্লোকে যথা ৥

এই ভাগবতশাস্ত্র সর্বপুরুষার্থপ্রদায়ক বেদরূপ কল্পবৃক্ষের ফল,
শুকংমুখহইতে গমিত হইয়া, অবনীমণ্ডলে অখণ্ডরূপে পতিত হই-



পিবত ভাগবতং রসমালায়ঃ

বিবক্ষয়া রসবদস্যবিবক্ষিতত্বাৎ অশ্লবচনেহপি রসশব্দে মতুপঃ প্রীপ্ত্যভাবাৎ । তেন
বিনৈব রসং ফলমিতি সামান্যধিকরণাৎ । অত্র ফলমিত্যুক্তে পামানন্তবো হেয়াংশপ্রসক্তিচ
তবেদিতি তন্নিবৃত্তার্থং রসমিত্যুক্তং । রসমিত্যুক্তহপি গলিতস্য রসস্য পাতুনশক্যত্বাৎ ফল-
মিত্যুক্তং ইতি দ্রষ্টব্যং ন চ ভাগবতামৃতপানং মোক্ষেহপি ত্যাজ্যমিত্যাহ আলয়ঃ সয়ো
মোক্ষঃ অভিবিধাবাকারঃ । লয়মভিযাপ্য মহীদঃ স্বর্গাদিসুখবন্ধৈক রূপেক্তে কিস্ত
সেবাত এব । বক্ষ্যতি হি আত্মারামাশ্চ যুনয়ো নিগ্রহা অপ্যাক্রমে । কুর্ন্ত্যাহৈতুকাঃ
ভক্তিমিচ্ছন্তগুণো হরিঃ ॥ ক্রমসন্দর্ভঃ ॥ ত্রিকাণ্ডেহপি শ্রৈষ্ঠ্যে শ্রীভগবৎপ্রীত্যেক
বাজকস্য শ্রীভাগবতপুরাণস্য রসাত্মকং নির্দিষ্টম্ তদীয়াবয়বসারসনির্দেশেন দোষপরি-
হার পূর্বকং কারণান্তরং যোজয়ন্ পূর্বতোহপি বৈশিষ্ট্যমাহ । নিগমেতি । হেভাবুকাঃ
পরমমঙ্গলায়না যে রসিকা ভগবৎপ্রীতিরসজ্ঞা ইত্যর্থঃ । তে যুগং বৈকুণ্ঠাৎ ক্রমেণ ভুবি
পৃথিব্যাশ্চৈব গলিতমবতীর্ণঃ নিগমকল্পদ্বরোঃ সর্বকলোৎপত্তিভুবঃ শাখোপশাখাভি বৈকুণ্ঠ-
মপ্যুধ্যাকৃতস্য বেদরূপতরো যৎ খলু রসরূপং শ্রীভাগবতাত্মকং ফলং তৎ ভূব্যপি স্থিতাঃ
পিবতঃ । আশ্বাদান্তর্গতং কুরুতু । অহো ইত্যলভ্যলভবীজনা ভাগবতাত্মকং যচ্ছাত্রং
তৎ খলু রসবদপি রসৈকমীয়ত বিবক্ষয়া রসশব্দেন নির্দিষ্টং । ভাগবতশব্দেনৈব তস্য রসসা-
ন্যাদীয়ত্বং ব্যারুতং । ভাগবতস্য তদীয়ত্বেন রসস্তাপি তদীয়ত্বাক্ষেপাৎ শব্দশ্লেষণে চ ভগবৎ-
সম্বন্ধি রসমিতি গম্যতে । স চ রসো ভগবৎ প্রীতিময় এব । যস্যাবৈ শ্রুতমাণীরামিত্যাदि
ফলশ্রুতেঃ । যস্যাত্তেনৈব শ্রীভগবতি রসশব্দঃ শ্রুতৌ প্রযুক্তাভে । রসো বৈ স ইতি । স এব
চ প্রশস্যতে । রসং হেবায়ং লক্ষ্মানন্দী ভবতীতি । অত্র রসিকা ইত্যনেন প্রাচীনানারী-
চীন সংস্কারাণামেব তদ্বিজ্ঞানং দর্শিতং । গলিতমিত্যনেন রসস্য স্থপাকিমত্ত্বেনাধিক স্বাহু
যুক্তা শাস্ত্রপক্ষে স্থনিপুণার্থত্বেনাধিক স্বাহুত্বং দর্শিতং । রসমিত্যনেন ফলপক্ষে তৃপ্ত্যাদিরা-
হিত্যং ব্যাজ্যত্বপক্ষে হেয়াংশরাহিত্যং দর্শিতং । ভাগবতমিত্যনেন সংস্পৃগু ফলান্তরেষু
নিগমস্য পরমকল্পত্বেনোক্তা তস্য পরমপূর্বার্থত্বং দর্শিতং । এবং তস্য রসাত্মকস্য
ফলস্য স্বরূপতোহপি বৈশিষ্ট্যে সতি পরমোৎকর্ষবোধনার্থং বৈশিষ্ট্যাস্তরমাহ । শুকেতি ।
অত্র ফলপক্ষে কল্পতরুবাসিহাদলৌকিকত্বেন শুকোহপ্যমৃত সুখোভিপ্রেম্যতে । তত শুকুৎ
প্রাপ্য যথা তৎফলং বিশেষতুঃ স্বাহু ভবতি তথা পরম ভাগবত মুখসম্বন্ধং ভগবদগুণ বর্ণনা-

মাছে, অতএব হে রসজ্ঞেরা ! হে রসবিশেষভাবনাচিন্তুরেরা ! অমৃত

মুহুরহো রসিকা ভূষি ভাবুকাঃ ॥ ইতি ॥ ৮৮ ॥

মপি তত স্তাদৃশ পরমভাগবতবৃন্দ মহেন্দ্র শ্রীশুকদেবমুখসম্বন্ধঃ কিমুত্তোত ভাবঃ । অতএব
পরমবাহু পরমকণ্ঠাপ্রাপ্তভাং যতোনাতশ্চ ভূপরিপি ন ভবিষ্যতীত্যালয়ং যোক্ষানন্দ-
মপাতিব্যাপ্য পিবতেভ্যাক্তঃ । তথা চ বক্ষ্যতে । পরিমিষ্টতোহপীত্যাদি । অনেনাং-
দ্ব্যন্তরবন্দেৎ কালান্তরেণ্যাস্বাদক বাহুল্যোপি ব্যয়িত্যতীতাপি দর্শিতং । যথা । তত্র
তস্য রসস্য ভগবৎপ্রীতিমরত্রেপি দ্বৈবিধ্যং । তৎ প্রীত্যাগমুকুতং তৎ প্রীতিপরিণামকং
চেতি । যথোক্তঃ দ্বাদশে । কথা ইমান্তে কথিতা মহীয়সাং বিতায় লোকেষু যশঃ পরে-
যুবাং । বিজ্ঞানবৈরাগ্যাবিবক্ষয়া বিভেদ বচো বিভূতী নহু পারমার্থ্যং । যন্তুতমশ্লোক
গুণানুবাদঃ সংগীরতে হতীক্ৰমমঙ্গলয়ঃ । তমেব নিত্যং শৃণুদাতীক্ৰং ক্লেদমলাং ভক্তি-
ভীক্ষমান ইতি । ততঃ সাধান্যাতো রসহমুক্তা বিশেষতোপায়াহ । অমৃততি । অমৃতং
তলীলারসঃ । হরিলীলা কথাত্রাতামৃতনিমিত্তসংস্রবমিতি দ্বাদশে শ্রীভাগবত বিশেষ-
ণাং । লীলাকথা রসনির্ঘেবমিতি তন্ত্বেব রসহ নির্দেশাক সংস্রবমিতি সন্তোহিত্রাস্মা-
রাসাঃ । ইথং সত্যঃ ব্রহ্মহুত্বভূতোত্যাদিবৎ । তএব সুরাঃ অমৃতমাত্রাস্বাদিতভাং ।
অত্র তুমুতজবপদেন লীলারসস্তা সার এবোচ্যতে । তন্মাদেবং বাখ্যায়ং । যদ্যপি শ্রীতি-
ময়রস এব শ্রেয়ান্ তথাপ্যন্তত্র বিবেকঃ । রসানুভবিনোহত্র বিবিধাঃ পিবতেতুপদেশ্যাঃ
স্বত শুদহুতবি লীলাপরিকরাশ্চ । তত্র লীলাপরিকরাএব রসসারমহুতবস্তি । অন্তরঙ্গ-
ভাং । পরেতু যৎ কিঞ্চিদেব বহিরঙ্গভাং । যদ্যপোবাং তথাপি তদহুতবময়রসসারং
স্বাহুতবময়েন রসেনৈকতয়া বিভাব্য পিবত । যত স্তাদৃশতয়া তাদৃশ শুকুমুখাদিলিতং প্রবাহ-
ক্লেপেণ বহন্তুমিত্যর্থঃ । তদেৎ ভগবৎপ্রীতেঃ পরমরসাপ্তিঃ শকোপাত্তেব । অন্যত্র চ । সর্ব-
বেদান্তসারমিত্যাদৌ তদ্রসামৃতভূতং সত্যাদি । এবমেবাভিপ্রেত্য ভাবুকা ইত্যত্র রস
বিশেষভাবনাচতুবা ইতি টীকা তথা স্বরমুকুন্দাজ্জাপগূহনং পুনবিহাতুমিচ্ছন্ন রসগ্রহো
জন ইত্যাদি । অত্র বৈকুণ্ঠস্থিত কল্পতরুক্ষণ্য রসমাত্র রূপরস যথা হয়শীর্ষার পঞ্চরাজে
পঞ্চভূতনিরূপণে । এবাতবৎ শৃণুত্রক্ষন্ প্রবক্ষ্যামি সনাসিতঃ । সর্বভোগপ্রদা যত্র পাদপাঃ
কদম্বাদিপাঃ । গন্ধরূপং স্নানরূপং জবাঃ পুষ্পাদিকৃক যৎ । হেয়াংশানামভাবাক রসরূপং
তবেত তৎ । বয়ীকৈব সর্বকৈবাং হেয়াংশঃ কিল যন্তবেৎ । সর্বং তন্তোতিকং বিদ্ধি নহ-
তুতময়ঃ হি তৎ । রসবন্তোতিকঃ জ্যাময় স্যাদ্রপকমিতি । অত্র বৈকুণ্ঠ ইতি তৎ
প্রকরণ লক্ষ্যঃ ॥ ৮৮ ॥

এবং যুক্ত রসময় এই কল্প মোক্ষ পর্যন্ত মুক্তমুক্তঃ পান কর ॥ ৮৮ ॥

তথাহি ত্রীমস্তাগবতে প্রথমস্কন্ধে প্রথমোধ্যায়ে ঊনবিংশ্লোকে

ত্রীসূতং প্রতি শৌনকাদিবাক্যং ॥

বয়স্তু ন তুত্প্যাম উত্তমঃশ্লোকবিক্রমে ।

যচ্ছৃণুতাং রসজ্ঞানাং স্বাচ্ছাচ্ছ পদে পদে ॥ ইতি চ ॥ ৮৯ ॥

অতএব ভাগবত করহ বিচার। ইহাতে পাইবে সূত্র শ্রুতির
অর্থ মার ॥ নিরস্তর কর কৃষ্ণনাম সঙ্কীৰ্ত্তন। হেলায় মুক্তি পাবে পাবে

ভাবার্থদীপিকায়াঃ ॥ ১। ১। ১৯ ॥ যদ্যপি ত্রীকৃষ্ণাবতারপ্রয়োজনপ্রয়োগেনৈব তুচ্ছরিত
প্রমোহপি জাতএব। তথাপাতোৎসুকোন পুনরপি তুচ্ছরিতান্যেব শ্রোতুমিচ্ছন্ত তত্রাত্মন-
স্থপ্ৰত্যাবমাবেদয়ন্তি। বয়স্বিত্তি। যোগযোগাদিনু তৃপ্তাঃ ক্ৰমাৎ উদগচ্ছতি তমো যন্তাং স
উত্তমা স্তম্বাভূতঃ শ্লোকো যশো বস্য তস্য বিক্রমে তু বিশেষণে ন তৃপ্যামঃ অলমিতি ন
মন্ত্যামহে তত্র হেতুঃ যদিক্রমঃ শৃণুতাং। যদ্য অন্যো তু তৃপ্যামঃ নাম বয়স্তু নেতি তু শব-
স্যাময়ঃ। অয়মর্থঃ ত্রিধা স্থলং বুদ্ধিৰ্ভবন্তি উদরাদিতরণেন বা রসজ্ঞানেন বা স্বাচ্ছবিশে-
ষভাবাদ্বা তত্র শৃণুতামিত্যনেন শ্রীকৃষ্ণসাক্ষাৎসাক্ষ্যভরণমিত্যুক্তিং রসজ্ঞানামিত্যনেন চাক্ষা-
নতঃ পশুত্বস্তিনিরাকৃত্য। ইক্ষুভক্ষণবজ্রসাক্ষ্যভাবেন তুষ্টিং নিরাকরোতি পদে পদে
প্রতিকণং স্বাচ্ছবিত্তোহপি স্বাচ্ছ ॥ ক্রমসন্দর্ভে ॥ টীকারামিক্ষুভক্ষণবুদ্ধিতি। ইক্ষুভক্ষণে
যথা স্বাচ্ছবিশেষভাবো ভবতি তথাত্র নেত্যর্থঃ। ভগবদিক্রমমাত্রো তু ন তৃপ্যাম এব
তত্রাপি তীর্থং চক্রে নৃগোনমিত্যাচ্ছবজ্রক্ষণস্য সৰ্ব্বতোপ্যুত্তমঃশ্লোকস্য ত্রীকৃষ্ণস্য বিক্রমে
বিশেষণে ন তৃপ্যামঃ ॥ ৮৯ ॥

তথা ঐ প্রথমস্কন্ধের ১ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে যথা ॥

শৌনকাদি ঋষিগণ কহিলেন সূত ! আমরা যাগ যোগ প্রভৃতিতে
তৃপ্ত হইয়াছি সত্য, কিন্তু উত্তমঃশ্লোক ভগবানের চরিত্র অবশে এই
পৰ্য্যন্তই অধিক ইহা বলিয়া বিশেষ পরিতৃপ্ত হই নাই, কেননা রসজ্ঞ-
দিগের হরিতরিত্র অবগ করিতে ২ পদে ২ স্বাচ্ছ হইতেও স্বাচ্ছ হইয়া
থাকে, ইক্ষু চৰ্ব্বণের ন্যায় রসাস্তর উদ্ভব হয় না ॥ ৮৯ ॥

অতএব ভাগবতের বিচার কর, ইহাতেই শ্রুতির অর্থমাত্র প্রাপ্ত
ইহা, নিরস্তর কৃষ্ণনাম সঙ্কীৰ্ত্তন কর, হেলায় মুক্তি এবং কৃষ্ণপ্রেমধন



কৃষ্ণপ্রেমধন ॥ ৯০ ॥

তথাহি শ্রীভগবদগীতায়াং ১৮ অধ্যায়ে ৫৪ শ্লোকে

অৰ্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কান্ধতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মদুজ্জ্বলভতে পরাং ॥ ইতি ॥ ৯১ ॥

তথাহি ভগবৎসন্দর্ভে শ্রীবিষ্ণুপাদাবির্ভাবব্যাখ্যান্ত্রুতশ্রুতিঃ ॥

মুক্তা অপি লীলয়াবিগ্রহং কৃত্বা ভগবন্তং ভজন্তে ॥ ৯২ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চদশাধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে

দেবগণং প্রতি ব্রহ্মবাক্যং ॥

তস্যারবিন্দনয়নস্য পদারবিন্দ

প্রাপ্ত হইবে ॥ ৯০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীভগবদগীতার ১৮ অধ্যায়ে ৫৪ শ্লোকে

অৰ্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন অৰ্জুন ! ব্রহ্মপ্রাপ্ত প্রসন্নোচ্ছ সাধক শোক কিম্বা
আকান্ধা করেন না, তিনি সর্বভূতে সমান ভাব রাখিয়া আমার উৎ-
কৃষ্ট ভক্তি লাভ করেন ॥ ৯১ ॥

তথা ভগবৎ সন্দর্ভে শ্রীবিষ্ণুপাদাবির্ভাব

ব্যাখ্যান্ত্রুত শ্রুতি যথা ॥

মুক্ত ব্যক্তিগণও লীলাসহকারে বিগ্রহ নির্মাণ করিয়া ভগবান্কে
ভজনা করেন ॥ ৯২ ॥

তথা শ্রীমদ্ভাগবতের ৩ স্কন্ধে ১৫ অধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে

দেবগণের প্রতি ব্রহ্মবাক্য যথা ॥

মুনিগণ প্রণাম করিলে অরবিন্দনয়ন ভগবানের পদারবিন্দ কিঞ্চিৎ

* এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ৮ পরিচ্ছেদের ৩৯ অঙ্কে আছে ॥

† এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ১৭ পরিচ্ছেদের ৫৩ অঙ্কে আছে ॥

কিঞ্চকমিশ্রতুলসীমকরন্দবায়ুঃ ।

অন্তর্গতঃ স্ববিকরেণ চকার তেষাং

সংকোভমকরজ্বাগপি চিত্তভয়োঃ ॥ ইতি ॥ ৯৩ ॥

তথাহি প্রথমস্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে ১০ শ্লোকে শৌনকাদীন

প্রতি শ্রীসূতবাক্যঃ ॥

* আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যাক্রমে ।

কুর্কন্ত্যহৈতুকাং ভক্তিগিথস্তুতগুণো হরিঃ ॥ ইতি ॥ ৯৪ ॥

হেন কালে সেই মহারাষ্ট্রীয় ভ্রাক্ষণ, সভাতে কহিল এই শ্লোক
বিবরণ ॥ এই শ্লোকের অর্থ প্রভু একবৃষ্টিপ্রকার । করিয়াছেন যাহা
শুনি লোকে চমৎকার ॥ ৯৫ ॥ তবে লোক শুনিবারে আগ্রহ করিল ।

মিশ্রিতা তুলসীর মকরন্দ বায়ু, তাঁহাদের নাসারন্ধ্রযোগে অন্তর্গত হইল,
অন্যহত যদিও তাঁহারা ব্রহ্মজ্ঞানে নিরন্তর আনন্দানুভব করিতেন
তথাপি তাঁহাদের চিত্তে হর্ষ এবং গাত্রে লোমাঞ্চ হইল ॥ ৯৩ ॥

তথা প্রথমস্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে শৌনকাদীন

প্রতি সূতবাক্য যথা ॥

সূত কহিলেন আত্মারাম মুনী সকলের কোন প্রকার হৃদয়গ্রহি
না থাকিলেও তাঁহারা উরুক্রম শ্রীকৃষ্ণে কলান্তিসন্ধি রহিতা ভক্তি
করিয়া থাকেন, হরির তাদৃশ অসাধারণ গুণ যে মুক্ত অমুক্ত সকলেই
তদর্থ সমুৎসুক হইলেন ॥ ৯৪ ॥

এমন সময়ে সেই মহারাষ্ট্রীয় ভ্রাক্ষণ, সভা মধ্যে এই শ্লোকের
বিবরণ কহিলেন, মহাপ্রভু এই শ্লোকের একবৃষ্টি প্রকার অর্থ করিয়া-
ছেন, যাহা শুনিয়া লোক সকল চমৎকৃত হয় ॥ ৯৫ ॥

তখন লোক সকল এই অর্থ শুনিবার নিমিত্ত আগ্রহ প্রকাশ করিলে

একষষ্টি অর্থ প্রভু বিবরি কহিল ॥ শুনিঞা লোকের হৈল বড় চমৎ-
কার । চৈতন্যগোসাঞি কৃষ্ণ করিল নিষ্ঠুরি ॥ ৯৬ ॥ এত কহি
উঠিয়া চলিলা গৌরহরি । নমস্কার করে লোক হরিশ্রবণি করি ॥
সব কাশীবাসী করে নামসম্বর্জন । প্রেমে হারসে কান্দে গায় করয়ে
নর্তন ॥ সন্ন্যাসী পণ্ডিত করে ভাগবত বিচার । বারানসীদেশে প্রভু
করিল নিস্তার ॥ ৯৭ ॥ নিজগণ লঞা প্রভু আইলা বাসাঘর । বারা-
নসী হৈল দ্বিতীয় নদীয়ানগর ॥ নিজগণ লঞা প্রভু কহে হাস্য করি ।
কাশীতে বেচিতে আমি আনিলা ভাবকালি ॥ কাশীতে গ্রাহক নাহি
বস্তু না বিক্রয় । পুনরপি বহি দেশে লওয়া নাহি যায় ॥ আমি বোকা

মহাপ্রভু একষষ্টি প্রকার অর্থ বিস্তার করিয়া বর্ণন করিলেন, লোক
সকল সেই অর্থ শুনিয়া অতীব চমৎকৃত হওত শ্রীচৈতন্যদেবকে কৃষ্ণ
বলিয়া নিষ্ঠুর করিল ॥ ৯৬ ॥

এই বলিয়া গৌরহরি উঠিয়া চলিয়া গেলেন, লোক সকল নম-
স্কার করিয়া হরিশ্রবণি করিতে লাগিল । সমস্ত কাশীবাসী লোক
নামসম্বর্জন আরম্ভ করিল এবং প্রেম বশতঃ হাস্য, রোদন, গান এবং
নর্তন করিতে লাগিল । সন্ন্যাসী পণ্ডিতগণ ভাগবত বিচার করিতে
প্রবৃত্ত হইলেন, মহাপ্রভু এইরূপে সমস্ত বারানসীদেশের নিস্তার করি-
লেন ॥ ৯৭ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু নিজগণ সঙ্গে বাসাঘরে আসিয়া উপস্থিত হইলে
তৎকালে যেন বারানসী দ্বিতীয় নদীয়া নগর হইয়া উঠিল । তখন
মহাপ্রভু নিজগণকে লইয়া হাস্য করিয়া কহিলেন । আমি কাশীতে
ভাবকালি অর্থাৎ ভাবকত, বিক্রয় করিতে আসিয়াছি, কিন্তু কাশীতে
কোনও মাই বস্তু বিক্রয় হইতেছে না, পুনর্বার বহন করিয়া দেশেও
লইয়া বাইতে পারিতেছি না, আমি বহন করিব তাহাতে তোমাদের

বহিষ তোমা সবার ছুঃখ হৈল । তোমা সবার ইচ্ছায় বিনিমূলে বিলু-
ইল ॥ ৯৮ ॥ সবে কহে লোক তারিতে তোমার অবতার । পূর্ব
দক্ষিণ পশ্চিম সব করিয়া নিস্তার ॥ এক বারাগসী ছিল তোমাতে
বিমুখ । তাহা নিস্তারিঞা কৈলে আমা সবার হুঃখ ॥ ৯৯ ॥ বারাগসী
আমে যদি কোলাহল হৈল । শুনি দেশী গ্রামী লোক আসিতে
লাগিল ॥ লক্ষকোটি লোক আইসে নাহিক গণন । সঙ্কীর্ণ স্থানে
প্রভুর না পায় দর্শন ॥ প্রভু যদি জানে যান বিশ্বেশ্বর দর্শনে । ছুই
দিকে লোক করে প্রভু বিলোকনে ॥ বাছ তুলি বলে প্রভু কহ কৃষ্ণ
হরি । দণ্ডবৎ পড়ে লোক হরিশ্রবণি করি ॥ ১০০ ॥ এই মত দিন পঞ্চ-

সকলের ছুঃখ হইবে, এজন্য তোমাদিগের ইচ্ছায় বিনিমূলে বিতরণ
করিলাম ॥ ৯৮ ॥

তখন লোক সকল কহিল প্রভো ! লোক উদ্ধার করিতে আপন-
কার অবতার, আপনি পূর্ব, দক্ষিণ ও পশ্চিম সমস্ত নিস্তার করিলেন,
একমাত্র বারাগসী আপনার প্রতি-বিমুখ ছিল, তাহা নিস্তার করিয়া
আমাদিগের হুঃখ বিস্তার করিলেন ॥ ৯৯ ॥

বারাগসী আমে যখন কোলাহল হইল, তাহা শুনিয়া দেশবাসী
আমহ লোক সকল আসিতে লাগিল, লক্ষকোটি লোক আসিল
তাহাদের গণনা নাই, মহাপ্রভু সঙ্কীর্ণ স্থানে ছিলেন কেহ দর্শন প্রাপ্ত
হয় না । মহাপ্রভু যখন জানে বা বিশ্বেশ্বর দর্শনে গমন করেন, তখন
ছুই দিকের লোক মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে থাকে । মহাপ্রভু বাছ
উজ্জোলন করিয়া কহিলেন কৃষ্ণ ও হরি বল, তখন লোক সকল ভূমিতে
দণ্ডবৎ পতিত হইয়া হরিশ্রবণি করিতে লাগিল ॥ ১০০ ॥

মহাপ্রভু এইরূপে কাশীতে পাঁচদিবস বাস পূর্বক লোক নিস্তার

লোক নিস্তারিঞা । আর দিন চলিলা প্রভু উদ্বিগ্ন হইয়া ॥ রাতে
উঠি প্রভু যদি করিলা গমন । পাছে লাগে লৈল তবে ভক্ত পঞ্চজন ॥
তপনমিশ্র রঘুনাথ মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ । চন্দ্রশেখর পরমানন্দ কীর্তনীয়া
জন ॥ ১০১ ॥ সবে চাহে প্রভু সঙ্গে নীলাচল যাইতে । সবাকে
বিদায় দিল যত্নের সহিতে ॥ যার ইচ্ছা পাছে আইস আমারে
দেখিতে । এবে আমি একা যাব ঝারিখণ্ড পথে ॥ ১০২ ॥ সনাতনে
কহিল তুমি যাহ বৃন্দাবন । তোমার দুই ভাই তাঁহা করিয়াছে
গমন ॥ কহা করিয়া মোর কাঙ্গাল ভক্তগণ । বৃন্দাবন আইলে তার
করিহ পালন ॥ এত বলি চলিলা প্রভু সভা আলিঙ্গিঞা । সবেই
পড়িলা তাহা মুচ্ছিত হইঞা ॥ কতকণে উঠি সবে দুঃখে ঘর

করিয়া পরদিন উদ্বিগ্নচিত্তে গমন করিলেন । মহাপ্রভু যখন রাতে
উঠিয়া গমন করিলেন, তখন পাঁচ জন ভক্ত তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ
গিয়া সঙ্গ লইলেন । ঐ পাঁচ জনার নাম তপনমিশ্র, রঘুনাথ, মহা-
রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ, চন্দ্রশেখর আর পরমানন্দ কীর্তনীয়া ॥ ১০১ ॥

মহাপ্রভুর সঙ্গে নীলাচলে গমন করি ইহাই সকলের ইচ্ছা, মহা-
প্রভু ইহাদিগকে যত্নের সহিত বিদায় করিলেন এবং কহিলেন,
আমাকে দেখিতে যাহার ইচ্ছা হয়, পশ্চাৎ আসিবা, এখন আমি
ঝারিখণ্ড পথে একাকী গমন করিব ॥ ১০২ ॥

তৎপরে সনাতনকে কহিলেন তুমি বৃন্দাবনে যাও, সেই স্থানে
তোমার দুই ভ্রাতা গমন করিয়াছে, কহা ও করঙ্গ (করোয়া) ধারী
আমার কাঙ্গাল ভক্তগণ বৃন্দাবন আসিলে তাহাদের পালন করিও,
এই বলিয়া মহাপ্রভু সকলকে আলিঙ্গন করিয়া যখন গমন করিলেন
তখন সকলেই সেই স্থানে মুচ্ছিত হইয়া পতিত হইলেন, কিম্বৎকণ
পরে সকলে উদ্বিগ্ন হইয়া দুঃখিত চিত্তে গৃহে আসিলেন এবং সনাত-

আইলা। সনাতনগোস্বামী বৃন্দাবনে চলিল। ১০৩ ॥ এখা শ্রীরূপ-
গোস্বামী মথুরা আইলা। ঋষঘাটে শুবুজিরায় তাঁহারে মিলিল। ১০৪
পূর্বে শুবুজিরায় ছিল। গোড়ে অধিকারী। হুসেন খাঁ সৈয়দ করে
তাঁহার চাকরি ॥ দিল্লী খোদাইতে তারে মনসীর কৈলা। ছিন্ন
পাঞা রায় তারে চাবুক মারিলা ॥ পাছে, যবে হুসেন খাঁ গোড়ে
রাজা হৈলা। শুবুজি রায়েরে তেঁহো বহু বাড়াইলা ॥ ১০৫ ॥ তাঁর জ্ঞী
তাঁর অঙ্গে দেখে মারণের চিহ্নে। শুবুজি রায়েরে মারিতে কহে
রাজা স্থানে ॥ রাজা কহে আমার পোষা রায় হয় পিতা। ইহা করে
মারিব আমি ভাল নহে কথা ॥ জ্ঞী কহে জাতি লহ যদি প্রাণে না
মারিবো। রাজা কহে জাতি নিলে এহো নাহি জীবো ॥ জ্ঞী মরিতে

তন গোস্বামী তথা হইতে বৃন্দাবনের প্রতি যাত্রা করিলেন ॥ ১০৩ ॥

এ দিকে শ্রীরূপগোস্বামী মথুরায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন, সেই
সময়ে ঋষঘাটে শুবুজিরায় আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন ॥ ১০৪

শুবুজিরায় পূর্বে গোড়ে অধিকারী ছিলেন, হুসেন খাঁ সৈয়দ
তাঁহার চাকরি করিত, শুবুজিরায় দীর্ঘিকা খনন করাইতে ইচ্ছা
করিয়া তাঁহাকে মনসীব করিলেন, কোন এক ছিন্ন (অপরাধ) পাইয়া
রায় তাঁহাকে চাবুকের দ্বারা প্রহার করেন, পরে যখন হুসেন খাঁ
গোড়ের রাজা হইলেন, তখন তিনি শুবুজিরায়কে বহুপ্রকারে বুদ্ধিগল
করিলেন ॥ ১০৫ ॥

এক দিন হুসেন খাঁ রাজার জ্ঞী তাঁহার অঙ্গে প্রহারের চিহ্ন দেখিয়া
শুবুজিরায়কে বধ করিতে রাজাকে নিবেদন করিল, রাজা কহিলেন
রায় আমার পোষা কর্তা পিতার সদৃশ, ইহাকে বধ করা আমার
উচিত হয় না। জ্ঞী কহিল যদি প্রাণবধ না করিবা তবে ইহার জাতি
পাত কর। রাজা কহিলেন জাতি লইলে ইনি জীবিত থাকিবেন না।

চাহে রাজা সঙ্কটে পড়িল। করোয়ার পাণি তার মুখে দেয়াইলা ॥ ১০৩ ॥
 তবে স্রবুন্ধি রায় সেই ছদ্ম পাইয়া । বারিগনী আইলা স্ববিষয়
 ছাড়িঞা ॥ প্রায়শ্চিত্ত পুছিলেন পণ্ডিতের স্থানে । তারা কহে তপ্ত-
 যুত খাঞা ছাড় প্রাণে ॥ কেহ কহে এহ নহে অল্প দোষ হয় ।
 শুনিয়া রহিলা রায় করিয়া সংশয় ॥ তবে যদি মহাপ্রভু বারিগনী
 আইলা । তারে মিলি রায় আপন বৃত্তান্ত কহিলা ॥ ১০৭ ॥ প্রভু
 কহে, ইহাইহেতে যাহ ব্রন্দাবন । নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম সঙ্কীৰ্তন ॥
 এক নামান্তাষে তোমার পাপদোষ যাবে । আর নাম হৈতে কৃষ্ণ
 চরণ পাইবে ॥ ১০৮ ॥ প্রভু আজ্ঞা পাঞা রায় ব্রন্দাবনে চলিলা ।
 প্রয়াগ অযোধ্যা দিঞা নৈমিষারণ্য আইলা ॥ কথো দিন তিহো

শ্রী কহিল আমি প্রাণত্যাগ করিব, রাজা সঙ্কটে পরিয়া করোয়ার
 জল তাঁহার মুখে দেওয়াইলেন ॥ ১০৬ ॥

তখন স্রবুন্ধিবার ছিদ্ৰ পাইয়া আপনার বিষয় পরিচয় পূর্বক
 কালীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তথাকার পণ্ডিতদিগকে প্রায়শ্চিত্তের
 কথা জিজ্ঞাসা করিলে, কেহ কহিলেন তপ্তযুত খাইয়া প্রাণত্যাগ
 কর এবং কেহ কহিলেন ইহা এ রূপ নহে, এ অতি অল্প দোষ হয় ।
 এই কথা শুনিয়া রায় সংশয় করিয়া রহিলেন । তৎপরে মহাপ্রভু যখন
 কালীতে আগমন করেন, সেই সময় রায় তাঁহার নিকট গমন করিয়া
 আপনার বৃত্তান্ত সকল নিবেদন করিলেন ॥ ১০৭ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, ভূমি এখানে হইতে ব্রন্দাবনে গমন করিয়া নির-
 ন্তর নামসঙ্কীৰ্তন করগা । এক নামান্তাষে তোমার পাপদোষ বিনষ্ট
 হইবে, আর নাম হইতে শ্রীকৃষ্ণের চরণাবিলম্ব প্রাপ্ত হইবা ॥ ১০৮ ॥

তখন রায় প্রভুর আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া ব্রন্দাবনে যাত্রা করিলেন,
 প্রয়াগ ও অযোধ্যা দিয়া নৈমিষারণ্যে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তথায়



নৈমিষারণ্যে রহিলা । ত্রাবৎ বৃন্দাবন দেখি প্রভু প্রয়াগ আইলা ॥ ১০৯ ॥
মধুরা আসি রায় প্রভুর বার্তা পাইল । প্রভু লাগ না পাঞা বড় মনে
দুঃখ হৈল ॥ রায় শুককার্ঠ আনি বেঁচে মধুরাতে । পাঁচ ছয় পৈসা
পায় এক এক ঘোঝাতে ॥ আপনে রুহে এক পৈসার চাবনা খাইয়া ।
আর বণিক স্থানে পৈসা রাখেন ধরিঞা ॥ দুঃখিত বৈষ্ণব দেখি
করায় ভোজন । গোড়িয়া আইলে দধিভাত তৈল মর্দন ॥ ১১০ ॥
রূপগোস্বামী আইলে তারে বহুপ্রীত কৈলা । আর্পন সঙ্গে লৈয়া
দ্বাদশ বন করাইলা ॥ মাসমাত্র রূপগোস্বামী রহিলা বৃন্দাবনে ।
শীত্র চলি আইলা সনাতনানুসঙ্গানে ॥ ১১১ ॥ গঙ্গাজীৱপথে প্রভু প্রয়া-

কতিপয় দিবস অবস্থিতি করিয়া রহিলেন । ঐ কালের মধ্যে মহা-
প্রভু বৃন্দাবন দর্শন করিয়া প্রয়াগে আগমন করিলেন ॥ ১০৯ ॥

এ দিকে অক্লিয় মধুরায় আসিয়া মহাপ্রভুর সম্বাদ পাইলেন,
প্রভুর সঙ্গ না পাওয়াতে তাঁহার মন দুঃখিত হইল । রায় শুককার্ঠ
আনিয়া মধুরায় বিক্রয় করেন, এক একটা ঘোঝাতে পাঁচ ছয় পয়সা
লাভ হয় । আপনি এক পয়সার চাবনা (ভুক্তিত চমক) খাইয়া
থাকে, অন্য পয়সা গুলি বণিকের নিকট রাখিয়া দেন । দুঃখিত
বৈষ্ণব দেখিলে তাঁহাকে সেই পয়সা দ্বারা ভোজন করান, আর
গোড়িয়া বৈষ্ণব আসিলে তাঁহাকে দধি, অন্ন ও তৈল মর্দন
করান ॥ ১১০ ॥

রূপ গোস্বামী আগমন করিলে তাঁহাকে বহুপ্রীত করিলেন এবং
আপনার সঙ্গে করিয়া তাঁহাকে দ্বাদশ বন দর্শন করাইলেন । রূপ-
গোস্বামী বৃন্দাবনে একমাস মাত্র ছিলেন, তৎপরে সনাতনের অনু-
সঙ্গানে শীত্র চলিয়া আসিলেন ॥ ১১১ ॥

মহাপ্রভু গঙ্গাজীৱের পথে প্রয়াগে গমন করিয়াছেন শুনিয়া রূপ

গেরে গেল। ইহা শুনি দুই ভাই সে পথে চলিল। ১১২ ॥ এখা
 সনাতনগোসাঞি, প্রয়াগে আসিঞা। মধুরা আইলা সরাগ রাজপথ
 দিঞা ॥ মধুরাতে অবুন্ধিরায় তাঁহারে মিলিলা। রূপ অনুপম কথা
 সকলি कहিলা ॥ গঙ্গাপুণে দুই ভাই রাজপথে সনাতন। অতএব
 তাঁহা সনে না হৈল মিলন ॥ ১১৩ ॥ অবুন্ধিরায় বহু স্নেহ করে সনা-
 তনে। ব্যবহার স্নেহ সনাতন নাহি মানে ॥ মহা বিরক্ত সনাতন। ভ্রম
 বনে বনে। প্রতিবৃক্ষে প্রতিকূলে রহে রাত্রিদিনে ॥ মধুরামাহাত্ম্য
 শাস্ত্র সংগ্রহ করিঞা। লুপ্ততীর্থ প্রকট করে বনেতে ভ্রমিঞা ॥ ১১৪ ॥
 এই মত সনাতন বৃন্দাবনেতে রহিলা। রূপগোসাঞি দুই ভাই
 কাশীতে আইলা ॥ মহারাজী চিত্রশেখর মিশ্র তপন। তিন জন সহ

ও অনুপম দুই ভাতায় সেই পথে যাত্রা করিলেন ॥ ১১২ ॥

এ দিকে সনাতন গোস্বামী প্রয়াগে আসিয়া সরাগরূপ রাজপথ
 দিয়া মধুরায় আগমন করিলেন। মধুরায় অবুন্ধিরায় তাঁহার সঙ্গে
 মিলিত হইয়া রূপ ও অনুপমের কথা সকল নিবেদন করিলেন। রূপ
 অনুপম দুই ভাতা গঙ্গাতীরের পথে গিয়াছেন, সনাতন রাজপথ দিয়া
 আগমন করিলেন এজন্য তাঁহাদিগের সহিত মিলন হইল না ॥ ১১৩ ॥

অবুন্ধিরায় সনাতনের প্রতি বহুতর স্নেহ প্রকাশ করিতে লাগি-
 লেন, কিন্তু সনাতন ব্যবহারী স্নেহ মানেন না। সনাতন মহাবিরক্ত
 ছিলেন, বনে বনে ভ্রমণ করত প্রতিবৃক্ষ ও প্রতিকূলে এক ২ দিবারাত্রি
 বাস করিলেন। পরে মধুরামাহাত্ম্য শাস্ত্র সংগ্রহ পূর্বক বনে বনে
 ভ্রমণ করত লুপ্ততীর্থ সকল প্রকটিত করেন ॥ ১১৪ ॥

সনাতন এইরূপে বৃন্দাবনে অবস্থিত রহিলেন, এ দিকে রূপ-
 গোস্বামী দুই ভাতা কাশীতে আসিয়া মহারাজী প্রাক্ষণ, চন্দ্রশেখর ও
 ভগ্ননমিত্রের সহিত মিলিত হইলেন। রূপগোস্বামী চন্দ্রশেখরের

রূপ করিলা মিলন ॥ শেখরের ঘরে বাসা মিশ্রঘরে ভিক্ষা। মিস্ত্রী
মুখে শুনে সনাতনে প্রভু শিক্ষা ॥ ১১৫ ॥ কাশীতে প্রভুর চরিত্র
শুনি তিনের মুখে। সম্যাসিরে কৃপা শুনি পাইলা বড় সুখে ॥ মহাপ্রভুকে
লোকের প্রণিত দেখিঞা। স্থখি হৈলা লোকমুখে কীর্তন শুনিঞা ॥
দিন দশ রহি রূপ গোড়ে যাত্রা কৈল। সনাতন রূপের এই চরিত্র
কহিল ॥ ১১৬ ॥ এথা মহাপ্রভু যদি নীলাদ্রি চলিলা। নির্জন বনপথে
যাইতে মহাস্থখ পাইলা ॥ স্থখে চলি আইসে প্রভু বলভদ্র সঙ্গে।
পূর্ববৎ যুগাদি সহ করি নানারঙ্গে ॥ ১১৭ ॥ আঠারনালাতে আসি
ভট্টাচার্য্যের ভ্রাক্ষণে। পাঠাইয়া বোলাইল নিজভক্তগণে ॥ শুনি সব

গৃহে বাসা এবং মিশ্রের গৃহে ভিক্ষা করেন ও মিশ্রমুখে সনাতনের
প্রতি মহাপ্রভুর শিক্ষা শ্রবণ করিলেন ॥ ১১৫ ॥

রূপ কাশীতে নতন জনের মুখে প্রভুর চরিত্র ও সম্যাসিদিগের প্রতি
প্রভুর কৃপা শ্রবণ করিয়া অতিশয় স্থখ প্রাপ্ত হইলেন। তথা মহা-
প্রভুর প্রতি লোক সকলকে প্রণত দেখিয়া এবং লোকমুখে কীর্তন
শুনিয়া স্থখী হইলেন। রূপগোস্বামী কাশীতে দশ দিবস অবস্থিতি
করিয়া গোড়দেশে যাত্রা করিলেন, সনাতন ও রূপের এই চরিত্র
কহিলাম ॥ ১১৬ ॥

এ দিকে মহাপ্রভু যখন নীলাচলে আগমন করিলেন, তখন নির্জন
বনপথে যাইতে মহাস্থখ প্রাপ্ত হইলেন। মহাপ্রভু যখন বলভদ্রকে
সঙ্গে করিয়া স্থখে চলিয়া আইসেন, তখন পূর্বের মত যুগাদির সহিত
নানা রঙ্গ করেন ॥ ১১৭ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু আঠারনালাতে আসিয়া ভট্টাচার্য্যের ভ্রাক্ষণ বন্ধক-
ত্রেকে প্রেরণ করত নিজ ভক্তগণকে ডাকাইয়া আনিলেন। ভক্তগণ প্রভুর

ভক্তগণ পুনরপি জীলা । দেহে প্রাণ আইলে য়ৈছে ইন্দ্রিয় উঠিলা ॥
আনন্দে বিহ্বল ভক্ত খাইঞা আইলা । নরেন্দ্রে আসিঞা সবে প্রভুরে
মিলিলা ॥ পুরী ভারতীর প্রভু কৈল চরণবন্দন । ছুঁহে মহাপ্রভুকে
কৈল প্রেম আলিঙ্গন ॥ ১১৮ ॥ দামোদর স্বরূপ পণ্ডিত গদাধর ।
জগদানন্দ কাশীশ্বর গোবিন্দ বক্তেশ্বর ॥ কাশীমিশ্র প্রদ্যুম্নমিশ্র পণ্ডিত
দামোদর । হরিদাস ঠাকুর আর পণ্ডিত শঙ্কর ॥ আর যত ভক্ত প্রভুর
চরণে পড়িলা । সব আলিঙ্গিয়া প্রভু প্রেমাবিষ্ট হৈলা ॥ আনন্দ-
সমুদ্রে ভাসে সব ভক্তগণে । সবে লঞা চলিলা প্রভু জগন্নাথ দর্শনে ॥
১১৯ ॥ জগন্নাথ দেখি প্রভু প্রেমাবিষ্ট হৈলা । ভক্তসঙ্গে বহুকণ নৃত্য
গীত কৈলা ॥ জগন্নাথের সেবক আনি মালা প্রসাদ দিল । ভুলসী

আগমন বার্তা অবুণ করিয়া দেহে প্রাণবায়ুর সঞ্চার হইলে 'যেমন
ইন্দ্রিয়গণ উত্তীর্ণ হয় সেইরূপ সকলে পুনর্জীবিত হইলেন । ভক্তগণ
ধাবমান হইয়া নরেন্দ্রতীরে আসিয়া প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন,
মহাপ্রভুর পুরী ও ভারতীর চরণ বন্দনা করিলেন এবং ঐ পুরী ও
ভারতী ছুই জনে মহাপ্রভুকে প্রেমালিঙ্গন দিলেন ॥ ১১৮ ॥

দামোদর স্বরূপ, গদাধর পণ্ডিত, জগদানন্দ, কাশীশ্বর, গোবিন্দ,
বক্তেশ্বর, কাশীমিশ্র, প্রদ্যুম্নমিশ্র, দামোদর পণ্ডিত, হরিদাস ঠাকুর
এবং শঙ্কর পণ্ডিত, আর যত ভক্ত ছিলেন তাঁহারা সকলে প্রভুর চরণে
পতিত হইলেন । মহাপ্রভু সকলকে আলিঙ্গন করিয়া প্রেমাবিষ্ট
হইলেন এবং ভক্তগণও প্রেমসমুদ্রে ভাসিতে লাগিলেন, তৎপরে
সকলে মহাপ্রভুকে জগন্নাথ দর্শনে গমন করিলেন ॥ ১১৯ ॥

মহাপ্রভু জগন্নাথ দর্শন করিয়া প্রেমে আবিষ্ট হওত ভক্ত সঙ্গে
বহুকণ নৃত্য করিলেন, ঐ সময়ে জগন্নাথদেবের সেবক মালা প্রসাদ
আনিয়া দিলেন, ভুলসী পরিছা আসিয়া মহাপ্রভুর চরণে বন্দনা করি-

পড়িছা আসি চরণ বন্দিল ॥ ১২০ ॥ মহাপ্রভু আইলা গ্রামে হৈল
কোলাহল । সার্বভৌম রামানন্দাদি মিলিলা সকল ॥ সব সঙ্গ
লঞা প্রভু মিশ্রবাসা আইল ॥ সার্বভৌম পণ্ডিতগোস্বামি দুই হৈ নিম-
ন্ত্রিলা ॥ ১২১ ॥ প্রভু কহে মহাপ্রসাদ আন এই স্থানে । সব সঙ্গ
আজি ইহা করিব ভোজনে ॥ তবে দুই জগন্নাথের প্রসাদ আনিলা ।
সব সঙ্গ মহাপ্রভু ভোজন করিল ॥ এইত কহিল প্রভু দেখি বৃন্দাবন ।
পুনরপি কৈল যৈছে নীলাচল গমন ॥ ইহা শুনি প্রজ্ঞা করি করমে
শ্রবণ । অচিরাত্তে পায় সেই চৈতন্যচরণ ॥ ১২২ ॥ এই মধ্যলীলার
কৈল দিগ্‌দর্শন । ছয়বর্ষ কৈল যৈছে গমনাগমন ॥ শেষ অষ্টাদশ

লেন ॥ ১২০ ॥

মহাপ্রভু গ্রামে আসিলেন কোলাহল হইল; সার্বভৌম ও রামান-
ন্দাদি সকলে আসিয়া প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন, মিশ্র সকলকে
সঙ্গ করিয়া বাসায় আগমন করিলেন । তখন সার্বভৌম ও পণ্ডিত
গোস্বামী দুই জনে মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন ॥ ১২১ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন এই স্থানে মহাপ্রসাদ আনয়ন কর, আজি এই
স্থানে সকলের সঙ্গ ভোজন করিব, মহাপ্রভু এই আজ্ঞা শুনিয়া দুই
জনে জগন্নাথের প্রসাদ আনয়ন করিলে মহাপ্রভু সকলের সঙ্গ বসিয়া
ভোজন করিলেন । মহাপ্রভু যে রূপে বৃন্দাবন দেখিলেন এবং পুন-
র্বার যে রূপে নীলাচলে গমন করিলেন, তাহা এই বর্ণন করিলাম ।
ইহা যে ব্যক্তি প্রজ্ঞা করিয়া শ্রবণ করেন তিনি শ্রীচৈতন্যচরণ-
বিন্দু প্রাপ্ত হইবেন ॥ ১২২ ॥

মহাপ্রভু যে রূপে গমনাগমন করিলেন, মধ্যলীলার এই দিক দর্শন
করিলেন, মহাপ্রভু শেষ অষ্টাদশ বৎসর নীলাচলে বাস ও ভক্তগণসঙ্গে

বর্ষ নীলাচলে বাস । ভক্তগণ সঙ্গে করে কীর্তনবিলাস ॥ মধ্যলীলার
ক্রম এবে করি অনুবাদ । অনুবাদ কৈলে হয় লীলার আশ্বাদ ॥ ১২৩ ॥
প্রথম পরিচ্ছেদে শেষলীলার সূত্রকথন । তাহি মধ্যে কোন ভাগের
বিস্তার বর্ণন ॥ দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে প্রভুর প্রলাপ বর্ণন । তাহি মধ্যে
নানাভাবের দিগদর্শন ॥ তৃতীয়পরিচ্ছেদে প্রভুর কহিল সম্যাস ।
আচার্য্যের ঘরে বৈছে করিল বিলাস ॥ চতুর্থে মাধবপুরীর চরিত্র
আশ্বাদন । গোপাল স্থাপন ক্ষীরচুরির বর্ণন ॥ পঞ্চমে সাক্ষিগোপাল
চরিত্র বর্ণন । নিত্যানন্দ কহে প্রভু করে আশ্বাদন ॥ ষষ্ঠে সার্বভৌমে
প্রভু করিল উদ্ধার । সপ্তমে তীর্থযাত্রা বাসুদেবের নিস্তার ॥ অষ্টমে
রামানন্দ সম্বাদ বিস্তার । আপনে শুনিল প্রভু সিদ্ধান্তের সার ॥
নবমে কহিল দক্ষিণ তীর্থভ্রমণ । দশমে কহিল সব বৈষ্ণবমিলন ॥

কীর্তন বিলাস করেন । এক্ষণে মধ্যলীলার ক্রম অনুবাদ করিতেছি
অনুবাদ করিলে লীলার আশ্বাদন হইয়া থাকে ॥ ১২৩ ॥

প্রথম পরিচ্ছেদে শেষ লীলার সূত্র কথন, তাহার মধ্যে কোন
ভাগের বিস্তার বর্ণন হইয়াছে । দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে প্রভুর প্রলাপ বর্ণন,
তাহার মধ্যে নানা ভাবের দিগদর্শন করিয়াছি । তৃতীয় পরিচ্ছেদে
প্রভুর সম্যাস এবং আচার্য্যের গৃহে বিলাস বর্ণন, চতুর্থ পরিচ্ছেদে
মাধব পুরীর চরিত্র আশ্বাদন, গোপাল স্থাপন ও ক্ষীরচুরির বর্ণন ।
পঞ্চম পরিচ্ছেদে সাক্ষিগোপালের চরিত্র বর্ণন, নিত্যানন্দ কহেন এবং
মহাপ্রভু আশ্বাদন করেন । ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে সার্বভৌমের উদ্ধার ।
সপ্তম পরিচ্ছেদে তীর্থযাত্রা ও বাসুদেবের নিস্তার । অষ্টম পরিচ্ছেদে
রামানন্দের সম্বাদ বিস্তার, বাহাতে মহাপ্রভু সিদ্ধান্তের সার অবগ
করিয়াছেন । নবম পরিচ্ছেদে দক্ষিণদেশের তীর্থভ্রমণ, দশম পরি-
চ্ছেদে বৈষ্ণবমিলন । একাদশ পরিচ্ছেদে শ্রীজগন্নাথদেবের কলিমে

একাদশে শ্রীমন্দিরে বেড়াসঙ্কীৰ্তন । দ্বাদশে গুণ্ডিচামন্দির মার্জন
কালন ॥ ত্রয়োদশে রথ-আগে প্রভুর নর্তন । চতুর্দশে হোরাপঞ্চমী-
যাত্রা দর্শন ॥ তাঁহি মধ্য ত্রজদেবীর ভাবের শ্রবণ । স্বরূপ
কহিল প্রভু কৈল আশ্বাদন ॥ পঞ্চদশে ভক্তের গুণ শ্রীমুখে কহিল ।
সর্বভৌমঘরে ভিক্ষা অমোঘ তারিল ॥ ষোড়শে বৃন্দাবনযাত্রা
কৈলা গোড়পথে । পুন নীলাচল আইলা নাটশালা হৈতে ॥ সপ্তদশে
বনপথে মথুরাগমন । অষ্টাদশে বৃন্দাবনবিহার বর্ণন ॥ ঊনবিংশে
মথুরা হৈতে প্রয়াগ গমন । তার মধ্যে শ্রীরূপের শক্তিসংকারণ ॥ বিংশতি
পরিচ্ছেদে সনাতনের মিলন । তার মধ্যে ভগবানের স্বরূপ বর্ণন ॥
একবিংশে কৃষ্ণৈশ্বর্য মাধুর্য বর্ণন । দ্বাবিংশে বিবিধ সাধন ভক্তিবিবরণ ॥
ত্রয়োবিংশে প্রেমভক্তিরঙ্গের কথন । চতুর্বিংশে আত্মারামল্লোকার্থ

বেড়া নামসঙ্কীৰ্তন । দ্বাদশ পরিচ্ছেদে গুণ্ডিচামন্দির মার্জন । ত্রয়ো-
দশ পরিচ্ছেদে রথের আগে মহাপ্রভুর নর্তন । চতুর্দশ পরিচ্ছেদে
হোড়াপঞ্চমী যাত্রা দর্শন, ইহারই মধ্যে ত্রজদেবীর ভাবের শ্রবণ
স্বরূপ গোস্বামী বলেন এবং মহাপ্রভু আশ্বাদন করেন । পঞ্চদশ পরি-
চ্ছেদে মহাপ্রভু শ্রীমুখে ভক্তের গুণ কীর্তন, সর্বভৌমগৃহে ভিক্ষা
এবং অমোঘের উদ্ধার করেন । ষোড়শ পরিচ্ছেদে গোড়পথে মহা-
প্রভুর বৃন্দাবন যাত্রা এবং কানাইয়ের নাটশালা হইতে পুনর্বীর নীলা-
চলে আগমন । সপ্তদশ পরিচ্ছেদে বনপথে মহাপ্রভুর মথুরা গমন ।
অষ্টাদশ পরিচ্ছেদে বৃন্দাবনবিহার বর্ণন । ঊনবিংশ পরিচ্ছেদে মথুরা
হইতে প্রয়াগ আগমন, তাহার মধ্যে শ্রীরূপ গোস্বামির প্রতি শক্তি-
সংকারণ । বিংশতি পরিচ্ছেদে সনাতনের মিলন এবং তাহার মধ্যে
ভগবানের স্বরূপ বর্ণন, একবিংশ পরিচ্ছেদে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য ও মাধুর্য
বর্ণন । দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদে বিবিধ সাধনভক্তির বিবরণ । ত্রয়োবিংশ



বর্ণনঃ পঞ্চবিংশে কাশীবাসি বৈষ্ণবকরণ । কাশী হৈতে পুন নীলাচলে
 আগমন ॥ পঞ্চবিংশতি পরিচ্ছেদের এই অনুবাদ । যাহার শ্রবণে হয়
 গ্রন্থ অর্থাৎবাদ ॥ সংক্ষেপে কহিল এই মধ্যলীলামার । কোটিগ্রন্থে
 বর্ণন না যায় ইহার বিস্তার ॥ ১২৪ ॥ জীব নিস্তারিতে প্রভু ভ্রমিলা
 দেশে দেশে । আপনে আস্বাদি ভক্তি করিল প্রকাশে ॥ কৃষ্ণতত্ত্ব
 ভক্তিতত্ত্ব প্রেমতত্ত্ব আর । ভাবিত লীলাতত্ত্ব রসতত্ত্ব সার ॥ ভক্ত
 লাগি বিস্তারিল আপন বদনে । কাঁহো ভক্তমুখে কহায় শুনিল
 আপনে ॥ ১২৫ ॥ শ্রীচৈতন্য সম আর কৃপালু বদান্য । ভক্তবৎসল নাহি
 ত্রিজগতে অন্য ॥ প্রজ্ঞা করি এই লীলা শুন ভক্তগণ । ইহার প্রসাদে
 পাবে চৈতন্যচরণ ॥ ইহার প্রসাদে পাবে কৃষ্ণতত্ত্ব সার । সর্বশাস্ত্র

পরিচ্ছেদে প্রেমভক্তিরসের কথন । চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদে আঞ্জারাম
 শ্লোকের বর্ণন । পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদে কাশীবাসিদিগকে বৈষ্ণবকরণ
 এবং কাশী হইতে পুনর্বার নীলাচলে আগমন । পঞ্চবিংশ পরিচ্ছে-
 দের এই অনুবাদ করিলাম, যাহার শ্রবণে গ্রন্থের আস্বাদন হয় ।
 সংক্ষেপে এই মধ্যলীলার সার কহিলাম, কোটি গ্রন্থে ইহার বিস্তার
 বর্ণন করিতে পারা যায় না ॥ ১২৪ ॥

মহাপ্রভু জীব নিস্তার করিবার জন্য দেশে দেশে ভ্রমণ এবং
 আপনি আস্বাদন করিয়া ভক্তি প্রকাশ করিলেন । অপর কৃষ্ণতত্ত্ব,
 ভক্তিতত্ত্ব, প্রেমতত্ত্ব, ভাগবততত্ত্ব, লীলাতত্ত্ব এবং রসতত্ত্বের সার, ভক্ত
 নিগিষ্ঠ কোন স্থানে আপনে বদনে বিস্তার করিলেন এবং কোন স্থানে
 ভক্তমুখে বলাইয়া আপনি শ্রবণ করিলেন ॥ ১২৫ ॥

চৈতন্যদেবের সমান ত্রিজগতে কৃপালু বদান্য ও ভক্তবৎসল আর
 নাই । ভক্তগণ ! প্রজ্ঞা করিয়া এই লীলা শ্রবণ করুন, ইহার প্রসাদে
 চৈতন্যচরণাবিন্দ প্রাপ্ত হইবেন । ইহার প্রসাদে কৃষ্ণতত্ত্বের সার



সিদ্ধান্তের ইহা পাবে পার ॥ ১২৬ ॥

যথারাগঃ ॥

কৃষ্ণলীলামৃত সার, তার শত শত ধার, দশদিকে বহে যাহা হৈতে ।
সে চৈতন্যলীলা হয়, সরোবর অক্ষয়, গনহংস চরাহ তাহাতে ॥ ১ ॥
ভক্তগণ শুন মোর দৈন্য বচন । তোমা সবার চরণ, ধূলি অঙ্গ নিভূষণ,
করি কিছু করো নিবেদন ॥ ৬ ॥

কৃষ্ণভক্তি সিদ্ধান্তগণ, যাতে প্রফুল্ল পদ্মবন, তার মধু কর আশ্বাদন ।
প্রেমরস কুমুদবনে প্রফুল্লিত রাত্রিদিনে, তাতে চরাও মন ভৃঙ্গ-
গণ ॥ ২ ॥ নানা ভাব ভক্তজন, হংস চক্রবাকগণ, যাতে সবে
করেন বিহার । কৃষ্ণকেলি যুগল, যাহা পাই সর্বকাল, ভক্ত হংস
করয়ে আহার ॥ ৩ ॥ সেই সরোবর প্রাপ্ত, হংস ভৃঙ্গ চক্র হঞা, সদা

লাভ হইবে, সর্বশাস্ত্র সিদ্ধান্তের ইহাতেই পার পাইবেন ॥ ১২৬ ॥

যথা রাগি ॥

শ্রীকৃষ্ণের লীলা অমৃতের সার স্বরূপ, তাহার শত শত ধারা, যাহা
হইতে দশ দিকে প্রবাহিত হইতেছে, চৈতন্যলীলা অক্ষয় সরোবর হইয়া
তাহাতে মন রূপ হংসকে বিচরণ করান ॥ ১ ॥

ভক্তগণ আমার দৈন্য বচন শ্রবণ করুন, আপনাদিগের চরণধূলি
বিভূষণ করিয়া কিছু নিবেদন করিতেছি ॥ ৬ ॥

কৃষ্ণভক্তির সিদ্ধান্ত সকল এই অক্ষয় সরোবরে পদ্মবন স্বরূপ,
তাহার সমুদ্র আশ্বাদন করুন । প্রেমরস রূপ কুমুদবন তাহা দিবারাত্র
প্রফুল্লিত আছে, মন ভৃঙ্গগণকে তাহাতে বিচরণ করান ॥ ২ ॥

নানা ভাববিশিষ্ট ভক্তজনরূপ হংস চক্রবাকগণ, তাহাতে বিহার
করিয়া থাকেন । কৃষ্ণের ক্রীড়ারূপ শোভন যুগল যাহাতে প্রাপ্ত
হইয়া সর্বকাল ভক্ত হংস আহার করিয়া থাকেন ॥ ৩ ॥

সেই সরোবর প্রাপ্ত হইয়া হংস ও চক্রবাকের তুল্য হওত সেই



তাহা করহ বিলাস । খণ্ডিবে সকল দুঃখ, পাইবে পরম সুখ, অনা-
য়াসে হবে প্রেমোল্লাস ॥ ৪ ॥ এই অমৃত অনুক্ষণ, সাধু মহান্ত মেঘগণ,
বিশ্বোদ্যানের কঠোর বরিষণ । তাতে ফলে প্রেমফল, ভক্ত খাণ্ড নিরন্তর,
তার শেষে জীয়ে জগজ্জন ॥ ৫ ॥ চৈতন্যলীলামৃত পূর, কৃষ্ণলীলা স্বক-
পূর, দুই মিলি হয় যে মাধুর্য্য । সাধু গুরুর প্রসাদে, তাতে যেরূপ
আনন্দে, সেই জানে মাধুর্য্য আচুর্য্য ॥ ৬ ॥ এই লীলামৃত বিনে, খাণ্ড
যদি অন্ন পানে, তবু ভক্তের দুর্বল জীবন । যার একবিন্দু পানে,
উৎফুল্লিত তনু মনে, হাসে গায় করয়ে নর্তন ॥ ৭ ॥ এ অমৃত কর
পান, যাহা সম নাহি জান, চিন্তে করি স্ফূট বিশ্বাস । না পড় কুতর্ক

স্থানে সর্বদা বিলাস করুন । তাহাতে সকল দুঃখ খণ্ডিত হইবে,
পরমসুখ প্রাপ্ত হইবেন, অনায়াসে প্রেমোল্লাস হইবে ॥ ৪ ॥

সাধু মহান্তগণ সংসাররূপ উদ্যানের মধ্যে এই অমৃত নিরন্তর
বর্ষণ করেন, তদ্বারা প্রেমফল ফলিত হয়, ভক্তগণ নিরন্তর সেই
ফল ভক্ষণ করেন, তাহার যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাতে জগন্মধ্যবর্তী
জনসকল জীবিত হয় ॥ ৫ ॥

চৈতন্যলীলা অমৃতপূর (অমৃতসমূহ) আর কৃষ্ণলীলা রূপ উত্তম
কপূর, এই দুই মিলিত হইলে পরম মাধুর্য্য হয় । সাধু ও গুরুর
প্রসাদে তাহা যে আনন্দন করে, সেই তাহার মাধুর্য্য চাচুর্য্য
জানিতে পারে ॥ ৬ ॥

এই লীলামৃত ব্যতিরেকে যদি অন্নপান ভোজন করেন, তথাপি
ভক্তের জীবন দুর্বল হয় । যাহার একবিন্দু পানে, তনু ও মন প্রফু-
ল্লিত হয় এবং হাস্য, গান ও নর্তন করিতে থাকে ॥ ৭ ॥

চিন্তে স্ফূট বিশ্বাস করিয়া এই অমৃত পান করুন, ইহার সমান
আর নাই । যাহাতে অমেধ্য ও কর্কশের আবর্ত, যাহাতে পতিত

গর্ভে, অশ্যে কর্কশাবর্তে, যাতে পড়িলে হয় সর্বনাশ ॥ ৮ ॥ শ্রীচৈ-
তন্য নিত্যসুন্দ, অবৈতাদি ভক্তসুন্দ, আর যত শ্রোতা, ভক্ত জন ।
তোমা সব শ্রীচরণ, করি শিরে বিভূষণ, যাহা হৈতে অভীষ্টপূরণ ॥
শ্রীকৃষ্ণ সনাতন, রঘুনাথ জীব চরণ, শিরে ধরি যার করে আশ ।
কৃষ্ণলীলায়তন, চৈতন্যচরিতামৃত, কহে কিছু দীন কৃষ্ণদাস ॥ ১২৭ ॥

॥ * ॥ তি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে কাশীবাসিবৈষ্ণব-
করণং মহাপ্রভাঃ পুনর্নীলাদ্রিগমনং মধ্যলীলানুবাদকরণং নাম পঞ্চ-
বিংশতিতমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ২৫ ॥ * ॥

শ্রীমদনগোপালগোবিন্দদেবভূক্তয়ে ।

চৈতন্যপিতমস্তু চৈতন্যচরিতামৃতং ॥

॥ * ॥ ইতিমধ্যখণ্ডে সংগ্রহ টীকারাং পঞ্চবিংশতিতমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

সমাপ্তসংসার মধ্যখণ্ডঃ ।

হইলে সর্বনাশ হইবে কৃতকর্গর্ভে পতিত হইবেন না । ৮ ।

শ্রীচৈতন্য, নিত্যসুন্দ শ্রীঅবৈতাদি ভক্তসুন্দ আর যত শ্রোতা
ভক্তগণ ! আপনাদিগের শ্রীচরণ মস্তকের ভূষণ করি, ইহাতেই অভীষ্ট-
পূর্ণ হইবে । শ্রীকৃষ্ণ সনাতন, রঘুনাথ ও জীবগোস্বামির শ্রীচরণ মস্তকে
ধারণ করিয়া বাহারমালা করিয়া থাকি, সেই শ্রীকৃষ্ণের লীলায়ত-
ন যুক্ত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে এই দীন কৃষ্ণদাস বর্ণন করিতেছে ॥ ১২৭ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যা-
রত্ন কৃত চৈতন্যচরিতামৃতটিগ্নন্যাং কাশীবাসিবৈষ্ণবকরণং মহাপ্রভাঃ
পুনর্নীলাদ্রিগমনং মধ্যলীলানুবাদকরণং নাম পঞ্চবিংশতিতমঃ পরি-
চ্ছেদঃ ॥ * ॥ ২৫ ॥ * ॥

• শ্রীমদনগোপাল গোবিন্দদেবের ভূক্তির নিমিত্ত এই চৈতন্য-
চরিতামৃত চৈতন্যদেবে র্পিত হউক ।

তদিদমতিহরস্যং গৌরলীলামৃতং যৎ
 খল সসুদয় লোকৈ নাদৃতং তৈরলভ্যং ।
 ক্ষিতিরিয়মিহ কামে স্বাদিতং যৎ সমস্তাং
 সহদয় স্তম্ভোভি মেদমেবাং তনোতি ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সংপূর্ণমস্ত । স্লোকান্তঃ
 ৬৫১ ॥ সমাপ্তাচেয়ং মধ্যলীলা ॥ * ॥

শ্রীগৌরাঙ্গদেবের লীলারূপ অমৃত, অতিগোপনীয়, লসমুদারের
 ইহা অনাদৃত স্তবরাং তাহাদের অলভ্য পৃথিবী এ অমৃতলাভে অভি-
 লাষিণী, অপিচ, সহদয়দিগের স্তম্ভর অন্তঃকরণ দ্বারা গর্ভভোভাবে
 আশ্বাদিত, এই অমৃত তাহাদেরই আনন্দ বিস্তার করিয় থাকে ।

সম্পূর্ণঃ ।

